Press review (1 July 2021 - 30 June 2022)

26.08.2022

Avenue ID:	3013		
Coupures:	548	Coupures similaires (+)	78
Pages de suite:	520	Total des coupures	626

29.06.2022

29.06.2022 Le Temps
Accords fantastiques 01

25.06.2022

25.06.2022 filmexplorer.ch / Filmexplorer
Mutzenbacher 04

25.06.2022 Teletext / SWISS TXT RTS DEUX
Festival/Cité: M.Chalverat directrice 06

(+) 25.06.2022 / Teletext / SWISS TXT RTS UN

25.06.2022 24 heures
«Je veux que tout le monde ait une raison de venir» 07

24.06.2022

24.06.2022 bluewin.ch/fr / Bluewin FR - blue News
Une nouvelle directrice pour le festival de la Cité 09

24.06.2022 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Martine Chalverat va prendre la direction du Festival de la Cité à Lausanne 10

24.06.2022 lfm.ch / Radio Lausanne FM Online
Une nouvelle directrice pour le festival de la Cité 12

24.06.2022 24heures.ch / 24 heures Online
«Je veux que tout le monde ait une raison de venir à la Cité» 14

24.06.2022 Lausanne FM - LFM / Journal de 17.30 | Durée: 00:00:32
Une nouvelle directrice pour le Festival de la Cité à Lausanne 15

24.06.2022 Lausanne FM - LFM / Journal de 12.00 | Durée: 00:00:34
Le festival de la Cité à Lausanne a trouvé sa future directrice 16

16.06.2022

16.06.2022 La Côte
Après 3 ans de silence, Paléo fait sa révolution 17

08.06.2022

08.06.2022 neueschweizerzeitung.ch / Neue Schweizer Zeitung
ICA arbeitet mit portugiesischen Produktionsfirmen zusammen, um acht Filme in Gr ... 21

08.06.2022 lqj.ch / Le Quotidien Jurassien Online
Le champignon pour sauver le monde? 23

08.06.2022 Le Quotidien Jurassien
Le champignon pour sauver le monde? 25

08.06.2022 Ville de Lausanne / Le Journal
Un week-end de fête aux Faverges 26
(+) 08.06.2022 / Lausanne Cités

06.06.2022

06.06.2022 azione.ch / Azione Online
Il desiderio in tutta la sua splendente diversità 27

03.06.2022

03.06.2022 hzinsurance.ch / hzinsurance.ch
Wenn das Wohnzimmer zum Konzertsaal wird 30

02.06.2022

02.06.2022 illustre.ch / L'Illustré Online
«Elizabeth – Regard(s) singulier(s)»: un documentaire royal 33

02.06.2022 annabelle.ch / Annabelle Online
Die Queen feiert ihr 70. Thronjubiläum: Warum ihr euch die Doku «Elizabeth» anse ... 34

02.06.2022 Film Bulletin
«Ich wollte keinen Film, in dem ich mit meinem Vater abrechne» 38

01.06.2022

01.06.2022 tdg.ch / Tribune de Genève Online
«Il faut avoir du recul sur le masculin pour le transformer?» 39

01.06.2022 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
Le cinéma entame sa mue 44

01.06.2022 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
Olena Kyrychenko: «Ce projet m'a permis de me protéger» 49

01.06.2022 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
Filmer en résistance 51

01.06.2022 swissinfo.ch/por / swissinfo POR
Diretor suíço vence no festival de documentários Visions du Réel 53

01.06.2022 L'Illustré
Documentaire royal 54

01.06.2022

01.06.2022 Le Journal de Sainte-Croix et environs
Au Royal cette semaine 55

28.05.2022

28.05.2022 Kulturtipp
Kulturrätsel 58

28.05.2022 Kulturtipp
Sapelo 59

28.05.2022 La Regione
L'Ucraina di Peter Entell 60

27.05.2022

27.05.2022 swissinfo.ch/spa / swissinfo ES
La espera como acto de resistencia: seis películas de Nicolas Wadimoff 61

25.05.2022

25.05.2022 laregione.ch / La RegioneTicino Online
'Like Dew in the Sun', l'Ucraina di Peter Entell al GranRex 65

25.05.2022 kultur-tipp.ch / Kulturtipp Online
Film: Neu im Kino 66

25.05.2022 femina.ch / Femina Magazine Online
Cirque du Soleil: Daniela, accessoiriste aux doigts de fée 68

25.05.2022 Le Journal de Sainte-Croix et environs
Sasha, petite fille virevoltante de rêves et de lumière 72

23.05.2022

23.05.2022 femina.ch / Femina Magazine Online
Ivan Jablonka:?? «Il faut avoir du recul sur le masculin pour le transformer?» 74

22.05.2022

22.05.2022 Femina
Ressources POUR ALLER PLUS LOIN 78

21.05.2022

21.05.2022 letemps.ch / Le Temps Online
Cannes, jour 5: en Ukraine, le cinéma comme arme de résistance massive 79

19.05.2022

19.05.2022 le-courrier.ch / Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat Online
Cinéma – Efforts récompensés pour un groupe de jeunes de Bourg-en-Lavaux 81

18.05.2022

18.05.2022 Ciné-Feuilles
MARX PEUT ATTENDRE 83

18.05.2022 Berner Zeitung / Ausgabe Stadt+Region Bern
«Ich kannte die Gefühlswelt meines Vaters nicht» 85
(+) 18.05.2022 / Der Bund

17.05.2022

17.05.2022 derbund.ch / Der Bund Online
«Ich kannte die Gefühlswelt meines Vaters nicht» 88
(+) 17.05.2022 / bernerzeitung.ch / Berner Zeitung Online

17.05.2022 RTS La 1ère / Journal 17h / Vertigo* | Durée: 00:06:01
La Fête du Slip fête cette année ses dix ans d'existence 92

16.05.2022

16.05.2022 filmbulletin.ch / film bulletin Online
Steven Vit: «Ich wollte keinen Film machen, in dem ich mit meinem Vater abrechne … 93

15.05.2022

15.05.2022 Femina
RENCONTRE AVEC JULIE SANDO, CINÉASTE RÉCOMPENSÉE À VISION DU RÉEL 97

13.05.2022

13.05.2022 letemps.ch / Le Temps Online
Lila Ribi, l'amour à mort dans un film avec son aïeule 99

11.05.2022

11.05.2022 illustre.ch / L'Illustré Online
Destin familial: «Mon fils, tu seras cinéaste» 102

11.05.2022 lacote.ch / La Côte Online
Lila Ribi en quête d'immortalité dans son dernier film 104

11.05.2022 Le Temps
L'amour à mort 105

09.05.2022

09.05.2022 cineman.ch/de / Cineman DE
Für immer Sonntag Schweiz 2022 – 85min. 108

09.05.2022 Click Cinema / eKulturmagazin
Liebe CLICK CINEMA Leserinnen 109

05.05.2022

05.05.2022 filmexplorer.ch / Filmexplorer
L'îlot | Tizian Büchi 111

05.05.2022

05.05.2022 Echo Magazine
Henry Brandi, les yeux d'un humaniste Inquiet 114

04.05.2022

04.05.2022 filmexplorer.ch / Filmexplorer
Fire of Love 120

04.05.2022 Ensuite - Zeitschrift für Kultur & Kunst
Visions du Réel: Sophie Bourdon übernimmt die Leitung Industry 123

03.05.2022

03.05.2022 Feuille des avis officiels Canton de Vaud
En forte croissance, le DISTRICT DE NYON ne veut pas perdre son identité 124

02.05.2022

02.05.2022 filmexplorer.ch / Filmexplorer
Far Away Eyes 136

30.04.2022

30.04.2022 filmexplorer.ch / Filmexplorer
How to Save a Dead Friend | Marusya Syroechkovskaya | 138

28.04.2022

28.04.2022 filmexplorer.ch / Filmexplorer
Without | Atlantide 141

28.04.2022 cinebulletin.ch/de / Cinebulletin DE
Sophie Bourdon übernimmt die Leitung von VdR-Industry 145

28.04.2022 femina.ch / Femina Magazine Online
Bijoux: la fondatrice de Chloé Rose revient sur 12 ans de succès 146

27.04.2022

27.04.2022 Ciné-Feuilles
DES POILS, DES DOUTES ET DES RIRES: GARÇONNIÈRES DE CÉLINE PERNET 148

27.04.2022 Ciné-Feuilles
ATTEINDRE LE RÉEL PAR LA FICTION 150

26.04.2022

26.04.2022 ArcInfo
Le streaming? Très peu pour Philippe Bauer 152

25.04.2022

25.04.2022 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
Sophie Bourdon à la tête de VdR-Industry 154

25.04.2022 azione.ch / Azione Online
Visions du Réel, l'edizione della rinascita 155

25.04.2022 arcinfo.ch / Arcinfo Online
Le streaming? Très peu pour le libéral-radical neuchâtelois Philippe Bauer 157

25.04.2022 femina.ch / Femina Magazine Online
Rencontre avec Julie Sando, cinéaste récompensée aux Visions du Réel 159

25.04.2022 Azione
Visions du Réel, l'edizione della rinascita 162

24.04.2022

24.04.2022 filmexplorer.ch / Filmexplorer
My Journey at Visions du Réel 2022 165

23.04.2022

23.04.2022 letemps.ch / Le Temps Online
La nouvelle «success story» de l'amitié 169

23.04.2022 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
Julie Sando : «J'avais beaucoup de questionnements par rapport à ma double ident ... 170

23.04.2022 L'Osservatore / Online-Magazin
Red Africa 172

23.04.2022 L'Osservatore / Online-Magazin
Ardenza 173

23.04.2022 Le Temps
La nouvelle «success story» de l'amitié 174

23.04.2022 ArcInfo
Le Neuchâtelois Tizian Büchi se distingue 179

22.04.2022

22.04.2022 laregione.ch / La RegioneTicino Online
Nyon, un festival destinato a crescere 181

22.04.2022 arcinfo.ch / Arcinfo Online
Tizian Büchi, Neuchâtelois primé à Visions du Réel 183

22.04.2022 Tessiner Zeitung
Von Locarno nach Nyon 185

22.04.2022 Tessiner Zeitung
Visions du Reel und Locarno: Filmfestivals im Austausch 186

22.04.2022

22.04.2022 La Regione
Nyon, un festival destinato a crescere 187

21.04.2022

21.04.2022 cineman.ch/fr / Cineman FR
Visions du Réel 2022 - «L'Îlot» - Au bord de la cité coule une rivière 190

21.04.2022 cineman.ch/fr / Cineman FR
L'Îlot 2022 193

21.04.2022 outnow.ch / OutNow-CH
Filmkritik: Never stop dreaming 53. Visions du Réel 2022 I' m just a dreamer © V ... 195

20.04.2022

20.04.2022 sinoptic.ch / SinOptic
Le film A Long Journey Home primé lors de l'édition 2022 de « Visions du Réel » 197

20.04.2022 persoenlich.com / Persönlich Online
Sophie Bourdon wird Leiterin von VdR-Industry 198

20.04.2022 La Côte
Retour réussi pour Visions du réel 200

20.04.2022 La Côte
Festival UNE NORMALITÉ À MODULER 202

20.04.2022 Corriere del Ticino
Il trionfo del cinema elvetico tra produzioni e palmarès 203

19.04.2022

19.04.2022 letemps.ch / Le Temps Online
«L'Ilot»: et au milieu coule la Vuachère 205

19.04.2022 lecourrier.ch / Le Courrier Online
Le Grand Prix pour Tizian Büchi 207

19.04.2022 cineman.ch/fr / Cineman FR
«L'Îlot», «Fuku Nashi», «A Long Journey Home»... Découvrez le palmarès complet du ... 209

19.04.2022 cineman.ch/fr / Cineman FR
Visions du Réel 2022 - «Für immer Sonntag» ou le dur labeur de la retraite 215

19.04.2022 outnow.ch / OutNow-CH
Filmkritik: Get On Your Knees 53. Visions du Réel 2022 217

19.04.2022 outnow.ch / OutNow-CH
Filmkritik: Vergänglichkeit, Endlichkeit, Pensionszeit 53. Visions du Réel 2022 ... 218

19.04.2022 osservatore.ch / L'Osservatore
I vincitori della 53esima edizione di Visions du Réel 221

19.04.2022

19.04.2022 lacote.ch / La Côte Online
Nyon: Visions du réel réussit son retour à la normale 222

19.04.2022 kleinreport.ch / Klein Report Online
Visions d Réel: Sophie Bourdon übernimmt die Leitung Industry 223

19.04.2022 cineman.ch/fr / Cineman FR
«Ninjababy» - Femme ne veut pas dire mère 225

19.04.2022 Le Courrier Genève
Le Grand Prix pour Tizian Büchi 228

19.04.2022 La Côte
Le Grand Prix attribué à un réalisateur lausannois 229

19.04.2022 24 heures
Visions du Réel consacre un réalisateur lausannois 230

19.04.2022 Das Limmattal
Schweizer Filmpreis 2022: Problem-Film-Kino 232

18.04.2022

18.04.2022 tvsvizzera.it / tv svizzera
Visions du Réel: Grand Prix a regista romando 236

18.04.2022 tdg.ch / Tribune de Genève Online
«L'îlot» sonde la Vuachère et le quartier des Faverges 237

(+) 18.04.2022 / 24heures.ch / 24 heures Online

18.04.2022 outnow.ch / OutNow-CH
Filmkritik: Soul Mate, Heavens Gate 53. Visions du Réel 2022 Where is my Mind? © ... 240

18.04.2022 outnow.ch / OutNow-CH
Filmkritik: Alles ist eins 53. Visions du Réel 2022 Dunkle Zeiten © Visions du R ... 242

18.04.2022 outnow.ch / OutNow-CH
Filmkritik: Alles im Fluss 53. Visions du Réel 2022 Baden im Tara. © Visions du ... 244

18.04.2022 Teletext / SWISS TXT RTS DEUX
Visions du Réel à Nyon: prix décernés 246

(+) 18.04.2022 / Teletext / SWISS TXT RTS UN

17.04.2022

17.04.2022 zentralplus.ch / zentralplus
«L'Ilôt» gewinnt bei «Visions du Réel» 247

17.04.2022 tio.ch / Ticino Online- 20 minuti
Visions du Réel: Grand Prix al regista romando Tizian Büchi 248

17.04.2022 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Visions du Réel couronne un Lausannois 249

(+) 17.04.2022 / 24heures.ch / 24 heures Online

17.04.2022

17.04.2022 swissinfo.ch/ger / swissinfo DE
"L'ilôt" gewinnt Grand Prix am Festival Visions du Réel **251**

(+) 17.04.2022 / nau.ch / Nau
(+) 17.04.2022 / suedostschweiz.ch / Südostschweiz Online
(+) 17.04.2022 / sunshine.ch / Radio Sunshine Online
(+) 17.04.2022 / sarganserlaender.ch / Der Sarganserländer Online
(+) 17.04.2022 / toponline.ch / Radio Top Online
(+) 17.04.2022 / radiocentral.ch / Radio Central
(+) 17.04.2022 / watson.ch / Watson
(+) 17.04.2022 / hoefner.ch / Höfner Volksblatt Online
(+) 17.04.2022 / marchanzeiger.ch / March Anzeiger Online

17.04.2022 swissinfo.ch/fre / swissinfo FR
Visions du Réel: le Grand Prix attribué à un réalisateur lausannois **252**

(+) 17.04.2022 / laliberte.ch / La Liberté Online
(+) 17.04.2022 / rtn.ch / Radio Neuchâteloise Online
(+) 17.04.2022 / rjb.ch / Radio Jura Bernois Online
(+) 17.04.2022 / rfj.ch / Radio Fréquence Jura Online
(+) 17.04.2022 / rhonefm.ch / Rhône FM Online
(+) 17.04.2022 / lemanbleu.ch / Léman Bleu Online

17.04.2022 swissinfo.ch/eng / swissinfo EN
Swiss director wins at Visions du Réel documentary film festival **254**

17.04.2022 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Le Grand Prix de Visions du Réel attribué au Lausannois Tizian Büchi **255**

17.04.2022 outnow.ch / OutNow-CH
Filmkritik: Der Traum von der sicheren Stelle 53. Visions du Réel 2022 Auf dem P ... **257**

17.04.2022 letemps.ch / Le Temps Online
Le Lausannois Tizian Büchi sacré à Visions du Réel **259**

17.04.2022 lacote.ch / La Côte Online
Le Lausannois Tizian Büchis'adjuge le Grand Prix de Visions du Réel 2022 **261**

17.04.2022 frapp.ch/de / Frapp
"L'ilôt" gewinnt am Filmfestival von Nyon **263**

(+) 17.04.2022 / bote.ch / Bote der Urschweiz Online
(+) 17.04.2022 / zuerioberland24.ch / zuerioberland24
(+) 17.04.2022 / schaffhausen24.ch / Schaffhausen24
(+) 17.04.2022 / toggenburg24.ch / Toggenburg 24
(+) 17.04.2022 / herisau24.ch / Herisau24
(+) 17.04.2022 / gossau24.ch / Gossau24
(+) 17.04.2022 / wil24.ch / Wil24
(+) 17.04.2022 / stgallen24.ch / StGallen24
(+) 17.04.2022 / march24.ch / March24
(+) 17.04.2022 / hoefe24.ch / Höfe24
(+) 17.04.2022 / uzwil24.ch / Uzwil24
(+) 17.04.2022 / vilan24.ch / Vilan 24
(+) 17.04.2022 / linth24.ch / Linth 24

17.04.2022 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
« L'Îlot » de Tizian Büchi remporte le Grand Prix de Visions du Réel 2022 **265**

17.04.2022

17.04.2022 cinebulletin.ch/de / Cinebulletin DE
«L'Îlot» von Tizian Büchi gewinnt den Grand Prix von Visions du Réel 2022 268

17.04.2022 blick.ch/fr / Blick Romandie
Un Lausannois primé à Visions du Réel 270

17.04.2022 arttv.ch / Art TV -Kulturfernsehen im Netz
Visions du Réel 2022 | Gewinner 272

17.04.2022 RTS La 1ère / Journal 12h / Le 12h30 / L'invité du 12.30 | Durée: 00:02:09
Le réalisateur romand Tizian Büchi remporte le Grand prix du festival Visions du ... 274

17.04.2022 Teletext / SWISS TXT SRF 1
"L'Ilot" gewinnt bei "Visions du Reel" 275

(+) 17.04.2022 / Teletext / SWISS TXT SRF ZWEI

17.04.2022 Le Matin Dimanche
«L'îlot» de Tizian Büchi remporte le Grand Prix de Visions du Réel 2022 276

17.04.2022 Teletext / SWISS TXT RSI LA 1
Visions du Réel,vince il romando Buechi 277

17.04.2022 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Keystone-SDA - Morgenlage - 17. April 2022 278

17.04.2022 Teletext / SWISS TXT RTS DEUX
Visions du Réel à Nyon: prix décernés 281

17.04.2022 Teletext / SWISS TXT RTS UN
Visions du Réel à Nyon: prix décernés 282

16.04.2022

16.04.2022 outnow.ch / OutNow-CH
Filmkritik: Ein Geist durch die Nacht 53. Visions du Réel 2022 Durch die Nacht i ... 283

16.04.2022 outnow.ch / OutNow-CH
Filmkritik: Irgendwo im Nirgendwo 53. Visions du Réel 2022 Duell ohne Waffen, ab ... 285

16.04.2022 letemps.ch / Le Temps Online
Kirsten Johnson, une belle «caméra-personne» 287

16.04.2022 lfm.ch / Radio Lausanne FM Online
Visions du Réel: le Grand Prix attribué à un réalisateur lausannois 289

16.04.2022 Radio SRF 2 KULTUR / Kino im Kopf | Durée: 00:04:14
Visions du Réel in Nyon 291

16.04.2022 24 heures
Heureux les rêveurs, le royaume des cieux leur appartient 292

16.04.2022 La Regione
Pensare alFoggi per creare un domani 293

16.04.2022

16.04.2022 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
"L'ilôt" gewinnt Grand Prix am Festival Visions du Réel 294

16.04.2022 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Visions du Réel: Grand Prix a regista romando 295

16.04.2022 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Visions du Réel: le Grand Prix attribué à un réalisateur lausannois 296

15.04.2022

15.04.2022 sennhausersfilmblog.ch / Sennhausers Filmblog
Veröffentlicht am 15. April 2022 14. April 2022 von Michael Sennhauser 298

15.04.2022 laregione.ch / La RegioneTicino Online
Festival che pensa all'oggi, indispensabile per creare un domani 300

15.04.2022 genevefamille.ch / genevefamille.ch
Pakomuzé - Vacances de Pâques - La petite lanterne "documentaire" 302

14.04.2022

14.04.2022 srf.ch / SRF Schweizer Radio und Fernsehen Online
«Die Menschen wollen trotz allem ein normales Leben führen» 303

14.04.2022 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Marco Bellocchio: "Cette rage que j'avais à 20 ans, je ne l'ai plus" 307

14.04.2022 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
"Garçonnières", portrait filmé d'une génération d'hommes contemporains 309

14.04.2022 outnow.ch / OutNow-CH
Filmkritik: Eine leere Goldgrube 53. Visions du Réel 2022 Was sich anschreit, da ... 311

14.04.2022 cineman.ch/fr / Cineman FR
Visions du Réel 2022 - «Ardente·x·s» : l'exploration du plaisir 313

14.04.2022 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
Visions du Réel: les Prix de VdR-Industry 2022 316

14.04.2022 blick.ch/fr / Blick Romandie
Un Genevois rafle le prix Perspectives d'un Doc 320

14.04.2022 Radio SRF 2 KULTUR / Kultur Kompakt Abend / Nachrichten 17.00 | Durée: 00:05:46
Visions du Réel in Nyon 322

14.04.2022 WoZ / Die Wochenzeitung
Sichtbar machen, was sonst nicht wahrnehmbar ist 323

14.04.2022 Tribune de Genève
Kïrsten Johnson à Nyon 326

14.04.2022

14.04.2022 Le Temps
«Mes faiblesses ne deviendront jamais des forces» 327

14.04.2022 La Regione
Il bisogno dell'acqua 331

14.04.2022 La Côte
Bellocchio, le maître du réel honoré 333

14.04.2022 La Côte
«Fuku Nashi», un chemin de réconciliation avec le Japon 335

14.04.2022 La Côte
UNE JEUNE ESPOIR DE NIES, UN MAITRE D1TALIE 338

14.04.2022 La Côte
La petite lanterne 340

14.04.2022 24 heures
Mémoires vives 341

14.04.2022 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Vision du Réel: premio a regista ginevrino Louis Hans-Moëvi 342

14.04.2022 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Vision du Réel: le prix Perspectives d'un Doc remis à un Genevois 343

13.04.2022

13.04.2022 sennhausersfilmblog.ch / Sennhausers Filmblog
Veröffentlicht am 13. April 2022 13. April 2022 von Michael Sennhauser 344

13.04.2022 nau.ch / Nau
Regisseur Marco Bellocchio zwischen Realität und Fiktion 347

(+) 13.04.2022 / volksblatt.li / Liechtensteiner Volksblatt online

13.04.2022 letemps.ch / Le Temps Online
Marco Bellocchio: «Tous les faits sont vrais à la base» 349

13.04.2022 filmexplorer.ch / Filmexplorer
Il traditore 350

13.04.2022 cineman.ch/fr / Cineman FR
Visions du Réel 2022 - «Chaylla» : L'envers d'une plainte pour violence conjugal ... 353

13.04.2022 tvsvizzera.it / tv svizzera
Il cinema di Marco Bellocchio premiato in Svizzera 356

13.04.2022 letemps.ch / Le Temps Online
Adam Ondra: «J'apprends à accepter que mes faiblesses ne deviendront jamais des ... 358

13.04.2022 laregione.ch / La RegioneTicino Online
Il bisogno dell'acqua al Festival di Nyon 359

13.04.2022

13.04.2022 lacote.ch / La Côte Online
Visions du réel: avec «Fuku Nashi, Julie Sando veut se réconcilier avec le Japon ... 361

13.04.2022 lacote.ch / La Côte Online
Visions du réel: Marco Bellocchio, un maître du réel honoré 364

13.04.2022 RSI LA 1 / Telegiornale sera | Durée: 00:06:38
Marco Bellocchio è l'invitato d'onore del festival "Visions du Réel" 366

13.04.2022 SRF 1 / Kulturplatz* | Durée: 00:06:50
Kriegsalltag – Ein Dokumentarfilm gibt Hoffnung 367

13.04.2022 SRF 1 / 10 vor 10 | Durée: 00:04:13
Visions du Réel in Nyon: Kunst in Zeiten des Krieges 368

13.04.2022 Tribune de Genève
Réparer 369

13.04.2022 Tribune de Genève
Pépites suisses 370

13.04.2022 Teletext / SWISS TXT RTS DEUX
VD/Pâkomuzé: la vidéo sera à l'honneur 371

(+) 13.04.2022 / Teletext / SWISS TXT RTS UN

13.04.2022 Le Temps
Marco Bellocchio: «Tous les faits sont vrais à la base» 372

13.04.2022 24 heures
«Banni», des lézards et des hommes 373

13.04.2022 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Regisseur Marco Bellocchio zwischen Realität und Fiktion 374

12.04.2022

12.04.2022 srf.ch / SRF Schweizer Radio und Fernsehen Online
Ethische Pornos – mit Schweizer Gütesiegel 376

12.04.2022 radiolac.ch / Radio Lac Online
L'édition 2022 de Pâkomuzé met la vidéo à l'honneur 379

(+) 12.04.2022 / lfm.ch / Radio Lausanne FM Online

12.04.2022 24heures.ch / 24 heures Online
Bellocchio en famille 381

12.04.2022 tvsvizzera.it / tv svizzera
Marco Bellocchio: "La realtà mi affascina ma non è sufficiente" 384

12.04.2022 lacote.ch / La Côte Online
Visions du Réel: «La réalité me fascine mais cela ne suffit pas» 386

12.04.2022 RTS La 1ère / Journal 12h / Le 12h30 / L'invité du 12.30 | Durée: 00:09:11
L'invitée: Céline Pernet présente son documentaire "Garçonnières" 388

12.04.2022

12.04.2022 Radio SRF 2 KULTUR / Kultur kompakt Mittag / Nachrichten 12.00 | Durée: 00:04:15
Für immer Sonntag am «Vision du Réel» 389

12.04.2022 RTS La 1ère / Journal 17h / Vertigo* | Durée: 00:07:08
Marco Bellocchio, Maestro classe à Visions du Réel 390

12.04.2022 RTS Un / Le journal 19h30 | Durée: 00:02:35
Marcco Bellocchio de passage au festival Visions du Réel 391

12.04.2022 Tribune de Genève
Fantastique 392

12.04.2022 Tribune de Genève
How to Save a Dead Frïend 393

12.04.2022 La Regione
Il senso del fare documentari in due film 394

12.04.2022 24 heures
Dans son nouveau film, présenté au Festival de Nyon, Marco Bellocchio retourne l ... 396

12.04.2022 24 heures
Bellocchio en famille 397

12.04.2022 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Marco Bellocchio: "La realtà mi affascina ma non è sufficiente" 400

12.04.2022 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Bellocchio : "La réalité me fascine mais cela ne suffit pas" 402

12.04.2022 El Pais
Una Isabel II nunca vista 404

11.04.2022

11.04.2022 unil.ch / Université de Lausanne
UNIL + VISIONS DU RÉEL – des balades thématiques avec des chercheuses de l'UNIL 407

11.04.2022 tempslibre.ch / TempsLibre
Weekend Familles 409

11.04.2022 laregione.ch / La RegioneTicino Online
Nyon, quando il cinema racconta l'immigrazione 410

11.04.2022 lacote.ch / La Côte Online
Visions du réel: Peter Entell, un réalisateur founachu en quête de sens 412

11.04.2022 outnow.ch / OutNow-CH
Filmkritik: Das Steigen der Meere 53. Visions du Réel 2022 Immer wird bei den He ... 414

11.04.2022 laregione.ch / La RegioneTicino Online
Due necessarie storie di violenza a Visions du réel 416

11.04.2022

11.04.2022 kleinreport.ch / Klein Report Online
Visions du Réel: Ehrenpreis für Marco Bellocchio 418

11.04.2022 canal9.ch/fr / Canal 9 FR
Une Hérens en Vedette du cinéma documentaire 419

11.04.2022 La Regione
Quando il cinema racconta l`immigrazione 420

11.04.2022 La Côte
Peter Entell, un réalisateur founachu en quête de sens 422

11.04.2022 La Côte
LE RÉALISATEUR SE BALADE AVEC LE PUBLIC 424

11.04.2022 24 heures
L'«Europe» ne guérit pas tous les maux 425

10.04.2022

10.04.2022 solothurnerzeitung.ch / Solothurner Zeitung Online
Von Netflix und Versäumnissen der Solothurner Filmtage lernen: Diese Frau erfind ... 426

10.04.2022 aargauerzeitung.ch / Aargauer Zeitung Online
Von Netflix und Versäumnissen der Solothurner Filmtage lernen: Diese Frau erfind ... 430

10.04.2022 sennhausersfilmblog.ch / Sennhausers Filmblog
Veröffentlicht am 10. April 2022 von Michael Sennhauser 434

(+) 10.04.2022 / sennhausersfilmblog.ch / Sennhausers Filmblog

10.04.2022 filmexplorer.ch / Filmexplorer
143, rue du désert 436

10.04.2022 blick.ch/fr / Blick Romandie
«Les hommes de ma génération sont assis entre deux chaises» 439

10.04.2022 SonntagsBlick Magazin
«DIE MÄNNER meiner Generation sitzen zwischen STUHL UND BANK» 443

09.04.2022

09.04.2022 tempslibre.ch / TempsLibre
Visions du Réel - Festival International de cinéma Nyon 449

09.04.2022 srf.ch / SRF Schweizer Radio und Fernsehen Online
Visions du réel – Start des 53. internationalen Dokfilmfestivals 451

09.04.2022 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Après deux ans d'absence, le Festival Visions du réel fait la part belle à l'Ukr ... 452

09.04.2022 nau.ch / Nau
Visions du Réel: Das bietet das Dok-Film-Festival in Nyon 453

09.04.2022

09.04.2022 luzernerzeitung.ch / Luzerner Zeitung Online
Von Netflix und Versäumnissen der Solothurner Filmtage lernen: Diese Frau erfind ... 455

(+) 09.04.2022 / tagblatt.ch / St. Galler Tagblatt Online
(+) 09.04.2022 / bzbasel.ch / BZ Basel

09.04.2022 Schweiz am Wochenende / AZ Gesamt Regio
Sie erfindet das Filmfestival neu 459

(+) 09.04.2022 / Schweiz am Wochenende / Walliser Bote
(+) 09.04.2022 / Schaffhauser Nachrichten
(+) 09.04.2022 / Schweiz am Wochenende / Solothurner Zeitung
(+) 09.04.2022 / Schweiz am Wochenende / bz
(+) 09.04.2022 / Schweiz am Wochenende / Bündner Zeitung
(+) 09.04.2022 / Schweiz am Wochenende / Luzerner Zeitung
(+) 09.04.2022 / Schweiz am Wochenende / St. Galler Tagblatt
(+) 09.04.2022 / Liechtensteiner Vaterland am Wochenende

09.04.2022 La Regione
Uno sguardo sul mondo oltre il mondo 461

09.04.2022 La Liberté
Gnéma Le festival Visions du réel, à Nyon, retrouve les salles obscures mais pro ... 463

09.04.2022 La Liberté
VISIONS DU REEL, CINÉMA ÉRUPTIF 464

09.04.2022 24 heures
Un Airbnb des festivals est lancé à Nyon 467

08.04.2022

08.04.2022 swissinfo.ch/eng / swissinfo EN
The war in Ukraine takes centre stage at Swiss documentary film festival 468

08.04.2022 srf.ch / SRF Schweizer Radio und Fernsehen Online
Visions du réel - Start des 53. internationalen Dokfilmfestival 472

08.04.2022 letemps.ch / Le Temps Online
Les feux de l'amour à Visions du Réel 473

08.04.2022 srf.ch / SRF Schweizer Radio und Fernsehen Online
Heisser Auftakt, coole Aussichten: Das läuft am Visions du Réel 475

08.04.2022 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Le Festival Visions du Réel revient en salles avec 160 films 479

08.04.2022 radiox.ch / Radio X Online
Movie Night mit Visions du Réel 481

08.04.2022 flashleman.ch / Flash Léman - Actualités Franco-Suisse
Plus de 100 activités ludiques à découvrir en famille dans 40 musées. La vidéo e ... 482

08.04.2022 cominmag.ch / comin magazine Online FR
Les films d'élèves du Département Cinéma de la HEAD – Genève s'affichent à la 53 ... 483

08.04.2022

08.04.2022 Lausanne FM - LFM / Journal de 07.30 | Durée: 00:00:20
Ignazio Cassis a ouvert la 53e édition de Visions du Réel Film 484

08.04.2022 RSI Rete Uno / Radiogiornale 12.30 / Rete Uno Sport | Durée: 00:02:12
Visions du Réel, apertura ufficiale 485

08.04.2022 Radio SRF 2 KULTUR / Kultur kompakt Mittag / Nachrichten 12.00 | Durée: 00:04:23
Visions du réel – Start des 53. internationalen Dokfilmfestivals 486

08.04.2022 Le Courrier Genève
Marco Bellocchio, le temps de l'apaisement 487

08.04.2022 La Regione
Vision du réel 2022, tempo di rinascita 489

08.04.2022 La Côte
Clap de début pour le festival Visions du réel 491

08.04.2022 24 heures
La très aimable puanteur de la vieillesse 492

08.04.2022 L'Echo du Gros-de-Vaud
Plus de 100 activités ludiques à découvrir 493

08.04.2022 Click Cinema / eKulturmagazin
THE EARTH IS BLUE AS AN ORANGE 494

08.04.2022 Click Cinema / eKulturmagazin
VISIONS DU REEL 2022 ARTTV DOSSIER 497

08.04.2022 Click Cinema / eKulturmagazin
VISIONS DU RÉEL 2022 | UKRAINE, FILMEN IM WIDERSTAND 498

08.04.2022 Click Cinema / eKulturmagazin
Das Filmfestival 2022 499

08.04.2022 Click Cinema / eKulturmagazin
VISIONS DU REEL 2022 INTERNATIONALER WETTBEWERB 502

08.04.2022 Click Cinema / eKulturmagazin
VISIONS DU REEL 2022 506

(+) 08.04.2022 / Click Cinema / eKulturmagazin

08.04.2022 Click Cinema / eKulturmagazin
EDITORIAL 508

07.04.2022

07.04.2022 letemps.ch / Le Temps Online
Emilie Bujès: «Visions du Réel doit familiariser les jeunes avec l'image» 510

07.04.2022 24heures.ch / 24 heures Online
Le film du jour à Visions du Réel: «Fire of Love» de Sara Dosa 513

07.04.2022

07.04.2022 20min.ch/fr / 20 Minutes Online Romandie
Ces Romandes s'éclatent en réalisant des pornos 515

07.04.2022 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Un Airbnb des festivals est lancé à Nyon 517

(+) 07.04.2022 / 24heures.ch / 24 heures Online

07.04.2022 magazin.nzz.ch / NZZ Magazin Online
Visions du Réel: Die Realität kehrt zurück auf die Leinwand 519

07.04.2022 lecourrier.ch / Le Courrier Online
Marco Bellocchio, le temps de l'apaisement 523

07.04.2022 laregione.ch / La RegioneTicino Online
Vision du réel 2022, la rinascita 525

07.04.2022 lacote.ch / La Côte Online
Nyon: clap de début pour Visions du réel 527

07.04.2022 RTS La 1ère / Forum 18.00 | Durée: 00:08:33
Matthias Joulaud & Lucien Roux: Ramboy 528

07.04.2022 RTS Un / Le journal 19h30 | Durée: 00:02:19
Le festival Visions du Réel débute ce soir 529

07.04.2022 Tribune de Genève
Visions du Réel 530

07.04.2022 Le Temps
«Visions du Réel doit familiariser les jeunes avec l'image» 531

07.04.2022 La Côte
«Nous défendons un cinéma qui prend des libertés» 533

07.04.2022 La Côte
RETROUVE LA FERVEUR DES ÉCHANGES DIRECTS 536

07.04.2022 BKA / Berner Kulturagenda
Auch ein Pragmatiker weint mal 537

07.04.2022 BKA / Berner Kulturagenda
Rudy Vit hat sein Büro geräumt 539

07.04.2022 24 heures
Une passion partagée pour la lave et la fumée 540

07.04.2022 24 heures
Plein la vue pour Pâques 541

07.04.2022 20 Minutes Lausanne
Dans les coulisses du porno «éthique» 542

06.04.2022

06.04.2022 ghi.ch / Genève Home Informations GHI Online
Regards vers le futur 543

06.04.2022

06.04.2022 arttv.ch / Art TV -Kulturfernsehen im Netz
Visions du Réel 2022 | Ukraine, Filmen im Widerstand 544

06.04.2022 watson.ch / Watson
Ist die Queen ein Roboter? «Notting Hill»-Regisseur demontiert die Ikone – dann ... 546

06.04.2022 lacote.ch / La Côte Online
Visions du Réel: «Nous défendons un cinéma qui prend des libertés» 551

06.04.2022 24heures.ch / 24 heures Online
Pakomuzé veut en mettre plein la vue aux enfants 552

06.04.2022 RTS La 1ère / Forum 18.00 | Durée: 00:08:14
Claudine Bories & Patrice Chagnard: Vedette 554

06.04.2022 Tribune de Genève
Visions du Réel 555
(+) 07.04.2022 / Tribune de Genève

06.04.2022 Lausanne Cités
Pâkomuzé 556

06.04.2022 La Côte
Visions du réel plonge dans les entrailles de la glace 557

06.04.2022 La Côte
«VISIONS DU RÉEL 2022» 558

06.04.2022 GHI / Le Journal malin des Genevois
Regards vers le futur 559

05.04.2022

05.04.2022 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Le réalisateur lituanien Mantas Kvedaravicius tué à Marioupol 560

05.04.2022 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
Visions du Réel et la création nationale 562

05.04.2022 lacote.ch / La Côte Online
Visions du Réel nous plonge dans les entrailles de la glace 564

05.04.2022 RTS La 1ère / Forum 18.00 | Durée: 00:06:11
Frédérique de Montblanc: Dragon Women 565

05.04.2022 Film Demnächst
DOK-FILMFESTIVAL 566

05.04.2022 Avant Première
VISION DU RÉEL 567

04.04.2022

04.04.2022 cominmag.ch / comin magazine Online FR
Vision du Réel : Coup de projecteur sur la création suisse 568

04.04.2022

04.04.2022 srgd.ch / SRG Deutschschweiz
Die SRG unterstützt das Filmfestival Visions du Réel 570

04.04.2022 kleinreport.ch / Klein Report Online
Vision du Réel: In Nyon werden wieder Dokumentarfilme gezeigt 572

04.04.2022 bka.ch / Berner Kulturagenda
Auch ein Pragmatiker weint mal 574

04.04.2022 RTS La 1ère / Forum 18.00 | Durée: 00:06:48
Lydie Wisshaupt-Claudel: Les éclaireuses 576

04.04.2022 RTS La 1ère / Journal 17h / Vertigo* | Durée: 00:03:45
Le réalisateur Mantas Kvedaravicius tué à Marioupol 577

04.04.2022 Tribune de Genève
Visions du Réel 578

04.04.2022 Corriere della Sera
Mantas, il regista lituano che filmava la guerra ucciso con un razzo sull'auto 579

03.04.2022

03.04.2022 Le Matin Dimanche
Les péchés mignons de... 580

03.04.2022 Le Matin Dimanche
Coup de foudre pour la reine avec «Elizabeth» 581

02.04.2022

02.04.2022 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Six films qui creusent la veine humaine à Visions du Réel 583

(+) 02.04.2022 / 24heures.ch / 24 heures Online

02.04.2022 letemps.ch / Le Temps Online
Kirsten Johnson: «Chaque film réalisé crée des défis différents à relever» 591

02.04.2022 letemps.ch / Le Temps Online
A Nyon, la poésie du réel du cinéma documentaire 592

02.04.2022 Tribune de Genève
Lever la malédiction familiale en la filmant 593

02.04.2022 Tribune de Genève
Sensibles, ne pas s'abstenir! On parle d'amour 594

02.04.2022 Le Temps
«Interroger, chercher, aimer, lutter, rester» 595

02.04.2022 24 heures
Visions du Réel humaines, trop humaines 602

(+) 02.04.2022 / Tribune de Genève

02.04.2022

02.04.2022 24 heures
La vie n'est pas un porc tranquille 603
(+) 02.04.2022 / Tribune de Genève

02.04.2022 24 heures
Briser les chaînes de la misère affective 604
(+) 02.04.2022 / Tribune de Genève

02.04.2022 24 heures
Duo complice à Lausanne 605
(+) 02.04.2022 / Tribune de Genève

02.04.2022 24 heures
Des garçons et des filles 607
(+) 02.04.2022 / Tribune de Genève

02.04.2022 24 heures
Sous les données de l'actualité Visions du Réel creuse la veine humaine 609
(+) 02.04.2022 / Tribune de Genève

02.04.2022 24 heures
<<How to Save a dead Friend>> Sensibles, ne pas s'abstenir! 610

02.04.2022 24 heures
<<Le Film de mon père>> de Jules Guarneri 611

01.04.2022

01.04.2022 presseportal.ch/fr / Presseportal FR
La SSR soutient le festival du film documentaire Visions du Réel 612
(+) 01.04.2022 / gretler.com / Gretler Group

01.04.2022 gretler.com / Gretler Group
Die SRG unterstützt das Filmfestival Visions du Réel (FOTO) 614
(+) 01.04.2022 / presseportal.ch/de / Presseportal DE

01.04.2022 gretler.com / Gretler Group
La SSR patrocina il Festival del film Visions du Réel (IMMAGINE) 616

01.04.2022 annabelle.ch / Annabelle Online
Es ist April! Was wir diesen Monat nicht verpassen dürfen 618

01.04.2022 Kunst-Bulletin
Visions du Reel 624

01.04.2022 Scènes Magazine
Edition 2022 625

01.04.2022 Scènes Magazine
Marco Bellocchio prix d'honneur 627

01.04.2022 Tessiner Zeitung
Radikales Porträt erzwungener Intimität 629

01.04.2022

01.04.2022 Programm Zeitung
ARC JURASSIEN 631

01.04.2022 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Die SRG unterstützt das Filmfestival Visions du Réel (FOTO) 632

01.04.2022 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
La SSR patrocina il Festival del film Visions du Réel (IMMAGINE) 634

01.04.2022 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
La SSR soutient le festival du film documentaire Visions du Réel (IMAGE) 636

01.04.2022 Ciné Bulletin / édition française
Le réel ne brille pas souvent en première classe 638

01.04.2022 Ciné Bulletin / édition française
Karine Sudan 640

(+) 01.04.2022 / Cine Bulletin / deutsche Ausgabe

01.04.2022 Ciné Bulletin / édition française
«Ramboy», avec les brebis en Irlande 642

01.04.2022 Ciné Bulletin / édition française
Who's who ? 644

(+) 01.04.2022 / Cine Bulletin / deutsche Ausgabe

01.04.2022 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Die Realität steht selten im Rampenlicht 647

01.04.2022 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Irische Gemeinschaft 649

31.03.2022

31.03.2022 planetesante.ch / Planète santé Portail médical romand
«Mon métier, c'est rendre le cinéma accessible à tous» 650

31.03.2022 Syndicom Magazine
Diversité de regards engagés et inspirés sur grand écran 652

30.03.2022

30.03.2022 filmbulletin.ch / film bulletin Online
Visions du Réel - Interview mit Kirsten Johnson 653

29.03.2022

29.03.2022 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
Le réel ne brille pas souvent en première classe 658

29.03.2022 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
Karine Sudan: « Il s'agit de redessiner le film comme un grand puzzle » 660

29.03.2022

29.03.2022 cinebulletin.ch/de / Cinebulletin DE
Irische Gemeinschaft 663

28.03.2022

28.03.2022 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
«Ramboy», avec les brebis en Irlande 665

28.03.2022 cinebulletin.ch/de / Cinebulletin DE
«Ich gebe dem Film Struktur, schaffe eine Erzählung» 667

28.03.2022 cinebulletin.ch/de / Cinebulletin DE
Die Realität steht selten im Rampenlicht 671

28.03.2022 Film Bulletin
Visions du Réel 673

28.03.2022 Insieme Magazine / édition française
ACCOMPAGNEMENT 674

26.03.2022

26.03.2022 Corriere del Ticino
Ragazze in difficoltà ma decise a reagire 675

25.03.2022

25.03.2022 unil.ch / Université de Lausanne
Les Mardis du Réel : rencontrez l'équipe du Festival Visions du Réel à l'UNIL ! 677

24.03.2022

24.03.2022 luzernerzeitung.ch / Luzerner Zeitung Online
«Wow, der Film berührt tatsächlich!»: Das Luzerner Filmemacher-Ehepaar Nikola Il ... 679

24.03.2022 lacote-tourisme.ch / La Côte Tourisme - Nyon Région
Visions du Réel, Festival international de cinéma 682

24.03.2022 Luzerner Zeitung
«Wow, der Film berührt tatsächlich!» 683

23.03.2022

23.03.2022 livinginnyon.com / Living in Nyon
Documentary Film Festival in Nyon 7-17th April 2022 686

23.03.2022 arttv.ch / Art TV -Kulturfernsehen im Netz
4 Multipässe | Visions du Réel | Dokumentar-Filmfestival | Nyon 687

21.03.2022

21.03.2022 cineman.ch/fr / Cineman FR
Gagnez des places pour le festival «Visions du Réel» 2022 689

21.03.2022

21.03.2022 La Côte
Une plateforme pour les festivaliers 693

20.03.2022

20.03.2022 epfl.ch / Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne EPFL
EPFL announces four artists-in-residence 694

19.03.2022

19.03.2022 neueschweizerzeitung.ch / Neue Schweizer Zeitung
Whisky-Inhalt, Juntos Films unterzeichnet Vereinbarung zur gemeinsamen Entwicklu ... 699

18.03.2022

18.03.2022 lacote.ch / La Côte Online
Nyon: une plateforme pour faciliter l'hébergement des festivaliers 701

18.03.2022 Le Temps
«Les films du FIFF s'adressent au cœur» 703

18.03.2022 L'Omnibus / Journal de la région d'Orbe
Vaches sur le toit 705

17.03.2022

17.03.2022 24heures.ch / 24 heures Online
Une Focale de 40 ans 706

(+) 17.03.2022 / tdg.ch / Tribune de Genève Online

17.03.2022 epfl.ch / Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne EPFL
L'EPFL accueillera quatre artistes en résidence 710

17.03.2022 La Région Nord vaudois Hebdo
Portrait sensible d'un jeune paysan de montagne au Tessin 715

17.03.2022 Bieler Tagblatt
85 Weltpremieren in Nyon 716

17.03.2022 24 heures
Une Focale de 40 ans 717

17.03.2022 Teletext / SWISS TXT RTS DEUX
Nyon:retour du Festival Visions du Réel 720

(+) 17.03.2022 / Teletext / SWISS TXT RTS UN

16.03.2022

16.03.2022 filmbulletin.ch / film bulletin Online
Visions du Réel 721

16.03.2022

16.03.2022 arttv.ch / Art TV -Kulturfernsehen im Netz
Visions du Réel | Zurück in die Zukunft 722

16.03.2022 Le Temps
Visions du Réel sort plus fort de la pandémie 724

16.03.2022 Le Nouvelliste
Une reine, vedette d'un nouveau film 725

16.03.2022 Le Courrier Genève
Bellochio invité d'honneur 728

16.03.2022 La Regione
53a edizione con 160 documentari 729

16.03.2022 La Côte
Le grand retour dans la réalité nyonnaise 730

16.03.2022 La Côte
LE BON TEMPS DES RETROUVAILLES 734

16.03.2022 Höfner Volksblatt
«Fire Of Love» eröffnet das Festival Visions du Réel 735

16.03.2022 24 heures
Le festival Visions du Réel rouvre les yeux 736

16.03.2022 Teletext / SWISS TXT RTS DEUX
Nyon:retour du Festival Visions du Réel 737

(+) 16.03.2022 / Teletext / SWISS TXT RTS UN

16.03.2022 Bienvu!
«MON MÉTIER, C'EST RENDRE LE CINÉMA ACCESSIBLE À TOUS» 738

15.03.2022

15.03.2022 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Visions du Réel rouvre les yeux 740

(+) 15.03.2022 / 24heures.ch / 24 heures Online

15.03.2022 swissinfo.ch/ita / swissinfo IT
Visions du Réel torna con 160 documentari dal 7 al 17 aprile 742

(+) 15.03.2022 / tvsvizzera.it / tv svizzera

15.03.2022 nau.ch / Nau
Visions du Réel kehrt mit 160 Filmen in die Kinos zurück 744

(+) 15.03.2022 / volksblatt.li / Liechtensteiner Volksblatt online

15.03.2022 lfm.ch / Radio Lausanne FM Online
Visions du Réel revient en salles avec 160 films du 7 au 17 avril 746

15.03.2022 letemps.ch / Le Temps Online
Visions du Réel sort plus fort de la pandémie 748

15.03.2022

15.03.2022 lecourrier.ch / Le Courrier Online
Marco Bellochio invité d'honneur de Visions du réel 749

15.03.2022 lacote.ch / La Côte Online
Visions du réel: de retour dans la réalité nyonnaise 751

15.03.2022 lacote.ch / La Côte Online
Visions du Réel revient en salles avec 160 films 752

15.03.2022 Lausanne FM - LFM / Journal de 17.30 | Durée: 00:00:32
Visions du Réel revient en salles avec 160 films du 7 au 17 avril 754

15.03.2022 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Visions du Réel kehrt mit 160 Filmen in die Kinos zurück 755

15.03.2022 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Visions du Réel torna con 160 documentari dal 7 al 17 aprile 756

15.03.2022 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Visions du Réel revient en salles avec 160 films du 7 au 17 avril 757

13.03.2022

13.03.2022 tempslibre.ch / TempsLibre
Présentation publique de visions du réel 2022 759

11.03.2022

11.03.2022 Tessiner Zeitung
Brückenbauer zwischen den Filmfestivals 760

10.03.2022

10.03.2022 Gastro Journal
Hotels: six festivals, une plateforme 761

10.03.2022 Tactuel / édition française
Visions du Réel récompensé par le label «Culture inclusive» 762

10.03.2022 Tactuel / deutsche Ausgabe
Visions du Réel erhält «Kultur inklusiv»-Label 763

09.03.2022

09.03.2022 Le Temps
L'apprentissage de l'humilité 764

07.03.2022

07.03.2022 La Côte
Le Stade Nyonnais s'impose dans la douleur face à Zurich II 767

03.03.2022

03.03.2022 arttv.ch / Art TV -Kulturfernsehen im Netz
5x2 Tickets | Spielfilm | La Mif | Vorpremieren | Zürich | Basel 769

03.03.2022 La Côte
Comment Visions du réel boucle sa sélection 771

02.03.2022

02.03.2022 lacote.ch / La Côte Online
Comment Visions du Réel sélectionne ses films 773

02.03.2022 lacote.ch / La Côte Online
Visions du réel: un film tout feu tout flamme en ouverture 775

02.03.2022 20 Minuti Ticino
Vulcani, fuoco e passione 776

01.03.2022

01.03.2022 tio.ch / Ticino Online- 20 minuti
Vulcani, fuoco e passione aprono Visions du Réel 777

01.03.2022 lacote-tourisme.ch / La Côte Tourisme - Nyon Région
Visions du Réel On Tour, Flee 778

01.03.2022 Südostschweiz / Bündner Zeitung
«Fire Of Love» eröffnet das Festival Visions du Réel 780

(+) 01.03.2022 / Südostschweiz / Glarner Nachrichten

01.03.2022 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Vulcani, fuoco e passione in apertura di Visions du Réel 781

01.03.2022 Der Bund
Feuer und Leidenschaft am Visions du Reel 782

28.02.2022

28.02.2022 nau.ch / Nau
Vulkane, Feuer und Leidenschaft zur Eröffnung des Visions du Réel 783

(+) 28.02.2022 / volksblatt.li / Liechtensteiner Volksblatt online

28.02.2022 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Vulkane, Feuer und Leidenschaft zur Eröffnung des Visions du Réel 784

26.02.2022

26.02.2022 arttv.ch / Art TV -Kulturfernsehen im Netz
5x2 Tickets | Dokumentarfilm | Dida 785

26.02.2022 Bieler Tagblatt
«The Bubble»: Ist das wirklich das Paradies? 787

24.02.2022

24.02.2022 Cinemany
Azor 788

23.02.2022

23.02.2022 unil.ch / Université de Lausanne
Les mardis du réel au Vortex 791

17.02.2022

17.02.2022 ArcInfo
L'héritage Brandt en question 793

31.01.2022

31.01.2022 Click Cinema / eKulturmagazin
MARIANNE WIRTH UND DAVID WEGMÜLLER CO-LEITUNG AD INTERIM 794

26.01.2022

26.01.2022 luzernerzeitung.ch / Luzerner Zeitung Online
«Dida»: Zwei Nominationen für Film- und Musikschaffende aus Luzern 798

26.01.2022 La Regione
Carta bianca a Hassen Ferhani 800

22.01.2022

22.01.2022 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
"Azor", le thriller politico-financier réussi du Genevois Andreas Fontana 801

19.01.2022

19.01.2022 Solothurner Zeitung
Omikron-Sorgen und Online-Skepsis: So tickt das Duo an der Spitze der Filmtage 803

(+) 19.01.2022 / bz Zeitung für die Region Basel
(+) 19.01.2022 / Aargauer Zeitung / Gesamt Regio
(+) 19.01.2022 / St. Galler Tagblatt / St. Gallen-Gossau-Rorschach
(+) 19.01.2022 / Luzerner Zeitung

19.01.2022 La Côte
Marco Bellocdiio à Visions du réel 807

18.01.2022

18.01.2022 clap.ch / Clap Actualité Cinema Romandie
Marco Bellocchio est l'Invité d'honneur de Visions du Réel 2022 808

18.01.2022 arttv.ch / Art TV -Kulturfernsehen im Netz
Interview | Marianne Wirth und David Wegmüller | Co-Leitung Solothurner Filmtage ... 810

18.01.2022

18.01.2022 Teletext / SWISS TXT SRF ZWEI
Marco Bellocchio als Ehrengast in Nyon 813
(+) 18.01.2022 / Teletext / SWISS TXT SRF 1

18.01.2022 Südostschweiz / Bündner Zeitung
Grosse Ehre für Marco Bellocchio 814

18.01.2022 La Regione
Marco Bellocchio ospite d'onore 815

18.01.2022 Der Bund
Bellocchio als Ehrengast am 53. Visions du Réel 816

18.01.2022 24 heures
Bellocchio à Nyon 817

17.01.2022

17.01.2022 zentralplus.ch / zentralplus
Marco Bellocchio als Ehrengast in Nyon 818

17.01.2022 tio.ch / Ticino Online- 20 minuti
Visions du Réel, l'ospite d'onore è il regista, sceneggiatore e produttore itali ... 819

17.01.2022 nau.ch / Nau
Regisseur Marco Bellocchio wird Ehrengast am 53. Visions du Réel 820
(+) 17.01.2022 / volksblatt.li / Liechtensteiner Volksblatt online

17.01.2022 laregione.ch / La RegioneTicino Online
Visions du Réel, Marco Bellocchio ospite d'onore 821

17.01.2022 lacote.ch / La Côte Online
Nyon: Marco Bellocchio sera l'invité d'honneur à Visions du Réel 2022 822

17.01.2022 RTS La 1ère / Journal 17h / Vertigo* | Durée: 00:02:33
Visions du Réel: Prix ????d'honneur Marco Bellocchio 824

17.01.2022 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Regisseur Marco Bellocchio wird Ehrengast am 53. Visions du Réel 825

17.01.2022 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Visions du Réel: Marco Bellocchio ospite d'onore 826

17.01.2022 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Visions du Réel: Marco Bellocchio invité d'honneur 2022 827

15.01.2022

15.01.2022 Ticino 7
LE NOVITÀ 828

13.01.2022

13.01.2022 La Côte
«Ces prochaines années, j'ai bien l'intention de les bouffer» 829

12.01.2022

12.01.2022 Le Temps
«Ouistreham», la glorieuse imposture selon Emmanuel Carrère 832

12.01.2022 Le Quotidien Jurassien
Ci-gît la mémoire déracinée 833

12.01.2022 Ciné-Feuilles
ANDREAS FONTANA: «JE RÊVERAIS D'ÊTRE UN BON PORTRAITISTE MAIS JE SUIS TOUJOURS T ... 834

12.01.2022 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Die Obsession für das Publikum 840

12.01.2022 Bieler Tagblatt
Stilles Werk, universelle Themen 844

12.01.2022 Ciné Bulletin / édition française
Le public obsession actuelle 847

06.01.2022

06.01.2022 Tribune de Genève
Festivals, le retour à la normale? 851

06.01.2022 24 heures
Une année dopée aux blockbusters 852

30.12.2021

30.12.2021 Le Temps
L'année culturelle 2022 dans le viseur 856

24.12.2021

24.12.2021 La Côte
Des rives du Saint-Laurent au glacial Léman qu'il a su dompter 860

16.12.2021

16.12.2021 Bieler Tagblatt
Kirsten Johnson kommt nach Nyon 863

16.12.2021 24 Heures Lausanne
Kirsten Johnson à Nyon 864

15.12.2021

15.12.2021 La Côte
Nyon perd une femme engagée et lumineuse 865

15.12.2021 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
US-Filmemacherin Kirsten Johnson zu Gast in Nyon 867

15.12.2021

15.12.2021 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
VD: regista americana Kirsten Johnson ospite a Visions du Réel 868

15.12.2021 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Visions du Réel invite la cinéaste américaine Kirsten Johnson 869

10.12.2021

10.12.2021 Neue Zürcher Zeitung
Ein Schwerreicher spielt Gott und sammelt Bäume 870

07.12.2021

07.12.2021 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Visions du Réel erhält "Kultur inklusiv"-Label 873

07.12.2021 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Visions du Réel riceve il marchio "Cultura inclusiva" 874

26.11.2021

26.11.2021 Le Courrier Genève
DESTINS CONFINÉS 875

25.11.2021

25.11.2021 La Côte Hebdo
Claude Ruey et le cinéma, c'est fini 877

22.11.2021

22.11.2021 La Côte
Claude Ruey quitte la présidence de Prodnema 878

20.11.2021

20.11.2021 Corriere del Ticino
La scuola non serve nel mondo di oggi? 879

17.11.2021

17.11.2021 Ciné-Feuilles
UNDER BLUE SKIES 880

15.11.2021

15.11.2021 Azione
Per un cinema più inclusivo 882

11.11.2021

11.11.2021 Die Zeit / Schweiz Ausgabe
Die Buddys von Solothurn 884

10.11.2021

10.11.2021 Der Landbote
Wie aus einer Bieridee ein Festival entstand 887

08.11.2021

08.11.2021 La Regione
Arriva nelle sale un film sui ricordi della scuola 889

08.11.2021 Corriere del Ticino
Svizzera a tutto streaming 890

08.11.2021 Azione
Una storia nata da una poesia 893

05.11.2021

05.11.2021 24 Heures Lausanne
Les arts visuels en vedette toute une journée à Nyon 894

05.11.2021 Kreuzlinger Zeitung
Tragische Verbindung 895

04.11.2021

04.11.2021 Kreuzlinger Nachrichten
Thule und Tuvalu 896

29.10.2021

29.10.2021 La Côte
Pour sa troisième édition, la Journée des arts s'étoffe 897

28.10.2021

28.10.2021 24 Heures Lausanne
Écrans urbains 898

21.10.2021

21.10.2021 BONjour! L'hebdo sympa
Point fort 899

19.10.2021

19.10.2021 Culture Enjeu
PAULINE JULIER, ARTISTE CINÉASTE, CHERCHEUSE 904

18.10.2021

18.10.2021 Daily Movies
CINÉ-DOC 906

18.10.2021

18.10.2021 Daily Movies
CINE-FAMILLES 908

12.10.2021

12.10.2021 Zugerbieter
Auf Paracelsus' Spuren in der Zentralschweiz unterwegs 910

08.10.2021

08.10.2021 Le Temps
Notre-Dame du Réel 912

08.10.2021 Le Temps
Cent personnalités qui font la Suisse romande 913

08.10.2021 Le Progrès / Courrier
Portrait d'un système de santé en pleine mutation 915

07.10.2021

07.10.2021 Feuille d'avis de la Vallée de Joux
De retour en salles pour la 6e saison 916

05.10.2021

05.10.2021 Journal du Jura
Ciné-doc de retour en salles 917

05.10.2021 Avant Première
LES GUÉRISSEURS 918

01.10.2021

01.10.2021 L'Omnibus / Journal de la région d'Orbe
Les guérisseurs 919

01.10.2021 La Gazette de Martigny
Le rendez-vous documentaire 920

30.09.2021

30.09.2021 Tribune de Genève
Les guérisseurs 922

30.09.2021 La Région Nord vaudois Hebdo
Dix salles romandes et plusieurs festivals sont partenaires de Ciné-Doc 923

30.09.2021 La Région Nord vaudois Hebdo
Les Guérisseurs en ouverture 924

30.09.2021

30.09.2021 Feuille d'avis de la Vallée de Joux
De retour en salles pour la 6e saison 925

29.09.2021

29.09.2021 Tribune de Genève
Demain 928

29.09.2021 Le Nouvelliste
Ciné-Doc est de retour dans les salles obscures 930

24.09.2021

24.09.2021 Le Courrier Genève
CE QUI NOUS LIE 931

24.09.2021 24 Heures Lausanne
Le temps de la prison et de la police à Zurich 933

24.09.2021 Le Journal de Sainte-Croix et environs
La confiance, l'invisible lien qui guérit 934

22.09.2021

22.09.2021 Ciné-Feuilles
MARIE-EVE HILDBRAND: «IL FALLAIT QUE PLUSIEURS MONDES SE CÔTOIENT» 937

18.09.2021

18.09.2021 24 Heures Lausanne
Clivaz court toujours Tout terrain Dès ce vendredi à 941

17.09.2021

17.09.2021 Le Journal de Sainte-Croix et environs
Trois documentaires pour essayer de voir les choses autrement 942

15.09.2021

15.09.2021 Corriere del Ticino
Corti di nuovo in viaggio 943

15.09.2021 Aargauer Zeitung / Gesamt Regio
Ein Filmfestival geht aufs Ohr 945

02.09.2021

02.09.2021 La Regione
La statistica del 2020 pandemico 948

27.08.2021

27.08.2021 Le Courrier Genève
À L'ÉPREUVE DU COLLECTIF 950

27.08.2021 Le Journal de Sainte-Croix et environs
Au Royal cette semaine 953

25.08.2021

25.08.2021 Corriere dell' italianità
Festival di Locamo: 11 giorni di grande Cinema 954

25.08.2021 Ciné-Feuilles
GIONA A. NAZZARO: «LE PUBLIC NOUS A MANQUÉ» 957

25.08.2021 Le Journal de Sainte-Croix et environs
Au Royal cette semaine 961

21.08.2021

21.08.2021 Schweiz am Wochenende / Walliser Bote
Angezählte Filmtage 963

21.08.2021 Schweiz am Wochenende / St. Galler Tagblatt
Angezählte Filmtage 966

21.08.2021 Schweiz am Wochenende / Solothurner Zeitung
Angezählte Filmtage 968

21.08.2021 Schweiz am Wochenende / Luzerner Zeitung
Angezählte Filmtage 970

21.08.2021 Schweiz am Wochenende / bz
Angezählte Filmtage 972

21.08.2021 Schweiz am Wochenende / Bündner Zeitung
Angezählte Filmtage 974

21.08.2021 Schweiz am Wochenende / AZ Gesamt Regio
Angezählte Filmtage 976

15.08.2021

15.08.2021 Corriere della Sera
«NOI SIAMO LA NATURA» 978

14.08.2021

14.08.2021 Schweiz am Wochenende / Walliser Bote
«Man sagt <Netflix>, und es scheint, als spräche man vom Antichrist» 980

14.08.2021 Schweiz am Wochenende / St. Galler Tagblatt
«Man sagt <Netflix>, und es scheint, als spräche man vom Antichrist» 983

14.08.2021

14.08.2021 Schweiz am Wochenende / Bündner Zeitung
«Man sagt <Netflix>, und es scheint, als spräche man vom Antichrist» 987

09.08.2021

09.08.2021 Film Bulletin
Mehr Geld für Schweizer Festivals 990

07.08.2021

07.08.2021 Volksblatt Liechtenstein
74. Filmfestival Locarno eröffnet - Nazzaro: «Kein elitäres Festival» 991

07.08.2021 Sponsoring Extra
Film: Bundesamt für Kultur unterstützt neun Festivals bis 2025 993

07.08.2021 Schweiz am Wochenende / Bündner Zeitung
Auf Los geht's los 994

05.08.2021

05.08.2021 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Neuer Filmfest-Chef: "Locarno soll kein elitäres Festival sein" 996

05.08.2021 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Nazzaro: "Locarno ne doit pas être un festival élitiste" 997

04.08.2021

04.08.2021 La Liberté
«Il n'y a pas de festival sans public» 998

01.08.2021

01.08.2021 Le Matin Dimanche / Cultura
«J'avais le désir fou de faire un «vrai» festival» 1000

01.08.2021 Ciné Bulletin / édition française
Les gens 1004

01.08.2021 Ciné Bulletin / édition française
«Je suis cinéphile, mais pas snob» 1005

01.08.2021 Ciné Bulletin / édition française
Focus suisse pour les 10 ans de First Look 1008

01.08.2021 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Sarah Born 1010

01.08.2021 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
«Ich bin cinephil, aber kein Snob» 1011

01.08.2021

01.08.2021 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Erste Blicke auf neue Filme 1015

31.07.2021

31.07.2021 Tribune de Genève
Après un an d'absence, Locarno va enfin se redéployer 1017

31.07.2021 Le Temps
GIONA A. NAZZARO: «UN FESTIVAL, C'EST UNE IDÉE ÉDITORIALE» 1023

31.07.2021 La Gruyère
Le septième art sous les étoiles 1029

31.07.2021 24 Heures Lausanne
«Je suis un intellectuel qui se méfie des œuvres trop cérébrales» 1030

29.07.2021

29.07.2021 Le Nouvelliste
Les souvenirs d'été de Marie-Eve Hildbrand 1036

29.07.2021 La Côte
Les souvenirs d'été de Marie-Eve Hildbrand 1040

23.07.2021

23.07.2021 Le Journal de Sainte-Croix et environs
Au Royal cette semaine 1044

16.07.2021

16.07.2021 St. Galler Tagblatt / St. Gallen-Gossau-Rorschach
Filmfestivals erhalten mehr Geld vom Bund 1045

16.07.2021 Solothurner Zeitung
Filmfestivals erhalten mehr Geld vom Bund 1046

16.07.2021 Schaffhauser Nachrichten
Filmfestivals erhalten mehr Geld vom Bund 1047

16.07.2021 Luzerner Zeitung
Filmfestivals erhalten mehr Geld vom Bund 1048

16.07.2021 La Regione
4 milioni di franchi per 9 festival 1049

16.07.2021 Der Bund
Neun Filmfestivals bekommen Bundesgeld 1050

16.07.2021 Corriere del Ticino
Il sostegno federale ai festival svizzeri 1051

16.07.2021

16.07.2021 bz Zeitung für die Region Basel
Filmfestivals erhalten mehr Geld vom Bund 1052

16.07.2021 Aargauer Zeitung / Gesamt Regio
Filmfestivals erhalten mehr Geld vom Bund 1053

16.07.2021 Le Journal de Sainte-Croix et environs
Au Cinéma Royal cette semaine 1054

15.07.2021

15.07.2021 WoZ / Die Wochenzeitung
Mit den blinden Flecken fängt es an 1056

15.07.2021 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Neun Filmfestivals bekommen mehr Geld vom Bund 1059

15.07.2021 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Nove festival del cinema riceveranno più soldi dalla Confederazione 1060

08.07.2021

08.07.2021 Courrier du Val-de-Travers Hebdo
Agir par la caméra 1061

03.07.2021

03.07.2021 L'Osservatore / Online-Magazin
Anche stanotte le mucche danzeranno sul tetto 1063

02.07.2021

02.07.2021 Neue Zürcher Zeitung
«Das Kino war nie lebendiger als heute» 1064

02.07.2021 Le Temps
Que la fête recommence à Locarno 1068

Date: 29.06.2022

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine



Page: 18
Surface: 92'428 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84759862
Coupure Page: 1/3

29.06.2022

«La période de la pandémie a été intense et passionnante, pour comprendre comment opérer dans le secteur culturel quand on est frappé par une crise aussi grave»



(NEUCHÂTEL, 8 JUILLET 2021/ GUILLAUME PERRET/LUNDI13 POUR LE TEMPS)

Date: 29.06.2022

LE TEMPS



Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine

Page: 18
Surface: 92'428 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84759862
Coupure Page: 2/3

29.06.2022

Accords fantastiques

PIERRE-YVES WALDER

L'enfant du pays propose sa première édition personnelle du Festival du film fantastique de Neuchâtel (NIFFF). Un parcours à la fois sinueux et classique

NICOLAS DUFOUR
@NicoDufour

Il y a deux semaines se tenait la conférence d'annonce du programme du Festival du film fantastique de Neuchâtel (NIFFF) 2022. Avec son torse mince et fort rectangulaire, Pierre-Yves Walder fait penser à l'un de ces personnages de dessin animé en forme de carte de jeu. Oscillation du joker en avant, en arrière. Légère rigidité, mais passion perceptible parfois, sous l'apparente rigueur. Premiers pas d'un nouveau directeur de festival.

Pierre-Yves Walder a été nommé à l'automne 2020 à la tête du NIFFF, à la suite d'Anaïs Emery, cofondatrice et directrice pendant 20 éditions. Le nouveau patron est arrivé pendant l'apocalypse pandémique. L'édition de l'année passée, réduite, était de transition. La cuvée 2022 est la première de son fait, avec une équipe plutôt inchangée.

Sa patte apparaît toutefois sur deux points au moins: la venue de l'écrivaine Joyce Carol Oates et la rétrospective dédiée aux représentations des LGBTQ dans le genre. Ainsi, il n'a pas bousculé les piliers historiques du festival, les compétitions globale et asiatique, les films *third kind* (les inclassables), et les horreurs des «ultra», plutôt nocturnes. «Ces divisions sont cohérentes, je ne me voyais pas changer pour changer. Je veux d'abord amorcer des changements dans le tissu même de la programmation, plus que dans sa structure.»

A intensité variable

A Neuchâtel, le label «Walder» a bien davantage un goût de cacao que de sang. Le clan a régné jusqu'en 2017 sur la chocolaterie de la Grand-Rue, une institution. Le jeune Pierre-Yves fait ses classes, puis file à Paris dans l'idée d'étudier l'art. Il découvre que la gestion de la culture, dans toutes les dimensions, le motive fortement. Il entame un chemin dans des festivals. Et soudain, il apprend que dans sa lointaine Neuchâtel natale, on a créé un festival de films fantastiques. Réaction? On cite: «Waouh, je trouvais incroyable que cela se produise ici, dans ma ville.» Il revient au bord du lac et commence à œuvrer pour le jeune NIFFF, d'abord attaché aux médias, puis dans la programmation, de 2010 à 2015.

La vie des fabricants de festivals est à intensité variable. Des instants de creux après l'événement, puis une lente montée de la pression, et une période d'activité folle, aussi bien à propos de la programmation que des invités, des imprévus, des catastrophes... «A un moment, j'étais épuisé. Mais au fond, j'ai regretté d'avoir quitté le NIFFF.»

Il œuvre pour Visions du Réel, le Festival genevois des droits humains, une fête de la photographie, et évolue un peu dans l'art contemporain. Puis un autre objectif se fait jour, apprendre l'allemand, se bousculer en travaillant dans cette langue. En 2019, il est embauché par Pro Helvetia, l'agence de promotion de la culture helvétique, dans l'unité culture et design. Cap sur Zurich. Une curieuse phase de sa vie professionnelle: la moitié de son sacerdoce sur Limmat se déroule pendant la pandémie.

A ce moment-là, la vie de Pierre-Yves Walder peut sembler grisâtre comme un jour de brouillard à Neuchâtel – mais sans l'éclat solaire des bâtiments de l'avenue du Premier-Mars, ni les légendes de fées dans la brume. Un cortège d'interminables séances dans le labyrinthe Pro Helvetia, qui plus est, en suisse-allemand.

Le fiston du clan qui fait rouler le chocolat est devenu l'un de ces fonctionnaires de la culture comme la Suisse sait en produire, parfois ternes, mais polyglottes. Il s'en défend: «Dans ma section, il y a notamment le jeu vidéo. J'adore les énergies que dégage ce domaine, qui se trouve à un stade un peu avant la définition formelle du secteur et de sa régularisation. Et la période de la pandémie a été intense et passionnante, pour comprendre comment opérer dans le secteur culturel quand on est frappé par une crise aussi grave.»

Reste qu'il candidate lorsque le NIFFF cherche le ou la successeur d'Anaïs Emery. C'est comme un second retour à Neuchâtel, et l'intéressé le commente en évoquant un mouvement naturel: «En fait, je suis toujours resté connecté au NIFFF.» Un genre de pantouflage? «La fonction est quand même très différente de ce que j'ai fait jusqu'ici... Je n'ai plus un contact direct et permanent avec la matière, mais je donne le ton.» A l'année, le NIFFF emploie

Date: 29.06.2022

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine



Page: 18
Surface: 92'428 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84759862
Coupure Page: 3/3

29.06.2022

cinq à six personnes; pendant le festival, 90, auxquelles s'ajoutent 350 bénévoles: «Et la tâche de représentation occupe toute l'année, par vagues.»

Oates comme trophée

Pierre-Yves Walder est fier de souligner la venue de Joyce Carol Oates, idée présente dans ses fiches depuis sa candidature. «Une figure américaine, une maîtresse du thriller fantastique, qui a sa dureté avec ses personnages. Une écrivaine qui joue avec le genre et même les pseudonymes – un peu comme Stephen King, sauf qu'elle a été peu adaptée.»

Le nouveau maître de cérémonie des vampires mentionne quelques priorités – «élargir les perspectives avec l'art contemporain, mieux promouvoir le cinéma suisse, travailler davantage avec les écoles…» – et résume son postulat: «Aujourd'hui plus que jamais, le fantastique se décline partout: art, cinéma, séries, images numériques, innovation… Nous devons suivre ces énergies multiples.» A un moment, il souffle: «Quand le NIFFF m'a dit que j'étais retenu, je me suis dit que, désormais, j'allais me trouver à ma place. C'était juste, tout simplement.» ▬

Festival du film fantastique de Neuchâtel, du 1er au 9 juillet, cérémonie d'ouverture vendredi 1er au Passage, 19h15, projection des «Cinq Diables» de Léa Mysius, installations «Virtual Worlds» à la Villa.

PROFIL

1976 Naissance à Neuchâtel, le 24 février.

1997 Déménagement à Paris pour suivre des études d'art.

2002 Travaille pour plusieurs festivals de cinéma en France et en Suisse (Visions du Réel, Locarno Film Festival, Tous Ecrans, FIFDH…).

2019 Engagé à Pro Helvetia.

2020 Nomination au poste de directeur général et artistique du NIFFF.

Date: 25.06.2022

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84736754
Coupure Page: 1/2

25.06.2022



Mutzenbacher

Mutzenbacher

In occasion of the Bildrausch Filmfest Basel 2022 Filmexplorer has discussed Ruth Beckermann's film in a Café critique (in French) : with Jean Perret, Emilien Gür, Ruth Baettig, Giuseppe Di Salvatore and Ruth Baettig. Podcast production and German introduction by Jeannette Wolf

Podcast

Mutzenbacher | Café critique

In occasion of the Bildrausch Filmfest Basel 2022 Filmexplorer has discussed Ruth Beckermann's film « Mutzenbacher» in a Café critique (in French) : with Jean Perret, Emilien Gür, Ruth Baettig, Giuseppe Di Salvatore and Ruth Baettig. Podcast production and German introduction by Jeannette Wolf

Your browser does not support HTML5 Audio!

Find a list of all our Podcasts here .

Brillant film à dispositif, où l'intelligence du setting se marie à un esprit provocateur que je trouve bienvenu à l'époque de la paranoïa sociétale et du politically correct . Non sans une rudesse ironique toute viennoise, Ruth Beckermann propose à son casting d'hommes – et à nous-mêmes – de faire l'expérience de la lecture d'un texte dont la force est l'ambiguïté d'un assujettissement volontaire. Le pouvoir de libération de toute relation de pouvoir, qui serait propre au livre « de » mademoiselle Mutzenbacher (si l'on veut croire à la légende), contraste radicalement avec un dispositif filmique qui, par contre, se plait à célébrer la relation de pouvoir. Car celle-ci se trouve, sans ambiguïté ni remise en question, exclusivement dans les mains de la réalisatrice, véritable domina

face à ses hommes soumis. Voilà une contradiction qui mériterait d'être discutée davantage que les récits de mademoiselle Mutzenbacher, dont le scandale – à quelques exceptions près – ne révèle que le moralisme des lecteurs et lectrices.

Text: Giuseppe Di Salvatore | Audio/Video: Jeannette Wolf

First published: June 25, 2022

Mutzenbacher | Film | Ruth Beckermann | AT 2022 | 100' | Visions du Réel Nyon 2022, Bildrausch Filmfest Basel 2022

More Info

#Visions du Réel Nyon #Bildrausch Basel

Explore more

[...] What is astonishing, in this refined work by Ramón Gieling, is the precise correspondence ...

Erbarme dich

[...] The expanded documentary often implies the co-creation and co-interpretation of content ...

Interactive Documentary Workshop | Visions du Réel 2017

The inspiring Masterclass that Philip Scheffner and Merle Kröger gave at Visions du réel in ...

Philip Scheffner & Merle Kröger

RTS TELETEXT RTS DEUX

Teletext / SWISS TXT RTS DEUX
1211 Genève 8
022/ 320 90 94
www.teletext.ch/TSR2/100

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84725653
Coupure Page: 1/1

25.06.2022

166 TSR2 25.06.22 10:21:34

Festival/Cité: M.Chalverat directrice

Martine Chalverat est la nouvelle directrice du festival de la Cité à Lausanne. Elle entrera en fonction le 1er septembre à la place de Myriam Kridi, en poste depuis sept ans.

Née en 1981 et formée entre Lausanne et Genève, Martine Chalverat est actuellement codirectrice de Visions du Réel à Nyon. Elle a auparavant travaillé pour le festival Images à Vevey, la salle de concerts Fri-Son à Fribourg, le Cully Jazz, mais aussi pour l'Office fédéral de la culture (OFC).

"Au-delà de son parcours professionnel dans le domaine culturel et de sa grande aptitude, M.Chalverat est une personne passionnée et engagée", se réjouit le festival dans son communiqué.
165 SPORT TITRE SPORT INDEX 167

Date: 25.06.2022

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 45'807
Parution: 6x/semaine



Page: 9
Surface: 62'148 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84719204
Coupure Page: 1/2

25.06.2022

Nouvelle directrice du Festival de la Cité

«Je veux que tout le monde ait une raison de venir»



Martine Chalverat compte s'inscrire dans la continuité du travail mené par Myriam Kridi, notamment dans le défrichage de nouveaux lieux en périphérie de la Cité. NIKITA THÉVOZ

Dès septembre, Martine Chalverat, actuelle codirectrice du festival Visions du Réel à Nyon, prendra la tête du festival lausannois.

François Barras

Le 5 juillet, le Festival de la Cité démarrera sa 50e édition avec deux noms à sa tête: le privilège des jubilés! En place depuis 2016, Myriam Kridi assurera encore la direction de ce chapitre anniversaire qu'elle a échafaudé tout en ayant annoncé son départ. Et Martine Chalverat vivra sans doute le festival de façon particulière, puisqu'elle en prendra le gouvernail dans la foulée, dès septembre. La native de Cully a été nommée par le conseil de fondation, qui a rendu publique sa décision ce vendredi 24 juin.

Née en 1981, Martine Chalverat est actuellement codirectrice du festival Visions du Réel, à Nyon. Diplômée en marketing et communication, elle a travaillé au festival Images'06 à Vevey, programmé la salle de concert fribourgeoise du Fri-Son, promu la gravure traditionnelle au Japon et imaginé dans le cadre de l'Office fédéral de la Culture les contours du Prix suisse de musique, remis depuis 2016. Un parcours multifacettes qui cadre avec le profil pluridisciplinaire du rendez-vous lausannois.

Qu'appréciez-vous dans

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 25.06.2022

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 45'807
Parution: 6x/semaine



Page: 9
Surface: 62'148 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84719204
Coupure Page: 2/2

25.06.2022

le Festival de la Cité?
Je suis très intéressée par la multiplicité de ses propositions artistiques comme de ses lieux de spectacle et de concert. J'attache beaucoup d'importance au dialogue que l'on peut créer entre le terrain et les spectacles, entre les artistes, le public et les habitants. Le côté festif est aussi essentiel.

Comment sera «votre» festival?
Je vais m'inscrire dans la continuité du travail mené par Myriam Kridi, par exemple dans le défrichage de nouveaux lieux en périphérie de la Cité – qui restera le centre névralgique du festival. Mais je ne veux pas m'interdire d'aller ailleurs, d'explorer des lieux annexes dans une distance raisonnable. Parmi mes grands souvenirs de la Cité, il y a le projet des Bains publics qui avait été créé à la place du Tunnel en 2018. Soudain, on voyait le quartier avec un regard complètement neuf. S'approprier la ville, c'est une chance qu'offre la Cité. C'est un grand terrain de jeux.

Que répondez-vous aux gens qui jugent la manifestation trop arty, intello?
Cette ambivalence entre format populaire et programmation pointue fait partie de l'identité même du festival, c'est ce qui le rend si intéressant aussi. J'ai évidemment envie de lier les propositions ambitieuses et grand public afin de donner envie au plus grand nombre. Par exemple en jouant avec les horaires, en communiquant de manière ciblée, en créant des projets interactifs ou collaboratifs.

Quel est le public de la Cité, selon vous?
Multiple – c'est pourquoi les portes d'entrée doivent l'être également. On trouvera un public qui viendra après avoir étudié le programme en avance et sélectionné ce qu'il veut voir, un autre qui sera là pour piocher au hasard et boire un verre, un autre qui passera juste croquer un morceau. Je revendique cette multiplicité des publics et des attentes, le public lausannois *in corpore* doit se reconnaître dans la Cité, tout le monde doit avoir une raison d'y venir. Une étude sur le profil du public avait été réalisée il y a quelques années, il serait peut-être utile d'en réaliser une nouvelle prochainement.

Qu'allez-vous faire des critiques de Myriam Kridi concernant la difficulté à travailler avec les nombreux services de la Ville, dont le manque de coopération serait selon elle quasi structurel et, entre autres raisons, à l'origine de son départ?
Je l'aborde avec beaucoup d'optimisme. Il faut renouer un dialogue et clairement expliquer ce que l'on veut faire. J'ai travaillé à l'OFC et dans d'autres institutions où la gouvernance n'est pas toujours facile, donc je prends les choses avec pragmatisme.

Cette question a-t-elle été discutée lors de vos entretiens de candidature? La Ville est-elle consciente qu'il y aurait là un souci?
On en a parlé, bien sûr. C'est surtout à moi de mettre les choses en place pour que ça se passe bien, d'aller à la rencontre des autres services et de les impliquer en amont dans les décisions concernant l'espace public.

Où se situe votre principale expertise artistique?
Surtout en musique, je viens plutôt de là, notamment avec mon expérience à Fri-son. À Visions du Réel, je m'occupais surtout de la direction administrative et opérationnelle, mais c'est vrai que j'aime les pratiques culturelles transversales, donc pourquoi ne pas mettre un peu de cinéma à la Cité? On verra.

Il est trop tôt pour avoir un projet précis?
Oui, je n'ai pas encore rencontré l'équipe, et pour moi un festival est avant tout un cumul d'expériences et de compétences, il doit se construire collectivement.

Vous préparez-vous à endurer les critiques systématiques de ceux qui jugent que le festival «était mieux avant»?
C'est une manifestation qui appartient aux Lausannois, il y a donc un grand affect envers elle, ce qui est positif. Qu'il fasse réagir, c'est normal et c'est heureux. Le contraire serait inquiétant.

«J'aime les pratiques culturelles transversales, donc pourquoi ne pas mettre un peu de cinéma à la Cité?»

Martine Chalverat directrice du Festival de la Cité

Date: 24.06.2022

blue News

Online-Ausgabe FR

Bluewin - blue News
8001 Zürich
058 221 56 26
https://bluewin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 2'764'000
Page Visits: 34'799'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84715354
Coupure Page: 1/1

24.06.2022

Une nouvelle directrice pour le festival de la Cité

Martine Chalverat est la nouvelle directrice du festival de la Cité à Lausanne. Elle entrera en fonction le 1er septembre à la place de Myriam Kridi, en poste depuis sept ans.

24.6.2022

Née en 1981 et formée entre Lausanne et Genève, Martine Chalverat est actuellement codirectrice de Visions du Réel à Nyon. Elle a auparavant travaillé pour le festival Images à Vevey, la salle de concerts Fri-Son à Fribourg, le Cully Jazz, mais encore pour l'Office fédéral de la culture (OFC). Elle préside également depuis 2018 le conseil de fondation du Sinfonietta de Lausanne.

«Au-delà de son solide parcours professionnel dans le domaine culturel et de sa grande aptitude de conduite d'équipe, Martine Chalverat est une personne passionnée et engagée», se réjouit vendredi le festival de la Cité dans son communiqué.

La prochaine édition, la dernière sous la direction de Myriam Kridi, est programmée du 5 au 10 juillet. Pour son 50e anniversaire, la manifestation dévoilera 100 propositions artistiques, soit 60 concerts et 40 spectacles d'arts vivants. Elle investira 18 lieux de la capitale vaudoise, essentiellement à la Cité, mais aussi le site muséal de Plateforme 10.

Lors de sa dernière édition normale en 2019, soit avant l'arrivée du Covid-19, le festival avait accueilli quelque 100'000 personnes.

gsi, ats



Le festival de la Cité aura une nouvelle directrice dès le mois de septembre en la personne de Martine Chalverat (archives).

Date: 24.06.2022

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'385'000
Page Visits: 13'866'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84736757
Coupure Page: 1/2

24.06.2022

Martine Chalverat va prendre la direction du Festival de la Cité à Lausanne

Martine Chalverat est la nouvelle directrice du Festival de la Cité à Lausanne. L'actuelle codirectrice du festival Visions du Réel à Nyon entrera en fonction le 1er septembre pour remplacer Myriam Kridi, en poste depuis sept ans.

2022-06-24

Née en 1981 et formée entre Lausanne et Genève, Martine Chalverat a travaillé pour le festival Images à Vevey, la salle de concerts Fri-Son à Fribourg, le Cully Jazz, ainsi que pour l'Office fédéral de la culture (OFC). Elle codirige actuellement le festival nyonnais Visions du Réel et préside également depuis 2018 le conseil de fondation du Sinfonietta de Lausanne.

"Au-delà de son solide parcours professionnel dans le domaine culturel et de sa grande aptitude de conduite d'équipe, Martine Chalverat est une personne passionnée et engagée", se réjouit vendredi le Festival de la Cité dans un communiqué.

La prochaine édition, la dernière sous la direction de Myriam Kridi, est programmée du 5 au 10 juillet. Pour son 50e anniversaire, la manifestation dévoilera 100 propositions artistiques, soit 60 concerts et 40 spectacles d'arts vivants. Elle investira 18 lieux de la capitale vaudoise, essentiellement à la Cité, mais aussi le site muséal de Plateforme 10.

>> A lire aussi: Plus de cent spectacles pour les 50 ans du Festival de la Cité à Lausanne

Six chapitres artistiques

Le grand rendez-vous culturel lausannois se décline cette année en six chapitres artistiques: du théâtre aux accents humanistes, de la danse ancrée dans le réel et la résistance, du cirque entre illusion jouée et déjouée, de la musique indépendante et émergente (pop, rock, hip-hop, R'n'b, folk) ainsi que des projets interdisciplinaires pour réfléchir et débattre.

Nouveauté, le festival ouvre un espace d'expérience artistique à vivre en immersion: une scène de bal accueillera tout au long de la semaine une programmation intergénérationnelle et riche en diversité de danses urbaines (afro house, voguing, ballroom, bal exotique, tournoi de chaises musicales).

Lors de sa dernière édition normale en 2019, soit avant l'arrivée du Covid-19, le festival avait accueilli quelque 100'000 personnes.

ats/mh

Date: 24.06.2022

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'385'000
Page Visits: 13'866'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84736757
Coupure Page: 2/2



A Lausanne, le festival de la Cité a nommé sa nouvelle directrice / Le Journal horaire / 23 sec. / aujourd'hui à 13:05

Date: 24.06.2022

lfm LA RADIO

Radio Lausanne
1003 Lausanne
021 341 11 11
https://www.lfm.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84736755
Coupure Page: 1/2

24.06.2022

Une nouvelle directrice pour le festival de la Cité

Publié Il y a 3 minutes ,

le 24 juin 2022

De Keystone-ATS



Le festival de la Cité aura une nouvelle directrice dès le mois de septembre en la personne de Martine Chalverat (archives). (© KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT)

Martine Chalverat est la nouvelle directrice du festival de la Cité à Lausanne. Elle entrera en fonction le 1er septembre à la place de Myriam Kridi, en poste depuis sept ans.

Née en 1981 et formée entre Lausanne et Genève, Martine Chalverat est actuellement codirectrice de Visions du Réel à Nyon. Elle a auparavant travaillé pour le festival Images à Vevey, la salle de concerts Fri-Son à Fribourg, le Cully Jazz, mais encore pour l'Office fédéral de la culture (OFC). Elle préside également depuis 2018 le conseil de fondation du Sinfonietta de Lausanne.

"Au-delà de son solide parcours professionnel dans le domaine culturel et de sa grande aptitude de conduite d'équipe, Martine Chalverat est une personne passionnée et engagée", se réjouit vendredi le festival de la Cité dans son communiqué.

La prochaine édition, la dernière sous la direction de Myriam Kridi, est programmée du 5 au 10 juillet. Pour son 50e anniversaire, la manifestation dévoilera 100 propositions artistiques, soit 60 concerts et 40 spectacles d'arts vivants. Elle investira 18 lieux de la capitale vaudoise, essentiellement à la Cité, mais aussi le site muséal de

Radio Lausanne
1003 Lausanne
021 341 11 11
https://www.lfm.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84736755
Coupure Page: 2/2

Plateforme 10.

Lors de sa dernière édition normale en 2019, soit avant l'arrivée du Covid-19, le festival avait accueilli quelque 100'000 personnes.

Cet article a été publié automatiquement. Source : ats

Date: 24.06.2022

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 2'821'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84736756
Coupure Page: 1/1

24.06.2022

«Je veux que tout le monde ait une raison de venir à la Cité»

Publié aujourd'hui à 11h13

Dès septembre, Martine Chalverat, actuelle codirectrice du festival Visions du Réel, à Nyon, prendra la tête du festival lausannois.

Le 5 juillet, le Festival de la Cité démarrera sa 50e édition avec deux noms à sa tête: le privilège des jubilés! En place depuis 2016, Myriam Kridi assurera encore la direction de ce chapitre anniversaire qu'elle a échafaudé tout en ayant annoncé son départ. Et Martine Chalverat vivra sans doute le festival de façon particulière, puisqu'elle en prendra le gouvernail dans la foulée, dès septembre. La native de Cully a été nommée vendredi 14 juin par le conseil de fondation.



Martine Chalverat compte s'inscrire dans la continuité du travail mené par Myriam Kridi, notamment dans le défrichage de nouveaux lieux en périphérie de la Cité.Florian Cella/VQH

Date: 24.06.2022

Lausanne fm

Radio Lausanne FM
1003 Lausanne
021/ 341 11 11
https://www.lfm.ch/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 17:30
Langue: Français

Taille: 0.5 MB
Durée: 00:00:32

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84720380
Coupure Page: 1/1

24.06.2022

Une nouvelle directrice pour le Festival de la Cité à Lausanne

Emission: Journal de 17.30



Actuelle co-directrice du festival Visions du Réel à Nyon, Martine Chalverat devient directrice du Festival de la Cité à Lausanne. Elle entrera en fonction le 1er septembre.

Date: 24.06.2022

Lausanne fm

Radio Lausanne FM
1003 Lausanne
021/ 341 11 11
https://www.lfm.ch/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 12:00
Langue: Français

Taille: 0.5 MB
Durée: 00:00:34

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84716968
Coupure Page: 1/1

Le festival de la Cité à Lausanne a trouvé sa future directrice

Emission: Journal de 12.00



Martine Chalverat est la nouvelle directrice du Festival de la Cité à Lausanne. Martine Chalverat est actuellement codirectrice du festival Visions du Réel à Nyon.

Date: 16.06.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 3
Surface: 123'208 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

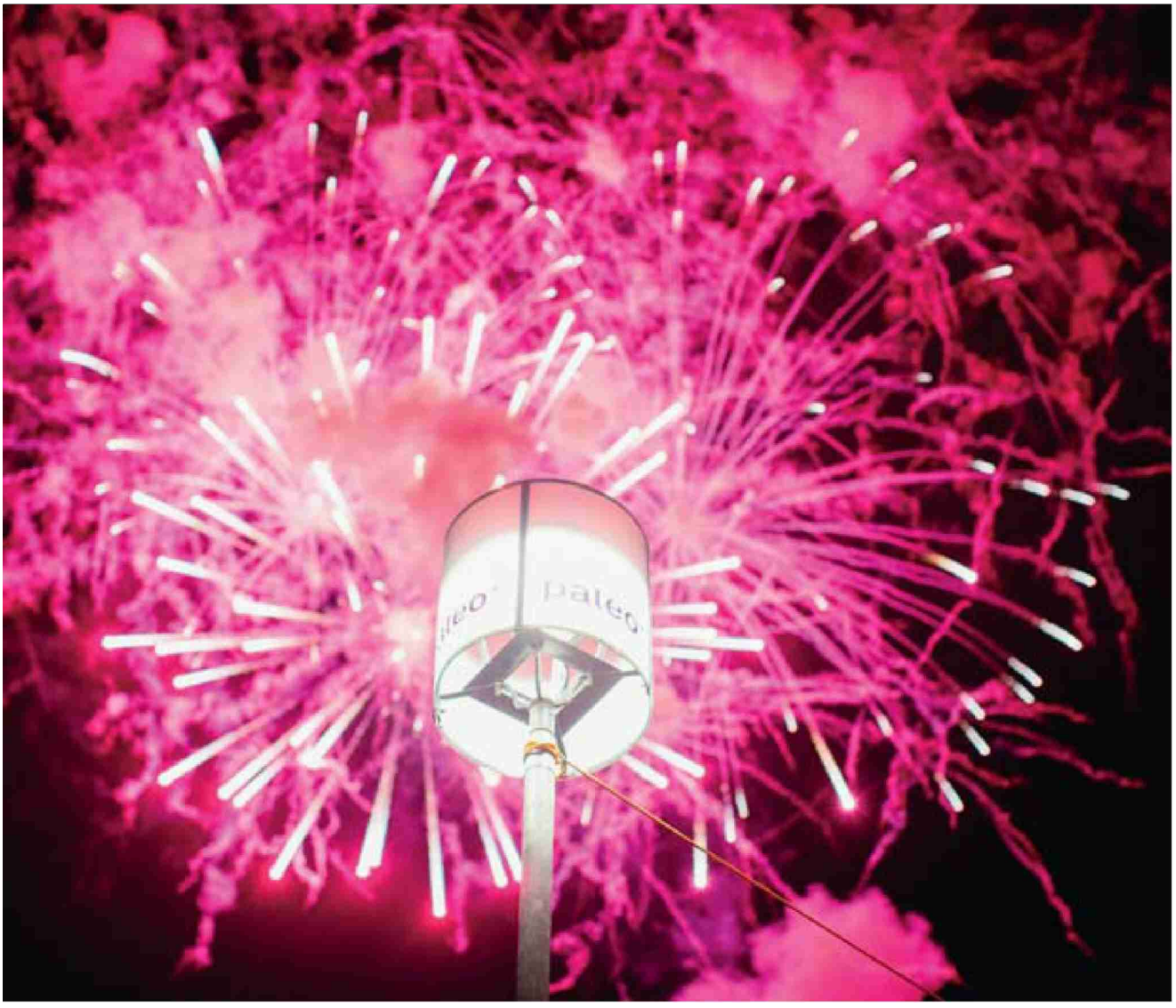
Référence: 84623733
Coupure Page: 1/4

16.06.2022

Après 3 ans de silence, Paléo fait sa révolution

NYON Paléo revient enfin cet été, et avec plein de surprises dans sa besace. Si certaines nouveautés étaient déjà prévues pour l'édition avortée de 2020, d'autres sont venues se greffer à un cru 2022 qui devrait faire date.

PAR **LAURA.LOSE**@LACOTE.CH ET **GREGORY.BALMAT**@LACOTE.CH



Date: 16.06.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 3
Surface: 123'208 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84623733
Coupure Page: 2/4

16.06.2022

Après deux ans entre parenthèses, la révolution Paléo aura bien lieu cette année du 19 au 24 juillet du côté de la plaine de l'Asse. Un grand chambardement notamment lié à la construction du nouveau dépôt du Nyon-St-Cergue.
De nouvelles scènes, de nouveaux espaces, mais aussi d'importantes innovations numériques comme la fin des billets «papier» ou de l'utilisation de l'argent en espèces, le festival se veut aussi plus vert avec la mise en place d'un système de vaisselle lavable et consignée.
Bref, pour ses retrouvailles avec son public, Paléo s'est refait une beauté, et pas qu'un peu. On vous résume ça en cinq points.

1 L'ÉLECTRO TIENT ENFIN SON ANTRE

Belleville et Véga, ces deux noms ne sont pas encore entrés dans le champ lexical du festival nyonnais, mais ils ne vont pas tarder à s'y faire une bonne place, puisqu'il s'agit des deux nouvelles scènes de la manifestation. Entièrement consacrée aux musiques électroniques, Belleville s'installera, affublée de son bar Versus, à l'emplacement jusqu'ici occupé par Les Arches. Cette dernière scène déménagera au nord-est du terrain et prend le patronyme de Véga. Cet espace offrira une capacité sensiblement plus importante que celle proposée auparavant devant Les Arches, et prend la place du Détour, qui disparaît.

2 LA PL'ASSE DEVIENT QUARTIER LIBRE

Accessible sans billet, la Pl'Asse et ses airs de mini-Paléo devient Quartier Libre et revoit complètement son aménagement. Gros changement: l'espace s'ouvre totalement aux visiteurs en se débarrassant de la clôture qui délimitait son territoire jusqu'à présent. Rock, électro, reggae ou encore disco et chanson française: les quatre bars de la zone proposeront chacun une ambiance musicale bien spécifique. Tous les quatre auront également droit à un espace permettant aux festivaliers de se déhancher, avec DJ aux platines. La sélection des stands artisanaux s'est, quant à elle, affinée avec une offre réduite, mais plus qualitative.

3 LES BILLETS DANS UNE APP, ET PAS AILLEURS

Pour cette édition, tous les billets seront livrés via une application mobile, sur smartphone, appelée «Paléo Tickets». Celle-ci, gratuite et sécurisée, peut être téléchargée sur Google Play ou Apple Store. Les instructions sont envoyées dans un e-mail après l'achat des entrées pour le festival. Dans l'application, un tutoriel guide pas à pas les nouveaux utilisateurs.Et si vous n'avez pas de smartphone... il faudra contacter la billetterie pour trouver une solution. Les billets sont par ailleurs toujours transférables, notamment par un e-mail qui renverra à l'application. Une entrée pour le festival ne peut être qu'à un «endroit» à la fois, ce qui empêche les copies.

Date: 16.06.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine


Après 3 ans de silence, Paléo fait sa révolution

Page: 3
Surface: 123'208 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84623733
Coupure Page: 3/4

16.06.2022

4 L'ARGENT LIQUIDE DISPARAÎT

On ne pourra plus payer avec des billets de banque ou de la monnaie dans l'enceinte du festival. Mais il n'y aura pas non plus de bracelets à charger, comme on en voit parfois ailleurs.Comment paiera-t-on, du coup? Par carte bancaire ou grâce à son téléphone, principalement. Et si l'on vient avec du cash ou que nos enfants n'ont pas de carte bancaire? Il sera possible de charger des cartes dans les «banques» installées sur tout le terrain et d'en récupérer le solde à la fin de la soirée. L'objectif de cette nouveauté: avoir une meilleure vision des dépenses sur les stands, et éviter les erreurs dans le rendu de la monnaie.

5 FINI LA VAISSELLE JETABLE, BONJOUR LES CONSIGNES

Histoire d'éviter les déchets, les fameux verres Paléo étaient déjà réutilisables. Cette année, assiettes, bols et pichets suivront le mouvement. Pour encourager les festivaliers à les ramener, ces derniers devront s'acquitter de 2 francs de consigne pour les gobelets (comme avant), les assiettes et les bols, et de 5 francs pour les pichets. Seuls les couverts seront jetés. Les retours de vaisselle se feront en divers points proches des stands de nourriture. Les consignes seront rendues sur les cartes bancaires, via smartphone ou encore sur une carte de prépaiement Paléo.Et si tout ce système ne vous convainc pas, le festival propose encore une autre solution: amener ses propres contenants.

Festivalier cherche maison

Lancée en février avec le festival Les Hivernales, une nouvelle plateforme internet ambitionne de faciliter la vie des festivaliers qui cherchent à se loger dans la région pour profiter au maximum des festivals gravitant autour de la ville de Nyon. Paléo est évidemment de la partie aux côtés du far°, du Caribana ou encore de Visions du réel. Le concept est de mettre en relation les festivaliers et les particuliers qui ont un peu d'espace à disposition. Chambre, logement entier ou même un coin de terrain pour y planter sa tente; de nombreuses solutions sont possibles. Afin d'être exhaustif, une partie du site regroupe également les offres proposées par les professionnels de l'hébergement.

Date: 16.06.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 3
Surface: 123'208 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84623733
Coupure Page: 4/4

16.06.2022

«Un peu de stress, mais surtout beaucoup d'impatience!»



Daniel Rossellat, vous et votre équipe n'y êtes pas allés avec le dos de la cuillère en matière de changements pour ces retrouvailles avec le public...

Il faut comprendre qu'aux nouveautés prévues pour l'édition 2020 sont venus s'ajouter les fruits de ces deux années d'arrêt. Au lieu d'avoir des équipes sans activité, nous avons fait de cette crise un accélérateur d'innovation. C'était aussi une opportunité de garder les gens mobilisés, motivés et de profiter de toutes leurs compétences.

On imagine que le lancement prochain d'une édition si riche en nouveautés doit également être source de pas mal de stress au sein des équipes?

Bien sûr, il y a un peu de stress, mais surtout beaucoup d'impatience! Et c'est vrai qu'il y a eu des changements dans le staff. Pour Mario Fossati, le nouveau secrétaire général, il s'agit d'une première vraie édition, la pression est forcément un peu là. Pour Paléo, 2022 pourrait bien être une étape charnière qui sera marquante à plusieurs niveaux.

Date: 08.06.2022

NEUE SCHWEIZER ZEITUNG

Neue Schweizer Zeitung

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

https://www.neueschweizerzeitung.ch/

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84536013
Coupure Page: 1/2

08.06.2022

ICA arbeitet mit portugiesischen Produktionsfirmen zusammen, um acht Filme in Großbritannien zu veröffentlichen (Exklusiv) | Nachrichten

, Zelda Dreher

Das Institute of Contemporary Art (ICA), der ausstellende britische Verleiher, arbeitet mit zwei portugiesischen Produktionsfirmen zusammen, um eine Liste von acht Filmen zu mobilisieren, die den ganzen Sommer bis September 2022 veröffentlicht werden.

ICA arbeitet mit den in Lissabon ansässigen Terratreme und Uma Pedra no Sapato an den Premium-Veröffentlichungen, mit persönlichen und virtuellen Einführungen durch die Filmemacher bei Premieren. Die International Cartoon Association vertreibt Filme im Vereinigten Königreich und in Irland.

Zu den Titeln gehören zwei Premieren beim Internationalen Filmfestival Rotterdam: Luisa Homem Susan DafoeUnd Maria Clara Escobar Zerstörer.

Koproduktion zwischen Portugal und Brasilien Adderly Quiros und Joanna Pimenta trockenes Land brennt Sie debütierte Anfang dieses Jahres bei der Berlinale, während Claudia Fargau Altersfett Sie spielte zuerst bei Visions Du Reel in der Schweiz.

Die anderen vier sind Joanna PontesVisionen des Imperiums Susanne Nobre Jack Ryde, Mariana Jivao, Leonor Telles, Sophia Post Tres Realizadoras Portuguesas, und José Felipe Costa Viel Spaß, Kameraden!

Terratreme und Uma Pedra no Sapato wurden beide 2008 gegründet, und beide hatten Filme, die in das jährliche Representation Frames Festival von ICA aufgenommen wurden. ICA verteilte auch frühere Terratreme keine FabrikGeschrieben von Pedro Pinho.

Neue Schweizer Zeitung

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

https://www.neueschweizerzeitung.ch/

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84536013
Coupure Page: 2/2



Date: 08.06.2022

Le Quotidien JURASSIEN

Online-Ausgabe

Le Quotidien Jurassien
2800 Delémont
032/ 421 18 18
https://www.lqj.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 63'000
Page Visits: 192'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84531701
Coupure Page: 1/2

08.06.2022

Le champignon pour sauver le monde?

Dans "The Mushroom Speaks", la réalisatrice Marion Neumann cueille les vertus méconnues du règne fongique.

07.06.2022, Vincent Adatte et Raphaël Chevalley

Formée au documentaire à Munich, Marion Neumann est une réalisatrice et cheffe opératrice basée à Genève. Après This Moment Is Not the Same, un premier long-métrage en immersion dans une communauté d'artistes suisses, la cinéaste s'intéresse aux vertus régénératrices du champignon dans The Mushroom Speaks, littéralement "le champignon parle".

Qualités curatives

Sélectionné en compétition nationale à Visions du Réel en 2021, The Mushroom Speaks est le fruit de sept ans de recherches en vue de déceler ce que ces micro-organismes psychotropes ont à nous dire et à nous apprendre. Car le champignon pourrait bien guérir et changer le monde. Voilà la théorie surprenante qu'impose ce documentaire à nul autre pareil... À l'aide d'interviews de spécialistes et passionnés de tous bords, le film décrit d'abord les qualités curatives des champignons et leur capacité à se régénérer. Il nous révèle aussi le réseau gigantesque invisible à l'œil nu qui évolue sous terre, et dont chaque champignon est comme une fleur.

Voyage initiatique

L'on s'aventure ainsi progressivement dans un monde souterrain et méconnu. Et la cinéaste donne la parole au champignon lui-même par le biais de sous-titres lyriques qui donnent l'impression d'une relation complice avec cet être vivant si différent. Véritable voyage initiatique à la découverte du règne fongique, ses parasites, symbiotes et autres décomposeurs, The Mushroom Speaks dépasse alors la description des usages et pratiques mycologiques dans la nature pour explorer ce qui nous relie en tant qu'êtres vivants et en tant que société. Hallucinant.

"The Mushroom Speaks", de Marion Neumann. Durée: 1h30. Âge légal/conseillé: 16/16.

Trois étoiles

À découvrir en présence de la réalisatrice dimanche 12 juin, 17h, Cinemont, Delémont.

Son mari l'ayant quittée, Elisabeth se retrouve seule avec ses deux adolescents. En quête de job, elle se présente à la Maison de la Radio pour collaborer à une émission de nuit. Elle y rencontre Talulah, une jeune fille marginale qu'elle accueille chez elle... Ponctuant son film d'images d'archives, Mikhaël Hers reconstitue avec brio le Paris des années 1980 pour dresser avec délicatesse le portrait d'une femme qui se reconstruit.

"Les passagers de la nuit", de Mikhaël Hers, avec Charlotte Gainsbourg, Quito Rayon-Richter, Noée Abita...

Trois étoiles

Kempton Bunton, sexagénaire bavard qui vit avec son épouse Dorothy, est un idéaliste qui se prend pour Robin des Bois. Un jour, il se rend à la National Gallery pour "emprunter" un portrait du duc de Wellington peint par Goya. Il espère ainsi pousser les autorités à supprimer la scandaleuse redevance télé imposée aux personnes âgées... Tiré d'une histoire aussi vraie que loufoque, un film malicieux porté par des acteurs emblématiques.

De Roger Michell, avec Jim Broadbent, Helen Mirren, Matthew Goode...

Trois étoiles

Date: 08.06.2022

Le Quotidien JURASSIEN

Online-Ausgabe

Le Quotidien Jurassien
2800 Delémont
032/ 421 18 18
https://www.lqj.ch/

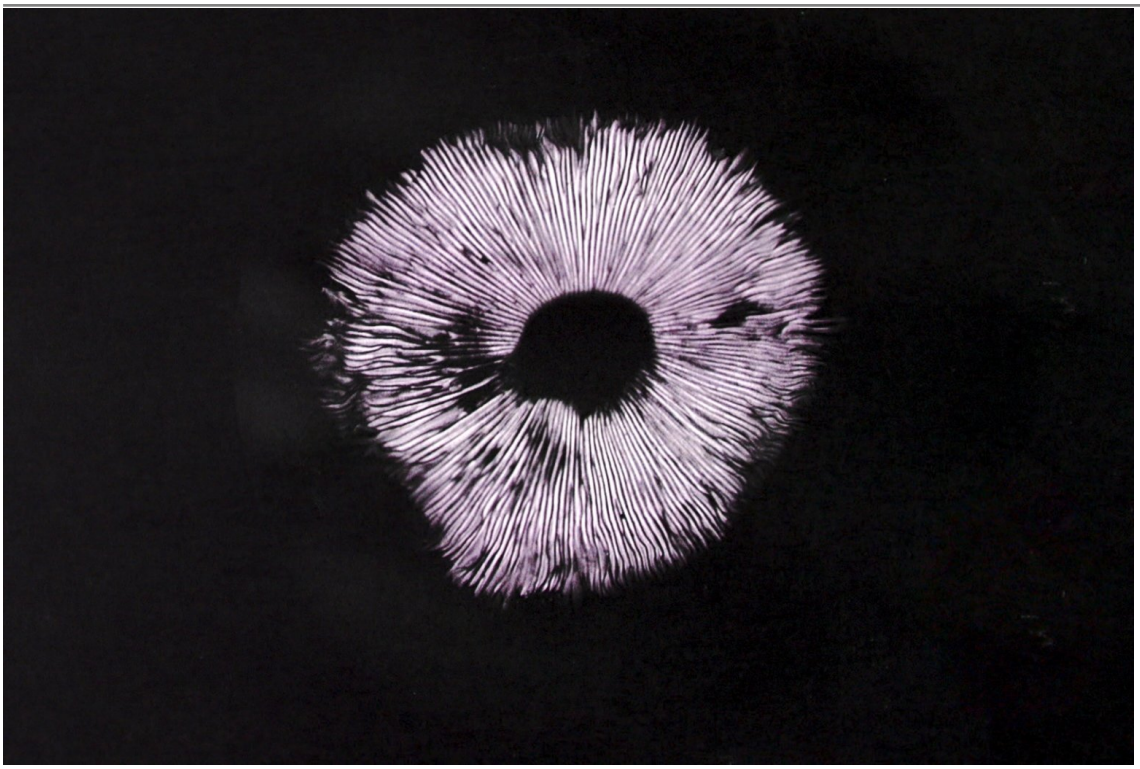
Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 63'000
Page Visits: 192'400

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84531701
Coupure Page: 2/2



Le film donne la parole au champignon lui-même.
sister distribution

Date: 08.06.2022

Le Quotidien JURASSIEN
JOURNAL D'INFORMATION INDÉPENDANT

Le Quotidien Jurassien
2800 Delémont
032/ 421 18 18
https://www.lqj.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'251
Parution: 6x/semaine



Page: 12
Surface: 24'796 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84533639
Coupure Page: 1/1

08.06.2022

«THE MUSHROOM SPEAKS» ★★★

Le champignon pour sauver le monde?

Formée au documentaire à Munich, Marion Neumann est une réalisatrice et cheffe opératrice basée à Genève. Après *This Moment Is Not the Same*, un premier long-métrage en immersion dans une communauté d'artistes suisses, la cinéaste s'intéresse aux vertus régénératrices du champignon dans *The Mushroom Speaks*, littéralement «le champignon parle».

Qualités curatives

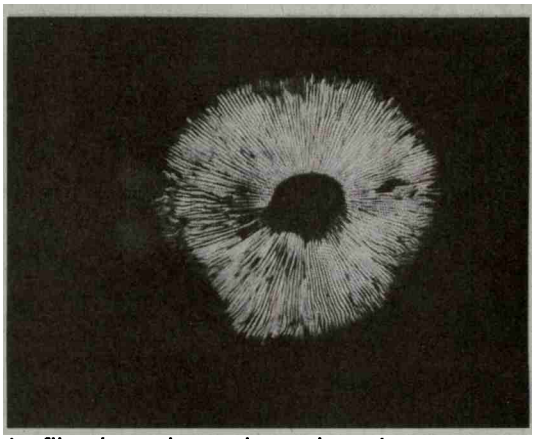
Sélectionné en compétition nationale à Visions du Réel en 2021, *The Mushroom Speaks* est le fruit de sept ans de recherches en vue de déceler ce que ces micro-organismes psychotropes ont à nous dire et à nous apprendre. Car le champignon pourrait bien guérir et changer le monde. Voilà la théorie surprenante qu'impose ce documentaire à nul autre pareil... À l'aide d'interviews de spécialistes et passionnés de tous bords, le film décrit d'abord les qualités curatives des champignons et leur capacité à se régénérer. Il nous révèle aussi le réseau gigantesque invisible à l'œil nu qui évolue sous terre, et dont chaque champignon est comme une fleur.

Voyage initiatique

On s'aventure ainsi progressivement dans un monde souterrain et méconnu. Et la cinéaste donne la parole au champignon lui-même par le biais de sous-titres lyriques qui donnent l'impression d'une relation complice avec cet être vivant si différent. Véritable voyage initiatique à la découverte du règne fongique, ses parasites, symbiotes et autres décomposeurs, *The Mushroom Speaks* dépasse alors la description des usages et pratiques mycologiques dans la nature pour explorer ce qui nous relie en tant qu'êtres vivants et en tant que société. Hallucinant.

«The Mushroom Speaks»
de Marion Neumann. Durée: 1 h 30.
Âge légal/conseillé: 16/16.
À découvrir en présence de la réalisatrice dimanche 12 juin, 17 h, Cinemont, Delémont.

VINCENT ADATTE



Le film donne la parole au champignon lui-même. PHOTO SISTER DISTRIBUTION

Date: 08.06.2022

Ville de Lausanne / Le Journal
1002 Lausanne
021/ 315 25 50
www.lausanne.ch/lejournal

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 182'000
Parution: 22x/année



Page: 1
Surface: 15'737 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84547526
Coupure Page: 1/1

08.06.2022

Un week-end de fête aux Faverges

QUARTIERS — La Caravane des quartiers s'arrêtera aux Faverges du 17 au 19 juin. Pour cette édition, un groupe d'habitantes et d'habitants du quartier, en collaboration avec la Fondation pour l'animation socioculturelle lausannoise (FASL), la Maison de quartier et des associations, ont concocté trois jours de rencontres et de partage autour d'activités variées, ludiques et gratuites pour tous les âges et tous les goûts.

Une quarantaine d'activités sont prévues. Un concert du groupe romand de chanson française «Les Fils du facteur» aura lieu le vendredi 17 juin. Le film «L'îlot», lauréat du Grand Prix dans la catégorie compétition internationale au Festival Visions du Réel 2022, sera projeté en présence de son réalisateur Tizian Büchi le dimanche 19 juin. Tous les jours, à la Maison de quartier, un montage inédit du film sera présenté pour vous raconter les coulisses de cette aventure. Vous pourrez aussi découvrir une exposition de modélisme ferroviaire grâce aux membres du club «Le Rail» qui proposeront des initiations aux maquettes ainsi que des concours de manœuvres. | V. Augsburger



Un spectacle donné dans le quartier de la Pontaise en 2021.

—

→ Programme complet: www.caravanedesquartiers.ch
→ Contact: caravanedesquartiers@lausanne.ch

Date: 06.06.2022

azione

Azione Online
6901 Lugano
091 922 77 40
https://www.azione.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 226'000
Page Visits: 462'100

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84531696
Coupure Page: 1/3

Il desiderio in tutta la sua splendente diversità

A colloquio con il giovane cineasta svizzero Patrick Muroni, autore di Ardente.x.s

06.06.2022, di Muriel Del Don

Nato in Alta Savoia, in un paesino dove il tempo sembra essersi fermato, da genitori che con il mondo dell'arte avevano poco a che vedere, Patrick Muroni è capitato all'ECAL (École cantonale d'art de Lausanne) quasi per caso, attirato dal caos creativo della grande città. Il cinema è stato per lui uno strumento potente con il quale catturare questa frenesia, per preservare la memoria di persone e luoghi che l'hanno fatto crescere come artista e come persona.

Il suo cortometraggio di diploma Un matin d'été, autoprodotto (è bene sottolinearlo), selezionato al Locarno Film Festival 2019, parla del complicato ritorno a casa dopo aver assaporato la libertà di un rave party ed è emblematico della voglia di Muroni di parlare della sua generazione. Il suo universo cinematografico è popolato da giovani personaggi che tracciano la loro strada al di fuori di un sistema a tratti soffocante che non li comprende. Assetati di libertà, non si conformano a una società che rigetta il «diverso», che vorrebbe controllare tutto e tutti. Preferiscono costruirsi attraverso esperienze comunitarie che si trasformano in modelli alternativi.

Con il suo primo lungometraggio Ardente.x.s, Patrick Muroni continua la sua indagine del mondo giovanile mettendo in scena le avventure della casa di produzione dedicata alla realizzazione di film pornografici «etici e dissidenti» OIL Production, un collettivo formato da donne e persone queer che trasforma la sessualità in atto militante. Lo abbiamo incontrato al festival Visions du Réel di Nyon, dove ha presentato il suo film in prima mondiale.

Come nasce l'idea del film?Ho avuto la fortuna di conoscere una delle cofondatrici di OIL Production, Nora Smith, all'ECAL di Losanna. In seguito, Nora ha incontrato Mélanie Boss e insieme hanno deciso di fondare una casa di produzione dedicata alla creazione di film pornografici etici e dissidenti. Il loro progetto mi ha incuriosito, era un « universo» nuovo che mi ha spinto a pormi molte domande. Una settimana dopo ho chiesto se potevo filmare, cosciente però di essere una sorta di outsider. Non volevo fare parte del progetto, ma mi intrigava e interessava filmarne l'evoluzione. Si è creato immediatamente un patto di fiducia. Ardente.x.s è un progetto che parte da un legame d'amicizia, da una storia intima.

La problematica trattata nel film non ti ha spaventato? Ti sei chiesto cosa filmare e cosa lasciare invece all'immaginazione?All'inizio quello che mi interessava era semplicemente filmare le mie amiche/i miei amici. Poi ovviamente il soggetto trattato mi ha spinto a interrogarmi sull'aspetto politico che il film avrebbe avuto. Come quello di imporre la mia visione in quanto outsider che non fa comunque parte del circuito della cultura queer. Ho imparato molto grazie al collettivo che ho filmato per un anno e mezzo. Ho scoperto un sacco di cose che mi hanno aiutato a crescere, questo anche grazie a letture fondamentali di autrici quali Iris Brey e il suo Le regard féminin che tratta il tema del male gaze, Virginie Despentes e il suo capolavoro King Kong Théorie o ancora Alma M. Garcia, Paul B. Preciado e il documentario Mutantes della già citata Despentes sulla storia della pornografia, senza dimenticare Annie Sprinkle che parla della post pornografia.Questa educazione reciproca ci ha permesso di capirci mutualmente. Ho anche voluto vedere come la Svizzera contribuiva a questa rivoluzione globale. Sono orgoglioso di dire che anche il nostro paese fa la sua parte, che c'é una gioventù viva e attiva. La nostra è una nazione nella quale succedono molte cose!

Ho riflettuto solo successivamente su come filmare queste persone, sul concetto di female e male gaze. Sono un uomo cisgenere, bianco ed etero, e la prima cosa da fare in quanto alleato del femminismo non è di certo parlare esclusivamente con e per gli altri uomini, cis, bianchi ed etero, ma estendere piuttosto il discorso ad una comunità più ampia e variegata. Da questo punto di vista la mia è una presa di posizione politica. Evidentemente volevo che questo film parlasse alla comunità queer ma anche e soprattutto a chi non ne fa parte. Artisticamente, i film di OIL Production non sono fatti da ragazze per ragazze, sono per tutti, per un piacere per così dire universale! C'era la voglia di mettere davanti il fatto che siamo una generazione fluida, in costante movimento. Il collettivo stesso è

Date: 06.06.2022

azione

Azione Online
6901 Lugano
091 922 77 40
https://www.azione.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 226'000
Page Visits: 462'100

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84531696
Coupure Page: 2/3

fluido, vogliamo demistificare, decostruire le sessualità e il genere, e ce la faremo!

Come hai fatto per farti accettare dal collettivo?Come detto, il fatto di conoscere Nora mi ha aiutato molto. Ho cercato di rimettere costantemente in discussione il mio sguardo e abbiamo discusso moltissimo. Incontrare tutti i membri del collettivo è stato sconvolgente. Vengo dalla campagna, dall'Alta Savoia, i miei genitori non fanno parte di questa cultura o del mondo dell'arte e mi sono interessato al cinema un po' per caso. Aprirmi al collettivo OIL è stato un atto politico. Il film parla molto dello sguardo. Come ci guardiamo, come ci poniamo di fronte ai media e ai social, cosa resterà di noi. Nel caso di OIL Production, i film resteranno anche dopo la fine del progetto: cosa è osceno e cosa non lo è? Mi sono soprattutto posto la domanda di come riuscire a non sessualizzare i corpi. Non è impossibile, ci sono dei mezzi per evitare questo pericoloso tranello.

I tuoi film mettono spesso in scena dei giovani, ti consideri una sorta di porta parola della nuova generazione?I miei primi due cortometraggi parlano di questo, dei giovani della mia generazione. Questo tema mi interessa perché ho vissuto una gioventù un po' particolare, in campagna, dove non c'era assolutamente nulla. Arrivando in città e vedendo tutto il fermento che l'animava, mi sono detto che c'era molto da raccontare. Mi piace parlare con la gente e spesso quando esco mi diverto a osservare le persone. Durante l'adolescenza succedono molte cose ed è un momento cruciale di costruzione dell'identità, concetto che però oggi è messo spesso in questione, anche grazie a internet. Nei miei film desidero mostrare come viviamo anche a chi non è della mia generazione. Ho la speranza un po' ingenua e malinconica che le generazioni future si ricorderanno di noi così. Ho scelto il titolo Ardente.x.s perché voglio mostrare che, soprattutto oggi, abbiamo bisogno di vivere e di decostruirci con «ardore»!

Quali sono le tue influenze estetiche?Mi sono avvicinato al mondo della cultura e dell'arte abbastanza tardi e ammetto di avere molte lacune, ma diciamo che per me tutto è cominciato con Holy Motors di Leos Carax. Non ho capito niente del film ma è stato un grande shock (positivo)! Poi sono arrivati Alain Guiraudie, Bruno Dumont e Terrence Malick che mi hanno catturato grazie al loro sguardo poetico e metafisico. Sono stato ispirato anche da Yann Gonzalez, Virgil Vernier e Andrea Arnold. Esteticamente mi affascinano i lavori di Harmony Korine o Gaspar Noé. Detto ciò, non sono dogmatico, mi piace lasciarmi stupire. Influenze a parte, devo ammettere che cinematograficamente devo tutto al mio direttore della fotografia Augustin Losserand. È lui che mi ha insegnato a filmare ed è il direttore della fotografia di tutti i miei film.

Ti senti di fare parte di una nuova generazione di giovani registi svizzeri?In Svizzera mi piacerebbe ci fosse più coesione tra registe e registi. Sono comunque felice di giovani registi come Elie Grappe e Andreas Fontana che fanno film con passione. Spero che anche i miei film riescano a «parlare» alle giovani generazioni. Ho una sorella minore e ho pensato molto a lei mentre giravo il film. Mi sono reso conto di come manchino modelli al di fuori del mainstream e sono contento che si cominci a finanziare un cinema «diverso», come nel caso di Ardente.x.s. Spero ci siano le premesse per una vera e propria rivoluzione! In quanto registi e registe bisogna prendere dei rischi. Il mio è un film sulla libertà: bisogna essere liberi e creare!

Date: 06.06.2022

azione

Azione Online
6901 Lugano
091 922 77 40
https://www.azione.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 226'000
Page Visits: 462'100

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84531696
Coupure Page: 3/3



Still da Ardente.x.s. (Swissfilms.ch)

Date: 03.06.2022

HZ INSURANCE

HZ Insurance
8021 Zürich
058 269 23 10
https://www.handelszeitung.ch/insurance

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84500005
Coupure Page: 1/3

03.06.2022

Wenn das Wohnzimmer zum Konzertsaal wird

Covid hat zu einem unglaublichen Wachstum virtueller Veranstaltungen geführt. Diese Entwicklung hat auch Auswirkungen auf die Eventversicherung.

2022-06-03, Jasmine Alig

John Legend tat es. Coldplay-Frontmann Chris Martin auch. Und Neil Young, der sich dabei von seiner Frau, der Schauspielerin Daryl Hannah, filmen liess. Die Rede ist von virtuellen Konzerten aus den eigenen vier Wänden – via Tiktok, Twitch und Youtube innert Sekunden in die ganze Welt hinausgetragen. Doch nicht nur die drei Herren vermissten die Bühne: Nachdem aufgrund der Corona-Pandemie sämtliche Live-Events abgesagt wurden, zeigten sich viele Künstlerinnen und Künstler einfallsreich und nutzten die Möglichkeiten des Internets, um ihre Fans zu erreichen.

Auch Produzenten und Veranstalter wurden kreativ und bemühten sich um Online- oder Livestreaming-Alternativen für Sportereignisse, Konzerte, Theaterproduktionen und andere kulturelle Attraktionen, die normalerweise ein grosses Publikum anziehen. In der Folge fanden ganze Festivals, etwa das Schaffhauser Jazzfestival oder das internationale Filmfestival Visions du Réel in Nyon 2020, komplett online statt. Das Montreux Jazz Festival stellte seinen Fans über 50 Konzerte, darunter von Ray Charles, Johnny Cash, Deep Purple und Carlos Santana, gratis via Streaming zur Verfügung.

Da so viele Live-Sportveranstaltungen abgesagt wurden, halfen sich grosse Sportorganisationen, die bereits ihre eigenen E-Sports-Versionen entwickelt hatten, mit Videospiel-Alternativen aus der Patsche. Die Formel 1 wiederum veranstaltete 2020 eine virtuelle Grand-Prix-Serie, die eine Rekordzahl von 30 Millionen Zuschauern im Fernsehen und auf digitalen Plattformen erreichte.

Neue Dimension birgt Risiken

Erwähnte Events bieten einen faszinierenden Vorgeschmack auf das, was kommen wird – eine neue Dimension in der Welt der Unterhaltung. «Es gibt kaum einen Zweifel daran, dass sich die Live-Unterhaltung weiterentwickelt hat, und das Tempo der Transformation innerhalb der Branche wurde durch die Covid-19-Krise und die darauffolgenden Schliessungen erheblich beschleunigt», weiss Michael Furtschegger, Global Head of Entertainment bei Allianz Global Corporate & Specialty.

In Anbetracht des sich ändernden Zuschauerverhaltens und der sich rasch entwickelnden Technologie sei es wahrscheinlich, dass virtuelle Veranstaltungen auch nach dem Ende der Pandemie ein Teil des Unterhaltungsangebots bleiben werden, so Furtschegger. Aber auch ohne ein physisches Publikum oder ein inszeniertes Ereignis können in der virtuellen Welt Dinge schiefgehen: «Da so viel Technologie im Spiel ist, ist ein Ausfall der Übertragung wahrscheinlich das kritischste Risiko», erklärt der Experte. «Die Übertragung könnte aufgrund einer wetterbedingten Unterbrechung, einer Naturkatastrophe, eines Brandes oder aufgrund von Netzwerkproblemen innerhalb der Sendeinfrastruktur ausfallen.»

Bei Veranstaltungen, die von einem einzelnen Star oder einer Band abhängen, werde es problematisch, wenn diese (r) aus gesundheitlichen Gründen nicht performen kann. Furtschegger: «Wenn Sie eine Veranstaltung haben, bei der eine besonders wichtige Ankündigung oder ein besonders wichtiges Element im Mittelpunkt steht – zum Beispiel die 89. Minute eines Fussballspiels –, können Sie sogar einen ‹kritischen Moment› festlegen und sich gegen den Ausfall dieses wichtigen Veranstaltungsmoments versichern.»

Alle Eventualitäten absichern

Auch wenn Veranstalter eine virtuelle Veranstaltung ohne Live-Publikum durchführen, sollten sie sich der üblichen Sach- und Unfallgefahren bewusst sein. «Sie müssen sich vielleicht nicht so sehr um die Absicherung von Stürzen kümmern; dennoch kann eine teure Ausrüstung in einem kleinen, angemieteten Studio durchaus einigen Risiken ausgesetzt sein», so Michael Furtschegger. Jede Infrastruktur-Risikobewertung sollte zudem die Art der

Signalerzeugung und die Art der Ausstrahlung und Übertragung berücksichtigen. «Wie lange ist die Wiederanlaufzeit bei einem Ausfall? Welche Backup-Systeme gibt es? Dann gibt es noch ganz alltägliche physische Risiken, die gemanagt werden müssen, wie z. B. der Schutz der Kabel gegen Stromausfälle.»

Wie bei einer Live-Veranstaltung müsse man sich auch bei einer virtuellen Veranstaltung gegen Wettergefahren, Feuer, Sachschäden und Risiken für das Publikum absichern, sofern dieses persönlich an einem Veranstaltungsort anwesend ist. Laut Furtschegger könnten die Wettergefahren in Zukunft aufgrund des Klimawandels zunehmen. « Das Festival Bonnaroo 2021 in den USA wurde in diesem Sommer wegen Überschwemmungen und Überflutungen abgesagt. Wenn Sie also Live-Veranstaltung gleichzeitig streamen, sollten Sie Ihren Standort mit Bedacht wählen und die Schwachstellen der physischen Umgebung berücksichtigen.»

Da virtuelle Veranstaltungen in so hohem Masse auf digitaler Technologie beruhen, sei die Cybersicherheit zwangsläufig ein Problem für die Organisatoren und ein Thema von wachsendem Interesse für die Versicherer, ergänzt Alastair MacLean, Global Product Leader – Live bei AGCS. «Da Veranstaltungen per Livestream übertragen werden und auch an den Veranstaltungsorten viel Technologie zum Einsatz kommt, besteht ein grosses Interesse an einer Deckung für Cyberausfälle. In Zukunft könnte die steigende Nachfrage zu einem speziellen Cyberproduktangebot für Veranstaltungen führen.»

Die Show geht weiter

Wie die jüngste Entwicklung vermuten lässt, werden Unterhaltungsangebote in den kommenden Jahren immer zahlreicher und innovativer. «Die Veranstaltungen werden immer grösser und aufregender. Sie nutzen Mixed Reality, Augmented Reality und andere immersive Technologien und bieten immer mehr Zusatzangebote, um das Erlebnis individuell zu gestalten, was zu mehr Nachfrage und Kapazität führen wird», hält Michael Furtschegger fest.

Mit von der Partie in diesem Entertainment-Innovations-Wettbewerb ist auch ABBA. Die schwedische Musikgruppe tritt nach fast 40 Jahren wieder ins Rampenlicht und veranstaltet seit dem 27. Mai 2022 eine spektakuläre Multimedia-Showreihe in London, in der Björn, Agnetha, Benny und Anni-Frid als vollständig animierte ABBA-Avatare auftreten werden. Aufwendige Aufnahmen und eine hochmoderne, speziell dafür entworfene Arena sollen das alles möglich machen. Allein die Ankündigung des neuen Albums und der dazugehörigen Konzertreihe per Livestream erreichte mehr als 200’000 Zuschauer auf Youtube. Mittlerweile ist das Video über 1,7 Millionen Mal (Stand 18. März 2022) aufgerufen worden. Ein Indiz dafür, dass die Zuschauer den Wandel längst akzeptiert haben.

Auch lesenswert: Interview mit Jan Prechtl, Regional Head of Entertainment für Europe & Ibero-LatAm «Das Interesse an Veranstaltungsausfall-Versicherung ist weiterhin gross»

HZ INSURANCE

HZ Insurance
8021 Zürich
058 269 23 10
https://www.handelszeitung.ch/insurance

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84500005
Coupure Page: 3/3



Quelle: panuwat - stock.adobe.com

Date: 02.06.2022

L'ILLUSTRÉ

Online-Ausgabe

L'illustré
1002 Lausanne
058 269 28 10
https://www.illustre.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 243'000
Page Visits: 130'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84486827
Coupure Page: 1/1

«Elizabeth – Regard(s) singulier(s)»: un documentaire royal

Un jubilé de platine, ça se fête. Pour l'occasion, Roger Michell, réalisateur de la cultissime comédie romantique Coup de foudre à Notting Hill, retrace les 70 ans de règne de la reine Elisabeth II.

31 mai 2022, Par Laurence Desbordes

Présenté en première suisse en avril dernier au festival Visions du Réel à Nyon, ce documentaire rassemble et compile plus de 500 images d'archives, dont certaines inédites. Un montage habile et rythmé, sans voix off, pour tenter d'approcher Sa Majesté avec admiration et une pointe d'ironie.

De sa passion pour les chevaux au poids écrasant de la couronne, le réalisateur britannique (décédé en septembre 2021) dresse un portait nostalgique, poétique et moderne d'une femme touchante et espiègle, loin des clichés. Agencé en chapitres thématiques et non chronologiques, Elizabeth – Regard(s) singulier(s) jette une lumière nouvelle sur la souveraine restée le plus longtemps à la tête d'un Etat. Un voyage cinématographique singulier à travers les décennies, pour appréhender les multiples facettes d'une personnalité dont on peine toujours à saisir les contours mais qui a profondément marqué l'histoire des XXe et XXIe siècles.





«Elizabeth – Regard(s) singulier(s)», de Roger Michell, documentaire de 90 minutes à voir dans les salles de cinéma de Suisse romande dès le 1er juin.

Date: 02.06.2022

annabelle

Online-Ausgabe

Annabelle
8005 Zürich
062 508 79 79
https://www.annabelle.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 208'000
Page Visits: 155'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84486826
Coupure Page: 1/4

02.06.2022

Serien & Filme

Die Queen feiert ihr 70. Thronjubiläum: Warum ihr euch die Doku « Elizabeth» ansehen solltet

Der britische Hof feiert ab heute vier Tage lang das 70-jährige Thronjubiläum von Queen Elizabeth II. Die neue Doku «Elizabeth: A Portrait in Part(s)» ehrt das Leben und das Vermächtnis der Monarchin – und zeigt die Königin überraschend menschlich.

2/6/2022, Text:

Queen Elizabeth II ist die älteste und am längsten regierende Monarchin, die es gibt: Heute feiert die 96-jährige Königin 70 Jahre auf dem Thron. Pünktlich zum Platin-Jubiläum erscheint mit «Elizabeth: A Portrait in Part(s)» ein neuer Dokumentarfilm über die Queen.

Ich konnte den Film vor einigen Wochen am Filmfestival «Visions du Réel» in Nyon sehen und war zunächst skeptisch: eine Biografie über die Queen? Das könnte boring werden, so meine Befürchtung. Doch Regisseur Roger Michell («Notting Hill») ist mit «Elizabeth» ein erfrischendes, modernes und sehr poppiges Porträt gelungen.

Eine wilde Collage aus Archivbildern

Michell hat eine wilde Collage aus Archivbildern geschaffen, die das Leben der Queen in angenehm mundgerechten Kapiteln beleuchtet. Der Film illustriert etwa die Absurdität von Abläufen und Regeln im Palast oder bei externen Besuchen der Queen. Wusstet ihr zum Beispiel, dass die Monarchin ein Double hat, die jeweils vor wichtigen Events den Ablauf mit allen Beteiligten üben muss? («Es ist echt schwierig, für lange Zeit zu lächeln», sagt die bezaubernde Frau übrigens über ihren kuriosen Job.)

Oder habt ihr eine Ahnung, wie man die Queen korrekt anspricht? (Die erste Ansprache ist «Your Majesty», weiter im Gespräch verwendet man «Ma'am». Für den Fall der Fälle, good to know!) Herrlich ist etwa die Compilation aus Aufnahmen der Queen, in denen sie unzählige Fabriken und andere Arbeitsstätten besucht und sich irgendwelche Maschinen erklären lässt.

Überraschend menschlich

Besonders charmant ist «Elizabeth», weil der Film die Queen von einer eher unbekannten Seite zeigt. Momente, in denen sie sich zum Beispiel über alte Ballonreste aufregt, die in den Baumkronen ihres Gartens festhängen, lassen sie überraschend menschlich wirken.

Genauso der Moment, wenn sie beim Pferderennen das Gesicht verzieht und sich freut, dass sie mit ihrem Pferd 16 Pfund gewonnen hat. Verrückt, dass solche simplen Situationen reichen, um als Zuschauer:in das Gefühl zu kriegen, der Queen plötzlich unglaublich nahe zu sein – sie wirkt so «normal», wie man sie wahrscheinlich nie zuvor gesehen hat.

«Sie ist die Mona Lisa und berühmter als die Beatles»

Denn wer ist Queen Elizabeth II eigentlich? Diese Frage streift die Doku mit einer Sammlung aus popkulturellen Darstellungen von ihr. Es sind Momente, die man von so einem Porträt erwartet. Ikonische Aufnahmen, die sich in unser kollektives Bildgedächtnis gebrannt haben: die Queen beim Treffen mit Marilyn Monroe in London 1956, die Queen als winkendes Plastikfigürchen mit Corgi oder die Queen mit Daniel Craig als James Bond bei der Eröffnungszeremonie der Olympischen Spiele 2012.

So vergleicht Roger Michell sie passenderweise mit dem bekanntesten Gemälde der Welt: «Sie ist die Mona Lisa, die man sofort erkennt und die man doch niemals kennen wird. Sie ist berühmter als die Beatles. Sie ist eine Königin in einem Schloss in einem Märchen. Oder die Königin mit dem Helm, die eine Recycling-Fabrik eröffnet.»

Date: 02.06.2022

annabelle

Online-Ausgabe

Annabelle
8005 Zürich
062 508 79 79
https://www.annabelle.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 208'000
Page Visits: 155'800

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84486826
Coupure Page: 2/4

02.06.2022

Annus horribilis

Wenn man will, kann man Michell vorwerfen, nicht kritisch genug zu sein. Obwohl er die Niederschläge und die Kritik an der Queen und der royalen Familie thematisiert: Das Porträt greift etwa das Annus horribilis, das schreckliche Jahr 1992, auf, in dem Prinz Charles und Prinzessin Diana ihre Trennung und auch Prinz Andrew und Sarah Ferguson ihr Beziehungs-Aus bekannt gaben. Im gleichen Jahr liess sich Prinzessin Anne scheiden, ausserdem erschien das skandalöse Enthüllungsbuch «Ihre wahre Geschichte» über Charles und Diana und in Windsor Castle wütete ein Feuer.

Doch die aktuelleren Katastrophen, etwa die schweren Missbrauchsvorwürfe gegen Prinz Andrew oder das Oprah-Interview von Prinz Harry und Meghan Markle, werden weitestgehend ausgeklammert und nur in kurzen Ausschnitten erwähnt. Die Frage, ob es heute überhaupt noch eine Monarchie braucht und wie verstaubt die britische Königsfamilie hinter den Palastmauern – wie etwa von Meghan und Harry vorgeworfen – tatsächlich ist, lässt Michell offen.

Die äusserst wohlwollende Haltung ist Geschmackssache. Abgesehen von wenigen Stellen, an denen der Film seine Längen hat, glänzt «Elizabeth» aber als temporeiches und verspieltes, unterhaltsames Porträt. Die Doku schafft es, mit viel Humor ein vielseitiges Bild der Queen zu umreissen, das sie als resiliente und privilegierte Monarchin zeigt, als kontroverser Teil einer Institution, als Mutter und Ehefrau und als gefeierte Ikone. «Elizabeth» ist nicht unbedingt ein investigativer, tiefschürfender Film, aber eine Perle für alle, die sich für die Royals und popkulturelle Themen interessieren.

«Elizabeth: A Portrait in Part(s)» ist ab heute im Kino zu sehen.



«Elizabeth» ist ab 2. Juni im Kino zu sehen.

Date: 02.06.2022

annabelle

Online-Ausgabe

Annabelle
8005 Zürich
062 508 79 79
https://www.annabelle.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 208'000
Page Visits: 155'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84486826
Coupure Page: 3/4

02.06.2022



Queen Elizabeth II feiert 70 Jahre auf dem Thron. Die neue Doku «Elizabeth» von Regisseur Roger Michell ist eine Hommage an die Monarchin.

Queen Elizabeth II und Prinz Philip am Tag ihrer Krönung, dem 2. Juni 1953, im Buckingham Palace.





Queen Elizabeth II und Prinz Philip am Tag ihrer Krönung, dem 2. Juni 1953, im Buckingham Palace.

Date: 02.06.2022

annabelle

Online-Ausgabe

Annabelle
8005 Zürich
062 508 79 79
https://www.annabelle.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 208'000
Page Visits: 155'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84486826
Coupure Page: 4/4



«Elizabeth» ist ab 2. Juni im Kino zu sehen.

Date: 02.06.2022

Zeitschrift für Film und Kino

film bulletin

Film Bulletin
8004 Zürich
052/ 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 3'000
Parution: 6x/année



Page: 67
Surface: 38'038 mm²

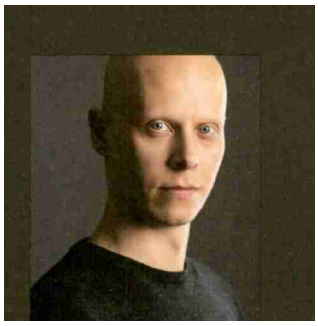
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84487595
Coupure Page: 1/1

02.06.2022

STEVEN VIT, REGISSEUR VON FÜR IMMER SONNTAG

«Ich wollte keinen Film, in dem ich mit meinem Vater abrechne»



FB *Ihr Vater hat Mühe mit seiner Rolle als Pensionär und stösst die Familie wiederholt vor den Kopf. Kam während des Drehs bei Ihnen die Befürchtung auf, dass Ihr Vater unsympathisch rüberkommt?*

SV Ja, die Überlegung war sicher da. Der Film ist ein sehr selektiver Blick. Gewisse Szenen, die beim Schnitt rausgefallen sind, hätten vielleicht ein anderes Bild ergeben. Auch das wäre sicherlich interessant. Ich wollte aber keinen Film machen, in dem ich mit meinem Vater abrechne oder ihn in eine Position bringe, in der Leute mit dem Finger auf ihn zeigen. Er ist eine sehr ambivalente Person und ich glaube, wir haben probiert, dem aus meiner persönlichen Wahrnehmung gerecht zu werden. Mir war es wichtig, dass das Publikum am Ende sieht, dass er sehr menschlich ist und im Kern ein Guter.

FB *Ist der Film vielleicht auch eine Annäherung an die Schweizer Mentalität, oder ginge Ihnen diese Interpretation zu weit?*

SV Man kann es fast nicht vermeiden. Auch wenn Rudy als Kanadier, der in die Schweiz kam, jetzt nicht der stereotype Schweizer ist. Meine Eltern wohnen in einem Reihenhaus auf einem Berg in Goldiwil bei Thun. Mit dem Vater, der arbeitet, und einer Mutter, die zuhause bleibt, sind wir als Familie doch sehr klassisch bürgerlich. Auch das Golfen und Gärtnern sind Stereotypen. Ich glaube, deshalb findet der Film bei so vielen Anklang, weil die Identifikationsfläche so gross ist. Es war aber nicht mein anfängliches Ziel, mich mit dem auseinanderzusetzen. Das war ein automatischer Prozess.

FB *Kann man Für immer Sonntag als ein Zeitdokument sehen, das von einer Generation und Genderrollen handelt, die langsam verschwinden?*

SV Wenn das mitschwingt, finde ich es super. Ich war positiv überrascht, als ich das Programmheft von Nyon las und sie schrieben, dass es im Film um die aussterbende Generation der Boomer gehe. Aber aus diesem Grund habe ich den Film nicht gemacht. Für mich ist er eher ein persönliches Zeitdokument. Mein Grossvater auf Vaterseite floh aus Tschechien nach Kanada und hatte eigentlich ein sehr interessantes Leben. Wenn ich aber Rudy frage, ob mein Grossvater Heimweh verspürte, ob er seinen Beruf mochte oder seine Kinder liebte, ist da ein schwarzes Loch. Das hat mitgeschwungen. Jetzt hat sich mir die Zeit und Gelegenheit geboten, und ich wollte nicht warten, bis es zu spät ist. Darum ist es ein Zeitdokument, das ich für mich selbst sehr wertvoll finde.

FB *Warum eigentlich ein Proträt des Vaters und nicht der Mutter?*

SV Das liegt auch an der Anlage der Familie. Ich habe mit meiner Mutter einfach mehr Zeit verbracht und dadurch eine engere Beziehung und kenne sie auf einer emotionaleren Ebene. Es geht mir natürlich nicht darum, dass sie mich nicht interessiert. Sie hat auch ein sehr spannendes und herausforderndes Leben geführt, über das man einen Film machen könnte. Bei ihr hatte ich aber nicht so eine grosse Wissenslücke.

FB *Haben Ihre Eltern den Film erstmals im vollen Kinosaal am Visions du Réel gesehen?*

SV Ich habe ihnen eine Vorabversion gezeigt, die alles enthielt, was in den finalen Film soll. Und fragte: Habt ihr grundsätzlich ein Problem damit? Eitelkeit als Grund hätte nicht ausgereicht, um mich von ihrer Meinung zu überzeugen. Sie waren überfordert und hätten den Film gerne nochmals gesehen, um dann darüber zu diskutieren. Das haben wir allerdings nicht gemacht. Aber vielleicht wollte ich auch nicht, dass sie zu lange nachdenken.

INTERVIEW Marius Kuhn

Date: 01.06.2022

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 2'764'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84474579
Coupure Page: 1/5

01.06.2022

«Il faut avoir du recul sur le masculin pour le transformer »

Publié aujourd'hui à 12h00, Fabienne Rosset et Géraldine Savary

Comment être un homme en 2022, alors que le mouvement #MeToo a bouleversé la société et questionne les masculinités? Entretien avec Ivan Jablonka, historien et écrivain.

Cet article a été rédigé par les journalistes de «Femina». Retrouvez plus d'articles sur Femina.ch

Dans le sillage des mouvements #MeToo, la parole des femmes s'est libérée et interroge la manière dont la société traite les rapports de genre. Des jouets qui traînent dans la chambre des enfants aux carrières professionnelles en passant par le rapport que nous entretenons avec notre corps et celui des autres, tout fait débat. Les femmes revendiquent des droits pour elles-mêmes et dénoncent les mécanismes de domination dont elles se sentent victimes. Normal que l'autre moitié de l'humanité se sente interpellée.

Au début assignés au rôle de témoins interloqués par ce qui est en train de se passer, les hommes désormais réagissent. La virilité, le patriarcat, les masculinités font désormais l'objet de discussions. Certains hommes trouvent que les critiques vont trop loin, sur le mode «on ne peut plus rien dire»; d'autres en ont assez d'être systématiquement associés à la violence, dénonçant le fait que désormais il n'y aurait de masculinité que toxique.

«Les hommes contemporains se cherchent entre ce qu'ils ne sont plus et ce qu'ils ne sont pas encore.»

D'autres ont envie de changer, de ne pas ressembler à leur père, prisonnier de son rôle traditionnel; d'autres enfin en profitent pour se glisser dans ce sillage de revendications féminines et exigent plus de temps pour eux, pour s'occuper de leurs enfants, aspirant à travailler moins et vivre mieux.

Et puis les héros sont fatigués. «Top Gun» a pris trente ans, James Bond, qui rêvait de prendre sa retraite, vient de passer provisoirement à trépas, les ailes de Superman ploient. «Les hommes contemporains se cherchent entre ce qu'ils ne sont plus et ce qu'ils ne sont pas encore. La difficulté, explique le psychiatre Alexis Burger, c'est de sortir du modèle du macho sans se castrer, de reconnaître à quel point nous avons été conditionnés par notre histoire et notre culture sans pour autant renoncer à notre énergie masculine.»

Parce qu'il y a mille façons d'être un homme, nous avons rencontré l'historien et écrivain Ivan Jablonka, dont le nouvel ouvrage «Des hommes justes» (Éd. du Seuil) propose de nouvelles formes de masculinités compatibles avec les droits des femmes.

Penser le masculin, c'est selon vous définir de nouvelles masculinités qui soient compatibles avec les droits des femmes. Quelles sont-elles?

Ivan Jablonka: Dans mon livre, je distingue trois nouvelles masculinités. La première, c'est la masculinité de respect, qui me paraît la plus évidente à comprendre, parce qu'elle dérive directement de #MeToo. Elle s'attache au consentement de manière non négociable. Mais, au-delà du consentement et de la lutte contre les violences sexuelles, se pose la question des rapports d'égalité dans le désir.

Par exemple, dans une entreprise, à niveau hiérarchique égal, est-ce qu'un homme peut complimenter tous les jours une femme sur sa tenue? Aucune loi ne l'interdit, s'il n'y a pas de rapport hiérarchique ni de plaisanterie de mauvais goût. Pourtant, on sent bien que la réponse est non. On ne souhaite pas ce type de rapport au travail. Cela montre bien que #MeToo a redéfini la question du licite, de l'interdit et de tout ce qu'on peut appeler la civilité sexuelle, c'est-à-dire des choses qui sont juste en dessous de la loi, mais qui sont pourtant fondamentales dans les rapports humains. Il y a donc une éthique du compliment. On pourrait prendre aussi l'exemple de l'égalité de plaisir dans les relations sexuelles.

Date: 01.06.2022

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 2'764'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84474579
Coupure Page: 2/5

Quelles sont les deux autres?

La deuxième est la masculinité de non-domination, qui consiste à débarrasser le masculin de tout le bagage de pouvoir qu'il concentre d'ordinaire. Pendant des millénaires, le masculin a été synonyme de commandement, de décision, de courage. C'est pour cela qu'il est si difficile pour les femmes politiques d'être perçues comme légitimes, que ce soit dans un gouvernement ou dans une assemblée. La masculinité de non-domination est une masculinité qui renoncerait aux formes de domination dans tous les domaines.

La troisième, c'est la masculinité d'égalité, qui invente des rapports de genre égalitaires pour toutes les sphères sociales et dans toutes les configurations de la vie quotidienne. Il faut être capable de vivre l'égalité, et pas simplement de la défendre d'un point de vue théorique. L'égalité d'un point de vue théorique, c'est comme la paix, tout le monde est pour.

Mais ensuite, quand on entre concrètement dans les réalités de la vie quotidienne, on s'aperçoit qu'il y a beaucoup d'hommes qui en fait ne sont pas pour l'égalité et qui y sont même complètement hostiles. La manière dont on partage les richesses, le temps libre ou le temps de parole renvoie ici à la répartition des tâches et des responsabilités au sein du couple.

A post shared by Ivan Jablonka (@ivan.jablonka)

Un homme qui accepte sa part de féminin ou qui abandonne les rôles qu'on lui fait endosser: ces nouvelles figures de masculinité peuvent-elles aider à repenser le masculin?

Il y a des figures de masculinité qui non seulement sont nouvelles, mais qui viennent également désobéir aux rapports de genre classique. C'est quelque chose de très important et de très efficace, notamment auprès des jeunes générations. Un président noir, un soldat transgenre ou un héros gay: autant de figures qui, d'une certaine manière, désobéissent à la tyrannie de genre telle qu'elle s'est constituée en Occident depuis des siècles. Ce me semble des figures propres à repenser le masculin et, au-delà, les rapports de genre. Cela ne signifie pas, bien évidemment, qu'il faille jeter l'homme blanc hétéro à la poubelle. J'en suis moi-même un, mais je pense qu'il est bon de savoir parfois se reconnaître comme un homme vulnérable, faillible ou, justement, «désobéissant».

Avez-vous un exemple?

La figure de Stromae est intéressante à cet égard, parce que c'est un homme jeune, métis, qui a vécu des choses douloureuses dans son enfance et qui accepte de parler de sa récente dépression. Il n'y a pas beaucoup d'hommes qui accepteraient de se remettre en cause ainsi et d'avouer leur fragilité. Par ailleurs, c'est un grand créateur. Ce n'est pas par hasard si ce questionnement commence dans le showbiz, là où il est peut-être plus facile de désobéir que dans des milieux plus précaires.

La désobéissance est-elle si difficile?

Oui, parce qu'il y a toujours un risque à désobéir à son genre. Ce risque est plus facilement assumé par des hommes qui ont une certaine assise sociale, comme Stromae. Son prestige, son pouvoir symbolique sont tels qu'il est capable de dire: «Oui, j'ai fait trois ans de dépression, mon père m'a abandonné, et cela crée en moi des zones de fragilité.» Le reconnaître publiquement, ce n'est pas évident.

Pas si évident donc de sortir du modèle de virilité obligatoire?

Je pense que c'est difficile individuellement, mais aussi socialement. Sur le plan collectif, on attend certaines

Date: 01.06.2022

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 2'764'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84474579
Coupure Page: 3/5

choses des hommes. S'ils refusent ces attentes, ils se mettent eux-mêmes dans une situation qui peut être fragilisante. Imaginez un homme qui ne sait pas conduire, que le barbecue n'intéresse pas, qui ne sait pas bricoler ni changer les ampoules. Ce sont des exemples volontairement schématiques, mais on sent bien ce que cela veut dire. Il y aurait une espèce de crime de lèse-virilité dont ces hommes-là pourraient être les premières victimes. En ce sens, il faut déjà avoir du recul sur le masculin pour le transformer, voire y renoncer dans sa forme la plus traditionnelle.

«Être un homme juste, c'est essayer de trouver sa juste place dans les combats pour l'égalité et la justice de genre aujourd'hui.»

À titre personnel, comment le vivez-vous?

Dans ma vie quotidienne, il y a des formes de culture masculine que je revendique parce qu'elles ne s'accompagnent d'aucune violence, d'aucune forme d'inégalité. J'ai une grosse montre en acier que j'aime beaucoup. Il m'est arrivé de regarder des matches de foot avec des copains en buvant des bières. Les cultures masculines ne posent aucun problème, dès lors qu'elles sont déliées de ces violences que sont la misogynie, le sexisme et l'homophobie.

Quels combats mènent les «hommes justes» dont vous parlez dans votre livre?

Réfléchir sur le masculin, c'est d'abord mener un combat contre soi-même, contre les structures incorporées dans notre enfance en lien avec notre éducation. Être un homme juste, c'est essayer de trouver sa juste place dans les combats pour l'égalité et la justice de genre aujourd'hui.

Et c'est aussi de trouver sa juste place dans les combats féministes?

Une fois qu'on accepte de réfléchir sur le masculin et de prendre des positions féministes, une question se pose: jusqu'à quel degré d'ostentation, de mise en scène de soi-même? Je suis féministe, et le fait d'être père de trois filles a joué un rôle évidemment. Mais ce n'est pas quelque chose que je souhaite mettre en avant. Je ne mérite aucune médaille. En revanche, en tant qu'homme, j'ai pleinement le droit de parler du masculin à l'intention des autres hommes – et des femmes. Je me sens légitime ici. Cette réflexion sur la réconciliation du masculin et de la justice de genre nous mènera jusqu'au XXIIe siècle.

Pour aller plus loin

Livres:

D'abord youtubeur à succès plébiscité pour ses discussions tout en bienveillance sur la fragilité, le sexe ou les ruptures, Ben Névert vient de commettre «Je ne suis pas viril» (Éd. First). Il y aborde la masculinité à travers sa propre histoire, celle d'un enfant hypersensible qui ne se reconnaissait pas dans ce que la société attendait de lui.

La journaliste Sophie Woeldgen mène une enquête – passionnante – sur la question du genre, qui agite tant nos sociétés, ici comme ailleurs, dans son «Génération fluide: Enquête sur le genre». En couverture? Le militant queer Marius Diserens.

Film:

Dans son documentaire «Garçonnières», présenté au dernier Visions du Réel, la Romande Céline Pernet, originellement à la recherche d'un partenaire, a interrogé une trentaine d'hommes âgés de 30 à 45 ans, s'intéressant à leur parcours, leurs relations, leur sexualité. Un tableau doux-amer dans lequel certains osent tomber le masque et les attentes. Le film sera visible en automne 2022 dans les salles romandes. On ne manquera

Date: 01.06.2022

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 2'764'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84474579
Coupure Page: 4/5

pas d'y revenir.

Podcasts:

Avant «Le cœur sur la table», Victoire Tuaillon a imaginé «Les couilles sur la table» (disponible sur Apple podcasts, Spotify ou binge.audio), un rendez-vous bimensuel qui aborde en profondeur un domaine en lien avec les masculinités avec un ou une invitée, et des thèmes comme le congé paternité, la politique, ou un très utile guide de survie aux fêtes de famille…

L'équipe de «Laisse parler les femmes» de France Culture change de genre et donne dans «Fais parler les hommes » la parole en huit épisodes à une centaine de compagnons, frères, pères, fils… pour dire leur vulnérabilité, pour raconter leur vie. Un patchwork de témoignages intimes, parfois poignants.



«Être un homme juste, c'est essayer de trouver sa juste place dans les combats pour l'égalité et la justice de genre aujourd'hui.» - Ivan JablonkaHERMANCE TRIAY

Date: 01.06.2022

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 2'764'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84474579
Coupure Page: 5/5



Date: 01.06.2022

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84474583
Coupure Page: 1/5

01.06.2022

Le cinéma entame sa mue

31 mai 2022, Adrien Kuenzy

Les aides financières délivrées pour des projets de transformation ont permis aux entreprises culturelles de prendre un recul nécessaire en temps de crise et de se redéfinir. Zoom sur des idées ambitieuses et novatrices.

La sidération et la sensation de vide provoquées par la pandémie ont bien sûr amené leur lot d'angoisses et de désespoir dans la branche cinématographique. Pourtant, dans le brouillard, le secteur a aussi saisi l'occasion de se réinventer. Briller plus loin, autrement, ou revoir totalement son organisation : autant d'envies découlant parfois du chaos, et ayant pu se concrétiser notamment grâce aux aides financières prévues par l'ordonnance Covid-19, destinées à des « projets de transformation ». « En 2021, quand on a vu que la pandémie perdurait, il a fallu rajouter aux indemnités un dispositif qui permettait de soutenir la relance du secteur culturel, explique Nicolas Gyger, adjoint de la cheffe du Service de la culture du canton de Vaud. Aux côtés de la Confédération et des divers actants, il a fallu réfléchir à de nouveaux moyens de collaboration, à comment toucher des publics différemment. »

Ainsi, les aides permettant dans un premier temps d'éviter une partie de la casse se sont déclinées en moyens pour requestionner l'entreprise, parfois loin des sentiers battus. Une nécessité dans un contexte incertain : les derniers chiffres reflètent encore une période douloureuse rythmée par la pandémie. Selon ProCinema, 5'571'667 entrées en salle en 2021, soit un recul de 57 % par rapport à 2019, à l'image du reste du monde (-56 % en France, -62 % en Allemagne, -73 % en Italie, -60 % aux États-Unis), mais quand même un sursaut de 23,69 % comparé à 2020. Bien qu'il soit trop tôt aujourd'hui pour savoir si le public retrouvera le chemin des salles, ces projets de transformation, de leur conception à leur concrétisation, ont en tout cas éveillé des actions fédératrices.

Dizaines de millions

Selon les dispositions de l'ordonnance, ces projets doivent viser soit la réorientation professionnelle d'une entité, soit la (re)conquête d'une audience. Entre octobre 2020 et avril 2022, 1739 demandes ont été déposées dans toute la Suisse, et 60 millions de francs ont été accordés, tous secteurs culturels confondus. La Confédération et les cantons se partagent les sommes à parts égales (300'000 francs au maximum par demandeur ou demandeuse), pour couvrir au plus 80 % du coût total d'un projet. À l'heure actuelle, certains cantons ne divulguent aucun nom ni montant octroyé, à l'image du Tessin. Du côté de Zurich, on comptait jusqu'à la fin de l'année passée une dizaine de projets soutenus dans le domaine du cinéma, avec une aide financière avoisinant les deux millions de francs. À titre comparatif, pour un nombre sensiblement plus élevé de demandes retenues en cinéma, la somme dépasse à peine les 1,3 million de francs dans le canton de Vaud, et les 1,5 million à Genève. À noter que pour une très grande partie des projets retenus, la quasi-totalité du montant demandé a été accordée. C'est donc plutôt du côté du coût des projets que l'on trouve des différences notables entre les trois cantons.

Nouveaux dispositifs

Les concepts n'ayant pas nécessité toute l'enveloppe ne sont pas moins ambitieux. À l'image du Cinéma Bellevaux, à Lausanne, qui a récemment opéré une mue lui permettant de déployer un dispositif sonore inédit, financé à hauteur de 160'000 francs (lire aussi l'encadré de la p.9). « J'ai toujours trouvé absurde cette démarche de migrer en ligne, c'est se tirer une balle dans le pied, explique Gwenaël Grossfeld, directeur du cinéma d'art et d'essai fondé en 1959. À mesure que l'on se convainc que le cinéma n'a plus d'avenir, cela risque d'arriver. » Ainsi, la salle pouvant accueillir 80 spectateur·trice·s est maintenant dotée d'un système de haut-parleurs totalement indépendants sur le plan sonore, répartis dans l'espace, créant un son immersif, pas loin d'une écoute

Date: 01.06.2022

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84474583
Coupure Page: 2/5

01.06.2022

binaurale. « Ce procédé ouvre un champ infini de possibilités, tout en respectant l'héritage de la salle. On peut travailler avec des artistes sonores et laisser le champ libre à des programmes musicaux délivrés avec précision, en plus de montrer nos films dans de meilleures conditions. Toujours en préservant l'identité et l'architecture de la salle. »

Du côté de Cinérive, un projet d'escape game – jeu d'équipe où il faut résoudre une énigme dans un décor réaliste – complète aujourd'hui l'offre de films. L'un des jeux d'évasion s'inspire des aventures de Harry Potter, l'autre de « Shining », de Stanley Kubrick. « Nous avions cinq salles à Vevey, dont le Rex 4, de taille moyenne, explique Meryl Moser, directrice de Cinérive. Séparée des autres salles, elle demandait notamment une charge supplémentaire en personnel et n'était pas rentable. » Depuis l'ouverture en mai 2021, 8000 personnes ont déjà défilé (le jeu ne peut accueillir que huit participant·e·s à la fois, au maximum) et la demande ne cesse d'augmenter, les recettes dépassant déjà le coût global du concept (200'000 francs), qui comprend l'écriture des scénarios, la construction des décors et toute la technologie. « J'ai souhaité me diversifier pour que mon entreprise survive. J'ai essuyé quelques critiques du milieu professionnel, bien sûr. Et j'utilise aussi, depuis longtemps, mes salles pour le jeu vidéo sur grand écran, le karaoké, etc. Les gens adorent, il y a même des demandes en mariage chez nous. N'oublions pas qu'au début, la salle de cinéma était pluridisciplinaire, avec des animations, des concerts, du music-hall. »

Évolution structurelle

L'offre de Ciné-Doc, rendez-vous documentaire mensuel des cinémas régionaux, a aussi été repensée, grâce à une aide de 185'000 francs. Gwennaël Bolomey a saisi l'opportunité de la fermeture des salles pour lui donner un nouveau souffle. « Une partie des fonds a été nécessaire pour la conception d'idées, une autre pour mettre en place des prototypes et développer nos activités à plus large échelle », explique le directeur de l'association fondée il y a sept ans. Les séances suivies de débats s'étendront effectivement à l'ensemble du territoire romand, dès septembre 2022 avec un accent mis également sur les milieux scolaire et carcéral, tout comme sur les structures accueillant des migrants ou dédiées aux seniors. « L'accessibilité de publics diversifiés est l'une de nos priorités. En prison, l'expérience a déjà été particulièrement concluante. »

Certains changements n'auront pas un impact direct sur le public, mais sur l'organisation interne de l'entreprise. Ainsi la société de distribution Praesens-Film a bénéficié de 300'000 francs pour le développement d'un outil informatique permettant de gagner un temps considérable. « Notre catalogue contient plus de 500 films, relève Corinne Rossi, directrice. Aujourd'hui, nous sommes obligés de travailler avec de trop nombreux systèmes et tableaux Excel. Le but du projet, qui sera finalisé à la fin de cette année, est d'avoir une vue d'ensemble de tous les droits détenus, VOD, SVOD, etc., sur une seule plateforme, permettant de répondre vite à moult interrogations : quel contrat a été établi avec qui ? Qu'est-ce qui a déjà été vendu ou est encore disponible, et pour quels pays ? » La petite révolution concernera aussi l'organisation des métadonnées, le matériel pour les réseaux sociaux, les affiches. « Nous travaillons dans trois langues, et aucun système existant ne parvient à gérer cela. Imaginez que la RTS nous demande tout ce qu'on a de disponible pour les années 1924-1925, et qu'on aimerait leur donner les informations en français, idem pour la SRF en allemand, etc. ? » Cette refonte, menée de front par des programmateurs et des programmatrices en Inde, profitera aussi à d'autres entreprises du milieu, qui décideront d'acquérir la même licence. Cette possibilité était d'ailleurs l'une des conditions pour que la société obtienne les subventions.

Déployer ses ailes en ligne

Date: 01.06.2022

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84474583
Coupure Page: 3/5

01.06.2022

« Nous observons que dans la branche cinématographique, et ce dans tous les domaines de la chaîne d'exploitation, il y a beaucoup de combattants solitaires qui ont les mêmes défis, remarque Lisa Fuchs, directrice adjointe du Département de la culture du canton de Zurich. Dans ce contexte, une coopération allant jusqu'à des partenariats stratégiques peut être un moyen efficace de surmonter les problèmes actuels. » Alors que de nombreuses personnes ont misé sur un projet solo, d'autres ont préféré s'ouvrir au collectif, ce qui est un bon moyen de cumuler les subventions de chaque entité, pour un seul objectif. C'est par exemple le cas de Kosmos-Kultur AG et Neugass Kino AG à Zurich, dont le projet commun a été subventionné à hauteur de 600'000 francs. Jusqu'au lancement public, les responsables ont décidé de rester vagues. « Depuis août dernier, tous les cinémas concernés sont programmés par Neugass Kino AG, explique Daniela Küttel, membre de la direction. Notre projet de transformation est l'expression de cette coopération : l'ensemble de l'offre de films et les services qui y sont liés sont présentés sur une seule plateforme. »

Trouver un moyen d'attirer autrement le public, au-delà des murs de l'entreprise. Un but que s'est aussi fixé la cinémathèque de Berne (Lichtspiel), qui proposera dès la fin de l'année un nouveau site internet pour révéler ses trésors au plus grand nombre (lire à ce sujet l'encadré en page de droite). « L'idée est de rendre accessibles à toutes et tous nos collections et notre savoir-faire, explique David Landolf, son directeur. Nous œuvrons actuellement à la création d'un musée virtuel, en ligne et en trois dimensions, contenant une large partie de nos avoirs ; nos films numérisés évidemment, mais aussi d'autres objets tels d'anciens projecteurs, affiches, coupures de presse, etc. » L'équipe crée aussi dans ses locaux des vidéos exclusives dans lesquelles elle explique ses activités et prodigue des conseils pour manipuler le matériel fragile, telles les bobines endommagées.

Un changement profond également pour la revue Filmbulletin, fondée en 1959 et basée à Zurich. À travers le projet intitulé « Du magazine imprimé à la maison multimédia », pour lequel l'équipe de trois personnes a obtenu 300'000 francs, l'idée est de développer plusieurs canaux digitaux liés à la revue et de renforcer l'implication en présentiel lors d'événements, à la manière d'un ciné-club. « Notre raison de vivre est la critique de films, la réflexion, précise Michael Kuratli, corédacteur en chef de Filmbulletin depuis 2020. Autour de ce noyau solide, qui se matérialise déjà au travers de notre nouveau site web, nous souhaitons développer des collaborations hybrides avec des cinémas, pour nos abonné·e·s, avec aussi une offre de films en streaming incluse dans l'abonnement. » Concrètement, des activités et débats autour d'une sortie importante seront notamment proposés. Tout en ajoutant aussi une offre de films en ligne dont les thématiques se rapprochent d'une projection actuelle. « Nous souhaitons nous ouvrir à l'Allemagne, à l'Autriche. Le but est aussi de revaloriser notre soixantaine d'années d'archives. Nous avons par exemple une interview audio de François Truffaut et d'autres perles auxquelles on pourrait donner une deuxième vie, en fonction de l'actualité, tout en renforçant la conscience de l'histoire du cinéma. »

En chiffres

5'571'667

Nombre d'entrées en salle, en 2021. C'est 23,69 % de plus qu'en 2020, mais 57 % de moins qu'en 2019.

1739

Nombre de demandes déposées en Suisse pour des projets de transformation entre octobre 2020 et avril 2022.

60 millions de francs

Date: 01.06.2022

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84474583
Coupure Page: 4/5

01.06.2022

Montant accordé sur tout le territoire pour les projets de transformation.

Sortir du lot

Briser les frontières

Quatre mois ont été nécessaires pour transformer le Cinéma Bellevaux, l'été passé, pour « repenser tout le système nerveux du cinéma, c'est-à-dire tous ses réseaux de sons et d'images », explique Gwenaël Grossfeld, codirecteur du cinéma Bellevaux à Lausanne. Pour l'installation audio du cinéma, l'idée a été de mettre en place 23 haut-parleurs indépendants les uns des autres. En général, les haut-parleurs sont câblés en séries, que ce soit pour les voix ou pour les ambiances. Le fait de tous les individualiser permet au système de diffusion sonore de la salle soit d'être totalement adapté aux séances standards, soit d'élargir ses possibilités et de créer, avec les artistes que l'on invite, des sons qu'on peut localiser précisément dans l'espace ou mettre en mouvement. « On ne peut déplacer un son de l'avant à l'arrière de la salle que s'il y a sur son trajet des haut-parleurs totalement autonomes. » Les possibilités d'interaction avec une image projetée se retrouvent ainsi décuplées. Actuellement, le cycle de performances sonores en multidiffusion, « The Centerpoint », se compose de pièces réalisées par divers artistes pour l'architecture du lieu. À découvrir en immersion, dans le noir complet.

Réveiller les fantômes

À la cinémathèque de Berne (Lichtspiel), le directeur David Landolf et son équipe ont mandaté un prestataire externe, l'entreprise Fugu, pour la mise sur pied de son musée virtuel en trois dimensions. On y traversera les salles, pour y découvrir, en cliquant sur des zones dédiées, une petite partie des 30'000 bobines numérisées, à travers des extraits vidéo, « des films amateurs, d'anciennes publicités et autres perles rares, précise le directeur. Nous mettons aussi en place un système efficace de recherche par mots-clés, qui permettra par exemple à l'utilisateur de tomber sur un film d'animation des années 1950. » L'accès sera gratuit, avec possibilité de verser une somme d'argent. Des tutoriels vidéo permettront d'apprendre à identifier une pellicule, à changer l'ampoule d'un projecteur super-8 ou encore à plonger dans le travail quotidien de l'équipe. « Nous continuons également les séances de film en streaming, à un rendez-vous donné, accessibles aussi à l'étranger. L'idée serait ici de montrer en amont, à travers notre musée virtuel, comment se prépare techniquement une projection de film en pellicule. Histoire de mettre dans l'ambiance. »

Inspirer la jeunesse

Plusieurs entreprises ont renforcé leurs liens avec la jeunesse, au travers d'initiatives inédites. Le festival Visions du Réel s'est lancé dans un projet de plateforme VOD pour les écoles. Grâce à « VdR at School », plus de 1500 élèves ont déjà pu profiter des documentaires en ligne. « L'objectif est de familiariser les jeunes à un cinéma moins conventionnel », explique Martine Chalverat, directrice opérationnelle. « VdR at School » a aussi lancé un ciné-club pour les élèves cinéphiles de toute la Suisse romande qui propose des films en ligne et des rencontres mensuelles avec des cinéastes. De son côté, le CityClub de Pully a mis en place une offre musicale spécifiquement destinée aux enfants. « La première saison terminée en mai 2022 a très bien fonctionné, attirant un millier d'enfants lors des six concerts. Nous allons poursuivre la saison prochaine, avec quatre autres concerts », souligne Laura Grandjean, administratrice au CityClub. Pour La Lanterne Magique, un projet de reconquête du public a été imaginé pour fêter le 30e anniversaire du club de cinéma des 6-12 ans. Pas moins de 108 séances d'anniversaire gratuites et publiques à l'attention des familles seront proposées entre août et octobre, dans 78 localités (40

Date: 01.06.2022

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84474583
Coupure Page: 5/5

01.06.2022

romandes, 32 alémaniques et 6 tessinoises), avec la collaboration de comédiens et de comédiennes. « Ces événements seront aussi l'occasion de réunir d'anciens membres », précise Ilan Vallotton, directeur exécutif. « En trente ans, il y a presque 500'000 jeunes spectateurs et spectatrices qui sont passé·e·s par La Lanterne Magique. Le but à terme est aussi de les réunir autour d'une communauté baptisée " Génération Magique ", qui s'engagerait de plusieurs manières dans le lancement des saisons. »



Beaucoup de travail et d'échanges pour repenser le concept d'une entreprise, en partie ou dans son ensemble. © IStock

Date: 01.06.2022

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84474581
Coupure Page: 1/2

01.06.2022

Olena Kyrychenko: «Ce projet m'a permis de me protéger»

31 mai 2022, Adrien Kuenzy

La cinéaste ukrainienne a présenté son premier film à Visions du Réel. Selon elle, filmer en temps de guerre est une nécessité.

« Je ne suis qu'une femme avec une caméra. » Olena Kyrychenko fait preuve d'une grande modestie, mais aussi de beaucoup de courage. À 25 ans, la cinéaste ukrainienne présentait à Visions du Réel « The Earth is Spinning », son premier court métrage, tourné avant la guerre. Elle y relate sa vie de famille pendant le confinement, à Novovolynsk, petite ville située à la frontière polonaise. Et puis vient la mort inéluctable de son père malade. La réalisatrice filme alors son quotidien troublé, pour garder des traces et échapper à la tristesse. Vivant aujourd'hui à Kiev, dans ce pays déchiré, elle ne lâcherait sa caméra pour rien au monde. Rencontre.

Dans « The Earth is Spinning », on ressent l'urgence de filmer. Ce court-métrage vous a-t-il aidé à franchir un cap ?

Ce projet m'a surtout permis de me protéger psychologiquement, tout en racontant l'histoire d'une mère qui vit dans la douleur. J'ai réalisé ce film pendant mes études à l'université, c'était très dur pour moi de dépeindre tout cela. Aujourd'hui, je n'arrive toujours pas à le visionner sans ressentir des émotions vives.

Vous captez des détails, le mouvement de l'eau, des objets du quotidien. Que représentent ces moments suspendus ?

Au tout début, j'ai tenté de rassurer ma mère en évitant au maximum de la filmer, en braquant ma caméra ailleurs, ou juste sur ses mains. Cela m'a finalement aussi donné l'occasion de mettre en lumière une autre réalité, de m'extraire du quotidien en portant un regard extérieur. C'est devenu ensuite un véritable parti pris esthétique.

Depuis la fin de votre film, une guerre a éclaté. Comment avez-vous vécu les événements ?

Au début, j'étais pétrifiée, j'ai vécu dans les caves. Et dès la deuxième semaine, quand le premier choc est passé, j'ai aidé toutes celles et ceux dans le besoin, en m'engageant comme bénévole partout où je le pouvais. C'est devenu une priorité. Parallèlement, j'ai continué à filmer, par bribes, sans me forcer, car cela demande une énergie immense. Je n'arrive plus aujourd'hui à m'adonner totalement au cinéma, le corps et l'esprit ne suivent plus. Mais je n'ai pas lâché ma caméra, je filme la vie des gens, les paysages, tout ce que je peux. Ces derniers jours, en Suisse, je me suis réveillée entourée de calme et de belles choses. Ce n'est plus ma réalité et je compte les jours qui me séparent de mon retour chez moi.

Pourquoi est-ce important de filmer votre vie aujourd'hui ?

Ça me permet de tenir. C'est un mécanisme similaire à celui de mon premier film. Une façon de regarder au-delà, de moins sentir les peines. Je me cache en quelque sorte derrière ma caméra. Quand quelque chose explose derrière une fenêtre, je ne le vis pas de la même manière en tenant cet objet. C'est ma façon de me sentir ailleurs. Les gens que je filme se transforment aussi derrière l'objectif, ils rigolent, se libèrent. J'ai besoin de garder cela en

Date: 01.06.2022

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84474581
Coupure Page: 2/2

mémoire. De sentir aussi que je crée une archive pour les générations futures. Je veux révéler cette vie quotidienne, car derrière les batailles, les uniformes militaires, il y a des êtres humains, toutes celles et ceux qui survivent au mieux, qui se réveillent chaque matin. L'histoire a, je trouve, souvent oublié cette dimension. Ensuite, je filme aussi beaucoup de bombardements arrivant pendant la nuit. J'attrape parfois juste une personne qui court, un téléphone qui sonne, ça me bouleverse à chaque fois. Dans ma résidence d'étudiants, chacun s'organise différemment. Certains préfèrent rester dans le noir, d'autres font la fête ou jouent aux jeux vidéo. Il y a toujours celles et ceux qui pleurent, et les autres qui rigolent.

Qu'allez-vous faire en rentrant ?

J'ai eu cette idée de tenter d'obtenir une accréditation presse pour me rapprocher des lignes de front. Mais c'est devenu très difficile, car ces demandes deviennent trop fréquentes. Et il faut se munir d'un casque militaire, d'une veste de protection, et je crains forcément pour ma vie.



Olena Kyrychenko, 25 ans, vit à Kiev. © Nikita Thévoz

Date: 01.06.2022

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84474582
Coupure Page: 1/2

01.06.2022

Filmer en résistance

31 mai 2022, Adrien Kuenzy

Des artistes ukrainiens et ukrainiennes ont évoqué leur rapport avec le cinéma en temps de guerre lors d'une table ronde en ligne, à Visions du Réel. Rencontre avec le cinéaste Artem Iurchenko, de passage à Nyon entre deux voyages.

«La caméra est une arme en temps de paix et en temps de guerre », affirme Artem Iurchenko, réalisateur ukrainien de passage à Visions du Réel le temps du débat Filming in resistance, aux côtés d'autres cinéastes et producteur·trice·s présents par visioconférence. Portant sur le statut et la responsabilité de l'artiste au milieu des bombes, la discussion a aussi permis de s'interroger sur l'essence même du cinéma, face à l'adversité. L'émotion était vive, palpable.

Un échange rythmé par des silences évocateurs ensuite, en tête-à-tête avec Artem Iurchenko. Le cinéaste de 34 ans, auteur des « Jours maudits » présenté à Visions du Réel en 2018, a décidé de revenir à Nyon au dernier moment, après un saut à Paris pour récupérer du matériel défensif de guerre. « Je suis venu jusqu'en France, car on ne trouve presque plus rien autour de mon pays, explique le cinéaste. Ces équipements permettent de mieux voir la nuit. J'en ai aussi profité pour apporter, à Lausanne, un ordinateur à un professeur de mathématique qui a fui le pays et qui prépare des examens pour ses étudiants. »

Donner du sens

Artem Iurchenko, qui vit entre Paris et Kiev, se remémore sans cesse la nuit du 23 au 24 février dernier, passée en France. « Je me suis réveillé à cause des infos et je suis parti le lendemain. Arrivé à Medyka, en Pologne, j'ai rencontré une famille ukrainienne qui cherchait le moyen d'aller à Varsovie. J'ai réalisé que l'histoire commençait, que je servais à quelque chose, ça m'a donné une force immense. Je continue de me rendre utile partout où c'est possible. »

En 2014, alors que la place Maïdan à Kiev connaît des affrontements violents, le réalisateur, en train d'effectuer ses études de cinéma en Ardèche, se rend sur place. « Mon réflexe a été d'abord de participer à la révolution et de la filmer. Mais au milieu de la foule, j'ai vu des centaines de caméras autour de moi, et j'ai senti que ma place n'était pas ici. » Il remballe alors son matériel et part visiter son ancien maître en lithographie, Vladimir Ivanov-Akhmetov, qui vit dans la capitale. Il enregistre le temps qui passe, sans prévoir que cette rencontre deviendra ce film, « Les Jours maudits ». « J'ai vécu ces soubresauts politiques à travers nos discussions, en écoutant la radio et le bruit de la télévision en arrière-fond. C'est l'intimité partagée qui m'a permis de plonger autrement dans toute cette violence humaine. »

Le pas de côté

Pour son nouveau projet, Artem Iurchenko n'a pas l'intention de filmer frontalement la guerre qui fait rage, privilégiant à nouveau le pas de côté. « Le chaos apparaîtra forcément en toile de fond, mais je n'ai pas envie d'intégrer les images de violence déjà très présentes dans les médias, même si celles-ci restent utiles pour éveiller les consciences. Je trouve du sens ailleurs, dans les mouvements internes que je tente de capter chez mes personnages. »

C'est d'ailleurs en assistant Elie Grappe sur « Olga » qu'Artem Iurchenko a décidé de prendre ce temps nécessaire à

Date: 01.06.2022

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84474582
Coupure Page: 2/2

la fiction, pour ne dépeindre que l'essentiel. « En Ukraine, au début de la guerre, je n'ai d'abord allumé ma caméra qu'en face d'un magnifique paysage. Je sens aujourd'hui une autre forme de responsabilité. Je capture ce qui fait vraiment sens pour moi, c'est tout. »

À l'image de ce héron cendré croisé au bord de la route, un oiseau migrateur qui débarque en Ukraine au printemps. « Il dormait. Puis il s'est réveillé et j'ai eu l'impression qu'il se mettait à danser. J'étais scotché. Ce moment semblait si loin de la guerre, mais rempli de nombreux symboles. »

Devant la caméra

Le cinéaste reste vague au sujet de son nouveau film, mais le fond est là. « Je raconte comment habiter Kiev alors que la guerre envahit tout, à travers mon regard et celui de deux autres artistes. Avant cette catastrophe, le fait d'apparaître devant la caméra était tabou pour moi. Aujourd'hui, je ne me vois plus raconter cette histoire sans faire partie intégrante du film. » Et le réalisateur de conclure: « Au-delà de l'horreur, chaque guerre donne aussi quelque chose, l'opportunité de se requestionner, de nouer de nouvelles amitiés, même parfois de trouver l'amour. »



Artem Iurchenko était de passage à Nyon © Nikita Thévoz

Date: 01.06.2022

swissinfo.ch

Ausgabe Portugiesisch

Swissinfo
3000 Bern 31
031/ 350 92 22
www.swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 1'046'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84486828
Coupure Page: 1/1

01.06.2022

Diretor suíço vence no festival de documentários Visions du Réel

01. junho 2022, Keystone-SDA/ts

O diretor de Lausanne Tizian Büchi ganhou o Grand Prix no festival internacional Visions du Réel por seu filme L'Îlot (Like an Island). É a primeira vez que um filme suíço ganha o prêmio principal na Competição Internacional desde 2013.

O longa de estréiaLink externo de Büchi, no qual dois seguranças são encarregados de garantir o acesso ao rio em um bairro de Lausanne povoado por aposentados e famílias de imigrantes, conquistou o júri com sua "observação brilhante que reescreve as coordenadas dos espaços geográficos em termos universais", disseram os organizadores do festivalLink externo em Nyon, no oeste da Suíça.

O Prêmio do Público foi para a diretora americana Sara Dosa por seu filme Fogo de Amor, um retrato épico e espetacular dos vulcanólogos Katia e Maurice Krafft.

A Long Journey Home, o primeiro longa-metragem do diretor chinês Wenqian Zhang, foi premiado como melhor filme no concurso Burning Lights, que é dedicado a "novos vocabulários e expressões, à liberdade narrativa e formal".

A cineasta sueco-japonesa Julie Sando ganhou o Prêmio do Júri na Competição Nacional, bem como o Prêmio Zonta para mulheres finalistas com seu filme Fuku Nashi.

Diversidade

"A lista de vencedores deste ano inclui sete primeiras características. Novas vozes se esfregam nos ombros com o trabalho de cineastas estabelecidos", disse Emilie Bujès, diretora artística do festival, na noite de sábado. "Estamos particularmente satisfeitos que a diversidade de gêneros, gerações, abordagens e geografias de filmes que nos guiam tenha sido recompensada e recebida pelo público e pelos júris".

Esta 53ª edição apresentou 160 filmes documentários de 68 países. Dos 124 filmes da seleção oficial, 85 filmes tiveram sua estréia mundial.

Mostrar mais: Certificação JTI para a SWI swissinfo.ch



Tizian Büchi aceitando o Grande Prêmio por seu filme L'Îlot (Como uma Ilha) © Keystone / Jean-christophe Bott

Date: 01.06.2022

L'ILLUSTRÉ

L'illustré
1002 Lausanne
058 269 28 10
www.illustre.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 46'632
Parution: hebdomadaire



Page: 10
Surface: 16'745 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84472265
Coupure Page: 1/1

01.06.2022

EXPOSITION

Documentaire royal

Un jubilé de platine, ça se fête. Pour l'occasion, Roger Michell, réalisateur de la cultissime comédie romantique *Coup de foudre à Notting Hill*, retrace les 70 ans de règne de la reine Elisabeth II. Présenté en première suisse en avril dernier au festival Visions du Réel à Nyon, ce documentaire rassemble et compile plus de 500 images d'archives, dont certaines inédites. Un montage habile et rythmé, sans voix off, pour tenter d'approcher Sa Majesté avec admiration et une pointe d'ironie. De sa passion pour les chevaux au poids écrasant de la couronne, le réalisateur britannique (décédé en septembre 2021) dresse un portait nostalgique, poétique et moderne d'une femme touchante et espiègle, loin des clichés. Agencé en chapitres thématiques et non chronologiques, *Elizabeth – Regard(s) singulier(s)* jette une lumière nouvelle sur la souveraine restée le plus longtemps à la tête d'un Etat. Un voyage cinématographique singulier à travers les décennies, pour appréhender les multiples facettes d'une personnalité dont on peine toujours à saisir les contours mais qui a profondément marqué l'histoire des XXe et XXIe siècles. ●



«Elizabeth – Regard(s) singulier(s)», de Roger Michell, documentaire de 90 minutes à voir dans les salles de cinéma de Montreux et de Nyon.

Date: 01.06.2022

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Sainte-Croix
024/ 454 11 26
journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 1'900
Parution: 2x/semaine



Page: 7
Surface: 75'608 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84593161
Coupure Page: 1/3

01.06.2022

Au Royal cette semaine

TENOR

de Claude Zidi Jr. – avec Michèle Laroque, Mohammed Belkhir – 1h40 – 12/14 – France (2022)

Antoine, étudiant le jour, livreur le soir et banlieusard le reste du temps, croise la route d'une professeure de chant à l'Opéra. Coup de foudre musical. La faussement rigide Mme Loyseau repère en lui un talent lyrique inattendu, qu'elle s'attelle à ciseler.

Fils du réalisateur des « Ripoux », Claude Zidi Junior arrime à sa comédie une réflexion pertinente sur le déterminisme géographique et social de la France, pointant le fossé qui bée encore et toujours entre la périphérie et les ors du Palais Garnier.

Michèle Laroque excelle dans le rôle d'une aristocrate lyrique et MB14, rappeur reconnu, démontre un talent d'acteur convaincant. Une jolie surprise!

DOCTOR STRANGE DANS LE MULTIVERS DE LA FOLIE (3D)

de Sam Raimi – avec Benedict Cumberbatch, Elizabeth Olsen, Chiwetel Ejiofor – 2h07 – 12/14 – USA (2022)

Le docteur Stephen Strange (Benedict Cumberbatch), « maître des arts mystiques », se réveille dans son lit d'un cauchemar pour en vivre immédiatement un autre: assister comme simple convive au mariage de la femme qu'il aime, Christine Palmer (Rachel McAdams).

Mais la cérémonie est perturbée par les affrontements, dans les rues de New York, entre un démon tentaculaire et une adolescente, America Chavez (Xochitl Gomez), dotée du pouvoir d'ouvrir des portails dans toutes les dimensions du « multivers », c'est-à-dire l'ensemble interconnecté des réalités alternatives…

Cinéaste culte, Sam Raimi insuffle humour et inventivité aux aventures de l'un des personnages-clefs de l'écurie Marvel.

THE SANCTITY OF SPACE (VOst)

de Renan Ozturk, Freddie Wilkinson – Documentaire – 1h42 – 6/12 – Canada (2022)

Culminant à 6190 mètres d'altitude, le Denali domine les montagnes d'Alaska et fait partie des sept sommets les plus hauts du monde.

Dans les années 1940, l'explorateur Bradford Washburn cartographie cet impressionnant pic et en réalise de somptueuses photographies aériennes. Près de huit décennies plus tard, ces images en noir et blanc fascinent les réalisateurs et alpinistes Renan Ozturk et Freddie Wilkinson.

Les deux amis décident de marcher dans les traces de Bradford Washburn et affrontent à leur tour cette montagne vertigineuse… Avec, à la clef, une réinvention sublime du documentaire alpin!

ON Y VA?

de Daniel Felix – Documentaire – 1h55 – 8/8 – Suisse (2022)

Un groupe d'habitants de Weinfelden est uni par sa passion pour la marche. Un beau jour, ces marcheurs et marcheuses intrépides se décident à accomplir une randonnée dans chacun des vingt-six cantons suisses, soit plus de trois cents kilomètres au total. Et toute personne qui le souhaite peut se joindre au groupe au gré de ses pérégrinations…

Cinéaste documentaire, mais également randonneur émérite, Daniel Felix a voulu immortaliser cette véritable épopée piétonne. Il s'en acquitte avec bonhomie et drôlerie.

Est-ce que nos randonneurs et randonneuses sont passé·es par Sainte-Croix? Pour le savoir, un seul moyen: aller voir « On y va? »

THE MUSHROOM SPEAKS (VOst)

de Marion Neumann – Documentaire – 1h30 – 16/16 – Suisse (2022)

Le 5 juin à 18h, le film sera suivi d'une discussion avec la réalisatrice.

Formée au documentaire à Munich, Marion Neumann est une réalisatrice basée à Genève. Après « This Moment Is Not the Same », un premier long-métrage en immersion dans une communauté d'artistes suisses, la cinéaste s'intéresse aux vertus fascinantes des champignons…

Voyage initiatique à la découverte du règne fongique, « The Mushroom Speaks » explore ce qui nous relie en tant qu'êtres vivants à travers des usages et pratiques mycologiques

Date: 01.06.2022

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Sainte-Croix
024/ 454 11 26
journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 1'900
Parution: 2x/semaine



Page: 7
Surface: 75'608 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84593161
Coupure Page: 2/3

01.06.2022

parfois millénaires…

Sélectionné en compétition à Visions du Réel en 2021, ce film aussi passionnant que surprenant est le fruit de sept ans de recherches en vue de déceler ce que ces organismes souvent psychotropes ont à nous révéler…

PETITE FILLE (reprise)

de Sébastien Lifshitz - Documentaire - 1h30 - 12/12 - France (2020)

Auteur de fictions remarquables (« Presque rien », « Wild Side », « Plein Sud »), Sébastien Lifshitz donne toute sa mesure dans le genre documentaire où il excelle. Partant, « Petite fille » (2021) constitue à ce jour son chef-d'œuvre et nous pesons nos mots…

Sasha, né garçon, se vit comme une petite fille depuis l'âge de trois ans. Le film de Lifshitz suit sa vie au quotidien, le questionnement de ses parents, de ses frères et sœur, tout comme le combat incessant que sa famille doit mener pour faire admettre son désir et sa volonté.

Courageuse et intraitable, Karine, la mère de Sasha, mène une lutte sans relâche portée par un amour inconditionnel pour son enfant… Comme l'a titré le journal Le Monde: « L'éclosion lumineuse d'une différence ».

TOM MEDINA

de Tony Gatlif – avec Karoline Rose Sun, Slimane Dazi, David Murgia – 1h40 – 16/16 – France (2022)

Le 6 juin à 20h, le film sera suivi d'une discussion avec l'actrice et musicienne du film : SUN.

En rébellion permanente, Tom est envoyé par décision de justice en Camargue chez Ulysse, un homme généreux qui doit lui apprendre le métier de « gardian » de taureaux à cheval. Las, le jeune homme est suspecté au moindre délit commis dans les environs…

Septuagénaire, Tony Gatlif a exploré durant quarante ans le monde tzigane et ses musiques. Avec « Tom Medina », son vingt et unième long-métrage, le réalisateur de « Gadjo Dilo » nous livre l'une de ses œuvres les plus personnelles, en grande partie autobiographique.

En résulte un film grisant, dont les personnages comme la musique font pulser la jeunesse et le désir de liberté !



Date: 01.06.2022

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Sainte-Croix
024/ 454 11 26
journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 1'900
Parution: 2x/semaine



Page: 7
Surface: 75'608 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84593161
Coupure Page: 3/3

01.06.2022

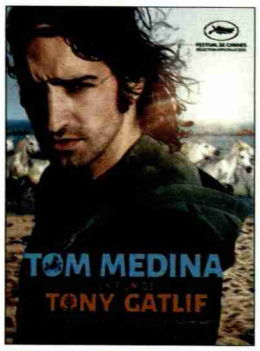
(IM)MORTELS (reprise)
Jeudi 4 juin à 16h

THE SANCTITY OF SPACE (VOst)
Samedi 4 juin à 18h
Dim. 5 juin à 20h

ON Y VA ?
Dim. 5 juin à 15h30
Lundi 6 juin à 17h30

THE MUSHROOM SPEAKS (VOst)
Dim. 5 juin à 18h
En présence de la réalisatrice

PETITE FILLE (reprise)
Lundi 6 juin à 15h30



TOM MEDINA
Lundi 6 juin à 20h **en présence de l'actrice et musicienne du film**

Date: 28.05.2022

kulturtipp
Radio Fernsehen Film Bühne Buch Kunst Musik

kulturtipp
8024 Zürich
044 253 83 10
https://www.kultur-tipp.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 10'428
Parution: 25x/année



Page: 35
Surface: 52'851 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84408587
Coupure Page: 1/1

28.05.2022

Kulturrätsel

von Lukas Gamma

1. **Mit Dreck bewarfen Grindelwalder wegen sexueller Belästigung eines Dienstmädchens**
   Oscar Wilde K
   Mark Twain Z
   Leo Tolstoi D

2. **Französisch ist die Originalsprache der Rossini-Oper**
   «Wilhelm Tell» U
   «Die Italienerin in Algier» W
   «Der Barbier von Sevilla» L

3. **Letizia Battaglia wurde berühmt durch ihre Fotos über die**
   Mafia O
   Pferderennen in Siena E
   Opernaufführungen in Verona I

4. **«Heul doch nicht, du lebst ja noch» heisst ein Hörbuch von**
   Sarah Weeks I
   Kirsten Boie F
   Ursula Poznanski G

5. **Im Herbst 2021 erschien John Coltranes Livealbum**
   «Giant Steps» N
   «A Love Supreme» I
   «My Favorite Things» G

6. **Den Grand Prix des Dokumentarfilmfestivals Nyon 2022 gewann Tizian Büchi mit**
   «L'Îlot» S
   «Europe» B
   «Herbaria» T

7. **Der Zeichner Hannes Binder illustrierte Arthur Conan Doyles Krimi**
   «Das letzte Problem» C
   «Der Hund von Baskerville» E
   «Der Mann mit der entstellten Lippe» H

8. **Berühmt ist Architekt Luigi Snozzi für seine Neugestaltung des Dorfkerns von**
   Manno E
   Monte Carasso H
   Monte Inferiore T

9. **In Chaplin's World bei Vevey zu sehen ist zurzeit die Ausstellung**
   «The Kid» B
   «Modern Times» R
   «The Great Dictator» A

10. **Chefchoreografin am Ballett Zürich wird**
    Sharon Eyal T
    Cathy Marston A
    Christiane Theobald I

11. **Der Klarenaltar steht im Dom von**
    Köln C
    Aachen E
    Bamberg O

12. **Milo Rau drehte den Film «Das neue Evangelium» in**
    Matera H
    Sorrento B
    Agrigento R

Die Buchstaben hinter den richtigen Antworten ergeben das Lösungswort.

Theater und Paar.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.

Gewinnen Sie einen Büchergutschein im Wert von 100 Franken.
Lösungswort an: kulturtipp, Kulturrätsel, Postfach, 8024 Zürich; wettbewerb@kultur-tipp.ch
Vergessen Sie nicht, Ihre Adresse anzugeben! Einsendeschluss: **4. Juni**

Das Lösungswort der letzten Ausgabe: MUMMENSCHANZ
Gewinnerin des letzten Kulturrätsels: Hedi Büchel-Zünd, Altstätten SG

Date: 28.05.2022

kulturtipp
Radio Fernsehen Film Bühne Buch Kunst Musik

kulturtipp
8024 Zürich
044 253 83 10
https://www.kultur-tipp.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 10'428
Parution: 25x/année



Page: 16
Surface: 3'265 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84408360
Coupure Page: 1/1

28.05.2022

Sapelo
Regie: Nick Brandestini
CH 2020, 92 Minuten
Ab Do, 9.6.

Der Vater von Michelle Obama war ein sogenannter Gullah, Angehöriger der ethnischen afroamerikanischen Gemeinschaft an der Atlantikküste im Südosten der Vereinigten Staaten. Der Schweizer Filmemacher Nick Brandestini hat sich aufgemacht, zwei junge Gullah-Brüder zu begleiten, die ihre Insel Sapelo erkunden. Am Dokfilm-Festival Visions du Réel 2020 als bester Langfilm ausgezeichnet.

Date: 28.05.2022

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'720
Parution: 6x/semaine



Page: 18
Surface: 8'319 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84458813
Coupure Page: 1/1

28.05.2022

L'Ucraina di Peter Entell

Lunedì 30 maggio alle 20.30 al GranRex, il Circolo del cinema di Locarno, in collaborazione con il Forum Alternativo, prende spunto dalla tragica attualità per riproporre 'Like Dew in the Sun' (Comme la rosée au soleil) di Peter Entell, documentario svizzero del 2016. Il regista, di origini ucraine e residente in Svizzera, conosciuto anche per 'A home far away' e 'Shake the Devil off', presentò questo film nello stesso anno al Festival Visions du Réel di Nyon, nella competizione internazionale, un'opera nella quale egli attraversa l'Ucraina per capire le ragioni di questi conflitti sulle tracce dei suoi nonni, costretti ormai più di cent'anni fa a fuggire dalle persecuzioni di cui erano vittime. Già allora l'Ucraina era una terra dilaniata da guerra e massacri.
Alla proiezione sarà presente Kateryna Riabchenko, dottoranda all'università di Losanna Unil e alcuni suoi familiari con la loro testimonianza. Collegato in Zoom, il regista.

Date: 27.05.2022

swissinfo.ch

Ausgabe Spanisch

swissinfo
3000 Bern 31
031/ 350 92 22
www.swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 1'046'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84424954
Coupure Page: 1/4

27.05.2022

La espera como acto de resistencia: seis películas de Nicolas Wadimoff

27 mayo 2022, Alan Mattli

Un programa en línea de DAFilms sobre la obra del cineasta ginebrino Nicolas Wadimoff nos muestra nuevas perspectivas sobre Palestina, la izquierda suiza y el radicalismo de la “paciencia”. El crítico de cine Alan Mattli nos ofrece una guía de su retrospectiva.

Hay un momento en el documental de 2018 del director suizo Nicolas Wadimoff, El Apolo de Gaza, en el que el empresario palestino Jawdat Khoudary explica la palabra árabe para referirse a los cactus: "Sabr". ¿Y qué significa sabr en español? Paciencia.

Considerada en el contexto más amplio de la obra de Wadimoff, actualmente objeto de una retrospectiva en la plataforma de streaming de documentales DAFilms, la reflexión de Khoudary es casi programática.

La paciencia obstinada, el aguante del presente y la espera de un futuro que está lejos de estar asegurado, como un cactus que desafía el calor del desierto, es un tema recurrente en las seis películas que se presentan en el programa "Nicolas Wadimoff: Todas las formas de resistencia", comisariado por Swiss FilmsEnlace externo y la Cinemateca Uruguaya.

DAFilmsEnlace externo es la plataforma de streaming de Doc Alliance, una asociación creativa de siete importantes festivales europeos de cine documental: CPH:DOX, DoclisboaEnlace externo, Millennium Docs Against GravityEnlace externo, DOK LeipzigEnlace externo, FIDMarseilleEnlace externo, Ji.hlava IDFFEnlace externo y Visions du RéelEnlace externo. El objetivo de la iniciativa Doc Alliance es promover el género documental, apoyar su diversidad y fomentar continuamente el cine documental creativo de calidad. El programa de la plataforma también organiza, desde enero, una retrospectiva de otro cineasta suizo, Thomas Imbach.

El ‘Apolo de Gaza’ es la joya de la colección. En ella, Wadimoff relata el extraño caso del descubrimiento y rápida desaparición de una antigua estatua del dios griego Apolo frente a la costa de Gaza, una historia que llega a ser emblemática del propio territorio palestino en disputa.

Aunque el descubrimiento de la estatua fue motivo de celebración generalizada en Gaza - "por una vez, no fuimos noticia por la guerra", comenta un periodista local-, al final no pudo escapar de la atracción gravitatoria de la geopolítica. Poco después de su aparición, empezaron a surgir rumores: que había sido introducido de contrabando desde Egipto, que era una falsificación, o que el lado militar del Gobierno palestino lo confiscó para mantenerlo fuera del alcance de intrusos extranjeros que buscaban hacer dinero rápido.

Para Khoudary, uno de los muchos entrevistados por Wadimoff, el destino del Apolo refleja el extraño y lamentable estado de su hogar natal. Su mera existencia es un símbolo de la rica historia cultural de Gaza, el hecho de su desaparición es un duro recordatorio de las luchas que impiden a Gaza afirmarse en la escena internacional. No obstante, Khoudary se consuela con la incertidumbre: "Está en Gaza", dice del Apolo; y después de unos 2 000 años bajo el mar (o no), ¿qué son otros cinco o diez años de espera para que Apolo salga a la luz, y para que Gaza florezca?

La realidad surrealista de la guerra y la migración

En DAFilms, El ‘Apolo de Gaza’ forma un programa doble junto a ‘Aisheen’ (Still Alive in Gaza, 2010), dos películas creadas desde la misma zona que en ese momento se tambaleaba por los últimos bombardeos israelíes; su gente espera interminablemente el fin de los bombardeos, la ayuda de Naciones Unidas, el regreso de la electricidad.

A pesar de ser la película menos completa de la selección, 'Aisheen' brilla con luz propia cada vez que vislumbra lo surrealista dentro de la sombría realidad de la guerra: destaca la escena inicial, en la que el propietario de una feria guía a un niño por su casa encantada bombardeada, describiendo de dónde provienen las amenazas; así como la desgarradora y a la vez extrañamente edificante secuencia de dos payasos que entretienen a una sala llena de niños con una rutina inspirada en las bombas, mientras el edificio en el que se encuentran es sacudido por las explosiones del exterior.

No es de extrañar que el espectro de la emigración y la diáspora se cierna sobre estas dos películas. De hecho, es un tema que ha estado en la mente de Wadimoff desde su primer gran film, el drama de 1997 'Clandestins', que coescribió y codirigió con el cineasta canadiense Denis Chouinard.

'Clandestinos', que narra el intento de seis personas de cruzar el Atlántico como polizones para empezar una nueva vida en Canadá, es el ejemplo más literal de la afición de Wadimoff por las historias de espera.

Ambientada casi por completo en el interior del contenedor de carga que sirve de hogar improvisado a los protagonistas, la película es a veces un ejercicio casi insoportablemente eficaz de desgaste psicológico. A medida que la comida y el agua se agotan, que el barco se detiene en medio del océano y que las tensiones aumentan, el estado de ánimo pasa del optimismo cauteloso al pánico apocalíptico, puntuado por los sombríos efectos visuales de Wadimoff y Chouinard, que se deleitan con el sudor, la suciedad y la mugre que acaban por empapar incluso a los personajes mejor preparados.

Radicales suizos...

Sin embargo, de las dos películas de ficción de la retrospectiva de su obra, es 'Operación Libertad', de 2012, la que finalmente resulta más cautivadora. Mientras que 'Clandestinos' prefiere plantear sus puntos sociológicos a golpe de mazo -subrayado por la escritura declarativa y la puesta en escena de tipo teatral-, 'Operación Libertad', quizás como resultado de la maduración creativa de Wadimoff, deja más espacio para la espinosidad ideológica sin comprometer su inequívoca postura política.

Ambientada como una carta de un padre a su hija, 'Operación Libertad' cuenta la historia de un colectivo de la izquierda radical ginebrina que, en 1978, decide asaltar un banco de Zúrich para dar a conocer los lazos ilícitos del sector financiero suizo con varias dictaduras latinoamericanas.

Cuando el banquero al que apuntan se niega a confesar sus conexiones dictatoriales ante las cámaras, los jóvenes revolucionarios entran en pánico, lo meten en una furgoneta y escapan a un piso franco, donde esperan, aparentemente en vano, que las noticias lleven su mensaje de revolución.

Al igual que en 'Clandestinos', la dinámica es de desgaste y fractura psicológica, pero, a través de su conmovedor encuadre, se basa en la intrigante observación de que Suiza parece haber olvidado el idealismo revolucionario que animó a partes significativas de la izquierda hasta bien entrada la década de 1980.

En la narración de Wadimoff, la moraleja de la historia no es el oscuro y cómico fracaso de la ficticia 'Operación Libertad', sino el mero hecho de que tales movimientos hayan existido, dentro de las estructuras burguesas del país. Con esta historia, concluye el narrador, "puedes construir tu historia". Para rehacer el propio futuro, hay que conocer el propio pasado radical.

... y la Suiza más radical

Uno de estos radicales está en el centro del que podría ser el documental más entretenido de Wadimoff: Jean Ziegler, de 2016: 'El optimismo de la fuerza de voluntad', de 2016, ofrece un rápido recorrido por la vida y la obra de Ziegler, posiblemente el intelectual de izquierdas más prominente que ha tenido Suiza, mientras lo sigue en sus

conferencias, a las reuniones de los comités de Naciones Unidas y a un viaje esclarecedor a Cuba.

Wadimoff se complace en mostrar la energía contagiosa con la que su octogenario protagonista se compromete en la lucha paciente y deliberada contra los estragos del capitalismo global. Ziegler sigue siendo un firme creyente en las revoluciones de Castro y Guevara, dispuesto a ofrecer apasionadas defensas del recorte de ciertas libertades por parte de los gobiernos cubano y venezolano.

El optimismo de la fuerza de voluntad no hará cambiar de opinión a nadie, pero, en el espíritu de la 'Operación Libertad', podría ayudar a una generación más joven a apreciar por qué Ziegler se ha convertido en una figura tan ilustre.

Es, en cualquier caso, un retrato más convincente que 'Spartans', de 2014, que ofrece una perspectiva sobre Yvan Sorel, un artista de artes marciales mixtas que dirige un popular club de MMA en el sur de Francia, más precisamente en el deprimido Quartiers nord de Marsella.

Aunque Wadimoff suele adelantarse a las tendencias documentales -con 'Aisheen' presentando varios elementos estilísticos que luego resurgirían de forma más prominente en documentales sobre la Guerra Civil Siria como 'Waad Al-Kateab' y 'For Sama' (2019) de Edward Watts-, 'Spartans' se siente inusualmente corriente.

No cabe duda de que Sorel es un personaje fascinante, que difumina habitualmente la línea que separa la disciplina efectiva del abuso verbal y físico, pero los conocimientos que se pueden obtener de este paseo por las calles más pobres de Marsella apenas superan el nivel de la perogrullada documental.

Sin embargo, no se puede negar el carácter fascinante de la retrospectiva de DAFilms sobre Nicolas Wadimoff, ya que la selección consigue poner de manifiesto tanto la diversidad temática como el rigor de la obra de este ginebrino de 57 años. Recorrer las seis películas propuestas es (re)descubrir la belleza de Gaza, el apogeo del izquierdismo suizo y, sobre todo, los diferentes matices y el potencial radical de la paciencia; la resistencia silenciosa inscrita en el simple acto de esperar.

Nacido en Ginebra en 1964, Nicolas Wadimoff tocó la guitarra en un grupo de rock y cofundó un espacio cultural alternativo (L'Usine) antes de trabajar como director de televisión en el canal público francófono suizo TSR. El interés de Wadimoff por las cuestiones israelo-palestinas se remonta a finales de la década de 1980, cuando realizó su primer documental, 'Yehudi, Arabi, Yemeni' (Judío, Árabe, Yemení, 1989). Además de sus actividades cinematográficas, es director del departamento de cine de la Universidad de Arte y Diseño de Ginebra (HEAD).

Traducido del inglés por Carla Wolff

Mostrar más: SWI swissinfo.ch, certificado por la JTI

Date: 27.05.2022

swissinfo.ch

Ausgabe Spanisch

swissinfo
3000 Bern 31
031/ 350 92 22
www.swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 1'046'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84424954
Coupure Page: 4/4



Nicolas Wadimoff, documentalista suizo, en una imagen de archivo de 2014. © Keystone / Christian Beutler



Una escena de 'Operación Libertad' (2012). Akka Films



Eddy Mottaz / Le Temps

Date: 25.05.2022

laRegione

Online-Ausgabe

La Regione Ticino
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://laregione.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 238'000
Page Visits: 941'152

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84411249
Coupure Page: 1/1

25.05.2022

‘Like Dew in the Sun’, l’Ucraina di Peter Entell al GranRex

Lunedì 30 maggio alle 20.30 a Locarno un film che nel 2016 analizzava le ragioni dei conflitti in Ucraina

25.05.2022, laRegione

Il Circolo del cinema di Locarno, in collaborazione con il Forum Alternativo, prende spunto dalla tragica attualità per riproporre ‘Like Dew in the Sun’ (Comme la rosée au soleil) di Peter Entell, documentario svizzero del 2016. Il regista, di origini ucraine e residente in Svizzera, conosciuto anche per ‘A home far away’ e ‘Shake the Devil off’, presentò questo film nello stesso anno al Festival Visions du Réel di Nyon, nella competizione internazionale, un’opera nella quale egli attraversa l’Ucraina per capire le ragioni di questi conflitti sulle tracce dei suoi nonni, che come molti altri loro compatrioti erano stati costretti, ormai più di cent’anni fa, a fuggire e a emigrare per scappare dalle persecuzioni di cui erano vittime. Già allora l’Ucraina era una terra dilaniata da guerra e massacri.

Alla proiezione sarà presente Kateryna Riabchenko, dottoranda all’università di Losanna Unil e alcuni suoi familiari che porteranno la loro testimonianza. Collegato in Zoom, anche il regista del film Peter Entell.



Ucraina terra di frontiera

Date: 25.05.2022

kulturtipp

Kulturtipp
8024 Zürich
044/ 253 83 10
https://www.kultur-tipp.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84411248
Coupure Page: 1/2

Film: Neu im Kino

25.05.2022

El buen patrónRegie: Fernando León de AranoaSpanien 2021120 Minuten, ab Do, 2.6.

Blanco ist der Patrón, Chef eines Unternehmens, das in einer Provinzstadt Industriewaagen produziert. Der Besuch einer Kommission steht an: Sie entscheidet, ob das Unternehmen einen Preis für hervorragende Leistungen erhält. Damit dafür alles perfekt wird, sind noch einige Probleme zu lösen, die alle zur falschen Zeit auftauchen. Die Komödie wurde sechsmal in den Hauptkategorien mit dem spanischen Filmpreis Goya ausgezeichnet.

Adolf Muschg – Der AndereRegie: Erich SchmidCH 2021, 86 MinutenAb Do, 2.6.

Erich Schmid («Er nannte sich Surava») folgt in seinem biografischen Film den Spuren von Adolf Muschgs Roman « Heimkehr nach Fukushima» ins radioaktiv verseuchte Gebiet und ins japanische Zen-Kloster, wo der Schweizer Schriftsteller «sein Anderes» gesucht hatte.

I Am ZlatanRegie: Jens SjögrenSchweden 2021, 100 MinutenAb Do, 2.6.

Seine Fussballclubs hiessen Juventus Turin, Paris Saint-Germain oder Manchester United, aktuell spielt er bei AC Mailand, dazu kommt die schwedische Nationalmannschaft: Stürmer-Ikone Zlatan Ibrahimovic gehört zu den Grossen seines Sports. Dieser Spielfilm widmet sich vor allem Ibrahimovics frühen Jahren und dem Aufwachsen als Kind und Jugendlicher in einem rauen Vorort von Malmö, der als sozialer Brennpunkt gilt.

MemoriaRegie: Apichatpong WeerasethakulKolumbien/Thailand/UK/Mexiko/F2021, 136 MinutenAb Do, 2.6.

Tilda Swinton spielt im Film des thailändischen Regisseurs Weerasethakul eine schottische Botanikerin, die ihre kranke Schwester in der kolumbianischen Hauptstadt Bogotá besucht. Dabei wird sie von einem mysteriösen Geräusch heimgesucht. Sie macht sich auf, den Ursprung der Töne herauszufinden. Eine meditativ-poetische Filmreise.

Urban GenesisRegie: Dodo HunzikerCH 2022, 96 MinutenAb Do, 2.6.

Der Berner Filmemacher Dodo Hunziker begleitet das besondere Stadtentwicklungsprojekt eines internationalen Architektenteams aus Äthiopien und der Schweiz. Es will gemeinsam mit äthiopischen Bauern eine visionäre Modellstadt bauen. Ziel ist letztlich, die Landflucht zu verringern und einen Weg aus der sich global verschärfenden Migrationskrise zu finden.

BelleRegie: Mamoru HosodaJapan 2021, 122 MinutenAb Do, 9.6.

Animationsfilm über die 17-jährige Suzu, die auf einer virtuellen Plattform mit über fünf Milliarden Usern durch ihren Gesang zum Superstar mit dem Namen Belle wird. Spektakuläres Cybermärchen des gefeierten Regisseurs Mamoru Hosoda («Mirai no Mirai»).

Une histoire provisoireRegie: Romed WyderCH 2022, 85 MinutenAb Do, 9.6.

Der Genfer Regisseur Romed Wyder hat zusammen mit der iranischen Autorin Nasim Ahmadpour das Drehbuch dieser Geschichte geschrieben: Die Iranerin Marjan und der Schweizer Sacha mieten sich je ein Zimmer im gleichen Airbnb, wollen miteinander nichts zu tun haben und begegnen sich doch – mit Vorurteilen und Missverständnissen. Eine Erkenntnis: Trotz kultureller Unterschiede ist das, was die Menschen verbindet, stärker als das, was sie trennt.

Date: 25.05.2022

kulturtipp

Kulturtipp
8024 Zürich
044/ 253 83 10
https://www.kultur-tipp.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84411248
Coupure Page: 2/2

SapeloRegie: Nick BrandestiniCH 2020, 92 MinutenAb Do, 9.6.

Der Vater von Michelle Obama war ein sogenannter Gullah, Angehöriger der ethnischen afroamerikanischen Gemeinschaft an der Atlantikküste im Südosten der Vereinigten Staaten. Der Schweizer Filmemacher Nick Brandestini hat sich aufgemacht, zwei junge Gullah-Brüder zu begleiten, die ihre Insel Sapelo erkunden. Am Dokfilm-Festival Visions du Réel 2020 als bester Langfilm ausgezeichnet.

SundownRegie: Michel FrancoMexiko/F/Schweden 2021, 83 Min.Ab Do, 9.6.

Michel Franco («New Order») inszeniert mit Charlotte Gainsbourg und Tim Roth einen leisen Thriller über ein Elternpaar in den Ferien in Acapulco. Alice erhält die Nachricht vom Tod ihrer Mutter in London, worauf sie umgehend nach Hause fliegt. Neil bleibt und versucht um jeden Preis, nicht mehr in sein bisheriges Leben zurückzukehren.

Date: 25.05.2022

Online-Ausgabe

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 229'000
Page Visits: 144'700

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84417671
Coupure Page: 1/4

Cirque du Soleil: Daniela, accessoiriste aux doigts de fée

Cheffe accessoiriste de l'une des équipes techniques du Cirque du Soleil, dont le lumineux spectacle «Luzia» est à déguster jusqu'au 3 juillet 2022, Daniela Romero Pasin, qui a grandi en Suisse, parle de son parcours et de ce qu'implique une vie en tournée.

2022-05-25, Saskia Galitch

Présenté à Genève jusqu'au 3 juillet 2022 par le Cirque du Soleil, Luzia est un spectacle total et superlatif. Un voyage enchanteur dans un Mexique fantasmé à la fois époustouflant, émouvant, luxuriant, haut en couleurs et festif, où alternent humour et émotions, lumières éblouissantes et pluie tropicale (si, si!)... Bref, une merveille!

Née dans l'imagination débridée de la dramaturge Julie Hamelin Finzi, malheureusement décédée en 2016, et de l'auteur-metteur en scène tessinois Daniele Finzi Pasca, notamment reconnu pour avoir œuvré à la Fête des Vignerons, cette joyeuse et féérique dinguerie doit évidemment énormément au talent fou et à la virtuosité des quarante-deux acrobates, jongleurs, équilibristes, contorsionniste, trapézistes, danseurs et musiciens venus du monde entier qui lui donnent vie.

Mais aussi à l'ingéniosité, à l'inventivité et au savoir-faire des artistes qui s'activent dans l'ombre - ces petites mains qui, gérant le pratique, la logistique ou la technique au sens large, en permettent la réalisation et permettent à la magie d'opérer pleinement.

Parmi ces perles, une femme indispensable: Daniela Romero Pasin, cheffe accessoiriste. Comment cette trentenaire argentino-espagnole qui a grandi à La Tour-de-Peilz (VD) - son père était employé chez Nestlé - vit-elle cette existence au Soleil? Rencontrée à Barcelone, où la troupe de Luzia avait planté son chapiteau ce printemps, elle raconte...

à lire également

Festival de Cannes 2022: les réalisatrices et les films à suivre

Interview

FEMINA Comment votre aventure avec le Soleil a-t-elle commencé?Daniela Romero Pasin Grâce aux hasards de la vie! Après une enfance passée sur les bords du Léman, je me destinais à être comédienne. De par ma trajectoire familiale et personnelle, je suis partie en Espagne, où j'ai fondé une petite compagnie théâtrale. Or, comme je devais m'occuper de tout, j'ai gentiment et naturellement glissé vers la direction artistique de mes shows et pris en main les costumes, les décors... non seulement pour mes propres spectacles mais aussi pour ceux que préparaient mes amis! Et puis à l'occasion de la tournée de Corteo, il y a une dizaine d'années, j'ai eu la chance que le Cirque ait besoin de mes services comme assistante locale aux costumes - ce qui est un énorme travail, au passage, car il faut veiller tous les jours, avant chaque représentation, à ce que tout soit complètement impeccable, aussi bien en termes de propreté que de couture, d'ajustement, etc. Mais bref, de locale, je suis devenue permanente et ai donc pu participer aux tournées!

Donc vous étiez aux costumes et vous voilà aux accessoires!C'est vrai... Je ne saurais pas dire exactement comment ça s'est passé mais comme je suis bricoleuse et que j'ai en effet un certain talent avec mes mains, le changement s'est opéré au fond assez logiquement...

à lire également

Dita Von Teese, reine du burlesque, nous parle de son nouveau show

Cela fait donc dix ans que vous tournez avec le cirque?Oui, mais je n'ai finalement pas fait grand-chose: après

Date: 25.05.2022

Online-Ausgabe

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 229'000
Page Visits: 144'700

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84417671
Coupure Page: 2/4

quatre ans sur Corteo, je me suis embarquée sur le projet Luzia... un très joli titre qui est une contraction des mots espagnols luz (lumière) et lluvia (pluie)! En clair, cela fait depuis la création, il y a 6 ans, que je tourne avec Luzia!

C'est long, non?Oui mais non! Normalement, on change, on passe d'un spectacle à l'autre (Le Cirque du Soleil, fondé en 1984 au Québec, compte actuellement 18 productions à thématiques - 10 shows en tournée dans le monde et 8 fixes, ndlr). Mais il y a eu la pandémie et tout s'est arrêté pendant deux ans. Du coup, quand on a enfin pu reprendre, il a été décidé qu'il était plus simple de remonter et relancer le spectacle avec l'équipe qui le connaissait. Ce d'autant que côté infrastructures,

c'est vraiment un show très lourd et le transport, montage-démontage non seulement du chapiteau mais aussi de la scène, des éclairages, des décors, des costumes et de tout ce qui est technique est un challenge incroyable!

Vous participez à cet exploit?Pas directement. Moi, je m'occupe de maintenance, d'entretien de tout ce qui est décor et suis en charge de l'apparence de tous les accessoires et objets acrobatiques que l'on voit sur scène!

à lire également

Montreux Jazz 2022: les artistes féminines qu'on a hâte d'applaudir

La scène, justement... elle ne vous manque pas?Si. Je suis ravie d'être dans la technique parce que j'aime travailler et créer avec mes mains - mais je dois avouer que retourner dans le département artistique pour être plus dans la création scénique me titille beaucoup aussi - ce d'autant plus que j'adore la mise en scène.

Vous avez des envies, des idées qui vous trottent dans la tête?Bien sûr! Mais les concrétiser... c'est plus compliqué: en tournée, on travaille vraiment énormément, on finit tard et pendant les temps libres, on a aussi besoin de se reposer. Donc l'un dans l'autre, il n'y a pas beaucoup de place pour d'autres projets!

C'est intense, donc. Mais pratiquement, comment se passe une vie de tournée?Eh bien très simplement, en fait! C'est comme pour n'importe qui - sauf qu'on vit dans des hôtels ou des appartements de location et que tout ce qui est personnel finit par se mêler au travail parce qu'on habite ensemble, on bosse ensemble, on mange ensemble, on passe notre temps libre ensemble...

Ce n'est pas lourd, parfois? On s'organise! La vérité, c'est qu'une troupe, c'est une vraie famille. Avec ce que cela implique de fantastique ou de potentiellement plus compliqué: on n'a pas forcément des atomes crochus avec tout le monde - mais on n'en a pas forcément non plus avec tous nos parents - qu'il s'agisse de papa-maman, frères-sœurs, oncles, tantes, cousins, etc.! Cela dit, pendant une tournée, on crée des amitiés qui n'auraient peut-être pas pris si on était dans une vie «normale». C'est justement ça qui est très fort, très beau et très intéressant:

ces relations un peu forcées par les circonstances nous ouvrent des horizons, nous montrent d'autres réalités, abaissent des barrières culturelles. Alors oui, ce sont de très longues tirées loin de chez nous mais en même temps... comme beaucoup d'entre nous n'avons pas une vraie maison...

à lire également

Rencontre avec Julie Sando, cinéaste récompensée aux Visions du Réel

Vos proches ne vous manquent-ils pas?Mes autres proches, vous voulez dire? On peut aller les voir pendant nos vacances - alors franchement, ce n'est pas un problème!

Et le fait que la technique soit un milieu assez masculin, ce n'est pas compliqué à gérer?Oui et non. Pour cette

tournée, dans une équipe technique de 20 personnes, nous ne sommes que deux femmes... autant dire que cela manque de diversité et que nous ne faisons pas le poids! Dans les faits, nous travaillons harmonieusement avec de bonnes personnes et c'est plutôt une dynamique de base qui est à faire évoluer: il n'y a pas de machisme actif mais plutôt un système traditionnellement patriarcal et paternaliste et une manière de prendre les décisions sans méchanceté aucune mais avec une seule couleur. Si bien que je me sens parfois au volant d'une voiture qui n'aurait qu'une seule vitesse: je ne peux pas conduire de manière aussi fluide que si nous évoluions dans un milieu plus équilibré en termes de mixité.

Cela dit, comme il y a tout de même un tournus important, nous militons pour qu'il y ait plus de femmes dans les équipes techniques et c'est petit à petit en train de bouger dans le bon sens!

Luzia, présenté par le Cirque du Soleil, à déguster du 28 mai au 3 juillet 2022 à Genève...

Pour recevoir les derniers articles de Femina, inscrivez-vous aux newsletters.



© CIRQUE DU SOLEIL

Date: 25.05.2022

Online-Ausgabe

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 229'000
Page Visits: 144'700

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84417671
Coupure Page: 4/4



© CIRQUE DU SOLEIL

Date: 25.05.2022

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Sainte-Croix
024/ 454 11 26
journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 1'900
Parution: 2x/semaine



Page: 11
Surface: 73'935 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84623336
Coupure Page: 1/2

25.05.2022

CULTURE - ÉVÈNEMENT AU CINÉMA ROYAL

Sasha, petite fille virevoltante de rêves et de lumière



Charlotte Daouk, responsable de la médiation culturelle chez Ciné-Doc.

Texte & photos : **S. Baehler**

Le jeudi après-midi 19 mai, le cinéma Royal a eu la chance de projeter, lors de sa séance « Ciné pour tous » avec le soutien de l'association Pro Senectute, le magnifique et bouleversant documentaire « Petite Fille », du réalisateur français Sébastien Lifshitz, présenté aux Visions du Réel à Nyon en 2020.

Auteur de fictions remarquables, dont les films « Presque rien », « Wild Side » ou encore « Plein Sud », le cinéaste donne toute sa mesure dans le genre du documentaire, où il excelle. Pendant le montage titanesque de son dernier film « Adolescentes », tourné sur une période de cinq ans, il a eu le temps de réaliser le long-métrage « Petite Fille ».

L'histoire se concentre sur une année de vie en compagnie de la jeune Sasha et de son cocon familial, dont Karine, sa mère aimante, très combative et protectrice. Dans le documentaire, Sasha le dit avec ses propres mots d'enfant de 7 ans à l'une de ses thérapeutes : « je suis née garçon, mais je suis une fille ».

Traitant de la dysphorie de genre, ce film ne s'intéresse pas au pourquoi, mais il porte son regard sur le comment et le parcours que cela peut occasionner, notamment autour des notions que sont l'acceptation et la tolérance de l'autre. Il faut souligner le sublime travail du cinéaste, car son documentaire trouve la parfaite distance entre le point de vue et la liberté du réel.

La jeune Sasha éclot devant les yeux des spectateurs, par ses moyens d'enfant, ses mots et même ses larmes si bouleversantes. Les rendez-vous avec la thérapeute à Paris sont d'une émotion assez rare, tant la réalité semble effacer toute trace de caméra pour faire vibrer le visage d'une vérité, qui ne demande qu'à être entendue, ou à l'inverse qui laisse le silence agir comme un acte de foi.

Avec ces moments de respiration où les gestes parlent d'eux-mêmes, son dispositif simple, ses mots réconfortants, ses regards comblés de larmes qui nous transpercent par tant d'humanité et de souffrance sourde, Sébastien Lifshitz a fait de son film un petit miracle de cinéma et surtout une réelle réflexion sur nous-mêmes.

Suite à la projection de « Petite Fille », Alice Domnigos, intervenante bénévole de l'association Vogay et Charlotte Daouk, responsable de la médiation culturelle chez Ciné-Doc, qui ont été invitées par Christine Logoz, l'animatrice régionale chez Pro Senectute, ont participé à une discussion conviviale avec les spectatrices encore présentes, sur la thématique du film, dans la petite salle du cinéma, l'Annexe, tout en

Date: 25.05.2022

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Sainte-Croix
024/ 454 11 26
journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 1'900
Parution: 2x/semaine



Page: 11
Surface: 73'935 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84623336
Coupure Page: 2/2

25.05.2022

dégustant une collation, composée de petites douceurs et de boissons fraîches.



Alice Domnigos, intervenante bénévole de l'association Vogay.

Le cinéma Royal et l'équipe de Pro Senectute se réjouissent de vous accueillir pour les prochaines projections prévues dès le 30 juin avec la magnifique et énigmatique suite « Downton Abbey II : une nouvelle ère » ; le 28 juillet avec le dynamique, sensible et film dansant « En corps » ; le 25 août avec une comédie-dramatique inspirée d'une histoire vraie « The Duke » et pour finir le 29 septembre avec une jolie comédie-mélo française « C'est magnifique ! ».



Christine Logoz, animatrice régionale chez Pro Senectute.

Brève biographie du cinéaste Sébastien Lifshitz

Né en 1968, à Paris, Sébastien Lifshitz est un scénariste et réalisateur français. En 1990, après des études d'histoire de l'art, il a commencé sa vie professionnelle comme assistant dans le milieu de l'art contemporain. Dès 1994, il s'est reconverti en réalisant son premier court-métrage « Il faut que je l'aime ».

Il a rapidement obtenu la reconnaissance de ses pairs en recevant le prix Jean Vigo, ainsi que le prix Kodak, décerné lors du Festival de Cannes en 1998, pour son moyen métrage « Les Corps ouverts ». Mais également en recevant le Teddy Award, lors du Festival de Berlin en 2004, avec sor long-métrage « Wild Side ».

Il a ensuiteréalisé « Les Invisibles », un film documentaire intime et bouleversant, qui a été présenté à Cannes en sélection officielle en 2012 et qui a remporté le César du meilleur film documentaire en 2013.

Son incroyible film « Adolescentes », qui suit durant cinq années la vie quotidienne de deux jeunes filles du collège à l'après-bac, a reçu lors du Festival de Locarno, en 2019, le Prix Zonta Club « pour la promotion de la justice, de la solidarité et de l'éthique », mais aussi le César du Meilleur film documentaire en février 2021.

Et pour finir ce joli palmarès, son dernier documentaire « Petite Fille », projeté au cinéma Royal, a reçu le Prix du Meilleur Documentaire au Side by Sic LGBT Film Festival, à Saint-Pétersbourg en 2020.

Date: 23.05.2022

Online-Ausgabe

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 229'000
Page Visits: 144'700

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84396514
Coupure Page: 1/4

Ivan Jablonka: «Il faut avoir du recul sur le masculin pour le transformer »

Comment être un homme en 2022, alors que le mouvement #MeToo a bouleversé la société et questionne les masculinités? Entretien avec Ivan Jablonka, historien et écrivain.

2022-05-23, Fabienne Rosset et Géraldine Savary

Dans le sillage des mouvements #MeToo, la parole des femmes s'est libérée et interroge la manière dont la société traite les rapports de genre. Des jouets qui traînent dans la chambre des enfants aux carrières professionnelles en passant par le rapport que nous entretenons avec notre corps et celui des autres, tout fait débat. Les femmes revendiquent des droits pour elles-mêmes et dénoncent les mécanismes de domination dont elles se sentent victimes. Normal que l'autre moitié de l'humanité se sente interpellée. Au début assignés au rôle de témoins interloqués par ce qui est en train de se passer, les hommes désormais réagissent. La virilité, le patriarcat, les masculinités font désormais l'objet de discussions. Certains hommes trouvent que les critiques vont trop loin, sur le mode «on ne peut plus rien dire»; d'autres en ont assez d'être systématiquement associés à la violence, dénonçant le fait que désormais il n'y aurait de masculinité que toxique. D'autres ont envie de changer, de ne pas ressembler à leur père, prisonnier de son rôle traditionnel; d'autres enfin en profitent pour se glisser dans ce sillage de revendications féminines et exigent plus de temps pour eux, pour s'occuper de leurs enfants, aspirant à travailler moins et vivre mieux.

Et puis les héros sont fatigués. Top Gun a pris trente ans, James Bond, qui rêvait de prendre sa retraite, vient de passer provisoirement à trépas, les ailes de Superman ploient. «Les hommes contemporains se cherchent entre ce qu'ils ne sont plus et ce qu'ils ne sont pas encore. La difficulté, explique le psychiatre Alexis Burger, c'est de sortir du modèle du macho sans se castrer, de reconnaître à quel point nous avons été conditionnés par notre histoire et notre culture sans pour autant renoncer à notre énergie masculine.»

Parce qu'il y a mille façons d'être un homme, nous avons rencontré l'historien et écrivain Ivan Jablonka, dont le nouvel ouvrage Des hommes justes (Éd. du Seuil) propose de nouvelles formes de masculinités compatibles avec les droits des femmes.

à lire également

L'édito de Géraldine Savary: «Des soucis et des hommes»

Interview

FEMINA Penser le masculin, c'est selon vous définir de nouvelles masculinités qui soient compatibles avec les droits des femmes. Quelles sont-elles?Ivan Jablonka: Dans mon livre, je distingue trois nouvelles masculinités. La première, c'est la masculinité de respect, qui me paraît la plus évidente à comprendre, parce qu'elle dérive directement de #MeToo. Elle s'attache au consentement de manière non négociable. Mais, au-delà du consentement et de la lutte contre les violences sexuelles, se pose la question des rapports d'égalité dans le désir.

Par exemple, dans une entreprise, à niveau hiérarchique égal, est-ce qu'un homme peut complimenter tous les jours une femme sur sa tenue? Aucune loi ne l'interdit, s'il n'y a pas de rapport hiérarchique ni de plaisanterie de mauvais goût. Pourtant, on sent bien que la réponse est non. On ne souhaite pas ce type de rapport au travail. Cela montre bien que #MeToo a redéfini la question du licite, de l'interdit et de tout ce qu'on peut appeler la civilité sexuelle, c'est-à-dire des choses qui sont juste en dessous de la loi, mais qui sont pourtant fondamentales dans les rapports humains. Il y a donc une éthique du compliment. On pourrait prendre aussi l'exemple de l'égalité de plaisir dans les relations sexuelles.

Quelles sont les deux autres?La deuxième est la masculinité de non-domination, qui consiste à débarrasser le

masculin de tout le bagage de pouvoir qu'il concentre d'ordinaire. Pendant des millénaires, le masculin a été synonyme de commandement, de décision, de courage. C'est pour cela qu'il est si difficile pour les femmes politiques d'être perçues comme légitimes, que ce soit dans un gouvernement ou dans une assemblée. La masculinité de non-domination est une masculinité qui renoncerait aux formes de domination dans tous les domaines.

La troisième, c'est la masculinité d'égalité, qui invente des rapports de genre égalitaires pour toutes les sphères sociales et dans toutes les configurations de la vie quotidienne. Il faut être capable de vivre l'égalité, et pas simplement de la défendre d'un point de vue théorique. L'égalité d'un point de vue théorique, c'est comme la paix, tout le monde est pour.

Mais ensuite, quand on entre concrètement dans les réalités de la vie quotidienne, on s'aperçoit qu'il y a beaucoup d'hommes qui en fait ne sont pas pour l'égalité et qui y sont même complètement hostiles. La manière dont on partage les richesses, le temps libre ou le temps de parole renvoie ici à la répartition des tâches et des responsabilités au sein du couple.

Un homme qui accepte sa part de féminin ou qui abandonne les rôles qu'on lui fait endosser: ces nouvelles figures de masculinité peuvent-elles aider à repenser le masculin?Il y a des figures de masculinité qui non seulement sont nouvelles, mais qui viennent également désobéir aux rapports de genre classique. C'est quelque chose de très important et de très efficace, notamment auprès des jeunes générations. Un président noir, un soldat transgenre ou un héros gay: autant de figures qui, d'une certaine manière, désobéissent à la tyrannie de genre telle qu'elle s'est constituée en Occident depuis des siècles. Ce me semble des figures propres à repenser le masculin et, au-delà, les rapports de genre. Cela ne signifie pas, bien évidemment, qu'il faille jeter l'homme blanc hétéro à la poubelle. J'en suis moi-même un, mais je pense qu'il est bon de savoir parfois se reconnaître comme un homme vulnérable, faillible ou, justement, «désobéissant».

Avez-vous un exemple?La figure de Stromae est intéressante à cet égard, parce que c'est un homme jeune, métis, qui a vécu des choses douloureuses dans son enfance et qui accepte de parler de sa récente dépression. Il n'y a pas beaucoup d'hommes qui accepteraient de se remettre en cause ainsi et d'avouer leur fragilité. Par ailleurs, c'est un grand créateur. Ce n'est pas par hasard si ce questionnement commence dans le showbiz, là où il est peut-être plus facile de désobéir que dans des milieux plus précaires.

La désobéissance est-elle si difficile?Oui, parce qu'il y a toujours un risque à désobéir à son genre. Ce risque est plus facilement assumé par des hommes qui ont une certaine assise sociale, comme Stromae. Son prestige, son pouvoir symbolique sont tels qu'il est capable de dire: «Oui, j'ai fait trois ans de dépression, mon père m'a abandonné, et cela crée en moi des zones de fragilité.» Le reconnaître publiquement, ce n'est pas évident.

Pas si évident donc de sortir du modèle de virilité obligatoire?Je pense que c'est difficile individuellement, mais aussi socialement. Sur le plan collectif, on attend certaines choses des hommes. S'ils refusent ces attentes, ils se mettent eux-mêmes dans une situation qui peut être fragilisante. Imaginez un homme qui ne sait pas conduire, que le barbecue n'intéresse pas, qui ne sait pas bricoler ni changer les ampoules. Ce sont des exemples volontairement schématiques, mais on sent bien ce que cela veut dire. Il y aurait une espèce de crime de lèse-virilité dont ces hommes-là pourraient être les premières victimes.

En ce sens, il faut déjà avoir du recul sur le masculin pour le transformer, voire y renoncer dans sa forme la plus traditionnelle.

à lire également

Vidéo: 7 personnalités romandes abordent le consentement

Date: 23.05.2022

Online-Ausgabe

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 229'000
Page Visits: 144'700

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84396514
Coupure Page: 3/4

À titre personnel, comment le vivez-vous?Dans ma vie quotidienne, il y a des formes de culture masculine que je revendique parce qu'elles ne s'accompagnent d'aucune violence, d'aucune forme d'inégalité. J'ai une grosse montre en acier que j'aime beaucoup. Il m'est arrivé de regarder des matches de foot avec des copains en buvant des bières. Les cultures masculines ne posent aucun problème, dès lors qu'elles sont déliées de ces violences que sont la misogynie, le sexisme et l'homophobie.

Quels combats mènent les «hommes justes» dont vous parlez dans votre livre?Réfléchir sur le masculin, c'est d'abord mener un combat contre soi-même, contre les structures incorporées dans notre enfance en lien avec notre éducation. Être un homme juste, c'est essayer de trouver sa juste place dans les combats pour l'égalité et la justice de genre aujourd'hui.

Et c'est aussi de trouver sa juste place dans les combats féministes?Une fois qu'on accepte de réfléchir sur le masculin et de prendre des positions féministes, une question se pose: jusqu'à quel degré d'ostentation, de mise en scène de soi-même? Je suis féministe, et le fait d'être père de trois filles a joué un rôle évidemment. Mais ce n'est pas quelque chose que je souhaite mettre en avant. Je ne mérite aucune médaille. En revanche, en tant qu'homme, j'ai pleinement le droit de parler du masculin à l'intention des autres hommes – et des femmes. Je me sens légitime ici. Cette réflexion sur la réconciliation du masculin et de la justice de genre nous mènera jusqu'au XXIIe siècle.

à lire également

Véronique Polito: «La prise de conscience des inégalités entre les sexes est contagieuse»

Pour aller plus loin

Livres:

D'abord youtubeur à succès plébiscité pour ses discussions tout en bienveillance sur la fragilité, le sexe ou les ruptures, Ben Névert vient de commettre Je ne suis pas viril (Éd. First). Il y aborde la masculinité à travers sa propre histoire, celle d'un enfant hypersensible qui ne se reconnaissait pas dans ce que la société attendait de lui.

La journaliste Sophie Woeldgen mène une enquête – passionnante – sur la question du genre, qui agite tant nos sociétés, ici comme ailleurs, dans son Génération fluide: Enquête sur le genre. En couverture? Le militant queer Marius Diserens.

Film:

Dans son documentaire Garçonnières, présenté au dernier Visions du Réel, la Romande Céline Pernet, originellement à la recherche d'un partenaire, a interrogé une trentaine d'hommes âgés de 30 à 45 ans, s'intéressant à leur parcours, leurs relations, leur sexualité. Un tableau doux-amer dans lequel certains osent tomber le masque et les attentes. Le film sera visible en automne 2022 dans les salles romandes. On ne manquera pas d'y revenir.

Podcasts:

Avant Le cœur sur la table, Victoire Tuaillon a imaginé Les couilles sur la table (disponible sur Apple podcasts, Spotify ou binge.audio), un rendez-vous bimensuel qui aborde en profondeur un domaine en lien avec les masculinités avec un ou une invitée, et des thèmes comme le congé paternité, la politique, ou un très utile guide de survie aux fêtes de famille…

Date: 23.05.2022

Online-Ausgabe

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 229'000
Page Visits: 144'700

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84396514
Coupure Page: 4/4

L'équipe de Laisse parler les femmes de France Culture change de genre et donne dans Fais parler les hommes la parole en huit épisodes à une centaine de compagnons, frères, pères, fils… pour dire leur vulnérabilité, pour raconter leur vie. Un patchwork de témoignages intimes, parfois poignants.

Pour recevoir les derniers articles de Femina, inscrivez-vous aux newsletters.

> Mais ensuite, quand on entre concrètement dans les réalités de la vie quotidienne, on s'aperçoit qu'il y a beaucoup d'hommes qui en fait ne sont pas pour l'égalité et qui y sont même complètement hostiles. La manière dont on partage les richesses, le temps libre ou le temps de parole renvoie ici à la répartition des tâches et des responsabilités au sein du couple.



Date: 22.05.2022

Femina

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 69'859
Parution: hebdomadaire

Page: 15
Surface: 20'487 mm²

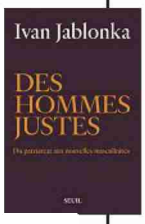
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84385857
Coupure Page: 1/1

22.05.2022

Ressources

POUR ALLER PLUS LOIN



Livre Dans *Des hommes justes, du patriarcat aux nouvelles masculinités*, chez Seuil, l'historien Ivan Jablonka (interview ci-contre) tente de définir de nouvelles masculinités, «des hommes égalitaires, en rupture avec le patriarcat, épris de respect plus que de pouvoir».

Livre D'abord youtubeur à succès plébiscité pour ses discussions tout en bienveillance sur la fragilité, le sexe ou les ruptures, Ben Nevert vient de commettre *Je ne suis pas viril,* aux Éditions First. Il y aborde la masculinité à travers sa propre histoire, celle d'un enfant hypersensible qui ne se reconnaissait pas dans ce que la société attendait de lui.

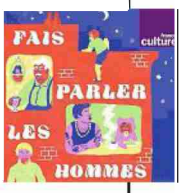


Livre La journaliste Sophie Woeldgen mène une enquête – passionnante – sur la question du genre, qui agite tant nos sociétés, ici comme ailleurs, dans son *Génération fluide: Enquête sur le genre.* En couverture? Le militant queer Marius Diserens, interviewé dans les pages suivantes!

Film Dans son documentaire *Garçonnières,* présenté au dernier Visions du Réel, la Romande Céline Pernet, originellement à la recherche d'un partenaire, a interrogé une trentaine d'hommes âgés de 30 à 45 ans, s'intéressant à leur parcours, leurs relations, leur sexualité. Un tableau doux-amer dans lequel certains osent tomber le masque et les attentes. Le film sera visible en automne 2022 dans les salles romandes. On ne manquera pas d'y revenir.

Podcast Avant *Le cœur sur la table,* Victoire Tuaillon a imaginé *Les couilles sur la table* (disponible sur Apple podcasts, Spotify ou binge.audio), un rendez-vous bimensuel qui aborde en profondeur un domaine en lien avec les masculinités avec un ou une invitée, et des thèmes comme le congé paternité, la politique, ou un très utile guide de survie aux fêtes de famille...

Podcast L'équipe de *Laisse parler les femmes* de France Culture change de genre et donne dans *Fais parler les hommes* la parole en huit épisodes à une centaine de compagnons, frères, pères, fils... pour dire leur vulnérabilité, pour raconter leur vie. Un patchwork de témoignages intimes, parfois poignants.



ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 21.05.2022

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'295'000
Page Visits: 7'998'597

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84382479
Coupure Page: 1/2

21.05.2022

un air de croisette

Cannes, jour 5: en Ukraine, le cinéma comme arme de résistance massive

Depuis mardi, l'ombre de la guerre plane forcément sur le festival, où le Marché du Film a notamment mis sur pied en programme afin de palier aux conséquences de l'invasion russe sur la production ukrainienne

21 mai 2022, Stéphane Gobbo

Vendredi en fin de journée, c'est l'équipe du film Trois mille ans à t'attendre de George Miller, présenté hors compétition, qui montait les marches du Palais des Festivals. Et là, au milieu des stars, l'irruption soudaine d'une anonyme, une activiste dénudée, peut-être une Femen, avec le drapeau ukrainien peint sur sa poitrine et cette inscription: «Stop Raping Us», arrêtez de nous violer. Un message double, contre la guerre évidemment, mais aussi contre les intolérables violences que subissent les femmes quand le viol devient arme de guerre. Quelques jours auparavant, c'est l'actrice américaine Phoebe Price qui brandissait sur les marches une pancarte – «Mr Putin Stop this War – Slava Ukraine» – peut avant que le président Zelensky ne prenne la parole en direct lors de la cérémonie d'ouverture.

Le Festival de Cannes est dans son essence même politique puisqu'il avait été créé pour ne pas laisser le monopole à la Mostra de Venise, rapidement devenue une vitrine de l'Italie fasciste. Sa première édition devait se tenir en 1939, mais ce sera finalement pour 1946, on sait pourquoi… C'est donc, en 2022, la première fois que la manifestation se déroule au moment même où un pays souverain est en Europe militairement attaqué. Le 1er mars, quelques jours après l'invasion de l'Ukraine par la Russie, était publié un communiqué officiel de « soutien au peuple ukrainien et à toutes les personnes qui se trouvent sur son territoire. Aussi modeste qu'elle soit, nous unissons notre voix à tous ceux qui s'opposent à cette situation inacceptable et dénoncent l'attitude de la Russie et de ses dirigeants.» Etait alors prise la décision «de ne pas accueillir de délégations officielles venues de Russie ni d'accepter la présence de la moindre instance liée au gouvernement russe».

Sur «La Femme de Tchaïkovski»: Une héroïne tragique

De manière symbolique, le premier présenté en compétition cette année aura été La Femme de Tchaïkovski, du réalisateur moscovite Kirill Serbrennikov, aujourd'hui installé à Berlin, d'où il ne cesse de dire son opposition à la guerre. Logique de le voir retrouver la compétition tant il s'est imposé comme l'une des voix les plus singulières du cinéma récent. En parallèle, plusieurs productions ukrainiennes sont bien évidemment montrées. Dans la section Un Certain regard est projeté Butterfly Vision, dans lequel Maksym Nakonechnyi raconte l'histoire d'une experte de la reconnaissance aérienne retrouvant sa famille après plusieurs mois de captivité dans le Donbass. La Quinzaine des réalisateurs a de son côté sélectionné Pamfir, de Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, qui se déroule dans un village de l'ouest du pays où un père de famille est confronté aux fantômes du passé.

«Nous n'avons pas été silencieux un seul jour»

Et hors compétition ont été organisées des séances spéciales de The Natural History of Destruction, une réflexion de Sergei Loznitsa, à partir d'images d'archive de la Deuxième Guerre mondiale, sur la notion de destruction en temps de guerre. Le festival a également rendu hommage au réalisateur lituanien Mantas Kvedaravicius, assassiné par l'armée russe le 2 avril, en dévoilant Mariupolis 2, suite d'un film qui avait été montré à Visions du Réel, et monté à partir des images qu'il avait tournées au moment de sa mort.

Notre dossier: Festival de Cannes 2022

Enfin, le Marché du Film a mis en place un programme – Ukraine in Focus – afin de soutenir la production locale et l'idée du cinéma comme arme de résistance massive. Dans les colonnes de la revue Cannes Market, la productrice

Date: 21.05.2022

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'295'000
Page Visits: 7'998'597

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84382479
Coupure Page: 2/2

Polina Polmacheva explique que la manière dont l'Ukraine affronte depuis le 24 février dernier l'idée de la mort et de la destruction a unifié le pays, lui a donné de la force. «Dans les premiers jours de la guerre, nous avons compris très clairement que les images étaient notre arme, et que cette arme était très puissante. Nous n'avons pas été silencieux un seul jour.» Et le Festival de Cannes, forcément, offre une formidable caisse de résonance à ces images.

Date: 19.05.2022

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1610 Oron-la-Ville
021 908 08 08
https://www.le-courrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84346285
Coupure Page: 1/2

19.05.2022

Cinéma – Efforts récompensés pour un groupe de jeunes de Bourg-en-Lavaux

19 mai 2022, Le Courrier

Vision du réel 2022 – concours REFLEX

CC | Lors du concours romand de courts métrages des écoles et de la jeunesse « Reflex » organisé d'une alliance entre le Service écoles-média du DIP Genève et Vision du Réel à Nyon, les jeunes de 12 à 26 ans, répartis en 3 catégories, ont pour défi de réaliser un film de 3 minutes sur un thème donné qui était cette année « petits bonheurs ». 56 films sont parvenus au jury dont 24 ont été sélectionnés.

Les films retenus sont soumis à l'appréciation d'un jury de professionnels qui distribue un prix pour récompenser le meilleur film de chaque catégorie lors de la soirée du palmarès à Vision du Réel, qui a eu lieu, le 12 avril dernier à Nyon.

Un groupe motivé de jeunes de la catégorie 16-19 ans a remporté le prix du jury, toutes catégories confondues, ainsi que le prix du public.

Ce court-métrage intitulé « La non conventionnelle destinée d'Amélie Poney » a été tourné grâce à la mise à disposition des lieux de tournage (terrasse du café de la Poste à Cully et restaurant de la Gare à Grandvaux) ainsi qu'à l'accord donné par la municipalité de Bourg-en-Lavaux.

Les instigateurs de ce film sont : Julie Berthet pour la réalisation ; Guillaume Blailé, Luca Friderici et Elio Martin, co-réalisation et écriture ; Olivier Steiner, chef opérateur ; Titouan Detaille, chef opérateur son ; Guillaume Blailé et Antoine Fontannaz, musiques originales ; Elio Martin, HMC et scripte. Les acteurs amateurs, Nora Vogel, Baptiste De Micheli, Guillaume Blailé, Luna Bélaz, Maxime Genoud, Matteo Berizzi, Soën Dällenbach, et Luca Friderici ont interprété leurs rôles comme de vrais professionnels.

Ce film a été applaudi par un nombreux public et mérite toutes nos félicitations tant pour la qualité des acteurs amateurs, de la musique et de la réalisation.

Date: 19.05.2022

LE COURRIER LAVAUX | ORON | JORAT

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1610 Oron-la-Ville
021 908 08 08
https://www.le-courrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84346285
Coupure Page: 2/2



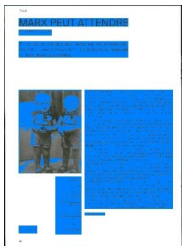
Une partie des jeunes ayant participés à la remise des prix

Date: 18.05.2022

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 23x/année



Page: 10
Surface: 94'916 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

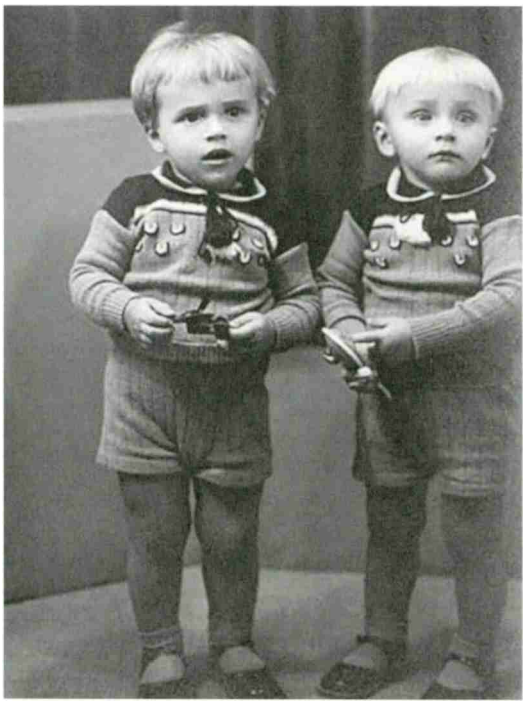
Référence: 84330057
Coupure Page: 1/2

18.05.2022

MARX PEUT ATTENDRE

DE MARCO BELLOCCHIO

Dans une œuvre des plus personnelles, le cinéaste revient sur une tragédie familiale refoulée et refaisant surface grâce au cinéma.



↑
© *Cinémathèque suisse*

MARX PUÒ ASPETTARE

ITALIE, 2021

MONTAGE
Francesca Calvelli

GENRE Documentaire

DURÉE 1 h 36

DIST.
Cinémathèque suisse

ÂGES 16/16

NOTE 14

DATE DE SORTIE
27 avril

Le cinéaste italien Marco Bellocchio, dont la réputation n'est plus à faire depuis son rageux et premier long métrage *Les Poings dans les poches* (1965), a présenté son dernier documentaire cette année à Visions du Réel, où il s'est vu décerné un Prix d'honneur. Si les thématiques familiales issues de sa propre expérience parsèment ses films, elles sont, dans cette (auto)biographie, abordées frontalement tandis que les questions politiques, constitutives de son œuvre, sont rejetées en toile de fond.

Ce lien entre ses films et son vécu familial s'inscrit dans le récit, par un entremêlement entre des séquences de ses films avec les témoignages de ses frères et sœurs, les photographies familiales et quelques images d'archives. Ceci pour aborder un événement traumatisant, le suicide à 29 ans de son frère jumeau, Camillo. Bellocchio s'inscrit également dans ce film, par des contrechamps sur lui, des adresses directes des intervenant.es ou encore par son propre témoignage face caméra. Le caractère personnel du documentaire est ainsi souligné, alors que sont évoqués le passé de son frère, dès sa naissance miraculeuse, sa mélancolie constante et son impossibilité de s'affirmer au sein d'une famille intellectuelle pour lui qui ne l'est pas. Son conformisme et son indifférence politiques trouvent donc une cause familiale. La religion, véritable joug dans la famille Bellocchio, revient sans cesse dans les discours, parfois avec humour. Loin d'être aussi poignant que d'autres de ses films, ce documentaire a pourtant un intérêt certain dans la manière qu'a le cinéaste de se questionner sur sa propre responsabilité dans cet événement. Alter ego sans talent du cinéaste, Camillo lui adresse une lettre d'appel à l'aide, ignorée puis oubliée. La toile de cinéma deviendra de ce fait le lieu de resurgissement d'une culpabilité refoulée: toute la famille, à une échelle différente, est responsable du suicide de Camillo, centrés qu'ils étaient sur leurs intérêts et incapables d'un lien affectif au sein d'une éducation austère. Ce sont ces dénonciations-là qui permettent au film de dépasser la seule histoire personnelle pour rejoindre les préoccupations de l'œuvre de Bellocchio, centrées sur une critique de la bourgeoisie.

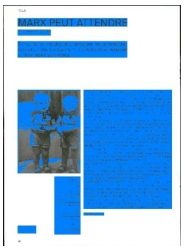
Sabrina Schwob

Date: 18.05.2022

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

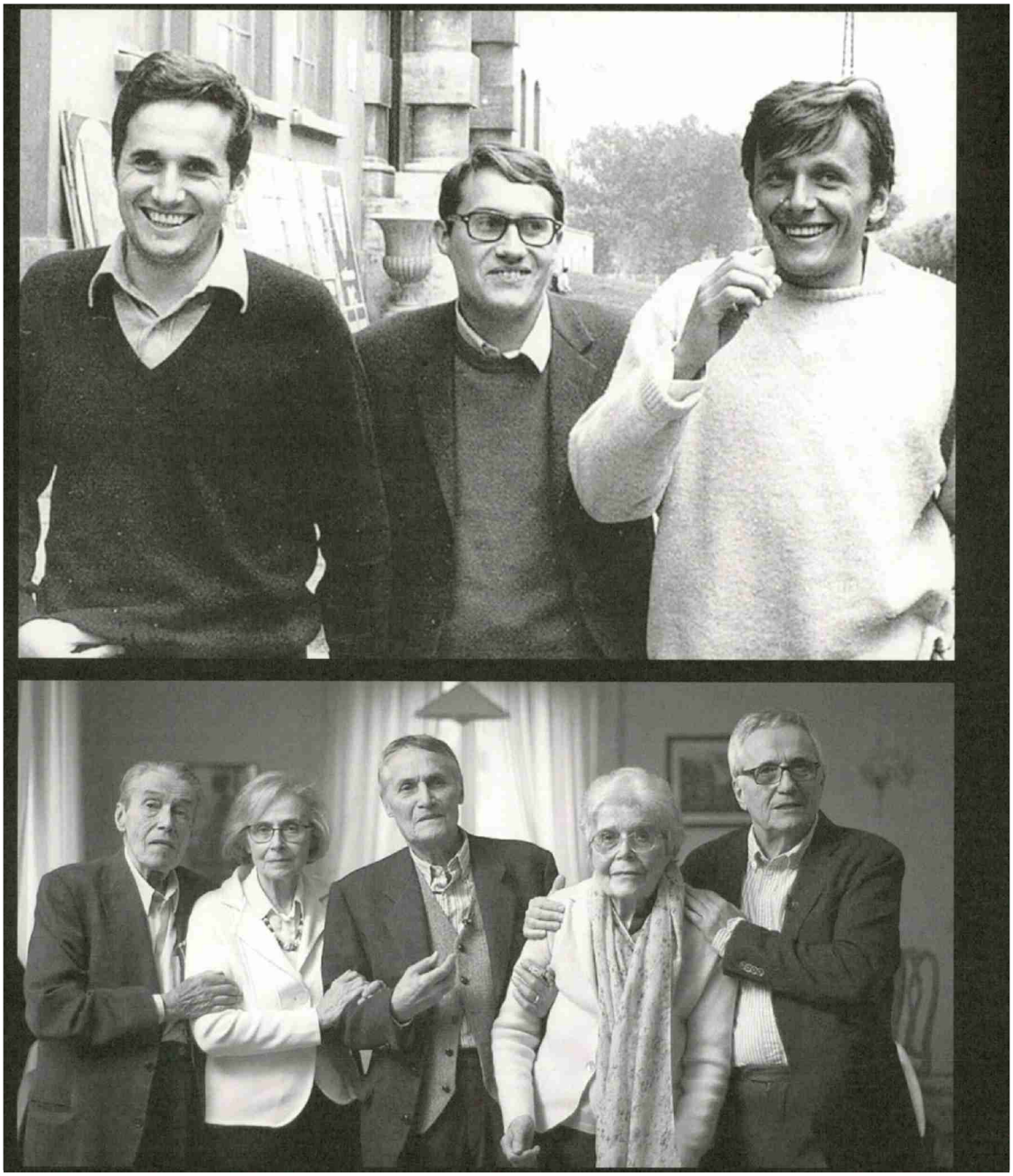
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 23x/année



Page: 10
Surface: 94'916 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84330057
Coupure Page: 2/2



↑
Marco, Alberto et Camillo Bellocchio.
↑
La famille Bellocchio réunie à l'occasion de ce documentaire. © Cinémathèque suisse

Date: 18.05.2022

BZ BERNER ZEITUNG
BZBERNERZEITUNG.CH

Hauptausgabe

Berner Zeitung
3001 Bern
031/ 330 33 33
https://www.bernerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'207
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 95'967 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84328762
Coupure Page: 1/3

18.05.2022



Wohin mit all der Zeit? Der frisch pensionierte Rudy Vit muss sich neu erfinden. Fotos: Filmbringer

«Ich kannte die Gefühlswelt meines Vaters nicht»

Berner Regisseur Steven Vit hat seinen Vater, ein Arbeitstier, auf dem Weg in den Ruhestand mit der Kamera begleitet. Der Dokfilm «Für immer Sonntag» sorgt für Tränen und Lacher.

Sarah Sartorius

«Eigentlich mag ich zu persönliche Geschichten als Zuschauer nicht besonders», sagt Steven Vit beim morgendlichen Kaffee kurz nach 8 Uhr. Eine überraschend frühe Zeit für einen Filmemacher. Vit schneidet gerade einen Kunstfilm, eine Auftragsarbeit, und verbringt die Tage von 9 bis 17 Uhr als Cutter im Schneideraum. Eine gewisse Hartnäckigkeit braucht es wahrscheinlich, um da hinzukommen, wo er mit seinem Debütfilm gelandet ist. Da ist früh aufstehen sicher keine schlechte Idee.

«Für immer Sonntag», der erste Langfilm des Berners, der in Luzern Film studiert hat, lief am renommierten Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon im Internationalen Wettbewerb. Nun wird er von Uster bis Stans in über 20 Kinos in der ganzen Schweiz gezeigt.

In seinem Film begleitet er seinen Vater Rudy mit der Kamera in den Ruhestand. «Der Vaterfilm ist fast ein eigenes Genre. In Nyon liefen gleich mehrere Werke zu diesem Thema», sagt Vit. «Für immer Sonntag» ist berührend und immer wieder überraschend witzig – und ja, sehr persönlich.

Die letzte Geschäftsreise

Rudy, ein gebürtiger Kanadier, definierte sich immer über seine Arbeit. 43 Jahre lang arbeitete er 100 Prozent bei derselben Thuner Firma. «Er reiste oft aus Ländern mit anderen Zeitzonen an und ging am nächsten Tag mit Jetlag ins Büro, ohne sich etwas anmerken zu lassen.»

Zu Hause war die Rollentei-

Date: 18.05.2022

BZ BERNER ZEITUNG
BZBERNERZEITUNG.CH

Hauptausgabe

Berner Zeitung
3001 Bern
031/ 330 33 33
https://www.bernerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'207
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 95'967 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84328762
Coupure Page: 2/3

18.05.2022

lung klar und wurde auch nicht hinterfragt: Der Vater war auf Geschäftsreise oder im Büro, die Mutter schaute zu Hause in Goldiwil im Berner Oberland zu den beiden Söhnen.

Als Steven Vit längere Zeit im Ausland lebte – er absolvierte einen Master an der Kunsthochschule in Stockholm – und mit seiner Familie nur noch via Skype verbunden war, wurde ihm bewusst, wie wenig er eigentlich über seinen Vater wusste. «Ich kannte seinen Alltag nicht. Von seiner Gefühlswelt ganz zu schweigen.» Er habe eine Wissenslücke füllen wollen, sagt er. Also habe er ihn auf seiner letzten Geschäftsreise nach Tokio, Shanghai und Seoul begleitet und das gemacht, was er halt mache: filmen. Das Eintauchen in diese ihm fremde Businesswelt sei eine ernüchternde und faszinierende Erfahrung gewesen. Dass aus diesen Aufnahmen einmal ein Dokumentarfilm werden könnte, war da gar nicht geplant.

«Und plötzlich ist es zu spät»

Er wollte seinen Vater in dieser neuen Lebensphase begleiten, die Momente mit ihm festhalten. «Du schnippst mit dem Finger, und plötzlich ist es zu spät.» Sein Vater wisse zum Beispiel wenig über seinen eigenen Vater, Stevens Grossvater, der als Tscheche nach Kanada emigriert sei. «Ihn kann er nicht mehr fragen. Ich wollte diesen Moment bei meinem Vater nicht verpassen.»

Vit war Kameramann, Regisseur, Tontechniker und Sohn in einem. Das pingpongartige Hin und Her zwischen den diversen Rollen sei manchmal schwer auszuhalten gewesen, sagt er. Besonders wichtig war für ihn deshalb, dass der Schnitt von einer aussenstehenden Person übernommen wurde. Die Cutterin Katharina Bhend habe ein feines Gespür für die humorvollen Stellen des Filmmaterials. Sie hat «Zum Beispiel Suberg» und «Die Vierte Gewalt» geschnitten, Filme, die beide auch mit einem persönlichen Voiceover arbeiteten. «Bei mir wäre das Ganze wohl zu bedeutungsschwanger geworden. Wenn man Teil der Familie ist, ist es schwierig, die Situationskomik zu erkennen.»

Steven Vits «Vaterfilm» ist auch ein Film über seine Mutter geworden. «Sie ist die wichtigste Komponente im Leben meines Vaters», sagt er. Bei ihr habe er weniger «Fragezeichen» gehabt. Die Nähe zwischen Mutter und Sohn ist in jeder Einstellung spürbar. Sehr intim, aber nie entblössend wirken die Aufnahmen, in denen sie ihrem Sohn im Bett liegend das Herz ausschüttet und ihre Bedenken über die neue Phase ihrer Ehe mit Rudy äussert. «Sie ist eine sehr reflektierte Person. Ihre Offenheit hat mich trotzdem erstaunt. Als Filmemacher ist man auf diese Grosszügigkeit seiner Protagonistinnen und Protagonisten angewiesen, sonst ist das Resultat nicht aufrichtig.»

Der Reiz der Sturheit

Als Nächstes möchte er an einem Projekt arbeiten, das den Bogen auftut, sich «in der Welt draussen» abspielt, wie er sagt. «Es wird kein Sequel über meine Mutter geben», sagt er schmunzelnd.

Der Zugang zu Rudy ist vertrackter. Seine Sturheit macht den Reiz des filmischen Porträts aus. Etwa wenn er vor seinem Kindheitshaus in Kanada steht und dies in ihm partout keine Gefühlsregung auslösen will. Die Ungeduld und die Enttäuschung des Sohnes hinter der Kamera sind spürbar. Oder wenn sich die grosse Ernüchterung nach der Pensionierung einfach nicht einstellen will. Für Vit ist diese emotionale Verschlossenheit typisch für die Boomer-Generation, der sein Vater angehört. «Ich beobachte das auch bei meinen Freunden: Die Väter sind für Fragen bei der Steuererklärung da, und später geht es ums Erbe. Über Gefühle reden sie kaum.»

Und doch öffnet sich Rudy im Verlauf des Filmes, wird nostalgisch bei alten Videoaufnahmen der Kinder und weint sogar vor laufender Kamera. Der Film ist weit davon entfernt, eine intime Nabelschau zu sein, dafür ist das Thema viel zu universell. «Klar habe ich mich gefragt, ob es vertretbar ist, wenn plötzlich alle wissen, wie das Schlafzimmer meiner Eltern aussieht», so Vit.

Hat Steven Vit während der Herstellung des Filmes auch über sein eigenes Älterwerden nachgedacht? «Wir meinen alle, in unserer Generation werde alles anders. Und am Ende werden wir vielleicht doch wie unsere Eltern» sagt er und fügt an: «Obwohl, ich trage fast zu viel von meinen Gefühlen nach aussen. Eigentlich könnte ich mir von meinem Père eine Scheibe abschneiden.»

Ab Donnerstag, 19. Mai im Kino Rex, Bern. Die Premiere heute Mittwoch ist ausverkauft.

Date: 18.05.2022

BZ BERNER ZEITUNG
BZBERNERZEITUNG.CH

Hauptausgabe

Berner Zeitung
3001 Bern
031/ 330 33 33
https://www.bernerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'207
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 95'967 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84328762
Coupure Page: 3/3

18.05.2022



Steven Vit war während des Filmdrehs Regisseur, Tontechniker, Kameramann und Sohn in einem.

«Für immer Sonntag»: Der Film

«Dann wird es halt ein Film über jemanden, der nichts zu erzählen hat.» Rudy Vit hat gerade ein bisschen genug von den löchernden Fragen seines Sohnes. Was löst die Pensionierung in ihm aus? Wie hat er seine Kindheit in Kanada erlebt? Sohn Steven Vit will alles wissen, sein Vater ist kein Mann der grossen Worte. Diese Kombination sorgt im vielschichtigen Dokumentarfilm «Für immer Sonntag» für Momente von absurder Situationskomik. Der Regisseur begleitet seinen Vater mit der Kamera auf seiner letzten Geschäftsreise nach Asien, lauscht den angespannten Gesprächen zwischen seinen Eltern und reist nach Kanada, wo Rudy aufgewachsen ist. Vits erster Langfilm ist eine berührende und persönliche Momentaufnahme einer neuen Lebensphase. Ein Film über ein Thema, das uns früher oder später alle angeht. *(sas)*

Date: 17.05.2022

Der Bund

Online - Ausgabe

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 825'000
Page Visits: 2'363'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84330404
Coupure Page: 1/4

17.05.2022

Berner Regisseur Steven Vit

«Ich kannte die Gefühlswelt meines Vaters nicht»

Publiziert heute um 14:50 Uhr

Steven Vit hat seinen Vater, ein Arbeitstier, auf dem Weg in den Ruhestand mit der Kamera begleitet. Der Dokfilm « Für immer Sonntag» sorgt für Tränen und Lacher.

«Eigentlich mag ich zu persönliche Geschichten als Zuschauer nicht besonders», sagt Steven Vit beim morgendlichen Kaffee kurz nach 8 Uhr. Eine überraschend frühe Zeit für einen Filmemacher. Vit schneidet gerade einen Kunstfilm, eine Auftragsarbeit, und verbringt die Tage von 9 bis 17 Uhr als Cutter im Schneideraum. Eine gewisse Hartnäckigkeit braucht es wahrscheinlich, um da hinzukommen, wo er mit seinem Debütfilm gelandet ist. Da ist früh aufstehen sicher keine schlechte Idee.«Für immer Sonntag», der erste Langfilm des Berners, der in Luzern Film studiert hat, lief am renommierten Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon im Internationalen Wettbewerb. Nun wird er von Uster bis Stans in über 20 Kinos in der ganzen Schweiz gezeigt. In seinem Film begleitet er seinen Vater Rudy mit der Kamera in den Ruhestand. «Der Vaterfilm ist fast ein eigenes Genre. In Nyon liefen gleich mehrere Werke zu diesem Thema», sagt Vit. «Für immer Sonntag» ist berührend und immer wieder überraschend witzig – und ja, sehr persönlich. Rudy, ein gebürtiger Kanadier, definierte sich immer über seine Arbeit. 43 Jahre lang arbeitete er 100 Prozent bei derselben Thuner Firma. «Er reiste oft aus Ländern mit anderen Zeitzonen an und ging am nächsten Tag mit Jetlag ins Büro, ohne sich etwas anmerken zu lassen.» Zu Hause war die Rollenteilung klar und wurde auch nicht hinterfragt: Der Vater war auf Geschäftsreise oder im Büro, die Mutter schaute zu Hause in Goldiwil im Berner Oberland zu den beiden Söhnen.

Die letzte Geschäftsreise

Als Steven Vit längere Zeit im Ausland lebte – er absolvierte einen Master an der Kunsthochschule in Stockholm – und mit seiner Familie nur noch via Skype verbunden war, wurde ihm bewusst, wie wenig er eigentlich über seinen Vater wusste. «Ich kannte seinen Alltag nicht. Von seiner Gefühlswelt ganz zu schweigen.» Er habe eine Wissenslücke füllen wollen, sagt er. Also habe er ihn auf seiner letzten Geschäftsreise nach Tokio, Shanghai und Seoul begleitet und das gemacht, was er halt mache: filmen. Das Eintauchen in diese ihm fremde Businesswelt sei eine ernüchternde und faszinierende Erfahrung gewesen. Dass aus diesen Aufnahmen einmal ein Dokumentarfilm werden könnte, war da gar nicht geplant.

Er wollte seinen Vater in dieser neuen Lebensphase begleiten, die Momente mit ihm festhalten. «Du schnippst mit dem Finger, und plötzlich ist es zu spät.» Sein Vater wisse zum Beispiel wenig über seinen eigenen Vater, Stevens Grossvater, der als Tscheche nach Kanada emigriert sei. «Ihn kann er nicht mehr fragen. Ich wollte diesen Moment bei meinem Vater nicht verpassen.»

«Klar habe ich mich gefragt, ob es vertretbar ist, wenn plötzlich alle wissen, wie das Schlafzimmer meiner Eltern aussieht.»

Vit war Kameramann, Regisseur, Tontechniker und Sohn in einem. Das pingpongartige Hin und Her zwischen den diversen Rollen sei manchmal schwer auszuhalten gewesen, sagt er. Besonders wichtig war für ihn deshalb, dass der Schnitt von einer aussenstehenden Person übernommen wurde. Die Cutterin Katharina Bhend habe ein feines Gespür für die humorvollen Stellen des Filmmaterials. Sie hat «Zum Beispiel Suberg» und «Die Vierte Gewalt » geschnitten, Filme, die beide auch mit einem persönlichen Voiceover arbeiteten. «Bei mir wäre das Ganze wohl zu bedeutungsschwanger geworden. Wenn man Teil der Familie ist, ist es schwierig, die Situationskomik zu erkennen.»

«Es wird kein Sequel über meine Mutter geben»

Steven Vits «Vaterfilm» ist auch ein Film über seine Mutter geworden. «Sie ist die wichtigste Komponente im Leben meines Vaters», sagt er. Bei ihr habe er weniger «Fragezeichen» gehabt. Die Nähe zwischen Mutter und Sohn ist in

Date: 17.05.2022

Der Bund

Online - Ausgabe

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 825'000
Page Visits: 2'363'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84330404
Coupure Page: 2/4

jeder Einstellung spürbar. Sehr intim, aber nie entblössend wirken die Aufnahmen, in denen sie ihrem Sohn im Bett liegend das Herz ausschüttet und ihre Bedenken über die neue Phase ihrer Ehe mit Rudy äussert. «Sie ist eine sehr reflektierte Person. Ihre Offenheit hat mich trotzdem erstaunt. Als Filmemacher ist man auf diese Grosszügigkeit seiner Protagonistinnen und Protagonisten angewiesen, sonst ist das Resultat nicht aufrichtig.»

Als Nächstes möchte er an einem Projekt arbeiten, das den Bogen auftut, sich «in der Welt draussen» abspielt, wie er sagt. «Es wird kein Sequel über meine Mutter geben», sagt er schmunzelnd.

Der Zugang zu Rudy ist vertrackter. Seine Sturheit macht den Reiz des filmischen Porträts aus. Etwa wenn er vor seinem Kindheitshaus in Kanada steht und dies in ihm partout keine Gefühlsregung auslösen will. Die Ungeduld und die Enttäuschung des Sohnes hinter der Kamera sind spürbar. Oder wenn sich die grosse Ernüchterung nach der Pensionierung einfach nicht einstellen will. Für Vit ist diese emotionale Verschlossenheit typisch für die Boomer-Generation, der sein Vater angehört. «Ich beobachte das auch bei meinen Freunden: Die Väter sind für Fragen bei der Steuererklärung da, und später geht es ums Erbe. Über Gefühle reden sie kaum.»Und doch öffnet sich Rudy im Verlauf des Filmes, wird nostalgisch bei alten Videoaufnahmen der Kinder und weint sogar vor laufender Kamera. Dabei überschreitet Steven Vit nie die Grenze zum Voyeuristischen. «Es wäre furchtbar, wenn mein Film ein Gefühl von Fremdscham auslösen würde.»

Der Film ist weit davon entfernt, eine intime Nabelschau zu sein, dafür ist das Thema viel zu universell. «Klar habe ich mich gefragt, ob es vertretbar ist, wenn plötzlich alle wissen, wie das Schlafzimmer meiner Eltern aussieht», so Vit. «Ich will es nicht als altruistisches Projekt anpreisen, aber wenn mein Film es schafft, das nur eine Familie offener miteinander kommuniziert, dann ist für mich schon viel erreicht.»

Hat Steven Vit während der Herstellung des Filmes auch über sein eigenes Älterwerden nachgedacht? «Wir meinen alle, in unserer Generation werde alles anders. Und am Ende werden wir vielleicht doch wie unsere Eltern» sagt er und fügt an: «Obwohl, ich trage fast zu viel von meinen Gefühlen nach aussen. Eigentlich könnte ich mir von meinem Père eine Scheibe abschneiden.»

Ab Donnerstag, 19. Mai im Kino Rex, Bern. Die Premiere am Mittwoch, 18. Mai, um 20 Uhr ist ausverkauft.

«Für immer Sonntag»: Der Film

«Dann wird es halt ein Film über jemanden, der nichts zu erzählen hat.» Rudy Vit hat gerade ein bisschen genug von den löchernden Fragen seines Sohnes. Was löst die Pensionierung in ihm aus? Wie hat er seine Kindheit in Kanada erlebt? Sohn Steven Vit will alles wissen, sein Vater ist kein Mann der grossen Worte. Diese Kombination sorgt im vielschichtigen Dokumentarfilm «Für immer Sonntag» immer wieder für Momente von absurder Situationskomik. Der Regisseur begleitet seinen Vater mit der Kamera auf seiner letzten Geschäftsreise nach Asien, lauscht den angespannten Gesprächen zwischen seinen Eltern am Küchentisch und reist nach Kanada, wo Rudy aufgewachsen ist. Vits erster Langfilm ist eine berührende und persönliche Momentaufnahme einer neuen Lebensphase. Ein Film über ein Thema, das uns früher oder später alle etwas angeht. (sas)

Date: 17.05.2022

Der Bund

Online - Ausgabe

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 825'000
Page Visits: 2'363'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84330404
Coupure Page: 3/4



Wohin mit all der Zeit? Der frisch pensionierte Rudy Vit muss sich neu erfinden.Foto: Filmbringer



Steven Vit war während des Filmdrehs Regisseur, Tontechniker, Kameramann und Sohn in einem.Foto: Steven Vit

Date: 17.05.2022

Der Bund

Online - Ausgabe

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 825'000
Page Visits: 2'363'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84330404
Coupure Page: 4/4



Rudy Vit hat vorerst keine Lust, über seinen neuen Lebensabschnitt nachzudenken. Foto: Filmbringer

Date: 17.05.2022

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 17:00
Langue: Français

Taille: 5.5 MB
Durée: 00:06:01

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84329519
Coupure Page: 1/1

17.05.2022

La Fête du Slip fête cette année ses dix ans d'existence

Emission: Journal 17h / Vertigo*



La Fête du Slip fête cette année ses dix ans d'existence. A cette occasion, une exposition retrace les temps forts et l'évolution du festival à la galerie Humus à Lausanne.

Mentionné: "Ardente.x.s" / Visions du Réel.

Date: 16.05.2022

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'042
Page Visits: 22'392

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84301691
Coupure Page: 1/4

16.05.2022

Steven Vit: «Ich wollte keinen Film machen, in dem ich mit meinem Vater abrechne»

In Nyon am Visions du Réel feierte Steven Vits Debütfilm vor ausverkauftem Haus Weltpremiere und erhielt stehende Ovationen. Auch seine Eltern – die Protagonist:innen des Films – sahen den fertigen Film am Festival zum ersten Mal. Kurz vor dem Kinostart spricht Steven Vit mit uns über Für immer Sonntag und wie es ist, einen Film über die eigenen Eltern zu machen.

Text Marius Kuhn / 16. Mai 2022

Ihr Vater hat Mühe mit seiner Rolle als Pensionär und stösst der Familie wiederholt vor den Kopf. Kam während des Drehs bei ihnen die Befürchtung auf, dass Ihr Vater unsympathisch rüberkommt?

Ja, die Überlegung war sicher da. Der Film ist ein sehr selektiver Blick. Gewisse rausgefallene Szenen hätten ein anderes Bild ergeben. Auch das wäre sicherlich interessant. Ich wollte aber keinen Film machen, in dem ich mit meinem Vater abrechne oder ihn in eine Position bringe, in der Leute mit dem Finger auf ihn zeigen. Er ist eine sehr ambivalente Person und ich glaube, wir haben probiert, dem aus meiner persönlichen Wahrnehmung gerecht zu werden. Mir war es wichtig, dass das Publikum am Ende sieht, dass er sehr menschlich ist und im Kern ein Guter.

War es für sie schwierig, eine Balance zwischen Nähe und Distanz im Umgang mit ihren Eltern zu bewahren?

Das war sehr wichtig für mich. Die Frage ist nur wie und ob ich es überhaupt geschafft habe. Damit habe ich mich laufend auseinandergesetzt. Auch mit dem Wissen, falls ich mal eine Grenze überschreite, haben wir ja noch den Schnitt. Da kann ich den Regler so schrauben, dass es vertretbar ist. Während dem Dreh war es natürlich schwierig, weil meine Eltern so offen gewesen sind. Sie hatten einfach ihren Sohn vor sich und haben nicht gefragt: In welcher Rolle ist er jetzt vor mir? Als Regisseur oder als Sohn? Dem Sohn gegenüber ist man schnell offen und ehrlich. Es lag an mir, dies nicht zu fest auszunutzen. Ob ich das gemacht habe oder nicht, sei dahingestellt.

Bereits mit der ersten Szene, in der eine Elektrosäge nicht anspringen will, etablieren sie eine Situationskomik, die sich durch den ganzen Film zieht.

Dieser Grundton kam interessanterweise erst im Schnitt und zwar von der Cutterin Katharina Bhend. Ich selbst wollte zuerst einen viel ernsteren und seriöseren Ton. Als ich noch allein mit dem Material arbeitete, war der Ton langsamer, introvertierter und sphärischer. Katharina sagte dann, der Film braucht Humor. Der Bruch mit der Ernsthaftigkeit und das Leichtfüssige sind auch Fragen des Rhythmus'. Dieser Input von Katharina tut dem Film sehr gut, auch wenn es am Anfang nicht mein Stil gewesen wäre. Das Gleiche trifft auf den Schweizer Humor zu. Er ist halt da und ich kann ihn irgendwie nicht verleugnen. Wenn ich schnell einen Bogen schlagen darf, die Episode mit der Kettensäge kam im Schnitt erst recht spät an den Anfang. Zuerst war dort eine Szene, die nun rausgefallen ist und mit einer Konfrontation der Beiden startet. Da kommt Rudy, ohne dass man ihn genauer kennt, schon etwas unsympathisch daher und als Publikum fragt man sich, «warum schnauzt er da so rum?». Das gab eine Tonalität vor, aus der man für den Rest des Films beinahe nicht mehr rauskam. Jetzt kann man von Beginn an bereits etwas Mitgefühl haben oder mit ihm lachen. Das tut der Figur sehr gut und etabliert den Ton: «Es ist nicht so schlimm.»

Date: 16.05.2022

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'042
Page Visits: 22'392

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84301691
Coupure Page: 2/4

16.05.2022



Ist der Film vielleicht auch eine Annäherung an die Schweizer Mentalität oder ginge Ihnen diese Interpretation zu weit?

Man kann es fast nicht vermeiden. Auch wenn Rudy als Kanadier, der in die Schweiz kam, jetzt nicht der stereotype Schweizer ist. Meine Eltern wohnen in einem Reihenhaus auf einem Berg in Goldiwil bei Thun. Mit dem Vater, der arbeitet und der Mutter zuhause sind wir als Familie schon sehr klassisch bürgerlich. Auch das Golfen und der Garten sind Stereotypen. Ich glaube deshalb findet der Film bei so vielen Anklang, weil die Identifikationsfläche so gross ist. Es war aber nicht mein anfängliches Ziel, sich mit dem Auseinanderzusetzen. Das war ein automatischer Prozess.

Der Film lebt von seinen Dialogen und genauen Beobachtungen, die einem bekannt vorkommen und mitunter eine beinahe unangenehme Nähe etablieren.

Mir war es ein Anliegen, so nahe an diese Grenze zu gehen, wie es geht. So dass es für das Publikum noch verdaubar ist und der Film zugänglich bleibt. Das, was man sich nicht getraut in der Öffentlichkeit zu sagen oder preiszugeben, hat genau wegen dem einen Wert. Weil Rudy und Kähti es auf der Leinwand sagen, muss es das Publikum nicht selbst machen. Aber man kennt es und es ist einem vertraut. Genau darum sollte es auch nicht peinlich sein für meine Eltern. Das habe ich ihnen immer gesagt. Ihr müsst keine Angst haben: Es sind alle genau so. Der einzige Unterschied ist, dass ihr es jetzt nach aussen zeigt und andere das nicht machen würden oder auch keinen Sohn haben, der Regisseur ist und einen Film über sie macht.

Kann man Für immer Sonntag als ein Zeitdokument sehen, das von einer Generation und Genderrollen handelt, die langsam verschwinden?

Wenn das mitschwingt, finde ich es super. Das tut es wahrscheinlich von der Natur der Sache her schon. Ich war positiv überrascht, als ich das Programmheft von Nyon las und sie schrieben, dass es im Film um die aussterbende Generation der Boomer ginge. Aber aus diesem Grund hätte ich den Film nicht gemacht. Für mich ist der Film mehr ein persönliches Zeitdokument. Mein Grossvater auf Vaterseite floh von Tschechien nach Kanada und hatte

Date: 16.05.2022

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'042
Page Visits: 22'392

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84301691
Coupure Page: 3/4

eigentlich ein sehr interessantes Leben. Wenn ich aber Rudy frage: Verspürte mein Grossvater Heimweh, mochte er seinen Beruf, liebte er seine Kinder, ist da ein schwarzes Loch. Das hat mitgeschwungen. Wenn ich jetzt die Zeit habe und sich die Gelegenheit bietet, sollte ich jetzt die Fragen stellen und nicht warten, bis es zu spät ist. Von dem her ist es ein Zeitdokument, das ich für mich selbst sehr wertvoll finde.

Warum eigentlich ein Porträt des Vaters und nicht der Mutter?

Das liegt auch an der Anlage der Familie. Ich habe mit meiner Mutter einfach mehr Zeit verbracht und dadurch eine engere Beziehung und kenne sie auf einer emotionaleren Ebene. Es geht mir natürlich nicht darum, dass sie mich nicht interessiert. Sie hat auch ein sehr spannendes und herausforderndes Leben geführt, über das man einen Film machen könnte. Bei ihr hatte ich aber nicht so eine grosse Wissenslücke.



Ihr Film wechselt zwischen dem «fly on the wall»-Prinzip und zahlreichen Momenten, in denen sie vor der Kamera präsent sind. Warum diese Mischung?

Das ist ein Zufallsergebnis. Wir haben konsequent mit der Form experimentiert und ich musste zu Beginn herausfinden, was der beste Modus ist, um diesen Film zu drehen. Es war für mich eine neue Erfahrung, alles alleine zu drehen. Ich dachte, vielleicht ist es ja interessant, mich im Bild zu sehen und stellte die Kamera auf ein Stativ. Die Szenen waren dann aber mitunter zu statisch und transportierten nicht meinen persönlichen Blick. Ich wollte die Welt meiner Eltern durch meine Augen anschauen. Das ist die Idee geworden. Die Szenen mit mir vor der Kamera sind noch drin, weil sie inhaltlich zu relevant sind. Mir ist es schon wichtig, eine kohärente Filmsprache durchzuziehen. In diesem Film aber gar nicht. Das Motto war: Inhalt zuerst. Dann entsteht halt ein Hybrid. Einmal « fly on the wall», das andere Mal partizipativ. Ist ein wenig egal. Scheinbar hat es funktioniert. Bei zukünftigen Projekten möchte ich aber schon etwas strenger mit mir sein

Hat sich durch den Film die persönliche Beziehung zu ihren Eltern verändert?

Ich glaube schon. Durch die Nähe, die ich in Verbindung mit dem Film geschafft habe. Die Kommunikation findet

Date: 16.05.2022

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'042
Page Visits: 22'392

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84301691
Coupure Page: 4/4

jetzt noch mehr auf Augenhöhe statt und ich spüre die Rollenzuteilung zwischen Kind und Eltern nicht mehr so stark. Durch meine Position hinter der Kamera bin ich auch mutiger und konfrontativer geworden und kann auch mal etwas ernster hinterfragen.

Haben Ihre Eltern den Film erstmals im vollen Kinosaal am Visions du Réel gesehen?

Sie würden sagen quasi ja. Ich habe ihnen eine Vorabversion gezeigt, die alles enthielt, was in den finalen Film soll. Und fragte: Habt ihr grundsätzlich ein Problem damit? Eitelkeit als Grund hätte nicht ausgereicht, um mich von ihrer Meinung zu überzeugen. Sie waren aber etwas in Schockstarre. Im Nachhinein habe ich realisiert, dass sie die Möglichkeit gar nicht so richtig wahrnehmen konnten. Sie waren überfordert und hätten den Film gerne nochmals gesehen um dann darüber zu diskutieren. Das haben wir allerdings nicht gemacht und hätte man vielleicht tun können. Aber vielleicht wollte ich auch nicht, dass sie sich zu langen Gedanken machen.

Wie denken sie heute über den Film?

Meine Eltern sind sehr glücklich. Nach der Premiere sind sie ja mit Komplimenten überschüttet worden. Sicherlich kommt nochmals Nervosität auf, wenn der Film in den regulären Kinos startet. Alle, die sie persönlich kennen, werden den Film gesehen haben und mit ihnen darüber sprechen wollen.

Text

Marius Kuhn

Date: 15.05.2022

Femina

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 69'859
Parution: hebdomadaire



Page: 18
Surface: 71'155 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84301162
Coupure Page: 1/2

15.05.2022

RENCONTRE AVEC JULIE SANDO, CINÉASTE RÉCOMPENSÉE À VISIONS DU RÉEL

AVEC SON FILM «FUKU NASHI», POIGNANT HUIS CLOS CONTANT SES RETROUVAILLES AVEC SA GRAND-MÈRE AU JAPON, LA JEUNE ARTISTE DE 29 ANS A OBTENU DEUX PRIX DIFFÉRENTS. ELLE NOUS RACONTE LA GENÈSE D'UN PROJET PERSONNEL, FRUIT DE SEPT ANS DE TRAVAIL

TEXTE ELLEN DEMEESTER



Le premier adjectif qui vient à l'esprit, c'est *cristallin*. D'abord pour décrire le rire lumineux de Julie Sando, 29 ans, lorsque nous la contactons par téléphone. Puis, pour la pureté et la délicatesse folles qui transparaissent de son film, *Fuku Nashi,* présenté au festival Visions du Réel 2022. Ce moyen métrage unique raconte en effet ses retrouvailles avec sa grand-maman, Shigeko Sando, qu'elle rejoint dans sa maison, au Japon. Renforcée par le poids d'années criblées de terribles événements, la puissance de cette rencontre laisse fusionner les genres de l'autofiction et du documentaire. Au travers du regard de Yukie, le personnage qu'adopte Julie Sando tout au long du film, on sent vaciller la paroi distinguant généralement œuvre et réalité. On aurait presque envie d'évoquer une métalepse cinématographique, tant on a le sentiment de vivre ces instants en même temps que les personnages. Un moment de silence parlant, une scène d'une beauté pure puisée dans un quotidien documenté avec amour, et nous voilà de l'autre côté de la caméra, dans le jardin foisonnant de Shigeko. Avec un peu de tension, parfois, alors que les deux femmes rebâtissent progressivement leur lien. D'ailleurs, l'une des traductions possibles du titre japonais *Fuku Nashi* est *sans vêtements*, suggérant une révélation, un dévoilement.

Sept ans de travail

Ainsi l'aspect personnel et poétique du film, son message important, ainsi que les immenses efforts investis, ont porté leurs fruits: le 17 avril, lors de la remise des prix de l'événement culturel nyonnais, la jeune artiste helvético-japonaise ayant grandi dans le canton de Vaud a décroché le prix de la compétition nationale remis par la SRG SSR, ainsi que le prix Zonta de soutien à la création, une aide pour de futurs projets.

Titulaire d'un bachelor en cinéma et d'un master en pratiques artistiques contemporaines à la HEAD, Julie Sando a débuté *Fuku Nashi* en 2014, lors d'une année sabbatique. «Je suis retournée au Japon pendant trois mois, après une longue absence, se souvient-elle. Je crois que je ne réalisais pas encore exactement pourquoi, mais j'avais besoin d'y aller, je ressentais une urgence de filmer. Au départ, je nourrissais le fantasme de réaliser un film politique, notamment suite au séisme survenu à Tōhoku, en 2011. Cela a commencé naturellement, je me questionnais beaucoup quant à la manière par laquelle les catastrophes survenues en notre absence nous affectent.» Puis, au fil des prises, des discussions et du temps, la jeune femme réalise que tous ses questionnements, ainsi que sa colère, se rejoignent sur un point: celle de son métissage et des questions identitaires, de la souffrance occasionnée par la quête d'appartenance à une culture ou à l'autre. Les réponses, ainsi qu'elle l'a découvert, se trouvaient dans ces instants de grâce du quotidien, ceux passés avec sa grand-mère. «C'est vraiment ce qui était le plus important pour moi, de voir que les personnes se reconnaissaient dans mon travail.» Lorsqu'on la questionne quant à la réaction de sa grand-maman, Julie Sando avoue qu'elle n'a pas encore eu le temps de lui annoncer l'obtention des prix: «Mais je sais qu'elle est fière de moi. Elle a beaucoup ri en découvrant le film. Vu qu'elle est dedans, je pense qu'elle a regardé ça comme des archives de famille.»

L'urgence de créer

Tout ce travail, Julie Sando l'a accompli seule, d'abord par le biais de son association JoY Films, puis avec le

Date: 15.05.2022

Femina

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 69'859
Parution: hebdomadaire



Page: 18
Surface: 71'155 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84301162
Coupure Page: 2/2

15.05.2022

soutien de la HEAD, lors des dernières étapes de production, en collaboration avec Dimitri Faravel. Elle a toujours tenu à ce que le résultat soit aussi proche que possible de sa volonté: «C'était comme un Rubik's cube, explique-t-elle à propos du montage en duo. On a beaucoup discuté, beaucoup donné. C'était une sacrée aventure.»

Créer, la jeune femme le fait depuis toute petite. Hormis la production cinématographique, elle réalise également des performances artistiques et a toujours dessiné. «La création a toujours été là pour moi, explique Julie Sando. C'est quelque chose qui se rapporte à la survie. J'avais des problèmes d'apprentissage à l'école, mais le dessin a toujours été là, pour m'aider à m'exprimer et pour qu'on me prenne au sérieux. Ensuite, je pense que dès qu'on décide d'exposer ce qu'on a créé, c'est un geste politique. On va offrir à des spectateurs et des spectatrices des images à regarder, et il faut en avoir conscience. Avec ce film, je voulais aborder quelque chose de nécessaire, soit la représentation d'une famille culturelle mixte, en espérant donner une meilleure visibilité de certains vécus et de partager cela avec des personnes qui se reconnaîtront.» ●

Où voir Fuku Nashi? *Le moyen métrage de Julie Sando devrait bientôt faire de nouvelles apparitions dans des festivals cinématographiques. Si aucune date n'a été confirmée pour le moment, la cinéaste a promis de nous tenir au courant!*

> JE SUIS RETOURNÉE AU JAPON PENDANT TROIS MOIS, APRÈS UNE LONGUE ABSENCE. JE CROIS QUE JE NE RÉALISAIS PAS ENCORE EXACTEMENT POURQUOI, MAIS J'AVAIS BESOIN D'Y ALLER, JE RESSENTAIS UNE URGENCE DE FILMER.

Date: 13.05.2022

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'295'000
Page Visits: 7'998'597

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84278389
Coupure Page: 1/3

13.05.2022

Lila Ribi, l'amour à mort dans un film avec son aïeule

Issue d'une lignée artistique prestigieuse, la réalisatrice lausannoise taille la route à sa façon. Attentive à la beauté du monde, elle dialogue avec sa grand-mère dans «(Im) mortels», une émouvante réflexion sur l'au-delà

13 mai 2022, Antoine Duplan

Lila Ribi a un petit cœur tatoué sur la main gauche. Elle l'a dessiné très jeune, pour conjurer une situation familiale difficile. «Je ne me sentais pas du tout aimée. J'ai fait ce cœur en me disant que je devais m'aimer toute seule.» Petite-fille du graveur Albert Yersin, fille de l'ingénieur du son Luc Yersin, nièce du cinéaste Yves Yersin et du metteur en scène Claude Yersin, l'auteure d'(Im)mortels ne doit pas grand-chose de son talent de cinéaste à sa prestigieuse ascendance, hormis peut-être «une résonance morphogénétique». Elle a grandi au Tessin auprès de sa mère, qui travaillait dans le social.

Elle a «pas mal vogué» pour savoir quel serait son métier. Sage-femme? Educatrice de la petite enfance? Elle a suivi une formation de décoratrice, mais rien de tout cela n'était son «truc». Auprès du psychomagicien Alejandro Jodorowsky, qui lui a tiré le tarot et donné un acte symbolique à accomplir, elle a finalement compris que «l'art est une thérapie».

Après l'Ecole supérieure d'arts appliqués de Vevey, Lila Ribi s'inscrit à la Hochschule der Künste Bern. La révélation lui vient à Visions du Réel en voyant Petit Pow! Pow! Noël, de Robert Morin, et Un Dragon dans les eaux pures du Caucase, de Nino Kirtadzé. Elle sera cinéaste, cinéaste documentaire, car la fiction ne l'attire pas. En revanche, il y a «quelque chose de magique à filmer le réel, à trouver le merveilleux dans la vie». Son compagnon, Bruno Deville, se voue lui à la fiction (Bouboule). Il n'y a pas de compétition entre eux, juste de l'émulation et un soutien mutuel.

Lire encore: En avoir gros sur la patate au lard

Les blés anciens

Pour son premier long métrage, Révolution silencieuse, Lila Ribi suit dans une ferme du Jura vaudois un paysan qui se lance dans la culture biodynamique. Assurant la prise de vue, le cadrage, le son, c'est en solo que la jeune réalisatrice signe un manifeste pour un monde meilleur doublé d'une ode à la nature, culminant dans un champ de blés anciens, somptueuse palette de vert, de rose et de mauve velouté…

Lire enfin: «Révolution silencieuse», le récit d'un paysan du Jura vaudois

Lila Ribi a passé une bonne partie de son enfance chez sa grand-mère, Greti. Dans Spaghetti alle vongole, son court métrage de fin d'études à l'ECAL, vaine tentative de renouer un lien avec son père, elle interroge son aïeule sur les problèmes familiaux, «tous ces non-dits, cette espèce de boule noire» qu'elle cherche à comprendre. Filmés durant une décennie, ces dialogues se concentrent progressivement sur la mort et constituent le cœur d'(Im) mortels. La mort n'angoisse pas la réalisatrice, elle l'intrigue. En suivant une femme âgée, en interrogeant divers spécialistes et chercheurs, elle réconcilie les vivants avec la perspective du néant ou de l'au-delà.

(Im) mortels est un film extrêmement généreux. Lila Ribi partage avec le spectateur sa grand-mère. Elle vient remplacer celles que nous chérissions. La réalisatrice partage ses larmes, aussi: «Cela fait partie de la mort. Quand je pleure dans le film, j'ai vivement conscience que Greti se détache petit à petit de la vie.» A une image de l'aïeule dans son jardin édénique succèdent l'EMS, la détérioration physique, la disparition. «Qu'une femme de 103 ans meurt est très naturel, mais il est évident qu'il y a un manque, une tristesse.» Lila Ribi accompagne sa grand-mère, jusqu'au cercueil. «C'était important de montrer le corps, cette enveloppe vide. Car plus on évite la mort, plus on crée de la peur», dit-elle.

Le film documentaire fait de beaux cadeaux à ceux qui le pratiquent, comme cette sauterelle qui bondit sur la rose ornant le petit sanctuaire où l'on vient de déposer les cendres de Greti. «Un cadeau du hasard – ou pas. C'est

Date: 13.05.2022

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'295'000
Page Visits: 7'998'597

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84278389
Coupure Page: 2/3

comme s'il y avait des univers parallèles poreux, qui s'interpénètrent autour de la mort. La nature nous parle… Ou alors sommes-nous juste plus réceptifs?» Lors d'une balade en forêt après le décès d'une amie, la cinéaste a vu un arbre s'abattre…

Un chat bizarre

Attentive aux signes, Lila Ribi prend le temps de regarder les oiseaux qui passent, les fleurs qui ondoient, les insectes qui butinent. Pendant la pandémie, elle réalise un court métrage, Oasis, au pied de son immeuble avec des coléoptères et des gastéropodes pour personnages. Son bout de jardin n'a rien d'extraordinaire, «mais dès qu'on s'y met à quatre pattes et qu'on prend le temps d'observer, on comprend la beauté et l'intelligence de la nature», antidote bienvenu dans «une société qui crée du moche».

Lila a-t-elle eu un contact avec Greti depuis qu'elle est partie? La réalisatrice précise qu'elle ne voit pas «l'aura des gens, l'esprit des défunts ou les fées», mais au bord de la mer, aux Pays-Bas, un an après le décès de sa grand-mère, elle l'a sentie dans les dunes: «C'est comme si elle avait soudain occupé tout l'espace. Elle était là, c'était gigantesque. En plus, j'avais l'impression de l'avoir déjà connue dans d'autres existences.»

Par la grâce de sa petite-fille, Greti, avec ses histoires du temps jadis, les tapisseries qu'elle réalisait d'après des cartons d'Albert Yersin, ses confitures maison et son chat bizarre, est promue grand-mère universelle. L'affiche du film la montre avec un bon sourire dans l'encadrement de sa porte enguirlandée de végétation luxuriante. On aimerait que ce soit elle qui réponde le jour où l'on frappera à la porte du ciel.

Profil

1979 Naissance à Aubonne (VD).

2008 Rencontre Alejandro Jodorowsky.

2011 Naissance de sa fille, Selma.

2016 «Révolution silencieuse».

2022 «(Im) mortels».

Retrouvez tous les portraits du «Temps».

Date: 13.05.2022

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'295'000
Page Visits: 7'998'597

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84278389
Coupure Page: 3/3



.

© Jeremy Rieber pour Le Temps



Lila Ribi, réalisatrice d'«(Im)mortels», une réflexion sur la mort.
— © Jeremy Bierer pour Le Temps

Date: 11.05.2022

L'ILLUSTRÉ

Online-Ausgabe

L'illustré
1002 Lausanne
058 269 28 10
https://www.illustre.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 243'000
Page Visits: 131'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84252722
Coupure Page: 1/2

Destin familial: «Mon fils, tu seras cinéaste»

Jules Guarneri ne s'est longtemps intéressé qu'aux films de ski, au grand dam de son père, qui le pousse à entreprendre un travail plus personnel. De cette injonction à suivre le destin familial, Jules a fini par faire... un film. Exactement ce que voulait son père.

Par Pascaline Sordet Publié il y a 1 heure, Par Pascaline Sordet

Sommes-nous contraints d'obéir à notre au destin? C'est la question qu'on se pose en découvrant le documentaire de Jules Guarneri, intitulé «Le film de mon père», au festival Visions du réel à Nyon en avril. Jean Guarneri y pousse son fils Jules à réaliser un film, parce qu'il veut, comme il l'a dit au micro de Y a pas d'âge, «qu'il soit cinéaste». Une ambition en forme de revanche, lui qui n'est pas devenu un artiste.

Jean n'est pas une exception. Tous les parents projettent sur leurs enfants leurs souhaits et leurs désirs, parfois leurs frustrations et leurs ambitions inassouvies. Que faire de cet héritage? Certains choisissent la même profession que leur père, certaines reprennent les entreprises familiales, d'autres encore passent par des années de thérapie. Jules, lui, a fait un film.

Mais le rôle de Jean ne se limite pas à pousser son fils. Pour s'assurer que Jules n'aura aucune excuse et qu'il ne lâchera pas l'affaire en cours de route, il décide de se filmer lui-même, en train de raconter sa vie à la caméra. Un dispositif curieux, à mi-chemin entre la prise de pouvoir et la confession, et que Jules a intégré au montage final. Des attentes que son père fait peser sur lui, il a fait une œuvre, non dénuée d'humour.>> Découvrez tous nos podcasts sur L'illustré audio

Les attentes que les parents font peser sur leurs enfants sont un incontournable des relations familiales. Nous avons donc rencontré le père et le fils au domaine familial, à Villars. Ensemble, ils ont raconté les légendes familiales et la manière dont les attentes de Jean, le père, ont façonné Jules, le fils. L'épisode s'intitule «S'évader de sa famille», ce que Jules a réussi à faire en accomplissant exactement ce que son père souhaitait: faire un film. Cette rivalité malicieuse entre les deux hommes, on l'entend encore en écho dans le générique de début. Sur l'écran, on peut lire: «Un film de Jules Guarneri», mais on entend Jean dire: «J'adorerais que ce soit mon film!»

Date: 11.05.2022

L'ILLUSTRÉ

Online-Ausgabe

L'illustré
1002 Lausanne
058 269 28 10
https://www.illustre.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 243'000
Page Visits: 131'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84252722
Coupure Page: 2/2



Jules Guarneri et son père Jean.
DR

Date: 11.05.2022

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 870'309

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84299351
Coupure Page: 1/1

11.05.2022

Lila Ribi en quête d'immortalité dans son dernier film

La cinéaste se confronte à la mort aux côtés de sa grand-maman qui vit ses dernières années et de spécialistes. Y a-t-il une vie après l'ultime souffle?

11 mai 2022, Jocelyne Laurent

Plus jeune, Lila Ribi rêvait de devenir sage-femme. Autant dire que la cinéaste est fascinée depuis longtemps déjà par ces étapes cruciales de la vie que sont la naissance et la mort, «à la dimension sacrée.» Aujourd'hui, celle qui est la fille du preneur de son Luc Yersin et la nièce du cinéaste Yves Yersin se penche sur la question essentielle de notre finitude. Son dernier documentaire «(Im)mortels» questionne les mystères entourant la mort: quel est le sens de la vie face à l'inéluctable? Y a-t-il une vie après la mort? Et si oui, quel est son visage? La conscience nous survit-elle?

Lila Ribi livre une œuvre à la fois très personnelle et à la dimension universelle. Elle a filmé les douze dernières années de sa très chère grand-maman paternelle Greti Aebi, dans le Nord vaudois. Son aïeule, morte dans ses bras à l'âge de 103 ans, ne croyait pas à un au-delà. «Il n'y a rien après la mort» assurait-elle à sa petite fille.

Expérience fondatrice

Bien avant cela, Lila Ribi a vécu une expérience marquante avec son autre grand-mère Ruth Ribi. Elle était à ses côtés quand cette dernière a poussé son dernier souffle à 93 ans. Se décrivant jusqu'alors sceptique face aux perceptions extra-sensorielles, Lila Ribi a pourtant ressenti, la nuit suivant le décès de son aïeule, un signe de sa présence avec une force qui l'a bouleversée.

Cette expérience fondatrice l'a poussée à lire énormément sur la thématique de la mort et de l'après. Dans le documentaire, en parallèle aux images de Greti, on suit Lila Ribi qui mène une véritable enquête sur les traces de ceux qui pensent, côtoient ou vivent la mort, en Suisse comme en France. Elle a interviewé de nombreux spécialistes – neurologue, philosophe, psychologue, thanatopractrice et officiante funéraire – une médium, une personne ayant vécu une expérience de mort imminente, un jeune cancéreux ou encore une veuve.

Autant de protagonistes qui ont enrichi sa vision sur cette question essentielle qu'est la mort, lors de laquelle «se déploie quelque chose de l'ordre de la vérité de l'être.»

Avec, à la clé, non pas des réponses figées, mais «une porte d'évolution» ouverte sur un monde qui, à ses yeux, a aussi une part de lumière. «Cette quête a rendu ma vie beaucoup plus précieuse, m'a convaincue que le cœur de la vie c'est l'amour, ce qui implique une grande responsabilité et de vivre en conscience. Et j'ai une certitude: après la mort, il y a autre chose, mais qu'est-ce que c'est, je ne peux pas le dire.»

«(Im)mortels», de Lila Ribi, 16 mai, 20h30, Les Cinémas Capitole à Nyon, puis Cinéma Rex, à Aubonne, 30 mai, 20h30, séances en présence de la cinéaste.

Date: 11.05.2022

LE TEMPS



Visions du Réel

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine

Page: 18
Surface: 97'354 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84248299
Coupure Page: 1/3

11.05.2022

«Qu'une femme de 103 ans meure est très naturel, mais c'était important de montrer le corps, cette enveloppe vide. Car plus on évite la mort, plus on crée de la peur»



Date: 11.05.2022

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine



Page: 18
Surface: 97'354 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84248299
Coupure Page: 2/3

11.05.2022

L'amour à mort

LILA RIBI

Issue d'une lignée artistique prestigieuse, la réalisatrice lausannoise taille la route à sa façon. Elle dialogue avec sa grand-mère dans «(Im)mortels», une émouvante réflexion sur l'au-delà

Lila Ribi a un petit cœur tatoué sur la main gauche. Elle l'a dessiné très jeune, pour conjurer une situation familiale difficile. «Je ne me sentais pas du tout aimée. J'ai fait ce cœur en me disant que je devais m'aimer toute seule.» Petite-fille du graveur Albert Yersin, fille de l'ingénieur du son Luc Yersin, nièce du cinéaste Yves Yersin et du metteur en scène Claude Yersin, l'auteure d'*(Im)mortels* ne doit pas grand-chose de son talent de cinéaste à sa prestigieuse ascendance, hormis peut-être «une résonance morphogénétique». Elle a grandi au Tessin auprès de sa mère, qui travaillait dans le social.

Elle a «pas mal vogué» pour savoir quel serait son métier. Sage-femme? Educatrice de la petite enfance? Elle a suivi une formation de décoratrice, mais rien de tout cela n'était son «truc». Auprès du psychomagicien Alejandro Jodorowsky, qui lui a tiré le tarot et donné un acte symbolique à accomplir, elle a finalement compris que «l'art est une thérapie».

Les blés anciens

Après l'Ecole supérieure d'arts appliqués de Vevey, Lila Ribi s'inscrit à la Hochschule der Künste Bern. La révélation lui vient à Visions du Réel en voyant *Petit Pow! Pow! Noël*, de Robert Morin, et *Un Dragon dans les eaux pures du Caucase*, de Nino Kirtadzé. Elle sera cinéaste, cinéaste documentaire, car la fiction ne l'attire pas. En revanche, il y a «quelque chose de magique à filmer le réel, à trouver le merveilleux dans la vie». Son compagnon, Bruno Deville, se voue lui à la fiction (*Bouboule*). Il n'y a pas de compétition entre eux, juste de l'émulation et un soutien mutuel.

Pour son premier long métrage, *Révolution silencieuse*, Lila Ribi suit dans une ferme du Jura vaudois un paysan qui se lance dans la culture biodynamique. Assurant la prise de vue, le cadrage, le son, c'est en solo que la jeune réalisatrice signe un manifeste pour un monde meilleur doublé d'une ode à la nature, culminant dans un champ de blés anciens, somptueuse palette de vert, de rose et de mauve velouté…

Lila Ribi a passé une bonne partie de son enfance chez sa grand-mère, Greti. Dans *Spaghetti alle vongole*, son court métrage de fin d'études à l'ECAL, vaine tentative de renouer un lien avec son père, elle interroge son aïeule sur les problèmes familiaux, «tous ces non-dits, cette espèce de boule noire» qu'elle cherche à comprendre. Filmés durant une décennie, ces dialogues se concentrent progressivement sur la mort et constituent le cœur d'*(Im)mortels*. La mort n'angoisse pas la réalisatrice, elle l'intrigue. En suivant une femme âgée, en interrogeant divers spécialistes et chercheurs, elle réconcilie les vivants avec la perspective du néant ou de l'au-delà.

ANTOINE DUPLAN
@duplantoine

(Im)mortels est un film extrêmement généreux. Lila Ribi partage avec le spectateur sa grand-mère. Elle vient remplacer celles que nous chérissions. La réalisatrice partage ses larmes, aussi: «Cela fait partie de la mort. Quand je pleure dans le film, j'ai vivement conscience que Greti se détache petit à petit de la vie.» A une image de l'aïeule dans son jardin édénique succèdent l'EMS, la détérioration physique, la disparition. «Qu'une femme de 103 ans meure est très naturel, mais il est évident qu'il y a un manque, une tristesse.» Lila Ribi accompagne sa grand-mère, jusqu'au cercueil. «C'était important de montrer le corps, cette enveloppe vide. Car plus on évite la mort, plus on crée de la peur», dit-elle.

Le film documentaire fait de beaux cadeaux à ceux qui le pratiquent, comme cette sauterelle qui bondit sur la rose ornant le petit sanctuaire où l'on vient de

PROFIL

1979 Naissance à Aubonne (VD).

2008 Rencontre Alejandro Jodorowsky.

2011 Naissance de sa fille, Selma.

2016 «Révolution silencieuse».

Date: 11.05.2022

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine



Page: 18
Surface: 97'354 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84248299
Coupure Page: 3/3

11.05.2022

2022 «(Im)mortels».

déposer les cendres de Greti. «Un cadeau du hasard – ou pas. C'est comme s'il y avait des univers parallèles poreux, qui s'interpénètrent autour de la mort. La nature nous parle… Ou alors sommes-nous juste plus réceptifs?» Lors d'une balade en forêt après le décès d'une amie, la cinéaste a vu un arbre s'abattre…

Un chat bizarre

Attentive aux signes, Lila Ribi prend le temps de regarder les oiseaux qui passent, les fleurs qui ondoient, les insectes qui butinent. Pendant la pandémie, elle réalise un court métrage, *Oasis*, au pied de son immeuble avec des coléoptères et des gastéropodes pour personnages. Son bout de jardin n'a rien d'extraordinaire, «mais dès qu'on s'y met à quatre pattes et qu'on prend le temps d'observer, on comprend la beauté et l'intelligence de la nature», antidote bienvenu dans «une société qui crée du moche».

Lila a-t-elle eu un contact avec Greti depuis qu'elle est partie? La réalisatrice précise qu'elle ne voit pas «l'aura des gens, l'esprit des défunts ou les fées», mais au bord de la mer, aux Pays-Bas, un an après le décès de sa grand-mère, elle l'a sentie dans les dunes: «C'est comme si elle avait soudain occupé tout l'espace. Elle était là, c'était gigantesque. En plus, j'avais l'impression de l'avoir déjà connue dans d'autres existences.»

Par la grâce de sa petite-fille, Greti, avec ses histoires du temps jadis, les tapisseries qu'elle réalisait d'après des cartons d'Albert Yersin, ses confitures maison et son chat bizarre, est promue grand-mère universelle. L'affiche du film la montre avec un bon sourire dans l'encadrement de sa porte enguirlandée de végétation luxuriante. On aimerait que ce soit elle qui réponde le jour où l'on frappera à la porte du ciel. ▬

Date: 09.05.2022

CINEMAN

Online-Ausgabe DE

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/de

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84239682
Coupure Page: 1/1

CH.FILM

Für immer Sonntag Schweiz 2022 – 85min.

Filmkritik

Die harte Arbeit des Ruhestands Filmkritik: Laurine Chiarini

Als Rudi zu seiner letzten Geschäftsreise aufbricht, merkt sein Sohn Steven, dass er nicht viel über seinen Vater weiss, der meistens wegen seiner Arbeit abwesend ist. Mit der Kamera in der Hand beschliesst er, seinen Vater bei dem heiklen Übergang in den Ruhestand zu begleiten.

Bildergalerie

Als Steven klein war, hatte er kaum Kontakt zu seinem Vater. Rudi war ein typischer Babyboomer, ein erfolgreicher Berufstätiger, der sich auf seine Frau zu Hause verlassen konnte. Dennoch als er sich nach 43 Jahren auf die Rente vorbereiten muss, wird ihm klar, was der Ruhezustand eigentlich bedeutet.Und zwar sieht dieser nicht aus wie ein ewiger Urlaub am Strand, sondern ein Balanceakt zwischen seiner neuen Situation und seinen vergangenen, guten Jahren. Wie geht man mit einen Alltag ohne Termine um und lebt mit mit einer Frau zusammen, die sich daran gewöhnt hatte, allein zu leben? Steven filmt diesen Moment des Übergangs zwischen Humor und Ungewissheit.

Der Regisseur Steven Vit hat vier Jahre gebraucht, um sein Projekt zu verwirklichen, welches den Übergang seines Vaters vom Arbeitsleben in den Ruhestand begleitet. Er fand den richtigen Platz zwischen dem Blick des Regisseurs von aussen und dem des Sohnes im Herzen des Familienlebens. Seinen Vater zu filmen war auch eine Möglichkeit, sich diesem Mann zu nähern, von dem er nur seine flüchtige Präsenz kannte. Der Film ist ein Dialog zwischen den Generationen, eine Reflexion über die Bedeutung von Ehe und Verwandtschaft und zeichnet ein witziges und sensibles Porträt einer nie langweiligen Familiengalaxie.

(Visions du Réel 2022)

Übersetzung aus dem Französischen von Laura Chiarini durch Alejandro Manjon.

09.05.2022

4

Dein Film-Rating

Date: 09.05.2022

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 3
Surface: 57'391 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84283147
Coupure Page: 1/2

09.05.2022

Liebe CLICK CINEMA Leser*innen

Wenn ich an Filme denke, dann denke ich auch immer gleich an **Festivals** – und dieses Jahr scheint endlich wieder ganz unter ihrem Stern zu stehen. Nachdem die **Solothurner Filmtage** und das **Visions du Réel** in Nyon erfolgreich über die Bühne gegangen sind, können Sie jetzt noch bis 8. Mai die letzten Tage des **Pink Apple Filmfestival**. Das queere Kinoereignis der Filme, der Vielfalt, der Anders- und Verschiedenartigkeit! geniessen, bis es dann schon bald, vom 9. bis 16. Juni 2022, mit dem **Yesh! Neues aus der jüdischen Filmwelt** weitergeht. Ich freue mich sehr, dass Menschen wieder zusammenkommen können und Filme gemeinsam entdeckt und diskutiert werden. Auch für Filmschaffende ist es wichtig, diese Plattform zu haben und den Kontakt zum Publikum zu pflegen. Doch darf all die Freude nicht darüber hinwegtäuschen, dass der eigentliche Film-Schauplatz sich nach wie vor an einen anderen Ort verschoben hat: ins **Streaming.**

Am 15. Mai 2022 kommt das **Filmgesetz vor das Stimmvolk** und damit eine Vorlage, die sich direkt auf das Filmschaffen in der Schweiz auswirken wird – daran liegt kein Zweifel. Wer sich bei seinem Kreuzchen aber noch nicht sicher ist, der:dem legen wir unser **Interview** mit **Joël Jent** ans Herz. Als Produzent hat er beispielsweise **Samirs «Baghdad in my Shadow»** realisiert, er setzt sich seit Jahren für den Schweizer Film ein und ist Teil der **«Ja»-Kampagne**. Wir von arttv.ch empfehlen Ihnen regelmässig Ausstellungen, Theaterstücke und Konzerte, Filme und Bücher, die wir für gesellschaftlich relevant halten. Nun machen wir Sie auf diese Vorlage aufmerksam. Es ist wichtig, dass wir nicht nur an den Festivals zusammenkommen, sondern auch jetzt am gleichen Strick

Date: 09.05.2022

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 3
Surface: 57'391 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84283147
Coupure Page: 2/2

ziehen, wenn die Filmschaffenden darauf angewiesen sind, dass wir ihnen unser Vertrauen aussprechen – mit einem **Ja zum Filmgesetz**.

Mit Gruss
Silvia Posavec, arttv Filmredaktion

Date: 05.05.2022

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84194708
Coupure Page: 1/3

05.05.2022



L'îlot | Tizian Büchi

L'îlot | Tizian Büchi

Filmexplorer a pu rencontrer Tizian Büchi au festival Visions du Réel à Nyon et discuter avec lui de son premier long-métrage.





Date: 05.05.2022

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84194708
Coupure Page: 2/3





Podcast

Talk at Visions du Réel in Nyon

Talk with Tizian Büchi about «L'îlot» (Like an Island) at the festival Visions du Réel in Nyon.

Your browser does not support HTML5 Audio!

Find a list of all our Podcasts here .

Une œuvre de géographie au sens le plus large et le plus noble, où Tizian Büchi enquête sur un territoire qui réunit nature et société. Nous découvrons un quartier de Lausanne multiethnique donc typiquement suisse, à travers les yeux de deux vigiles, synthèse d'une société à la fois obsédée par le contrôle et la peur, et ouverte à l'attention pour l'autre et l'entraide. De cette façon, L'îlot mélange harmoniquement plusieurs thèmes : de la migration à la ghettoïsation, du rapport entre urbanité et nature à la société de surveillance, dont on apprécie la découverte de l'ambivalence avec une socialité de la vigilance.

Le style cinématographiquement épuré et délibérément modeste de Büchi peut se lire comme l'expression d'une conscience artistique (et politique ?) où le minimalisme parle d'une génération qui renouvelle son esprit d'indépendance. Les éléments non dissimulés de mise-en-scène introduisent un décalage qui est capable d'ouvrir l'observation documentaire à la contemplation. Quelques fois timide dans les transitions entre moments de témoignages documentaires et explorations cinématographiques, L'îlot cherche dans les fragments du réel une organicité utopique.

Text: Giuseppe Di Salvatore | Audio/Video: Ruth Baettig

First published: May 04, 2022

L'îlot | Film | Tizian Büchi | CH 2022 | 106' | Visions du Réel Nyon 2022

More Info

#Interview #Visions du Réel Nyon

Explore more

When the Persimmons Grew

[...] « Au cinéma, deux choses menacent le personnage du marginal. Devenir trop exceptionnel ...

Filmexplorer
4057 Basel

www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84194708
Coupure Page: 3/3

Without | Atlantide

[...] The Colombian filmmaker constructs a wonderful mosaic, through an astonishing work of ...

Suave el aliento | Augusto César Sandino

When the Persimmons Grew

[...] « Au cinéma, deux choses menacent le personnage du marginal. Devenir trop exceptionnel ...

Without | Atlantide

Date: 05.05.2022

ECHO MAGAZINE

ECHO magazine
1202 Genève
022/ 593 03 03
www.echomagazine.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 11'104
Parution: hebdomadaire

Page: 28
Surface: 171'350 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84188572
Coupure Page: 1/6

05.05.2022

CULTURE | EXPOSITION

Thibaut Kaeser

Henry Brandt, les yeux d'un humaniste inquiet

Le Neuchâtelois Henry Brandt (1921-1998) était un documentariste de très grand talent. Le Musée d'art et d'histoire de son canton se souvient de son œuvre filmée, qui marqua l'Expo 64 et toute une génération, et présente ses belles photographies. Un hommage ô combien mérité!



Photo: Maciej Czepiel © Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

Vue de l'entrée de l'exposition *Henry Brandt. Cinéaste et photographe*.

Date: 05.05.2022

ECHO magazine
1202 Genève
022/ 593 03 03
www.echomagazine.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 11'104
Parution: hebdomadaire

Page: 28
Surface: 171'350 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84188572
Coupure Page: 2/6

05.05.2022

La Suisse est un pays de documentaristes. Cela ne signifie pas que les cinéastes de l'imaginaire n'y ont pas leur place. Mais il semble que l'intérêt pour les affres du monde, sur celles de la porte d'à côté ou éloignées, trouve plus simplement son chemin. Comme si la Suisse, «balcon sur l'Europe» selon la métaphore de Pierre Béguin, du moins certains de ses ressortissants, faisait preuve de plus d'aptitudes pour approcher les variations du réel que pour scénariser de virevoltantes aventures.

Local et lointain

Cela dit, les documentaristes suscitent bien moins d'attention patrimoniale que les réalisateurs de fiction. C'est fort regrettable. Plus d'un téléspectateur ignore en général le nom de l'auteur d'un documentaire, quand il n'y pense même pas; une éventualité inconcevable pour un cinéphile défaillant devant un long-métrage de Stanley Kubrick, David Lynch ou Takeshi Kitano.

Ce vide tend cependant à être comblé par le succès de documentaires animaliers comme ceux de Jacques Perrin, qui vient hélas de nous quitter, ou sociaux, on songe en ce cas à Raymond Depardon. Relevons aussi la réussite de festivals comme Visions du Réel à Nyon. La demande est donc là. Il lui faut encore le soin de la conservation et la volonté de la transmission, en somme le souci du patrimoine.

Le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel apporte précisément une pierre à cet édifice nécessaire. En rendant hommage à un des grands noms du documentaire, par ailleurs un enfant de la République qui serait aujourd'hui centenaire: Henry Brandt. Une personne et une œuvre qui, pour les tempes blanches, rappellent la décennie 1950, l'Exposition nationale de 1964, les années septante. Devant leur poste de télévision flambant neuf ou dans les salles obscures, les Suisses admirent alors ses documentaires sur l'Afrique (*Les Nomades du soleil*) ou la Vallée de La Brévine – le mémorable *Quand nous étions petits enfants* sur l'instituteur Charles Guyot et sa classe –, sa fresque marathonienne *Chronique de la planète bleue* sortie en 1972, son portrait du monde horloger (*Les Hommes de la montre*), du couple d'écrivains valaisans Corinna Bille et Maurice Chappaz ou encore du troisième âge, un sujet qui le hantait (*Le Dernier Printemps*).

Les plus jeunes? Dans le meilleur des cas, ils connaissent Henry Brandt par la grâce d'un ciné-club, du bouche-à-oreille, voire de l'insomnie qui les a collés devant leur petit écran en décembre quand la RTS (la Cinémathèque suisse lui a aussi rendu hommage) a tardivement rediffusé certains de ses documentaires. Mais, las, il ne faut guère se faire d'illusions: son nom ne dit plus grand-chose à l'écrasante majorité gavée par la surcharge d'images de notre civilisation planétaire; une «Planète bleue», du nom de son chef-d'œuvre



Date: 05.05.2022

ECHO MAGAZINE

ECHO magazine
1202 Genève
022/ 593 03 03
www.echomagazine.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 11'104
Parution: hebdomadaire

Page: 28
Surface: 171'350 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84188572
Coupure Page: 3/6



Négatif 6 x 6 cm © Fonds Henry Brandt, Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

Elève de la classe de Charles Guyot dans *Quand nous étions petits enfants* (La Brévine, 1959)

1964

Lors de l'Exposition nationale, le documentariste interpelle ses compatriotes avec *La Suisse s'interroge*.

50

Le nombre de kilomètres de pellicule ramenée par Henry Brandt pour *Chronique de la planète bleue*.

16

Le nombre de films et d'émissions TV composant les 4 DVD, livret inclus, sur Henry Brandt.



Négatif 6 x 6 cm © Fonds Henry Brandt, Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel



Tirage argentique © Fonds Henry Brandt, Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

Date: 05.05.2022

ECHO magazine
1202 Genève
022/ 593 03 03
www.echomagazine.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 11'104
Parution: hebdomadaire

Page: 28
Surface: 171'350 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84188572
Coupure Page: 4/6

en 13 films de 27 minutes, dont Henry Brandt percevait les enjeux critiques sur les plans de la pollution, de la technologie et de la démographie – il y a un demi-siècle déjà!

Les obèses écraniques n'ont cependant plus d'excuses au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel. Ils retrouveront instantanément une ligne affûtée en prenant conscience de l'importance du Neuchâtelois. Non seulement pour la Suisse: il a été le précurseur du «nouveau cinéma» helvétique, du Groupe 5 des Claude Goretta, Alain Tanner et Michel Soutter. Mais aussi pour la cinémathèque universelle: Henry Brandt appartient indubitablement à l'anthologie du genre documentaire.

Où va l'humanité, où va le monde?

Le proche et le lointain sont les pôles du regard d'Henry Brandt. Une oscillation récurrente. Son diplôme d'instituteur en poche, tôt muni d'un appareil photographique, le Neuchâtelois se rend d'abord dans une Afrique sur le point d'accéder à l'indépendance avant de revenir dans la terre de sa jeunesse. De l'exotisme au familier, il y a chez lui aussi bien une logique de l'entendement que de l'émerveillement. Du déplacement au recentrage, c'est toujours un humanisme concerné qui s'exprime.

Soucieux d'humanité

Cette paire d'yeux humanistes, avec le temps et les documentaires, en noir et blanc puis en couleurs, devient de plus en plus soucieuse du devenir humain sur Terre. C'est frappant. La lucidité alerte d'Henry Brandt l'amène à formuler un pessimisme éveillé, au bord de ce qu'on peut appeler aujourd'hui l'alerte générale, et pas uniquement l'urgence climatique: comment se porte l'humanité, où va le monde?

Henry Brandt commence sa carrière par des documentaires ethnologiques marqués par leur époque: l'ère coloniale finissante. On n'ira pas lui chercher quelques noises comme le fait un peu facilement le musée à ce sujet. On sait Neuchâtel secoué par les «révélations» sur certaines fortunes d'origine négrière de son patriciat et par la volonté «woke» de rebaptiser des lieux. Eu égard à l'air du temps, ces notifications étaient attendues. Les voici convenues. La mise en perspective sent plus l'esprit vétilleux, voire présomptueux, que l'éclairage tempéré. Au moins, l'humanisme universaliste du documentariste n'est pas remis en cause.

Restons plutôt immergé dans la scénographie de l'accrochage. Nous voici propulsés du côté de Vidy lors de l'Expo nationale de 1964. Les courts-métrages de *La Suisse s'interroge* d'Henry Brandt, qui interpella toute une génération, posent

Date: 05.05.2022

ECHO magazine
1202 Genève
022/ 593 03 03
www.echomagazine.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 11'104
Parution: hebdomadaire

Page: 28
Surface: 171'350 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84188572
Coupure Page: 5/6

05.05.2022



Diapositive 24 x 36 mm © Fonds Henry Brandt, Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

Une colline de ferraille de bagnoles. Cimetière automobile à Emeryville (Californie, 1967) lors du tournage de *Voyage chez les vivants*. La pollution en question.

moult questions parlant encore au cœur et à la raison. La Suisse n'est-elle qu'une carte postale idyllique? Qu'est-ce que «la course au bonheur» dans une société de consommation? Quelle est la place des aînés, des immigrés et de la formation scolaire? Le prix de la croissance? Notre place dans le monde?

La Suisse et la planète

Ces interrogations trouvent de nombreux échos dans les grands documentaires d'Henry Brandt. Bien entendu *Voyage chez les vivants*, projeté au festival de Cannes en 1970, et surtout *Chronique de la planète bleue* qui, de l'Inde à la Californie et d'Hiroshima à la Sibérie en passant par le Sénégal, propose une vision bouleversante de la condition humaine dans sa diversité, sa disparité et ses expectatives. On n'en voit ici que des bribes, mais l'impression n'en reste pas moins saisissante. Que de sourires vrais, de visages éclairés, de larmes écoulées... Depuis, la planète n'a cessé de bleuir au point de virer au violet alarmant. Qu'avons-nous à ajouter à cela? Henry Brandt nous manque tant. |

Henry Brandt. Cinéaste et photographe
Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel,
Esplanade Léopold-Robert 1.
Tél. 032 717 79 20. www.mahn.ch
Du mardi au dimanche de 11 h à 18 h.
Jusqu'au 29 mai. Un excellent coffret DVD réunit un certain nombre de films du documentariste.

Date: 05.05.2022

ECHO magazine
1202 Genève
022/ 593 03 03
www.echomagazine.ch/

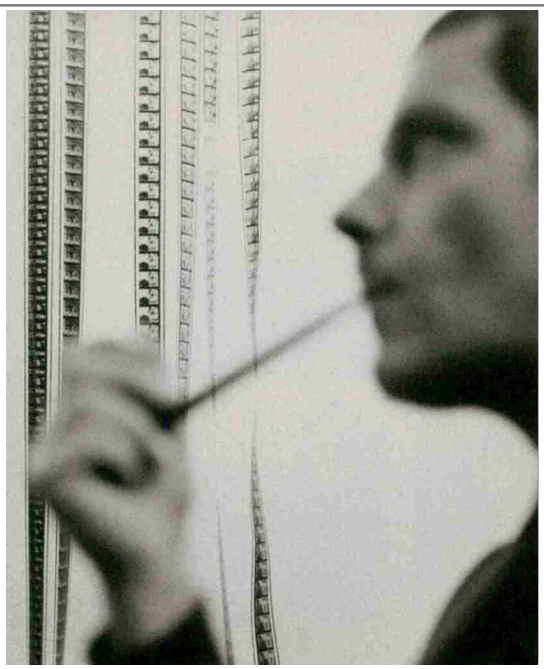
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 11'104
Parution: hebdomadaire

Page: 28
Surface: 171'350 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84188572
Coupure Page: 6/6

05.05.2022



Tirage argentique © Jean-Luc Nicollier, Fonds Henry Brandt, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel

Henry Brandt photographié par Jean-Luc Nicollier (vers 1964).



Négatif 6 x 6 cm © Fonds Henry Brandt, Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

Fête des vendanges à Neuchâtel dans les années 1950. L'humanisme à hauteur des gens.

Date: 04.05.2022

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84194150
Coupure Page: 1/3

04.05.2022



Fire of Love

Fire of Love

[...] Mit einem ausgeprägten Gespür insbesondere für den Gegensatz zwischen menschlicher Figur und gewaltigen Felsformationen, Lavaströmen und -explosionen vermögen die Bilder auch Jahrzehnte nach ihrer Entstehung noch zu beeindrucken, gerade weil in ihnen auch die fast absurd risikoreiche Entstehungsweise, ohne Drohnen oder Helikopteraufnahmen, eingebrannt ist.

[...] Solches Material neu anzuordnen, zu einer schlüssigen Erzählung zu formen, ist eine Kunst für sich, was auch daran ersichtlich ist, dass der durchschnittliche Archivfilm genauso gut oder schlecht ist wie das aufgestöberte Material.

Gibt es eine bessere Metapher als Vulkane? Sei es – allen Theorien des Anthropozäns zum Trotz – für die Bedeutungslosigkeit des Menschen, für die Liebe oder für die ungezählten Stunden an Filmmaterial, das in irgendwelchen Archiven darauf harrt, sich in einer Explosion aus Licht und Ton über die brache Erde zu ergiessen. Das sind grosse Worte, und sie wirken als Einstieg in die Besprechung eines blossen Dokumentarfilms vielleicht etwas grossspurig, aber bei der Fülle der dargestellten Naturgewalten in Fire of Love wirkt sprachliche Bescheidenheit hier fehl am Platz.

Die überwältigende Natur von Sara Dosas Found-Footage - Dokumentation liegt zuallererst in den Bildern. Das Material stammt vom Elsässer Vulkanologen-Ehepaar Katia und Maurice Krafft, und wenn es jemals einen grösseren Kontrast zwischen äusserem Erscheinungsbild und dem Berufsumfeld gab, kenne ich ihn nicht. Die vom Auftreten her relativ unscheinbaren Eheleute trafen sich 1970 an der Universität von Strassburg und verliebten sich ineinander –, grösstenteils aufgrund der gemeinsamen, wohl noch grösseren Liebe zu allem Vulkanischen. Bis zu ihrem Tod 1991 reisten die beiden durch die ganze Welt, von Vulkanausbruch zu Vulkanausbruch, bei denen sie oft die Ersten waren, erforschten die Eigenheiten der jeweiligen Berge und brachten Bildmaterial nach Hause, das

seinerzeit von einer spektakulären Einzigartigkeit war. Mit einem ausgeprägten Gespür insbesondere für den Gegensatz zwischen menschlicher Figur und gewaltigen Felsformationen, Lavaströmen und -explosionen vermögen die Bilder auch Jahrzehnte nach ihrer Entstehung noch zu beeindrucken, gerade weil in ihnen auch die fast absurd risikoreiche Entstehungsweise, ohne Drohnen oder Helikopteraufnahmen, eingebrannt ist. Die Kraffts lebten grösstenteils von ihren Vorträgen und Büchern, mit denen sie zwischen zwei Eruptionen ihren Lebensunterhalt verdienten, sowie von der Veröffentlichung diverser Filme, wobei der Grossteil des Filmmaterials ungesehen, einem ruhenden Vulkan gleich, im Archiv verschwand.

Solches Material neu anzuordnen, zu einer schlüssigen Erzählung zu formen, ist eine Kunst für sich, was auch daran ersichtlich ist, dass der durchschnittliche Archivfilm genauso gut oder schlecht ist wie das aufgestöberte Material. Über das politische Potenzial eines guten Archivfilms können hingegen die jüngeren Arbeiten von Sergei Loznitsa Auskunft geben, über das emotionale etwa jene von Brett Morgen, an dessen Jane – ein Archivfilm über das Leben und Werk von Jane Goodall – Fire of Love nicht nur thematisch erinnert. Mittels Schnitt, Musik und Kommentarstimme wird das Überwältigende wahrnehmbar gemacht, während das Persönliche, das im Angesicht der Lavamassen unterzugehen droht, hervorgehoben wird. Zuweilen lässt sich Dosa selbst von der Metaphorik ein wenig verführen, reisst in kurzen Sequenzen neue Felder an, die einzulösen in der gegebenen Filmdauer nicht möglich ist. Doch dann findet sie aber bald wieder die zwei kleinen Figuren irgendwo zwischen Fels und hochgespienen Lavapartikeln, wobei ihr und uns da entweder die silbrig-ritterliche Schutzkleidung der Kraffts oder deren an Jacques Cousteau erinnernden roten Mützen von nicht zu vernachlässigender Hilfe sind.

Was gibt es gegenüber einem Mann wie Maurice Krafft zu sagen, dessen grösster Traum es ist, in einem mit Titan verstärkten Kanu einen Lavastrom herunterzugleiten, und der angesichts der wahrscheinlichen Unerfüllbarkeit dieses Traums immerhin mit einem einfachen Schlauchboot auf dem Kratersee des Ijen auf der indonesischen Insel Java herumpaddelt – dem grössten säurehaltigen See der Welt, in dem kein Mensch auch nur eine sekundenlanges Bad überleben würde? In letzterem Fall zumindest, bei dem es sogar Katia die Sprache verschlägt, wahrscheinlich nicht viel. Das Wort Todessehnsucht bietet sich an, doch das Material, das immer wieder den unerschütterlichen Zusammenhalt des Paares herausstellt, wagt zu widersprechen. Ansonsten ist Fire of Love auf eine sehr zugängliche Weise informativ, ohne das Publikum allzu sehr mit obskuren Fakten aus der Vulkanologie zu überschwemmen. Auch verfügt der Film auf der Tonebene mit der träumerischen Stimme von Miranda July, die weder das Poetische noch das Politische scheut, über eine Begleitung, die dem Thema auf seltsame Weise angemessen ist.

Von Vulkanen gibt es, wie wir lernen, zwei Haupttypen: rote und graue. Die roten Vulkane sind die photogenen, eindrücklichen, mit Lavaströmen, die äusserlich bedrohlich wirken, dabei aber in der Regel berechenbar sind. Wer da wie die Kraffts die notwendigen Mühen auf sich nimmt, kann sehr nah an Krater und Lavaseen herankommen, ohne sein Leben über Gebühr riskieren zu müssen. Anders verhält es sich mit den grauen: Sie haben keinen offenen Krater, weshalb in ihnen der Druck langsam (was in diesem Fall Jahrzehnte oder Jahrhunderte bedeuten kann), aber stetig anwächst, um irgendwann zu explodieren. Es sind die Vulkane, die töten, und in der zweiten Hälfte ihrer Karriere widmeten sich Katia und Maurice vor allem diesen. Ihr Hauptziel dabei, nämlich konkret Leben zu retten, erreichten sie allerdings nur in jenen Fällen, in denen die Regierungen der entsprechenden Orte die Warnungen der Vulkanologen auch ernst nahmen. Ein grauer japanischer Vulkan namens Unzen war es schliesslich auch, der von den Kraffts den Preis dafür einforderte, das sie das ganze Leben in der Nähe von Vulkanen verbrachten. Zusammen mit 41 anderen Menschen starben sie in der Gegenwart von dem, was sie auf der Welt am meisten liebten: einander und die Vulkane.

Letzte Bilder, Feuer, Metaphern. Es ist der Vesuv, dem die Menschheit das bestkonservierte Zeugnis aus der römisch-antiken Welt verdankt, und es sind Bilder wie jene der Kraffts, anhand deren Sara Dosa in Fire of Love das grösste Paradox, den grössten Kontrast von allen sichtbar machen kann: jenen zwischen der absoluten Bedeutungslosigkeit des menschlichen Körpers im Angesicht der Naturgewalten, die ihn umgeben, und seinem gleichzeitigen Potenzial, die Welt nach seinen Vorlieben umzuformen. Dazu braucht es keine Bilder von der

Date: 04.05.2022

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84194150
Coupure Page: 3/3

verlorenen Erde in den Weiten des Universums, sondern es genügt alleine das Bild einer etwas seltsam angezogenen Gestalt, die es wagt, direkt ins Innere der Erde zu blicken, um dann davon zu erzählen, was sie gesehen hat.

Text: Dominic Schmid

First published: May 04, 2022

Fire of Love | Film | Sara Dosa | USA-CAN 2022 | 93’ | Visions du Réel Nyon 2022

More Info

#Visions du Réel Nyon

Explore more

Petit Frère

Pyrale

[...] La force du film trouve en effet ses racines dans la sobriété de son dispositif, qui ...

Nemesis

Date: 04.05.2022

ensuite
Zeitschrift zu Kultur & Kunst

Ensuite - Zeitschrift zu Kultur & Kunst
3007 Bern
031/ 318 60 50
www.ensuite.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 10'000
Parution: mensuelle



Page: 7
Surface: 5'319 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84239371
Coupure Page: 1/1

04.05.2022

NYON

Visions du Réel: Sophie Bourdon übernimmt die Leitung Industry



Die bisherige stellvertretende Leiterin von Locarno Pro wechselt am 1. Juli 2022 zum Dokumentarfilmfestival in Nyon. Sie folgt auf Madeline Robert, die dem Festival in anderen Funktionen verbunden bleibt. Sophie Bourdon vereint eine langjährige Erfahrung und vielfältige Expertise in der europäischen und internationalen Filmindustrie. Derzeit leitet und entwickelt die Französin die Open-Doors-Programme des Locarno Film Festival, die unter anderem eine Koproduktionsplattform, zahlreiche Talent-Fördermassnahmen und Online-Formate für die Weiterbildung und das Networking umfassen.

www.visionsdureel.ch

Date: 03.05.2022

feuille des avis officiels

Feuille des avis officiels Canton Vaud
1014 Lausanne
021/ 316 05 15
https://www.faovd.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'019
Parution: 2x/semaine

Page: 19
Surface: 283'803 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84181795
Coupure Page: 1/12

03.05.2022

En forte croissance, le **DISTRICT DE NYON** ne veut pas perdre son identité



Photo La Côte/Sigfredo Haro

La vigne de la Duche à Nyon est le symbole fédérateur des communes du district. Elle a été plantée en 2009 à l'initiative de la préfecture. Chaque année, une fête est organisée à l'occasion des vendanges.

Entre les crêtes du Jura et les rives du Léman, le district de Nyon présente de multiples visages. Fort de très exactement 307,3 km², il regroupe 47 communes pour une population de 104 181 habitants au 31 décembre 2021, soit environ 12,6 % de celle de l'ensemble du canton.

Un rapide rappel historique s'impose : les contours du district de Nyon tels qu'ils se présentent aujourd'hui ont été élargis à la suite du découpage territorial mis en place en 2008 par le Conseil d'Etat. Aux 32 communes initiales ont été ajoutées celles de l'ancien district de Rolle – à l'exception d'Allaman qui a rejoint Morges – et trois villages de l'ancien district d'Aubonne à savoir Longirod, Marchissy et Saint-George.

Chaque composante de ce territoire a une identité, une histoire, du plus petit village Arnex-sur-Nyon qui comptait 226 habitants (toujours fin 2021) au chef-lieu, Nyon, quatrième ville du canton avec 22 124 résidents.

Des alpages aux zones forestières, en passant par les domaines viticoles qui s'étirent en direction des rives du Léman, ce district offre une diversi-

Date: 03.05.2022

feuille des avis officiels

Feuille des avis officiels Canton Vaud
1014 Lausanne
021/ 316 05 15
https://www.faovd.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'019
Parution: 2x/semaine

Page: 19
Surface: 283'803 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84181795
Coupure Page: 2/12

03.05.2022

té de paysages exceptionnelle, une douceur de vivre. Son dynamisme économique et sa proximité avec Genève concourent également à rendre cette région particulièrement attractive.

Une population plus jeune que la moyenne

Conséquence: au cours des vingt dernières années, sa croissance démographique a été l'une des plus importantes du canton. Dans la première moitié de la période (2002-2011), elle a enregistré l'une des plus fortes variations (+2,1 %) en moyenne annuelle. Dans la deuxième moitié de la séquence (2012-2021), elle faiblit (+1,6 %) mais reste supérieure à la moyenne cantonale (+1,3 %).

L'émergence de programmes immobiliers dans les villes de Gland, Nyon, Rolle, et dans beaucoup de villages, ont accompagné l'arrivée de ces nouveaux habitants. Des grues tutoient toujours le ciel de La Côte et d'autres quartiers devraient sortir de terre dans les années à venir.

Ce développement démographique se traduit par l'arrivée de nombreuses familles. Alors que la population vaudoise tend à vieillir, celle de cette région est plus jeune que la moyenne, toujours selon les statistiques vaudoises. La tranche 0-19 ans représente environ 24 % de la population alors qu'au niveau cantonal, elle est de 21,4 %.

Par conséquent, des investissements considérables, plusieurs centaines de millions de francs, ont été nécessaires pour répondre à l'accueil de nouveaux écoliers. Il a fallu ouvrir des UAPE, agrandir des établissements scolaires ou en construire d'autres. Quelques exemples: Nyon a conduit presque simultanément trois chantiers à savoir le complexe scolaire et sportif du Cossy qui abrite également une piscine, la reconstruction de l'école du Couchant, et l'agrandissement du collège de Marens. Gilly a désormais un collège tout neuf et à Gland, l'école des Perrerets a été modernisée et agrandie. Et, après quatre ans de blocages, le chantier du collège intercommunal de Le Muids va pouvoir démarrer.
Cette poussée démographique a également suscité des réflexions intercommunales en ce qui concerne l'épuration des eaux. Du côté de Terre Sainte, à Commugny, une nouvelle station d'épuration (Step) a remplacé sept structures obsolètes. Deux autres grands chantiers sont prévus dans les années à venir. A Nyon, la Step de l'Asse va être modernisée et agrandie et du côté de Gland, une Step d'envergure va être construite sur le secteur du Lavasson.

Toujours dans le domaine de la sociologie de la population, on peut noter la présence de fortes communautés françaises, italiennes, portugaises, espagnoles et anglophones.



En 2008, aux 32 communes initiales ont été ajoutées celles de l'ancien district de Rolle – à l'exception d'Allaman qui a rejoint Morges – et trois villages de l'ancien district d'Aubonne à savoir Longirod, Marchissy et Saint-George.

Date: 03.05.2022

feuille des avis officiels

Feuille des avis officiels Canton Vaud
1014 Lausanne
021/ 316 05 15
https://www.faovd.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'019
Parution: 2x/semaine

Page: 19
Surface: 283'803 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84181795
Coupure Page: 3/12

03.05.2022

Photo La Côte/Cédric Sandoz



Le district offre un tourisme 4 saisons. L'hiver, le domaine skiable de La Dôle est particulièrement apprécié. Et pas seulement par les habitants de la région!

Fin 2020, le pourcentage de la population étrangère dans le district était de 33,9 %, chiffre raccord avec celui du canton (33,3 %).

Rolle est la ville où ce pourcentage est le plus élevé: 43,3 %. Avec 40,5 % d'étrangers, Nyon n'accueille pas moins de 135 nationalités différentes.

Un dynamisme économique enviable

Economiquement, le dynamisme de ce district est enviable avec plus de 10 % des emplois du canton (1). Tous secteurs confondus, près de 6000 sociétés sont recensées. Il compte plus de 43 000 emplois ou 35 000 postes équivalents plein temps (EPT).

Des entreprises tournées vers l'international ont un ancrage sur ce territoire comme GSK (ex Novartis) dans le domaine pharmaceutique à Prangins, l'horloger Hublot à Nyon, Swissquote, leader de la banque en ligne, à Gland, ou encore les caves Schenk SA, réputées sur le marché européen, qui veulent créer une cité du vin sur leur site de Rolle.

D'autres, dont la notoriété n'est plus à faire en Suisse, sont également des poids lourds dans leur domaine comme Perrin frères dans le BTP, la société d'assurances La Mobilière-Vie dont le siège administratif est à Nyon, ou encore Eldora, référence dans le domaine de la restauration collective, installée sur le A-One Business center de Rolle.

Date: 03.05.2022

feuille des avis officiels

Feuille des avis officiels Canton Vaud
1014 Lausanne
021/ 316 05 15
https://www.faovd.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'019
Parution: 2x/semaine



Page: 19
Surface: 283'803 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84181795
Coupure Page: 4/12

03.05.2022

Le tissu économique est renforcé par des artisans qui couvrent de multiples corps de métiers et par le travail de la terre avec des agriculteurs et des viticulteurs qui proposent des produits de grande qualité. La production viticole du district de Nyon est réputée et reconnue sous l'appellation «La Côte».

Ce travail de la vigne nécessite des formations adaptées. La Haute école de viticulture et d'œnologie (HES) de Changins, à Nyon, est unique en Suisse. Centre de compétences national, Changins accueille la Haute Ecole, l'école supérieure pour devenir viticulteur-encaveur ou suivre les brevets et maîtrises de viticulteur, caviste ou arboriculteur, et enfin l'école du vin qui prépare au brevet fédéral de sommelier.

Le Château de Prangins, siège romand du Musée national, est le site touristique le plus fréquenté du district.

Des collaborations existent avec l'Agroscope, la station de recherche de la Confédération, qui se trouve à côté.

Photo La Côte/Sigfredo Haro



Le Nyon-Saint-Cergue-Morez, (NStCM) sert de trait d'union entre le bas et le haut du district.

Date: 03.05.2022

feuille des avis officiels

Feuille des avis officiels Canton Vaud
1014 Lausanne
021/ 316 05 15
https://www.faovd.ch/

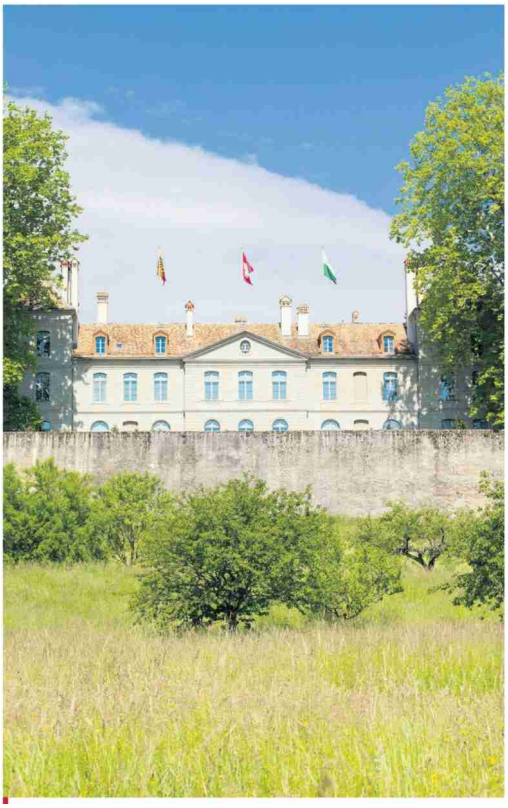
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'019
Parution: 2x/semaine

Page: 19
Surface: 283'803 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84181795
Coupure Page: 5/12

03.05.2022



Toujours dans le domaine viticole, ajoutons qu'un projet de Maison des vins de la Côte est prévu à Mont-sur-Rolle pour valoriser les produits du terroir.

Ne pas oublier non plus sur les rives du lac des pêcheurs qui ont cœur de poursuivre une activité ô combien difficile.

Cohabitent également sur ce territoire des commerces de proximité qui ne ménagent pas leurs efforts pour rester attractifs et des centres commerciaux portés par de grandes enseignes.

Dans le domaine de la santé, le district se distingue avec une large palette de spécialités. Le Groupement hospitaliers de l'Ouest lémanique (GHOL) fort de ses 1000 collaborateurs répartis entre ses sites de Nyon et Rolle, est l'un des principaux employeurs de la région. Prangins accueille une unité psychiatre du CHUV, Gland la clinique de la Lignière et Nyon, celle de la Métairie.

Quant à la clinique de Genolier, elle poursuit son développement avec un chantier d'envergure, la construction d'un centre consacré à l'innovation médicale.

Coup d'accélérateur sur les transports publics

Le développement de ce district particulièrement dynamique s'inscrit dans le cadre d'une réflexion transfrontalière au regard de sa proximité avec la France. L'association intercommunale Région de Nyon, forte de 40 communes, représente le canton dans les discussions au sein de l'agglomération franco-valdo-genevoise du Grand Genève.

Des cofinancements avec la Confédération ont permis la mise en service du Léman Express, le plus grand réseau ferroviaire régional transfrontalier d'Europe dont l'une des gares de départ est Coppet. Le passage inférieur de la gare de Gland ou encore la requalification de la RC1, entre Mies et Coppet, ont également bénéficié de ces aides financières.

Date: 03.05.2022

feuille des avis officiels

Feuille des avis officiels Canton Vaud
1014 Lausanne
021/ 316 05 15
https://www.faovd.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'019
Parution: 2x/semaine



Page: 19
Surface: 283'803 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84181795
Coupure Page: 6/12

03.05.2022

Pour favoriser la mobilité des cyclistes et des piétons, toujours par le biais de ces financements, deux passerelles permettront de relier Bois-Bougy, à Nyon, au pont de la Redoute, à Prangins, en passant par la gare du chef-lieu.

A noter qu'un réseau de vélos en libre-service est piloté par Région de Nyon. Il couvre les communes de Mies, Chavannes-de-Bogis, Coppet, Founex, Eysins, Nyon, Gland, Bursins et Rolle.
Toujours au sujet des déplacements, un coup d'accélérateur a été mis sur les transports publics ces dernières années. Le petit train rouge, le Nyon-Saint-Cergue-Morez, (NStCM), est désormais au quart cadencé d'heure entre Nyon et Genolier. Ce qui est pratique pour les salariés de la zone industrielle de la Vuarpillière, l'un des poumons économiques de Nyon.

Pas très loin, sur la commune de Trélex, le nouveau dépôt-atelier du train est en cours de construction pour un montant de 64 millions de francs.

Les bus des TPN (Transports publics de la région nyonnaise) connaissent également une croissance de leur fréquentation depuis la mise en place d'un cadencement au quart d'heure fin 2014. Des réflexions sont conduites pour mieux desservir les villages du haut du district. ■

(1) Sources économiques de Région de Nyon

Date: 03.05.2022

feuille des avis officiels

Feuille des avis officiels Canton Vaud
1014 Lausanne
021/ 316 05 15
https://www.faovd.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'019
Parution: 2x/semaine



Page: 19
Surface: 283'803 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84181795
Coupure Page: 7/12

03.05.2022

Un tourisme quatre saisons

Quelle que soit la saison, La Côte est une carte postale. Les bords du lac sont particulièrement appréciés l'été par les nageurs, les navigateurs ou encore les adeptes du paddle. Sans oublier les bateaux de la Compagnie général de navigation qui font escales à Coppet, Nyon, et Rolle.

Pas de souci non plus pour les randonneurs, les promeneurs et les cyclistes, qui ont un choix de balades aux couleurs incroyables, notamment au printemps et à l'automne.

Quant aux sports de neige, ils sont particulièrement prisés sur les hauts du district. Le ski alpin se pratique à Saint-George et à Saint-Cergue. Sur ce secteur, le massif de la Dôle est intégré au domaine transfrontalier Jura sur Léman. Quant au col de la Givrine, il est un magnifique décor pour le ski de fond ou les raquettes.

Nyon Région Tourisme coordonne les actions marketing. Le coronavirus a eu, bien entendu, des incidences sur la présence de la clientèle étrangère, freinant des courbes à la hausse. Avant la crise sanitaire, cet organisme intercommunal avait, en effet, recensé 215 000 nuitées hôtelières en 2019, chiffre en progression de 6,9 % par rapport à l'année précédente. En parts de marché, les nuitées helvétiques ont représenté cette année-là 39,4 %, la France 11,1 %, le Royaume Uni et l'Allemagne 7 % chacun. A souligner, l'existence d'un tourisme d'affaires lié à la forte activité économique de la région.

Trois sites arrivent en tête au niveau de la fréquentation : tout d'abord le château de Prangins. Siège romand du Musée national depuis 1998, c'est le plus grand édifice du XVIIIe siècle ouvert au public en Suisse. Outre ses expositions, les visiteurs peuvent découvrir son exceptionnel jardin potager à l'ancienne. Ce bâtiment a été l'un des éléments qui ont permis à Prangins de décrocher le prestigieux prix Wakker décerné par Patrimoine Suisse en 2021.

Le Parc animalier de La Garenne à Le Vaud suscite, quant à lui, l'intérêt des petits comme des plus grands. Lynx, gypaètes barbus, marmottes, etc : des représentants de tous les animaux de la région sont hébergés dans un parc de 3 hectares. Ouvert en 1965, il a été entièrement reconstruit quarante ans plus tard, suite à un investissement de 14,5 millions de francs.

Enfin, le troisième site particulièrement prisé des touristes est le château de Nyon. Sa terrasse offre une vue exceptionnelle sur le Léman et le Mont-Blanc. Il abrite des expositions temporaires mais également des porcelaines d'une grande finesse issues de l'ancienne manufacture de cette ville.

Date: 03.05.2022

feuille des avis officiels

Feuille des avis officiels Canton Vaud
1014 Lausanne
021/ 316 05 15
https://www.faovd.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'019
Parution: 2x/semaine



Page: 19
Surface: 283'803 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84181795
Coupure Page: 8/12

03.05.2022

Une culture pétillante de diversité

Le district a certainement inspiré le pianiste Alfred Cortot, l'écrivain Edouard Rod ou le réalisateur Jean-Luc Godard, trois enfants de Nyon. Le territoire peut également se targuer d'accueillir le château de Prangins-Musée national suisse. Une pièce maîtresse de l'offre culturelle. A Nyon, trois autres musées proposent également des expositions remarquables, le château, les musées romain et du Léman.

Quant aux salles de spectacles, là aussi l'offre est de qualité. A Nyon, l'Usine à gaz, entièrement rénovée est dotée d'une seconde salle. Sont également régulièrement utilisés le Théâtre de Marens et la salle communale. Le Théâtre de Terre Sainte à Coppet et celui de Grand Champ à Gland sont aussi des lieux très animés. Et à Rolle, le Rosey Concert Hall, à l'acoustique exceptionnelle, cohabite avec un petit bijou, le Casino-Théâtre.

Le district est également connu pour ses festivals. Bien sûr, la notoriété de Paléo a dépassé les frontières de la Suisse et il est devenu une institution avec ses 230 000 festivaliers. D'autres rendez-vous musicaux ont su fidéliser leur public. Caribana à Crans, les Hivernales à Nyon, le Jval à Begnins, le Golden festival à Arnex-sur-Nyon ou encore le Poprock à Gilly proposent des programmations de qualité.

Dans le domaine de la musique classique, les Variations de Tannay attirent les meilleurs musiciens du moment.

Du côté de Chéserex, la musique sacrée est au cœur du festival Les Vibrations de Bonmont sous les voutes ancestrales de la magnifique abbaye.

Quant au Prangins Baroque, il entend devenir un rendez-vous important dans le calendrier des manifestations de la région.

Nyon accueille aussi le festival cinématographique Visions du Réel, une manifestation qui séduit des professionnels du monde entier, et le Far°, fabrique des arts vivants, qui fait la part belle au théâtre et à la danse.

A noter la présence à Nyon de l'Elastique citrique, l'une des meilleures écoles de cirque de Suisse, qui propose toujours des spectacles époustouflants.

Date: 03.05.2022

feuille des avis officiels



Feuille des avis officiels Canton Vaud
1014 Lausanne
021/ 316 05 15
https://www.faovd.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'019
Parution: 2x/semaine

Page: 19
Surface: 283'803 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84181795
Coupure Page: 9/12

03.05.2022

Des sportifs de haut niveau

Assurément, Lea Sprunger est l'une des meilleures ambassadrices de la région grâce à ses médailles en athlétisme : la jeune femme, originaire de Gingins, est double championne d'Europe (salle et outdoor) du 400 m haies.

Le district est aussi connu à l'international pour abriter sur son territoire deux fédérations importantes. La FIBA, pour le basket, est implantée à Mies et l'UEFA, pour le foot, à Nyon.

Deux disciplines particulièrement bien représentées dans la région. Côté basket, le BBC Nyon évolue, en effet, en ligue nationale A. Chez les filles, le Nyon basket féminin est également l'un des piliers de la ligue nationale A.

Le foot bien sûr est pratiqué dans toutes les zones, avec des matches toujours suivis par des supporteurs enthousiastes. En haut de l'affiche, figure le club nyonnais qui évolue en Promotion League. A noter que le Nyon Rugby Club est aussi en ligue A.

Handball, tennis, natation, voile, ski… une large palette de disciplines sont également représentées avec des sportifs qui multiplient les récompenses. On peut citer celles attribuées dernièrement par Région de Nyon, les villes de Gland et Nyon.

Pour l'Equipe féminine de l'année, c'est le Nyon Handball La Côte qui a été distingué car promu en inter. Pour l'Équipe masculine, ce sont les garçons U12 du Tennis Club de Gland qui ont été félicités. Cette formation est devenue vice-championne de Suisse.

Autre distinction récente, le titre de champion suisse d'échecs décroché par le club de Nyon.

Face à un manque d'infrastructures, des projets d'envergure sont prévus pour répondre aux attentes des sportifs. A Nyon, une salle multisports située à Colovray est en cours d'étude. Et une piscine-patinoire va être construite en Terre-Sainte.

On peut également citer des exploits individuels qui ont suscité un large soutien de la population. Fin août 2019, la Glandoise Flavie Capozzi a nagé pendant trente heures entre le Bouveret et Genève !

Atteint de la maladie de Parkinson, le Nyonnais Yves Auberson a fait le tour de Suisse à pied, en 2020, pour sensibiliser la population sur cette maladie et soutenir la recherche.

Enfin Yannick Tachet, coach du FC Gland, a relevé lui aussi un défi incroyable. Atteint d'amyotrophie spinale – une maladie qui atrophie ses muscles -, le Nyonnais de 29 ans a bouclé un semi-ironman.

Date: 03.05.2022

feuille des avis officiels

Feuille des avis officiels Canton Vaud
1014 Lausanne
021/ 316 05 15
https://www.faovd.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'019
Parution: 2x/semaine

Page: 19
Surface: 283'803 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84181795
Coupure Page: 10/12

03.05.2022



Photo La Côte/Sigfredo Haro

A Rolle, le Rosey Concert Hall est une salle de concert exceptionnelle. Elle accueille également des colloques comme le Forum de l'économie de La Côte qui a fêté cette année ses dix ans.

Date: 03.05.2022

feuille des avis officiels

Feuille des avis officiels Canton Vaud
1014 Lausanne
021/ 316 05 15
https://www.faovd.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'019
Parution: 2x/semaine

Page: 19
Surface: 283'803 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84181795
Coupure Page: 11/12

03.05.2022



Photo La Côte/Cédric Sand·

Le nouveau bâtiment de l'Agroscope de Changins se situe à côté de la Haute école de viticulture et d'œnologie.

Date: 03.05.2022

feuille des avis officiels

Feuille des avis officiels Canton Vaud
1014 Lausanne
021/ 316 05 15
https://www.faovd.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'019
Parution: 2x/semaine

Page: 19
Surface: 283'803 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84181795
Coupure Page: 12/12

03.05.2022



Photo La Côte/Cédric Sandoz

Les Vibrations de Bonmont offrent à la musique sacrée un cadre exceptionnel, l'Abbaye de Chéserex.

Date: 02.05.2022

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84154305
Coupure Page: 1/2

02.05.2022



Far Away Eyes

Far Away Eyes

An airplane crosses the black sky: it is a moving image, but also a photo. Chun-Hong Wang's film plays wonderfully with the tension between the two media. A highly accurate framing sinks the narrative elements into the contemplation of Taipei nights, whose highly aesthetic impressions fulfil the ellipses of the storytelling. In this way, the immobility of the photo prevails on the movement of the images. The story of a separation and division of the Taiwanese society during the recent elections opens a disorienting void where a melancholic mood can flood freely. At least in our experience the tension of the cinematic narration almost dissolves into a photographic emotive freezing.

However, the strong photographic impressions that constitute Far Away Eyes still deliver movements and action within the image. The entire urban landscape is thus contained in the panoramic feeling of nostalgia, like a story is contained in a book. Taipei's reality becomes a literary reverie. She (the ex-girlfriend) will appear with him on the motorbike again, just for a moment, be it in his memory or in his imagination. His writing will be preferred to the opportunity for a last meeting with her. She leaves for good. Taipei remains, for him, as a wonderful and elegant ruin. As a wonderful and elegant ruin. Yes, Chun-Hong Wang's hyper-aestheticism is fully almost heavily meaningful. As is his use of photography in dialectic tension with cinema.

Text: Giuseppe Di Salvatore

First published: May 02, 2022

Far Away Eyes | Film | Chun-Hong Wang | TWN-FR 2021 | 79' | Visions du Réel Nyon 2022

More Info

Date: 02.05.2022

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84154305
Coupure Page: 2/2

#Visions du Réel Nyon #Photography

Explore more

Loulou

[...] Allerdings stellt sich, im Gegensatz zur viralen Ausbreitung von Franchise-Unternehmen, ...

La substància

A pleasure for the eye, a puzzle for the mind: «WiNWiN» is an urgent movie, during these days ...

Daniel Hoesl | WiNWiN

Date: 30.04.2022

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84154303
Coupure Page: 1/3

30.04.2022



How to Save a Dead Friend | Marusya Syroechkovskaya |

How to Save a Dead Friend | Marusya Syroechkovskaya |

[...] If films are cultural objects, and if cultural objects have a life, then «How to Save a Dead Friend» is a biopic of itself, of its own coming into the world, and thus its images, like its protagonists, belong to its epoch.

[...] «How To Save a Dead Friend» is as much a testament to Kimi's life as it is a document of what it meant to grow up in Russia at the turn of the millennium, both in what it tells, and in what it painfully takes for granted.

Your browser does not support HTML5 Video!





Date: 30.04.2022

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84154303
Coupure Page: 2/3

30.04.2022





On one hand, How to Save a Dead Friend is a lament for a lost generation. The contours of such loss are specific, as are the voices and pulses of each generation, but the loss itself is universal. Every human life leaves behind a catalogue of irretrievable instants: private jokes, nocturnal sorties in search of food or drugs or memories to share, poignant silences, poignant laughter, poignant touches. Cinephilia has long insisted on film's unique ability to record and preserve the flotsam of reality, the often unattended, passing fragments that inject into each frame something of the quotidian (Laura Mulvey comes to mind). It's the old Bazinian mantra: let reality transpire on the screen, and it will breed an aesthetic.

To these two constants – the elegy of time lost, and what Bazin would call the ontology of the image – filmmaker Marusya Syroechkovskaya adds a third element: the generational. Her film is a monumental work of editing, the result of sixteen years of cumulated footage, ranging from teenage party clips to intimate confessions. Syroechkovskaya films as she grows up, as she falls in love, as she witnesses her lover and partner, Kimi, give up on his own life. Because of this, she is able to inflect her material with a unique lived-historical quality, which is to say a sense of time and place: Russia, during the years that see the collapse of the fledgling post-Soviet democracy and Putin's growing hold on power. Time lost becomes more than just time: it becomes time lived, time made and shared with others. Depression, hope, addiction, loss, they take on a larger resonance. Marusya and Kimi become emblems of an epoch, of the many lives and stories that seem to encompass their own.

There is more. The film itself enters the frame, as people around Marusya discuss her filming and talk semi-seriously about the film since the early teenage sequences. If films are cultural objects, and if cultural objects have a life, then How to Save a Dead Friend is a biopic of itself, of its own coming into the world, and thus its images, like its protagonists, belong to its epoch. The early shots in particular mobilise the language of home movies: camcorders and phone cameras, their formats, quirks, pre-coded effects, they all impress on these images the same historical markers that clothes and hairstyles of decades past impress on people.

Ultimately, at the core of How to Save a Dead Friend is an ontological gesture: the tragic, impossible attempt to "save a dead friend", to transcode the essence of one, historically confined lifetime (of a young man struggling with, and eventually succumbing to his demons, in Russia, in the first decade of the millennium) into images and sounds that are equally historically confined. In a few sequences, the film shows us Marusya post-processing images of Kimi through Ryan McGee's VOSIS app , a synthesizer which converts visual data into sound. What could have been a technological gimmick turns into an arresting piece of self-reflective cinema, one that reinforces the metaphysical paradox of the medium. Unlike images, sounds are lost the moment they are perceived to exist; what is left of Kimi is a trace, forever lost and yet forever present.

What does not work – at least not as well – is the attempt to recast the generational aspect that permeates the film as political commentary. It is not that the link isn't there, between self-destructive behaviour and an oppressive social context – of course it is – but here we see simultaneously too much and too little of it. Televised New Years' addresses delivered by Medvedev and Putin over the years punctuate the narrative. Marusya takes her camera to the streets to document protests and repression. We hear her quip, in voiceover narration, about Putin's Russia being the Depression Federation, but at the centre of the frame remains Kimi, and his inexorable, heart-rending

self-destruction. The gap between his private, proximate drama and the distant realities of power and oppression is too wide. The link exists, but the film takes it for granted, it does not care to substantiate it generationally – which is both paradoxical and somewhat strident. I found myself wondering about Kimi's early intellectual efforts: his poetry, his writing. The class divide between the two protagonists as well: what part did it play? Activism, art, class – How to Save a Dead Friend chooses to side-line these aspects, and the potential for historical grounding they would bring into the film. Therefore, the connection between personal tragedy and political context remains too vague, too implied, especially when compared to the raw impact of seeing a life progressively unravel in front of the camera.

However, perhaps this too is the nature of generational history, and by extension generational cinema: common frames of reference and shared understandings become engrained in the lived reality of the everyday. They become transparent, self-evident. In a sense, they are. There is no need to spell out what everybody knows and sees, and if that's true, then How To Save a Dead Friend is as much a testament to Kimi's life as it is a document of what it meant to grow up in Russia at the turn of the millennium, both in what it tells, and in what it painfully takes for granted.

Text: PM Cicchetti | Audio/Video: Guido Henseler

First published: April 28, 2022

How to Save a Dead Friend | Film | Marusya Syroechkovskaya | SE-NO-FR-DE 2022 | 103' | Visions du Réel Nyon 2022

More Info and Trailer

#Interview #Visions du Réel Nyon

Explore more

[...] Scheherazade's storytelling then becomes not just an occasion to tell stories on the big ...

Narges Kalhor | In the Name of Scheherazade

[...] C'est un film pourvu d'un rythme jazz : les membres de la famille Beksiński jouent ...

Ostatnia rodzina - The Last Family

[...] The camera's gaze expresses rather the indifference and thus the distance from the deeds ...

Silent Mist | Zhang Miaoyan

Date: 28.04.2022

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

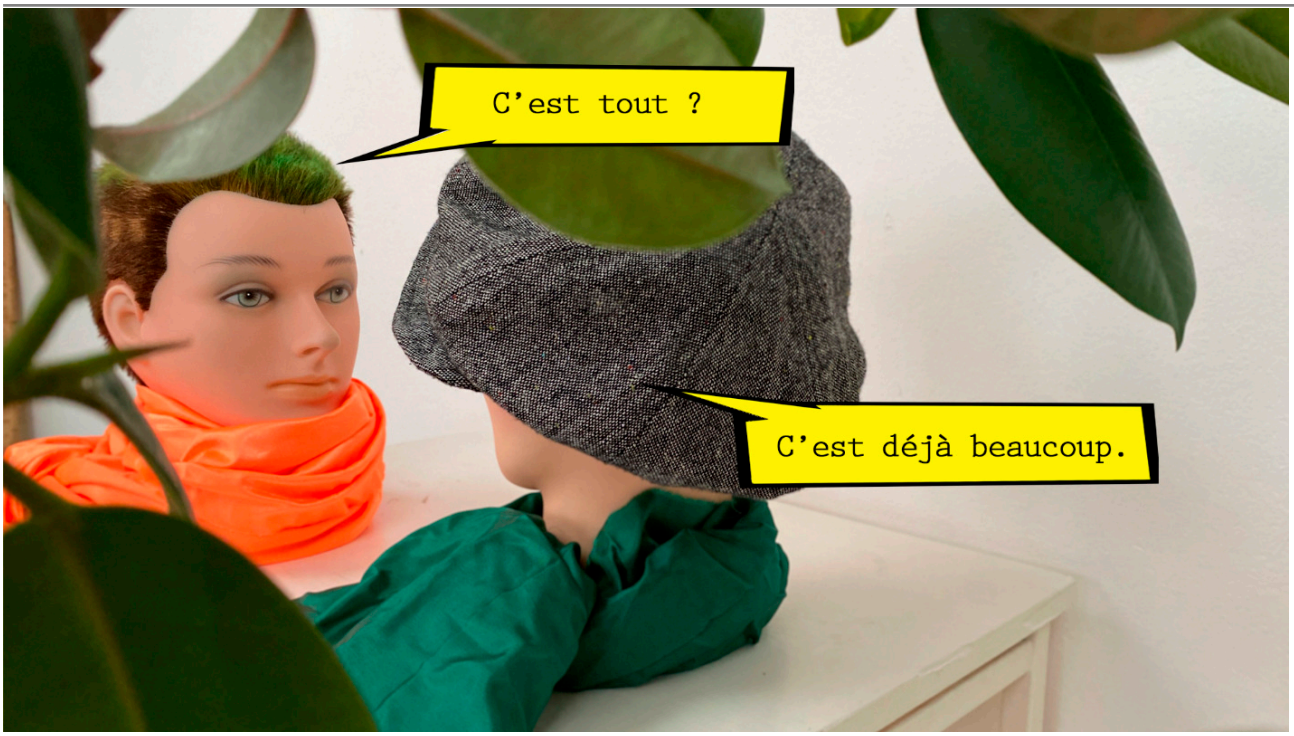
Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84119162
Coupure Page: 1/4

28.04.2022



Without | Atlantide

Without | Atlantide

[...] « Au cinéma, deux choses menacent le personnage du marginal. Devenir trop exceptionnel ou rester exceptionnellement moyen. » [...] Si vous voulez mon avis, Yuri Ancarani combine les deux tares...

[...] Le réel, au cinéma, existe par ce genre de détails : un quai de gare, un corps à la dérive, des cannettes de bière sur le sol.

Des personnages marginaux dans le cinéma du réel

Conversation à propos d' Atlantide (Yuri Ancarani) et Without (Luka Papić) sous le patronage de Serge Daney

Texte: Emilien Gür | Idée et réalisation: Ruth Baettig

*

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

www.filmexplorer.ch/

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84119162
Coupure Page: 2/4

Ainsi va la vie à Nyon : entre deux projections, on prend le soleil, le vent ou la pluie (ou les trois à la fois) sur la Place du Réel. Là, on attend le prochain film comme un train en gare. D'autres spectateurs passent, certains vous saluent, les plus familiers vous abordent.
Un type boit un café et lit quelques notes sur un bout de papier. C'est moi. Quelqu'un l'aborde. C'est vous.
À moins que cela soit moi qui vous ai d'abord apostrophé. Qu'importe. Le vrai sujet, c'est ce que j'ai noté sur le bout de papier :

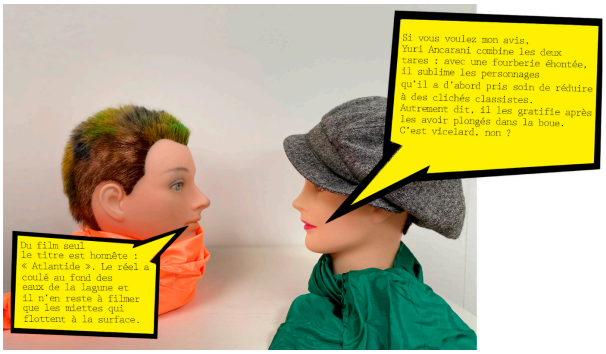
« Ou bien l'époque (l'air du temps, la mode, l'Histoire, le moment, la conjoncture : peu importe le mot) s'inscrit directement, sauvagement, dans certains corps d'acteurs et le vrai cinéaste est celui qui va découvrir ce corps, l'inventer, l'aimer, partir de ce qu'il peut et des possibilités de fictions nouvelles dont il est capable. Ou bien, pour rendre une époque et les débats qui l'animent, il faut passer par la médiation sociologique avec l'établissement de spécimens moyens, de personnages-robots et développer à partir de ces artefacts les fictions moralisantes qu'on aura décidées à l'avance. »







« Au cinéma, deux choses menacent le personnage du marginal. Devenir trop exceptionnel ou rester exceptionnellement moyen. Être indûment starifié ou pris (en pitié) comme cas statistique. Se voir prêter plus de qualités qu'il n'est décent d'en avoir ou se voir innocenter par le recours à l'argument du "contexte". Idéalisation par le haut (la star comme marginal sublime) ou par le milieu (le personnage disparaît sous l'exemple ou le cas type). Le Charybde du piédestal et le Scylla du dossier. »





Date: 28.04.2022

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

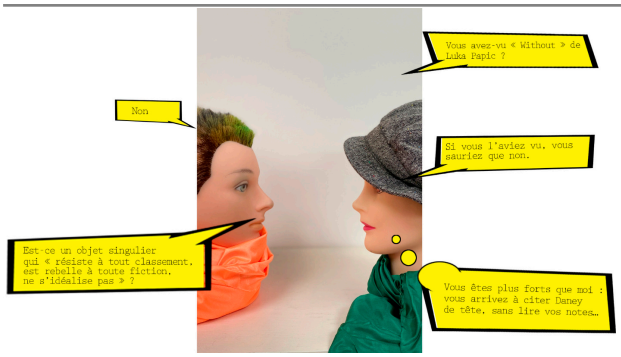
Lire en ligne

Visions du Réel

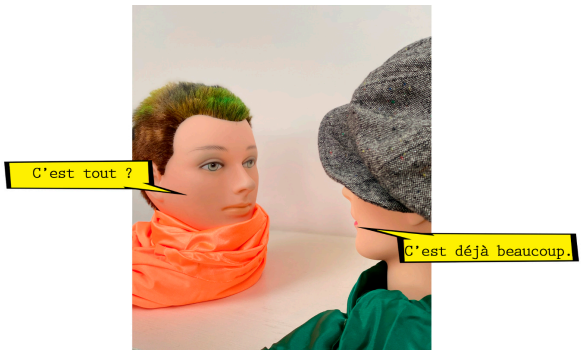
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84119162
Coupure Page: 3/4

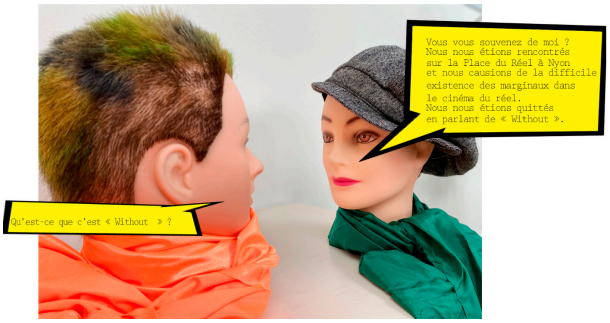
28.04.2022

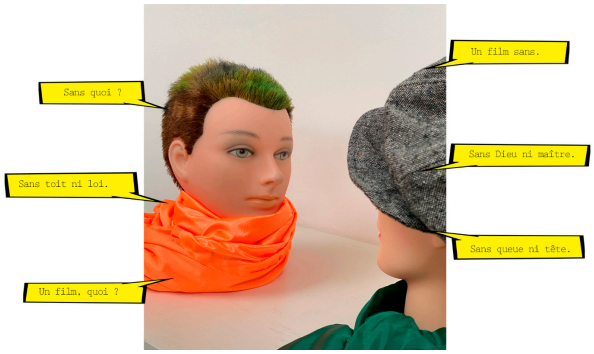


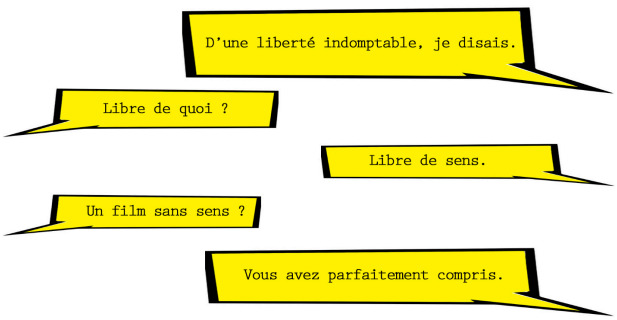




Deux jours plus tard...









Date: 28.04.2022

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

www.filmexplorer.ch/

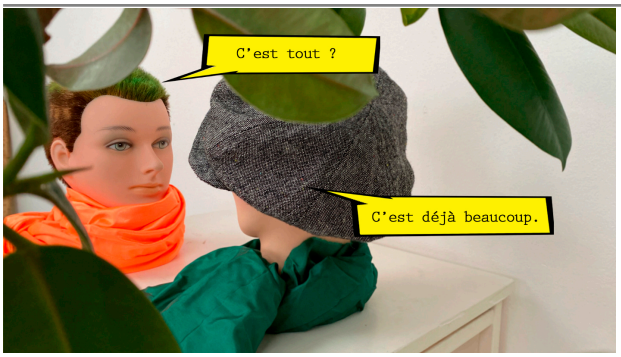
Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84119162
Coupure Page: 4/4

28.04.2022



Text: Emilien Gür | Audio/Video: Ruth Baettig

First published: April 24, 2022

Without | Film | Luka Papić | SRB 2022 | 63' | Visions du Réel 2022

More Info

Atlantide | Film | Yuri Ancarani | IT 2021 | 100' | Visions du Réel 2022

More Info

#Visions du Réel Nyon

Explore more

De cendres et de braises

HERE is the live podcast discussion with Toby Bull on «Some Kind of Intimacy», and Krystsina ...

Some Kind of Intimacy by Toby Bull | Khan's Flesh by Krystsina Savutsina

[...] While the blending of fictional story telling with documentary interrogation is an ...

Touch Me Not

Date: 28.04.2022

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Cinébulletin
8005 Zürich
043 366 89 33
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84118597
Coupure Page: 1/1

28.04.2022

Sophie Bourdon übernimmt die Leitung von VdR-Industry

25. April 2022, Adrien Kuenzy

Sophie Bourdon wird Leiterin von VdR-Industry und tritt damit die Nachfolge von Madeline Robert an.

Sophie Bourdon, die derzeit die Open Doors-Programme des Locarno Film Festivals leitet, wird ab dem 1. Juli 2022 Leiterin von Visions du Réel-Industry. Sie tritt damit die Nachfolge von Madeline Robert an, die weiterhin für das Festival in Nyon tätig sein wird. «Der wachsende Erfolg von VdR-Industry ist das Ergebnis des ebenso visionären wie kompetenten Engagements meiner Vorgängerinnen Madeline Robert und Gudula Meinzolt. Es ist mir eine große Ehre, in ihre Fußstapfen zu treten und dazu beizutragen, das unabhängige Filmschaffen in seiner ganzen Vielfalt zu unterstützen. Ich danke den beiden Direktorinnen von Visions du Réel für das Vertrauen, das sie mir entgegenbringen», erklärte Sophie Bourdon. Bevor sie 2011 zum Locarno Film Festival kam, leitete die Französin ein Jahrzehnt lang die Ateliers du Cinéma Européen (ACE), parallel zu ihrer Tätigkeit als internationale Verkäuferin, unter anderem für MK2, wo sie die Werke von Filmemachern wie Krzysztof Kieślowski, Michael Haneke und Abbas Kiarostami vertrat.



Sophie Bourdon wird ab dem 1. Juli für VdR-Industry zuständig sein. Bild: Nikita Thévoz

Date: 28.04.2022

Online-Ausgabe

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 229'000
Page Visits: 138'700

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84133118
Coupure Page: 1/2

28.04.2022

Bijoux: la fondatrice de Chloé Rose revient sur 12 ans de succès

Très appréciée dans la cité de Calvin depuis sa création en 2010, la marque familiale fondée par un couple genevois ne cesse de s'agrandir: le 1er avril 2022, une troisième boutique a ouvert ses portes. Le 1er mai, c'est un e-shop qui verra le jour.

2022-04-28, Ellen De Meester

Si vous arpentez Genève depuis plusieurs années, sans doute avez-vous déjà aperçu une jolie boutique nommée Chloé Rose - d'abord connue sous l'appellation «Chloé née à Genève». Dotée d'une esthétique douce immédiatement reconnaissable, l'adresse compte parmi celles qui cristallisent des souvenirs et auxquelles l'on s'attache progressivement. Difficile d'imaginer (surtout lorsqu'on y a déniché des dizaines de cadeaux pour des copines, au fil du temps!) que l'enseigne a fait ses premiers pas en 2010, guidée par la passion de Sabrina, sa fondatrice. Déjà douze ans plus tard, la marque ne cesse de s'agrandir et vient notamment d'ouvrir une troisième boutique, au 16 Cours de Rive. Le 1er mai 2022, un e-shop flambant neuf verra également le jour.

À l'occasion de ces bonnes nouvelles, ponctuant deux années de pandémie, la créatrice du concept nous a accordé une interview par téléphone. La voix empreinte d'enthousiasme, elle nous confie que cette récente ouverture l'a laissée «sur un petit nuage», dont il n'est pas facile de redescendre. En effet, le nouvel espace semble littéralement s'être présenté à elle sur ordre du destin: «Il y a plus de deux ans déjà, avant le confinement, nous sommes tombés sur cette arcade, dotée d'un emplacement parfait, se souvient Sabrina. Nous avons déposé notre dossier, avant de relancer sans cesse la régie, des mois durant. Puis, en janvier 2022, nous l'avons obtenue!» Afin de renouer avec l'essence des premières collections présentées par la marque, cette nouvelle boutique sera axée sur la gravure et la personnalisation des bijoux.

à lire également

Rencontre avec Julie Sando, cinéaste récompensée aux Visions du Réel

Une histoire de famille

Si le nom de Chloé Rose résonne tant auprès des Genevois-es, c'est parce que son histoire s'est tissée en parallèle à celle d'une famille locale attachante, que les client-e-s fidèles connaissent désormais très bien. Pilotée par Sabrina et son mari Fred, l'entreprise peut également compter sur le soutien de leurs deux filles... Chloé et Rose! La première, en tant que sœur aînée, a littéralement grandi dans les boutiques de sa maman, entre les bracelets et les bagues: «Suite à la naissance de notre fille, en novembre 2008, nous avons réalisé un voyage en Indonésie, raconte Sabrina. Une fois là-bas, nous avons trouvé l'inspiration pour créer une collection de bijoux. Cela me plaisait beaucoup personnellement, mais je n'avais aucune idée de l'impact que ces créations auraient sur les autres! Une fois de retour en Suisse, nous les avons présentées durant les marchés de Noël, avec notre petite Chloé dans les bras. Le soutien a été énorme, nous avons continué à créer les bracelets dans notre appartement aux Pâquis.»

La suite s'apparente à une belle success story, marquée par le lancement de «Chloé née à Genève», le premier nom de l'enseigne. Quelques années plus tard, à la naissance de leur deuxième fille, la boutique change de nom pour emprunter celui qu'elle porte aujourd'hui. «Chloé a été à mes côtés dans la boutique depuis le tout début, d'abord dans sa poussette, raconte Sabrina. Puis, ce fut la même chose avec Rose. Elles me parlent souvent de rejoindre l'entreprise, plus tard; Rose dit qu'elle voudrait devenir "braceletteuse" (rires).

C'est une véritable histoire de famille: mon mari est devenu aussi passionné que moi. Il est d'ailleurs plus doué pour certaines tâches, ça m'énerve!»

Persévérance et passion

Lorsqu'on questionne Sabrina quant à son métier, elle affirme avoir trouvé le job de ses rêves: «Je ne vois pas de

mauvais côtés à mon activité, je la vis, je la respire, c'est ma vie. Comme je le dis souvent à mes filles, dès que je glisse la clé dans la serrure d'une des boutiques, je suis chez moi et pleinement heureuse d'être là.» Or, la crise sanitaire a évidemment présenté quelques défis, que l'entrepreneuse s'est démenée pour relever. «Je me revois tourner dans l'appartement comme un bourdon, me demandant comment on allait s'en sortir, explique-t-elle. Pour développer notre activité en ligne. Je publiais des stories toutes les deux heures, je travaillais non-stop, parfois jusqu'à minuit. Mais je ne l'ai pas mal vécu, je n'ai pas attendu qu'on m'aide pour mettre en œuvre mes idées. Sans oublier qu'on est deux, avec Fred, et très complémentaires.»

De ces mois difficiles, l'équipe est ressortie plus forte. Et elle n'est pas près de s'arrêter, alors que l'avenir brille encore de bien belles promesses - et que la relève est déjà plus qu'assurée.

Plus d'informations

Pour recevoir les derniers articles de Femina, inscrivez-vous aux newsletters.





Date: 27.04.2022

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 23x/année



Page: 25
Surface: 41'501 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84106819
Coupure Page: 1/2

27.04.2022

DES POILS, DES DOUTES ET DES RIRES: *GARÇONNIÈRES* DE CÉLINE PERNET



↑ © Agora Films

Présenté dans le cadre de la Compétition nationale de la 53e édition du Festival Visions du Réel (Nyon), *Garçonnières* de Céline Pernet est un documentaire qui donne la parole aux hommes pour mettre en lumière certains enjeux de la masculinité contemporaine. Pour celles et ceux qui auraient envie de le découvrir, il sera diffusé dans les salles romandes à l'automne.

Céline Pernet a 35 ans. Elle est anthropologue, réalisatrice, a grandi avec l'idée que le prince charmant existait et est célibataire. Alors, en quête d'amour, de sexe mais aussi parfois simplement pour passer le temps, elle se rend à des rendez-vous avec des hommes qu'elle a rencontrés grâce à des applications. Parfois ça fonctionne, parfois ça ne fonctionne pas mais là n'est pas le sujet de son film, seulement son point de départ. Après trois ans de *matchs*, de kilomètres parcourus en voiture pour retrouver des inconnus aux quatre coins de la Suisse et d'histoires éphémères, Céline Pernet a décidé de donner la parole aux hommes de sa génération (les 30 - 45 ans) pour discuter avec eux de la façon dont ils envisagent leur masculinité et les nombreux sujets qui lui sont étroitement liés. Pour «recruter» ses protagonistes, la réalisatrice a diffusé une annonce sur les réseaux sociaux à laquelle une cinquantaine d'hommes ont répondu. Elle les a tous rencontrés, a réalisé des entretiens face caméra et, avec Karine Sudan, la monteuse du film, elle a retenu un peu moins de trente témoignages qu'elle a ensuite agencés par thématiques - la séduction, le sexe, la virilité, le couple, l'amour, le désir, la paternité? - pour proposer une fresque parcellaire, drôle et touchante visant à répondre à une vaste et complexe question: qu'est-ce que ça signifie d'être un homme aujourd'hui?

Les différents segments du film composés d'extraits d'entretiens sont entrecoupés de scènes in situ qui répondent de façon souvent décalée aux propos construits, spontanés ou pesés des protagonistes. Permettant de chapitrer et de rythmer le long métrage, ces moments en situation nous rappellent surtout que la sociabilisation des

Date: 27.04.2022

CINÉ-FEUILLES



Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 23x/année

Page: 25
Surface: 41'501 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84106819
Coupure Page: 2/2

27.04.2022

hommes passe par le groupe et que l'apprentissage de la masculinité répond à des codes sociaux intégrés, reproduits et répétés mais qu'il est possible de questionner voire de déconstruire. L'usage de la musique - composée et interprétée par Sara Oswald - lors de ces séquences participe de la distance que la réalisatrice cherche à créer et instaure un effet comique qui pousse le spectateur à s'interroger sur les comportements qu'il observe à l'écran.

Personnage à part entière de *Garçonnières*, Céline Pernet se met en scène, poudre les visages et les crânes rasés pour éviter qu'ils brillent, écoute, questionne et porte un regard amusé et toujours bienveillant sur les hommes qu'elle a filmés. Le commentaire en voix over, récité par la réalisatrice qui raconte sa démarche et dévoile ses réflexions, souligne le caractère résolument subjectif du film qui ne prétend pas représenter une vérité unique et désincarnée mais cherche plutôt à saisir les multiples vérités des hommes interrogés. En laissant se déployer la pluralité, le film propose un discours qui permet de s'extraire du général, du normé et du prescriptif et ouvre ainsi un espace où la nuance autant que les contradictions sont possibles. Quant aux hommes qui ont souhaité témoigner, ils se livrent, hésitent en se raclant la gorge, affirment, parlent de leurs complexes - trop ou trop peu de poils! -, jettent des regards qui en disent long, rient pour masquer leur gêne et mentent parfois pour finalement dévoiler pudiquement que oui, en fait, leur femme ne gagne pas qu'«un peu plus» qu'eux.

Chloé Hofmann

NOTE 15

Date: 27.04.2022

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 23x/année



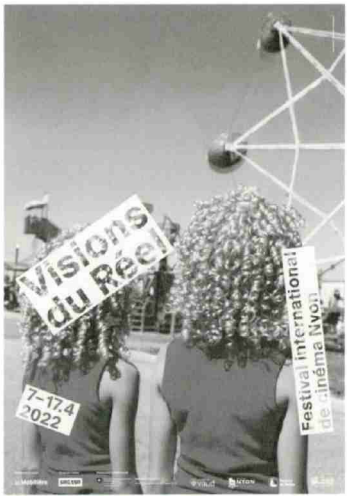
Page: 23
Surface: 82'205 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84106807
Coupure Page: 1/2

27.04.2022

ATTEINDRE LE RÉEL PAR LA FICTION



↑ © *Visions du Réel*

La 53e édition du festival du film documentaire, Visions du Réel, éclaire, par sa sélection, la part de construction à l'origine de n'importe quelle image cinématographique. En effet, les liens de ce genre avec la fiction sont affirmés, notamment par la consécration de *L'Îlot* du réalisateur suisse Tizian Büchi. Retour sur une sélection de films découverts lors du festival qui s'est tenu du 7 au 17 avril à Nyon.

Mise en scène fictive: révéler le réel

Les familiers des transports publics lausannois auront la surprise de revoir, et peut-être pour les plus malchanceux de se réconcilier, avec l'un des contrôleurs de bus de la région, Daniel Nkubu, protagoniste génial de *L'Îlot*, lauréat du Grand Prix de la Compétition internationale. Il campe ici un vigile chargé de faire respecter l'interdiction de se baigner dans la Vuachère, rivière qui longe le quartier des Faverges. La raison de cette interdiction, et par conséquent de leur présence avec son acolyte Ammar Abdulkareem Khalaf, colocataire du cinéaste, demeurera bien mystérieuse.

Avec cette mise en scène fictive, assumée dès le début par l'esthétique féerique avec laquelle la forêt est sublimée, la vie de ce quartier est retenue avec finesse et humour. En effet, à partir de ce lieu, considéré comme un quartier chaud de la ville, différents discours prennent vie, les uns résultant d'une représentation dénaturée, les autres issus de parcours individuels, ceux de migrant.es principalement, des vigiles aux habitant.es du quartier. Le comique naît en partie de la confrontation de ces deux types de discours. Pour ne donner qu'un exemple, les enfants du quartier, que le cinéaste interroge, insistent sur la dangerosité du lieu, connue par ouï-dire, avant que l'un d'entre eux ne laisse échapper, malgré lui, le fait qu'il ne se passe pas grand-chose dans les environs. On verra aussi les «petites frappes» du quartier faire exploser des pétards en craignant la police, alors qu'il n'est pas encore 22 heures, et qui prendront soin de ramasser leurs détritus avant de décamper. La criminalité supposée et fictive du lieu sera ainsi déconstruite par l'aspect documentaire du film, qui donne une voix aux habitant.es du quartier et aux récits qui les caractérisent.

L'autofiction *Far Away Eyes*, présentée dans la section Burning Lights, du réalisateur taïwanais Wang Chun Hong, assume également son côté construit, bien que par un biais différent. Avec une mise en scène et des cadrages maîtrisés, le réalisateur se filme en plein désœuvrement, ce qui se révèle par une absence à soi et au monde. L'environnement et les individus se transforment ainsi en une série de formes et de lumières dans la nuit, sans consistance, tandis que le personnage doit faire face à une rupture amoureuse. Les discours politiques lors d'élection occupent abondamment l'image et la bande sonore sans qu'ils ne paraissent pourtant avoir un quelconque impact sur le protagoniste. Se dérobant au regard de la caméra, il erre, déambule dans une ville nocturne, magnifiquement filmée en noir et blanc.

Dyptique: représentations de la femme en dehors ou dans un système patriarcal

D'autres films interrogent de manière plus discrète le rapport du réel et de la fiction, comme c'est le cas par exemple d'*Ardente.x.s* qui porte en creux sur la fabrication de l'image pornographique. En Compétition nationale, ce premier long métrage du cinéaste Patrick Muroni accompagne un collectif féminin et queer à l'origine d'une boîte de production lausannoise de films pornographiques «dissidents et éthiques». Proposant des pratiques, une esthétique et des corps invisibles dans les pornos traditionnels et hétéronormés, ces films de la boîte de production OIL invitent à ques-

Date: 27.04.2022

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 23x/année

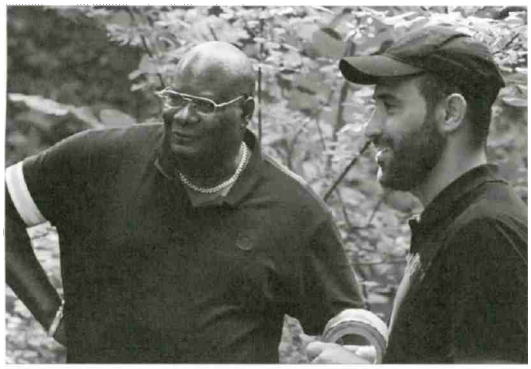


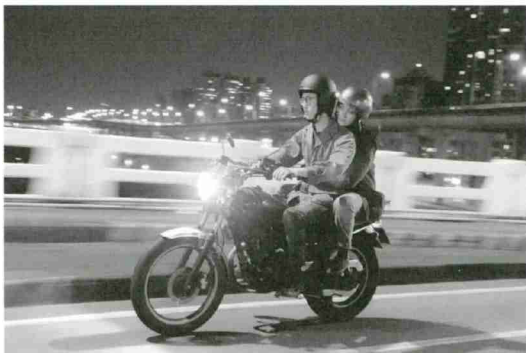
Page: 23
Surface: 82'205 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84106807
Coupure Page: 2/2

27.04.2022









↑ L'Îlot.
© *Alva Film Production*

↑ Far Away Eyes.
© *Volos Films*

↗ Ardente.x s.
© *Outside the Box*

↗ Chaylla.
© *Novanima Productions*

tionner notre représentation de la sexualité, de la même manière que les discours des protagonistes, centraux dans l'œuvre, explorent un rapport autre au désir. À travers ces derniers, ainsi que par l'intimité créée, exprimée par une proximité physique de la caméra avec les productrices, se dessine un entre soi communautaire, harmonieux et alternatif, quoiqu'il ne soit pas toujours évident de l'assumer auprès d'individus qui y sont extérieurs, comme les parents, les voisins ou même un patron. On se laisse dès lors envoûter par cette incursion immersive et la liberté de ses protagonistes, qui se refusent à être de simples spectatrices de leur propre vie.

Un contrechamp à ce mode d'existence féminin est offert avec *Chaylla* dans lequel on suit sur un temps long une femme, qui donne son nom au titre, enfermée dans une relation toxique, avec un mari alcoolique, violent aussi bien sur un plan physique que psychique. La caméra qui est au plus proche de Chaylla appréhende la situation à partir de son point de vue. Bien que les enfants constituent l'argument qu'elle avance pour justifier son pardon sans limite, il semblerait bien plus que ce soit sa certitude qu'elle ne peut mériter mieux qui conditionne sa passivité. Issue d'une famille au schéma relationnel similaire, appartenant à une couche socio-économique moyenne inférieure, aucun autre modèle ne se présente à elle. Le duo de cinéastes Clara Teper et Paul Pirritano parviennent à merveille à mettre en évidence les rouages qui sous-tendent cette dynamique et à capter la solitude de cette femme forte, qui garde sa souffrance au-dedans d'elle. Les plans de nuit, où elle fume silencieusement, sa manière de cacher à ses enfants cette tristesse sont d'une grande sensibilité et confère à cette œuvre sa délicatesse et sa beauté.

Sabrina Schwob

Date: 26.04.2022

ARCINFO

ArcInfo - L'Impartial/L'Express
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'359
Parution: 6x/semaine



Page: 7
Surface: 26'351 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84087919
Coupure Page: 1/2

26.04.2022

Le streaming? Très peu pour Philippe Bauer



Le conseiller aux Etats neuchâtelois Philippe Bauer s'oppose à la «lex Netflix». ARCHIVES LUCAS VUITEL

Obliger Netflix et consorts à investir dans le cinéma suisse? Cela fait hurler le sénateur PLR neuchâtelois.

Une modification de la loi fédérale sur le cinéma se jouera en votation le 15 mai. Elle fait débat, notamment autour d'un opposant, le conseiller aux Etats neuchâtelois Philippe Bauer.

La «lex Netflix» vise les plateformes qui proposent des films et des séries à la demande sur internet. Les géants du «streaming» comme Netflix, Amazon ou Disney devraient investir 4% de leur chiffre d'affaires réalisé en Suisse dans la création cinématographique du pays, comme le font déjà les chaînes de télévision indigènes. Des productions européennes devraient aussi constituer 30% de leur catalogue.

Interpellé par Claude Ruey

Ce projet a été nettement refusé par l'assemblée du Parti libéral-radical (PLR) suisse et par celle du PLR neuchâtelois. Mais une majorité des élus libéraux-radicaux aux Chambres fédérales étaient d'un autre avis. Les sections genevoise et vaudoise soutiennent également la «lex Netflix». C'est ce qu'a rappelé l'ancien conseiller national vaudois PLR Claude Ruey sur la page Facebook de Philippe Bauer.

«Claude Ruey est l'ancien président de Procinema, l'association suisse des exploitants et distributeurs de films, et du festival Visions du réel. Cela ne me surprend qu'à moitié qu'il cherche un maximum d'argent pour les milieux du cinéma», précise Philippe Bauer.

Une série des années 1960

L'échange virtuel avec Claude Ruey a donné lieu à un lapsus. Le Neuchâtelois a parlé de «screaming», soit de hurlement, à la place de

Date: 26.04.2022

ARCINFO

ArcInfo - L'Impartial/L'Express
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'359
Parution: 6x/semaine



Page: 7
Surface: 26'351 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84087919
Coupure Page: 2/2

26.04.2022

«streaming», pour transfert en mode continu.

Philippe Bauer assume volontiers son erreur et son manque de connaissances sur les plateformes en question. «Je n'y suis allé qu'une fois. Je cherchais la série 'Chapeau melon et bottes de cuir', mais je ne l'ai pas trouvée. Quand j'ai le temps, je vais plutôt au cinéma, ou je regarde la télévision.» **FME**

Date: 25.04.2022

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84084278
Coupure Page: 1/1

25.04.2022

Sophie Bourdon à la tête de VdR-Industry

25 avril 2022, Adrien Kuenzy

Sophie Bourdon deviendra la nouvelle responsable de VdR-Industry dès le 1er juillet 2022, succédant à Madeline Robert, qui occupera d'autres fonctions au sein du festival nyonnais.

Actuellement à la tête des programmes Open Doors du Locarno Film Festival, Sophie Bourdon deviendra la nouvelle responsable de Visions du Réel-Industry dès le 1er juillet 2022, succédant à Madeline Robert qui continuera à travailler au sein du festival nyonnais. « Le succès croissant de VdR-Industry est le fruit de l'engagement aussi visionnaire que compétent de mes prédécesseuses, Madeline Robert et Gudula Meinzolt. C'est un grand honneur de suivre leurs traces et de contribuer à soutenir la création cinématographique indépendante dans toute sa diversité. Je remercie les deux directrices de Visions du Réel pour la confiance qu'elles me témoignent », explique Sophie Bourdon. Avant de rejoindre le Locarno Film Festival en 2011, la Française a piloté pendant une décennie les Ateliers du Cinéma Européen (ACE), parallèlement à son activité de vendeuse internationale, entre autres pour MK2, où elle représentait les œuvres de cinéastes comme Krzysztof Kieslowski, Michael Haneke et Abbas Kiarostami.



Sophie Bourdon sera responsable de VdR-Industry dès le 1er juillet. Image: Nikita Thévoze:

Date: 25.04.2022

azione

Azione Online
6901 Lugano
091 922 77 40
https://www.azione.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 226'000
Page Visits: 462'100

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84083246
Coupure Page: 1/2

25.04.2022

Visions du Réel, l'edizione della rinascita

Grande successo per il festival del documentario svizzero di Nyon tornato ad essere in presenza

25.04.2022, di Giorgia Del Don

Durante gli ultimi due anni segnati dalla pandemia, il festival Visions du Réel si è trovato alle prese con emozioni spesso contrastanti: dalla delusione più cocente all'euforia pura. Un'esperienza che ha fatto fiorire progetti inattesi come le coinvolgenti Balades thématiques che permettono a quanti vogliono prolungare l'esperienza cinematografica facendo domande o semplicemente discutendo con i cineasti o i ricercatori dell'Università di Losanna, di farlo mentre passeggiano per le strade di Nyon. Un modo conviviale di approcciare il cinema che permette di riflettere sulla settima arte senza tabù, arricchendosi dell'esperienza di chi la vive e sperimenta il quotidiano.

Inclusivi e simpaticamente informali anche gli Stammtisch, momenti di scambio con i registi e i membri del festival all'ora dell'aperitivo. La ricchezza delle (nuove) proposte che coinvolgono il pubblico trasforma la kermesse in luogo democratico nel quale pubblico e addetti ai lavori comunicano in tutta libertà.

Come sempre avanguardistica, la programmazione di quest'anno sfida più che mai le convenzioni giocandoci non senza una certa dose di sfrontatezza. Indipendentemente dal linguaggio utilizzato: documentario (impregnato di finzione) o finzione (che nasce dall'osservazione minuziosa del reale), ciò che accomuna i film di questa cinquantatreesima edizione è la necessità di esprimere le preoccupazioni che abitano il nostro quotidiano, di rappresentare il reale in tutta la sua meravigliosa e destabilizzante complessità. Il padrino (premio Maître du réel) di quest'edizione della «rinascita», l'immenso regista italiano Marco Bellocchio, riassume con il suo cinema proprio questa dicotomia fra realtà e finzione, due facce della stessa medaglia che fa dialogare senza sosta per (ri) costruire la realtà che lo attornia e inquieta: quella italiana, ma anche quella più intima della sua famiglia. Dall'impetuoso e poetico I pugni in tasca del 1965, film di debutto osannato da pubblico e critica, fino all'ultimo, toccante Marx può aspettare, che con coraggio e pudore racconta la storia del fratello gemello morto suicida a ventinove anni, Bellocchio non ha mai smesso di nutrirsi del suo vissuto per raccontare storie che lo sublimano e complessificano.

Una miscela geniale fra personale e politico, pubblico e privato che è anche al centro dei film della regista americana Kirsten Johnson e del regista algerino Hassen Ferhani, i due importanti ospiti di quest'anno, infaticabili traduttori di un reale sempre più complesso e inafferrabile. Sebbene sia ovviamente impossibile raggruppare i film selezionati in un solo tema, ciò che marca indubbiamente quest'edizione è la forte presenza di film inediti: nove su sedici nella Competizione Internazionale Lungometraggi e sette su quindici nella Competizione Burning Lights. Una presenza massiccia e benvenuta per un'edizione che profuma di primavera, d'audacia e di quella sfrontatezza tipica della gioventù.

Nella Competizione Internazionale spiccano proprio due primi film di registi svizzeri: My Old Man di Steven Vit e L'îlot del romando Tizian Büchi. Quest'ultimo parte dalla realtà di un quartiere «popolare» di Losanna, les Faverges, attorniato dal fiume Vuachère, per lasciare poi spazio ad una sorta di realismo magico che sembra sgorgare dalle acque stesse del fiume. Fedele a quella miscela fra realtà e finzione tanto cara al festival, Büchi ha affidato il ruolo di protagonisti ad un controllore dei trasporti pubblici losannesi ed al suo coinquilino, due personalità dirompenti che illuminano letteralmente lo schermo.

Steven Vit da invece voce e corpo a suo padre, Rudi Vit, un «pezzo grosso» di un'azienda internazionale che deve improvvisamente vestire i panni ingombranti del pensionato dopo aver passato buona parte della sua vita a viaggiare per lavoro. Un ritratto preciso e delicato di un baby boomer alle prese con la ricostruzione della propria mascolinità, la storia di un uomo finalmente libero di esplorare, non senza una benvenuta dose di umorismo, le proprie emozioni. Un film inedito anche il potente Chaylla del duo francese Paul Pirritano e Clara Tepel che racconta il difficile percorso di Chaylla nel tentativo di liberarsi dagli abusi, fisici e psicologici, del suo compagno. Fra coraggio

Date: 25.04.2022

azione

Azione Online
6901 Lugano
091 922 77 40
https://www.azione.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 226'000
Page Visits: 462'100

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84083246
Coupure Page: 2/2

e rassegnazione, la protagonista del film, filmata con poesia ed estrema empatia, si rivela pian piano davanti alla cinepresa trovando infine il coraggio di esistere. Un film toccante e giusto che ricorda la precisione dei fratelli Dardenne. Un ritratto a fior di pelle anche Éclaireuses della belga Lydie Wisshaupt che racconta l'avventura di due insegnanti combattive implicate nella difesa di una scuola «alternativa» per bambini migranti, molti dei quali non sono mai stati scolarizzati.

Altrettanto esplosiva la Competizione Burning Lights dove brillano pepite d'inventività intrise d'umanità come lo spagnolo Los saldos del giovane Raúl Capdevila Murillo che mette in scena, in un'atmosfera da film western, il declino della modesta azienda agricola famigliare divorata dai giganti dell'agroalimentare. In un andirivieni costante fra realtà e finzione, i genitori, la nonna, i vicini e il regista stesso diventano i magnifici protagonisti della loro storia. Un'audacia decisamente presente anche nella Competizione Nazionale capitanata da film radicali quali Ardente.x.s, primo lungometraggio di Patrick Muroni sul collettivo OIL Productions che crea film pornografici «etici e dissidenti», Garçonnières della regista e antropologa Céline Pernet che si interroga sui modelli contemporanei di mascolinità, Hijos del viento di Felipe Monroy, ultimo capitolo di una trilogia senza compromessi sulla terra natale del regista: la Colombia o ancora Supertempo di Daniel Kemény, prodotto dalla ticinese Cinedokké, che ci scaraventa nel quotidiano del regista e della sua compagna durante il confinamento.

Sin dal film d'apertura Fire of Love di Sara Dosa che racconta la storia di una coppia di vulcanologi assolutamente fuori dal comune, quest'edizione non ha smesso di fare tremare le nostre certezze fino all'eruzione finale marcata da una gioia condivisa: quella di essere di nuovo riuniti davanti al grande schermo.



Il regista svizzero Tizian Buechi dopo aver vinto il Gran Premio della Giuria con il suo film The Island della 53a edizione del Festival (Keystone)

Date: 25.04.2022

ARCINFO

Express/Impartial Online

Arc Info
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
https://arcinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 609'000
Page Visits: 3'115'806

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84083408
Coupure Page: 1/2

25.04.2022

Le streaming? Très peu pour le libéral-radical neuchâtelois Philippe Bauer

Obliger Netflix et consorts à investir dans le cinéma suisse? Cela fait hurler le sénateur neuchâtelois Philippe Bauer. A tel point qu'il parle de «screaming» au lieu de «streaming»...

25 avr. 2022, Frédéric Mérat

Une modification de la Loi fédérale sur le cinéma se jouera en votation le 15 mai. Elle fait débat, notamment autour d'un opposant, le conseiller aux Etats neuchâtelois Philippe Bauer.

La «lex Netflix» vise les plateformes qui proposent des films et des séries à la demande sur internet. Les géants du « streaming» comme Netflix, Amazon ou Disney devraient investir 4% de leur chiffre d'affaires réalisé en Suisse dans la création cinématographique du pays, comme le font déjà les chaînes de télévision indigènes. Des productions européennes devraient aussi constituer 30% de leur catalogue.

Ce projet a été nettement refusé par l'assemblée du Parti libéral-radical (PLR) suisse et par celle du PLR neuchâtelois.

Mais une majorité des élus libéraux-radicaux aux Chambres fédérales étaient d'un autre avis. Les sections genevoise et vaudoise soutiennent également la «lex Netflix». C'est ce qu'a rappelé l'ancien conseiller national vaudois PLR Claude Ruey sur la page Facebook de Philippe Bauer.

«Claude Ruey est l'ancien président de Procinema, l'association suisse des exploitants et distributeurs de films, et du festival Visions du Réel. Cela ne me surprend qu'à moitié qu'il cherche un maximum d'argent pour les milieux du cinéma», précise Philippe Bauer.

L'échange virtuel avec Claude Ruey a donné lieu à un lapsus. Le Neuchâtelois a parlé de «screaming», soit de hurlement, à la place de «streaming», pour transfert en mode continu.

Philippe Bauer assume volontiers son erreur et son manque de connaissances sur les plateformes en question. «Je n'y suis allé qu'une fois. Je cherchais la série 'Chapeau melon et bottes de cuir' mais je ne l'ai pas trouvée. Quand j'ai le temps, je vais plutôt au cinéma, ou je regarde la télévision.»

Date: 25.04.2022

ARCINFO

Express/Impartial Online

Arc Info
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
https://arcinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 609'000
Page Visits: 3'115'806

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84083408
Coupure Page: 2/2



Le conseiller aux Etats neuchâtelois Philippe Bauer s'oppose à la "lex Netflix".

Date: 25.04.2022

Online-Ausgabe

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 229'000
Page Visits: 138'700

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84094108
Coupure Page: 1/3

25.04.2022

Rencontre avec Julie Sando, cinéaste récompensée aux Visions du Réel

Avec son film «Fuku Nashi», poignant et sensible huis clos contant ses retrouvailles avec sa grand-mère, au Japon, la jeune artiste de 29 ans a obtenu deux prix différents. Elle nous raconte la genèse d'un projet personnel, fruit de sept ans de travail.

2022-04-25, Ellen De Meester

Le premier adjectif qui nous vient, c'est «cristallin». D'abord, pour décrire le rire lumineux de Julie Sando, 29 ans, lorsque nous la contactons par téléphone. Puis, pour la pureté et la délicatesse folles qui transparaissent de son film, Fuku Nashi, présenté au festival Visions du réel 2022. Ce moyen métrage unique raconte en effet ses retrouvailles avec sa grand-maman, Shigeko Sando, qu'elle rejoint dans sa maison, au Japon. Renforcée par le poids d'années criblées de terribles événements, la puissance de cette rencontre laisse fusionner les genres de l'autofiction et du documentaire. Au travers du regard de Yukie, le personnage qu'adopte Julie Sando tout au long du film, on sent vaciller la paroi distinguant généralement œuvre et réalité. On aurait presque envie d'évoquer une métalepse cinématographique, tant on a le sentiment de vivre ces instants en même temps que les personnages. Un moment de silence parlant, une scène d'une beauté pure puisée dans un quotidien documenté avec amour, et nous voilà de l'autre côté de la caméra, dans le jardin foisonnant de Shigeko. Avec un peu de tension, parfois, alors que les deux femmes rebâtissent progressivement leur lien. D'ailleurs, l'une des traductions possibles du titre japonais Fuku Nashi est «sans vêtements», suggérant une révélation, un dévoilement.

Ainsi l'aspect personnel et poétique du film, son message important, ainsi que les immenses efforts investis, ont porté leurs fruits: le 17 avril 2022, lors de la remise des prix de l'événement culturel nyonnais, la jeune artiste helvético-japonaise ayant grandi dans le canton de Vaud, a décroché le prix de la compétition nationale remis par la SRG SSR, ainsi que le prix Zonta de soutien à la création, une aide pour de futurs projets.

à lire également

Montreux Jazz 2022: les artistes féminines qu'on a hâte d'applaudir

Sept ans de travail

Titulaire d'un Bachelor en cinéma et d'un Master en pratiques artistiques contemporaines à la HEAD, Julie Sando a débuté Fuku Nashi en 2014, lors d'une année sabbatique. «Je suis retournée au Japon pendant trois mois, après une longue absence, se souvient-elle. Je crois que je ne le réalisais pas encore exactement pourquoi, mais j'avais besoin d'y aller, je ressentais une urgence de filmer. Au départ, je nourrissais le fantasme de réaliser un film politique, notamment suite au séisme survenu à Tōhoku, en 2011. Cela a commencé naturellement, je me questionnais beaucoup quant à la manière par laquelle les catastrophes survenues en notre absence nous affectent.» Puis, au fil des prises, des discussions et du temps, la jeune femme réalise que tous ses questionnements, ainsi que sa colère, se rejoignent sur un point: celle de son métissage et des questions identitaires, de la souffrance occasionnée par la quête d'appartenance à une culture ou à l'autre. Les réponses, ainsi qu'elle l'a découvert, se trouvaient dans ces instants de grâce du quotidien, ceux passés avec sa grand-mère.

«Après ce premier retour, je suis allée au Japon une ou deux fois par an, durant sept ans, poursuit-elle. Au niveau du film, ces différents voyages ont suscité une certaine évolution; je suis devenue plus active dans la lutte contre le racisme et dans le féminisme. J'ai rencontré des personnes avec des origines d'Asie du sud et du sud-est, vivant les mêmes questionnements que moi. Cela m'a permis de mettre des mots sur ce que j'ai vécu enfant et adolescente.» Aussi partage-t-elle l'importance des réactions émouvantes de ces personnes, celles qui partagent son ressenti, après la sortie du film:

«C'est vraiment ce qui était le plus important pour moi, de voir que les personnes se reconnaissaient dans mon travail.»

Date: 25.04.2022

Online-Ausgabe

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 229'000
Page Visits: 138'700

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84094108
Coupure Page: 2/3

25.04.2022

Lorsqu'on la questionne quant à la réaction de sa grand-maman, Julie Sando avoue qu'elle n'a pas encore eu le temps de lui annoncer l'obtention des prix: «Mais je sais qu'elle est fière de moi. Elle a beaucoup ri en découvrant le film. Vu qu'elle est dedans, je pense qu'elle a regardé ça comme des archives de famille.»

L'urgence de créer

Tout ce travail, Julie Sando l'a accomplie seule, d'abord par le biais de son association JoY Films, puis avec le soutien de la HEAD, lors des dernières étapes de production, en collaboration avec Dimitri Faravel. Elle a toujours tenu à ce que le résultat soit aussi proche que possible de sa volonté: «C'était comme un rubicube, explique-t-elle à propos du montage en duo. On a beaucoup discuté, beaucoup donné. C'était une sacrée aventure.»

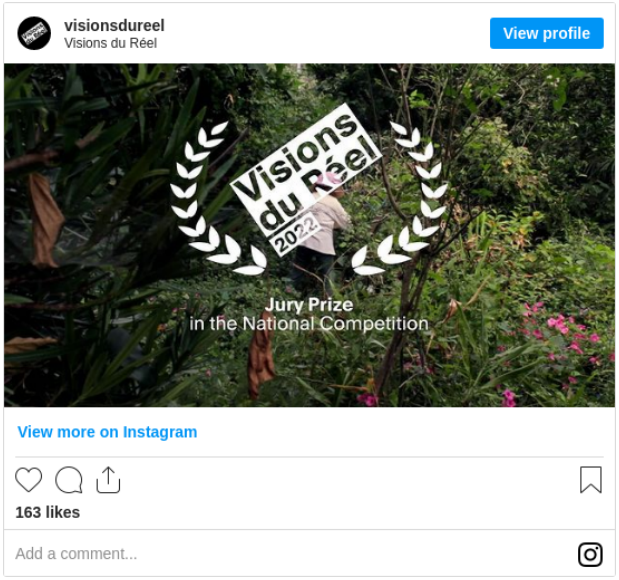
Créer, la jeune femme le fait depuis toute petite. Hormis la production cinématographique, elle réalise également des performances artistiques et a toujours dessiné. «La création a toujours été la pour moi, explique Julie Sando. C'est quelque chose qui se rapporte à la survie. J'avais des problèmes d'apprentissage à l'école, mais le dessin a toujours été là, pour m'aider à m'exprimer et pour qu'on me prenne au sérieux. Ensuite, je pense que dès qu'on décide d'exposer ce qu'on créé, c'est un geste politique. On va offrir à des spectateurs-trices des images à regarder, et il faut en avoir conscience. Avec ce film, je voulais aborder quelque chose de nécessaire, soit la représentation d'une famille culturelle mixte, en espérant donner une meilleure visibilité de certains vécus et de partager cela avec des personnes qui se reconnaîtront.»

Où voir Fuku Nashi?

Le moyen métrage de Julie Sando devrait bientôt faire de nouvelles apparitions dans des festivals cinématographiques. Si aucune date n'a été confirmée pour le moment, la cinéaste a promis de nous tenir au courant!

Pour recevoir les derniers articles de Femina, inscrivez-vous aux newsletters.





Date: 25.04.2022

Online-Ausgabe

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 229'000
Page Visits: 138'700

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84094108
Coupure Page: 3/3



Date: 25.04.2022

azione

Azione
6901 Lugano
091/ 922 77 40
www.azione.ch/home.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 101'177
Parution: hebdomadaire



Page: 39
Surface: 90'258 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84082288
Coupure Page: 1/3

25.04.2022

Visions du Réel, l'edizione della rinascita

Cinema ◆ Grande successo per il festival del documentario svizzero di Nyon tornato ad essere in presenza

Giorgia Del Don



Il regista svizzero Tizian Buechi dopo aver vinto il Gran Premio della Giuria con il suo film *The Island* durante la cerimonia di chiusura della 53a edizione del Festival sabato 16 aprile 2022 al Theatre de Marens di Nyon (Keystone). Sotto, una scena del film *Garçonnières*.

Date: 25.04.2022

azione

Azione
6901 Lugano
091/ 922 77 40
www.azione.ch/home.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 101'177
Parution: hebdomadaire



Page: 39
Surface: 90'258 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84082288
Coupure Page: 2/3

25.04.2022

Durante gli ultimi due anni segnati dalla pandemia, il festival *Visions du Réel* si è trovato alle prese con emozioni spesso contrastanti: dalla delusione più cocente all'euforia pura. Un'esperienza che ha fatto fiorire progetti inattesi come le coinvolgenti *Balades thématiques* che permettono a quanti vogliono prolungare l'esperienza cinematografica facendo domande o semplicemente discutendo con i cineasti o i ricercatori dell'Università di Losanna, di farlo mentre passeggiano per le strade di Nyon. Un modo conviviale di approcciare il cinema che permette di riflettere sulla settima arte senza tabù, arricchendosi dell'esperienza di chi la vive e sperimenta il quotidiano.

Inclusivi e simpaticamente informali anche gli *Stammtisch*, momenti di scambio con i registi e i membri del festival all'ora dell'aperitivo. La ricchezza delle (nuove) proposte che coinvolgono il pubblico trasforma la *kermesse* in luogo democratico nel quale pubblico e addetti ai lavori comunicano in tutta libertà.

Come sempre avanguardistica, la programmazione di quest'anno sfida più che mai le convenzioni giocandoci non senza una certa dose di sfrontatezza. Indipendentemente dal linguaggio utilizzato: documentario (impregnato di finzione) o finzione (che nasce dall'osservazione minuziosa del reale), ciò che accomuna i film di questa cinquantatreesima edizione è la necessità di esprimere le preoccupazioni che abitano il nostro quotidiano, di rappresentare il reale in tutta la sua meravigliosa e destabilizzante complessità. Il padrino (premio *Maître du réel*) di quest'edizione della «rinascita», l'immenso regista italiano Marco Bellocchio, riassume con il suo cinema proprio questa dicotomia fra realtà e finzione, due facce della stessa medaglia che fa dialogare senza sosta per (ri)costruire la realtà che lo attornia e inquieta: quella italiana, ma anche quella più intima della sua famiglia. Dall'impetuoso e poetico *I pugni in tasca* del 1965, film di debutto osannato da pubblico e critica, fino all'ultimo, toccante *Marx può aspettare*, che con coraggio e pudore racconta la storia del fratello gemello morto suicida a ventinove anni, Bellocchio non ha mai smesso di nutrirsi del suo vissuto per raccontare storie che lo sublimano e complessificano.

Una miscela geniale fra personale e politico, pubblico e privato che è anche al centro dei film della regista americana Kirsten Johnson e del regista algerino Hassen Ferhani, i due importanti ospiti di quest'anno, infaticabili traduttori di un reale sempre più complesso e inafferrabile. Sebbene sia ovviamente impossibile raggruppare i film selezionati in un solo tema, ciò che marca indubbiamente quest'edizione è la forte presenza di film inediti: nove su sedici nella *Competizione Internazionale Lungometraggi* e sette su quindici nella *Competizione Burning Lights*. Una presenza massiccia e benvenuta per un'edizione che profuma di primavera, d'audacia e di quella sfrontatezza tipica della gioventù.

Nella *Competizione Internazionale* spiccano proprio due primi film di registi svizzeri: *My Old Man* di Steven Vit e *L'ilot* del romando Tizian Büchi. Quest'ultimo parte dalla realtà di un quartiere «popolare» di Losanna, *les Faverges*, attorniato dal fiume Vuachère, per lasciare poi spazio ad una sorta di realismo magico che sembra sgorgare dalle acque stesse del fiume. Fedele a quella miscela fra realtà e finzione tanto cara al festival, Büchi ha affidato il ruolo di protagonisti ad un controllore dei trasporti pubblici losannesi ed al suo coinquilino, due personalità dirompenti che illuminano letteralmente lo schermo.

Steven Vit da invece voce e corpo a suo padre, Rudi Vit, un «pezzo grosso» di un'azienda internazionale che deve improvvisamente vestire i panni ingombranti del pensionato dopo aver passato buona parte della sua vita a viaggiare per lavoro. Un ritratto preciso e delicato di un *baby boomer* alle prese con la ricostruzione della propria mascolinità, la storia di un uomo finalmente libero di esplorare, non senza una benvenuta dose di umorismo, le proprie emozioni. Un film inedito anche il potente *Chaylla* del duo francese Paul Pirritano e Clara Tepel che racconta il difficile percorso di Chaylla nel tentativo di liberarsi dagli abusi, fisici e psicologici, del suo compagno. Fra coraggio e rassegnazione, la protagonista del film, filmata con poesia ed estrema empatia, si rivela pian piano davanti alla cinepresa trovando infine il coraggio di esistere. Un film toccante e giusto che ricorda la precisione dei fratelli Dardenne. Un ritratto a fior di pelle anche *Éclaireuses* della belga Lydie Wisshaupt che racconta l'avventura di due insegnanti combattive implicate nella difesa di una scuola «alternativa» per bambini migranti, molti dei quali non sono mai stati scolarizzati.

Altrettanto esplosiva la *Competizione Burning Lights* dove brillano pepite d'inventività intrise d'umanità come lo spagnolo *Los saldos* del giovane Raúl Capdevila Murillo che mette in scena, in un'atmosfera da film western, il declino della modesta azienda agricola famigliare divo-

Date: 25.04.2022

azione

Azione
6901 Lugano
091/ 922 77 40
www.azione.ch/home.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 101'177
Parution: hebdomadaire



Page: 39
Surface: 90'258 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84082288
Coupure Page: 3/3

25.04.2022

rata dai giganti dell'agroalimentare. In un andirivieni costante fra realtà e finzione, i genitori, la nonna, i vicini e il regista stesso diventano i magnifici protagonisti della loro storia. Un'audacia decisamente presente anche nella *Competizione Nazionale* capitanata da film radicali quali *Ardente.x.s*, primo lungometraggio di Patrick Muroni sul collettivo OIL Productions che crea film pornografici «etici e dissidenti», *Garçonnières* della regista e antropologa Céline Pernet che si interroga sui modelli contemporanei di mascolinità, *Hijos del viento* di Felipe Monroy, ultimo capitolo di una trilogia senza compromessi sulla terra natale del regista: *la Colombia* o ancora *Supertempo* di Daniel Kemény, prodotto dalla ticinese Cinedokké, che ci scaraventa nel quotidiano del regista e della sua compagna durante il confinamento.

Sin dal film d'apertura *Fire of Love* di Sara Dosa che racconta la storia di una coppia di vulcanologi assolutamente fuori dal comune, quest'edizione non ha smesso di fare tremare le nostre certezze fino all'eruzione finale marcata da una gioia condivisa: quella di essere di nuovo riuniti davanti al grande schermo.



Date: 24.04.2022

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84083243
Coupure Page: 1/4

24.04.2022



My Journey at Visions du Réel 2022

My Journey at Visions du Réel 2022

A collection of comments about some films that punctuated my journey in Nyon.





Filmexplorer
4057 Basel

www.filmexplorer.ch/

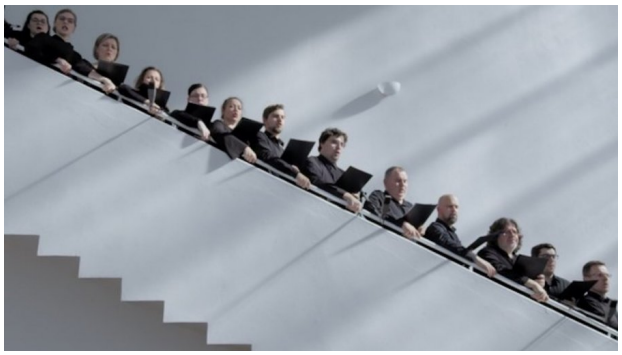
Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

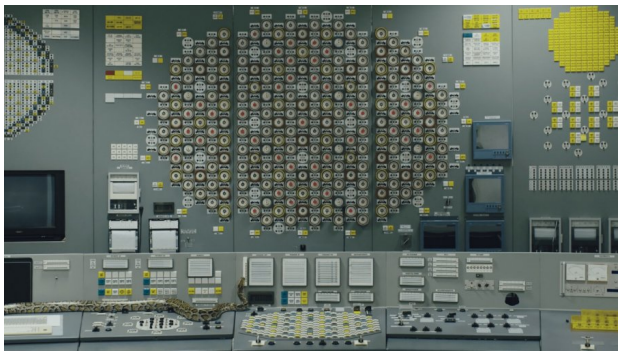
Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84083243
Coupure Page: 2/4







Date: 24.04.2022

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84083243
Coupure Page: 3/4

24.04.2022







This year the international festival Visions du Réel has definitely established itself as a solid and welcoming crossroad for creative documentaries, with an exceptional amalgamation of generations and an intelligent hybrid proposition. It has been a pleasure to find physically reunited a community of people that believes in artistic commitment, a value that is more and more needed in a moment where culture is tempted to reduce itself to journalist slogans and simplistic activism.

HERE my comments about the following films:

MALINTZIN 17; HOW TO SAVE A DEAD FRIEND; FAR AWAY EYES; A HOLY FAMILY; INNER LINES; MUTZENBACHER; H; L'ÎLOT; BURIAL; ARDENTE.X.S

And also: HERBARIA; 5 DREAMERS AND A HORSE; KAPR CODE; FUKU NASHI; LE FILM DE MON PÈRE; À VENDREDI, ROBINSON; A LONG JOURNEY HOME; EUROPE; SONS OF THE WIND; COUVRE-FEU; ATLANTIDE .

Text: Giuseppe Di Salvatore

First published: April 24, 2022

Festival Visions du Réel 2022

#Visions du Réel Nyon #Made in Switzerland

Explore more

[...] Le film sait ainsi tout à la fois faire valoir son ambition de raconter un Nouvel ...

Das neue Evangelium

Date: 24.04.2022

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84083243
Coupure Page: 4/4

[...] Barbeys und Peters Exposition schnürt einen gewaltigen historischen Zusammenhang, führt ...

Broken Land

[...] Mais c'est justement pour cela que cette documentation est importante : non seulement ...

Tadmor

Date: 23.04.2022

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'295'000
Page Visits: 7'998'597

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84083242
Coupure Page: 1/1

23.04.2022

Intimité

La nouvelle «success story» de l'amitié

Le couple n'est plus la seule histoire sentimentale qui vaut la peine d'être racontée. Au cinéma, dans les séries, et jusque dans la littérature jeunesse, l'amitié apparaît même comme le lien le plus fécond, alors que les femmes mettent en avant la puissance de la sororité

23 avril 2022, Julie Rambal

Elles ont moins de 25 ans et parlent de leurs expériences sexuelles et de leurs doutes sans circonvolutions. Elles peuvent aussi se mettre à danser sur le bitume, peindre nues, ou brandir un pistolet factice dans un couloir du métro, parce que ce soir-là, elles n'ont peur de rien. Dans Jungle, la cinéaste Louise Mootz livre avec fougue l'intimité de sa bande d'amies. Un film si électrisant qu'il a obtenu le Prix du meilleur documentaire au festival Visions du Réel 2020, et une nomination aux derniers Césars. C'est durant ses années d'études cinématographiques que la réalisatrice française de 27 ans a décidé de filmer celles qu'elle aime pour en tirer ce concentré d'énergie folle. L'amitié dans toute sa spontanéité et sa bienveillance.

Date: 23.04.2022

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84083244
Coupure Page: 1/2

23.04.2022

Julie Sando : «J'avais beaucoup de questionnements par rapport à ma double identité»

22 avril 2022, Anna Simonetti

La réalisatrice suisso-japonaise vient de remporter le Prix du jury de la Compétition Nationale ainsi que le prix Zonta à Visions du Réel avec son film « Fuku Nashi ». Rencontre au festival nyonnais, juste avant l'annonce des résultats.

Le titre « Fuku Nashi » (en japonais) écrit en alphabet hiragana, une des trois écritures japonaises, n'a volontairement pas été traduit en français par la réalisatrice suisso-japonaise Julie Sando. Durant l'entretien, elle explique qu'en japonais plusieurs significations sont possibles et qu'elle préfère laisser libre cours à l'interprétation des mots. Ce titre hybride correspond aussi à l'une des thématiques prégnantes du film : la mixité culturelle et raciale. Le film nous raconte l'histoire de Yukie qui, après plusieurs années, retourne au Japon dans la maison de « Baba », sa grand-maman, à la recherche de son identité. La distance initiale qui les sépare se réduit peu à peu, entre le murmure de la télévision et le jardin abandonné.

Née d'un père japonais et d'une mère suisse, Julie a grandi à dans le canton de Vaud. Grâce à son identité multiculturelle, elle a la chance de connaître une éducation ouverte. « Selon le contexte dans lequel tu vis, ça peut être compliqué aussi, explique-t-elle. J'ai grandi dans un milieu où il y avait très peu de personnes racisées donc tu n'apprends pas la notion de racisme toute en y étant quand même victime. » Julie finit par rejeter ses deux cultures, suisse et japonaise. C'est à ce moment que « Fuku Nashi » a commencé à germer, il y a sept ans : « Sur le moment, je ne comprenais pas exactement pourquoi j'avais ce besoin urgent de faire un film et de retourner chez ma grand-mère, au Japon. Maintenant, avec du recul, c'est clair. J'avais beaucoup de questionnements par rapport à ma double identité. » Ainsi durant plusieurs années, Julie a retrouvé Shigeko Sando. Une quête d'identité longue et difficile qui apparaît paisible et discrète à l'écran, grâce à une forme de distance et surtout à un grand respect entre Julie et Shigeko. « Pour la première fois, on se rencontrait vraiment. » Julie nous raconte comment la caméra a joué un rôle d'intermédiaire entre elle et Shigeko : « Au début, cet objet m'a aussi permis de ne pas me renfermer sur moi-même et d'avoir un prétexte pour venir à la rencontre de ma grand-mère. Mais j'ai aussi toujours cherché à privilégier notre relation dans la vie réelle. » Dans la création d'un film aussi intime et important, à quel moment comprend-on qu'il faut s'arrêter ? Selon Julie, « s'il n'y a pas de deadlines externes, on ne s'arrête jamais, car on n'est jamais complètement satisfait·e ».

La double casquette

« Fuku Nashi » a été autoproduit par l'association JoY Films, fondée par la réalisatrice et Julie-Yara Atz, artiste, comédienne et réalisatrice. Dans un deuxième temps, la Haute école d'art et de design de Genève s'est associée au projet, au moment du financement de la post-production. JoY Films est d'ailleurs née au moment où Julie et Yara étaient en troisième année d'études et ont décidé d'autoproduire leur projet de diplôme. Elles ont ainsi pu obtenir des financements par ce biais, en fondant leur propre association. Aujourd'hui, à 29 ans, Julie travaille déjà sur son prochain film.

Date: 23.04.2022

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84083244
Coupure Page: 2/2

23.04.2022



Julie Sando avec « Baba », sa grand-maman

Date: 23.04.2022

L'Osservatore

Online-Magazin

L'Osservatore
6900 Massagno
091 210 2240
https://www.osservatore.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires

Parution: hebdomadaire



Page: 11
Surface: 21'887 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84071897
Coupure Page: 1/1

23.04.2022

Red Africa

Regia: Alexander Markov
Genere: Documentario
Russia/Portogallo, 2022
Durata: 65 minuti



Una ragazza africana sventola la bandiera rossa, delegazioni mozambicane accolgono trionfalmente i compagni moscoviti, i discorsi di Lenin risuonano tra folle oceaniche al di sotto dell'Equatore. Sono tutte di questo tenore le immagini raccolte nel documentario *Red Africa*, presentato anch'esso a Visions du Réel: immagini "ufficiali", filmate tra il 1960 e il 1990 da cineoperatori sovietici, realizzate a testimonianza imperitura degli idilliaci rapporti bilaterali tra URSS e terzo mondo. L'operazione condotta da Alexander Markov, regista del film, potrebbe apparire fin troppo elementare: non una voce narrante, non un commento, solo la giustapposizione di filmati d'epoca, come in un bizzarro album di fotografie per appassionati di modernariato. Non è così: man mano che si susseguono gli slogan, le strette di mano e le folle adoranti, s'insinua tra le immagini uno straniamento progressivo, mentre i volti severi dei leader si trasfigurano a poco a poco in maschere grottesche. Non occorrono plateali manipolazioni, il montaggio muta di segno tutto ciò che finisce nel suo tritacarne, divenendo prodigioso strumento critico per decostruire un'ideologia e la sua retorica. Celato tra le pieghe di un documentario storico, Markov infila insomma una limpida lezione sul funzionamento della propaganda: un monito prezioso, nel secolo scorso come oggi.

CONSIGLIATO A: Chi crede che il cinema sia uno strumento prezioso per capire la Storia.
SCONSIGLIATO A: Chi ama i documentari espliciti e divulgativi.

Date: 23.04.2022

L'Osservatore

Online-Magazin

L'Osservatore
6900 Massagno
091 210 2240
https://www.osservatore.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires

Parution: hebdomadaire



Page: 11
Surface: 23'838 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84071885
Coupure Page: 1/1

23.04.2022

Ardenza

di Maria Sole Colombo



Regia: Daniela de Felice
Genere: Documentario
Francia, 2022
Durata: 67 minuti

16 anni: l'età delle prime letture, delle prime esperienze amorose, delle prime passioni politiche. L'età in cui si comincia a diventare chi si è, e in cui s'inizia a intravedere l'ombra della persona che si sarà. È su questi anni inquieti e definitori che si sofferma l'autobiografico *Ardenza*, tra i documentari più suggestivi presentati all'edizione 2022 del festival Visions du Réel di Nyon (lo firma Daniela de Felice, italiana trapiantata in Francia che di sé racconta: «il francese è un'isola dove avevo deciso che avrei trascorso il resto della mia vita»). Il suo non è un romanzo di formazione classico, a partire dagli strumenti con cui sceglie di impaginarlo: non sono filmini di famiglia a scandire la crescita della protagonista ma immagini sfuocate e disegni ad acquarello, come in un affascinante carosello di diapositive. La narrazione – cronaca di un'adolescenza furoreggiante, nell'Italia degli anni 90 – procede per frammenti, ellissi, episodi apparentemente banali: la lente soggettiva altera i contorni dei visi e degli oggetti, si fa unico punto di vista possibile, diventa *conditio sine qua non*. Avviene un piccolo miracolo: i tratti decisi del pennello, anziché limitarsi a descrivere quanto evocato dalla voce narrante, danno corpo a un mondo interiore sterminato e complesso, mentre i cuori nostri e della giovane protagonista cominciano a palpitare all'unisono.

CONSIGLIATO A: Chi apprezza le contaminazioni tra linguaggi artistici diversi.
SCONSIGLIATO A: Chi cerca anche nel cinema documentario narrazioni forti e avvincenti.

Date: 23.04.2022

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine

Page: 22
Surface: 217'238 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84070727
Coupure Page: 1/5

23.04.2022

Intimité

La nouvelle «success story» de l'a mitié





Le couple n'est plus la seule histoire sentimentale qui vaut la peine d'être racontée. Au cinéma, dans les séries et jusque dans la littérature jeunesse, l'amitié apparaît même comme le lien le plus fécond, alors que les femmes mettent en avant la puissance de la sororité

Julie Rambal
@julie_rambal

Dans «Jungle», Louise Mootz porte à l'écran sa propre bande d'amies. Un cercle d'intimes débordant d'énergie et d'audace, y compris face à des inconnus dans le métro... Le film de la jeune cinéaste a remporté le Prix du meilleur documentaire au festival Visions du Réel, en 2020. *(Silex films)*







Date: 23.04.2022

LE TEMPS



Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine

Page: 22
Surface: 217'238 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84070727
Coupure Page: 2/5

23.04.2022

Elles ont moins de 25 ans et parlent de leurs expériences sexuelles et de leurs doutes sans circonvolutions. Elles peuvent aussi se mettre à danser sur le bitume, peindre nues, ou brandir un pistolet factice dans un couloir du métro, parce que ce soir-là, elles n'ont peur de rien. Dans *Jungle*, la cinéaste Louise Mootz livre avec fougue l'intimité de sa bande d'amies. Un film si électrisant qu'il a obtenu le Prix du meilleur documentaire au festival Visions du Réel 2020, et une nomination aux derniers Césars. C'est durant ses années d'études cinématographiques que la réalisatrice française de 27 ans a décidé de filmer celles qu'elle aime pour en tirer ce concentré d'énergie folle. L'amitié dans toute sa spontanéité et sa bienveillance.

«J'ai eu une enfance un peu difficile, et l'amitié est pour moi thérapeutique, nous confie Louise Mootz. C'est un lieu où l'on peut être soi-même, et tout dire sans être brimé. Quand je suis avec mes amis, je me sens plus forte. C'est une meute. J'ai tant d'amour pour mes amis que j'ai d'ailleurs du mal à faire une distinction entre amour et amitié.» Comme s'il fallait rattraper des années de dédain, ce lien est devenu la vedette d'une multitude de films et séries, qui scrutent spécifiquement les affections féminines, sous l'œil de réalisatrices.

Bandes de filles

Des récents longs métrages *Entre les vagues*, d'Anaïs Volpé, ou *Aristocrats*, de Yukiko Sode, à la série *On the Verge*, de Julie Delpy, sans oublier *And Just Like That*, la suite de *Sex and the City*... la sororité, nouveau mot d'ordre féministe, triomphe à l'écran, tandis que les études démontrent l'importance de l'amitié pour le bien-être mental. Ainsi, selon une récente enquête de l'Université d'Etat du Michigan, sur près de 300 000 personnes, les amitiés sont considérées comme plus importantes que les relations familiales, car elles apportent un sentiment de soutien plus fort.

Pour les femmes, l'amitié fait même figure de refuge. Dans son essai *Le Prix à payer*, la journaliste Lucile Quillet dresse ainsi la liste de toutes les charges (domestiques, mentales, financières...) qui freinent la progression féminine. «Dans ce contexte de désenchantement amoureux et d'affirmation du regard féminin sur le monde, nombre de productions valorisent la singularité de l'amitié féminine, en l'articulant à ce qu'on appelle l'*empowerment*: la volonté de devenir plus forte à plusieurs, observe Sylvie Servoise, maîtresse de conférences en littérature comparée. Car c'est surtout la bande de filles qui émerge aujourd'hui, présentée comme un lieu de substitution à l'amour et un espace de partage où le poids des représentations est moins fort pour les femmes, qui n'ont plus à être dans le rôle de la mère ou l'épouse parfaite.» Celle qui orchestre le colloque «Amitiés d'enfance. Littérature & cinéma», qui aura lieu en juin à l'Université du Mans, constate même «une phase de militantisme très forte dans la production culturelle jeunesse récente».

Le couple réinventé

Il faut dire que longtemps les amitiés féminines n'ont pas semblé dignes d'être racontées, cantonnées à la sphère domestique. Et dans l'imaginaire collectif, ce sont les inclinations viriles qui dominent encore, comme le note Sylvie Servoise: «Historiquement, l'amitié était considérée comme une vertu masculine, et aucun lien féminin n'est devenu aussi proverbial que les amitiés entre Oreste et Pylade, Achille et Patrocle, ou Montaigne et La Boétie.» Ce duo flamboyant qui faisait dire à Michel de Montaigne «Parce que c'était lui, parce que c'était moi» sert même toujours d'unité de mesure au modèle de confidence et d'affinité parfaite. Ce qui fait sourire l'historienne des sensibilités Anne Vincent-Buffault: «Montaigne avait beau affirmer que l'amitié avec une femme est impossible, son héritière intellectuelle reste en réalité la philosophe Marie de Gournay, avec qui il était très ami, aussi...»

C'est également par le biais des hommes que les femmes sont historiquement devenues «dignes d'amitié», alors qu'au siècle des Lumières, les précieuses, issues de l'aristocratie, se mettent à pratiquer une sociabilité mixte, et révolutionnent les valeurs de ce lien. «C'est parce que les femmes accèdent alors à l'amitié masculine qu'on les a considérées comme capables de partage intellec-

Date: 23.04.2022

LE TEMPS



Visions du Réel

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine

Page: 22
Surface: 217'238 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84070727
Coupure Page: 3/5

23.04.2022

tuel, poursuit Anne Vincent-Buffault. Les précieuses avaient presque une mission civilisatrice contre la brutalité des mœurs guerrières.» Jusqu'à réinventer l'amitié, qui adopte, au XVIIIe siècle, un langage commun à l'amour: «Que ça soit entre hommes, entre hommes et femmes, ou entre femmes, il y a durant cette période beaucoup d'effusions sentimentales dans les correspondances amicales et finalement le couple est aussi réinventé. La mode est au petit ménage, où l'on préfère cultiver l'amitié amoureuse. Madame Roland, célèbre pour son autonomie, cherchait ainsi un mari avec qui partager l'amitié plutôt que l'amour.»

> «C'est un lieu où l'on peut être soi-même, et tout dire sans être brimé. Quand je suis avec mes amis, je me sens plus forte. C'est une meute»
>
> **Louise Mootz, réalisatrice de «Jungle»**

Mais le XIXe siècle balaie tout, en s'entichant de la passion amoureuse, ajoute l'historienne: «La passion devient à ce moment la grande affaire de tous, et l'amitié est reléguée à une sociabilité un peu froide, sauf dans certains milieux tels que les collèges ou les couvents. Mais au moment du mariage, les femmes de la bourgeoisie sont censées abandonner leurs amitiés de jeunesse pour se consacrer à leur époux. Désormais, alors que les femmes ont notamment étendu leurs amitiés grâce au travail, l'amitié est redevenue une vertu éminemment moderne, qui correspond bien au fait que l'on est dans une société où l'on choisit, sans contrat, et libres de se lier ou se délier par la volonté de chacun.»

En 2022, à l'instar de Madame Roland, certains choisissent même de se marier avec leurs amis, à l'occasion d'un «mariage platonique» permettant de «mettre l'amitié au centre de sa vie», comme le claironnent les adeptes de cette pratique dans les médias. D'autres n'hésitent pas non plus à avoir des relations sexuelles occasionnelles avec leurs proches, comme l'observe le sociologue Félix Dusseau, spécialiste de l'intimité: «On fait encore une distinction forte entre l'amour et l'amitié, mais la fluidité de cette dernière permet justement de dépasser les cadres rigides pour aller questionner les normes et les étiquettes identitaires. Il n'y a pas une forme d'amitié, il y en a des tonnes, qui sont souvent plus souples que l'amour puisque l'on ne demande plus à une seule personne de nous apporter soutien, solidarité, rire.»

Aussi complexe que l'amour

Mais si l'amitié est aussi riche que protéiforme, la figure du duo amical domine encore largement les productions culturelles, constate Sylvie Servoise: «On montre majoritairement un rapport entre deux êtres soudés par une affinité spéciale, alors que l'amitié est une notion plus complexe et que l'on a plusieurs amis, avec lesquels on n'entretient jamais les mêmes types de relations.» Au moins, la crise du covid aura permis de révéler qu'elles sont aussi complexes que l'amour, sinon plus...

«Avec la pandémie, il était difficile de se voir, et on a senti que l'amitié était quelque chose de très sensible et beaucoup moins popote que ce qu'on veut croire, affirme Anne Vincent-Buffault. Car les douleurs amicales existent, même si on en parle peu, ou alors pour évoquer le stéréotype de l'amitié féminine toxique, comme s'il existait quelque chose de spécifiquement malfaisant entre les femmes. Mais ces ruptures concernent tout le monde. Sauf que l'on en parle peu, car l'amitié a un côté idéal du moi. Dans une rupture amoureuse, on peut toujours dire qu'on était aveuglé par l'amour, alors que se tromper en amitié remet souvent toute sa subjectivité en question.» ▬

Date: 23.04.2022

LE TEMPS



Visions du Réel

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine

Page: 22
Surface: 217'238 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84070727
Coupure Page: 4/5

23.04.2022

«Entre les vagues» d'une relation fusionnelle

La réalisatrice toulousaine Anaïs Volpé filme au plus près deux jeunes femmes qui vont voir leur proximité mise à l'épreuve

Elles sont jeunes et inséparables, se sentent libres, sont portées par un volontarisme à toute épreuve. Margot et Alma partagent une amitié fusionnelle, on les découvre se présentant ensemble à un casting pour un monologue théâtral parlant de mémoire, de déracinement et de résilience. Dévoilé l'été dernier à la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes, *Entre les vagues* est un film célébrant les hauts et les bas de l'amitié à travers un montage fluide transcendé par une photographie chaleureuse (le chef opérateur américain Sean Price Williams a travaillé avec plusieurs Bolex Digital, des caméras numériques reproduisant le «grain» du 16 mm) et la fougue de deux actrices épatantes – Déborah Lukumuena, récemment confrontée à l'ogre Depardieu dans *Robuste*, et la Genevoise Souheila Yacoub.

Réalisatrice, comédienne, scénariste et monteuse, Anaïs Volpé est, à l'image de ses personnages, mue par une énergie débordante. Son premier projet, *Heis (Chroniques)*, prenait en 2016 la forme d'un long métrage, d'une série et d'une installation artistique. Elle coréalisait ensuite la série documentaire *Dans la jungle avec un petit couteau à beurre*, sur le système scolaire français, avant de signer, en mars 2022, le podcast *A mes amisœurs*, interrogeant le concept d'amitié à partir de son propre parcours.

Dans votre film, Margot et Alma sont à la fois meilleures amies dans la vie et partenaires au théâtre, où la première est la doublure de la seconde. Un moyen de dire qu'en amitié, il y a aussi une part de jeu?

Ces deux amies adorent «jouer» sur scène et dans leur vie. J'avais plutôt envie de montrer que dans l'amitié, on peut avoir de grands rêves ensemble et s'épauler pour y arriver. J'ai souvent vu des films, lorsque j'étais enfant, où les femmes, bien qu'amies, finissaient par se faire un sale coup à la moitié du récit, tout cela pour obtenir une chose importante à leurs yeux – de l'argent, du succès, un rôle… Ce n'était pas à l'image des amitiés féminines que j'ai eues dans ma vie, et je tenais donc à raconter comment les femmes peuvent aussi se serrer les coudes, coûte que coûte.

Vous avez abordé l'amitié via le prisme de la fiction dans «Entre les vagues» et de manière documentaire et autobiographique à travers le podcast «A mes amisœurs». Ces deux projets fonctionnent-ils pour vous en diptyque, proviennent-ils d'une même démarche?

Ces deux projets peuvent fonctionner en diptyque mais aussi séparément. J'ai commencé par faire le film. J'avais envie de fiction, je rêvais de raconter une grande histoire d'amitié au cinéma, à travers une histoire qui n'est pas la mienne mais qui part pourtant d'émotions qui m'ont traversée. Le podcast, lui, raconte au plus près ces émotions. Lorsqu'on l'écoute, on comprend peut-être mieux pourquoi j'ai voulu faire ce film. Au final, tout est parti d'une même démarche, celle de vouloir rendre hommage à mes amis et amies, ces «amisoeurs» avec qui j'ai grandi.

Dans le film, la metteuse en scène qui dirige au théâtre Margot et Alma avoue

Date: 23.04.2022

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine

Page: 22
Surface: 217'238 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84070727
Coupure Page: 5/5

23.04.2022

que si elle avait su qu'elles étaient amies, elle ne les aurait pas engagées, car cela complique les choses… C'est en effet parfois compliqué, l'amitié?
Elle dit cela dans le sens où elle aurait souhaité ne pas mélanger l'affect et le professionnel. Puisque, sans dévoiler le film, on se rend bien compte qu'à un moment donné Alma et Margot vont être amenées à se poser des questions autour de la rivalité, de la morale… Faut-il partir, faut-il rester, faut-il s'affronter, faut-il ne jamais se laisser tomber? Ces questions sont plus complexes à démêler lorsqu'il y a beaucoup d'affect au milieu. L'amitié, c'est parfois compliqué, mais pas tant que ça… Une vraie amitié, je crois, peut survivre à des complications, si des deux côtés il y a une vraie volonté et que la bienveillance, l'amour et la loyauté que l'on porte à l'autre priment. C'est ce à quoi s'accrochent mes personnages.

Qu'est-ce qui distingue finalement pour vous l'amour de l'amitié?
Il y a énormément de points communs entre l'amour et l'amitié – on partage des valeurs et visions communes, on espère rester liés le plus longtemps possible dans une belle relation, etc. En amour, je pense qu'on compte sur la personne avec qui on décide de faire sa vie, et chaque couple définit comme il l'entend ce qu'est «faire sa vie» – enfants, mariage, projets forts? En amitié, on ne «fait» pas sa vie avec les autres, mais on la vit côte à côte, on la subit, on la célèbre, on la surpasse avec eux. ■ **Stéphane Gobbo**

«Entre les vagues», d'Anaïs Volpé (France, 2021), avec Souheila Yacoub, Déborah Lukumuena, Angélique Kidjo, 1h39. En salle à Genève (Cinémas du Grütli) et Pully (CityClub).

Date: 23.04.2022

ARCINFO

ArcInfo - L'Impartial/L'Express
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'359
Parution: 6x/semaine



Page: 6
Surface: 57'197 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84078587
Coupure Page: 1/2

23.04.2022

Le Neuchâtelois Tizian Büchi se distingue

NYON Le cinéaste a remporté le Grand Prix lors du festival Visions du Réel qui s'est tenu à Nyon entre le 7 et le 18 avril.

PAR **VINCENT ADATTE**



Tizian Büchi avec son prix, reçu au festival Visions du Réel. NIKITA THEVOZ

Date: 23.04.2022

ARCINFO

ArcInfo - L'Impartial/L'Express
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'359
Parution: 6x/semaine



Page: 6
Surface: 57'197 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84078587
Coupure Page: 2/2

23.04.2022

Depuis 2013, aucun cinéaste suisse n'avait remporté le Grand Prix de Visions du Réel. Une récompense qui désigne le meilleur film de la compétition internationale de l'un des festivals documentaires parmi les plus importants de la planète cinéma. Décernée voilà une semaine, cette distinction pour «L'îlot» vaut de l'or pour Tizian Büchi qui n'est pas Vaudois ou Lausannois comme annoncé par certains médias, mais bel et bien Neuchâtelois.

Né à Neuchâtel en 1981, cet admirateur des films de Gus Van Sant s'est formé comme réalisateur en Belgique, après avoir mené des études en lettres et esthétique du cinéma à l'Université de Lausanne. Programmateur pour divers festivals dont ceux de Locarno et de Winterthur dédié au court-métrage, il a tourné son premier film court en 2015, une fiction intitulée «On avait dit qu'on irait jusqu'en haut».

Les puissances de l'imaginaire

Un an après, Tizian Büchi en a réalisé un second, documentaire celui-là, «La saison du silence», consacré à un paysan de la Côte-aux-Fées mettre le lien vers notre papier pour qui hiver rime avec imaginaire. Fort de ces expériences, il s'est alors attelé au tournage de son premier long-métrage, «L'îlot», justement, une pure merveille qui libère sans crier gare toutes les puissances de l'imaginaire que recèle tout grand documentaire. Sur le mode de l'immersion douce, notre cinéaste suit les pérégrinations de deux vigiles employés à la surveillance d'un quartier périphérique de Lausanne, véritable pépinière du multiculturalisme qui enrichit désormais nos cités.

Né en Angola, Daniel forme au patrouillage le bleu Ammar qui a fui l'Irak. Le quartier quadrillé par ce duo merveilleusement improbable jouxte une rivière, la Vuachère, dont le cours a engendré une véritable oasis de verdure, préservée du bétonnage par on ne sait quel miracle. Alors que bien des habitant·es s'interrogent encore sur la raison de leur présence, Daniel et Ammar sécurisent les berges de la Vuachère, interdisant leur accès pour des raisons qui semblent aussi leur échapper. Relayées par les seniores faisant le guet sur leurs balcons, des bribes de légende urbaine s'immiscent peu à peu dans le quotidien du quartier… Avec un minimum de moyens, Tizian Büchi atteint alors à l'universel. En résulte une œuvre rare, traversée par un humour discret qui n'attente jamais aux personnes filmées, et dont les trouées de fiction nous happent durablement.

Date: 22.04.2022

laRegione

Online-Ausgabe

La Regione Ticino
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://laregione.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 238'000
Page Visits: 941'152

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84064914
Coupure Page: 1/2

22.04.2022

Nyon, un festival destinato a crescere

Il Covid, Bellocchio, le giurie: intervista alla direttrice Emilie Bujès dopo le premiazioni

22.04.2022

Incontriamo Emilie Bujès, direttrice del Festival internazionale del Cinema Visions du Réel di Nyon e consulente al programma della Quinzaine des Réalisateurs di Cannes, proprio dopo le premiazioni di Visions du Réel. Le proponiamo una breve intervista e lei gentilmente accetta.

Emilie Bujès: è stato difficile organizzare questa edizione del festival tra Covid e guerra, tra proiezioni in presenza e online?

Siamo un po' abituati a situazioni complesse con le due precedenti edizioni (2020 online, 2021 ibrida, ndr), e la guerra ovviamente ci permette anche di mettere in prospettiva i nostri problemi... Bisogna cercare costantemente la strada corretta e cercare di trovarla, comunicare in modo sensibile a tutti i soggetti coinvolti.

Che differenza trova tra organizzare un festival del documentario senza red carpet e un festival della fiction dove i nomi degli attori, delle attrici e dei registi sono i più importanti?

Il rapporto con il pubblico deve essere costruito in modo diverso. Probabilmente può risultare più facile attirare spettatori annunciando attori, attrici o registi noti. Da parte nostra, al di là del genere del cinema del reale, presentiamo anche molti film in prima visione ovvero film che parlano di argomenti non conosciuti alla maggior parte delle persone. È quindi impossibile passare attraverso questa idea di cinema per invitare le persone a unirsi a noi.

La fama dell'alta qualità del festival, la comunicazione, gli eventi organizzati attorno alla programmazione, ma anche gli ospiti sono alcuni degli elementi che ci permettono di attirare il pubblico. E funziona! Abbiamo un pubblico fedele, ma anche un pubblico giovane, internazionale, in continua crescita...

Perché la scelta di Marco Bellocchio in un festival come quello di Nyon?

Innanzitutto perché difendiamo una grande libertà di definizione dei generi. Marco Bellocchio ha realizzato documentari, fiction e anche forme ibride terribilmente moderne ed emozionanti. Inoltre, il suo ultimo film 'Marx può aspettare', che abbiamo presentato in anteprima svizzera, è un documentario che racconta come il suicidio del fratello gemello negli anni 70 abbia influenzato tutta la sua opera di narrativa. Realtà e finzione sono costantemente intrecciate, a casa e ovunque altrimenti, a vari livelli. Gli ospiti ci permettono anche di testimoniarlo.

Stiamo assistendo a cambiamenti sempre più grandi nella produzione e nella fruizione dei film, con l'utilizzo dei più disparati media digitali e piattaforme televisive sempre più voraci. Come s'inserisce il Festival di Nyon in questo paesaggio?

Siamo stati il primo festival, e l'unico, a portare online l'intero evento nel 2020: film, masterclass e attività professionali. Nel 2021 eravamo ibridi, avendo riaperto le sale il primo giorno del festival. Quest'anno abbiamo scommesso di tenere online una selezione di film – annunciati giorno per giorno per non mettere in ombra le sale, principalmente per raggiungere altre regioni della Svizzera –, masterclass in streaming, oltre a consentire l'accesso remoto agli elementi della parte professionale del festival.

Per noi è stato fondamentale continuare quanto intrapreso per capire come reagisce il pubblico dopo il Covid. Per quanto riguarda la produzione, i documentari sono sempre stati per natura più flessibili della fiction... Come noi!

Date: 22.04.2022

laRegione

Online-Ausgabe

La Regione Ticino
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://laregione.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 238'000
Page Visits: 941'152

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84064914
Coupure Page: 2/2

22.04.2022

Le giurie hanno assegnato i premi di questa edizione. Qual è il rapporto di un direttore del Festival con le giurie, qual è l'importanza di trovare sintonia tra la proposta di un direttore e il giudizio della giuria?

Per me le giurie sono libere. Sono lì a giudicare una selezione, con il loro sguardo, la loro distanza, i loro gusti. A volte non fanno le scelte che avremmo voluto... Ma è così, devi accettarlo. E poi ho visto negli anni che le giurie più vicine non fanno necessariamente le scelte migliori.

Ricapitolando

Ci sorride, Emilie Bujès. E ha ragione perché essere timoniere di un Festival come Visions du Réel è già avere patente per grandi navi. Il palmarès di questo 2022 ha visto vincere al Visions du Réel's Grand Prix un film svizzero di Tizian Büchi, 'L'Îlo'. "Un'opera prima – ha scritto la Giuria – che oscilla tra realismo magico e ritratto di una comunità".

Era dal 2013 che un film svizzero non vinceva la competizione. 'A Long Journey Home' del filmmaker cinese Wenqian Zhang, anche questa un'opera prima, ha vinto il premio della Giuria del Burning Lights competition. Lo svizzero-giapponese Julie Sando ha vinto il Jury Prize della competizione nazionale. Il premio del pubblico è andato a 'Fire of Love' di Sara Dosa.

Questo 53° Festival di Nyon, secondo una prima stima, vanta presenze paragonabili a quelle del 2019, ovvero circa 45mila. Queste si dividono tra il grande pubblico, i 2'100 professionisti accreditati, i 2'600 bambini e ragazzi presenti alle proiezioni scolastiche e i partecipanti alle attività di mediazione culturale, in particolare le nuove offerte per non vedenti e ipovedenti. Un risultato da applausi. E ora il brivido è scoprire il destino di questi film senza tappeto rosso. Emilie Bujès scommette su tutti loro.



Emilie Bujès

Date: 22.04.2022

ARCINFO

Express/Impartial Online

Arc Info
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
https://arcinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 609'000
Page Visits: 3'115'806

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84083245
Coupure Page: 1/2

22.04.2022

Tizian Büchi, Neuchâtelois primé à Visions du Réel

Le cinéaste a remporté le Grand Prix lors du festival qui s'est tenu à Nyon entre le 7 et le 18 avril.

22 avr. 2022, Vincent Adatte

Depuis 2013, aucun cinéaste suisse n'avait remporté le Grand Prix de Visions du Réel. Une récompense qui désigne le meilleur film de la compétition internationale de l'un des festivals documentaires parmi les plus importants de la planète cinéma. Décernée voilà une semaine, cette distinction pour «L'îlot» vaut de l'or pour Tizian Büchi qui n'est pas Vaudois ou Lausannois comme annoncé par certains médias, mais bel et bien Neuchâtelois.

Né à Neuchâtel en 1981, cet admirateur des films de Gus Van Sant s'est formé comme réalisateur en Belgique, après avoir mené des études en lettres et esthétique du cinéma à l'Université de Lausanne. Programmateur pour divers festivals dont ceux de Locarno et de Winterthur dédié au court-métrage, il a tourné son premier film court en 2015, une fiction intitulée «On avait dit qu'on irait jusqu'en haut».

Un an après, Tizian Büchi en a réalisé un second, documentaire celui-là, «La saison du silence», consacré à un paysan de la Côte-aux-Fées mettre le lien vers notre papier pour qui hiver rime avec imaginaire. Fort de ces expériences, il s'est alors attelé au tournage de son premier long-métrage, «L'îlot», justement, une pure merveille qui libère sans crier gare toutes les puissances de l'imaginaire que recèle tout grand documentaire.

Sur le mode de l'immersion douce, notre cinéaste suit les pérégrinations de deux vigiles employés à la surveillance d'un quartier périphérique de Lausanne, véritable pépinière du multiculturalisme qui enrichit désormais nos cités. Né en Angola, Daniel forme au patrouillage le bleu Ammar qui a fui l'Irak. Le quartier quadrillé par ce duo merveilleusement improbable jouxte une rivière, la Vuachère, dont le cours a engendré une véritable oasis de verdure, préservée du bétonnage par on ne sait quel miracle.

Alors que bien des habitant·es s'interrogent encore sur la raison de leur présence, Daniel et Ammar sécurisent les berges de la Vuachère, interdisant leur accès pour des raisons qui semblent aussi leur échapper. Relayées par les seniores faisant le guet sur leurs balcons, des bribes de légende urbaine s'immiscent peu à peu dans le quotidien du quartier…

Avec un minimum de moyens, Tizian Büchi atteint alors à l'universel. En résulte une œuvre rare, traversée par un humour discret qui n'attente jamais aux personnes filmées, et dont les trouées de fiction nous happent durablement.

«L'Îlot» raconte l'histoire de deux vigiles qui surveillent un quartier de Lausanne. Le premier est angolais, le deuxième irakien. Image: DR.

Date: 22.04.2022

ARCINFO

Express/Impartial Online

Arc Info
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
https://arcinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 609'000
Page Visits: 3'115'806

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84083245
Coupure Page: 2/2



Tizian Büchi avec son prix, reçu au festival Visions du Réel.

Date: 22.04.2022

Tessiner Zeitung
6601 Locarno
091/ 756 24 60
www.tessinerzeitung.ch/de/home.php

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 5'724
Parution: hebdomadaire



Page: 28
Surface: 7'927 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84064960
Coupure Page: 1/1

22.04.2022

Von Locarno nach Nyon

Sophie Bourdon, die seit mehr als zehn Jahren für das Locarneser Film Festival tätig ist und dort 2020 zur stellvertretenden Leiterin von Locarno Pro ernannt wurde, wechselt auf den 1. Juli zu Visions du Réel. In Nyon wird die Französin für die Entwicklung der professionellen Plattform des Festivals verantwortlich zeichnen. Bourdons Wechsel steht auch sinnbildlich für die engen Beziehungen zwischen den beiden internationalen Filmfestivals. Mehr über personelle Gemeinsamkeiten von Locarno und Nyon auf



Date: 22.04.2022

Tessiner Zeitung
6601 Locarno
091/ 756 24 60
www.tessinerzeitung.ch/de/home.php

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 5'724
Parution: hebdomadaire



Page: 8
Surface: 16'441 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84064956
Coupure Page: 1/1

22.04.2022

Aufgefallen

Visions du Réel und Locarno: Filmfestivals im Austausch

Am Ostersonntag ging in Nyon nach elf Tagen das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel zu Ende. Den grossen Preis des Internationalen Wettbewerbs gewann der Erstlingsfilm *L'Îlot* des jungen Lausanners Tizian Büchi. Er porträtiert darin mittels der fiktionalen Figuren von zwei Nachtwächtern ein Multikulti-Quartier der Waadtländer Metropole. Seit 2013 gewann damit erstmals wieder ein Schweizer Film den mit 20'000 Franken dotierten Hauptpreis. Mit 45'000 Eintritten gab es 2022 wieder fast gleich viele BesucherInnen wie 2019 – und die Zahl der Akkreditierten stieg in dieser Zeitspanne gar von 1'600 auf 2'100. Zwar ging die Tessiner Produktion *Supertempo* von Daniel Kemény (TZ v. 1.4.) bei der Preisvergabe leer aus. Dafür aber zeigten sich einmal mehr enge Verbindungen zwischen dem Festival von Nyon und jenem von Locarno. Was sich etwa in der Person des aktuellen künstlerischen Leiters in Locarno, Giona A. Nazzaro, zeigt. Nazzaro war von 2010 bis 2020 in Nyon Mitglied der Auswahlkommission und Kurator von Retrospektiven und er bezeichnet diese Zeit als "zehn meiner besten Arbeitsjahre". Zwar war Nazzaro heuer nicht in Nyon anwesend, da er Verpflichtungen in Montreal hatte, dafür aber war Visions du Réel 2022 fast etwas wie ein Stelldichein von Ex-Locarno-Direktoren: Carlo Chatrian als Mitglied der Industry-Jury, Frédéric Maire als aktueller Direktor der Cinémathèque, die den neuen Film von Ehrengast Marco Bellocchio, *Marx può aspettare*, verleiht – und schliesslich Marco Müller. Der Locarno-Direktor von 1991-2000 und spätere künstlerische Leiter der Festivals von Venedig und Rom lebt heute in Shanghai. In Nyon hätte er die Laudatio für seinen langjährigen Freund Marco Bellocchio halten sollen, doch der Lockdown in der chinesischen 26-Millionen-Metropole verhinderte das. Am Montag, 11. April, war er dann per Video nach Nyon zugeschaltet und lobte in seiner Rede unter anderem "das prekäre Gleichgewicht zwischen Realität und Fiktion, das viele Filme Marco Bellocchios kennzeichnet" – was ja auch auf den eingangs erwähnten Gewinnerfilm zutrifft. Enge Verflechtungen zwischen den Festivals von Locarno und Nyon traten nun aber auch noch nach Ende von Visions du Réel 2022 zutage: Am 19. April wurde bekannt, dass Sophie Bourdon, seit 2010 in Locarno Leiterin von Open Doors und seit 2020 stellvertretende Leiterin von Locarno Pro, ab 1. Juli in Nyon Leiterin von Visions du Réel Industry wird – ein Führungsposten, der neben dem der künstlerischen und der administrativen Leiterin die dritte Säule ist, auf der das Festival ruht, das in der Welt des Dokumentarfilms zu den wichtigsten zählt. **Geri Krebs**

Date: 22.04.2022

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'720
Parution: 6x/semaine



Page: 16
Surface: 95'135 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84064892
Coupure Page: 1/3

22.04.2022

Nyon, un festival destinato a crescere



I documentari sono sempre stati per natura più flessibili della fiction... Come noi!' SEBASTIEN AGNETTI

Il Covid, Bellocchio, le giurie: dopo le premiazioni, intervista alla direttrice Emilie Bujès

di Ugo Brusaporco

Incontriamo Emilie Bujès, Direttrice del Festival internazionale del Cinema Visions du Réel di Nyon e consulente al programma della Quinzaine des Réalisateurs di Cannes, proprio dopo le premiazioni di Visions du Réel. Le proponiamo una breve intervista e lei gentilmente accetta.

Emilie Bujès: è stato difficile organizzare questa edizione del festival tra Covid e guerra, tra proiezioni in presenza e online?

Date: 22.04.2022

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'720
Parution: 6x/semaine



Page: 16
Surface: 95'135 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84064892
Coupure Page: 2/3

22.04.2022

Siamo un po' abituati a situazioni complesse con le due precedenti edizioni (2020 online, 2021 ibrida, ndr), e la guerra ovviamente ci permette anche di mettere in prospettiva i nostri problemi... Bisogna cercare costantemente la strada corretta e cercare di trovarla, comunicare in modo sensibile a tutti i soggetti coinvolti.

Che differenza trova tra organizzare un festival del documentario senza red carpet e un festival della fiction dove i nomi degli attori, delle attrici e dei registi sono i più importanti?

Il rapporto con il pubblico deve essere costruito in modo diverso. Probabilmente può risultare più facile attirare spettatori annunciando attori, attrici o registi noti. Da parte nostra, al di là del genere del cinema del reale, presentiamo anche molti film in prima visione ovvero film che parlano di argomenti non conosciuti alla maggior parte delle persone. È quindi impossibile passare attraverso questa idea di cinema per invitare le persone a unirsi a noi.

La fama dell'alta qualità del festival, la comunicazione, gli eventi organizzati attorno alla programmazione, ma anche gli ospiti sono alcuni degli elementi che ci permettono di attirare il pubblico. E funziona! Abbiamo un pubblico fedele, ma anche un pubblico giovane, internazionale, in continua crescita...

Perché la scelta di Marco Bellocchio in un festival come quello di Nyon?

Innanzitutto perché difendiamo una grande libertà di definizione dei generi. Marco Bellocchio ha realizzato documentari, fiction e anche forme ibride terribilmente moderne ed emozionanti. Inoltre, il suo ultimo film 'Marx può aspettare', che abbiamo presentato in anteprima svizzera, è un documentario che racconta come il suicidio del fratello gemello negli anni '70 abbia influenzato tutta la sua opera di narrativa. Realtà e finzione sono costantemente intrecciate, a casa e ovunque altrimenti, a vari livelli. Gli ospiti ci permettono anche di testimoniarlo.

Stiamo assistendo a cambiamenti sempre più grandi nella produzione e nella fruizione dei film, con l'utilizzo dei più disparati media digitali e piattaforme televisive sempre più voraci. Come s'inserisce il Festival di Nyon in questo paesaggio?

Siamo stati il primo festival, e l'unico, a portare online l'intero evento nel 2020: film, masterclass e attività professionali. Nel 2021 eravamo ibridi, avendo riaperto le sale il primo giorno del festival. Quest'anno abbiamo scommesso di tenere online una selezione di film – annunciati giorno per giorno per non mettere in ombra le sale, principalmente per raggiungere altre regioni della Svizzera –, masterclass in streaming, oltre a consentire l'accesso remoto agli elementi della parte professionale del festival.

Per noi è stato fondamentale continuare quanto intrapreso per capire come reagisce il pubblico dopo il Covid. Per quanto riguarda la produzione, i documentari sono sempre stati per natura più flessibili della fiction... Come noi!

Le giurie hanno assegnato i premi di questa edizione. Qual è il rapporto di un direttore del Festival con le giurie, qual è l'importanza di trovare sintonia tra la proposta di un direttore e il giudizio della giuria?

Per me le giurie sono libere. Sono lì a giudicare una selezione, con il loro sguardo, la loro distanza, i loro gusti. A volte non fanno le scelte che avremmo voluto... Ma è così, devi accettarlo. E poi ho visto negli anni che le giurie più vicine non fanno necessariamente le scelte migliori.

Ricapitolando

Ci sorride, Emilie Bujès. E ha ragione perché essere timoniere di un Festival come Visions du Réel è già avere patente per grandi navi. Il palmarès di questo 2022 ha visto vincere il Visions du Réel's Grand Prix un film svizzero di Tizian Büchi, 'L'Île'. "Un'opera prima – ha scritto la Giuria – che oscilla tra realismo magico e ritratto di una comunità".

Era dal 2013 che un film svizzero non vinceva la competizione. 'A Long Journey Home' del filmmaker cinese Wenqian Zhang, anche questa un'opera prima, ha vinto il premio della Giuria del Burning Lights competition. Lo svizzero-

Date: 22.04.2022

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'720
Parution: 6x/semaine



Page: 16
Surface: 95'135 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84064892
Coupure Page: 3/3

22.04.2022

giapponese Julie Sando ha vinto il Jury Prize della competizione nazionale. Il premio del pubblico è andato a 'Fire of Love' di Sara Dosa.

Questo 53° Festival di Nyon, secondo una prima stima, vanta presenze paragonabili a quelle del 2019, ovvero circa 45mila presenze. Queste si dividono tra il grande pubblico, i 2'100 professionisti accreditati, i 2'600 bambini e ragazzi presenti alle proiezioni scolastiche e i partecipanti alle attività di mediazione culturale, in particolare le nuove offerte per non vedenti e ipovedenti. Un risultato da applausi. E ora il brivido è scoprire il destino di questi film senza tappeto rosso. Emilie Bujès scommette su tutti loro.



Grand Prix allo svizzero Tizian Büchi per 'L'Île' NIKITA THÉVOZ

Date: 21.04.2022

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/fr

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84054704
Coupure Page: 1/3

21.04.2022

Critique 21. April 2022



Maxime Maynard

Visions du Réel 2022 - «L'Îlot» - Au bord de la cité coule une rivière



© Alva Film production

Lauréat du Grand Prix dans la catégorie Compétition Internationale Longs Métrages au Festival Visions du Réel 2022, «L'Îlot» est le premier format long du réalisateur suisse Tizian Büchi. Une œuvre à la croisée des genres, mélangeant onirisme, documentaire et fiction.

Deux vigiles arpentent les rues d'une cité de Lausanne. Plus expérimenté, Daniel partage ses connaissances avec le petit nouveau, Ammar. Jours et nuits, dans la chaleur de l'été, ils parcourent les environs, sécurisant l'accès à la

Date: 21.04.2022

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/fr

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84054704
Coupure Page: 2/3

21.04.2022

Vuachère, la rivière qui sillonne le paysage. Dans la rue ou du haut de leurs fenêtres, les voisins observent, discutent, partagent.

Un mystère accru par le réalisme magique d'une subtile composition… – Maxime Maynard

Présenté en avant-première mondiale au Festival du film documentaire de Nyon, L'Îlot est de ces œuvres aux tonalités d'un genre méditatif. Dès lors, les plans fixes observent et écoutent une cohabitation chimérique entre nature et urbanisme. Dans les méandres d'une accumulation de stimulations auditives, la musique pèse par son absence, supplantée par les mélodies linguistiques de l'espagnole, du portugais, de l'arabe, propres à une population issue de l'immigration. En réponse, les oiseaux chantent, le bruit de la rivière se fait omniprésent.



«L'Îlot» de Tizian Büchi © Alva Film production

Dans ce paysage hybride, entrecoupé d'entretiens avec les habitants du quartier, Daniel et Ammar marchent, discutent. La raison de leur travail reste inconnue. Un mystère accru par le réalisme magique d'une subtile composition. Ainsi, doucement, un brouillard avale l'image ; au loin, de mystérieux cris résonnent : un naturalisme strict qui demandera la participation du public, rendant la spiritualité de l'œuvre dépendante d'une vision individuelle. Mais si «L'Îlot» pourra sembler difficile d'accès, pouvons-nous pleinement apprécier la simplicité et l'ingéniosité de sa poésie.

De la rencontre entre récit documentaire et œuvre de fiction nait «L'Îlot», un projet mystérieux de Tizian Büchi , aux parfums de fantastique, qui pourra troubler, mais qui, tout en douceur, marquera les esprits.

3,5/5

Plus d'informations sur «L'Îlot» .

Ou sur le site officiel du Festival Visions du Réel ici .

Date: 21.04.2022

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/fr

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84054704
Coupure Page: 3/3

(L'îlot | Tizian Büchi | Suisse | 2022 | 106 min)

La rédaction vous recommande aussi :

News

«L'Îlot», «Fuku Nashi», «A Long Journey Home»... Découvrez le palmarès complet du festival Visions du Réel 2022

Critique

Visions du Réel 2022 - «Für immer Sonntag» ou le dur labeur de la retraite

Critique

Visions du Réel 2022 - «Ardente·x·s» : l'exploration du plaisir

Critique

Visions du Réel 2022 - «Chaylla» : L'envers d'une plainte pour violence conjugale

Cet article vous a plu ?

Oui Non

Date: 21.04.2022

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/fr

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84054632
Coupure Page: 1/2

L'Îlot 2022



Critique du film

Au bord de la cité coule une rivière Critique du film: Maxime Maynard

Lauréat du Grand Prix dans la catégorie Compétition Internationale Longs Métrages au Festival Visions du Réel 2022, «L'Îlot» est le premier format long du réalisateur suisse Tizian Büchi . Une œuvre à la croisée des genres, mélangeant onirisme, documentaire et fiction.



Galerie de photos

Date: 21.04.2022

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/fr

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84054632
Coupure Page: 2/2

Présenté en avant-première mondiale au Festival du film documentaire de Nyon, L'Îlot est de ces œuvres aux tonalités d'un genre méditatif. Dès lors, les plans fixes observent et écoutent une cohabitation chimérique entre nature et urbanisme. Dans les méandres d'une accumulation de stimulations auditives, la musique pèse par son absence, supplantée par les mélodies linguistiques de l'espagnole, du portugais, de l'arabe, propres à une population issue de l'immigration. En réponse, les oiseaux chantent, le bruit de la rivière se fait omniprésent.

Dans ce paysage hybride, entrecoupé d'entretiens avec les habitants du quartier, Daniel et Ammar marchent, discutent. La raison de leur travail reste inconnue. Un mystère accru par le réalisme magique d'une subtile composition. Ainsi, doucement, un brouillard avale l'image ; au loin, de mystérieux cris résonnent : un naturalisme strict qui demandera la participation du public, rendant la spiritualité de l'œuvre dépendante d'une vision individuelle. Mais si L'îlot pourra sembler difficile d'accès, pouvons-nous pleinement apprécier la simplicité et l'ingéniosité de sa poésie.

De la rencontre entre récit documentaire et œuvre de fiction nait «L'Îlot», un projet mystérieux de Tizian Büchi , aux parfums de fantastique, qui pourra troubler, mais qui, tout en douceur, marquera les esprits.

21.04.2022

3.5

Votre note

Date: 21.04.2022

OUTNOW

OutNow.CH
8006 Zürich
043/ 500 49 00
https://outnow.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 450'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84064915
Coupure Page: 1/2

21.04.2022

Filmkritik: Never stop dreaming 53. Visions du Réel 2022 I' m just a dreamer © Visions du Réel 2022

5 Dreamers and a Horse (2022) Dokumentation Armenien , Deutschland , Schweiz 80 Minuten

Filmkritik: Never stop dreaming 53. Visions du Réel 2022



I' m just a dreamer © Visions du Réel 2022

Die Frau, die im Spital-Aufzug arbeitet, begleitet täglich Besuchende wie auch das Spital-Personal in das richtige Stockwerk. Sie ist 64 Jahre alt und richtet sich den Aufzug gerne so ein, dass es für sie gemütlich ist: ein kleiner Satellit-TV oder Magazine, damit sie während der Leerfahrten und des Wartens etwas zu tun hat. Aber eigentlich beschäftigt sie nur ihre wahre Leidenschaft: die Astronomie und der damit verbundene Wunsch, wie einst Juri Alexejewitsch Gagarin ins Weltall zu fliegen. Bis dahin schneidet sie alles aus, was sie zur Kosmonautik finden kann und klebt es in ein Heft.

Ein Bauer ist derweilen schon lange auf der Suche nach einer Frau. Mit Bekannten klappert er dessen Bekannten ab, in der Hoffnung, endlich die Frau fürs Leben zu finden. Doch im ländlichen Armenien ist dies gar nicht so einfach, die meisten jungen Frauen wandern in die Städte ab. Etwas, das der Bauer sich nicht vorstellen kann. Auf seiner Suche macht er Bekanntschaften und besucht auch schon mal eine Prostituierte.

Ein junges, queeres Frauen-Paar schliesslich träumt davon, seine Sexualität öffentlich ausleben zu können und damit auf gesellschaftliche Akzeptanz zu stossen. So weit ist Armenien jedoch noch lange nicht, so dass die aufkeimende Liebe ein Versteckspiel bleibt, bei dem stets die Angst mitschwingt, erwischt zu werden.

Wie es sich anfühlen muss, wenn man seine eigene Sexualität nicht so ausleben kann, wie man es möchte? Oder wenn man ein Leben lange davon träumt, Astronautin zu werden? 5 Dreamers and a Horse porträtiert Menschen

und ihre Wünsche in Armenien. Die 80-minütige Dokumentation fängt persönliche Momente ein, ohne dabei jedoch zu sehr in die Tiefe zu gehen.

5 Dreamers and a Horse zeichnet ein divers geprägtes Bild der armenischen Bevölkerung, das riesige Unterschiede offenbart. Drei unterschiedliche Parteien erzählen von ihren sehnlichsten Wünschen und Träumen in einem durch Krisen und Unruhen geprägten Land.

Unaufdringlich und beinahe beiläufig folgt die Kamera den porträtierten Menschen und fängt einzelne Momente ein. Die Dokumentation von Aren Malakyan und Vahagn Khachatryan geht dabei fragmentarisch zu Werke und erhebt niemals den Anspruch an Ganzheit. Sie dokumentiert Lebensausschnitte, die stets Spielraum für Interpretation lassen. Die Personen werden dabei nicht eingeführt und erst durch Dialoge und Handlungen greifbar, erst mit der Zeit ergibt sich ein Gesamtbild, das Rückschlüsse erlaubt und ein Bild (oder dessen Ansätze) der gezeigten Personen erlaubt.

Verbunden werden die Charaktere durch die Darstellung der Wünsche und Wunschträume. Hier der Wunsch, eine Frau fürs Leben zu finden, dort derjenige, von der Gesellschaft in seiner Einzigartigkeit akzeptiert zu werden. 5 Dreamers and a Horse zeigt dabei, wie veraltet gewisse Ansichten und Lebenspraktiken in einem Land wie Armenien noch sind, wo Armut und Unruhen den Alltag der Bevölkerung prägen. Umso schöner und wichtiger ist es, in dieser Situationen Träume zu haben und an sie zu glauben. Die intimen Momente und die Bilder, die immer wieder ins Weiss abgeblendet werden, überzeugen, gefallen und erzeugen eine traumähnliche Atmosphäre.

Die Kritik an Armeniens Gesellschaft und Politik bleibt jedoch sachte dosiert und wird erst am Ende richtig aufgefahren. Und dies leider auch nur in Bildern, die komplett unkommentiert bleiben. Gerne hätte man als Zuschauerin oder Zuschauer mehr erfahren, beispielsweise darüber, mit welchen Vorurteilen die Queer-Community zu kämpfen hat oder wie die sich die Unterschiede zwischen der ländlichen und der städtischen Bevölkerung sichtbar machen. Hier geht die Dokumentation zu wenig in die Tiefe und deutet nur an, was ausgesprochen werden möchte.

So bleibt 5 Dreamers and a Horse interessant im Ansatz, lässt jedoch Ausführungen und Details schmerzlich vermissen.

Yannick Bracher [yab]

Yannick ist Freelancer bei OutNow seit Sommer 2015. Er mag (Indie-)Dramen mit Sozialkritik und packende Thriller. Seine Leidenschaft sind Filmfestivals und die grosse Leinwand. Er hantiert phasenweise noch mit einem Super-8-Projektor und lernt die alten Filmklassiker kennen und schätzen.

Artikel Profil Letterboxd

Date: 20.04.2022

SinOptic
1006 Lausanne
021/ 331 15 80
www.sinoptic.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84043450
Coupure Page: 1/1

20.04.2022

Le film A Long Journey Home primé lors de l'édition 2022 de « Visions du Réel »

Sinoptic Admin 2022-04-20T10:16:31+02:00 20 avril 2022 | Catégories: Actualités , Culture | Mots-clés : Cinéma , Vaud |

Le long de métrage de la réalisatrice ZHANG Wenqian , dont le titre original est , a reçu le prix de la compétition Burning Lights lors de ce festival qui s'est tenu du 7 au 17 avril 2022 à Nyon. Ce prix, doté d'une somme de 10'000 francs, a été remis par le Canton de Vaud.

Palmarès complet.

Date: 20.04.2022

persoenlich.com Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Persoenlich
8003 Zürich
043 960 79 04
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée
UUpM: 120'000
Page Visits: 339'715

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84042827
Coupure Page: 1/2

20.04.2022

Visions du Réel

Sophie Bourdon wird Leiterin von VdR-Industry

Die bisherige stellvertretende Leiterin von Locarno Pro wechselt am 1. Juli zum Dokumentarfilmfestival in Nyon. Sie folgt auf Madeline Robert, die dem Festival in anderen Funktionen verbunden bleibt.

19.04.2022

Die neue Leiterin von VdR-Industry heisst Sophie Bourdon. Die bisherige stellvertretende Leiterin von Locarno Pro wechselt am 1. Juli 2022 zu Visions du Réel, wo sie die stetig wachsende professionelle Plattform des Festivals weiter stärken und entwickeln wird, wie es in einer Mitteilung heisst. Sie folgt auf Madeline Robert, die dem Festival in anderen Funktionen verbunden bleibt.

«Der wachsende Erfolg von VdR-Industry ist die Frucht des ebenso visionären wie kompetenten Engagements meiner Vorgängerinnen Madeline Robert und Gudula Meinzolt. Es ist eine grosse Ehre, in ihre Fussstapfen zu treten und dazu beizutragen, das unabhängige Filmschaffen in seiner ganzen Vielfalt zu fördern. Ich danke den beiden Direktorinnen von Visions du Réel für das Vertrauen, das sie mir entgegen bringen», wird Sophie Bourdon in der Mitteilung zitiert.

Emilie Bujès, künstlerische Leiterin, und Martine Chalverat, administrative und operationelle Leiterin von Visions du Réel, fügen hinzu: «Jahr für Jahr werden bei VdR-Industry entscheidende Weichen für das Gelingen von Filmprojekten gestellt, die brennendsten Fragen der Filmindustrie diskutiert und wichtige Kontakte geknüpft. Sophie Bourdon verfügt über die Qualitäten und das Netzwerk, um VdR-Industry in die Zukunft zu führen.»

Erfahrung und Expertise

Sophie Bourdon vereint laut Communiqué «eine langjährige Erfahrung und vielfältige Expertise in der europäischen und internationalen Filmindustrie». Derzeit leitet und entwickelt die Französin die Open-Doors-Programme des Locarno Film Festivals, die unter anderem eine Koproduktionsplattform, zahlreiche Talent-Fördermassnahmen und Online-Formate für die Weiterbildung und das Networking umfassen. In dieser Funktion arbeitet Bourdon unter anderem mit institutionellen und privaten Partnerinnen und Partnern in der Schweiz, Europa, Südamerika, Südostasien, Südasien oder in Nordafrika.

Als freischaffende Beraterin ist Sophie Bourdon für das Internationale Filmfestival San Sebastian und für den Markt des Filmfestivals von Cannes tätig und gestaltete bei Focal die europäischen Ausbildungsprogramme, namentlich den Digital Production Challenge. 2020 wurde sie zur stellvertretenden Leiterin von Locarno Pro ernannt.

Bevor Sophie Bourdon 2011 zum Locarno Film Festival stiess und sich in der Schweiz niederliess, führte sie während zehn Jahren die Geschäfte der Ateliers du Cinéma Européen (ACE) und arbeitete als internationale Verkäuferin unter anderem für MK2, wo sie die Werke von Filmschaffenden wie Michael Haneke, Krzysztof Kieslowski, Abbas Kiarostami, Mohsen und Samira Makhmalbaf oder Jonathan Nossiter vertrat.

Bourdon ist Mitglied der Europäischen Filmakademie und Gründungsmitglied von Bridging the Dragon (Europa/China). Sie nimmt regelmässig in Jurys und Auswahlgremien teil, namentlich im Rahmen von Projektentwicklungs- oder Koproduktionsplattformen wie dem TorinoFilmLab, dem Cannes Market, den Rencontres de Coproduction Francophones (RCF), Southeast Asia Fiction Film Lab (Seafic, Thailand) oder der Asian Film School (Afis, Busan, Korea). (pd/cbe)

19.04.2022

Date: 20.04.2022

persoenlich.com Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Persoenlich
8003 Zürich
043 960 79 04
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée
UUpM: 120'000
Page Visits: 339'715

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84042827
Coupure Page: 2/2



Sophie Bourdon übernimmt die Leitung von VdR-Industry, dem Profibereich des Dokumentarfilmfestivals. (Bild: zVg)

Date: 20.04.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 5
Surface: 51'889 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

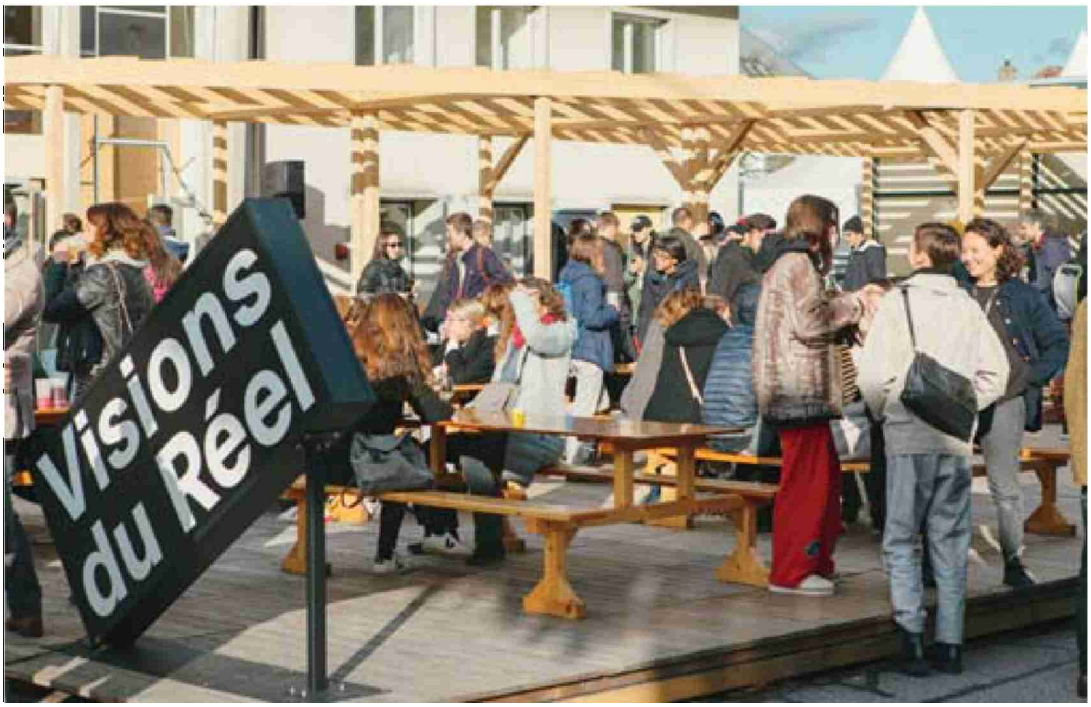
Référence: 84043009
Coupure Page: 1/2

20.04.2022

Retour réussi pour Visions du réel

NYON Quel bilan pour cette édition du festival de cinéma au doux parfum du monde d'avant pandémie?

PAR **GREGORY.BALMAT**@LACOTE.CH



La place du Réel, version 2022, a reçu un très bon accueil de la part du public. KENZA WADIMOFF / VDR 2022

Date: 20.04.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 5
Surface: 51'889 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84043009
Coupure Page: 2/2

20.04.2022

Cette année, Visions du réel retrouvait les rues nyonnaises et les salles de cinéma de la région. Après une édition 2020 entièrement en ligne et celle de 2021 encore très impactée par les restrictions sanitaires, 2022 était donc l'année d'un retour à une certaine forme de normalité. Niveau fréquentation, une première estimation présente des chiffres comparables à ceux de 2019 avec 45 000 entrées. Bonne surprise du côté des accréditations professionnelles qui ont pris l'ascenseur, passant de 1300 en 2019 à 2100 cette année.

Un joli score qui illustre l'importance toujours grandissante de la manifestation nyonnaise dans le paysage du cinéma international, mais qui s'explique aussi par des contenus rendus plus accessibles grâce aux différentes offres en ligne.

«C'est valable d'une manière générale: nos contenus dématérialisés ont élargi notre public, notamment en provenance de Suisse alémanique, notre hot-line téléphonique a d'ailleurs reçu beaucoup d'appels d'outre-Sarine», observe Martine Chalverat, directrice administrative et opérationnelle.

Si le bilan final concernant l'abonnement en ligne qui permet d'accéder quotidiennement à une sélection de films doit encore être tiré, c'est désormais acquis: une partie de l'avenir de Visions du réel se jouera bien sur Internet. «Nous avons de nombreuses réflexions en cours sur le sujet, mais nous avons forcément intégré ce changement de paradigme qui a encore été accéléré avec la pandémie», note la responsable.

Cher développement

Reste que le développement de l'offre numérique dépendra aussi de l'état financier de la manifestation, car tout cela coûte cher.

Du côté des salles de cinéma traditionnelles, les organisateurs sont très satisfaits de leur taux de remplissage, même si de ce point de vue, le week-end de Pâques qui clôturait pour la première fois une édition s'est montré un peu décevant. «Entre les vacances et la météo, la fréquentation des salles a été plus difficile cette fin de semaine, analyse Martine Chalverat. En revanche, les activités proposées aux enfants étaient toutes complètes.»

> “Nos contenus dématérialisés ont élargi notre public, notamment en provenance de Suisse alémanique.”
>
> **MARTINE CHALVERAT**
> DIRECTRICE ADMINISTRATIVE ET OPÉRATIONNELLE

Beaux succès également pour les élèves qui ont été plus de 2600 à participer aux projections scolaires. «Nous n'avons jamais eu autant de classes, c'est réjouissant et cela correspond parfaitement à la politique que nous menons pour un élargissement de notre audience», explique la directrice.

Une réalisatrice de Mies couronnée

Nous vous avions présenté son film «Fuku Nashi» dans nos éditions du 14 avril. Julie Sando, jeune cinéaste originaire de Mies, repart de sa première participation à Visions du réel avec deux prix en poche. Celui du jury pour la compétition nationale ainsi que le Prix Zonta qui soutient les futures créations. «Je suis très honorée, d'autant qu'il y avait de très beaux films dans la sélection. Je ne réalise pas encore tout à fait, pour être honnête», réagissait-elle, hier.

Date: 20.04.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 1
Surface: 17'792 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84042992
Coupure Page: 1/1

20.04.2022



FESTIVAL
UNE NORMALITÉ À MODULER

Visions du réel a retrouvé les salles et le contact avec les spectateurs. Mais l'expérience du numérique lui fait aussi gagner de nouveaux publics. Bilan et ouvertures d'avenir.

Date: 20.04.2022

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'648
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 75'481 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84037966
Coupure Page: 1/2

20.04.2022

Il trionfo del cinema elvetico tra produzioni e palmarès

VISIONS DU RÉEL / Il regista losannese Tizian Büchi si è aggiudicato il premio principale dell'edizione 2022 del festival romando che ha sancito dopo tre anni il ritorno in presenza per il pubblico in sala e per il popolo degli addetti ai lavori



L'opera prima di Tizian Büchi, qui dopo la premiazione di sabato scorso, racconta un quartiere di Losanna. ©KEYSTONE/ JEAN-CHRISTOPHE BOTT

Max Borg
NYON

Dopo un'edizione interamente virtuale e una ibrida, *Visions du Réel* è tornato interamente in presenza, ma non del tutto senza il timore di un piano di riserva. «A gennaio, quando Sundance e Rotterdam sono andati online, qualche dubbio lo abbiamo avuto», ci svela Emilie Bujès, direttrice artistica della manifestazione dedicata al cinema documentario che ha chiuso la sua 53. edizione con cifre incoraggianti: stando al bilancio provvisorio mandato alla stampa qualche giorno fa, la frequentazione è stata la stessa del 2019, l'ultima annata normale prima della pandemia. E questo solo per quanto riguarda la componente fisica, perché c'è anche il lascito più benefico della crisi sanitaria: il digitale. «L'elemento online rimane, non solo per quanto riguarda le dirette delle conversazioni», spiega Bujès. «All'interno della Svizzera, con un tetto massimo di qualche centinaio di visualizzazioni a film, alcuni titoli sono stati resi disponibili sulla nostra piattaforma, per venire incontro ai cinefili ticinesi e germanofoni che non possono recarsi a Nyon». Una soluzione che presumibilmente rimarrà per l'edizione nume-

Date: 20.04.2022

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'648
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 75'481 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84037966
Coupure Page: 2/2

20.04.2022

ro 54, le cui date sono già note: dal 21 al 30 aprile 2023.

Un bel trionfo per le manifestazioni cinematografiche svizzere, che stanno tornando alle vecchie abitudini con edizioni interamente in presenza e senza troppe restrizioni a livello di capienza della sala o altro. Ed è un trionfo anche per il cinema elvetico, dato che il Gran Premio assegnato dalla giuria del Concorso Internazionale Lungometraggi è andato a una produzione nostrana, per l'esattezza romanda: *L'îlot*, opera prima di Tizian Büchi, già collaboratore del Locarno Film Festival, che esplora la vita – soprattutto notturna – nel quartiere losannese di Faverges.

Alcuni titoli sono stati resi disponibili online per venire incontro ai cinefili ticinesi e germanofoni

Marco Bellocchio ha ricevuto il premio d'onore intrattenendo il pubblico nella consueta masterclass

Il Ticino era presente nel programma, ma non nel palmarès, con *Supertempo*, ritratto della vita di coppia nei primi mesi della pandemia. Pandemia che ormai sta cedendo il posto all'Ucraina a livello di realtà che vedremo sullo schermo, e che il festival ha esplicitamente riconosciuto: dopo aver dovuto rinunciare alla serata di chiusura tradizionale nel 2020, è stato proposto quest'anno come proiezione di commiato il film che doveva passare allora, *The Earth Is Blue As An Orange*, su una famiglia che cerca di mantenere intatta la tranquillità domestica durante la guerra del Donbass.

Leggerezza e malinconia

E se il conflitto ha pesato particolarmente su una kermesse che del reale si occupa molto da vicino, non sono comunque mancati i momenti di leggerezza, come la proiezione speciale di *Elizabeth: A Portrait in Part(s)*, che ripercorre i sette decenni del regno della monarca inglese tramite filmati d'archivio raggruppati per tema, spesso con intento umoristico e in alcuni punti persino dissacrante (è incluso uno spezzone del comico Russell Howard che ironizza sulla famigerata intervista in cui il principe Andrea difende la propria amicizia con il criminale Jeffrey Epstein). La principale nota di malinconia arriva nei titoli di coda: è l'ultimo progetto a cui ha lavorato il regista Roger Michell (noto soprattutto per Notting Hill), scomparso nell'autunno del 2021. Insieme a *Spencer*, *The Crown* e un documentario di prossima uscita su Diana (che dovrebbe arrivare in sala anche da noi tramite Ascot Elite), il divertimento giusto per chi si interessa alle vicende della famiglia reale britannica.

Diversi sorrisi li ha strappati anche Marco Bellocchio, a cui il festival ha assegnato il premio d'onore noto fino a qualche anno fa come Maître du Réel. Il cineasta italiano si è intrattenuto con il pubblico in occasione della consueta Masterclass, con vari momenti di autoironia (è diventata una vera e propria gag ricorrente la scarsa considerazione che ha delle proprie doti recitative, mostrate in una clip di *Vacanze in Val Trebbia*), e ha portato a Nyon quasi una dozzina di titoli, tra finzione e documentari. Inclusa l'anteprima svizzera di *Marx può aspettare*, magnifico ritratto di famiglia dove un pranzo con tutti i fratelli superstiti (tra cui il critico letterario Piergiorgio, che è venuto a mancare due giorni fa) diventa lo spunto di base per parlare del legame molto stretto fra il privato e professionale nella carriera di Bellocchio, che sullo schermo ha raccontato storie di ispirazione personale sin dall'esordio con *I pugni in tasca*, che gli valse un premio a Locarno. Molto importante nel suo percorso anche la Storia italiana, come vedremo tra un mese a Cannes con *Esterno notte*, progetto televisivo sul rapimento di Aldo Moro.

Date: 19.04.2022

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'295'000
Page Visits: 7'998'597

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84028258
Coupure Page: 1/2

19.04.2022

Cinéma

«L'Ilot»: et au milieu coule la Vuachère

A une modeste rivière lausannoise, Tizian Büchi puise l'inspiration d'un documentaire mêlant sociologie et poésie. Il remporte le Grand Prix de Visions du Réel

18 avril 2022, Antoine Duplan

Ce n'est pas le Zambèze, ni le Yang-Tsé, pas le Colorado, ni même la Venoge, c'est la Vuachère. Elle prend sa source à Epalinges, traverse parfois sous terre l'Est lausannois, La Sallaz, Chailly, Perraudettaz, et se jette dans le lac à la tour Haldimand. L'illustrateur John Howe l'a qualifiée de «petite rivière minable», juste pour souligner qu'il est beaucoup plus difficile de dessiner un cours d'eau modeste que les fleuves sublimes du Seigneur des Anneaux.

Après deux courts métrages, La Saison du silence et On avait dit qu'on irait jusqu'en haut, Tizian Büchi fait sienne l'exergue d'une étude de Loyse Pahud (Les Trous, A la recherche d'une géographie familière), selon laquelle «il n'y a de trou que si l'on regarde d'en haut». Il se glisse donc dans les replis du terrain, entre les Faverges et Chandieu, quartiers de retraités et d'immigrés, plonge dans un trou qui mousse de verdure, une oasis pleine de fraîcheur et d'ombres dont il ramène L'Ilot.

On tord d'emblée le cou à un mythe: il n'y a pas d'or dans la Vuachère, «rien du tout, pas même un poisson», précise un habitué de lieux. Mais, selon un géologue, cette rivière qui a creusé son lit dans les moraines du glacier du Rhône dégage «des qualités vibratoires assez exceptionnelles».

Légendes urbaines

Le réalisateur s'attache à deux vigiles, Daniel le Congolais et Ammar l'Irakien. Dans la douceur de l'été, entre Bonne-Espérance et les Paleyres, les Laurel et Hardy de la sécurité patrouillent et devisent. Ils évoquent leurs pays d'origine et philosophent, car «la vie n'est pas toujours rose, rose, rose» et l'avenir «un mystère comme la Vuachère ».

Cinq copines espagnoles boivent une bière dans leur jardin en redisant des légendes urbaines sur des amoureux disparus dans la rivière et des guerres de gangs. En fait de voyous, on voit juste des gosses qui piétinent des baudruches pour faire du chambard. Aux balcons, des personnes âgées assistent sans jamais se lasser au spectacle des rues calmes. Un renard pointe son nez. La nuit tombe, profonde, pluvieuse, les insectes stridulent, les oiseaux hululent, les ramures ondulent, et les peurs primitives remontent des profondeurs méandreuses.

A la poursuite d'un couple mystérieux, Ammar s'engage dans un tunnel comme les quêteurs de Stalker. Il ne répond plus aux appels de Daniel. Le documentaire glisse subtilement vers le fantastique. Voici Ammar qui dort sur la berge de la Vuachère. Dans la cathédrale sylvestre apparaissent les «êtres de la forêt», un homme et une femme beaux comme des dieux africains, Adam et Eve prêts à recommencer l'histoire de l'humanité sur les bords d'une rivière urbaine…

«Brillante fable documentaire teintée de réalisme magique qui interroge subtilement la société de surveillance», L'Ilot a remporté le Grand Prix de Visions du Réel. C'est la troisième fois que cette distinction revient à un réalisateur suisse après Peter Mettler (Gambling, Gods and LSD, 2002) et Ramon Giger 2013 (Karma Shadub, 2013).

Date: 19.04.2022

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

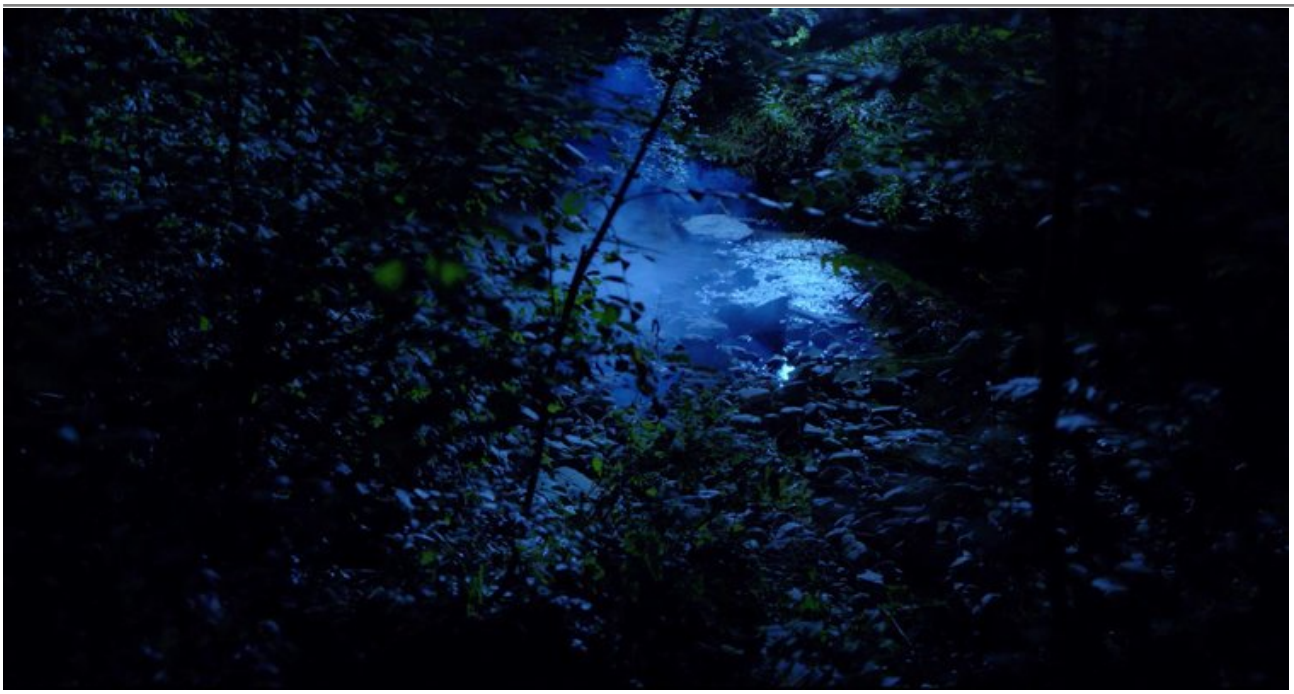
Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'295'000
Page Visits: 7'998'597

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84028258
Coupure Page: 2/2

19.04.2022



La Vuachère dans «L'Ilot», de Tizian Büchi.
© Visions du Réel



Daniel et Ammar, les deux vigiles qui gardent la Vuachère dans «L'Ilot», de Tizian Büchi.
— © Visions du Réel

Date: 19.04.2022

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 126'407

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84031359
Coupure Page: 1/2

19.04.2022

Cinéma

Le Grand Prix pour Tizian Büchi

Tizian Büchi a remporté samedi soir e prix principal du Festival international de cinéma Visions du réel à Nyon avec son film L'Ilot

mardi 19 avril 2022, ATS

Le prix principal du Festival international de cinéma Visions du réel à Nyon, le Grand Prix, a été attribué samedi soir au réalisateur lausannois Tizian Büchi. Son film L'Ilot raconte un quartier de Lausanne, entre réalisme magique et portrait collectif.

C'est la première fois qu'un film suisse remporte le Grand Prix de la compétition internationale du festival depuis 2013. Ce premier long métrage a séduit le jury par son «observation brillante qui réécrit les coordonnées des espaces géographiques en termes universels», ont indiqué les organisateurs.

Le Prix du public a, lui, été attribué à la réalisatrice américaine Sara Dosa pour son film Fire of Love, portrait des volcanologues Katia et Maurice Krafft.

A Long Journey Home, le premier long métrage de la Chinoise Wenqian Zhang, est distingué comme meilleur film de la compétition Burning Lights, dédiée aux nouveaux vocabulaires et écritures, à la liberté narrative et formelle. La cinéaste helvético-japonaise Julie Sando remporte, elle, le Prix du jury de la compétition nationale ainsi que le Prix Zonta (soutien pour de futures créations) avec son film Fuku Nashi.

Cette 53e édition a présenté 160 films documentaires de 68 pays différents depuis le 7 avril pour son grand retour en présentiel dans les salles. Sur 124 films dans la sélection officielle, 85 films ont été présentés en première mondiale.Le réalisateur, scénariste et producteur italien Marco Bellocchio a reçu le Prix d'honneur de cette édition 2022. Kirsten Johnson, cinéaste américaine et directrice de la photographie était, elle, l'invitée spéciale cette année à Nyon.

Date: 19.04.2022

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 126'407

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84031359
Coupure Page: 2/2



Tizian Büchi a remporté samedi le prix principal de la 53eme édition du Festival Visions du Réel au Théâtre de Marens a Nyon. KEYSTONE

Date: 19.04.2022

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/fr

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84030995
Coupure Page: 1/6

News 19. April 2022

Cineman Redaktion

«L'Îlot», «Fuku Nashi», «A Long Journey Home»... Découvrez le palmarès complet du festival Visions du Réel 2022



© ALVAFILM

Avec ses œuvres éclectiques et singulières, le prestigieux festival de Nyon a rendu son verdict et couronne cette année «L'Îlot» du cinéaste suisse Tizian Büchi dans la catégorie Compétition Internationale Longs Métrages. «A Long Journey Home», premier film de Wenqian Zhang, repart avec le prix du meilleur film de la compétition Burning Lights, catégorie dans laquelle Philip Scheffner remporte une mention spéciale pour son film «Europe». Enfin, la cinéaste helvético-japonaise Julie Sando décroche notamment le Prix du Jury de la Compétition Nationale avec «

Date: 19.04.2022

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/fr

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84030995
Coupure Page: 2/6

Fuku Nashi» et «Fire of Love» de Sara Dosa décroche le Prix du public. Voici le palmarès complet.

Compétition Internationale Longs Métrages

Grand Prix remis par la Mobilière :

«L'Îlot» de Tizian Büchi

Prix spécial du jury offert par la Région de Nyon :

«Bitterbrush» de Emelie Mahdavian

Mention spéciale :

«How to Save a Dead Friend» de Marusya Syroechkovskaya



«A Long Journey Home» de Wenqian Zhang © Visions du Réel 2022

Compétition Burning Lights

Prix de la Compétition Burning Lights offert par le Canton de Vaud :

«A Long Journey Home» de Wenqian Zhang

Prix spécial du Jury offert par la Société des Hôteliers de la Côte :

«Herbaria» par Leandro Listorti

Date: 19.04.2022

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/fr

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84030995
Coupure Page: 3/6

Mention spéciale :

«Europe» de Philip Scheffner



«Europe» de Philip Scheffner © Visions du Réel 2022

Compétition Nationale

Prix du Jury de la Compétition nationale offert par SRG SSR :

«Fuku Nashi» de Julie Sando

Prix spécial du jury par la SSA/Suissimage :

«Le Film de mon père» de Jules Guarneri

Date: 19.04.2022

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/fr

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84030995
Coupure Page: 4/6



«Fuku Nashi» de Julie Sando © Visions du Réel 2022

Compétition Internationale Moyens & Courts Métrages

Prix du meilleur moyen métrage offert par la Clinique de Genolier :

«Without» de Luka Papić

Prix du meilleur court métrage offert par la Fondation Goblet :

«Aralkum» par Daniel Asadi Faezi & Mila Zhluktenko

Mention spéciale :

«Jaime» par Francisco Javier Rodriguez

Date: 19.04.2022

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/fr

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84030995
Coupure Page: 5/6



«Churchill, Polar Bear Town» d'Annabelle Amoros © Visions du Réel 2022

Prix du Jury des jeunes

Prix spécial du jury des jeunes à un moyen métrage :

«Churchill, Polar Bear Town» d' Annabelle Amoros

Prix spécial du jury des jeunes pour le meilleur court métrage offert par Mémoire Vive :

«Marianne» de Rebecca Ressler & Lara Porzak

Prix du public

Prix du public de la compétition Grand Angle offert par la Ville de Nyon «Fire of Love» de Sara Dosa

Prix FIPRESCI

«Steel Life» de Manuel Bauer

(Source : Visions du Réel 2022)

Plus d'informations sur le festival Visions du Réel 2022 .

La rédaction vous recommande aussi :

Date: 19.04.2022

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/fr

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84030995
Coupure Page: 6/6

Critique

Visions du Réel 2022 - «Ardente·x·s» : l'exploration du plaisir

Critique

Visions du Réel 2022 - «Chaylla» : L'envers d'une plainte pour violence conjugale

Critique

Visions du Réel: «The Bubble» - Make retirement great again

Cet article vous a plu ?

Oui Non

Date: 19.04.2022

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/fr

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84030993
Coupure Page: 1/2

Critique 19. April 2022

Cineman Redaktion

Visions du Réel 2022 - «Für immer Sonntag» ou le dur labeur de la retraite



© Filmbringer Distribution AG

Alors que Rudi s'apprête à partir pour son dernier voyage d'affaires, son fils Steven réalise qu'il ne connaît pas grand-chose de cet homme le plus souvent absent pour son travail. Caméra au poing, il décide de suivre son père dans le délicat passage vers la retraite.

(Critique de Laurine Chiarini)

Date: 19.04.2022

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/fr

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84030993
Coupure Page: 2/2

19.04.2022

Petit, Steven voyait rarement son père : souvent absent pour son travail, Rudi était la figure même du baby boomer, professionnel à succès pouvant compter sur une épouse à la maison. Alors qu'il se prépare à lever le pied après 43 ans dans la même entreprise, Rudi réalise que la retraite, loin des longues vacances qu'il avait imaginées, tient davantage d'un exercice d'équilibrisme. Comment négocier un quotidien sans rendez-vous et cohabiter à nouveau avec une épouse qui s'était habituée à vivre seule ? C'est ce moment de transition que choisit de filmer Steven, entre humour et aléas.

Drôle et sensible... – Laurine Chiarini

Suivant le passage de son père entre vie active et retraite, il aura fallu quatre ans au réalisateur Steven Vit pour mener à bien son projet. Trouvant la juste place entre le regard externe du réalisateur et celle du fils au cœur de la vie familiale, filmer son père représente aussi un moyen de se rapprocher de cet homme dont il ne connaissait que la présence fugace lors de ses rares moments parmi les siens. Dialogue entre les générations, réflexion sur le sens du mariage et de la famille, le film brosse un portrait drôle et sensible d'une galaxie familiale jamais ennuyeuse.

3,5/5

Plus d'informations sur «Für immer Sonntag» .

Tentez de gagner des places pour une avant-première à Bienne de «Für immer Sonntag»

(Für immer Sonntag / Steven Vit / Suisse / 2022 / 85 min)

La rédaction vous recommande aussi :

News

«L'Îlot», «Fuku Nashi», «A Long Journey Home»... Découvrez le palmarès complet du festival Visions du Réel 2022

Critique

Visions du Réel 2022 - «Ardente·x·s» : l'exploration du plaisir

Critique

Visions du Réel 2022 - «Chaylla» : L'envers d'une plainte pour violence conjugale

Cet article vous a plu ?

Oui Non

Date: 19.04.2022

OUTNOW

OutNow.CH
8006 Zürich
043/ 500 49 00
https://outnow.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 450'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84042818
Coupure Page: 1/1

19.04.2022

Elizabeth (2022) Dokumentation Grossbritannien

Filmkritik: Get On Your Knees 53. Visions du Réel 2022

Szenen aus den verschiedensten Jahrzehnten vom Wirken Queen Elizabeths werden wild durcheinander gezeigt. Untermalt von Robbie Williams' «Let Me Entertain You». Und die Queen macht das, wofür sie bekannt ist, sie winkt den Menschen zu. Fast satirisch werden im Gegenschnitt kleine Elizabeth-Puppen gezeigt, die ebenfalls winken und ein Roboter winkt der Queen in ihrem eigenen Stile zu. Es folgt ein Zusammenschnitt von verschiedensten Ansprachen der Queen, auch hier wieder wild gemischt aus den verschiedenen Jahrzehnten.

Auch die Beatles und deren Groupies finden ihren Platz in der Doku. Besucher des Buckhingham Palace werden peinlichst genau auf die Umgangsformen gegenüber der Queen eingeschworen. Bilder von grösseren und kleineren Schiffen, die auf der Themse fahren, sind ebenfalls zu sehen. Und der ganz jungen Elizabeth und der ein wenig älteren Queen Elizabeth darf man bei einer ihrer wohl grössten Leidenschaften, dem Reiten, zuschauen.

In Elizabeth zeigt Regisseur Roger Mitchell das Leben von Queen Elizabeth in verschiedenen Teilen. Und das macht er mit einem ein wenig verwirrenden, wilden, ja fast schon bombastisch angelegten Einstieg. Die Doku wirkt teils gehetzt und der Zusammenschnitt der einzelnen Aufnahmen wirkt ziemlich beliebig. Trotzdem bietet sie einige wunderschöne Aufnahmen von London im 20. Jahrhundert.

Der Name Roger Mitchell ist vermutlich nicht allen geläufig. Wohl ganz im Gegensatz zu seinem bekanntesten und erfolgreichsten Film Notting Hill . Unter anderem hat er auch noch bei Spurwechsel und Meine Cousine Rachel Regie geführt. Elizabeth ist eine weitere Doku-Regiearbeit von ihm, nachdem er bei Tea With The Dames ebenfalls die Inszenierung leitete. Zugleich ist Elizabeth auch seine letzte Regiearbeit insgesamt, da Roger Mitchell 2021 verstarb.

Elizabeth bietet wunderschöne Bilder, die teilweise auch berühren. Vor allem die Szenen, in denen die Queen auf ihren Pferden reitet, spürt man förmlich ihre Glücksgefühle. Und immer dann, wenn sie ein wenig länger als nur zwei Sekunden im Bild ist, vermag die Frau zu fesseln und zwar egal in welchem Alter. Doch leider passiert das im Film ganz allgemein viel zu wenig. Das liegt wohl am teilweise wilden Schnitt-Ritt, der da einem vorgesetzt wird.

Zudem geizt die Doku mit Informationen. Bei zwei, drei Personen wird eingeblendet, um wen es sich handelt. Doch speziell bei den vielen historischen Aufnahmen wären Einblendungen mit Ort oder Jahr nett gewesen. Dies fehlt ebenso bei den zahlreichen Ausschnitten aus Filmen. Vielleicht herrschte beim Produktionsteam auch die Meinung vor, dass bei diesen raschen Szenenwechseln für die Zuschauenden gar keine Zeit bleibt, um mitzulesen. Leider wird auch vor allem zu Beginn der Off-Sprecher immer wieder vom Sound übertönt oder zumindest gestört.

Die letzte Viertelstunde will von der grundsätzlich fröhlichen Stimmung des Films so gar nicht mehr zu den vorangegangenen 70 Minuten passen - und tut es seltsamerweise doch. Denn der Gesamt-Eindruck, der dieser Dokumentarfilm hinterlässt, ist ein zwiespältiger.

Christoph Reiser [chr]

Christoph arbeitet seit 2020 als Freelancer für OutNow. Er weiss, dass man Animationsfilme nicht hassen darf, dafür liebt er Sergio-Leone-Western. Der Besuch eines Filmfestivals ist zuoberst auf seiner Bucket-List, naja fast. Und er mag kein Popcorn im Kino, denn er steht auf Chips.

Artikel Profil facebook Twitter Instagram Letterboxd

Date: 19.04.2022

OUTNOW

OutNow.CH
8006 Zürich
043/ 500 49 00
https://outnow.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 450'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84042817
Coupure Page: 1/3

19.04.2022

Filmkritik: Vergänglichkeit, Endlichkeit, Pensionszeit 53. Visions du Réel 2022 Selbst das Wasser ist endlich © Filmbringer

Für immer Sonntag (2022) Dokumentation Schweiz 85 Minuten

Filmkritik: Vergänglichkeit, Endlichkeit, Pensionszeit 53. Visions du Réel 2022



Selbst das Wasser ist endlich © Filmbringer

Jedesmal wenn Sohn Steven seine Eltern Rudy und Käthi besucht, hat sich wieder etwas verändert. Die Möbel, der Garten, die Farbe der Nachbarskatze. Und Steven kann es kaum glauben, Rudy geht nach 43 Jahren auf seine letzte Geschäftsreise, die ihn nach Singapur führt. Steven begleitet ihn. Denn er möchte endlich seinen Vater (besser) kennenlernen.

Date: 19.04.2022

OUTNOW

OutNow.CH
8006 Zürich
043/ 500 49 00
https://outnow.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 450'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84042817
Coupure Page: 2/3

19.04.2022



Und wie schauts mit dem Himmel aus? © Filmbringer

In Singapur wird Steven vor Augen geführt, dass sich das Arbeitsleben von Vater Rudy, trotz seiner vielen Geschäftsreisen, bei weitem nicht so glamourös darstellt, wie er sich das ausgemalt hat. Das Leben findet stattdessen eher in sterilen Hotelzimmern statt und in Büroräumen, die manchmal etwas seltsam riechen. Mit Mutter Käthi haben sie via Videocall auch kurz Kontakt, doch Rudy ist eher mürrisch, ablehnend, und begründet dies, wohl wie schon so oft in ihrem Leben, mit der vielen Arbeit. Und Käthy reagiert abgeklärt, wie es nach über 40 Jahren Ehe nachvollziehbar ist.

Regisseur Steven Vit versucht mit dieser Doku das Wesen seines Vaters und im weiteren auch dessen Verhältnis zu seiner Mutter besser zu verstehen. Immer wieder kommentiert Steven die Dokumentation. Meistens sehr überlegt, hin und wieder ein wenig plump. Steven Vit vermag dann aber gegen Ende des Films mit ein paar Hilfsmitteln doch noch Emotionen bei seinem Vater hervorzurufen.

Zum Glück hat sich Steven Vit dazu entschieden, bei Für immer Sonntag immer wieder mal als Off-Sprecher zu fungieren, denn von seinem Vater kommt kommunikativ nicht viel in die Kamera. Und wenn, dann sind es Sätze, die von Pragmatismus oder sogar von tiefer Unnahbarkeit geprägt sind. Rudy ist wirklich kein Sympathieträger. Nach seiner Pensionierung erst Recht nicht mehr. Er flucht ständig wegen irgendwelchen Banalitäten und ist vor allem gegenüber seiner Frau sehr abweisend. Auch die Streitereien wegen einer abverheiten Sosse oder dem Einräumen der Geschirrspülmaschine machen ihn nicht sympathischer und bewegen sich irgendwo zwischen witzig und unangenehm.

Stevens Versuche zu Rudy durchzudringen gelingen nicht. Selbst eine Reise mit seinem Vater und seinem Bruder in seines Vaters alte Heimat Kanada, bringen nicht den erhofften Effekt. Doch Stevens Versuche wirken nie verzweifelt. Er findet sich immer sehr rasch damit ab, dass sein Vater weiterhin blockt und das macht den Film dann doch gut schaubar. Stevens Mutter hingegen ist zum Glück sehr zugänglich und spricht offen über ihre und sogar über die Gefühle ihres Mannes Rudy.

Date: 19.04.2022

OutNow.CH
8006 Zürich
043/ 500 49 00
https://outnow.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 450'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84042817
Coupure Page: 3/3

19.04.2022

Dafür dass die Dokumentation vom eigenen Sohn gedreht worden ist, wirkt sie ziemlich schonungslos, denn Rudy wird wirklich nicht im besten Licht dargestellt. Immerhin gibt es über den ganzen Film gesehen doch einige emotionale Momente. Sei es bei der kurzen Verabschiedung von seinem langjährigen Arbeitgeber zu Beginn, bei den Szenen mit der Sichtung von alten Videokassetten oder beim Vorlesen einer Rede, in der Rudy - je nach emotionaler Lage - immer wieder zwischen Schweizerdeutsch und seiner Muttersprache Englisch switcht.

Durch die schlussendlich doch vorhandene Charakterentwicklung von Rudy und die handwerklich gut gemachte Doku ist der Film gelungen. So wirklich verstehe er seinen Vater zwar immer noch nicht, betont Steven am Ende, « aber immerhin hämmer drüber gredt».

Christoph Reiser [chr]

Christoph arbeitet seit 2020 als Freelancer für OutNow. Er weiss, dass man Animationsfilme nicht hassen darf, dafür liebt er Sergio-Leone-Western. Der Besuch eines Filmfestivals ist zuoberst auf seiner Bucket-List, naja fast. Und er mag kein Popcorn im Kino, denn er steht auf Chips.

Artikel Profil facebook Twitter Instagram Letterboxd

Date: 19.04.2022

L'Osservatore

L'Osservatore
6900 Massagno

https://www.osservatore.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84042825
Coupure Page: 1/1

19.04.2022

Cinema

I vincitori della 53esima edizione di Visions du Réel

19 Aprile 2022

Sono stati annunciati i vincitori della 53esima edizione di Visions du Réel, tenutasi in presenza dal 7 al 17 aprile 2022. La giuria internazionale, che vede coinvolti il Direttore del festival di Sarajevo Jovan Marjanović, la regista americana Jessica Beshir e la Delegata Generale della Settimana della Critica del Festival di Venezia Beatrice Fiorentino, ha premiato L'Îlot dello svizzero Tizian Büchi.

Il concorso Burning Lights ha visto invece la vittoria del cinese A Long Journey Home di Wenqian Zhang, scelto da una giuria distinta composta dal regista svizzero Cyril Schäublin, la Direttrice dei contenuti di MUBI Chiara Marañón, e dalla produttrice argentina Gema Juraz Allen.

La giuria del concorso nazionale è formata dal critico cinematografico ceco Martin Horyna, programmatore del Karlovy Vary International Film Festival, dalla regista franco-senegalese Katy Lena e dal produttore svizzero Olivier Zobrist. Il premio è stato assegnato a Julie Sando per Fuku Nashi, che vince anche il premio Zonta. Il premio del pubblico lo ha vinto Fire of Love di Sara Dosa.

Il regista, sceneggiatore e produttore italiano Marco Bellocchio ha ricevuto il premio d'onore. La 54esima edizione avrà luogo dal 21 al 30 aprile 2021.



Date: 19.04.2022

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 870'309

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84042821
Coupure Page: 1/1

19.04.2022

Nyon: Visions du réel réussit son retour à la normale

Visions du réel cru 2022, c'est terminé. Quel bilan pour cette édition du festival de cinéma documentaire au doux parfum du monde d'avant pandémie?

19 avr. 2022, Gregory Balmat

Date: 19.04.2022

Klein Report

Online-Ausgabe

Klein Report
8001 Zürich
043/ 244 92 80
www.kleinreport.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées
UUpM: 45'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84042819
Coupure Page: 1/2

Kino

Visions d Réel: Sophie Bourdon übernimmt die Leitung Industry

19.04.2022

Die neue Leiterin von Visions du Réel-Industry heisst Sophie Bourdon. Die bisherige stellvertretende Leiterin von Locarno Pro wechselt im Juli 2022 nach Nyon, wo sie die stetig wachsende professionelle Plattform des Festivals weiter stärken und entwickeln wird.

Sie folgt auf Madeline Robert, die dem Festival in anderen Funktionen verbunden bleibt, wie es in einer Mitteilung heisst.

«Der wachsende Erfolg von Visions du Réel-Industry ist die Frucht des ebenso visionären wie kompetenten Engagements meiner Vorgängerinnen Madeline Robert und Gudula Meinzolt. Es ist eine grosse Ehre, in ihre Fussstapfen zu treten und dazu beizutragen, das unabhängige Filmschaffen in seiner ganzen Vielfalt zu fördern», erklärt Sophie Bourdon.

Emilie Bujès, künstlerische Leiterin und Martine Chalverat, administrative und operationelle Leiterin von Visions du Réel fügen hinzu: «Jahr für Jahr werden bei VdR-Industry entscheidende Weichen für das Gelingen von Filmprojekten gestellt, die brennendsten Fragen der Filmindustrie diskutiert und wichtige Kontakte geknüpft. Sophie Bourdon verfügt über die Qualitäten und das Netzwerk, um VdR-Industry in die Zukunft zu führen.»

Sophie Bourdon vereint eine langjährige Erfahrung und vielfältige Expertise in der europäischen und internationalen Filmindustrie. Derzeit leitet und entwickelt die Französin die Open Doors-Programme des Locarno Film Festivals, die u.a. eine Koproduktionsplattform, zahlreiche Talent-Fördermassnahmen und Online-Formate für die Weiterbildung und das Networking umfassen. In dieser Funktion arbeitet Sophie Bourdon u.a. mit institutionellen und privaten Partnerinnen und Partnern in der Schweiz, Europa, Südamerika, Südostasien, Südasien oder in Nordafrika. Als freischaffende Beraterin ist Sophie Bourdon für das Internationale Filmfestival San Sebastian und für den Markt des Filmfestivals von Cannes tätig und gestaltete bei Focal die europäischen Ausbildungsprogramme, namentlich den Digital Production Challenge. 2020 wurde sie zur stellvertretenden Leiterin von Locarno Pro ernannt.

Sophie Bourdon ist Mitglied der Europäischen Filmakademie und Gründungsmitglied von Bridging the Dragon (Europa/China). Sie nimmt regelmässig in Jurys und Auswahlgremien teil, namentlich im Rahmen von Projektentwicklungs- oder Koproduktionsplattformen wie dem TorinoFilmLab, dem Cannes Market, den Rencontres de Coproduction Francophones (RCF), Southeast Asia Fiction Film Lab (SEAFIC, Thailand) oder der Asian Film School (AFIS, Busan, Korea).

Date: 19.04.2022

Klein Report

Online-Ausgabe

Klein Report
8001 Zürich
043/ 244 92 80
www.kleinreport.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées
UUpM: 45'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84042819
Coupure Page: 2/2

19.04.2022



Emilie Bujès, Künstlerische Leiterin von Visions du Réel; Sophie Bourdon, designierte Head of Industry; Martine Chalverat, Administrative und Operationelle Leiterin (v.l.)... (Bild: zVg)

Date: 19.04.2022

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/fr

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84042820
Coupure Page: 1/3

19.04.2022

Critique 19. April 2022



Emma Raposo

«Ninjababy» - Femme ne veut pas dire mère



© Xenix Filmdistribution GmbH

Dans son deuxième long-métrage, basé sur un roman graphique de Inga Sætre, la réalisatrice Yngvild Sve Flikke bouscule les stéréotypes de genres en racontant les déboires de Rakel, une jeune femme qui découvre tardivement qu'elle attend un enfant, mais qui n'en veut pas. La cinéaste norvégienne propose un récit où les rôles et les prétendues ambitions de chacune et chacun sont remis en question.

Elle n'avait pas imaginé ce scénario. Rakel Kristine Kujath Thorp, la vingtaine, vit en colocation avec sa meilleure

Date: 19.04.2022

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/fr

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84042820
Coupure Page: 2/3

amie. Ensemble, elles font la fête et ont des aventures d'un soir. La journée, Rakel s'adonne à sa passion, le dessin. Mais l'insouciance de la jeune femme et sa vie décousue en prennent un sacré coup lorsqu'elle apprend qu'elle est enceinte… de 6 mois. Rakel ne désire pas d'enfant, et il est trop tard pour recourir à un avortement. La seule option envisageable est l'adoption.

Les jours passent et Rakel commence à tisser un lien particulier avec le petit être qui grandit en elle. Elle le surnomme «Ninjababy» et en fait même un personnage animé avec qui elle converse. Mais voilà, au milieu de cette foule de sentiments qui viennent tourmenter la jeune femme, Rakel le sait et le clame depuis le début : elle n'a aucune envie de devenir mère.

Un film nécessaire pour illustrer les femmes dans leur diversité… – Emma Raposo

«Ninjababy» fait partie de ces films inscrits dans une nouvelle ère qui s'attèlent à mettre en lumière des personnages féminins plus complexes et authentiques, illustrant la diversité féminine. Au même titre qu'un film comme «The Lost Daughter» (2021), où sa réalisatrice Maggie Gyllenhaal traitait du lien torturant entre une mère et ses deux filles, Yngvild Sve Flikke propose une figure féminine qui détonne par ses choix considérés comme politiquement incorrects. Et le monde de découvrir, et le cinéma d'oser déconstruire les stéréotypes et d'enfin montrer qu'être femme ne va pas nécessairement de pair avec désir de maternité. Certaines réalisatrices ont aujourd'hui fait le choix de dépeindre cette hétérogénéité, combattant par la même occasion les clichés à l'endroit des femmes véhiculés par une société normative.



© Xenix Filmdistribution GmbH

Présenté notamment en 2021 à la Berlinale et au festival du film de Zurich, «Ninjababy» témoigne du désir d' Yngvild Sve Flikke de créer des personnages et des histoires auxquels les femmes peuvent réellement s'identifier. Après un premier long-métrage en 2015, «Women in oversized men's shirts», la réalisatrice nordique adapte sur grand écran un roman graphique de Inga Sætre «The Art of Falling». Ensemble, elles co-signent avec Johan Fasting le scénario de cette comédie dramatique portée par une distribution talentueuse, dans laquelle on retrouve

Date: 19.04.2022

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/fr

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84042820
Coupure Page: 3/3

19.04.2022

Kristine Kujath Thorp dans le rôle principal, drôle et touchante, rejointe par Tora Christine Dietrichson , Nader Khademi , et Arthur Berning .

Et le cinéma d'oser déconstruire les stéréotypes… – Emma Raposo

Ponctué de dessins d'animation, le métrage questionne les rôles et les responsabilités de chacune et chacun dans une grossesse, et traite du sujet complexe de la maternité avec autant de légèreté que d'objectivité. Si la thématique est difficile à aborder, Yngvild Sve Flikke s'en empare avec lucidité et justesse. Parmi d'autres, « Ninjababy» se révèle un film nécessaire pour illustrer les femmes dans leur diversité, mais aussi les hommes, loin des représentations socialement construites.

4/5

Le 20 avril au cinéma

Plus d'informations sur «Ninjababy» .

La rédaction vous recommande aussi :

Article

«The Lost City», «Vortex», «Hit The Road» … 9 films à voir en avril au cinéma

News

«L'Îlot», «Fuku Nashi», «A Long Journey Home»… Découvrez le palmarès complet du festival Visions du Réel 2022

News

«Loving Highsmith» - La vie de Patricia Highsmith se révèle à l'écran

Cet article vous a plu ?

Oui Non

Date: 19.04.2022

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'081
Parution: 5x/semaine


Bloquer des routes pour le climat

Page: 4
Surface: 12'508 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84023573
Coupure Page: 1/1

19.04.2022

Le Grand Prix pour Tizian Büchi

Visions du réel ▸ Le prix principal du Festival international de cinéma Visions du réel à Nyon, le Grand Prix, a été attribué samedi soir au réalisateur lausannois Tizian Büchi. Son film *L'Ilot* raconte un quartier de Lausanne, entre réalisme magique et portrait collectif.

C'est la première fois qu'un film suisse remporte le Grand Prix de la compétition internationale du festival depuis 2013. Ce premier long métrage a séduit le jury par son «observation brillante qui réécrit les coordonnées des espaces géographiques en termes universels», ont indiqué les organisateurs.

Le Prix du public a, lui, été attribué à la réalisatrice américaine Sara Dosa pour son film *Fire of Love*, portrait des volcanologues Katia et Maurice Krafft.

A Long Journey Home, le premier long métrage de la Chinoise Wenqian Zhang, est distingué comme meilleur film de la compétition Burning Lights, dédiée aux nouveaux vocabulaires et écritures, à la liberté narrative et formelle. La cinéaste helvético-japonaise Julie Sando remporte, elle, le Prix du jury de la compétition nationale ainsi que le Prix Zonta (soutien pour de futures créations) avec son film *Fuku Nashi*.

Cette 53e édition a présenté 160 films documentaires de 68 pays différents depuis le 7 avril pour son grand retour en présentiel dans les salles. Sur 124 films dans la sélection officielle, 85 films ont été présentés en première mondiale.

Le réalisateur, scénariste et producteur italien Marco Bellocchio a reçu le Prix d'honneur de cette édition 2022. Kirsten Johnson, cinéaste américaine et directrice de la photographie était, elle, l'invitée spéciale cette année à Nyon. **ATS**

Date: 19.04.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 9
Surface: 11'830 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84029074
Coupure Page: 1/1

19.04.2022

VISIONS DU RÉEL

Le Grand Prix attribué à un réalisateur lausannois

C'est la première fois qu'un film suisse remporte le Grand Prix de la Compétition internationale du festival depuis 2013. «L'Ilot», premier long métrage du Lausannois Tizian Büchi, montre deux vigiles chargés, pour une raison mystérieuse, de sécuriser l'accès à la rivière d'un quartier lausannois peuplé de retraités et de familles immigrées. Au gré des rencontres, un territoire se dessine, une amitié se construit.

Le Prix du public a été attribué à la réalisatrice américaine Sara Dosa pour son «Fire of Love», portrait épique et spectaculaire des volcanologues Katia et Maurice Krafft.

«A Long Journey Home», le premier long métrage de la Chinoise Wenqian Zhang est distingué comme meilleur film de la compétition Burning Lights, dédiée aux nouveaux vocabulaires et écritures. La cinéaste helvético-japonaise Julie Sando remporte, elle, le Prix du jury de la Compétition nationale ainsi que le Prix Zonta (soutien pour de futures créations) avec «Fuku Nashi».

«La liste des lauréats de cette année comprend sept premiers longs métrages. De nouvelles voix côtoient ainsi le travail de cinéastes confirmés», a déclaré Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du réel.

Selon une première estimation, la fréquentation est comparable à celle de 2019, soit environ 45 000 entrées, ce chiffre réunissant le grand public, les 2100 professionnels accrédités, les 2600 élèves des projections scolaires ainsi que les participants des programmes de la médiation culturelle. **ATS**

Date: 19.04.2022

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 45'807
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 31'958 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84026346
Coupure Page: 1/2

19.04.2022

Visions du Réel consacre un réalisateur lausannois

Docufiction

Pour son premier long métrage, «L'îlot», Tizian Büchi est couronné du Grand Prix. Réaction.

Premier long métrage, première projection publique, et déjà une première distinction. Samedi soir, «L'îlot», du Lausannois Tizian Büchi, a été couronné du prestigieux Grand Prix de la compétition internationale longs métrages lors de la soirée de clôture de la 53e édition du festival Visions du Réel à Nyon. «Une joie énorme, confie-t-il au bout du fil. C'est une super reconnaissance pour notre travail mais aussi pour les équipes et les gens du quartier des Faverges.» Car les habitants de ce coin résidentiel et populaire de la capitale vaudoise, tout comme la rivière la Vuachère située en contrebas, sont les héros de ce docufiction.

Cette distinction est particulièrement savoureuse puisque Tizian Büchi, quadragénaire originaire de Neuchâtel et installé à Lausanne depuis ses études universitaires en lettres et cinéma, est le premier cinéaste suisse à inscrire son nom au palmarès du Grand Prix depuis Ramòn Giger et Jan Gassmann qui l'avaient remporté en 2013 pour «Karma Shadub».

Programmateur pour divers festivals, Tizian Büchi est allé se former à la réalisation à Louvain en Belgique. De retour en 2017, il arpente tous les coins de Lausanne, à la recherche de sources d'inspiration et d'un nouvel endroit où habiter. Au cours de ses déambulations, il atterrit au bord de la Vuachère par un chemin difficile d'accès. «L'endroit était bizarre, à la fois inquiétant mais aussi bucolique. Avec ses nombreuses facettes, il me permettait de raconter des histoires différentes. L'idée a germé de dresser le portrait du quartier en recueillant des témoignages réels et imaginaires.»

Acteurs amateurs

Le point de départ de son histoire est fictionnel: quelque chose s'est passé dans la rivière et, pour y interdire l'accès le temps d'un été, deux vigiles montent la garde. «Ce sont deux acteurs non professionnels», précise-t-il. L'un d'eux, Daniel, Congolais jovial et débonnaire, est un visage bien connu des Lausannois. «C'est un ancien contrôleur des bus TL qui a quitté le métier il y a plus de dix ans. Il m'avait marqué et j'ai tout fait pour le retrouver.»

Dans sa façon subtile d'interroger la société de surveillance – «est-ce qu'un vigile rassure, inhibe, ou est-il là pour protéger quelque chose?» – Tizian Büchi a voulu un personnage à double casquette, «à la fois agent de sécurité et ange gardien. Dans mon souvenir, Daniel avait du charisme et de l'écoute.» À ses côtés, on retrouve Ammar, Irakien, ancien colocataire du réalisateur. L'histoire des deux hommes, tous les deux issus de l'immigration, entre en résonance avec le destin des habitants du quartier aux origines tout aussi multiculturelles.

Tourné pendant l'été en 2019 et 2020, «L'îlot» n'était au départ «qu'un simple exercice» qui s'est étoffé au fur et à mesure des interactions entre les acteurs principaux, «la rivière, les habitants des Faverges et les deux vigiles». Un quartier où, hasard de la vie, Tizian Büchi a désormais élu domicile. Le réalisateur planche déjà sur la manière d'accompagner la sortie du film avec des événements impliquant ses nouveaux voisins «car les Lausannois ne connaissent pas forcément ce coin de la ville». **Rebecca Mosimann**

Autres prix

Cette 53e édition du festival Visions du Réel, qui s'est achevée dimanche, a présenté 160 films documentaires de 68 pays différents. Le Prix du public a été attribué à la réalisatrice américaine Sara Dosa pour «Fire of Love», portrait épique et spectaculaire des volcanologues Katia et Maurice Krafft. «A Long Journey Home», le premier long métrage de la Chinoise Wenqian Zhang a été distingué comme meilleur film de la compétition Burning Lights, dédiée aux nouveaux vocabulaires et écritures. La cinéaste helvético-japonaise Julie Sando a remporté, elle, le Prix du jury de la Compétition nationale avec son film «Fuku Nashi». **ATS**

Date: 19.04.2022

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 45'807
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 31'958 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84026346
Coupure Page: 2/2

19.04.2022



Le réalisateur Tizian Büchi pose avec son prix décerné lors de la 53e édition du festival Visions du Réel à Nyon.

Date: 19.04.2022

Das Limmattal

Das Limmattal
8704 Herrliberg
044/ 430 08 08
https://www.gewerbezeitungen.ch/gewer...

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 49'000
Parution: mensuelle

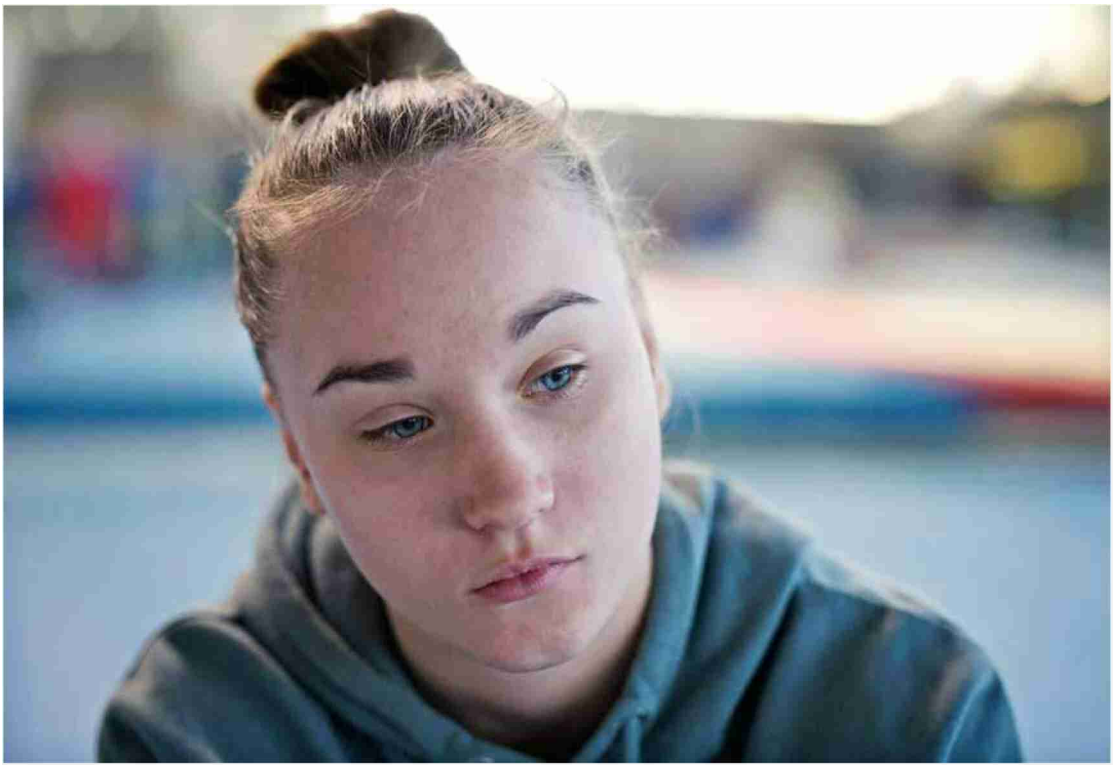
Page: 10
Surface: 93'580 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84312945
Coupure Page: 1/4

19.04.2022

Schweizer Filmpreis 2022: Problem-Film-Kino



Die ukrainische Turnerin «Olga» trainiert im Schweizer Exil für die Europameisterschaft

«Olga» wurde als bester Spielfilm, «Ostrov – Die verlorene Insel» als bester Dokumentarfilm ausgezeichnet. Aber auch auch Trouvaillen wie «La mif» oder «Soul of a Beast» erhielten je drei Preise.

«Olga» von Elie Grappe wurde als bester Spielfilm ausgezeichnet und erhielt zudem die Preise für das beste Drehbuch (ebenfalls Elie Grappe) sowie für den besten Ton (Jürg Lempen). Grappe erzählt in seinem Langfilmdebut die Geschichte der jungen ukrainische Turnerin Olga, die im Schweizer Exil für die Europameisterschaft trainiert. Als in Kiew der Euromaidan-Aufstand ausbricht, sieht sie sich zwischen ihrem neuen Leben und der Revolution in ihrer Heimat zerrissen. Anastasia Budiashkina, die ukrainische Hauptdarstellerin, welche Olga spielt, hat bis vor kurzem als Kunstturnerin in Charkiw gelebt. Sie ist nach dem russischen Angriff aus ihrer Heimat geflohen und hält sich zurzeit in der Schweiz auf. Jetzt im Kino.

Der Preis für den besten Dokumentarfilm ging an Svetlana Rodina und Laurent Stoop für «Ostrov – Die verlorene Insel». Der Film feierte an den Visions du Réel in Nyon seine Weltpremiere und lief unter anderem am Hot Docs Toronto, wo er als bester Dokumentarfilm ausgezeichnet wurde. Weblink: www.ostrov.ch

«La mif» von Frédéric Baillif wurde in drei Kategorien ausgezeichnet: Geehrt wurden Claudia Grob als beste Darstellerin, Anaïs Uldry als beste Nebendarstellerin und Frédéric Baillif für

Date: 19.04.2022

Das Limmattal

Das Limmattal
8704 Herrliberg
044/ 430 08 08
https://www.gewerbezeitungen.ch/gewer...

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 49'000
Parution: mensuelle



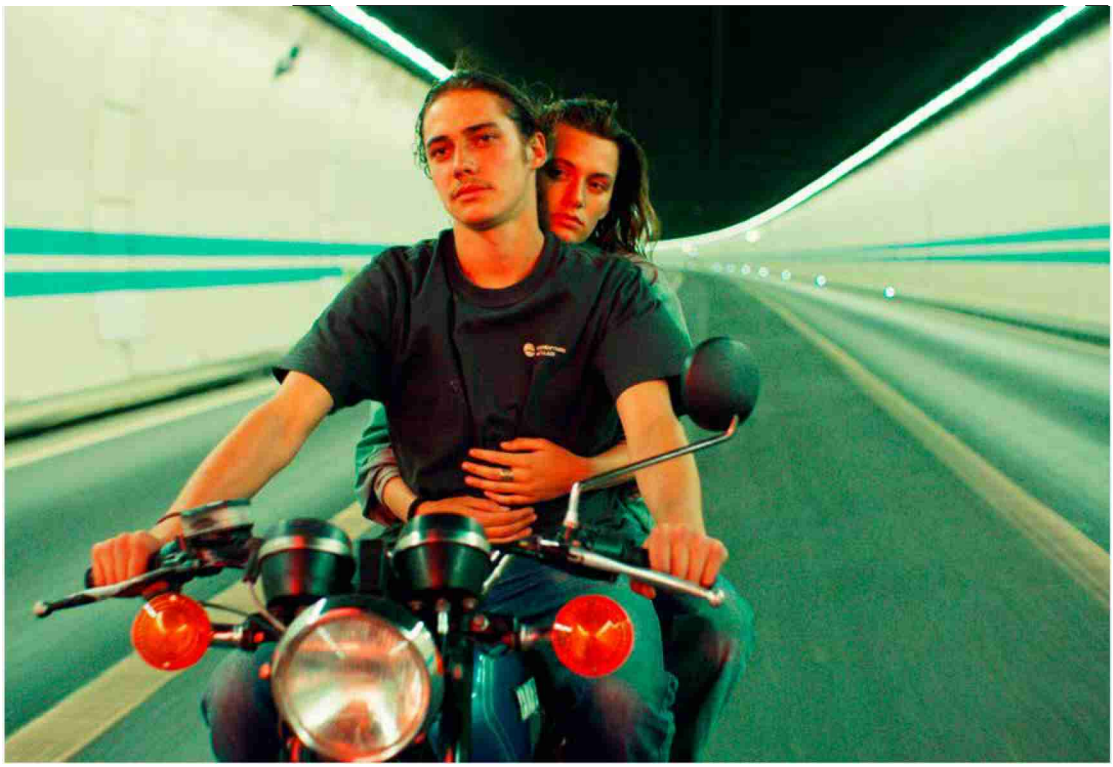
Page: 10
Surface: 93'580 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84312945
Coupure Page: 2/4

19.04.2022



Jung und wild: Unterwegs in «Soul of a Beast».

die beste Montage. Ein aufwühlendes Sozialdrama rund um sieben junge Frauen in einem Genfer Jugendheim. Jetzt im Kino.

Ebenfalls drei Preise gingen an «Soul of a Beast» von Lorenz Merz: an Pablo Caprez als bester Darsteller, an Fatima Dunn, Lorenz Merz und Julian Sartorius für die beste Filmmusik sowie an Lorenz Merz und Fabian Kimoto für die beste Kamera. Der Film feierte in Locarno Premiere und wurde im Januar am Filmfestival Max Ophüls Preis dreifach ausgezeichnet. Inhaltlich geht's um den jungen Vater Gabriel, der sich im Rausch des Sommers in die mysteriöse Corey verliebt – die Freundin seines besten Freundes Joel. Jetzt im Kino. ● (MnM) | Bild: zVg

Date: 19.04.2022

Das Limmattal

Das Limmattal
8704 Herrliberg
044/ 430 08 08
https://www.gewerbezeitungen.ch/gewer...

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 49'000
Parution: mensuelle

Page: 10
Surface: 93'580 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84312945
Coupure Page: 3/4



Streaming-Tipp: Filmfriend.ch – Grün ist die Hoffnung – und noch viel mehr!

Die Farbe Grün steht für Frische, Wachstum und Nachhaltigkeit. Im übertragenen Sinne ist Grün auch die Farbe der Hoffnung und Zuversicht. Und was könnten wir in der aktuellen Zeit mehr gebrauchen? Auf dem Bibliotheken-Filmportal filmfriend.ch gibt es aktuell eine Auswahl an «grünen Filmen» zu entdecken. Es vereint Naturfilme in allen Grün-Abstufungen, Filme über paradiesische Orte, den Kampf für die Umwelt und die Hoffnung der Menschen auf ein besseres Leben. Viel Spass beim Entdecken! ● (MnM) | Bild: zVg

Mehr Infos: www.filmfriend.ch/de/collections/green-films



Streaming-Tipp: «LOL: Last One Laughing»

Michael «Bully» Herbig präsentiert mit LOL – «Last One Laughing» die erste deutsche Comedy-Gameshow bei Amazon Prime und landete einen Volltreffer, der bereits in die dritte Staffel geht: 10 Top-Stars der deutschen Comedy (u.a. Anke Engelke) finden im ultimativen Wettkampf heraus, wer zuletzt lacht! Wer schafft es, ernst zu bleiben? Bei welcher Performance bleibt kein Auge trocken? Und wer bleibt als letztes übrig?. ● (MnM) | Bild: zVg

Jetzt auf Amazon Prime

Date: 19.04.2022

Das Limmattal

Das Limmattal
8704 Herrliberg
044/ 430 08 08
https://www.gewerbezeitungen.ch/gewer...

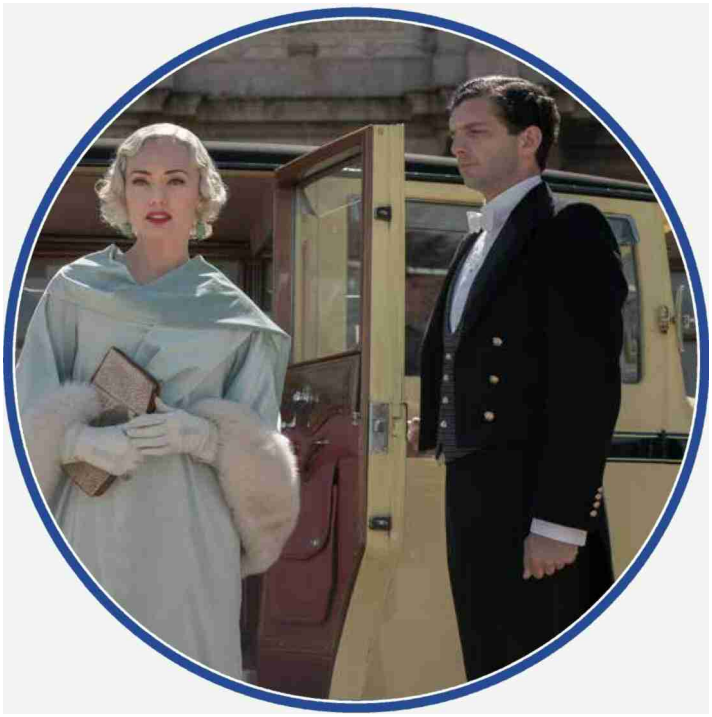
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 49'000
Parution: mensuelle

Page: 10
Surface: 93'580 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84312945
Coupure Page: 4/4

19.04.2022



Kino-Tipp: «Downton Abbey: A New Era»

Einige Zeit nach dem königlichen Besuch von King George und Queen Mary auf Lord Granthams Anwesen sind die Crawleys wie auch ihre bunte Dienerschaft erneut in Aufruhr, als eine Filmproduktion auf dem Anwesen für reichlich Unruhe sorgt und zusätzlich eine grosse Reise an die Côte d'Azur ansteht. Die anbrechende neue Ära hält so einige Überraschungen bereit. ● (MnM) | Bild: zVg

Kinostart: 28. April 2022

Date: 18.04.2022

tvsvizzera.it

tvsvizzera.it
6903 Lugano
091 803 51 11
https://www.tvsvizzera.it/tvs

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 14'000
Page Visits: 118'270

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025394
Coupure Page: 1/1

18.04.2022

Visions du Réel: Grand Prix a regista romando

16 aprile 2022

Il premio principale del Festival internazionale del cinema Visions du Réel di Nyon (VD), il Grand Prix, è andato al registra losannese Tizian Büchi. Il suo film "L'Îlot" racconta un quartiere di Losanna, fra realismo magico e ritratto collettivo.

È la prima volta dal 2013 che un film svizzero vince il Gran Prix della competizione internazionale. Il lungometraggio ha convinto la giuria per la sua "osservazione brillante che riscrive le coordinate degli spazi geografici in termini universali", hanno evidenziato gli organizzatori.

Il premio del pubblico è andato invece alla regista americana Sara Dosa per il film "Fire of Love", ritratto epico spettacolare delle vulcanologhe Katia e Maurice Krafft.

"A Long Journey Home", primo lungometraggio della cinese Wenqian Zhang, si è distinto come miglior film nella categoria Burning Lights, dedicata a nuovi linguaggi e scritture, alla libertà narrativa e formale. Il premio della giuria è invece andata alla cineasta elvetico-giapponese Julie Sando con "Fuku Nashi".

Il festival continua in sala fino a domenica e online fino a lunedì. Secondo una prima stima dei responsabili, la frequentazione è comparabile a quella del 2019, con circa 45'000 entrate. A questa 53esima edizione sono stati presentati 160 film documentari di 68 paesi diversi.

Il regista, sceneggiatore e produttore italiano Marco Bellocchio ha ricevuto il premio d'onore. La 54esima edizione avrà luogo dal 21 al 30 aprile 2021.



Tizian Büchi ha vinto il premio principale del Festival Visions du Réel.
KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT sda-ats

Date: 18.04.2022

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 3'161'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025354
Coupure Page: 1/3

«L'îlot» sonde la Vuachère et le quartier des Faverges

Publié aujourd'hui à 19h53

Pour son premier long métrage, le Lausannois Tizian Büchi est couronné du Grand prix du festival Visions du Réel. Réaction.

Premier long métrage, première projection publique, et déjà une première distinction. Samedi soir, «L'îlot», du Lausannois Tizian Büchi, a été couronné du prestigieux Grand Prix de la compétition internationale longs métrages lors de la soirée de clôture de la 53e édition du festival Visions du Réel à Nyon.

«Une joie énorme, confie-t-il au bout du fil. Je ne m'y attendais pas, d'autant plus qu'il y avait une large sélection de films internationaux dont les thématiques résonnaient particulièrement avec l'actualité. C'est une super reconnaissance pour notre travail mais aussi pour les équipes et les gens du quartier des Faverges.»

Car les habitants de ce coin résidentiel et populaire de la capitale vaudoise, tout comme la rivière la Vuachère située en contrebas, sont les héros de ce docufiction.

«Une petite île urbaine devient la métaphore de l'Europe contemporaine et se prête à une réflexion profonde, et toujours pleine d'humour, sur l'absurdité des frontières, des règles, des clôtures et des barrières. Une observation brillante, un émerveillement surprenant, qui réécrit les coordonnées des espaces géographiques en termes universels.»

C'est en ces termes élogieux que le jury a qualifié le film du réalisateur, quadragénaire originaire de Neuchâtel et installé à Lausanne depuis ses études universitaires en lettres et cinéma. Une distinction particulièrement savoureuse puisque Tizian Büchi est le premier cinéaste suisse à inscrire son nom au palmarès du Grand Prix depuis Ramòn Giger et Jan Gassmann qui l'avaient remporté en 2013 pour «Karma Shadub».

«L'idée a germé de dresser le portrait du quartier en recueillant des témoignages réels et imaginaires.»

Programmateur pour divers festivals ainsi que dans la distribution de films, Tizian Büchi est allé se former à la réalisation à Louvain en Belgique. De retour en 2017, il arpente tous les coins de Lausanne, à la recherche de sources d'inspiration et d'un nouvel endroit où habiter. Au cours de ses déambulations, il atterrit au bord de la Vuachère par un chemin difficile d'accès.

«L'endroit était bizarre, à la fois inquiétant mais aussi bucolique. Avec ses nombreuses facettes, il me permettait de raconter des histoires différentes. L'idée a germé de dresser le portrait du quartier en recueillant des témoignages réels et imaginaires.»

Acteurs non professionnels

Le point de départ de son histoire est fictionnel: quelque chose s'est passé dans la rivière et, pour y interdire l'accès le temps d'un été, deux vigiles montent la garde.

«Ce sont deux acteurs non professionnels», précise-t-il. L'un d'eux, Daniel, Congolais jovial et débonnaire, est un visage bien connu des Lausannois. «C'est un ancien contrôleur des bus TL qui a quitté le métier il y a plus de dix ans. Il m'avait marqué et j'ai tout fait pour le retrouver.»

Dans sa façon subtile d'interroger la société de surveillance – «est-ce qu'un vigile rassure, inhibe, ou est-il là pour protéger quelque chose?» – Tizian Büchi a voulu un personnage à double casquette, «à la fois agent de sécurité et ange gardien. Dans mon souvenir, Daniel avait du charisme et de l'écoute.»

Date: 18.04.2022

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 3'161'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025354
Coupure Page: 2/3

À ses côtés, on retrouve Ammar, Irakien, ancien colocataire du réalisateur. L'histoire des deux hommes, tous les deux issus de l'immigration, entre en résonance avec le destin des habitants du quartier aux origines tout aussi multiculturelles.

Tourné pendant l'été en 2019 et 2020, «L'îlot» n'était au départ «qu'un simple exercice» qui s'est étoffé au fur et à mesure des interactions entre les acteurs principaux, «la rivière, les habitants des Faverges et les deux vigiles». Un quartier où, hasard de la vie, Tizian Büchi a désormais élu domicile.

Le réalisateur planche déjà sur la manière d'accompagner la sortie du film avec des événements impliquant ses nouveaux voisins «car les Lausannois ne connaissent pas forcément ce coin de la ville».

Rebecca Mosimann est journaliste à la rubrique culture et magazine depuis 2010. Elle s'intéresse aux sujets société, de la montagne au jeune public.



Le réalisateur Tizian Büchi pose avec son prix décerné lors de la cérémonie de clôture de la 53e édition du festival Visions du Réel à Nyon, samedi 16 avril.KEYSTONE/Jean-Christophe Bott

Date: 18.04.2022

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 3'161'300

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025354
Coupure Page: 3/3



Daniel et Ammar, les deux vigiles qui assurent la surveillance de la Vuachère dans le film «L'îlot», de Tizian Büchi. Alva film productions

Date: 18.04.2022

OUTNOW

OutNow.CH
8006 Zürich
043/ 500 49 00
https://outnow.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 450'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025390
Coupure Page: 1/2

18.04.2022

Filmkritik: Soul Mate, Heavens Gate 53. Visions du Réel 2022 Where is my Mind? © Visions du Réel 2022

How to Save a Dead Friend (2022) Dokumentation Schweden , Norwegen , Frankreich 103 Minuten

Filmkritik: Soul Mate, Heavens Gate 53. Visions du Réel 2022



Where is my Mind? © Visions du Réel 2022

Marusya wird getröstet. Sie befindet sich an der Beerdigung eines guten Freundes. Sein Name: Kimi Morev. Der Film erzählt die gemeinsame Geschichte ab 2005 von Marusya und ihrem besten Freund, ihrem Seelenverwandten Kimi. Bevor sie Kimi kennengelernt hat war sie sich sicher: 2005 wird ihr letztes Jahr auf Erden. Ihr Leben als 16jährige ist geprägt von Drogenexzessen und Suizidgedanken. Doch als sie Kimi kennenlernt, ist sie bereit, mit ihm die Welt zu erobern.

Kimi hat immer einen lustigen Spruch auf den Lippen. Und wenn es Marusya noch schlechter als im Normalfall geht, kann er sie trösten. Indem er sie für da ist und ihr seine Schulter bietet oder auch indem er sie mit einem dummen Spruch zum Lachen bringt. Die beiden verbringen schlussendlich über ein Jahrzehnt damit, ihre Jugend, ihre Ängste und ihre glücklichen Momente zu filmen.

Es gibt Filme, bei denen fühlt man sich am Anfang des Films schlecht, während des Films mies und am Ende des Films genauso. Und dann gibt es die Filme, bei denen man sich auch Tage danach noch sehr unwohl fühlt, wenn man an sie zurückdenkt. How to Save a Dead Friend gehört definitiv in diese Kategorie. Und nicht etwa weil der Film schlecht gemacht ist, sondern weil das Thema sehr aufs Gemüt drückt.

Marusya Syroechkovskaya bringt mit How to Save a Dead Friend harten Stoff auf die Leinwand. Harter Stoff ist es auch, den sich Kimi fast pausenlos in allen möglichen Variationen und Mengen reinzieht. Ist Kimi, obwohl auch nicht frei von Depressionen, zu Beginn der Beziehung noch fester Anker in Marusyas Leben, wandelt sich das

immer mehr und mehr. Sie heiraten zwar, aber immer mehr wird Marusya klar, dass Kimi die Drogen immer wichtiger werden als sie.

Filme über Drogenabhängige funktionieren oft ähnlich. Hier stirbt Kimi am Ende erwartungsgemäss (das wird gleich zu Beginn des Films schon erzählt). Und dennoch ist der Film komplett anders. Der Film fühlt sich sperrig an, glänzt mit durchs Band weg glanzlosen Bildern und erzählt ein düsteres Kapitel von zwei jungen Menschen in Russland.

Dass der Film in Russland spielt ist sicher ein ganz wichtiger Aspekt in diesem Zusammenhang: Die Ansprachen von Präsident Wladimir Putin (oder auch Medwedew), die sich die Familien regelmässig im TV anschauen, sind so etwas wie ein Ritual für die Familien. Doch sieht man diese Ansprachen in der gegenwärtigen Weltsituation, wirken sie fast schon wie eine Vorhersage zum aktuell herrschenden Ukraine-Krieg. Diese Tatsache lässt diesen extrem düsteren, traurigen Film fast ins Bodenlose stürzen.

How to Save a good Friend gehört vielleicht zu denjenigen Filmen, die man als wirklich sehr gut oder noch besser taxieren könnte, aber die man nie mehr wiedersehen will.

Christoph Reiser [chr]

Christoph arbeitet seit 2020 als Freelancer für OutNow. Er weiss, dass man Animationsfilme nicht hassen darf, dafür liebt er Sergio-Leone-Western. Der Besuch eines Filmfestivals ist zuoberst auf seiner Bucket-List, naja fast. Und er mag kein Popcorn im Kino, denn er steht auf Chips.

Artikel Profil facebook Twitter Instagram Letterboxd

Date: 18.04.2022

OUTNOW

OutNow.CH
8006 Zürich
043/ 500 49 00
https://outnow.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 450'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025363
Coupure Page: 1/2

18.04.2022

Filmkritik: Alles ist eins 53. Visions du Réel 2022 Dunkle Zeiten © Visions du Réel 2022

All of Our Heartbeats Are Connected Through Exploding Stars (2022) Dokumentation Schweden

Filmkritik: Alles ist eins 53. Visions du Réel 2022



Dunkle Zeiten © Visions du Réel 2022

2011 riss ein Tsunami in Japan die Bevölkerung aus ihrem Alltag und viele auch aus dem Leben. Häuser, Autos, Brücken und ganze Landstreifen, die Wassermassen machten vor nichts und niemandem halt. Das Seebeben mit der darauf folgenden Welle war ein traumatisches Erlebnis für die Menschheit, aber auch für die Natur. Die Dokumentation All of Our Heartbeats Are Connected Through Exploding Stars macht sich 11 Jahre später auf den Weg, die Aufarbeitung des Traumas einzufangen.

Eine junge Frau, welche seit dem Tsunami an einer Depression leidet oder Menschen, welche direkte Angehörige verloren haben, kommen zu Wort. Sie erzählen von Verlust, von Trauma-Verarbeitung und wie sie die entstandenen Lücken zu füllen versuchen. Die Dokumentation behandelt auch Folgen in der Umwelt, welche durch das Ereignis entstanden sind und zeigt, wie die Natur ihren ganz eigenen Weg gefunden hat, mit den neuen Gegebenheiten umzugehen und sich anzupassen.

Auf der einen Seite wagt All of Our Heartbeats Are Connected Through Exploding Stars einen äusserst tiefsinnigen Zugang zu der Thematik der Trauma-Verarbeitung, auf der anderen bleibt vieles zu offen und unausgesprochen. Die Bilder und Reflexionen sprechen für sich, stehen jedoch in starkem Kontrast zu einer sehr gemächlichen Erzählweise, welche ermüdend wirkt. Eine besonders narrative Herangehensweise sollte nicht erwartet werden, All of Our Heartbeats Are Connected Through Exploding Stars ist vielmehr ein Essay.

Genau so poetisch wie der Name der Dokumentation All of Our Heartbeats Are Connected Through Exploding Stars ist auch die Herangehensweise der Regisseurin Jennifer Rainsford an die Thematik. Lose und beinahe essayistisch

kreist sie um die Aufarbeitung des Tsunamis 2011, welcher Japan schwer zugesetzt hatte. Im Fokus steht dabei jedoch nicht der Tsunami selbst, sondern dessen Aufarbeitung durch Direktbetroffene. Menschen, welche den Tsunami überlebt oder einen Menschen verloren haben. Einzig kurze Einspieler zeigen die Wassermassen, welche alles mit sich rissen.

All of Our Heartbeats Are Connected Through Exploding Stars nähert sich drei Personen, ehe die Dokumentation einen Bogen macht. So wird die Thematik über durch den Tsunami ins Meer gespültes Plastik sehr existenz-philosophisch. Mit ruhiger Erzählstimme wird das Broken-Heart-Syndrom als Folge von starken Stresssituationen erklärt und mit einem Gefäss für den traditionellen Tintenfischfang verglichen. Die Entstehung von einzelligen zu mehrzelligem Lebewesen durch Sauerstoff wird erklärt, ebenso wie der Einfluss von kollidierenden Sternen auf die menschliche Konnektivität. Es geht um Trauma-Verarbeitung, um den Umgang mit einer dermassen einschneidenden Situation, darum, wie das Leben nach einer solchen Katastrophe weitergehen kann. Oder in einzelnen Fällen: Wie es weitergehen muss.

Die Bilder von All of Our Heartbeats Are Connected Through Exploding Stars sind sehr ruhig, langsam und poetisch. Grosse Teile der Dokumentation spielen sich im Wasser ab. Ob Tintenfische, Plankton oder das Leben auf dem dunklen Meeresgrund in 3000 Metern Tiefe, das Wasser verbindet den Tsunami mit existenziellen Grundfragen und der Leidenschaft des gezeigten Herrn, welcher seine Frau durch den Tsunami verloren hat: Dem Tauchen.

Das Erzähltempo ist dann aber zu gemächlich und wirkt phasenweise beinahe einschläfernd. Die Dokumentation wirkt lose und wenig fokussiert, was allerdings genau ihre Absicht sein mag. Der Bogen wird geschlossen durch die Rückkehr zu den anfänglich behandelten Menschen und deren Umgang mit dem Schicksal. Leider erfährt man zu wenig über sie, denn nach knappen 80 Minuten ist Schluss.

Yannick Bracher [yab]

Yannick ist Freelancer bei OutNow seit Sommer 2015. Er mag (Indie-)Dramen mit Sozialkritik und packende Thriller. Seine Leidenschaft sind Filmfestivals und die grosse Leinwand. Er hantiert phasenweise noch mit einem Super-8-Projektor und lernt die alten Filmklassiker kennen und schätzen.

Artikel Profil Letterboxd

Date: 18.04.2022

OUTNOW

OutNow.CH
8006 Zürich
043/ 500 49 00
https://outnow.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 450'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025362
Coupure Page: 1/2

18.04.2022

Filmkritik: Alles im Fluss 53. Visions du Réel 2022 Baden im Tara. © Visions du Réel 2022

Tara (2022) Dokumentation Deutschland , Italien 86 Minuten

Filmkritik: Alles im Fluss 53. Visions du Réel 2022



Baden im Tara. © Visions du Réel 2022

Im Sommer verwandelt sich das Ufer des Tara-Flusses in Taranto in einen Badespass. Die Einwohner der süditalienischen Stadt tauchen, schwimmen und reiben sich mit dem Schlamm ein, den sie auf dem Grund finden. Sie sind überzeugt, dass das Wasser des Flusses heilende Kräfte hat, dass es wundersam ist. Eine alte Legende über einen Esel, den man für halbtot erklärte, der sich aber durch das Baden im Fluss erholte, stützt diesen fast religiösen Glauben. Fragt man die Mitarbeiter des örtlichen Umweltamts, zeichnen diese ein ganz anders Bild. Sie wissen, dass die ILVA, das grosse Stahlwerk an den Toren von Taranto, Reste des Abwassers in den Fluss leitet.

Entlang des Flusses reihen sich verschiedene Lebensräume aneinander, die sich bewusst und unbewusst gegenseitig beeinflussen. Diese spürt der Film auf und bietet den Menschen, die darin vorkommen eine Plattform. Neben den Badenden sieht man deswegen eine Gruppe Jugendliche aus der grossen Wohnsiedlung «Case bianche », die sich die Zeit um die Ohren schlagen, lernt zwei Freunde kennen, die einst im Stahlwerk gearbeitet haben und jetzt ein eigenes Restaurant eröffnen wollen, oder lässt vom Wasser aus seinen Blick entlang der Silhouette der Stadt schweifen.

Der Dokumentarfilm Tara von Volker Sattel und Francesca Bertin hat eine fragmentarische Struktur und hängt verschiedene Episoden lose aneinander. Diese Lakonie macht einerseits eindeutig den Charme des Films aus, an manchen Stellen hätte man sich aber doch eine Verdichtung gewünscht, die einen tiefgründigeren Einblick in die Hintergründe der einzelnen Protagonisten erlaubt hätte. Überzeugen kann der Film schliesslich durch seinen ausgewogenen Rhythmus, die anspruchsvolle Bildfindung und die spürbare Nähe zum Thema.

Das ILVA-Stahlwerk ist untrennbar mit Taranto verbunden. Seit Jahrzehnten verhandelt man öffentlich die Schäden, die dieses für Mensch und Umwelt verschuldet, ohne dass man bisher eine zufriedenstellende Lösung für die Bevölkerung gefunden hätte. Statt eine weitere, klassische Reportage darüber zu machen, findet Tara einen eigenen Zugang zum Thema. Im Mittelpunkt steht also dieser Fluss, dessen Bewegungen die Kamera nachvollzieht

und im Schnitt den Takt angeben.

Dem Ökosystem dieser Auenlandschaft setzt der Film die sozialen Sphären gegenüber, die er aufspürt und auf zurückhaltende, authentisch wirkende Weise ins Visier nimmt. So gewunden der Lauf des Taras ist, so verwoben sind auch die gesellschaftlichen Aspekte, die mit dem Stahlwerk zusammenhängen. Aufgeteilt ist Tara in einzelnen Szenen, die auch für sich selbst stehen könnten, aber lose miteinander verbunden sind. Der Film wirkt wie die Sammlung spontan stattgefundener Begegnungen, einzelne sind daher etwas länger, andere etwas kürzer, je nachdem wie viel sie hergeben.

Im Gespräch erläutern Sattel und Bertin allerdings, dass sie nach einem ziemlich strengen Drehbuch vorgegangen sind und vor allem, dass sie ihre Protagonisten sehr genau ausgesucht haben. Über eine längere Zeit haben sie sich mit ihnen ausgetauscht und diese am Konzept des Films beteiligt. Sichtbar ist auf jeden Fall ein grosser Wunsch: die Menschen vor der Kamera nicht als Opfer darzustellen. Damit unterscheidet sich der Film von den Aufnahmen, die man sonst gewohnt ist zu sehen, wenn es um die ILVA und Taranto oder auch allgemeiner um bedrohte Naturlandschaften geht.

Tara ist eine Hommage an diese Menschen, die weitermachen, die sich anpassen, die von offizieller Seite meist nur Ausflüchte und falsche Versprechen erhalten, aber am Ende des Tages selbst zurecht kommen müssen.

Teresa Vena [ter]

Alles begann bei Teresa damit, dass sie, noch viel zu jung dafür, ihren Vater überzeugen konnte, «Gremlins» im Fernsehen schauen zu dürfen. Seitdem gehört absurder Humor und Spannung zu jedem guten Film dazu. Kino aus Asien und Lateinamerika, aber auch aus der Schweiz sind ihre Steckenpferde.

Artikel Profil facebook Website

TELETEXT
RTS DEUX

Teletext / SWISS TXT RTS DEUX
1211 Genève 8
022/ 320 90 94
www.teletext.ch/TSR2/100

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84033536
Coupure Page: 1/1

169 TSR2 18.04.22 10:21:24

Visions du Réel à Nyon: prix décernés

Le prix principal du Festival international de cinéma Visions du Réel à Nyon (VD), le Grand Prix, a été attribué samedi soir au réalisateur lausannois Tizian Buechi. Son film "L'Ilot" raconte un quartier de Lausanne, entre réalisme magique et portrait collectif.

Le Prix du public a lui été attribué à la réalisatrice américaine Sara Dosa pour son film "Fire of Love", portrait épique et spectaculaire des volcanologues Katia et Maurice Krafft.

Cette 53e édition a présenté 160 films documentaires de 68 pays différents depuis le 7 avril pour son grand retour dans les salles. Sur 124 films dans la sélection officielle, 85 films ont été présentés en première mondiale.
168 SPORT TITRE SPORT INDEX 170

Date: 17.04.2022

zentralplus
Das Onlinemagazin für Luzern und Zug

zentralplus
6003 Luzern
041 552 09 00
https://www.zentralplus.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 50'000
Page Visits: 545'202

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025270
Coupure Page: 1/1

17.04.2022

«L'Ilôt» gewinnt bei «Visions du Réel»

2022-04-16

Am Dokumentarfilmfestival «Visions du Réel» in Nyon/VD ist am Samstag «L'Ilôt» des Lausanner Regisseurs Tizian Büchi mit dem Grand Prix ausgezeichnet worden. Erstmals seit 2013 ging der Hauptpreis des Festivals damit an einen Schweizer Film. Die Präsenzveranstaltungen am Festival dauern bis Ostersonntag, online findet es bis am Montag statt. Die Verantwortlichen rechnen laut Communiqué vom Samstag mit ungefähr 45'000 Besucherinnen und Besuchern. Die Zahl der Eintritte dürfte damit im selben Bereich liegen wie 2019. (swisstxt)

Date: 17.04.2022

Ticino Online tio -20 minuti
6932 Breganzona
091 985 90 03
https://www.tio.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 726'000
Page Visits: 8'473'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025395
Coupure Page: 1/1

17.04.2022

Visions du Réel: Grand Prix al regista romando Tizian Büchi

**È la prima volta dal 2013 che un film svizzero - "L'Îlot" - vince il Gran Prix del Festival internazionale.
Il premio d'onore è invece andato a Marco Bellocchio.**

**16.04.2022, elaborata da Giorgio Doninelli
Giornalista**

NYON - Il premio principale del Festival internazionale del cinema Visions du Réel di Nyon (VD), il Grand Prix, è andato al registra losannese Tizian Büchi. Il suo film "L'Îlot" racconta un quartiere di Losanna, fra realismo magico e ritratto collettivo.

È la prima volta dal 2013 che un film svizzero vince il Gran Prix della competizione internazionale. Il lungometraggio ha convinto la giuria per la sua «osservazione brillante che riscrive le coordinate degli spazi geografici in termini universali», hanno evidenziato gli organizzatori.

Il premio del pubblico è andato invece alla regista americana Sara Dosa per il film "Fire of Love", ritratto epico spettacolare delle vulcanologhe Katia e Maurice Krafft.

"A Long Journey Home", primo lungometraggio della cinese Wenqian Zhang, si è distinto come miglior film nella categoria Burning Lights, dedicata a nuovi linguaggi e scritture, alla libertà narrativa e formale. Il premio della giuria è invece andata alla cineasta elvetico-giapponese Julie Sando con "Fuku Nashi".

Il festival continua in sala fino a domenica e online fino a lunedì. Secondo una prima stima dei responsabili, la frequentazione è comparabile a quella del 2019, con circa 45'000 entrate. A questa 53esima edizione sono stati presentati 160 film documentari di 68 paesi diversi.

Il regista, sceneggiatore e produttore italiano Marco Bellocchio ha ricevuto il premio d'onore. La 54esima edizione avrà luogo dal 21 al 30 aprile 2021.



Keystone

Date: 17.04.2022

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 3'161'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025357
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel couronne un Lausannois

Mis à jour il y a 5 minutes

Tizian Büchi a transporté le jury avec «L'îlot», son premier long métrage filmé dans la capitale vaudoise.

Tourné à Lausanne dans le quartier des Faverges, non loin des eaux de la Vuachère, par un réalisateur qui y a fait ses études et qui y vit, «L'îlot», de Tizian Büchi, remporte la catégorie reine de Visions du Réel: le Grand Prix de la compétition internationale des longs métrages (20'000 francs), qui a été remis samedi soir. Premier long métrage du quadragénaire né à Neuchâtel, le film glisse du documentaire à la fiction, de la réalité à la fantasmagorie, et sonde la société de surveillance.

«L'îlot», de Tizian Büchi

Un quartier populaire, kaléidoscope d'une vie périurbaine où se côtoient personnes âgées et familles immigrées. En contrebas, un bois édénique, écrin de verdure où serpente une rivière. En périphérie de Lausanne, les bruissements de la Vuachère font écho aux éclats de rire des gamins qui jouent au bas des immeubles des Faverges. La vie qui s'écoule dans un territoire bigarré.

L'air de rien, l'entrée en scène de deux vigiles chargés de sécuriser l'accès au cours d'eau vient perturber le quotidien de ce quartier polyglotte. Depuis leurs fenêtres et balcons, points d'observation privilégiés des sentinelles urbains, les riveraines et riverains s'interrogent. Les rumeurs se propagent entre les immeubles. Que s'est-il passé au bord du paisible ruisseau?

Signant un premier long métrage inspiré, le jeune cinéaste neuchâtelois Tizian Büchi, formé à Lausanne et en Belgique, brouille les cartes du documentaire et de fiction. «L'îlot» oscille entre peinture réaliste d'un quartier, portrait d'une amitié naissante, comédie policière et contemplations impressionnistes.

La trame s'articule autour du binôme formé par Daniel et Ammar, les deux vigiles qui, inlassablement, déroulent des rubalises rouge et blanc entre les arbres pour prévenir un danger invisible, dont personne ne sait rien. Dans le quartier, la ronde nocturne d'Ammar n'est perturbée que par le chant des grillons et d'une chouette. Plus le film avance, plus la menace semble inexistante. Ou plutôt fantasmée. Alors qu'apparaît l'absurde, on devine dans cette fable une ironie fine, brocardant subtilement les stéréotypes charriés par les quartiers populaires. Touchant, le tandem de protagonistes tient autant du duo d'enquêteurs de choc que du récit personnel.

Angolais d'origine, cabossé par les aléas de la vie, Daniel joue les mentors et distille ses «filons» de drague à son jeune collègue un brin timide. Ammar, Irakien hanté par des cris lointains que lui seul entend, a quitté son pays, rebuté par des coutumes d'un autre âge. Leurs histoires se croisent, sans pathos ni sensationnalisme, tandis que les résidents confient leurs propres vécus face à la caméra. Théâtre d'une complicité naissante, les rives de la Vuachère exhalent une fable aux accents fantasmagoriques. NRO

«L'îlot» est une petite île urbaine qui devient la métaphore de l'Europe contemporaine, décrit le jury dans son argumentaire, et se prête à une réflexion profonde et toujours pleine d'humour, sur l'absurdité des frontières, des règles, des clôtures et des barrières. Une observation brillante, un émerveillement surprenant, qui réécrit les coordonnées des espaces géographiques en termes universels.»

«Une observation brillante, un émerveillement suprenant.»

Cette 53e édition du festival nyonnais, laquelle, selon une première estimation des organisateurs, a atteint une fréquentation comparable à celle de 2019, soit environ 45'000 entrées, proposait une sélection de 160 films, parmi lesquels 85 projetés en première mondiale, dont «L'îlot». Tizian Büchi est le premier cinéaste suisse à inscrire son nom au palmarès du Grand Prix depuis Ramòn Giger & Jan Gassmann qui l'avaient remporté en 2013 pour «

Date: 17.04.2022

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 3'161'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025357
Coupure Page: 2/2

Karma Shadub».

www.visionsdureel.ch

Les autres prix

Le prix du Public a, lui, été attribué à la réalisatrice américaine Sara Dosa pour son film «Fire of Love», portrait épique et spectaculaire des volcanologues Katia et Maurice Krafft. «A Long Journey Home», le premier long métrage de la Chinoise Wenqian Zhang est distingué comme meilleur film de la compétition Burning Lights, dédiée aux nouveaux vocabulaires et écritures, à la liberté narrative et formelle. La cinéaste helvético-japonaise Julie Sando remporte, elle, le prix du Jury de la compétition nationale ainsi que le prix Zonta (soutien pour de futures créations) avec son film «Fuku Nashi».

«La liste des lauréats de cette année comprend sept premiers longs métrages. De nouvelles voix côtoient ainsi le travail de cinéastes confirmés (...) Nous sommes particulièrement heureux que la diversité des genres cinématographiques, des générations, des approches ou des géographies qui nous guide ait été récompensée et saluée par le public et par les jurys», a déclaré Émilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel.

«Nous avons gagné notre pari en misant sur un festival réinventé grâce à un retour au présentiel très fort et une dimension augmentée en virtuel acquise pendant la pandémie», a affirmé Raymond Loretan, président de la manifestation. «Visions du Réel est à la fois un festival de rencontres directes et une plateforme numérique forte au service d'une culture cinématographique diversifiée et globalisée.» ATS

Florence Millioud Henriques a rejoint la rubrique culturelle en 2011 par passion pour les gens de culture, après avoir couvert dès 1994 la politique et l'économie locales. Historienne de l'art, elle collabore à la rédaction de catalogues d'exposition et d'ouvrages monographiques sur des artistes.



Ammar en ronde nocturne dans le quartier des Faverges.ALVA PRODUCTIONS

Date: 17.04.2022

swissinfo.ch

Online-Ausgabe DE

swissinfo
3000 Bern 31
031/ 350 92 22
https://www.swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 5'213'401

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025373
Coupure Page: 1/1

17.04.2022

"L'ilôt" gewinnt Grand Prix am Festival Visions du Réel

16. April 2022

Am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon VD ist am Samstag "L'Ilôt" des Lausanner Regisseurs Tizian Büchi mit dem Grand Prix ausgezeichnet worden. Erstmals seit 2013 ging der Hauptpreis des Festivals damit an einen Schweizer Film.

Der Streifen über eine kleine Insel auf Stadtgebiet oszilliere zwischen magischem Realismus und kollektivem Porträt, schrieben die Verantwortlichen in einer Medienmitteilung. Das Inselchen werde darin zur Metapher für das Europa der Gegenwart. Auf humorvolle Weise werde die Absurdität von Grenzen und Abschrankungen aufgezeigt.

Der Preis des "Burning Lights"-Wetbewerbs geht derweil an "A Long Journey Home" von Wenquian Zhang aus China, wie es weiter hiess. Die junge Regisseurin beschreibt darin das Zusammenleben nach ihrem Wiedereinzug bei ihren Eltern.

Gleich zwei Auszeichnungen, den Jurypreis im nationalen Wettbewerb und den Nachwuchspreis Prix Zonta, erhielt "Fuku Nashi". Die schweizerisch-japanische Filmemacherin Julie Sando erzählt darin von einer jungen Frau, die nach Jahren ins Haus ihrer Grossmutter in Japan zurückkehrt.

Mit dem Publikumspreis ausgezeichnet wurde "Fire of Love". In der US-amerikanisch-kanadischen Produktion porträtiert Regissuerin Sara Dosa ein Vulkanologen-Paar.

Die Präsenzveranstaltungen am Festival dauern bis Ostersonntag, online findet es bis am Montag statt. Die Verantwortlichen rechnen laut Communiqué vom Samstag mit ungefähr 45'000 Besucherinnen und Besuchern. Die Zahl der Eintritte dürfte damit im selben Bereich liegen wie 2019.



**Preisträger Tizian Büchi am Samstagabend in Nyon.
KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT sda-ats**

Date: 17.04.2022

swissinfo.ch

Online-Ausgabe FR

swissinfo
3000 Berne 31
031/ 350 92 22
https://www.swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 5'213'401

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025402
Coupure Page: 1/2

17.04.2022

Visions du Réel: le Grand Prix attribué à un réalisateur lausannois

16 avril 2022

Le prix principal du Festival international de cinéma Visions du Réel à Nyon (VD), le Grand Prix, a été attribué samedi soir au réalisateur lausannois Tizian Büchi. Son film "L'Îlot" raconte un quartier de Lausanne, entre réalisme magique et portrait collectif.

C'est la première fois qu'un film suisse remporte le Grand Prix de la Compétition internationale du festival depuis 2013. Ce premier long métrage a séduit le jury par son "observation brillante qui réécrit les coordonnées des espaces géographiques en termes universels", ont indiqué les organisateurs.

Dans "L'Îlot", pour une raison mystérieuse, deux vigiles sont chargés de sécuriser l'accès à la rivière d'un quartier lausannois peuplé de retraités et de familles immigrées. Au gré des rencontres, un territoire se dessine, une amitié se construit. "Entre documentaire et fiction, Tizian Büchi met en scène une fable teintée de réalisme magique qui interroge subtilement la société de surveillance".

Portrait de volcanologues primé

Le Prix du public a, lui, été attribué à la réalisatrice américaine Sara Dosa pour son film "Fire of Love", portrait épique et spectaculaire des volcanologues Katia et Maurice Krafft.

"A Long Journey Home", le premier long métrage de la Chinoise Wenqian Zhang est distingué comme meilleur film de la compétition Burning Lights, dédiée aux nouveaux vocabulaires et écritures, à la liberté narrative et formelle. La cinéaste helvético-japonaise Julie Sando remporte, elle, le Prix du jury de la Compétition nationale ainsi que le Prix Zonta (soutien pour de futures créations) avec son film "Fuku Nashi".

"La liste des lauréats de cette année comprend sept premiers longs métrages. De nouvelles voix côtoient ainsi le travail de cinéastes confirmés (...) Nous sommes particulièrement heureux que la diversité des genres cinématographiques, des générations, des approches ou des géographies qui nous guide ait été récompensée et saluée par le public et par les jurys", a déclaré Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel.

Fréquentation réjouissante

Le festival se poursuit encore en salle jusqu'à dimanche soir et en ligne jusqu'à lundi. Selon une première estimation des responsables, la fréquentation est comparable à celle de 2019, soit environ 45'000 entrées. Celles-ci se répartissent entre le grand public, les quelque 2100 professionnels accrédités, les 2600 enfants et adolescents des projections scolaires ainsi que les participants des programmes de la médiation culturelle.

"Nous avons gagné notre pari en misant sur un festival réinventé grâce à un retour au présentiel très fort et une dimension augmentée en virtuel acquise pendant la pandémie", a affirmé Raymond Loretan, président de la manifestation. "Visions du Réel est à la fois un festival de rencontres directes et une plateforme numérique forte au service d'une culture cinématographique diversifiée et globalisée".

Près de 70 pays représentés

Date: 17.04.2022

swissinfo.ch

Online-Ausgabe FR

swissinfo
3000 Berne 31
031/ 350 92 22
https://www.swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 5'213'401

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025402
Coupure Page: 2/2

17.04.2022

Cette 53e édition a présenté 160 films documentaires de 68 pays différents depuis le 7 avril pour son grand retour en présentiel dans les salles. Sur 124 films dans la sélection officielle, 85 films ont été présentés en première mondiale.

Le réalisateur, scénariste et producteur italien Marco Bellocchio a reçu le Prix d'honneur de cette édition 2022. Kirsten Johnson, cinéaste américaine et directrice de la photographie était, elle, l'invitée spéciale cette année à Nyon.

La 54e édition de Visions du Réel aura lieu du 21 au 30 avril 2023, ont déjà annoncé les organisateurs.



**Le film "L'Îlot" du réalisateur lausannois Tizian Büchi a séduit le jury de Visions du Réel par son "observation brillante qui réécrit les coordonnées des espaces géographiques en termes universels".
Keystone/JEAN-CHRISTOPHE BOTT sda-ats**

Date: 17.04.2022

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3000 Bern 31
031/ 350 92 22
https://www.swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 5'213'401

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025393
Coupure Page: 1/1

17.04.2022

Swiss director wins at Visions du Réel documentary film festival

April 17, 2022, Keystone-SDA/ts

Lausanne director Tizian Büchi has won the Grand Prix at the Visions du Réel international film festival for his film L'Îlot (Like an Island). It is the first time a Swiss film has won the main prize in the International Competition since 2013.

Büchi's debut feature filmExternal link, in which two security guards are charged with securing access to the river in a Lausanne neighbourhood populated by retirees and immigrant families, won over the jury with its "brilliant observation that rewrites the coordinates of geographical spaces in universal terms", said the organisers of the festivalExternal link in Nyon, western Switzerland.

The Audience Award went to US director Sara Dosa for her film Fire of Love, an epic and spectacular portrait of volcanologists Katia and Maurice Krafft.

A Long Journey Home, the first feature film by Chinese director Wenqian Zhang, was awarded best film in the Burning Lights competition, which is dedicated to "new vocabularies and expressions, to narrative and formal freedom".

The Swiss-Japanese filmmaker Julie Sando won the Jury Prize in the National Competition as well as the Zonta Prize for female fimmakers with her film Fuku Nashi.

Diversity

"This year's list of winners includes seven first features. New voices rub shoulders with the work of established filmmakers," said Emilie Bujès, the festival's artistic director, on Saturday evening. "We are particularly pleased that the diversity of film genres, generations, approaches and geographies that guide us has been rewarded and welcomed by the public and the juries."

This 53rd edition presented 160 documentary films from 68 countries. Of the 124 films in the official selection, 85 films had their world premiere.

More: SWI swissinfo.ch certified by the Journalism Trust Initiative



Tizian Büchi accepting the Grand Prix for his film L'Îlot (Like an Island) © Keystone / Jean-christophe Bott

Date: 17.04.2022

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'385'000
Page Visits: 24'735'965

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025387
Coupure Page: 1/2

Le Grand Prix de Visions du Réel attribué au Lausannois Tizian Büchi

Le prix principal du Festival international de cinéma Visions du Réel à Nyon (VD), le Grand Prix, a été attribué samedi soir au réalisateur lausannois Tizian Büchi. Son film "L'Îlot" raconte un quartier de Lausanne.

2022-04-16

C'est la première fois qu'un film suisse remporte le Grand Prix de la Compétition internationale du festival depuis 2013. Ce premier long métrage a séduit le jury par son "observation brillante qui réécrit les coordonnées des espaces géographiques en termes universels", ont indiqué les organisateurs.

Dans "L'Îlot", pour une raison mystérieuse, deux vigiles sont chargés de sécuriser l'accès à la rivière d'un quartier lausannois peuplé de retraités et de familles immigrées. Au gré des rencontres, un territoire se dessine, une amitié se construit. "Entre documentaire et fiction, Tizian Büchi met en scène une fable teintée de réalisme magique qui interroge subtilement la société de surveillance".

Portrait de volcanologues primé

Le Prix du public a, lui, été attribué à la réalisatrice américaine Sara Dosa pour son film "Fire of Love", portrait épique et spectaculaire des volcanologues Katia et Maurice Krafft.

"A Long Journey Home", le premier long métrage de la Chinoise Wenqian Zhang est distingué comme meilleur film de la compétition Burning Lights, dédiée aux nouveaux vocabulaires et écritures, à la liberté narrative et formelle. La cinéaste helvético-japonaise Julie Sando remporte, elle, le Prix du jury de la Compétition nationale ainsi que le Prix Zonta (soutien pour de futures créations) avec son film "Fuku Nashi".

"La liste des lauréats de cette année comprend sept premiers longs métrages. De nouvelles voix côtoient ainsi le travail de cinéastes confirmés. Nous sommes particulièrement heureux que la diversité des genres cinématographiques, des générations, des approches ou des géographies qui nous guide ait été récompensée et saluée par le public et par les jurys", a déclaré Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel.

Fréquentation réjouissante

Le festival se poursuit encore en salle jusqu'à dimanche soir et en ligne jusqu'à lundi. Selon une première estimation des responsables, la fréquentation est comparable à celle de 2019, soit environ 45'000 entrées. Celles-ci se répartissent entre le grand public, les quelque 2100 professionnels accrédités, les 2600 enfants et adolescents des projections scolaires ainsi que les participants des programmes de la médiation culturelle.

"Nous avons gagné notre pari en misant sur un festival réinventé grâce à un retour au présentiel très fort et une dimension augmentée en virtuel acquise pendant la pandémie", a affirmé Raymond Loretan, président de la manifestation.

La 54e édition de Visions du Réel aura lieu du 21 au 30 avril 2023, ont déjà annoncé les organisateurs.

ats/jpr

Près de 70 pays représentés

Cette 53e édition a présenté 160 films documentaires de 68 pays différents depuis le 7 avril pour son grand retour en présentiel dans les salles. Sur 124 films dans la sélection officielle, 85 films ont été présentés en première mondiale.

Le réalisateur, scénariste et producteur italien Marco Bellocchio a reçu le Prix d'honneur de cette édition 2022. Kirsten Johnson, cinéaste américaine et directrice de la photographie était, elle, l'invitée spéciale cette année à

Date: 17.04.2022

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'385'000
Page Visits: 24'735'965

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025387
Coupure Page: 2/2

Nyon.



Le réalisateur lausannois Tizian Büchi a remporté le Grand Prix du festival Visions du Réel. [Jean-Christophe Bott - KEYSTONE]

Date: 17.04.2022

OUTNOW

OutNow.CH
8006 Zürich
043/ 500 49 00
https://outnow.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 450'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025412
Coupure Page: 1/2

17.04.2022

Filmkritik: Der Traum von der sicheren Stelle 53. Visions du Réel 2022 Auf dem Parkplatz © Visions du Réel 2022

Il Posto (2022) Dokumentation Italien , Frankreich 75 Minuten

Filmkritik: Der Traum von der sicheren Stelle 53. Visions du Réel 2022



Auf dem Parkplatz © Visions du Réel 2022

Die Arbeitsbedingungen für Krankenpfleger sind in den südlichen Regionen Italiens besonders prekär. Vielfach ist der Lohn tiefer, sind die Verträge kürzer als im Norden, weswegen viele versuchen, eine Anstellung näher der Alpen zu finden. Das Gesundheitswesen ist in Italien mehrheitlich verstaatlicht, doch für Staatsstellen besteht kein freier Arbeitsmarkt; man muss sich über die Teilnahme an zentralisierten Prüfungen, sogenannten «concorsi » qualifizieren. Hat eine Region offene Stellen, lädt sie zu diesen Tests ein. Um diese Reisen möglichst einfach und preiswert zu gestalten, hat ein junger, arbeitsloser Pfleger ein Transportunternehmen gegründet.

Diese Reisen dauern je nach Fall bis zu zehn Stunden. Über Nacht machen sich die Bewerber mit dem Reisebus auf, um am nächsten Morgen an den Prüfungen teilzunehmen. Nach Abschluss fahren sie gleich wieder zurück. Dieser Film begleitet sie, tritt mit ihnen Austausch. Als roter Faden und zusätzlichen Protagonisten fungiert Raffaele, der diesen Fahrservice entwickelt hat. Er steht zwischen beiden Welten.

Unaufdringlich und auf einen moralischen Tonfall verzichtend erzählt Il posto sehr nahe an seinen Protagonisten von den Missständen im italienischen Gesundheitssystem. Das Projekt lief vor Corona an, rutschte aber direkt in die Pandemie und erhielt dadurch eine noch grössere Brisanz. Es schadet nicht, ein wenig Vorwissen über die Mechanismen der Vergabe von staatlichen Stellen in Italien zu haben, doch präsentieren Mattia Colombo und Gianluca Matarrese auch über die spezifische Verortung hinaus, ein allgemeingültiges Werk, das sich mit wichtigen sozialen Fragen beschäftigt.

Was bedeutet Arbeit heute? Wie definieren wir uns darüber und was braucht es, um ein würdevolles Leben leben zu können? Das sind die grossen Themen des Films, die nicht mit dem philosophischen Holzhammer verhandelt werden, sondern sich aus der genauen Beobachtung ergeben. Die Filmemacher treten in den Hintergrund. Sie fühlen sich nicht zu investigativen Journalisten berufen, die das Sensationalistische oder besonders Dramatische suchen, sie begegnen ihren Protagonisten auf Augenhöhe.

Im Schnitt haben die Regisseure die verschiedenen Reisen, die sie gemacht haben, zu einer einzigen grossen Reise geformt. Die Musik, inspiriert von der traditionellen Musik des Südens, folgt dem Rhythmus der Gespräche. An sich nutzt Il posto einfache Mittel: Eine einzelne Kamera, die sich diskret auf einem der Bussitze platziert und den Blick schweifen lässt. Der Film hält sich nicht mit grossen Erklärungen ab, sondern fügt nur wenige, dafür wichtige Hintergrundinformationen ein.

Il posto ist weniger ein Klagelied, sondern vielmehr Porträt einer aktuellen vor sich hinkrebsenden Generation, die nach Wegen und Möglichkeiten sucht, wie man ein lebenswertes Leben erlangt. Er zeigt zum einen konkret welche Mühen die Menschen bereit sind, dafür auf sich zu nehmen, und zum anderen was gesellschaftlicher Zusammenhalt, Mut und Würde bedeuten.

Teresa Vena [ter]

Alles begann bei Teresa damit, dass sie, noch viel zu jung dafür, ihren Vater überzeugen konnte, «Gremlins» im Fernsehen schauen zu dürfen. Seitdem gehört absurder Humor und Spannung zu jedem guten Film dazu. Kino aus Asien und Lateinamerika, aber auch aus der Schweiz sind ihre Steckenpferde.

Artikel Profil facebook Website

Date: 17.04.2022

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'295'000
Page Visits: 7'998'597

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025385
Coupure Page: 1/2

17.04.2022

cinéma

Le Lausannois Tizian Büchi sacré à Visions du Réel

Le Grand prix du festival nyonnais a été attribué samedi soir aun documentaire «L'Îlot», qui raconte un quartier de Lausanne, entre réalisme magique et portrait collectif

17 avril 2022, ATS/LT

Avec le sacre de Tizian Büchi pour L'Îlot, c'est la première fois depuis 2013 qu'un film suisse remporte le Grand Prix de la compétition internationale du festival Visions du Réel. Le premier long métrage du réalisateur lausannois a séduit le jury par son «observation brillante qui réécrit les coordonnées des espaces géographiques en termes universels», ont indiqué les organisateurs.

Dans L'Îlot, deux vigiles sont pour une raison mystérieuse chargés de sécuriser l'accès à la rivière d'un quartier lausannois peuplé de retraités et de familles immigrées. Au gré des rencontres, un territoire se dessine, une amitié se construit. «Entre documentaire et fiction, Tizian Büchi met en scène une fable teintée de réalisme magique qui interroge subtilement la société de surveillance».

Portrait de volcanologues primé

Le Prix du public a, lui, été attribué à la réalisatrice américaine Sara Dosa pour son film Fire of Love, portrait épique et spectaculaire des volcanologues Katia et Maurice Krafft. A Long Journey Home, le premier long métrage de la Chinoise Wenqian Zhang, est distingué comme meilleur film de la compétition Burning Lights, dédiée aux nouveaux vocabulaires et écritures, à la liberté narrative et formelle. La cinéaste helvético-japonaise Julie Sando remporte, elle, le Prix du jury de la Compétition nationale ainsi que le Prix Zonta (soutien pour de futures créations) avec son film Fuku Nashi.

Sur «Fire of Love»: Les feux de l'amour à Visions du Réel

«La liste des lauréats de cette année comprend sept premiers longs métrages. De nouvelles voix côtoient ainsi le travail de cinéastes confirmés. (...) Nous sommes particulièrement heureux que la diversité des genres cinématographiques, des générations, des approches ou des géographies qui nous guide ait été récompensée et saluée par le public et par les jurys», a déclaré Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel.

Fréquentation réjouissante

Le festival se poursuit encore en salle jusqu'à dimanche soir et en ligne jusqu'à lundi. Selon une première estimation des responsables, la fréquentation est comparable à celle de 2019, soit environ 45 000 entrées. Celles-ci se répartissent entre le grand public, les quelque 2100 professionnels accrédités, les 2600 enfants et adolescents des projections scolaires ainsi que les participants des programmes de la médiation culturelle.

«Nous avons gagné notre pari en misant sur un festival réinventé grâce à un retour au présentiel très fort et une dimension augmentée en virtuel acquise pendant la pandémie, a affirmé Raymond Loretan, président de la manifestation. Visions du Réel est à la fois un festival de rencontres directes et une plateforme numérique forte au service d'une culture cinématographique diversifiée et globalisée.»

Près de 70 pays représentés

Cette 53e édition a présenté 160 films documentaires de 68 pays différents depuis le 7 avril pour son grand retour en présentiel dans les salles. Sur 124 films dans la sélection officielle, 85 films ont été présentés en première mondiale. Le réalisateur, scénariste et producteur italien Marco Bellocchio a reçu le Prix d'honneur de cette édition 2022. Kirsten Johnson, cinéaste américaine et directrice de la photographie était, elle, l'invitée spéciale cette année à Nyon.

Date: 17.04.2022

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'295'000
Page Visits: 7'998'597

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025385
Coupure Page: 2/2

La 54e édition de Visions du Réel aura lieu du 21 au 30 avril 2023, ont déjà annoncé les organisateurs.

Date: 17.04.2022

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 870'309

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025272
Coupure Page: 1/2

17.04.2022

Le Lausannois Tizian Büchis'adjuge le Grand Prix de Visions du Réel 2022

Le jury du festival nyonnais couronne un film suisse. Et il distribue de nombreux prix à des premières œuvres. L'affluence des festivaliers et professionnels a retrouvé le niveau de 2019, accru d'un volet numérique.

16 avr. 2022

Avec «L'Îlot» du réalisateur lausannois Tizian Büchi, le jury de la Compétition Internationale Longs Métrages récompense un premier film suisse qui oscille entre réalisme magique et portrait collectif. Il relate une histoire d'amitié sur fond de vie d'un quartier lausannois, entre deux vigiles chargés, pour une raison mystérieuse, de sécuriser l'accès à la rivière aux retraités et immigrés voisins.

«A Long Journey Home», le premier long métrage de Wenqian Zhang (Chine), est distingué comme meilleur film de la compétition Burning Lights. La cinéaste helvético-japonaise Julie Sando remporte le Prix du Jury de la Compétition Nationale ainsi que le Prix Zonta avec son film d'école Fuku Nashi. Le Prix du public va à Fire of Love de Sara Dosa.

Un festival réinventé

Selon une première estimation, le Festival devrait retrouver l'affluence dans les salles équivalente à sa dernière édition physique de 2019 à Nyon et élargir encore sa portée grâce à son offre en ligne. Le Festival se poursuit sur place jusqu'au dimanche de Pâques, et en ligne jusqu'au lundi 18 avril.

Nous avons gagné notre pari en misant sur un festival réinventé grâce à un retour au présentiel très fort et une dimension augmentée en virtuel.

Raymond Lorétan, président du festival Visions du Réel.

«Nous avons gagné notre pari en misant sur un festival réinventé grâce à un retour au présentiel très fort et une dimension augmentée en virtuel acquise pendant la pandémie», a déclaré le président du Festival Raymond Loretan pour qui l'équipe de Visions du Réel «a transformé de manière exemplaire une crise en opportunité».

Il salue une 53e édition «déjà historique, car elle démontre que Visions du Réel est à la fois un festival de rencontres directes et une plateforme numérique forte au service d'une culture cinématographique diversifiée et globalisée.»

Un bilan artistique diversifié

Avec L'Îlot de Tizian Büchi, c'est la première fois depuis 2013 qu'un film suisse remporte le Grand Prix de Visions du Réel. Situé à Lausanne, ce premier long métrage séduit le jury par son «observation brillante qui réécrit les coordonnées des espaces géographiques en termes universels».

La liste des lauréats de cette année comprend sept premiers longs métrages.

Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel.

Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel, dresse un bilan artistique réjouissant : «La liste des lauréats de cette année comprend sept premiers longs métrages. De nouvelles voix côtoient ainsi le travail de cinéastes confirmés et dialoguent notamment avec les œuvres de nos invités Marco Bellocchio, Kirsten Johnson et Hassen Ferhani.

Dans un communiqué diffusé samedi, la responsable artistique se dit «particulièrement heureuse·ses que la

Date: 17.04.2022

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 870'309

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025272
Coupure Page: 2/2

diversité des genres cinématographiques, des générations, des approches ou des géographies qui nous guide ait été récompensée et saluée par le public et par les jurys.»

Un nombre d'entrées comparable à 2019

Le Festival se déploie en salle jusqu'à dimanche soir et en ligne jusqu'à lundi. Selon une première estimation, la fréquentation est comparable à celle de 2019 soit environ 45'000 entrées.

Celles-ci se répartissent entre le grand public, les quelque 2'100 professionnels accrédités, les 2'600 enfants et adolescents des projections scolaires ainsi que les participants des programmes de la médiation culturelle, notamment les nouvelles offres pour les personnes aveugles et malvoyantes.

Grâce aux livestreams des masterclasses publiques et des talks en ligne accessibles dans le monde entier, au catalogue du marché du film numérique également accessible partout dans le monde pour les professionnels ainsi qu'à l'abonnement en ligne ouvert à toute la Suisse et proposant une soixantaine de films de la programmation actuelle, Visions du Réel a pu continuer à étendre son rayonnement national et international.Les abonnements pour l'offre en ligne au prix de CHF 25 francs sont encore valables jusqu'au lundi 18 avril. Les chiffres définitifs seront communiqués dès que toutes les plateformes numériques du festival, spécifiques aux professionnels et au grand public, auront fermé leurs portes.



Pour une raison mystérieuse, deux vigiles sont chargés de sécuriser l'accès à la rivière d'un quartier lausannois peuplé de retraité·e·s et de familles immigrées. Au gré des rencontres, un territoire se dessine, une amitié se construit.

Date: 17.04.2022

Fr-app

Frapp
1752 Villars-sur-Glâne

https://frapp.ch/de

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025360
Coupure Page: 1/2

17.04.2022

Filmfestival

"L'ilôt" gewinnt am Filmfestival von Nyon

Am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon VD ist am Samstag "L'Ilôt" des Lausanner Regisseurs Tizian Büchi mit dem Grand Prix ausgezeichnet worden. Erstmals seit 2013 ging der Hauptpreis des Festivals damit an einen Schweizer Film.

16. April 2022, SDA

Der Streifen über eine kleine Insel auf Stadtgebiet oszilliere zwischen magischem Realismus und kollektivem Porträt, schrieben die Verantwortlichen in einer Medienmitteilung. Das Inselchen werde darin zur Metapher für das Europa der Gegenwart. Auf humorvolle Weise werde die Absurdität von Grenzen und Abschrankungen aufgezeigt.

Der Preis des "Burning Lights"-Wetbewerbs geht derweil an "A Long Journey Home" von Wenquian Zhang aus China, wie es weiter hiess. Die junge Regisseurin beschreibt darin das Zusammenleben nach ihrem Wiedereinzug bei ihren Eltern.

Gleich zwei Auszeichnungen, den Jurypreis im nationalen Wettbewerb und den Nachwuchspreis Prix Zonta, erhielt "Fuku Nashi". Die schweizerisch-japanische Filmemacherin Julie Sando erzählt darin von einer jungen Frau, die nach Jahren ins Haus ihrer Grossmutter in Japan zurückkehrt.

Mit dem Publikumspreis ausgezeichnet wurde "Fire of Love". In der US-amerikanisch-kanadischen Produktion porträtiert Regissuerin Sara Dosa ein Vulkanologen-Paar.

Die Präsenzveranstaltungen am Festival dauern bis Ostersonntag, online findet es bis am Montag statt. Die Verantwortlichen rechnen laut Communiqué vom Samstag mit ungefähr 45'000 Besucherinnen und Besuchern. Die Zahl der Eintritte dürfte damit im selben Bereich liegen wie 2019.

Date: 17.04.2022

Fr-app

Frapp
1752 Villars-sur-Glâne

https://frapp.ch/de

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025360
Coupure Page: 2/2



Preisträger Tizian Büchi am Samstagabend in Nyon. © KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT

Date: 17.04.2022

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025389
Coupure Page: 1/3

17.04.2022

« L'Îlot » de Tizian Büchi remporte le Grand Prix de Visions du Réel 2022

17 avril 2022, Adrien Kuenzy / Communiqué VdR

Avec « L'Îlot » du réalisateur lausannois Tizian Büchi, le jury de la Compétition Internationale Longs Métrages récompense un premier film suisse. La cinéaste helvético-japonaise Julie Sando remporte le Prix du Jury de la Compétition Nationale ainsi que le Prix Zonta avec son film d'école « Fuku Nashi ».

Avec « L'Îlot » de Tizian Büchi, c'est la première fois depuis 2013 qu'un film suisse remporte le Grand Prix de Visions du Réel. Situé à Lausanne, ce premier long métrage séduit le jury par son « observation brillante qui réécrit les coordonnées des espaces géographiques en termes universels ». Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel, dresse un bilan artistique réjouissant : « La liste des lauréat·e·s de cette année comprend sept premiers longs métrages. De nouvelles voix côtoient ainsi le travail de cinéastes confirmé·e·s et dialoguent notamment avec les œuvres de nos invité·e·s Marco Bellocchio, Kirsten Johnson et Hassen Ferhani. Nous sommes particulièrement heureux·ses que la diversité des genres cinématographiques, des générations, des approches ou des géographies qui nous guide ait été récompensée et saluée par le public et par les jurys. » Un nombre d'entrées comparable à 2019Le Festival se déploie en salle jusqu'à dimanche soir et en ligne jusqu'à lundi. Selon une première estimation, la fréquentation est comparable à celle de 2019 soit environ 45'000 entrées. Celles-ci se répartissent entre le grand public, les quelque 2'100 professionnel·le·s accrédité·e·s, les 2'600 enfants et adolescent·e·s des projections scolaires ainsi que les participant·e·s des programmes de la médiation culturelle, notamment les nouvelles offres pour les personnes aveugles et malvoyantes. Un impact national et international grâce à la plateforme en ligneGrâce aux livestreams des masterclasses publiques et des talks en ligne accessibles dans le monde entier, au catalogue du marché du film numérique également accessible partout dans le monde pour les professionnel·le·s ainsi qu'à l'abonnement en ligne ouvert à toute la Suisse et proposant une soixantaine de films de la programmation actuelle, Visions du Réel a pu continuer à étendre son rayonnement national et international. Les abonnements pour l'offre en ligne au prix de CHF 25.- sont encore valables jusqu'au lundi 18 avril. Les chiffres définitifs seront communiqués dès que toutes les plateformes numériques du festival, spécifiques aux professionnel·l·e·s et au grand public, auront fermé leurs portes. La 54e édition de Visions du Réel aura lieu du 21 au 30 avril 2023.

Palmarès Visions du Réel 2022

Grand Prix remis par la Mobilière

CHF 20 000« L'Îlot », de Tizian Büchi

Prix spécial du jury offert par la Région de Nyon

CHF 10 000« Bitterbrush », de Emelie Mahdavian

Mention spéciale

« How to Save a Dead Friend », de Marusya Syroechkovskaya

Le Prix de la Compétition Burning Lights offert par le Canton de Vaud

CHF 10 000« A Long Journey Home », de Wenqian Zhang

Prix spécial du Jury offert par la Société des Hôteliers de la Côte

CHF 5 000« Herbaria », de Leandro Listorti

Mention spéciale

« Europe », de Philip Scheffner

Prix du Jury de la Compétition nationale offert par SRG SSR

CHF 15 000**dont 2 500 CHF pour l'acquisition des droits en ligne du film« Fuku Nashi », de Julie Sando

Prix spécial du jury dans la compétition nationale pour un long métrage réalisé par un cinéaste de nationalité suisse ou résidant en Suisse offert par la SSA/Suissimage

CHF 10 000« Le Film de mon père », de Jules Guarneri

Prix du meilleur moyen métrage offert par la Clinique de Genolier

« Without », de Luka PapićCHF 6 000

Prix du meilleur court métrage offert par la Fondation Goblet

« Aralkum », de Daniel Asadi Faezi & Mila ZhluktenkoCHF 5 000

Mention spéciale

« Jaime », de Francisco Javier Rodriguez

Prix spécial du jury des jeunes à un moyen métrage

CHF 4 000« Churchill », Polar Bear Town, de Annabelle Amoros

Prix spécial du jury des jeunes pour le meilleur court métrage offert par Mémoire Vive

CHF 2 500« Marianne », de Rebecca Ressler & Lara Porzak

Prix du public

Prix du public de la compétition Grand Angle offert par la Ville de Nyon CHF 10 000

« Fire of Love » de Sara Dosa (Etats-Unis)

Prix interreligieux

CHF 5000.-« Ma vie en papier », de Vida Dena

Date: 17.04.2022

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025389
Coupure Page: 3/3

17.04.2022

Prix Zonta

Prix décerné à une réalisatrice dont l'œuvre révèle maîtrise et talent et appelle un soutien pour de futures créations.

CHF 5000« Fuku Nashi », de Julie Sando

Prix FIPRESCI

Premier long métrage présenté à la compétition internationale des longs métrages ou à la compétition Burning Lights.

« Steel Life », de Manuel Bauer

Perception Change Award

Prix décerné à un film qui apporte un éclairage sur les enjeux actuels qui définiront le monde de demain. Remis par la directrice générale de l'ONU Genève avec le soutien du Club diplomatique.CHF 5 000« Children of the Mist », de Hà L Di m



Photo: « L'Îlot » de Tizian Büchi

Date: 17.04.2022

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Cinébulletin
8005 Zürich
043 366 89 33
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025372
Coupure Page: 1/2

17.04.2022

«L'Îlot» von Tizian Büchi gewinnt den Grand Prix von Visions du Réel 2022

17. April 2022, Adrien Kuenzy / Pressemitteilung VdR

Mit « L'Îlot » des Lausanner Regisseurs Tizian Büchi zeichnet die Jury des Internationalen Wettbewerbs einen Schweizer Debütfilm aus, der sich zwischen magischem Realismus und kollektivem Porträt bewegt. Die japanisch-schweizerische Filmemacherin Julie Sando gewinnt mit ihrem Schulfilm « Fuku Nashi » den Jurypreis des Nationalen Wettbewerbs sowie den Zonta-Preis.

Eine vielfältige künstlerische BilanzMit « L'Îlot » von Tizian Büchi gewinnt seit 2013 erstmals wieder ein Schweizer Film den Grand Prix von Visions du Réel. Das in Lausanne angesiedelte Langfilmdebüt überzeugte die Jury als « brillante Beobachtung, welche die Koordinaten geografischer Räume in universelle Dimensionen übersetzt». Emilie Bujès, künstlerische Leiterin von Visions du Réel, zieht eine erfreuliche künstlerische Bilanz: «Der diesjährige Palmarès umfasst sieben Langfilmdebüts. So stehen neue Stimmen neben den Arbeiten gestandener Filmemacherinnen und -macher und treten nicht zuletzt in einen Dialog mit den Werken unserer Ehrengäste Marco Bellocchio, Hassen Ferhani und Kirsten Johnson. Wir sind sehr glücklich, dass die Vielfalt der Filmgenres, der Generationen, der Ansätze und der Geografien, von denen wir uns leiten lassen, vom Publikum und von den Jurys belohnt und begrüsst wurde.»Ähnliche Eintrittszahlen wie 2019 Das Festival läuft noch bis Sonntagabend in den Kinos und bis am Montagabend online. Gemäss einer ersten Hochrechnung sind die Publikumszahlen mit denen von 2019 vergleichbar, d.h. ca. 45'000 Eintritte. Diese verteilen sich auf das breite Publikum, die rund 2'100 akkreditierten Fachpersonen, die 2'600 Kinder und Jugendlichen der Schulvorstellungen als auch auf die Teilnehmenden der Kulturvermittlungs-Programme, namentlich der neuen Angebote für blinde und sehbehinderte Personen.Nationale und internationale Reichweite dank der Online-PlattformDank den weltweit verfügbaren Live-Streams der öffentlichen Masterclasses und Online-Talks, dem ebenfalls weltweit zugänglichen Katalog des digitalen Filmmarkts sowie dem schweizweit zugänglichen Online-Abo mit rund 60 Filmen aus dem aktuellen Programm konnte Visions du Réel seine nationale und internationale Ausstrahlung weiter ausbauen. Abonnements für das Online-Angebot zum Preis von CHF 25.- sind noch bis Montag, den 18. April erhältlich und gültig. Die definitiven Zahlen werden kommuniziert, sobald alle digitalen Branchen- und Publikumsplattformen des Festivals ihre Türen geschlossen haben.Die 54. Ausgabe von Visions du Réel findet vom 21. bis 30. April 2023 statt.

Palmarès

Jurypreis des Wettbewerbs Burning Lights, gestiftet vom Kanton WaadtCHF 10’000«A Long Journey Home», von Wenqian Zhang

Sonderpreis der Jury, gestiftet von der Société des Hôteliers de la CôteCHF 5 000«Herbaria», von Leandro ListortiBesondere Erwähnung«Europa», von Philip Scheffner

Preis der Jury des Nationalen Wettbewerbs, gestiftet von der SRG SSRCHF 15 000, davon CHF 2 500 für den Erwerb der Online-Rechte am Film«Fuku Nashi», von Julie Sando

Spezialpreis der Jury im nationalen Wettbewerb für einen Langfilm, der von einer Filmemacherin oder einem Filmemacher mit Schweizer Nationalität oder Wohnsitz in der Schweiz realisiert wurde, gestiftet von der SSA/ SuissimageCHF 10 000«Le Film de mon père», von Jules Guarneri

Preis für den besten mittellangen Film, gestiftet von der Clinique de Genolier«Without», von Luka Papić «Without »CHF 6 000Preis für den besten Kurzfilm, gestiftet von der Goblet-Stiftung«Aralkum», von Daniel Asadi Faezi & Mila Zhluktenko

Date: 17.04.2022

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Cinébulletin
8005 Zürich
043 366 89 33
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025372
Coupure Page: 2/2

17.04.2022

CHF 5.000Besondere Erwähnung«Jaime», von Francisco Javier Rodriguez

Spezialpreis der Jugendjury für einen mittellangen FilmCHF 4 000«Churchill, Polar Bear Town», von Annabelle Amoros

Sonderpreis der Jugendjury für den besten Kurzfilm, gestiftet von Mémoire Vive CHF 2 500«Marianne», von Rebecca Ressler & Lara Porzak

Publikumspreis Publikumspreis des Wettbewerbs Grand Angle gestiftet von der Stadt NyonCHF 10 000«Fire of Love », von Sara Dosa (USA)

Interreligiöser Preis«Ma vie en papier», von Vida Dena

Zonta-PreisPreis für eine Regisseurin, deren Werk Meisterschaft und Talent erkennen lässt und Unterstützung für zukünftige Kreationen verdient CHF 5000«Fuku Nashi», von Julie Sando

FIPRESCI-Preis Erster Langfilm, der im Internationalen Wettbewerb für Langfilme oder im Wettbewerb Burning Lights gezeigt wird.«Steel Life», von Manuel Bauer

Perception Change AwardAuszeichnung für einen Film, der Einblicke in die Herausforderungen bietet, die die Welt von morgen bestimmen werden. Verliehen von der Generaldirektorin der UNO Genf mit Unterstützung des Diplomatischen Clubs.CHF 5.000«Children of the Mist», von Hà L Di m



Foto: « L'Îlot » de Tizian Büchi

Date: 17.04.2022

Blick

Online-Ausgabe

Blick Romandie
1000 Lausanne

https://www.blick.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 1'200'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025342
Coupure Page: 1/2

17.04.2022

Cinéma documentaire

Un Lausannois primé à Visions du Réel

Le prix principal du Festival international de cinéma Visions du Réel à Nyon (VD), le Grand Prix, a été attribué samedi soir au réalisateur lausannois Tizian Büchi. Son film «L'Îlot» raconte un quartier de Lausanne, entre réalisme magique et portrait collectif.

2022-04-16

C'est la première fois qu'un film suisse remporte le Grand Prix de la Compétition internationale du festival depuis 2013. Ce premier long métrage a séduit le jury par son «observation brillante qui réécrit les coordonnées des espaces géographiques en termes universels», ont indiqué les organisateurs.

Dans «L'Îlot», pour une raison mystérieuse, deux vigiles sont chargés de sécuriser l'accès à la rivière d'un quartier lausannois peuplé de retraités et de familles immigrées. Au gré des rencontres, un territoire se dessine, une amitié se construit. «Entre documentaire et fiction, Tizian Büchi met en scène une fable teintée de réalisme magique qui interroge subtilement la société de surveillance».

Le Prix du public a, lui, été attribué à la réalisatrice américaine Sara Dosa pour son film «Fire of Love», portrait épique et spectaculaire des volcanologues Katia et Maurice Krafft.

«A Long Journey Home», le premier long métrage de la Chinoise Wenqian Zhang est distingué comme meilleur film de la compétition Burning Lights, dédiée aux nouveaux vocabulaires et écritures, à la liberté narrative et formelle. La cinéaste helvético-japonaise Julie Sando remporte, elle, le Prix du jury de la Compétition nationale ainsi que le Prix Zonta (soutien pour de futures créations) avec son film «Fuku Nashi».

«La liste des lauréats de cette année comprend sept premiers longs métrages. De nouvelles voix côtoient ainsi le travail de cinéastes confirmés (...) Nous sommes particulièrement heureux que la diversité des genres cinématographiques, des générations, des approches ou des géographies qui nous guide ait été récompensée et saluée par le public et par les jurys», a déclaré Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel.

Le festival se poursuit encore en salle jusqu'à dimanche soir et en ligne jusqu'à lundi. Selon une première estimation des responsables, la fréquentation est comparable à celle de 2019, soit environ 45'000 entrées. Celles-ci se répartissent entre le grand public, les quelque 2100 professionnels accrédités, les 2600 enfants et adolescents des projections scolaires ainsi que les participants des programmes de la médiation culturelle.

«Nous avons gagné notre pari en misant sur un festival réinventé grâce à un retour au présentiel très fort et une dimension augmentée en virtuel acquise pendant la pandémie», a affirmé Raymond Loretan, président de la manifestation. «Visions du Réel est à la fois un festival de rencontres directes et une plateforme numérique forte au service d'une culture cinématographique diversifiée et globalisée».

Cette 53e édition a présenté 160 films documentaires de 68 pays différents depuis le 7 avril pour son grand retour en présentiel dans les salles. Sur 124 films dans la sélection officielle, 85 films ont été présentés en première mondiale.

Le réalisateur, scénariste et producteur italien Marco Bellocchio a reçu le Prix d'honneur de cette édition 2022. Kirsten Johnson, cinéaste américaine et directrice de la photographie était, elle, l'invitée spéciale cette année à Nyon.

La 54e édition de Visions du Réel aura lieu du 21 au 30 avril 2023, ont déjà annoncé les organisateurs.

Date: 17.04.2022

Blick

Online-Ausgabe

Blick Romandie
1000 Lausanne

https://www.blick.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 1'200'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025342
Coupure Page: 2/2

(ATS)



Date: 17.04.2022

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

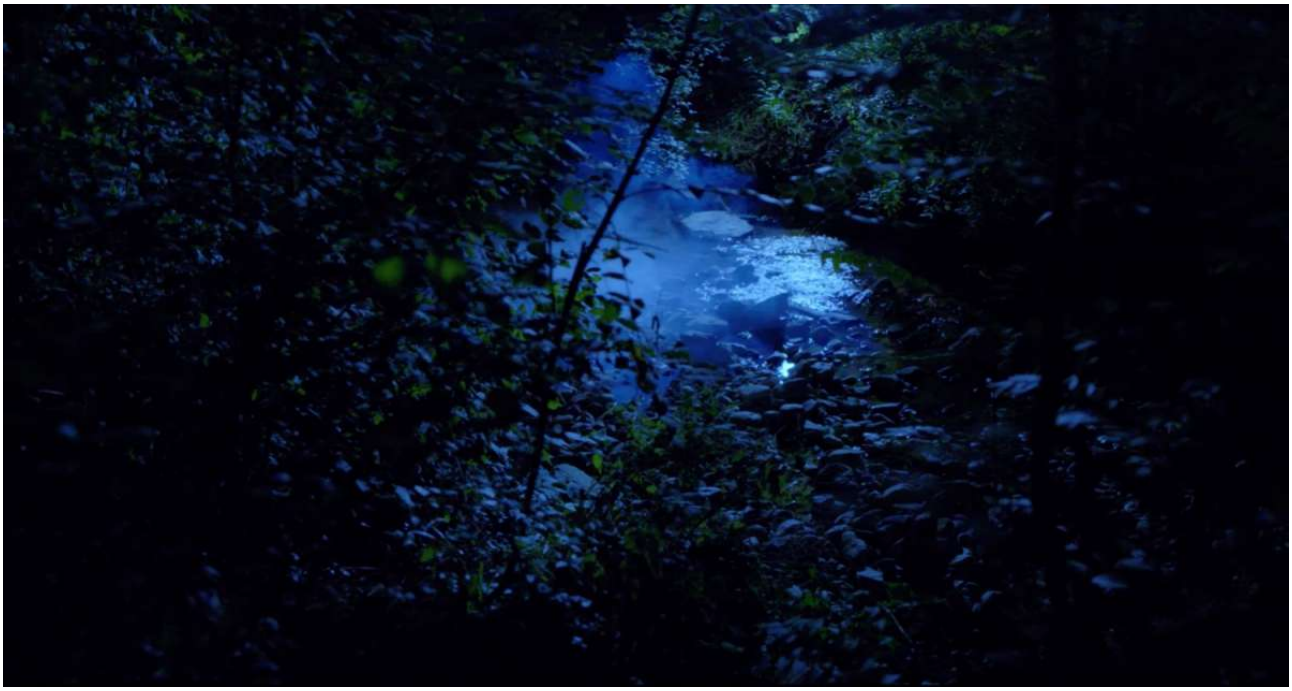
Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025370
Coupure Page: 1/2



Gewinnt den Grand Prix des Visions du Réel 2022: «L'Îlot» von Tizian Büchi

Beitrag teilen

Schliessen

Visions du Réel 2022 | Gewinner

Publiziert am 16. April 2022

«L'Îlot» von Tizian Büchi gewinnt den Grand Prix des Festivals, der Publikumsliebling heisst «Fire of Love».

Mit «L'Îlot» wird, so die Begründung der Jury des Internationalen Wettbewerbs, ein Schweizer Debütfilm ausgezeichnet, der sich zwischen magischem Realismus und kollektivem Porträt bewegt. «A Long Journey Home » von Wenqian Zhang (China) wird als Bester Film des Wettbewerbs Burning Lights geehrt. Die japanisch-schweizerische Filmemacherin Julie Sando kann mit «Fuku Nashi» den Nationalen Wettbewerb für sich entscheiden. Der Publikumspreis geht an «Fire of Love» von Sara Dosa,

Date: 17.04.2022

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025370
Coupure Page: 2/2

17.04.2022









*

«L'Îlot» – Schweizer Grand Prix Gewinner

Mit «L'Îlot» von Tizian Büchi gewinnt seit 2013 erstmals wieder ein Schweizer Film den Grand Prix von Visions du Réel. Das in Lausanne angesiedelte Langfilmdebüt überzeugte die Jury als «brillante Beobachtung, welche die Koordinaten geografischer Räume in universelle Dimensionen übersetzt». «L'Îlot» erzählt in Form einer Doku-Fiktion die Geschichte zweier Wachtmänner. In der Hitze des Sommers überwachen die beiden Sicherheitsleute Ammar und Daniel den Fluss, der durch den kleinen Wald unterhalb eines Lausanner Arbeiterviertels fliesst. Während sie ihre Runden drehen und Menschen treffen, taucht eine Frage auf: Was könnte in der Nähe des Flusses passiert sein? Tizian Büchi, der den Film realisierte, studierte Filmgeschichte und Filmästhetik an der Universität Lausanne und Regie am Institut des Arts de Diffusion (IAD – Belgien). Er arbeitet als Verleiher für die Zürcher Firma Look Now!, als pädagogischer Assistent in der Filmabteilung der HEAD in Genf und als Programmgestalter für verschiedene Festivals, darunter das NIFFF in Neuchâtel, das Festival von Locarno und zurzeit für die Solothurner Filmtage und die Kurzfilmtage Winterthur. Nach «On avait dit qu'on irarait jusqu'en haut» und «La saison du silence » ist «L'îlot» sein erster Spielfilm.

Publikumsliebling «Fire of Love»

Beim Publikum kam am besten jener Film an, der das diesjährige Festival auch eröffnete, «Fire of Love» von Sara Dosa, der Ende Januar 2022 beim Sundance Film Festival seine Premiere feierte. Erzählt wird die Geschichte von Katia und Maurice Krafft. Diese waren nicht nur ein Paar, sie teilten auch ihre Leidenschaft für Vulkane. Im Laufe ihres gemeinsamen Lebens hielten sie unzählige Ausbrüche auf 16-Millimeter-Film fest und schufen Tausende von Fotografien. Die Französin und der Franzose arbeiteten nach ihren Abschlüssen in Geologie beziehungsweise Geochemie und Physik ausschliesslich freiberuflich und gründeten 1968 das «Centre de Volcanologie Vulcain» als eine Art schnelle Eingreiftruppe junger Wissenschaftler, die äusserst kurzfristig zu Eruptionen aufbrechen konnte. Ab den 1980er Jahren verlagerte sich ihr Interessenschwerpunkt vom effusiven Vulkanismus. Sie drehten im Auftrag der UNESCO auch einen Lehrfilm über vulkanische Gefahren. Zusammen mit ihrem US-amerikanischen Freund und Kollegen Harry Glicken sowie 40 weiteren Personen starben die Kraffts im Sommer 1991 beim Abgang eines pyroklastischen Stromes am japanischen Vulkan Unzen.

Date: 17.04.2022

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 12:00
Langue: Français

Taille: 2.0 MB
Durée: 00:02:09

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84026302
Coupure Page: 1/1

17.04.2022

Le réalisateur romand Tizian Büchi remporte le Grand prix du festival Visions du réel avec "L'Îlot"

Emission: Journal 12h / Le 12h30 / L'invité du 12.30



Le festival international Visions du Réel à Nyon a décerné ses prix hier soir. Le Grand prix récompense un réalisateur lausannois, Tizian Büchi. Son filme "L'îlo" raconte un quartier à Lausanne entre réalisme magique et portrait collectif. Tizian Büchi s'exprime.

Date: 17.04.2022

TELETEXT SRF 1

Teletext / SWISS TXT SRF 1
8052 Zürich

www.teletext.ch/SF1/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84020346
Coupure Page: 1/1

166 SF1 17.04.22 10:00:24

"L'Ilot" gewinnt bei "Visions du Reel"

Am Dokumentarfilmfestival "Visions du Reel" in Nyon/VD ist am Ostersamstag "L'Ilot" des Lausanner Regisseurs Tizian Büchi mit dem Grand Prix ausgezeichnet worden. Erstmals seit 2013 ging der Hauptpreis des Festivals damit an einen Schweizer Film.

Die Präsenzveranstaltungen am Festival dauern bis Ostersonntag, online findet es bis am Montag statt.

Die Verantwortlichen rechnen laut Communique vom Samstag mit ungefähr 45'000 Besucherinnen und Besuchern. Die Zahl der Eintritte dürfte damit im selben Bereich liegen wie vor der Corona-Pandemie im Jahr 2019.

165 VERMISCHTE SPORT INDEX 167

Date: 17.04.2022

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 70'500
Parution: hebdomadaire



Page: 11
Surface: 12'311 mm²

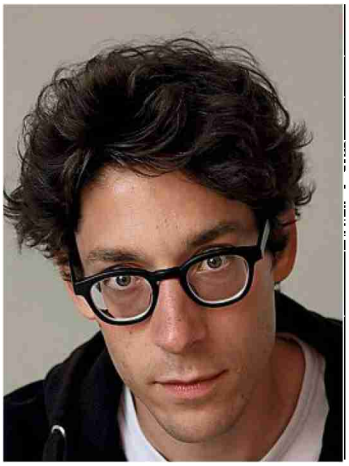
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84024649
Coupure Page: 1/1

17.04.2022

«L'îlot» de Tizian Büchi remporte le Grand Prix de Visions du Réel 2022

DOCU Avec «L'îlot», du réalisateur lausannois Tizian Büchi, le jury de la Compétition internationale longs métrages récompense pour la première fois depuis 2013 un film suisse, situé à Lausanne, qui oscille entre réalisme magique et portrait collectif. «A Long Journey Home», le premier long métrage de Wenqian Zhang (Chine), est distingué comme meilleur film de la compétition Burning Lights. La cinéaste helvético-japonaise Julie Sando remporte le Prix du jury de la Compétition nationale ainsi que le Prix Zonta avec son film d'école «Fuku Nashi», sur sa grand-mère japonaise. Le Prix du public va à «Fire of Love», de l'Américaine Sara Dosa, sur Katia et Maurice Krafft. Selon une première estimation, Visions du Réel devrait retrouver le nombre de spectateurs de sa dernière édition physique de 2019 à Nyon et élargir encore sa portée grâce à son offre en ligne. Le festival se tient sur place jusqu'à ce dimanche et en ligne jusqu'à ce lundi. *Réd.*



Le Lausannois Tizian Büchi questionne subtilement la société de surveillance dans son film entre docu et fiction.

TELETEXT
RSI LA 1

Teletext / SWISS TXT RSI LA 1
6949 Comano
058/ 134 58 04
www.teletext.ch/TSI/100

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84033467
Coupure Page: 1/1

176 TSI1 17.04.22 10:10:43

Visions du Réel,vince il romando Buechi

Il premio principale del Festival internazionale del cinema Visions du Réel di Nyon (VD), il Grand Prix, è andato al registra losannese Tizian Buechi.

Il suo film "L'Ilot" racconta un quartiere di Losanna, fra realismo magico e ritratto collettivo.E la prima volta dal 2013 che un film svizzero vince il Gran Prix della competizione internazionale.

Il lungometraggio ha convinto la giuria per la sua "osservazione brillante che riscrive le coordinate degli spazi geografici in termini universali", hanno evidenziato gli organizzatori.Il festival continua in sala fino a domenica e online fino a lunedì.

175 SPORT TITOL INDICE SPOR 177

Date: 17.04.2022

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone SDA
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84031972
Coupure Page: 1/3

17.04.2022 04:30:00 SDA 0007bsd
Schweiz / Bern (sda)
Politik

Keystone-SDA - Morgenlage - 17. April 2022

Guten Morgen! Das Keystone-SDA-Newsdesk wünscht einen guten Start in den Tag. Verantwortliche Redaktorin: Cornelia Jost (Telefon 058 909 50 50)

Schlagzeilen der Nacht

CHINA: Auch nach mehreren Wochen rigider Ausgangssperren meldet Chinas grösste Stadt Shanghai keinen Rückgang der Zahl der Corona-Infizierten. Wie die nationale Gesundheitskommission am Sonntag bekannt gab, wurden innerhalb der letzten 24 Stunden für das Stadtgebiet 24 820 Infektionen registriert. Ein Grossteil der Fälle war laut den offiziellen Daten asymptomatisch. Shanghai steht im Mittelpunkt der grössten Corona-Welle, die das bevölkerungsreichste Land der Erde seit Ausbruch der Pandemie vor zwei Jahren erlebt hat. Seit mehreren Wochen darf ein Grossteil der rund 26 Millionen Einwohner ihre Wohnungen nicht mehr verlassen.

NORDKOREA: Die selbst erklärte Atommacht Nordkorea hat eigenen Angaben zufolge erfolgreich eine neuartige taktische Lenkwaffe getestet. Die Entwicklung dieses Waffensystems erhöhe die Effizienz beim Einsatz von "taktischen Atomwaffen", berichteten die Staatsmedien am Sonntag, ohne den Zeitpunkt des Tests oder andere Details zu nennen. Machthaber Kim Jong Un habe den Test überwacht. Der Generalstab der südkoreanischen Streitkräfte bestätigte den Test und sprach zunächst von zwei "Projektilen", die Nordkorea am Samstagabend (Ortszeit) in Richtung offenes Meer im Osten abgefeuert habe. Sie seien etwa 110 Kilometer weit geflogen.

RUSSLAND: Die russische Armee hat die ukrainischen Streitkräfte in der schwer umkämpften Hafenstadt Mariupol erneut zur Aufgabe aufgerufen. Unter Berücksichtigung der "katastrophalen Situation" im Stahlwerk Asowstal biete man den eingeschlossenen ukrainischen Kämpfern sowie "ausländischen Söldnern" an, die Feindseligkeiten einzustellen und am Sonntag ab 6.00 Uhr Moskauer Zeit (5.00 Uhr MEZ) die Waffen niederzulegen, heisst es in einer in der Nacht zu Sonntag veröffentlichten Mitteilung von Generaloberst Michail auer Zeit (5.00 Uhr MEZ) die Waffen niederzulegen, heisst es in einer in der Nacht zu Sonntag veröffentlichten Mitteilung von Generaloberst Michail Misinzew aus dem russischen Verteidigungsministerium. Allen, die ihre Waffen niederlegten, sei ihr Leben garantiert, hiess es weiter.

UKRAINE: Der ukrainische Präsident Wolodymyr Selenskyj fordert mehr Tempo bei den Waffenlieferungen für sein Land. "Von dem Moment an, an dem sie sagen, wir haben beschlossen der Ukraine Waffen zu liefern, bis unsere Streitkräfte die Waffen erhalten, können zwei bis drei Wochen vergehen", sagte der Staatschef am Samstag in einem Interview für ukrainische Internetmedien. Der Prozess dauere zu lange, so Selenskyj. "Worauf setzen sie, dass wir monate- oder jahrelang kämpfen?" Dennoch erhalte die Ukraine Waffen, sagte Selenskyj.

NIGERIA: In Nigeria haben Regierungstruppen nach eigenen Angaben dutzende mutmassliche Kämpfer der Miliz "Islamischer Staat" getötet. Mehr als 70 "Terroristen" seien bei Luftangriffen mit Flugzeugen aus Niger und Nigeria im Grenzgebiet zwischen den beiden Staaten am Tschadsee "entweder eliminiert oder schwer verletzt" worden. Das teilte der Sprecher der nigerianischen Luftwaffe, Edward Gabkwet, am Samstag mit. Demnach wurden ein Logistik- und ein Trainingslager der Organisation "Islamischer Staat in Westafrika" (ISWAP) angegriffen.

ITALIEN: Mit einer stimmungsvollen Feier ist im Petersdom die Osternacht im Gedenken an die Auferstehung Jesu Christi zelebriert worden. Papst Franziskus sorgte dabei am Ende der Predigt für einen emotionalen Höhepunkt, als er sich direkt an Iwan Fedorow wandte, den Bürgermeister der südukrainischen Stadt Melitopol, der als Gast in der ersten Reihe sass. "Wir alle beten mit euch und für euch", sagte Franziskus, "in dieser Dunkelheit, in der Ihr lebt, der Dunkelheit des Krieges, der Grausamkeit". Er sprach den Ukrainern Mut zu.

Date: 17.04.2022

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone SDA
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84031972
Coupure Page: 2/3

17.04.2022

MEXIKO: Die mexikanische Aktivistin und Politikerin Rosario Ibarra de Piedra ist im Alter von 95 Jahren in Monterrey gestorben. Dies teilte die Nationale Menschenrechtskommission CNDH Mexikos, deren Präsidentin Rosario Ibarras gleichnamige Tochter Rosario ist, auf Twitter am Samstag mit. Rosario Ibarra gilt als Vorkämpferin für die Menschenrechte in dem nordamerikanischen Land. Mehrmals gehörte sie zu den Kandidatinnen für den Friedensnobelpreis.

FREIZEITUNFALL: Ein 27-jähriger Mann ist am Karfreitag beim Canyoning im Tessin tödlich verunfallt. Der in Graubünden wohnhafte Niederländer war beim Abseilen in einem Nebenfluss der Maggia in einem Pool steckengeblieben, wie die Tessiner Kantonspolizei mitteilte. Ein Kletterpartner hatte den Verunfallten ans Ufer gebracht. Dort gelang es Rettungskräften zunächst, den Ertrunkenen wiederzubeleben. Mit einem Helikopter wurde er schliesslich in ein Spital geflogen. Dort verstarb er. Warum der Mann im Wasser stecken blieb, war unklar.bracht. Dort gelang es Rettungskräften zunächst, den Ertrunkenen wiederzubeleben. Mit einem Helikopter wurde er schliesslich in ein Spital geflogen. Dort verstarb er. Warum der Mann im Wasser stecken blieb, war unklar.

FILMFESTIVAL: Am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon VD ist am Samstag "L'Ilôt" des Lausanner Regisseurs Tizian Büchi mit dem Grand Prix ausgezeichnet worden. Erstmals seit 2013 ging der Hauptpreis des Festivals damit an einen Schweizer Film. Der Streifen über eine kleine Insel auf Stadtgebiet oszilliere zwischen magischem Realismus und kollektivem Porträt, schrieben die Verantwortlichen in einer Medienmitteilung. Das Inselchen werde darin zur Metapher für das Europa der Gegenwart. Auf humorvolle Weise werde die Absurdität von Grenzen und Abschrankungen aufgezeigt.

Thema des Tages

ITALIEN: Papst Franziskus feiert an diesem Sonntag auf dem Petersplatz in Rom die grosse Messe zum Ostersonntag. Nach den zwei Ausfällen 2020 und 2021 wegen der Corona-Pandemie werden zu der Feier (10.00 Uhr) bei bestem Frühlingswetter wieder Zehntausende Gläubige erwartet - schon am vorigen Wochenende zählte die Gendarmerie des Vatikans rund 65'000 Teilnehmer an der Palmsonntagsmesse. Nach der Messe am wichtigsten Feiertag der katholischen Kirche wird der Pontifex um 12.00 Uhr von seiner Loggia aus den Segen "Urbi et Orbi", also der Stadt und dem Erdkreis, spenden.

Weitere wichtige Themen

RAD STRASSE: Nur ein halbes Jahr nach der letzten Austragung steht am Sonntag bereits wieder der Klassiker Paris - Roubaix im Programm. Das legendäre Eintagesrennen im Nordwesten Frankreichs ist das grosse Ziel von Stefan Küng in der ersten Saisonhälfte. Der Thurgauer ist in Form, vielleicht so gut wie noch nie zuvor. An vier von fünf Eintagesrennen in diesem Frühling fuhr er unter die besten zehn. Der Topfavorit bei der 119. Austragung von Paris - Roubaix heisst Mathieu van der Poel. Die Passagen über die Kopfsteinpflaster kommen dem vierfachen Quer-Weltmeister aus den Niederlanden zusätzlich entgegen.

Jahrestage und Jubiläen

- VOR 40 JAHREN (1982) ...trat Kanadas neues Verfassungsgesetz in Kraft, mit dem das britische Parlament auf jede Gesetzgebung für Kanada verzichtete und damit die letzten Abhängigkeiten Kanadas von Grossbritannien beseitigt wurden.

- VOR 50 JAHREN (1972) ...wurde die US-Schauspielerin Jennifer Garner geboren. Bekannt wurde sie in der Titelrolle in der TV-Serie "Alias - Die Agentin". Garner war 2005-2015 mit ihrem Schauspielkollegen Ben Affleck verheiratet. Sie hat drei Kinder mit ihm.

- VOR 65 JAHREN (1957) ...wurde der britische Schriftsteller Nick Hornby ("High Fidelity", "About a Boy", verfilmt mit Hugh Grant) geboren.

Date: 17.04.2022

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone SDA
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84031972
Coupure Page: 3/3

- VOR 125 JAHREN (1897) ...wurde der US-Schriftsteller und dreifache Pulitzerpreisträger Thornton Wilder geboren (†7.12.1975). Kommerziell erfolgreich und weithin bekannt wurde Wilder 1927 mit dem Roman "The Bridge of San Luis Rey", der ihm zudem 1928 den ersten Pulitzer-Preis einbrachte und mehrfach verfilmt wurde, so beispielsweise 1929, 1944 und 2004.

- VOR 280 JAHREN (1742) ...wurde die Westschweizer Erzieherin Salomé de Gélieu geboren (†29.3.1820). Sie wirkte an zahlreichen europäischen Höfen, etwa dem preussischen Königshof, als Gouvernante.

TELETEXT
RTS DEUX

Teletext / SWISS TXT RTS DEUX
1211 Genève 8
022/ 320 90 94
www.teletext.ch/TSR2/100

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84033518
Coupure Page: 1/1

166 TSR2 17.04.22 10:21:01

Visions du Réel à Nyon: prix décernés

Le prix principal du Festival international de cinéma Visions du Réel à Nyon (VD), le Grand Prix, a été attribué samedi soir au réalisateur lausannois Tizian Buechi. Son film "L'Ilot" raconte un quartier de Lausanne, entre réalisme magique et portrait collectif.

Le Prix du public a lui été attribué à la réalisatrice américaine Sara Dosa pour son film "Fire of Love", portrait épique et spectaculaire des volcanologues Katia et Maurice Krafft.

Cette 53e édition a présenté 160 films documentaires de 68 pays différents depuis le 7 avril pour son grand retour dans les salles. Sur 124 films dans la sélection officielle, 85 films ont été présentés en première mondiale.
165 SPORT TITRE SPORT INDEX 167

TELETEXT
RTS UN

Teletext / SWISS TXT RTS UN
1211 Genève 8
022/ 320 90 94
https://www.teletext.ch/TSR1/100

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84033507
Coupure Page: 1/1

166 TSR1 17.04.22 10:05:33

Visions du Réel à Nyon: prix décernés

Le prix principal du Festival international de cinéma Visions du Réel à Nyon (VD), le Grand Prix, a été attribué samedi soir au réalisateur lausannois Tizian Buechi. Son film "L'Ilot" raconte un quartier de Lausanne, entre réalisme magique et portrait collectif.

Le Prix du public a lui été attribué à la réalisatrice américaine Sara Dosa pour son film "Fire of Love", portrait épique et spectaculaire des volcanologues Katia et Maurice Krafft.

Cette 53e édition a présenté 160 films documentaires de 68 pays différents depuis le 7 avril pour son grand retour dans les salles. Sur 124 films dans la sélection officielle, 85 films ont été présentés en première mondiale.
165 SPORT TITRE SPORT INDEX 167

Date: 16.04.2022

OUTNOW

OutNow.CH
8006 Zürich
043/ 500 49 00
https://outnow.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 450'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025368
Coupure Page: 1/2

16.04.2022

Filmkritik: Ein Geist durch die Nacht 53. Visions du Réel 2022 Durch die Nacht in der blauen Jacke. © Visions du Réel 2022

H (2022) Dokumentation Spanien

Filmkritik: Ein Geist durch die Nacht 53. Visions du Réel 2022



Durch die Nacht in der blauen Jacke. © Visions du Réel 2022

Einer der beliebtesten Bräuche während des San-Fermín-Festes in Pamplona ist das Treiben der Stiere durch die Strassen der Stadt. Die besonders mutigen Menschen, meist Männer, stellen sich vor die Stiere, vor denen sie fliehen - und weiter antreiben; eine Art Kräftemessen, das natürlich nicht auf Augenhöhe passiert, aber dennoch gefährlich werden kann. Insbesondere, wenn man betrunken ist und nicht die gewöhnliche Reaktionsfähigkeit besitzt. Vermutlich würde diesen Höllenritt aber auch keiner nüchtern wagen.

So kommt es also vor, dass sich Teilnehmer verletzen. 1969 hat es einen Toten gegeben, dessen Identität nicht festgestellt werden konnte. Der tote Mann hatte eine blaue Jacke und einen Schlüsselanhänger, auf dem der Buchstabe H stand. Weiter ist nichts bekannt. Regisseur Carlos Pardo Ros fasziniert diese Geschichte. Im heutigen Spanien versucht er deswegen, nachzuspüren, was dieser Mann damals erlebte. Er folgt den blauen Jacken, die von Männern verschiedenen Alters getragen werden und die sich durch die Lokale trinken und tanzen.

Im Ansatz ist der Dokumentarfilm des spanischen Regisseurs Carlos Pardo Ros originell. Sein Experiment erschöpft sich allerdings nach etwa einem Drittel der Gesamtdauer und hätte als Kurzfilm entschieden mehr Substanz gewonnen. Die extrem nervöse Handkamera gibt das vermeintlich Spontane und Fiebrige des Stoffes zwar gut wieder, ermüdet aber auf die Länge erheblich. H ist vielmehr ein Kunstfilm, der als Installation in Dauerschlaufe präsentiert werden kann, als eine Dokumentation im engeren Sinne. Die lakonische Form kann durchaus spannend sein, um wie in einem Essay Gedanken oder Gefühlen nachzuhängen, hier sind es aber zu wenige davon.

OUTNOW

OutNow.CH
8006 Zürich
043/ 500 49 00
https://outnow.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 450'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025368
Coupure Page: 2/2

Neben dem Stierkampf ist der Brauch in Pamplona, Stiere durch die Strassen zu treiben und sich ihnen mehr oder weniger entgegenzusetzen, der zweitberühmteste in Spanien. Aus tierschützerischer Sicht kaum weniger fragwürdig als ersterer. Dass sich halbstarke Männer damit ihr Selbstwertgefühl aufpolieren wollen, könnte man als entsprechend einfältig abtun, wäre diese Vorstellung nicht masslos überholt. So geht es Carlos Pardo Ros keineswegs um eine kritische Betrachtung dieser Tradition, welcher Art auch immer. Überhaupt stellt er den Bezug dazu nur äusserst lose her. Abgesehen von einer einleitenden Texttafel zu Beginn des Films erinnert später nichts mehr daran.

Durch die strikte Verwendung einer Handkameraästhetik zieht der Film den Zuschauer in den Trubel einer bewegten Nacht hinein. Man drängt sich durch die Menge, weicht tanzenden und grölenden Körpern aus und jagt allen Männern nach, die eine blaue Jacke tragen. Es ist notwendig sich auf diese Reise durch die Nacht einzulassen, sich dem traumähnlichen, fieberhaften Sog hinzugeben, denn es spielt sich alles auf der emotionalen Ebene ab. Zu verstehen, zu hinterfragen gibt es nichts - so scheint es zumindest.

Für ein kurzes Format hätte das durchaus seinen Reiz haben können. Die Musik, die spärliche Beleuchtung, die schnelle Bildabfolge sorgen für eine mitreissende Dynamik, doch bei einem abendfüllenden Film ermüdet man schliesslich schnell. Vermutlich hatte Pardo Ros im Sinn, eine Parallele zu M - Eine Stadt sucht einen Mörder von Fritz Lang zu ziehen: «H - Eine Stadt sucht ihren Toten». Leider fehlt es letzterem an der gleichen Dichte.

Teresa Vena [ter]

Alles begann bei Teresa damit, dass sie, noch viel zu jung dafür, ihren Vater überzeugen konnte, «Gremlins» im Fernsehen schauen zu dürfen. Seitdem gehört absurder Humor und Spannung zu jedem guten Film dazu. Kino aus Asien und Lateinamerika, aber auch aus der Schweiz sind ihre Steckenpferde.

Artikel Profil facebook Website

Date: 16.04.2022

OUTNOW

OutNow.CH
8006 Zürich
043/ 500 49 00
https://outnow.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 450'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025367
Coupure Page: 1/2

16.04.2022

Filmkritik: Irgendwo im Nirgendwo 53. Visions du Réel 2022 Duell ohne Waffen, aber mit Zuschauerin © Visions du Réel 2022

Bitterbrush (2021) Dokumentation USA 90 Minuten

Filmkritik: Irgendwo im Nirgendwo 53. Visions du Réel 2022



Duell ohne Waffen, aber mit Zuschauerin © Visions du Réel 2022

Colie Moline und Hollyn Patterson, beide aus Montana stammend, begeben sich ins abgelegene Idaho, um eine Rinderherde zu hüten. Unterstützt werden sie dabei von einem guten Dutzend Hunden und ihren Pferden. Sie führen viele intime Gespräche am Lagerfeuer oder in ihrer kleinen Hütte - lachen sich auch mal fast kaputt bei einem Mini-Lunch, der an Astronauten-Food erinnert.

Nicht nur die Rinder, sondern auch die hütenden Tiere benötigen Pflege. Und manchmal ist es auch fast eine Tagesarbeit, um einem widerspenstigen Pferd den Sattel aufzusetzen. Obwohl die beiden auch öfters rumalbern, sind Colie und Hollyn fast ununterbrochen beschäftigt. Ob mit den Tieren, Holz hacken oder sonstigen handwerklichen Tätigkeiten.

Regisseurin Emelie Mahdavian bietet dem Publikum mit Bitterbrush die Möglichkeit, in eine andere Welt einzutauchen und zumindest für 90 Minuten alle Weltprobleme auszublenden. Für die Zusehenden, die es schaffen, sich in diese ruhige, wilde Landschaft zu beamen, ist der Film eine Art Urlaub. Den anderen, denen das nicht auf Anhieb gelingt, dürfte das Ganze wohl etwas zu langatmig vorkommen.

Bitterbrush kommt ohne Off-Sprecher aus und lässt einfach nur die beiden Protagonistinnen - und vor allem die Bilder sprechen. Denn die Bilder sind so stark, dass jedes von aussen gesprochene Wort nur störend gewirkt hätte. So ist das auch mit der Klaviermusik, die am Ende zwar passend eingespielt wird, jedoch in der ersten Filmhälfte stört. Viel zu schön sind die Geräusche, die die Natur bietet und selbst die Klänge, die die handwerklichen Arbeiten der beiden jungen Frauen hervorrufen, passen perfekt zum Film.

OutNow.CH
8006 Zürich
043/ 500 49 00
https://outnow.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 450'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025367
Coupure Page: 2/2

Eindrücklich sind auch die Aufnahmen, wenn die Kamera von weit oben filmt und Colie und Hollyn mit ihren Hunden nur noch als kleine Punkte wahrgenommen werden können. Da wird dem Zuschauer noch einmal eindrücklich vor Augen geführt wie gross dieses Nirgendwo ist, in dem sich die beiden befinden. In dieser Doku wird nichts überdramatisiert, es wirkt nichts inszeniert. Einzelne Szenen sind so intim gefilmt, dass man meinen könnte, die Pferdehaare schwirren einem direkt ins Gesicht.

Den beiden Frauen merkt man in fast jeder Szene ihre Leidenschaft für ihre Arbeit an. Die kleinen Albernheiten sind eine willkommene Abwechslung und lenken für kurze Momente von ihrer harten Arbeit ab. Und wenn man in dieser tollen Dokumentation ein Highlight herauspicken möchte, dann ist es sicher die fünfzehnminütige Szene, in der die beiden versuchen, einem sehr widerspenstigen Pferd einen Sattel auf den Rücken zu legen; sehr einfühlsam und ruhig, für kurze Momente aber auch ein wenig ungeduldig. So wie die gesamte Umgebung ist auch der Film: roh, ruhig, wunderschön - und zum Träumen einladend.

Christoph Reiser [chr]

Christoph arbeitet seit 2020 als Freelancer für OutNow. Er weiss, dass man Animationsfilme nicht hassen darf, dafür liebt er Sergio-Leone-Western. Der Besuch eines Filmfestivals ist zuoberst auf seiner Bucket-List, naja fast. Und er mag kein Popcorn im Kino, denn er steht auf Chips.

Artikel Profil facebook Twitter Instagram Letterboxd

Date: 16.04.2022

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'295'000
Page Visits: 7'998'597

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025346
Coupure Page: 1/2

Cinéma

Kirsten Johnson, une belle «caméra-personne»

Une tornade chamarrée s'est abattue sur la ville de Nyon jeudi matin: la directrice photo et réalisatrice américaine donnait une master class à Visions du Réel. Une leçon de vie et d'humour

15 avril 2022, Antoine Duplan

Si on lui demande si elle s'est habillée au rayon clown, Kirsten Johnson ne se vexe pas, elle éclate de rire. Elle porte une ample veste canari striée d'orange et de rouge, un pantalon à carreaux de retraité anglais sous acide, un chemisier croulant de fleurs. Elle affiche sur l'écran de l'Usine à Gaz un autoportrait dessiné quand elle avait 5 ans: l'orange, sa couleur favorite, domine déjà dans cette petite silhouette bigarrée aux bras levés. «C'était déjà moi», dit-elle, sans nostalgie ni attendrissement, avec juste le sourire de la créature mortelle qui sait que tout passe, tout casse, et préfère en rire.

Kirsten Johnson est une grande figure du cinéma, mais on la connaît peu car elle est derrière la caméra et souvent à côté du réalisateur. Elle se présente comme «cameraperson», un néologisme qui, au-delà de ses vertus inclusives, célèbre la fusion de l'œil humain et de l'objectif minéral, des pieds de chair et du trépied d'acier. Elle n'aime pas non plus l'appellation «master class» et cherche un autre terme.

Elle a travaillé avec Michael Moore (Fahrenheit 9/11), avec Laura Poitras (The Oath, qui va à la rencontre de l'ancien chauffeur de Ben Laden, et Citizenfour, qui documente la croisade d'Edward Snowden contre la NSA). Elle a aussi réalisé un formidable autoportrait en forme de mosaïque, Cameraperson, sans oublier ce poème visuel qu'est The Above, inspiré par un dirigeable au-dessus de Kaboul.

Humour et humanité

De ses exploits sur les routes du monde, elle va peu parler au cours de ses trois heures de rencontre avec un public jeune et voué au cinéma. Au lieu d'égrener des souvenirs d'ancien combattant, elle propose des pistes de réflexion éthiques, humanistes et métaphysiques sans jamais se départir d'un humour flamboyant.

L'exorde annonce la couleur: «Je suis très heureuse d'être l'élue du jour, mais je partage cet honneur avec tout le monde.» Elle ne reste pas longtemps assise. Pour faire comprendre les aléas de la prise de vue, elle sort de la lumière, se faufile dans l'ombre de la scène, côté cour, et apostrophe avec sollicitude les deux «camerapersons » chargées de filmer l'événement. Elle salue toutes les personnes qui dans l'ombre rendent possible cette rencontre, techniciens, informaticiens, électriciens, ouvreuses... Elle s'agenouille sur le devant de la scène comme si elle filmait la personne du premier rang. La démonstration tombe sur Roland Cosandey, historien du cinéma, dont elle admire le port de main, avant de se relever sur l'air de «que la terre est basse», parce que «le travail à la caméra rappelle qu'il faut se souvenir de son corps».

La prise de vue est un humanisme. Les algorithmes qui mènent désormais le bal en matière de fiction «ne s'intéressent pas à notre corps, à nos besoins vitaux; ils ne boivent pas d'eau, ils ne vont pas aux toilettes», alors qu'être «présent dans son corps, c'est le devoir de tout être humain». Elle fait remarquer que désormais ce sont les machines qui nous filment. Les grosses franchises du cinéma américain se dirigent vers un monde déshumanisé. Dans The Mandalorian, par exemple, «rien n'est réel, hormis un humain – et celui-ci a la tête cachée sous un casque»... Elle, c'est par humanité qu'elle ne montre pas le visage de l'adolescente enceinte qu'elle filme. «Ne laissez pas la caméra excuser un comportement que vous n'auriez pas sans caméra.»

Cœur et trèfle

A la mi-temps de la colorfulclass, Kirsten Johnson entre en supernova. La rencontre tourne au stand-up et la « cameraperson» s'avère autrement drôle que nombre de comiques autodéclarés – il faut dire qu'elle regarde au-delà de son nombril, elle qui a traîné ses guêtres où le destin de notre siècle saigne, en Afrique, à Kaboul, à

Date: 16.04.2022

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'295'000
Page Visits: 7'998'597

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025346
Coupure Page: 2/2

Guantanamo...

Elle a fait imprimer des cartes de jeu revisitées qu'elle distribue aux spectateurs. Cœur, trèfle, carreau, pique, redessinés, réinventés et dotés, telles les arcanes du tarot, d'une plus-value propitiatoire. Par exemple, le Roi de carreau, c'est le glamour. A chacun de méditer ce petit viatique et d'y trouver l'inspiration...

Micro en main, elle s'avance dans la salle pour dialoguer avec son public, l'interpeller, le bousculer un peu dans ses certitudes. Ne sommes-nous pas tous désormais des «camerapersons»? S'enquiert-elle en tirant un iPhone de son sac. Elle pose des questions de sphinx: qui dans l'audience pense être un cyborg? Un artiste? Un imposteur? Qu'il pourrait mourir? Les mains se lèvent, indécises, on rit, on se découvre moins malin qu'on ne le pensait...

Buster et Mantas

L'écran affiche les héros de Kirsten, Buster Keaton et son «cameramonkey» dans Le Cameraman, le dessinateur Saul Steinberg, ses enfants près du château de Chillon, son père Dick Johnson auquel elle a consacré une comédie documentaire, Dick Johnson Is Dead, où elle le fait mourir de nombreuses façons. «Pourquoi je le tue? Pour le ressusciter», se réjouit-elle.

Mais voici des «camerapersons» mortes sur le terrain, dont Mantas Kvedaravicius, tombé caméra au poing à Marioupol, le 2 avril. Voici de nouvelles pistes de réflexion existentielle. «The future is history (L'avenir c'est de l'histoire)», rappelle-t-elle, avant de demander: «Qui dans cette salle sera le premier à mourir?» Elle produit des graphiques montrant le moment de la prise de vue, symbolisé par un point noir dans une mandorle, et des abscisses menant des corps filmés à leur mort et des images promises à une certaine pérennité. La perspective du tombeau n'empêche pas la joie. C'est le printemps, Kirsten nous transporte, et puis elle va se baigner dans le lac avec ceux qui en ont envie.

Date: 16.04.2022

lfm LA RADIO

Radio Lausanne
1003 Lausanne
021 341 11 11
https://www.lfm.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025396
Coupure Page: 1/2

16.04.2022

Visions du Réel: le Grand Prix attribué à un réalisateur lausannois

Publié Il y a 1 minute ,

le 16 avril 2022

De Keystone-ATS



Le film "L'Îlot" du réalisateur lausannois Tizian Büchi a séduit le jury de Visions du Réel par son "observation brillante qui réécrit les coordonnées des espaces géographiques en termes universels". (© Keystone/JEAN-CHRISTOPHE BOTT)

Le prix principal du Festival international de cinéma Visions du Réel à Nyon (VD), le Grand Prix, a été attribué samedi soir au réalisateur lausannois Tizian Büchi. Son film "L'Îlot" raconte un quartier de Lausanne, entre réalisme magique et portrait collectif.

C'est la première fois qu'un film suisse remporte le Grand Prix de la Compétition internationale du festival depuis 2013. Ce premier long métrage a séduit le jury par son "observation brillante qui réécrit les coordonnées des espaces géographiques en termes universels", ont indiqué les organisateurs.

Dans "L'Îlot", pour une raison mystérieuse, deux vigiles sont chargés de sécuriser l'accès à la rivière d'un quartier lausannois peuplé de retraités et de familles immigrées. Au gré des rencontres, un territoire se dessine, une amitié se construit. "Entre documentaire et fiction, Tizian Büchi met en scène une fable teintée de réalisme magique qui interroge subtilement la société de surveillance".

Portrait de volcanologues primé

Le Prix du public a, lui, été attribué à la réalisatrice américaine Sara Dosa pour son film "Fire of Love", portrait épique et spectaculaire des volcanologues Katia et Maurice Krafft.

"A Long Journey Home", le premier long métrage de la Chinoise Wenqian Zhang est distingué comme meilleur film de la compétition Burning Lights, dédiée aux nouveaux vocabulaires et écritures, à la liberté narrative et formelle. La cinéaste helvético-japonaise Julie Sando remporte, elle, le Prix du jury de la Compétition nationale ainsi que le Prix Zonta (soutien pour de futures créations) avec son film "Fuku Nashi".

"La liste des lauréats de cette année comprend sept premiers longs métrages. De nouvelles voix côtoient ainsi le travail de cinéastes confirmés (...) Nous sommes particulièrement heureux que la diversité des genres cinématographiques, des générations, des approches ou des géographies qui nous guide ait été récompensée et saluée par le public et par les jurys", a déclaré Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel.

Fréquentation réjouissante

Le festival se poursuit encore en salle jusqu'à dimanche soir et en ligne jusqu'à lundi. Selon une première estimation des responsables, la fréquentation est comparable à celle de 2019, soit environ 45'000 entrées. Celles-ci se répartissent entre le grand public, les quelque 2100 professionnels accrédités, les 2600 enfants et adolescents des projections scolaires ainsi que les participants des programmes de la médiation culturelle.

"Nous avons gagné notre pari en misant sur un festival réinventé grâce à un retour au présentiel très fort et une dimension augmentée en virtuel acquise pendant la pandémie", a affirmé Raymond Loretan, président de la manifestation. "Visions du Réel est à la fois un festival de rencontres directes et une plateforme numérique forte au service d'une culture cinématographique diversifiée et globalisée".

Près de 70 pays représentés

Cette 53e édition a présenté 160 films documentaires de 68 pays différents depuis le 7 avril pour son grand retour en présentiel dans les salles. Sur 124 films dans la sélection officielle, 85 films ont été présentés en première mondiale.

Le réalisateur, scénariste et producteur italien Marco Bellocchio a reçu le Prix d'honneur de cette édition 2022. Kirsten Johnson, cinéaste américaine et directrice de la photographie était, elle, l'invitée spéciale cette année à Nyon.

La 54e édition de Visions du Réel aura lieu du 21 au 30 avril 2023, ont déjà annoncé les organisateurs.

Cet article a été publié automatiquement. Source : ats

Date: 16.04.2022

Radio SRF 2 KULTUR

Radio SRF 2 KULTUR
4053 Basel
058 134 61 61
www.srf.ch

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 08:30
Langue: Allemand

Taille: 3.9 MB
Durée: 00:04:14

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84033356
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel in Nyon

Emission: Kino im Kopf



Unter den 160 Filmen im Programm sind heuer aussergewöhnlich viele Schweizer Dokus, darunter "Für immer Sonntag"

Date: 16.04.2022

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 45'807
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 18'683 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84017634
Coupure Page: 1/1

16.04.2022

Visions du Réel
Le film du jour

Heureux les rêveurs, le royaume des cieux leur appartient

Silvia et Andrea Pérez Simondini partent à la chasse aux indices de vie extraterrestre comme des campagnardes iraient récolter aux champs des racines abandonnées. Mère et fille vivent le long du fleuve Paraná, dans l'Entre Rios en Argentine. Quand la nuit tombe sur les eaux, engloutissant les repères dans une masse opaque, des lumières clignotent parfois. Ces dames mûrissantes retrouvent alors une curiosité de gamines, sautent dans leur vieille guimbarde. Équipées de longues-vues et de casse-croûte, elles matent l'horizon, certaines qu'un jour leurs visiteurs se manifesteront avec une clarté plus évidente encore que leur intime conviction.

Ce tandem original a intéressé les autorités au point que leurs trouvailles depuis le début des années 90 soient archivées à l'UFO Museum de Victoria. Dans «Luminum», le réalisateur Maximiliano Schonfeld, qui a suivi Silvia et Andrea durant quatre ans, s'intéresse d'abord à cette marotte scientifique assez insolite dans le paysage bucolique. Très vite son film, tout en intégrant des archives, dérive vers des hauteurs plus cérébrales. Soudées par cette passion tombée du ciel, ces poétesses du quotidien ont développé un lien unique qui en appelle autant à la transmission d'un patrimoine à travers les générations qu'à la plus pure solidarité humaine. Alors qu'une même ferveur innocente explosait dans la série française «OVNI(s)», pour ne citer qu'une production récente au hasard d'un joyeux bric-à-brac filmique sur cette thématique, «Luminum» vérifie un sentiment universel, celui de l'amitié généré par une passion partagée. **CLE**

Visions du Réel, Capitole Leone
Sa 16 avril (15 h 30)
www.visionsdureel.ch



Silvia et Andrea Pérez, ufologues en Argentine. DR

Date: 16.04.2022

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'720
Parution: 6x/semaine



Page: 12
Surface: 24'918 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84029201
Coupure Page: 1/1

16.04.2022

Pensare all'oggi per creare un domani

di Ugo Brusaporco



'A Holy Family' di Elvis A-Liang Lu

Si resta sorpresi di fronte alle proposte di un Festival importante come Visions du Réel di Nyon, soprattutto pensando all'odierno annuncio del Festival di Cannes. Si tratta di due momenti cinematografici di certo lontani, ma entrambi legati a un'idea di cinema che se a Cannes si trova a rispondere a un momento commerciale, che si sposa violentemente con un momento di creatività personale, a Nyon assume un'idea politica che Cannes non può reclamare. È il peso del documentario, altro sicuramente dalla fiction che sbarcherà sulla Croisette. Qui, intanto, abbiamo visto 'A Holy Family' di Elvis A-Liang Lu, un film coprodotto tra Francia e Taiwan. Il regista è pronto a confrontarsi con una famiglia che aveva abbandonato per far carriera in televisione; lavorando in Francia, riceve una telefonata dalla madre: lei, anziana, si vede stretta tra un marito dedito al gioco in un modo inadatto alla famiglia, che si trova a pagare i suoi debiti. Il regista ha un fratello agricoltore che mantiene la famiglia nonostante l'opposizione degli dei, cui è affidata ogni forma di futuro. È questo un film importante per il suo affrontare il profondo tema del rapporto tra le divinità e il quotidiano vivere. È questo un grande, memorabile film, in cui il vivere quotidiano si sposa con l'incapacità di essere senza sprecarsi, in un folle desiderio di essere altro che il presente vigliacco. Un film che regala al protagonista un cancro per pagare le sue assenze e una vita sprecata nel cantare l'impossibile essere uomo. Un film di grande dignità espressiva.

Non si può dire lo stesso di 'All of Our Heartbeats Are Connected Through Exploding Stars' di Jennifer Rainsford che ci riporta all'11 marzo 2011 per raccontarci di un terribile tsunami che devastò le coste del Giappone. È un film in la minore, noioso nel suo essere dolorosamente inutile, un film che mostra l'inutilità del cinema come diarista. Aveva già spiegato Goethe come la letteratura perdesse il suo essere nel banalizzare il suo dire, e il Foscolo aveva innalzato altari al fragile destino umano: qui lo tsunami cancella una storia d'amore ma è il recuperarlo che istantaneo muore nel fragile dire della regista.

Poi ci si tuffa in 'ForagersAl-Yad Al-Khadra' di Jumana Manna, un film che ci riporta giustamente a non dimenticare, in nome del conflitto ucraino, quello che sta succedendo in Palestina e di cui tutti ci dimentichiamo. Jumana Manna, artista con sede a Berlino il cui lavoro è stato ampiamente esposto in Europa, Nord America e Medio Oriente, mostra qui la terribile vita di chi vive sotto il peso della dittatura israeliana, poveri palestinesi!

Ci sconvolge invece 'Rojek' di Zaynê Akyol, un film durissimo e forse inaccettabile, che ci riporta a confrontarci senza possibilità di veli all'Isis, un problema di cui ci siamo colpevolmente dimenticati. Zaynê Akyol ci riporta nello stato islamico, ci fa incontrare i prigionieri di quel diabolico sogno di potere. E si resta esterrefatti di fronte alla follia delle algide testimonianze. Incondivisibili nella loro pazzia criminale. Eppure esistono. Eppure il cinema si ferma a pensare. Le vedi le operaie che escono dalla fabbrica nei primi film dei fratelli Lumière, era il mondo che cambiava e oggi sentire una donna che inneggia alla felicità di essere schiava nello stato islamico, sconvolge. Possibile che Maometto sia stato così stupido? Non ci credo!

Date: 16.04.2022

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone SDA
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84024581
Coupure Page: 1/1

16.04.2022

16.04.2022 21:12:46 SDA 0089bsd
Schweiz / Waadt / Nyon / Nyon VD (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Film

"L'ilôt" gewinnt Grand Prix am Festival Visions du Réel

Am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon VD ist am Samstag "L'Ilôt" des Lausanner Regisseurs Tizian Büchi mit dem Grand Prix ausgezeichnet worden. Erstmals seit 2013 ging der Hauptpreis des Festivals damit an einen Schweizer Film.

Der Streifen über eine kleine Insel auf Stadtgebiet oszilliere zwischen magischem Realismus und kollektivem Porträt, schrieben die Verantwortlichen in einer Medienmitteilung. Das Inselchen werde darin zur Metapher für das Europa der Gegenwart. Auf humorvolle Weise werde die Absurdität von Grenzen und Abschrankungen aufgezeigt.

Der Preis des "Burning Lights"-Wetbewerbs geht derweil an "A Long Journey Home" von Wenquian Zhang aus China, wie es weiter hiess. Die junge Regisseurin beschreibt darin das Zusammenleben nach ihrem Wiedereinzug bei ihren Eltern.

Gleich zwei Auszeichnungen, den Jurypreis im nationalen Wettbewerb und den Nachwuchspreis Prix Zonta, erhielt "Fuku Nashi". Die schweizerisch-japanische Filmemacherin Julie Sando erzählt darin von einer jungen Frau, die nach Jahren ins Haus ihrer Grossmutter in Japan zurückkehrt.

Mit dem Publikumspreis ausgezeichnet wurde "Fire of Love". In der US-amerikanisch-kanadischen Produktion porträtiert Regissuerin Sara Dosa ein Vulkanologen-Paar.

Die Präsenzveranstaltungen am Festival dauern bis Ostersonntag, online findet es bis am Montag statt. Die Verantwortlichen rechnen laut Communiqué vom Samstag mit ungefähr 45'000 Besucherinnen und Besuchern. Die Zahl der Eintritte dürfte damit im selben Bereich liegen wie 2019.

Date: 16.04.2022

KEYSTONE ATS

Agenzia Telegrafica Svizzera

Keystone ATS / Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84028677
Coupure Page: 1/1

16.04.2022

16.04.2022 21:20:03 SDA 0056bsi
Svizzera / Vaud / Nyon / LOSANNA (ats)
Arte, cultura, intrattenimento, Cinema

Visions du Réel: Grand Prix a regista romando

Il premio principale del Festival internazionale del cinema Visions du Réel di Nyon (VD), il Grand Prix, è andato al registra losannese Tizian Büchi. Il suo film "L'Îlot" racconta un quartiere di Losanna, fra realismo magico e ritratto collettivo.

È la prima volta dal 2013 che un film svizzero vince il Gran Prix della competizione internazionale. Il lungometraggio ha convinto la giuria per la sua "osservazione brillante che riscrive le coordinate degli spazi geografici in termini universali", hanno evidenziato gli organizzatori.

Il premio del pubblico è andato invece alla regista americana Sara Dosa per il film "Fire of Love", ritratto epico spettacolare delle vulcanologhe Katia e Maurice Krafft.

"A Long Journey Home", primo lungometraggio della cinese Wenqian Zhang, si è distinto come miglior film nella categoria Burning Lights, dedicata a nuovi linguaggi e scritture, alla libertà narrativa e formale. Il premio della giuria è invece andata alla cineasta elvetico-giapponese Julie Sando con "Fuku Nashi".

Il festival continua in sala fino a domenica e online fino a lunedì. Secondo una prima stima dei responsabili, la frequentazione è comparabile a quella del 2019, con circa 45'000 entrate. A questa 53esima edizione sono stati presentati 160 film documentari di 68 paesi diversi.

Il regista, sceneggiatore e produttore italiano Marco Bellocchio ha ricevuto il premio d'onore. La 54esima edizione avrà luogo dal 21 al 30 aprile 2021.

Date: 16.04.2022

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone ATS / Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84030319
Coupure Page: 1/2

16.04.2022 20:57:47 SDA 0059bsf
Suisse / Vaud / Nyon / Lausanne (ats)
Arts, culture, et spectacles, Cinéma

Visions du Réel: le Grand Prix attribué à un réalisateur lausannois

Le prix principal du Festival international de cinéma Visions du Réel à Nyon (VD), le Grand Prix, a été attribué samedi soir au réalisateur lausannois Tizian Büchi. Son film "L'Îlot" raconte un quartier de Lausanne, entre réalisme magique et portrait collectif.

C'est la première fois qu'un film suisse remporte le Grand Prix de la Compétition internationale du festival depuis 2013. Ce premier long métrage a séduit le jury par son "observation brillante qui réécrit les coordonnées des espaces géographiques en termes universels", ont indiqué les organisateurs.

Dans "L'Îlot", pour une raison mystérieuse, deux vigiles sont chargés de sécuriser l'accès à la rivière d'un quartier lausannois peuplé de retraités et de familles immigrées. Au gré des rencontres, un territoire se dessine, une amitié se construit. "Entre documentaire et fiction, Tizian Büchi met en scène une fable teintée de réalisme magique qui interroge subtilement la société de surveillance".

Portrait de volcanologues primé

Le Prix du public a, lui, été attribué à la réalisatrice américaine Sara Dosa pour son film "Fire of Love", portrait épique et spectaculaire des volcanologues Katia et Maurice Krafft.

"A Long Journey Home", le premier long métrage de la Chinoise Wenqian Zhang est distingué comme meilleur film de la compétition Burning Lights, dédiée aux nouveaux vocabulaires et écritures, à la liberté narrative et formelle. La cinéaste helvético-japonaise Julie Sando remporte, elle, le Prix du jury de la Compétition nationale ainsi que le Prix Zonta (soutien pour de futures créations) avec son film "Fuku Nashi".

"La liste des lauréats de cette année comprend sept premiers longs métrages. De nouvelles voix côtoient ainsi le travail de cinéastes confirmés (...) Nous sommes particulièrement heureux que la diversité des genres cinématographiques, des générations, des approches ou des géographies qui nous guide ait été récompensée et saluée par le public et par les jurys", a déclaré Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel.

Fréquentation réjouissante

Le festival se poursuit encore en salle jusqu'à dimanche soir et en ligne jusqu'à lundi. Selon une première estimation des responsables, la fréquentation est comparable à celle de 2019, soit environ 45'000 entrées. Celles-ci se répartissent entre le grand public, les quelque 2100 professionnels accrédités, les 2600 enfants et adolescents des projections scolaires ainsi que les participants des programmes de la médiation culturelle.

"Nous avons gagné notre pari en misant sur un festival réinventé grâce à un retour au présentiel très fort et une dimension augmentée en virtuel acquise pendant la pandémie", a affirmé Raymond Loretan, président de la manifestation. "Visions du Réel est à la fois un festival de rencontres directes et une plateforme numérique forte au service d'une culture cinématographique diversifiée et globalisée".

Près de 70 pays représentés

Cette 53e édition a présenté 160 films documentaires de 68 pays différents depuis le 7 avril pour son grand retour en présentiel dans les salles. Sur 124 films dans la sélection officielle, 85 films ont été présentés en première mondiale.

Le réalisateur, scénariste et producteur italien Marco Bellocchio a reçu le Prix d'honneur de cette édition 2022.

Date: 16.04.2022

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone ATS / Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84030319
Coupure Page: 2/2

Kirsten Johnson, cinéaste américaine et directrice de la photographie était, elle, l'invitée spéciale cette année à Nyon.

La 54e édition de Visions du Réel aura lieu du 21 au 30 avril 2023, ont déjà annoncé les organisateurs.

Date: 15.04.2022

SENNHAUSERS FILMBLOG
Film is what works

Sennhausers Filmblog
8052 Zürich

https://sennhausersfilmblog.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025388
Coupure Page: 1/2

15.04.2022

Veröffentlicht am 15. April 2022 14. April 2022 von Michael Sennhauser

Filmpodcast Nr. 739: Vaterfilme in Nyon, Tout s'est bien passé, Soul of a Beast



‚Tout s'est bien passé' für Tochter und Vater: Sophie Marceau und André Dussollier © filmcoopi

Heute mit Georges Wyrsch. Gleich drei Beiträge von Michael Sennhauser haben wir im Programm: Zuerst einige Einblicke ins Visions du Réel , das internationale Doku-Filmfest in Nyon, dann zwei Filmbesprechungen. Zuerst von François Ozons Sterbehilfe-Tragikomödie Tout s'est bien passé , dann von einer Zürcher Farbenexplosion: Soul of a Beast . Dazu wie immer Kurztipps und Tonspur.

Hören: Audio-Player http://podcasts.srf.ch/world/audio/Filmpodcast-Kino-im-Kopf_15-04-2022-0815.mp3

Saugen: Filmpodcast Nr. 739 (Rechtsklick für Download)

Den Filmpodcast können Sie via iTunes , Spotify , Deezer oder direkt abonnieren.

Teilen via: Klick, um auf Facebook zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klick, um über Twitter zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klicken, um auf WhatsApp zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klick, um auf LinkedIn zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet)

SENNHAUSERS FILMBLOG
Film is what works

Sennhausers Filmblog
8052 Zürich

https://sennhausersfilmblog.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025388
Coupure Page: 2/2

ähnliche Beiträge:

TOUT S'EST BIEN PASSÉ von François Ozon Filmpodcast Nr. 602: Wildlife, Amin, Werner Herzog in Nyon, Les Dames Filmpodcast Nr. 451: Le tout nouveau testament, Heidi revisited, Woody Allen's Ladeedah Filmpodcast Nr. 660: The King of Staten Island, The Roads Not Taken, To the Ends of the Earth, Tout simplement noir, Universal & AMC
Kategorien Filmbesprechung , podcast , Webtipps

Kommentar verfassen Antwort abbrechen

Date: 15.04.2022

laRegione

Online-Ausgabe

La Regione Ticino
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://laregione.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 238'000
Page Visits: 941'152

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025341
Coupure Page: 1/2

15.04.2022

Festival che pensa all'oggi, indispensabile per creare un domani

Dal memorabile 'A Holy Family' di Elvis A-Liang Lu allo sconvolgente 'Rojek' di Zaynê Akyol, film durissimo e forse inaccettabile

15.04.2022

Si resta sorpresi di fronte alle proposte di un Festival importante come Vision du Réel di Nyon, soprattutto pensando all'odierno annuncio del Festival di Cannes. Si tratta di due momenti cinematografici di certo lontani, ma entrambi legati a un'idea di cinema che se a Cannes si trova a rispondere a un momento commerciale, che si sposa violentemente con un momento di creatività personale, a Nyon assume un'idea politica che Cannes non può reclamare. È il peso del documentario, altro sicuramente dalla fiction che sbarcherà sulla Croisette. Qui, intanto, abbiamo visto 'A Holy Family' di Elvis A-Liang Lu, un film co-prodotto tra Francia e Taiwan. Il regista è pronto a confrontarsi con una famiglia che aveva abbandonato per far carriera in televisione; lavorando in Francia, riceve una telefonata dalla madre: lei, anziana, si vede stretta tra un marito dedito al gioco in un modo inadatto alla famiglia, che si trova a pagare i suoi debiti. Il regista ha un fratello agricoltore che mantiene la famiglia nonostante l'opposizione degli dei, cui è affidata ogni forma di futuro. È questo un film importante per il suo affrontare il profondo tema del rapporto tra le divinità e il quotidiano vivere. È questo un grande, memorabile film, in cui il vivere quotidiano si sposa con l'incapacità di essere senza sprecarsi, in un folle desiderio di essere altro che il presente vigliacco. Un film che regala al protagonista un cancro per pagare le sue assenze e una vita sprecata nel cantare l'impossibile essere uomo. Un film di grande dignità espressiva.

Non si può dire lo stesso di 'All of Our Heartbeats Are Connected Through Exploding Stars' di Jennifer Rainsford che ci riporta all'11 marzo 2011 per raccontarci di un terribile tsunami che devastò le coste del Giappone. È un film in la minore, noioso nel suo essere dolorosamente inutile, un film che mostra l'inutilità del cinema come diarista. Aveva già spiegato Goethe come la letteratura perdesse il suo essere nel banalizzare il suo dire, e il Foscolo aveva innalzato altari al fragile destino umano: qui lo tsunami cancella una storia d'amore ma è il recuperarlo che istantaneo muore nel fragile die della regista.

Poi ci si tuffa in 'ForagersAl-Yad Al-Khadra' di Jumana Manna, un film che ci riporta giustamente a non dimenticare, in nome del conflitto ucraino, quello che sta succedendo in Palestina e di cui tutti ci dimentichiamo. Jumana Manna, artista con sede a Berlino il cui lavoro è stato ampiamente esposto in Europa, Nord America e Medio Oriente, mostra qui la terribile vita di chi vive sotto il peso della dittatura israeliana, poveri palestinesi!

Ci sconvolge invece 'Rojek' di Zaynê Akyol, un film durissimo e forse inaccettabile, che ci riporta a confrontarci senza possibilità di veli all'Isis, un problema di cui ci siamo colpevolmente dimenticati. Zaynê Akyol ci riporta nello stato islamico, ci fa incontrare i prigionieri di quel diabolico sogno di potere. E si resta esterrefatti di fronte alla follia delle algide testimonianze. Incondivisibili nella loro pazzia criminale. Eppure esistono. Eppure il cinema si ferma a pensare. Le vedi le operaie che escono dalla fabbrica nei primi film dei fratelli Lumière, era il mondo che cambiava e oggi sentire una donna che inneggia alla felicità di essere schiava nello stato islamico, sconvolge. Possibile che Maometto sia stato così stupido? Non ci credo!

Date: 15.04.2022

laRegione

Online-Ausgabe

La Regione Ticino
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://laregione.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 238'000
Page Visits: 941'152

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025341
Coupure Page: 2/2

15.04.2022



‘A Holy Family’, film di grande dignità espressiva

Date: 15.04.2022

genèvefamille.ch

Genève famille
1211 Genève
022 565 26 83
https://www.genevefamille.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 300'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025344
Coupure Page: 1/1

15.04.2022

Pakomuzé - Vacances de Pâques - La petite lanterne "documentaire"

4 ans - Adulte

15 Avril 2022

Nyon - Visions du Réél - Invité 2022 :

Pakomuzé - Vacances de Pâques - La petite lanterne "documentaire"

10h - 11h / réservation

0.0

https://www.pakomuze.ch/activites

Organisateur

Les 4-6 ans apprennent à faire la distinction entre le documentaire et la fiction et à reconnaître les différents genres de films documentaires avec la Lanterne Magique.

https://www.visionsdureel.ch/participation-culturelle/weekendfamilles/

Adultes : 10.-

Date: 14.04.2022

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe Radio/TV

SRF
8052 Zürich
0848 305 306
https://www.srf.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 3'544'000
Page Visits: 85'886'569

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84010033
Coupure Page: 1/4

14.04.2022

Dokumentarfilm über Ostukraine

«Die Menschen wollen trotz allem ein normales Leben führen»

2022-04-14, dems

Der Dokumentarfilm «The Earth is Blue as An Orange» der Kiewer Regisseurin Iryna Tsilyk handelt von einer alleinerziehenden Mutter, die mit ihren vier Kindern in der Ostukraine lebt. Gemeinsam dreht die Familie einen Film über den Kriegsalltag seit 2014.

Der Film wird am diesjährigen «Visions du Réel-Festival» in Nyon als Abschlussfilm gezeigt. Im Gespräch erklärt die Regisseurin, weshalb die Doku für sie auch ein Akt des Widerstands ist.

Iryna Tsilyk

Regisseurin

Iryna Tsilyk (*1982) ist eine ukrainische Schriftstellerin und Regisseurin. Für ihren Dokumentarfilm «The Earth is Blue as An Orange» gewann sie den Regiepreis des Sundance Film Festivals 2020. Daneben verfasst sie Lyrik und Prosa, die zum Teil ins Deutsche übersetzt wurde.

SRF: «The Earth is Blue as An Orange»: Der Name Ihres Filmes ist – für einen Film über den Alltag im Krieg – eher ungewöhnlich. Was steckt dahinter?

Iryna Tsilyk: Der Titel ist absichtlich poetisch. Ich habe versucht, das Gefühl der Surrealität zu vermitteln, das entsteht, wenn man zum ersten Mal in ein Kriegsgebiet kommt und Zivilisten dabei beobachtet, wie sie trotz der Umstände versuchen, ein normales Leben zu führen.

In der Ostukraine habe ich mich gefühlt, als befände ich mich an einer Kreuzung zwischen Krieg und Frieden. Der Titel stammt aus einem Gedicht des Poeten Paul Élouard.

Ich versuche nach wie vor, diese Realität zu begreifen.

Was hat Sie dazu bewogen, diesen Film zu drehen?

Ich wollte herausfinden, was es bedeutet, als Zivilist in Kriegszeiten zu leben. Ehrlich gesagt hätte ich mir damals nie vorstellen können, dass dieser Krieg auch in meine Stadt Kiew kommen könnte. Ich versuche nach wie vor, diese Realität zu begreifen.

Die Protagonisten in Ihrem Film strotzen vor Kreativität und Lebenswillen. Wie sind Sie auf sie gestossen?

Ich war Mentorin in einem Filmcamp für Kinder im Kriegsgebiet im Osten der Ukraine namens «Yellow Bus». Dort traf ich auf die beiden filmbegeisterten Schwestern Myroslava und Nastya. Sie luden mein Team und mich zu sich nach Hause ein.

Die Familie ist ein Glückstreffer.

Ja, durchaus! Als wir zum Haus kamen, voll mit Katzen, Musik und Gesprächen über Kunst in Kriegszeiten, haben wir uns sofort in die Familie verliebt. Ich wusste, dass ich ein intimes Porträt dieser Familie drehen wollte, die auch im Krieg versucht, ihr Leben in vollen Zügen zu geniessen.

Filmkritik zu «The Earth is Blue as an Orange»

In einer Kriegszone in einer Stadt in der Ostukraine dreht eine aufgeweckte Teenagerin einen Kriegsfilm – und zwar einen echten. Für ihr Projekt arbeitet sie mit allen Mitteln: Sie holt Familienmitglieder vor die Kamera, und wenn in

der Nachbarschaft über Nacht wieder ein Haus oder ein Geschäft in Schutt und Asche gelegt wurde, dann macht das für ihren Film eine hervorragende Kulisse her.

«The Earth is Blue as an Orange» erzählt vom Leben trotz des Krieges. Die junge Regisseurin möchte unbedingt an die Filmschule in Kiew. Ob sie dort aufgenommen wird, ist im Film viel wichtiger, als warum sich das Militär und die Rebellen vor der Haustür Gefechte liefern. Der Film überrascht damit, wie deutlich er diese Priorität setzt.

Georges Wyrsch

Ihr Film feierte 2020 Premiere und wurde unter anderem am Sundance Filmfestival ausgezeichnet. War das hilfreich für die Botschaft dahinter?

Tatsächlich erlaubte mir der Erfolg meines Filmes, metaphorische Brücken zwischen Ukrainerinnen und Ukrainern und Menschen aus aller Welt zu bauen. Die Sprache der Kunst kreiert einen besonderen Platz für Dialoge. Kunst und Film sind starke Werkzeuge der kulturellen Diplomatie.

Die Menschen wollen trotz der Umstände ein normales Leben führen.

Was können Dokumentarfilme über den Kriegsalltag bewirken?

Ich bin überzeugt davon, dass Filme die Distanz zwischen den Zuschauerinnen und Zuschauern und den Menschen im Krieg verkürzen können. Oft fällt es schwer zu verstehen, was es tatsächlich heisst, in einem Kriegsgebiet zu leben. Das Leben wird im Krieg nicht einfach auf «Stand-by» gesetzt. Die Menschen wollen trotz der Umstände ein normales Leben führen.

Sie sind mit Ihrem Sohn aus Ihrer Heimatstadt Kiew in den Westen der Ukraine geflohen. Wie können Sie als Kunstschaffende trotzdem Widerstand leisten?

Widerstand leiste ich, indem ich viel schreibe und meine Stimme nutze. Mein Film wird rund um den Globus gezeigt. Das hilft mir, Spendengelder zu sammeln. Klar scheint das im ersten Augenblick weniger wichtig als der Kampf an der Front. Dennoch ist es unverzichtbar für mein Land, die Werkzeuge und Waffen der Information und der kulturellen Diplomatie zu nutzen.

Trotzdem verzichten Sie auf einen persönlichen Auftritt am diesjährigen «Visions du Réel»-Festival in Nyon, da dort auch russische Filme gezeigt werden. Wieso verweigern Sie diese Möglichkeit auf einen Dialog?

Es ist eine grosse Ehre, dass mein Film das Festival abschliesst. Gleichzeitig bin ich enttäuscht, dass sie immer noch russische Filme zeigen. Vielleicht ist es krass formuliert, aber für mich persönlich ist das so, als ob man während des Zweiten Weltkrieges jüdische Filmemacher mit deutschen Filmemachern im gleichen Programm zeigen würde.

Das ist nicht manipulativ gemeint, denn ich glaube, diese Analogie trifft es ganz gut. Wir erleben gerade einen russischen Genozid gegen Ukrainerinnen und Ukrainer.

Wissen Sie, wie es der Familie heute geht?

Mit der Familie verbindet mich mittlerweile eine Freundschaft, wir stehen ständig in Kontakt. Sie befinden sich seit Februar in Litauen in Sicherheit. Glücklicherweise hatten sie sich bereits Flugtickets für die Premiere dort gekauft. Der Film ermöglichte ihnen so letztlich die Flucht.

Das Gespräch führte Suad Demiri.

Filmkritik zu «The Earth is Blue as an Orange»

In einer Kriegszone in einer Stadt in der Ostukraine dreht eine aufgeweckte Teenagerin einen Kriegsfilm – und zwar einen echten. Für ihr Projekt arbeitet sie mit allen Mitteln: Sie holt Familienmitglieder vor die Kamera, und wenn in

Date: 14.04.2022

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe Radio/TV

SRF
8052 Zürich
0848 305 306
https://www.srf.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 3'544'000
Page Visits: 85'886'569

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84010033
Coupure Page: 3/4

der Nachbarschaft über Nacht wieder ein Haus oder ein Geschäft in Schutt und Asche gelegt wurde, dann macht das für ihren Film eine hervorragende Kulisse her. «The Earth is Blue as an Orange» erzählt vom Leben trotz des Krieges. Die junge Regisseurin möchte unbedingt an die Filmschule in Kiew. Ob sie dort aufgenommen wird, ist im Film viel wichtiger, als warum sich das Militär und die Rebellen vor der Haustür Gefechte liefern. Der Film überrascht damit, wie deutlich er diese Priorität setzt. Georges Wyrsch



Die Familie versucht, sich trotz des Krieges vor ihrer Haustür ein Stück Normalität zu bewahren.

Date: 14.04.2022

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe Radio/TV

SRF
8052 Zürich
0848 305 306
https://www.srf.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 3'544'000
Page Visits: 85'886'569

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84010033
Coupure Page: 4/4



Ukrainischer Dokumentarfilm über die Kunst im Krieg



Regisseurin Iryna Tsilyk über ihren Boykott des Filmfestivals

Date: 14.04.2022

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'385'000
Page Visits: 24'735'965

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84008722
Coupure Page: 1/2

14.04.2022

Marco Bellocchio: "Cette rage que j'avais à 20 ans, je ne l'ai plus"

Après une Palme d'honneur pour l'ensemble de sa carrière à Cannes l'année passée, c'est à Visions du Réel que le réalisateur Marco Bellocchio a reçu lundi soir la plus haute distinction du festival nyonnais. Il y présente son dernier documentaire, "Marx peut attendre".

2022-04-14

"Pour un artiste, c'est important de savoir que d'autres personnes apprécient ton travail", a indiqué à la RTS le réalisateur Marco Bellocchio après avoir reçu lundi soir un Prix d'honneur au festival Visions du Réel qui se tient actuellement à Nyon.

"Le traître", "Vincere", "Au nom du père", "Le diable au corps", depuis cinq décennies, les films de Marco Bellocchio sont appréciés et le cinéaste italien respecté depuis "Les poings dans les poches" (1965), primé au Festival du film de Locarno la même année et considéré comme précurseur des mouvements sociaux de Mai 68. Une oeuvre qui n'a eu de cesse de critiquer toutes les institutions.

"Je n'ai pas fait ce documentaire pour me condamner"

A Nyon, Marco Bellocchio a présenté en avant-première "Marx can wait" ("Marx peut attendre", 2021), un documentaire qui traite du suicide de Camillo, son frère jumeau de 29 ans, en 1968. A travers sa famille, le cinéaste fait revivre l'histoire de ce frère, sans filtres ni pudeur. Une tragédie intime dont le cinéaste italien ne s'est jamais remis et qui est à la fois source de culpabilité et d'inspiration.

>> A voir, la bande-annonce du documentaire "Marx peut attendre" de Marco Bellocchio (en italien)

Contenu externe

Ce contenu externe ne peut pas être affiché car il est susceptible d'utiliser des cookies. Pour voir ce contenu vous devez autoriser les cookies.

"Cette rage que j'avais à 20 ans, je ne l'ai plus", explique le cinéaste à la RTS. "'Marx peut attendre' est un film profond, engagé et courageux, mais il n'y a pas de rage contre ma mère ou de colère contre mon père ou contre la classe bourgeoise. Il y a par contre une recherche de compréhension. Pourquoi cette tragédie a-t-elle eu lieu?"

Dans ce film, "c'est moi-même que je mets en jeu", continue Marco Bellocchio, je n'ai pas fait ce documentaire pour me condamner, mais c'est une réalité, une reconnaissance et c'est très important de la verbaliser". A 82 ans, Marco Bellocchio continue d'interroger inlassablement l'histoire intime et collective.

Propos recueillis par Julie Evard et Eliane Ruckstühl

Adapation web: aq

Date: 14.04.2022

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'385'000
Page Visits: 24'735'965

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84008722
Coupure Page: 2/2



Le cinéaste Marco Bellocchio est l'invité d'honneur des Visions du réel. Il a reçu la plus haute distinction du festival. / 19h30 / 2 min. / mardi à 19:30

Date: 14.04.2022

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'385'000
Page Visits: 24'735'965

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025340
Coupure Page: 1/2

14.04.2022

"Garçonnières", portrait filmé d'une génération d'hommes contemporains

Dans son documentaire "Garçonnières", la réalisatrice et ethnologue Céline Pernet questionne le rapport des hommes de sa génération, les 35-45 ans, à la masculinité. Une quête autant intime que sociétale à découvrir dans le cadre du festival Visions du réel à Nyon (VD).

2022-04-14

C'est quoi être un homme aujourd'hui? Cette question, la réalisatrice et anthropologue Céline Pernet l'a beaucoup posée dans son documentaire "Garçonnières", qui témoigne d'une nécessité salutaire de discuter des modèles de masculinités contemporains, en particulier chez les 35-45 ans.

Après avoir passé une annonce pour recruter des volontaires sur les réseaux sociaux, la réalisatrice a accepté tous les hommes qui lui ont écrit et réalisé des centaines d'heures d'entretien. Le choix des personnages du film s'est ensuite fait au montage.

>> A voir, la bande-annonce de "Garçonnières":

Contenu externe

Ce contenu externe ne peut pas être affiché car il est susceptible d'utiliser des cookies. Pour voir ce contenu vous devez autoriser les cookies.

Se redéfinir

Céline Pernet évoque dans le film sa propre relation aux hommes et aborde avec les hommes rencontrés des sujets aussi variés que la séduction, le sexe, le couple, l'amour ou encore la paternité. "Ils ont une vraie envie d'essayer de se redéfinir et sont conscients des injonctions du système dans lequel ils vivent, explique-t-elle à la RTS. Lors de la projection du film, ils ont réalisés qu'ils n'étaient pas seuls à traverser des doutes et des interrogations et cela les a beaucoup rassurés".

Car des doutes, les hommes en sont pétris. Et l'on sent bien combien certains peinent à trouver leur juste place. "Oui, ils sont perdus, mais être perdu c'est aussi une belle promesse de se redéfinir, de changer. C'est fertile, ils se posent des questions et je trouve cela très positif", conclut Céline Pernet.

Propos recueillis par Yann Amedro

Adaptation web: Melissa Härtel

"Garçonnières" sera projeté les 14 et 15 avril au festival Visions du réel, puis visible en salles dès l'automne 2022.

Date: 14.04.2022

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'385'000
Page Visits: 24'735'965

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025340
Coupure Page: 2/2



L'invitée du 12h30 - Céline Pernet présente son documentaire "Garçonnières" / Le 12h30 / 9 min. / mardi à 12:52

Date: 14.04.2022

OUTNOW

OutNow.CH
8006 Zürich
043/ 500 49 00
https://outnow.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 450'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025366
Coupure Page: 1/2

14.04.2022

Filmkritik: Eine leere Goldgrube 53. Visions du Réel 2022 Was sich anschreit, das liebt sich? © Visions du Réel 2022

The Pawnshop - Lombard (2022) Dokumentation Polen 78 Minuten

Filmkritik: Eine leere Goldgrube 53. Visions du Réel 2022



Was sich anschreit, das liebt sich? © Visions du Réel 2022

Jola and Wiesiek führen gemeinsam das grösste Pfandleihhaus Polens. Das ehemals florierende Geschäft ist in den letzten Jahren allerdings ins Stocken geraten. Die Ware ist qualitativ nicht mehr mit derjenigen vergangener Jahre gleichzusetzen. Kaum noch werden Fernseher oder DVD-Geräte vorbeigebracht, vielmehr sind es unterdessen abgewetzte Kleider, verstaubte Teddybären oder gar defekte Rollstühle. Wiesiek hat ein grosses Herz und eine noch grössere Sammelleidenschaft, sodass beinahe jede und jeder seinen Grümpel bei ihm loswird. Etwas kritischer hingegen ist seine - stets in einen Pelz gehüllte und mit langen, roten Fingernägeln ausgestattete - Frau Jola.

Liebend gerne streiten sie sich lauthals vor den Angestellten, meistens geht es dabei um das fehlende Geld, denn die Kasse des Pfandleihhauses ist immer leer. Die Dokumentation zeigt intime Gespräche und tragische Schicksale unter den Mitarbeitenden, welche doch nie den Mut verlieren.

Der Pawn-Shop ist allerdings im Quartier weitaus mehr als bloss ein Geschäft, hier ist stets ein offenes Ohr, eine Jacke für kalte Tage oder eine Schale warme Suppe zu finden. Um dem Pfandleihaus endlich wieder zu altem Glanz zu verhelfen, plant Wiesiek ein grosses Fest mit Versteigerung, Modeschau, Grillade und Live-Musik. Kann dadurch neue Kundschaft in dem ärmlichen Quartier angelockt werden?

Wer es nicht selbst gesehen hat, wird es kaum glauben: Die Welt des polnischen Pfandleihauses mit seinem exzentrischen Besitzer-Paar ist eigen und bizarr. Die knackige Dokumentation punktet mit grosser Nähe zu den

porträtierten Menschen, geht über das Pfandleihhaus hinaus und zeigt Interesse an persönlichen Geschichten, ohne diese auszuschlachten. Wer zudem gerne einem Ehepaar mittleren Alters beim Streiten zusieht, ist hier goldrichtig.

Es ist eine bizarre Welt, in welche uns Łukasz Kowalski mitnimmt. Diejenige eines Pfandleihhauses in Polen. Der genaue Standort ist unbekannt, Medienberichten zufolge soll es sich allerdings um das grösste seiner Art in Polen handeln. Nach einer leichten musikalischen Einleitung folgt gleich der bittersüsse Alltag im harten Geschäft: Am Telefon diskutiert der Inhaber Wiesiek mit einem Kunden, welcher vorgibt, einen defekten Mixer gekauft zu haben. Kurze Zeit später artet die Situation in Zoff aus, es fallen sogar Fluchworte. Herzlich willkommen im Pawn-Shop!

Kowalski begleitet während der knapp 80 Minuten neben Wiesiek auch dessen Frau Jola, die Angestellten und die Kundschaft, welche sich nur dann in das Pfandleihhaus verirrt, wenn die finanzielle Lage es unbedingt erfordert. Von Glanz und Glamour, wertvollen Pfandleihen wie Schmuck, Uhren oder Markenkleidung keine Spur. Vielmehr gleicht die überfüllte Halle einer schlecht sortierten Brockenstube.

In diesem Umfeld erschafft Kowalski eine Milieu-Studie eines Mikrokosmos, welcher beinahe zu surreal wirkt, als dass er wirklich bestehen könnte. Und doch, dieses Pfandleihhaus und seine Arbeitskräfte sind reell existent. Und Aufgeben kommt sowohl für Jola und Wiesiek, wie auch für die Mitarbeitenden Aga, Sandra und Tomek nicht in Frage.

Die Dokumentation bleibt neutral betrachtend, zeichnet sich jedoch dadurch aus, dass sie auch in ungeschönten Momenten bei der Szenerie bleibt und draufhält. So können Streitereien und gut gemeinte (Beziehungs-)Ratschläge mitverfolgt werden, die Kamera ist stets äusserst nahe am Geschehen. Ein weiterer erwähnenswerter Aspekt ist die Gebundenheit an eine Örtlichkeit: Nur ganz kurz verlässt die Kamera das Pfandhaus, ansonsten verfolgt sie konsequent das Geschehen in den Hallen. Die vorgetragenen Dialoge sind witzig, zeitweise auch ergreifend, denn das Pfandleihhaus ist für viele Quartierbewohnende die erste Anlaufstelle, wenn sie in Not sind. So zeichnet die Dokumentation ein Abbild des ärmlichen Polens und den Lebensumständen der dort wohnhaften Menschen. Dabei bringt einen The Pawnshop erst zum Schmunzeln und lässt einen dann kurze Zeit darauf leer schlucken. Die Dokumentation entwickelt eine Sogwirkung zwischen ergreifendem Entsetzen und amüsierender Unterhaltung. Und doch ist es weitaus mehr als blosses Entertainment, dazu tragen die intimen Gespräche und Momente bei, welche die Kamera einfangen darf. So entwickelt sich eine leise Zuneigung zwischen Sandra und Tomek, Aga erzählt aus ihrem Leben oder Wiesiek und Jola sprechen über die Zukunft des Geschäftes.

Leider ist nach nur 80 Minuten bereits wieder Schluss, dieser fällt etwas brüsk aus, denn alleine die letzte Einstellung erzeugt genügend Argumente, dem Geschehen weiterhin folgen zu wollen.

Yannick Bracher [yab]

Yannick ist Freelancer bei OutNow seit Sommer 2015. Er mag (Indie-)Dramen mit Sozialkritik und packende Thriller. Seine Leidenschaft sind Filmfestivals und die grosse Leinwand. Er hantiert phasenweise noch mit einem Super-8-Projektor und lernt die alten Filmklassiker kennen und schätzen.

Artikel Profil Letterboxd

Date: 14.04.2022

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/fr

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025271
Coupure Page: 1/3

14.04.2022

Critique 14. April 2022



Maxime Maynard

Visions du Réel 2022 - «Ardente·x·s» : l'exploration du plaisir



© Climage

Premier long métrage du réalisateur Patrick Muroni, «Ardente·x·s» se fait le portrait d'un collectif queer, créateur de films pornographiques. Un documentaire brut, présenté en Compétition Nationale au Festival Vision du Réel 2022.

Mélanie, Nora, Mahalia, Olivia, Julie : en 2018, iels créent la compagnie «Oil Production», une société de production pas comme les autres. En effet, ce collectif de jeunes femmes et de personnes queers de Lausanne a pour projet de produire et de réaliser des films à caractère pornographiques, «éthiques et dissidents». Un portrait intimiste et

Date: 14.04.2022

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/fr

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025271
Coupure Page: 2/3

décomplexé.

La pornographie : si le débat fait rage sur son impact auprès de la population, son omniprésence est indéniable. Télévisions, ordinateurs, téléphones portables, les supports sont multiples, l'offre l'est encore plus. Mais loin d'une vision unique de la sexualité, «Oil Production» se veut créateur de films éloignés des clichés hétéronormatifs et patriarcaux. Au-delà d'un simple collectif, c'est une communauté, soudée et solidaire. Sous un même drapeau, sureté et confort en figure de proue, iels prônent un porno éthique et respectueux. Ainsi, sur le tournage d'une scène de plaisir solitaire, Mahalia Taje Giotto insiste depuis derrière la caméra : son acteur doit pouvoir prendre autant de pauses qu'il le souhaite et manger si le besoin se fait sentir. La confiance se ressent et traverse l'écran.



«Ardente·x·s» © Climage

Si des moments plus intimes, individuels ou en petit nombre, permettent d'introduire les membres du collectif, ce sont des scènes de groupe qu'émane la vraie énergie du long métrage. Sur les tournages, en réunion, dans leurs vies personnelles : leurs discussions, abordées avec naturel, sans détours ni tabous, présentent la sexualité dans les recoins les plus inattendus du quotidien. De longues scènes contemplatives participent à cette exploration du plaisir. D'abord silencieuses, elles se retrouvent, au fur et à mesure, marquées d'un rythme techno tout à fait à-propos. Ce rythme se retrouve dans le découpage non linéaire du documentaire, qui permet une vision dynamique et positive de cet univers trop souvent dénigré. Dans des plans plus larges, les corps dénudés se montrent dans leurs totalités. Si les actes restent pornographiques, ils ne sont pas sexualisés au-delà du projet initial. Aucun gros plan intrusif, aucune nudité arrachée. Le consentement est maître-mot.

Dans son documentaire, Patrick Muroni nous présente des forces de la nature : des femmes, des personnes queers, passionnées, prêtes à ouvrir un débat, vrai et profond, sur la représentation de la sexualité et sur l'exploration du plaisir. Un peu ritualisé, un peu méditative, l'acte sexuel, dans tout son naturel, redevient normalisé. Une œuvre sauvage et intrigante.

3,5/5

Date: 14.04.2022

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/fr

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025271
Coupure Page: 3/3

14.04.2022

Découvrez le film en ligne sur le site du festival.

(Année : 2022 / Durée : 96' / Langue : Français)

Bande-annonce

La rédaction vous recommande aussi :

Critique

Visions du Réel 2022 - «Chaylla» : L'envers d'une plainte pour violence conjugale

Cet article vous a plu ?

Oui Non

Date: 14.04.2022

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025411
Coupure Page: 1/4

14.04.2022

Visions du Réel: les Prix de VdR-Industry 2022

14 avril 2022, Adrien Kuenzy / Communiqué

Les prix VdR-Industry 2022 ont été annoncés mercredi soir. Avec plus de 2100 personnes accréditées provenant de plus de 80 pays, le Festival a battu le record de fréquentation professionnelle de l'édition hybride de l'année dernière (+27%). Les prix du Festival seront remis le samedi 16 avril.

Pas moins de vingt-sept projets ont été invités à participer à trois forums clés - VdR-Pitching, VdR-Work in Progress et VdR-Rough Cut Lab - dans le cadre du festival Visions du Réel, du 10 au 14 avril. Plusieurs suisses dont le réalisateur Lionel Baier (produit par Bande à Part Films) font partie des lauréats.

visions sud est Award

10 000 CHF pour le meilleur projet venant d'un pays du Sud (Afrique, Amérique Latine ou Asie) ou d'Europe de l'Est (à l'exception des pays de l'UE)

«La Bonga» de Canela Reyes, Sebastian Pinzón Silva

Production: Gabriella Garcia-Pardo (La Bonga)

VdR–Pitching

VdR–Pitching Award

5 000 CHF pour le projet le plus prometteur

«Anatomy of the Night» de Lionel BaierProduction: Agnieszka Ramu (Bande à Part Films)

The Party Film Sales Award

5'000 Euro en espèces attribués par l'équipe de The Party Film Sales pour un projet à fort potentiel international

«Mailin» de Maria Silvia Esteve

Production: Laura Mara Tablón (Rita Cine)

RTS Award

Pré-achat d'un film«Noor» de Jérôme le Maire

Production: Isabelle Truc (IOTA Production), Enrica Capra (Tag Film)

«Becoming Roosi» de Margit LillakProduction: Margit Lillak & Karolina Veetamm (Tiny Desk Productions)

HEAD–Genève Postproduction Award

L'étalonnage et la création des fichiers pour la diffusion (y compris l'hébergement à Genève)

«The Monsters» de Manuel AbramovichProduction: Juan Pablo Labonia & Manuel Abramovich (Ruido)

Date: 14.04.2022

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025411
Coupure Page: 2/4

14.04.2022

TËNK Post-production Award

Installations de post-production sonore aux studios Tënk (France) - Studio de mixage (2 semaines) et Auditorium (1 semaine)

«Mailin» de Maria Silvia EstevеProduction: Laura Mara Tablón (Rita Cine)

Unifrance Doc Award

Création de sous-titres et adhésion à Unifrance pour le·la producteur·ice français·e attaché·e au projet

«A Dog's Life» de Diane Sara Bouzgarrou, Thomas Jenkoe

Production: Jean-Laurent Csinidis (Films de Force Majeure)

Cannes Docs Award

Deux accréditations pour le.la réalisateur·trice et le·la producteur·trice pour assister au Marché du Film au Festival de Cannes et participer à Cannes Docs

«Karatara -Place of Deep Shadows» de Teboho Edkins

Production: Don Edkins (Day Zero Films)

DOK Leipzig Award

Accréditation et hébergement au DOK Leipzig et accès en observateur au DOK Co-Pro Market pour le·la réalisateur·trice et le·la producteur·trice

«To Use a Mountain» de Casey CarterProduction: Colleen Casingham (To Use a Mountain LLC)

EFM Award

Deux badges de marché pour l'EFM et une session de consultation

«Wider Than the Sky» de Valerio Jalongo

Production: Milena Stokar (Aura Film sagl)

DAE Encouragement Award

Deux adhésions au réseau et des consultations gratuites avec les membres du réseau adaptées aux besoins du projet

«Girl-Tubers» de Tali YankelevichProduction: Leonardo Mecchi (Enquadramento Produções)

VdR–Work in Progress

VdR-Work in Progress Award

Date: 14.04.2022

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025411
Coupure Page: 3/4

14.04.2022

3 000 CHF pour le projet le plus prometteur

«The Other Profile» de Armel Hostiou Production: Jasmina Sijercic (Bocalupo Films)

Lightdox Award

3 000 CHF pour le projet présentant le plus haut potentiel international

«5 Seasons of Revolution» de LinaProduction: Diana El Jeiroudi (No Nations Film GmbH), Torstein Grude (Piraya Film)

Raggioverde Subtitling Award

Création des sous-titres, comprenant la traduction vers une langue étrangère

«La Bonga» de Canela Reyes, Sebastian Pinzón Silva

Production: Gabriella Garcia-Pardo (La Bonga)

Freestudios Award

Création d'un pack DCP

«Against the Tide» de Sarvnik KaurProduction: Koval Bhatia (A Little Anarky Films), Sarvnik Kaur (Snooker Club Films Pvt Ltd), Quentin Laurent (Les Films de l'œil sauvage)

Opening Scenes Awards

TËNK Award

Achat des droits de distribution d'un film de la section Opening Scenes et résidence de montage au Village documentaire de Lussas (France) pour le cinéaste du film primé

«Le Cercle vide» de Stéphanie RolandProduction: Natalia Trebik, Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains

Docs Up Award

Une subvention de 1'000 Euro et une consultation individuelle offerte pour le prochain long métrage d'un réalisateur de la section Scènes d'ouverture.

«Le Thé et le Temps» de Salah El AmriProduction: Gabriela Bussmann, Yan Decoppet – GoldenEggProduction / HEAD – Genève

Date: 14.04.2022

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025411
Coupure Page: 4/4



Photo: Pierre Descombes

Date: 14.04.2022

Blick

Online-Ausgabe

Blick Romandie
1000 Lausanne

https://www.blick.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 1'200'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025359
Coupure Page: 1/2

14.04.2022

Festival Vision du Réel

Un Genevois rafle le prix Perspectives d'un Doc

Le prix RTS de soutien à la création documentaire «Perspectives d'un Doc» 2022 a été décerné jeudi soir dans le cadre du festival Visions du Réel à Nyon (VD). Il est revenu au réalisateur genevois Louis Hans-Moëvi pour son projet «La Carte n'est pas le Territoire».

2022-04-14

D'un montant de 10'000 francs, ce prix contribuera à financer le développement du documentaire de ce jeune réalisateur, a indiqué la RTS dans un communiqué. Le film suivra les traces de Luca, 21 ans, passionné de nature et de techniques ancestrales de survie, qui souhaite rompre avec la société moderne et partir vivre au rythme des premiers chasseurs-cueilleurs au fin fond du Yukon canadien.

«La Carte n'est pas le Territoire» s'est distingué parmi six propositions sélectionnées à la suite d'un appel à projets lancé par l'Unité Documentaires de la RTS. Pour cette édition 2022, le jury était composé de Steven Artels (RTS), Isabelle Christianens (RTBF), Antoine Duplan (Le Temps), Bettina Hofmann (RTS) et Philippa de Roten (RTS).

Un jeune cinéaste prolifique

Né en 1994 à Genève, Louis Hans-Moëvi a étudié le cinéma à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL) de 2015 à 2018. Sa filmographie comprend déjà «L'Alaska» (2021), «Intercontinental» (2019), «Lirio da paz» (2018), «Au-delà des cimes» (2017) et «Entre nous» (2017).

Partenaire du festival nyonnais depuis plus de vingt ans, la RTS a créé le prix Perspectives d'un Doc en 2007 pour soutenir la relève du genre documentaire.

(ATS)

Date: 14.04.2022

Blick

Online-Ausgabe

Blick Romandie
1000 Lausanne

https://www.blick.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 1'200'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025359
Coupure Page: 2/2



Date: 14.04.2022

Radio SRF 2 KULTUR

Radio SRF 2 KULTUR
4053 Basel
058 134 61 61
www.srf.ch

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 17:00
Langue: Allemand

Taille: 5.3 MB
Durée: 00:05:46

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84011383
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel in Nyon

Emission: Kultur Kompakt Abend / Nachrichten 17.00



Das Filmfestival findet wieder vor Ort statt, hat aber viele Online-Elemente beibehalten. So können etwa 60 der 160 Filme online angesehen werden. Neben Filmprofis aus unterschiedlichen Ländern finden sich auch interessierte Leute aus der Deutschschweiz und ein lokales Publikum ein.

Date: 14.04.2022

WOZ DIE WOCHENZEITUNG

WoZ Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 19'487
Parution: 49x/année



Page: 23
Surface: 58'785 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84008851
Coupure Page: 1/3

14.04.2022

Sichtbar machen, was sonst nicht wahrnehmbar ist

Eine unvollständige Momentaufnahme vom bedeutenden Dokumentarfilmfestival in Nyon zeigt: Die Perspektiven mögen sich ändern, manche Themen bleiben aber zeitlos.

VON DOMINIC SCHMID



Ein Opfer für die sichere Reise nach Europa: Seydou Cissé zeigt in «Taamaden», wie junge Männer dem Meer auf Anraten eines Marabouts Milch und Eier darbringen.

Date: 14.04.2022

WOZ DIE WOCHENZEITUNG

WoZ Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 19'487
Parution: 49x/année



Page: 23
Surface: 58'785 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84008851
Coupure Page: 2/3

14.04.2022

Das Problem mit der Wirklichkeit ist nicht nur, dass sie in der Regel deprimierend ist, sondern auch, dass das, was sie ausmacht, weniger eindeutig ist, als es auf den ersten Blick scheint. So stellt sich die Frage, wie die Realität in Dokumentarfilmen dargestellt wird, womöglich sogar noch dringlicher als beim fiktionalen Kino.

Um es anhand eines Beitrags aus dem diesjährigen Programm der Visions du Réel, des Dokumentarfilmfestivals in Nyon, zu illustrieren: Vielleicht verhält es sich mit der Wirklichkeit wie mit den Vulkanen in «Fire of Love» von Sara Dosa. Unsichtbare, nur mit grosser Mühe erforschbare tektonische Vorgänge tief unter der Erdoberfläche führen bei genügend Zeit und Druckaufbau immer wieder zu gewaltigen Eruptionen. Werden die wenigen Zeichen, die von einem bevorstehenden Ausbruch zeugen, ignoriert oder falsch entziffert, kann das zu vielen Opfern führen.

Gleichzeitig ist in «Fire of Love», montiert aus dem über Jahrzehnte gesammelten Material zweier miteinander verheirateter Vulkanolog:innen, noch eine andere, vielleicht noch mächtigere Kraft am Werk: die Liebe zu den Vulkanen selbst, zur Wissenschaft, aber vor allem zueinander. Alle diese Vorgänge sind unsichtbar, und alle bewegen sie die Welt.

Radikaler Sex

Nicht weniger gewaltig, aber etwas unmittelbarer verhält es sich mit der Sexualität. Selbst wenn niemand deren Einfluss auf die Wirklichkeit bezweifelt, ist auch hier eine direkte Repräsentation kaum möglich. Das gilt selbst für die Pornografie, die über Jahrzehnte von einem männlichen Blick geprägt wurde und so nur einen Teil der möglichen Wahrnehmungsformen abdeckte. Ein bedauernswerter Umstand, den das queere Kollektiv Oil Productions aus Lausanne, porträtiert von Patrick Muroni in seinem Festivalbeitrag «Ardente·x·s», frontal angreift. Dynamisch geschnitten, inszeniert und vertont, leidet der Film zwar etwas an der unverhohlenen Verehrung Muronis für seine Protagonist:innen, schafft es so aber auch, dem Publikum ein durchaus radikales Verständnis von Sexualität und Geschlechterrollen näherzubringen.

Andere Realitäten, andere Affekte. Wer etwa die Vergangenheit abweichend interpretiert, nimmt auch die Gegenwart anders wahr. Die Mitglieder der AfD, in «Eine deutsche Partei» über drei Jahre dem kalten, aber genauen Blick des Dokumentaristen Simon Brückner ausgesetzt, leben in einer gänzlich anderen Realität und sind so dann auch darüber irritiert, dass nicht alle so denken und fühlen wie sie. Aus der Nähe betrachtet, wirken die Rechtspopulist:innen noch unheimlicher, und am Ende weiss man immer noch nicht, ob man sich vor den zynischen Opportunistinnen oder den überzeugten Eiferern mehr fürchten sollte.

Wohin falsch eingeschlagene Wege führen, zeigt Pierre-Yves Vandeweerd in seinem wunderschönen und tieftraurigen «Inner Lines», in dem er die gleichsam zyklische Gewaltgeschichte der Region um den Berg Ararat auf essayistisch-poetische Weise zusammenfasst. Berichte von Überlebenden des Völkermords an den Armenier:innen, der Jesid:innenverfolgung durch den IS oder des jüngsten Konflikts um Bergkarabach legen ein eindrückliches, unverfälschtes Zeugnis von der Sinnlosigkeit aller Kriege ab. Und selbst wenn manche Symbolik etwas fragwürdig bleibt und die Verbindung eines kaum vergangenen Konflikts mit biblischem Symbolismus nicht von allerhöchster Pietät zeugt: der Wirkung der herzzerreissenden Zeug:innenberichte, die mit wunderschönen Landschaftsbildern unterlegt werden, von deren Wirklichkeit sich die Gewalt nicht mehr ablösen lässt, kann man sich kaum entziehen.

Rätselhaft und schön

Es bleibt schliesslich bloss die Hoffnung, die zwar auch zur Gegenwart gehört, aber auf die Zukunft verweist. Sie ist eng verknüpft mit der Vergänglichkeit und dem Glauben. In «Taamaden» von Seydou Cissé suchen sich junge Männer aus Mali und anderen westafrikanischen Ländern Rat beim Marabout, um ihre Reise nach Europa möglichst sicher zu überstehen. Er rät ihnen, dem Meer Opfergaben zu bringen, in Form von Milch und Eiern, die über dem Wasser aufgeschlagen werden sollen, und er gibt ihnen Glücksbringer mit, die dann ihrerseits mit dem Aberglauben der Schlepper kollidieren. Ein schöner, rätselhafter Film, aus einer dezidiert anderen Wirk-

Date: 14.04.2022

WoZ Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 19'487
Parution: 49x/année



Page: 23
Surface: 58'785 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84008851
Coupure Page: 3/3

14.04.2022

lichkeit, die sich von der unseren doch nicht trennen lässt.

Davon schliesslich, dass der Glaube an die unsichtbare Sphäre der Götter direkt an die Vergänglichkeit geknüpft ist, die sich am unmittelbarsten beim Älterwerden der eigenen Verwandten aufdrängt, zeugt «A Holy Family» des Taiwaners Elvis A-Liang Lu. In dessen lichterfülltem Porträt der eigenen Familie – bestehend aus einem spielsüchtigen Vater, einem Bruder, der vom Medium zum Tomatenbauern wird, und der Mutter, die trotz aller Liebe und Aufopferung nicht einmal im Fotostudio, in dem das Grabfoto ihres kranken Mannes gemacht werden soll, dessen Hand halten will – können auch die Unmengen an verbranntem Papiergeld das Unausweichliche nicht hinauszögern. Am Ende – und es sind Filme wie dieser, die dies überzeugend demonstrieren – unterscheiden sich die jeweiligen Realitäten dann nicht mehr.

Date: 14.04.2022

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1211 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 30'629
Parution: 6x/semaine



Page: 10
Surface: 14'495 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84001707
Coupure Page: 1/1

14.04.2022



Kirsten Johnson à Nyon

«J'ai toujours été une amoureuse des images», explique Kirsten Johnson. Invitée spéciale de la 53e édition du festival Visions du Réel, la réalisatrice américaine donnera ce jeudi une master class à ne pas manquer. «J'ai appris au fil du temps qu'une caméra était un moyen, une raison de se rapprocher des gens, d'aller là où on n'est pas forcément autorisé. Et les objectifs des caméras permettent ensuite de voir les gens en profondeur.» Artiste prolifique, on la connaît notamment pour ses collaborations avec Laura Poitras, comme «Citizenfour» - documentaire oscarisé de 2014 sur les révélations d'Edward Snowden - et pour ses films personnels comme «Cameraperson» (2016) ou «Dick Johnson Is Dead» (2020). Dans ce dernier, elle signe une mise en scène fragile et touchante de son rapport à la mort inévitable de son père. Alors qu'il vieillit, et que la démence guette, elle fait jouer à son père une série de morts extravagantes et drôles. En somme, Kirsten Johnson est une cinéaste d'exception dont la venue en terre nyonnaise est tout aussi exceptionnelle.

Rue César-Soulié 1, 1260 Nyon. Tel. 022 361 44 04. À 10 h. Prix: 15 fr. (plein tarif).

Date: 14.04.2022

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine



Page: 16
Surface: 101'363 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84009096
Coupure Page: 1/4

14.04.2022

«Mes faiblesses ne deviendront jamais des forces»

ESCALADE Beaucoup tiennent Adam Ondra pour le meilleur grimpeur du monde. De passage à Nyon, le Tchèque de 29 ans évoque au «Temps» sa pratique, son échec aux JO et l'art délicat de saisir le rythme des voies d'escalade les plus complexes

PROPOS RECUEILLIS PAR LIONEL PITTET
@lionel_pittet

Grand soleil, grandes bières et grandes discussions sur la «place du Réel», épicentre à ciel ouvert du festival Visions du Réel à Nyon, ce lundi en fin d'après-midi. Les spectateurs qui quittent la Grande Salle évoquent «le grimpeur» dont ils viennent de découvrir le portrait cinématographique. Pour les profanes, il est «impressionnant», «bizarre» ou «obsessionnel». Pour les initiés, c'est une star, presque une légende vivante.

«Le grimpeur» s'appelle Adam Ondra, il est Tchèque, il a 29 ans et beaucoup le tiennent pour le meilleur spécialiste d'escalade de tous les temps. Il a ouvert un nombre incalculable de voies, dont «Silence», en Norvège, la seule dans le monde à être cotée 9c à ce jour. Autrement dit: personne n'a jamais rien grimpé de plus difficile.

Cet exploit a déjà fait l'objet d'un documentaire en 2018. C'est dans un autre registre, intime et sensible, que s'inscrit *Adam Ondra: Pushing the limits*, présenté à Nyon. En toile de fond du travail des réalisateurs Jan Simanek et Petr Zaruba, il y a ces Jeux olympiques que l'intéressé avait érigés en objectif majeur et dont il ne sortira pas vainqueur.

Mais il y a surtout sa grimpe, son couple, ses doutes, ses cris. Un long métrage fidèle à l'homme qu'il est, nous dit le grimpeur, solaire et disponible.

Etes-vous un bon danseur? Je vais peu en soirée. (*Rires.*) Je sais bouger et je n'ai pas peur de le faire en public mais… j'ai de la peine avec le rythme de la musique. Donc non. Je ne danse pas très bien.

Le film s'ouvre sur une scène où vous effectuez des mouvements, les yeux clos, sur un tapis de sol. De l'extérieur, on dirait une sorte de danse.

C'est un exercice de visualisation, je m'imagine en train de grimper. Et j'ai vraiment la sensation de grimper! Je reproduis chaque mouvement qu'implique une voie, je ressens chaque muscle de mon corps. Ce n'est pas pour me rappeler des enchaînements, où mettre ma main droite, puis la gauche, etc. Ça, c'est facile. Après un seul passage sur n'importe quelle voie, même longue de 40 mètres, je me rappelle des prises. Tout se joue sur de plus petits détails: quand ralentir, accélérer, se dégourdir la main. On fixe tout ça petit à petit, au fil des essais, et la visualisation répétée sans arrêt permet de ne rien oublier en route. Le plus difficile, c'est de comprendre le rythme de la voie.

Ah! C'est donc bien de la danse! Oui, oui! J'ai moins de difficultés à capter ce rythme-là que celui d'une musique.

Chaque voie possède son propre rythme? Bien sûr. Mes préférées sont celles qui en alternent plusieurs. Qui nécessitent un départ lent puis une accélération. En général, il me faut quelques jours pour comprendre le rythme d'une voie difficile. Sur «Silence», la plus dure du monde réussie à ce jour, il m'a fallu des mois pour réussir la séquence complète. La chorégraphie, si vous voulez!

La préparation mentale semble jouer un rôle important dans votre approche. Mais en même temps, dans le film, vous dites avoir lu quelques livres sur la question et n'y avoir vu que «des contes de fées». Tout ce que j'ai lu dans ces livres, j'aurais pu le décrire moi-même sur la base de ma pratique. En fait, selon moi, il y a

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 14.04.2022

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine



Page: 16
Surface: 101'363 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84009096
Coupure Page: 2/4

14.04.2022

deux manières d'appréhender l'aspect théorique de la préparation mentale: soit il faut être extrêmement pointu et sérieux, soit s'en ficher complètement. Je préfère la seconde approche. Quelque part, si tu en sais peu sur le sujet, tu te poses moins de questions. La plupart du temps, pour moi, la meilleure préparation mentale consiste simplement à grimper beaucoup, toujours à la limite de mes capacités, même à l'entraînement. Ce que je recherche, ce qui m'épanouit, c'est cette sensation de lutter avec la paroi, d'être sur le point de tomber… et de ne pas tomber. Pour mener tous mes projets en extérieur et aborder la plupart des compétitions, je n'ai pas besoin d'autre chose. Ce qui peut venir perturber le tableau, c'est la pression.

C'est pour ça que vous avez intégré un travail mental plus formel avant les Jeux olympiques? Les JO m'ont perturbé dans le sens où je ne me sentais pas d'y aller sans une préparation spécifique, sans faire quelque chose de plus que d'habitude. Je ne me voyais pas y aller en me disant: OK, on verra bien comment ça se passe. Au final, j'ai terminé sixième. J'aurais peut-être fait mieux si je m'étais mis moins de pression. On ne le saura jamais. En tout cas, ce fut un épisode douloureux. Il m'a fallu six mois pour accepter de revoir mes performances à Tokyo. Encore aujourd'hui, les visionner n'est pas facile.

Pourquoi était-ce si important d'y aller? C'était une première pour l'escalade! Et, à titre personnel, l'importance de l'événement a grandi avec son report de 2020 à 2021, parce que cela m'a obligé à y consacrer une année de plus. Quand les JO ont été repoussés, je ne me voyais pas partir sur d'autres projets pendant quelque temps. Je me suis dit que j'allais en profiter pour progresser sur les spécificités de l'épreuve olympique. Quelque part, j'ai sacrifié deux ans de ma vie de grimpeur pour cela. D'où une pression immense. Avec le recul, je me dis que j'aurais dû prendre tout cela un tout petit peu moins au sérieux. Ne pas m'enfermer dans un tunnel aussi hermétique.

Votre grand défi, c'était de progresser dans l'épreuve de vitesse, dont les résultats étaient combinés avec vos deux spécialités, le bloc et la difficulté, autant de disciplines habituellement séparées dans les compétitions de grimpe. Faire de la vitesse pour vous, c'est jouer au tennis pour un footballeur? Quelque chose comme ça. Il faut savoir que je n'ai jamais été très doué en sport. Dans tous les trucs impliquant un ballon, par exemple, j'étais systématiquement l'un des moins bons de ma classe, à l'école. Il n'y a qu'en snowboard et en grimpe que j'avais de la facilité. Or, la vitesse, ce n'est pas de la grimpe. C'est de la course contre un mur. Je ne dis pas que c'est facile ou que les champions n'ont pas de mérite, juste que c'est autre chose. Je verrais davantage cette épreuve associée à l'athlétisme. Ça m'a pris terriblement longtemps pour que mon corps comprenne qu'il devait arrêter de grimper et commencer à courir… Je n'ai fini par progresser que dans les semaines précédant les JO.

Avec un peu de plaisir à la clé, tout de même? Pas vraiment. J'ai prétendu pendant deux ans que je m'y retrouvais, mais c'est terminé. Mon dernier «run» en vitesse à Tokyo était aussi le dernier de ma carrière.

Serez-vous aux Jeux olympiques de Paris 2024? J'espère! D'autant que cette fois, il y aura deux épreuves distinctes: vitesse d'un côté, bloc et difficulté de l'autre.

Il y a cette scène, dans le film, où vous annoncez à votre compagne Iva qu'elle ne pourra pas vous accompagner à Tokyo, car vous n'avez le droit qu'à deux accompagnants. Un moment difficile, même s'il était évident que je ne pouvais me passer ni de coach, ni de physio. Mais Iva a toujours été un soutien moral important à mes côtés en compétition, notamment lorsqu'elle en faisait elle-même. C'est une excellente grimpeuse, qui a atteint les demi-finales des Championnats du monde…

Et qui a renoncé à sa propre carrière pour vous aider dans la vôtre. Dans le film, elle dit les larmes aux yeux qu'il ne peut pas y avoir deux personnes avec de grandes ambitions dans un couple. C'est dur pour moi de voir cette scène. J'ai longtemps cru qu'on pourrait trouver des compromis, mais au final, je suis d'accord avec elle. On ne pouvait pas poursuivre nos objectifs personnels tous les deux – nous n'aurions jamais été au même endroit.

Que dire de son sacrifice? Qu'elle doit vraiment m'aimer.

Elle porte actuellement votre premier enfant. Est-ce que devenir père va changer votre approche? Le bébé arrive dans un mois, je suis super excité. Cela va peut-être m'aider à relativiser ce qui touche à la grimpe. Ce qui est sûr, c'est que je vais désormais concentrer mes projets autour de chez nous en République tchèque, et d'Arco en Italie, notre deuxième maison, où nous avons de nombreux amis. C'est possible d'y rester longtemps avec un bébé.

Quand vous voyez à l'écran ce type, Adam Ondra, que pensez-vous de lui? Je ne sais pas. Rien de spécial. Un type normal, aussi sympa que la plupart des gens, il me semble.

Il est très dur avec lui-même. Il se demande pourquoi il est «aussi faible», pourquoi il n'est «pas capable de mieux grimper»… Je me reconnais des forces: mon agilité, ma capacité à faire des mouvements fous, voire bizarres. Mais je me vois aussi beaucoup de faiblesses. Là, j'apprends à accepter qu'elles ne deviendront jamais des forces. Je ne suis pas trop vieux pour grimper, mais pour changer de style, oui. Le truc, c'est

Date: 14.04.2022

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine



Page: 16
Surface: 101'363 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84009096
Coupure Page: 3/4

14.04.2022

qu'améliorer ses faiblesses n'est pas un but en soi car il faut aussi, au moins, maintenir ses forces, sinon on régresse. Tout est question d'équilibre.

Quelles sont vos faiblesses? Physiquement, je suis loin d'être le meilleur. Cela peut me poser problème en compétition ou dans certaines voies où la technique ne suffit pas.

Beaucoup vous tiennent pour le meilleur grimpeur du monde. Il ne faut pas trop y penser. J'ai toujours voulu être un grimpeur universel, capable de faire de la compétition, du bloc, des gros murs, toutes sortes de choses. Dans chaque discipline particulière, je pourrais citer cinq grimpeurs qui évoluent sensiblement au même niveau que moi. Mais peut-être que je suis le plus complet.

Vous dites qu'en nature, vous vous sentez comme un artiste, et que vous êtes davantage «un robot» en compétition. Mais vous continuez d'en faire. Je peux citer des moments, en compétition, qui tenaient presque de la performance artistique. La finale des Championnats du monde 2016 à Paris – j'étais dans un flow incroyable. Sinon, j'ai grandi avec les compétitions et je suis quelqu'un d'ambitieux. Avoir un challenge, se préparer, le relever le jour J, ce sont des choses qui me motivent. Mais je ne peux pas faire que ça. J'ai besoin de respirations. Les athlètes d'autres sports ont de la peine à le comprendre, mais en grimpe, mener des projets personnels est en tout cas aussi intéressant que de participer à des compétitions.

Quels sont les vôtres à l'heure actuelle? Trouver une nouvelle voie à coter 9c après «Silence»? J'en ai très envie, oui, 9c ou plus dur. Même si j'ignore si je serai un jour assez fort pour la réussir. ▬

Date: 14.04.2022

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine

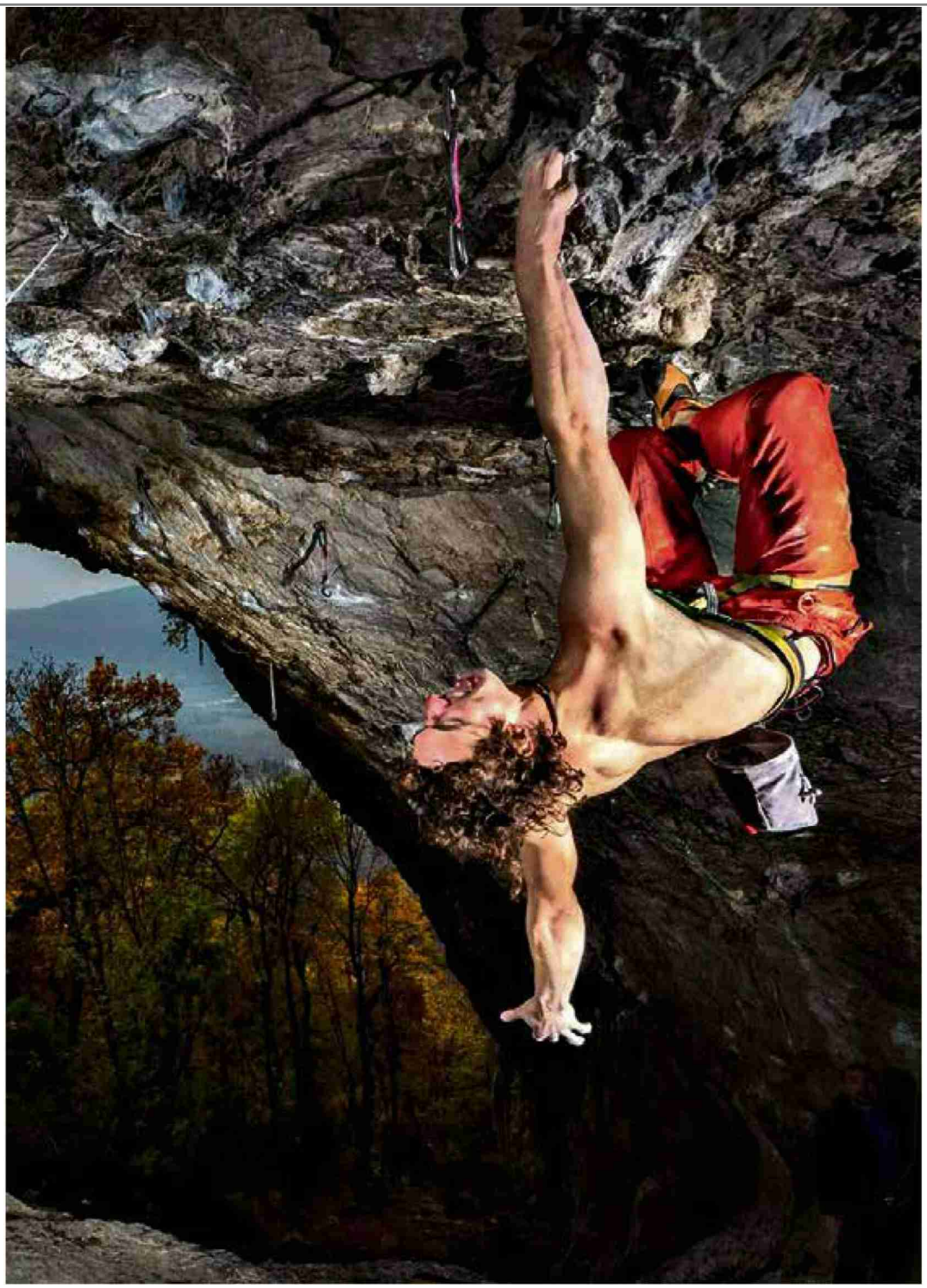


Page: 16
Surface: 101'363 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84009096
Coupure Page: 4/4

14.04.2022



Adam Ondra en action sur la voie Vicious Circle (9a+) à Misja Pec en Slovénie en décembre 2015. *(LUKA FONDA/CLIMBISTRIA.COM)*

Date: 14.04.2022

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'720
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 62'906 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84008738
Coupure Page: 1/2

14.04.2022

Il bisogno dell'acqua

Siamo un pianeta azzurro, disse Gagarin nel 1961. Ma quanto ce ne importa?

di Ugo Brusaporco

Noi siamo animali terreni, ma molto del nostro vivere, se non tanto, ha a che fare con l'acqua. In modi e punti di vista diversi lo hanno raccontato in questi giorni a Nyon durante il Festival Visions du Réel almeno tre film nel concorso lungometraggi: lo svizzero 'Lîlot' di Tizian Büchi, il greco 'Dogwatch – Vardia' di Gregoris Rentis e l'italo tedesco 'Tara' di Volker Sattel e Francesca Bertin. Tre film lontani narrativamente e anche come capacità di emozionare, eppure tutti necessari per riuscire nell'improba impresa di renderci coscienti della realtà del tempo che viviamo, che non può essere risolta con la guerra in Ucraina, con il campionato del mondo di polo femminile in svolgimento in Argentina, con le elezioni in Francia. Certo l'acqua è un tema basilare, per il mistero che ancora avvolge il nostro debito ancestrale, sul bisogno che ne abbiamo per i traffici commerciali, sulla ricreazione che ci regala, sull'inquinamento che noi alle acque doniamo, sulla loro vitale importanza. Gagarin lo aveva per primo notato, in quell'aprile del 1961, siamo un pianeta azzurro. Ma quanto ce ne importa?

Solitudine

Ne 'Lîlot', Tizian Büchi ci porta a Losanna, sulle rive di uno dei fiumi che andranno a tuffarsi nel lago. Un quasi isolotto misterioso vive nei pressi di un gruppo di abitazioni periferiche abitate perlopiù da immigrati. Qui incontriamo due uomini destinati a controllare il luogo, a impedire a estranei di violarlo, a offrire sicurezza agli abitanti di un luogo dove i giovani per sentire rumore scoppiano palloncini appena riempiti d'aria. Uno è un immigrato angolano portoghese di colore, che ha vissuto la guerra d'indipendenza del suo paese; l'altro è un iracheno in cerca di una moglie vergine da chiudere in casa a fare figli. Gli è andata male nel suo paese e ora vede il tempo passare inesorabile. Creano barriere intorno al fiume per evitare che i giovani scoppino mortaretti e che coppie d'innamorati sventurati finiscano annegati. Il film ci trascina in un pavido mondo dove il mistero dell'acqua regala l'unico brivido per sentirsi vivi, in una società che si è autoesclusa alla vita, regalandosi la solitudine, in nome della sicurezza.

Mercenari

Acqua lontana eppure presentissima in 'Dogwatch – Vardia', film in cui il regista, Gregoris Rentis, come un buon entomologo ci mostra il destino di mercenari privati restati senza lavoro perché assunti fino a poco tempo fa per difendere le navi da carico che attraversavano l'area ad alto rischio sulla costa somala. Visto che al giorno d'oggi gli attacchi sono diminuiti, i mercenari incontrano un nuovo problema: la mancanza di azione. Lo stesso devono tenersi in allenamento quotidiano per affrontare un nemico inesistente. Una situazione assurda, una sfida per Rentis il farci sentire partecipi del dramma di un gruppo di mercenari, ma l'interesse del film si sposta sulle scelte militariste di questo gruppo di persone che non sono impiegati normali, ma persone che ogni giorno si allenano per uccidere, che non si pongono problemi morali su chi saranno le loro vittime. E guardando il film si pensa all'oggi, in Yemen, in tante parti d'Africa, in Ucraina, dove

Date: 14.04.2022

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'720
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 62'906 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84008738
Coupure Page: 2/2

14.04.2022



Da 'Tara', di Volker Sattel e Francesca Bertin

i loro fratelli mercenari operano, dopo essersi allenati come loro. Certo, basta essere pagati, ma non ditemi che è un lavoro l'uccidere a contratto. Anche per proteggere un carico. Con freddezza, venata forse di simpatia, il regista racconta questa algida storia all'ombra della morte.

Fallimento

Il terzo film in concorso ci porta in Italia a Taranto. Si tratta di 'Tara' dei documentaristi Volker Sattel e Francesca Bertin. Il titolo si riferisce al Tara, un corto e importante fiume di Taranto stranamente sfuggito all'inquinamento della città siderurgica, ma ora sofferente di abbandono e degrado ambientale. Interessante la storia del fiume che ancora oggi è frequentato da tarantini che credono che le acque abbiano proprietà curative. Addirittura, si racconta che contadini e fattori usavano portare qui i cavalli azzoppati perché guarissero. Il fiume è un pretesto per scoprire il dramma di una città sospesa tra la fine di un'epoca industriale segnata da un folle inquinamento e un futuro di degrado umano e ambientale dovuto alla fine di un'economia e al nero futuro di disoccupazione. Questo film è una terribile disamina del fallimento di un'idea chiamata 'progresso', e si resta angosciati di fronte a un vecchio documentario che il film ingloba, dove si vedono espiantare millenari ulivi e cancellare con le mine millenni di storia per offrire una pianura alla costruzione della mostruosa acciaieria. E oggi cos'è cambiato? Nulla. Nel mondo ovunque si distruggono foreste e, peggio, si consumano ghiacciai ancora nel nome del 'progresso'. Ne vale la pena? È quello che ci chiede questo film.



Da 'L'îlot' di Tizian Büchi

Date: 14.04.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 14
Surface: 37'826 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84009929
Coupure Page: 1/2

14.04.2022

Bellocchio, le maître du réel honoré



Né à Bobbio, dans le nord de l'Italie à la veille de la Seconde guerre mondiale, Marco Bellocchio a réalisé plus de cinquante films depuis «Les poings dans les poches» en 1965. ANNA CAMERLINGO

FESTIVAL

Le réalisateur, scénariste et producteur italien est l'invité d'honneur de Visions du Réel. L'occasion de plonger dans sa filmographie.

Lundi, le réalisateur italien Marco Bellocchio (82 ans) a reçu le Prix d'honneur de Visions du Réel, la plus haute distinction du festival.

Suscitant au passage des hommages nourris de plusieurs personnalités du monde du cinéma, à commencer par la directrice Emilie Bujès: «C'est avec une impressionnante liberté que Marco Bellocchio associe les registres d'images et les genres, évoluant entre fiction et documentaire, intime et collectif, dans un cinéma résolument politique.»

Il faut dire que la filmographie de ce maître du cinéma contemporain impressionne: plus de cinquante films réalisés depuis son premier long-métrage «Les poings dans la poche» (1965), englobant un spectre de création mêlant film-document sur les maux de l'Italie, tragédie intime, fresque familiale et enquête autobiographique.

Le suicide d'un frère: une blessure matricielle

Comme l'illustre son dernier long-métrage, «Marx peut attendre» (2021), dans lequel il reconvoque sa vie passée auprès de ses frères, confrontant sa propre famille à la blessure laissée par le suicide de l'un d'eux en 1968 (vendredi, Théâtre de Marens, 20h30).

«La chose qui m'a ému, a déclaré Marco Bellocchio à l'ATS, c'est que même si je parlais d'une histoire absolument personnelle, cela a

Date: 14.04.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 14
Surface: 37'826 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84009929
Coupure Page: 2/2

14.04.2022

suscité des réponses fortes et émotionnelles de la part d'un public éloigné de mon histoire, parce que beaucoup d'entre eux retrouvent des tourments, des angoisses et des malheurs communs à de nombreuses familles.»

Engagement politique et démystification

Parmi les autres films à l'affiche cette fin de semaine, mentionnons «La machine cinéma» (1978), œuvre collective en cinq épisodes visant à un portrait démystificateur de l'ingénierie cinématographique italienne (vendredi, Capitole, 14h30 et 17h30).

La rétrospective permettra aussi de revoir «Saut dans le vide» (1980), qui valut à Michel Piccoli et Anouk Aimée deux prix d'interprétation. Un huis clos vertigineux en forme de drame contant l'irruption d'un acteur brillant et scélérat dans l'existence bien rangée d'un frère et d'une sœur (samedi, Capitole, 19h).

> **C'est avec une impressionnante liberté que Marco Bellocchio associe les registres d'images et les genres, évoluant entre fiction et documentaire, intime et collectif, dans un cinéma politique.»**
>
> **EMILIE BUJÈS,**
> DIRECTRICE DE VISIONS DU RÉEL

A voir ou à revoir également: «Vaincre», film biographique sur Benito Mussolini vu à travers l'angle de sa relation avec Ida Dalser. Déterminante pour la création du quotidien «Il Popolo d'Italia», organe de la propagande fasciste, puis délaissée et internée par le Duce dans un hôpital psychiatrique, cette femme au destin tragique témoigne de l'infiltration du totalitarisme dans l'intimité. Signe de l'engagement politique d'un cinéaste qui n'aura eu de cesse de dénoncer toutes les formes de violence. **MMA**

www.visionsdureel.ch
Masterclasse avec Marco Bellochio: https://www.youtube.com / watch?v=MjBjCNnU9Ig

Date: 14.04.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 14
Surface: 69'477 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84009910
Coupure Page: 1/3

14.04.2022



Réalisatrice du film «Fuku Nashi», Julie Sando confie travailler à partir d'images instinctives: «C'est après que j'essaie de savoir qu'en faire».
SIGFREDO HARO

«Fuku Nashi», un chemin de réconciliation avec le Japon

VISIONS DU RÉEL Julie Sando, qui a grandi à Mies, signe un huis clos intimiste et personnel sur sa relation avec sa grand-mère japonaise.

PAR **MAXIME.MAILLARD**@LACOTE.CH

Née d'un père japonais et d'une mère suisse, Julie Sando a longtemps dissimulé ses origines nippones. A Mies où elle a grandi, «il y avait très peu de gens comme nous», se souvient-elle, évoquant un racisme ordinaire. Son identité s'est ainsi développée en clair-obscur, dans l'entre-deux et le rejet d'une part d'elle-même. «Je ne pouvais pas partager ce que je vivais avec d'autres.» Une problématique suggérée de manière sensible par son film «Fuku Nashi», à voir vendredi et samedi à Visions du Réel. «Je l'ai fait pour les personnes issues de la mixité ra-

Date: 14.04.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 14
Surface: 69'477 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84009910
Coupure Page: 2/3

14.04.2022

ciale et culturelle», explique l'ancienne du gymnase de Nyon, passée entre-temps par la Haute école d'art et de design de Genève.

Ce moyen-métrage intimiste immerge le spectateur dans la maison de sa grand-mère, pavillon cerné par une végétation luxuriante située dans une petite ville japonaise.

Julie Sando s'y rend seule pour la première fois en 2014. «Elle avait alors 84 ans, je débarque et ce qui est drôle, c'est que c'est mon père qui l'avait appelée pour l'informer que je venais, mais il ne lui avait pas dit que je resterais trois mois. Plus le temps passait et plus je me demandais pourquoi elle était si distante.»

Une cinéaste protagoniste

Dans le film, celle que la cinéaste appelle «Baba» apparaît d'abord de manière discrète: on la découvre se coiffant les cheveux, époussetant les bibelots, confectionnant des bouquets de fleurs au fil des scènes silencieuses traversées par le chant des insectes, la voix de la radio ou le souffle du vent dans les arbres.

«Au début, elle ne voulait pas être filmée. J'ai donc commencé par des prises de son. Puis je lui ai proposé d'apparaître moi aussi. Elle a accepté et c'est comme ça que je suis devenue protagoniste», relate Julie Sando, alias Yuki dans le film, son deuxième prénom qui signifie neige, mais aussi joie.

Une hybridité sémantique où elle se reconnaît, à l'image du choix du titre, «Fuku Nashi» signifiant littéralement «sans habits». «Mais si on va plus loin, ça peut aussi vouloir dire en hiragana (ndlr: une des quatre écritures japonaises) «sans chance» ou «fruit de la chance».

> “Au début, elle ne voulait pas être filmée.”
>
> **JULIE SANDO**
> CINÉASTE

La scène du maquillage: une métaphore des retrouvailles

Avec un matériel élémentaire (un appareil numérique, un enregistreur audio et un trépied), elle réussit à capter l'atmosphère d'un lieu et le lent dévoilement de deux âmes solitaires et marginales aux prises avec le quotidien (lavage des vitres du salon, repas de nouilles, séance de jardinage).

Sans rien forcer, elle accueille via ses plans fixes l'éclosion d'une relation, avec ses moments de complicité comme lors de la scène drolatique et touchante de maquillage, la grand-mère apprenant à sa petite-fille l'art du tapotement avant de s'extasier face caméra sur son visage: «Tu ressembles vraiment à une apprentie geisha», lui dit-elle.

La triple catastrophe comme déclencheur

La jeune femme se confie à son aïeule dans une autre scène emblématique du film, évoquant la triple catastrophe de 2011 – «Un tremblement de terre, un tsunami et une explosion nucléaire» – et peu de temps après, la mort de son grand-père. Deux événements qui ont changé ses sentiments vis-à-vis du Japon et déclenché son envie de retourner sur l'île, animée par «l'urgence de tourner, de faire des images», sans savoir ce qu'elles raconteraient.

Huit ans plus tard et de nombreux aller-retour auprès de sa grand-mère, «Fuku Nisha» témoigne d'un chemin de réconciliation. Ce film tourné avec les moyens du bord documente avec pudeur et justesse un rapprochement, facilité contre toute attente par la présence de la caméra. «On s'est vraiment rencontrées. La caméra a permis de briser une barrière qui s'était installée au fil des années.»

«Fuku Nashi», ve 16h30 et sa 18h, Usine à gaz, salle 2.
Réservations: www.visionsdureel.ch

Date: 14.04.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 14
Surface: 69'477 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84009910
Coupure Page: 3/3

14.04.2022

La petite lanterne

Vendredi et samedi (10h), Visions du Réel invite les 4-6 ans et leurs familles à une séance inédite au Théâtre de Marens.Baptisée La Petite Lanterne, cette programmation dédiée permettra aux enfants d'apprivoiser la richesse infinie du cinéma du réel au moyen d'un jeu d'extraits de films, suivi d'une sélection de courts-métrages adaptés à leur âge. Guidés par une ciné exploratrice, ils pourront se familiariser de façon ludique avec un genre cinématographique d'ordinaire peu destiné au jeune public. Au cours de cette initiation, les cinéphiles en herbe apprendront à distinguer la fiction du documentaire et découvriront avec leurs propres mots que réaliser un documentaire implique ce que les grandes personnes appellent l'éthique. A noter également que le festival met en place une garderie le dimanche. Une ribambelle d'activités cinéma ludiques seront proposées aux 4-10 ans à la ludothèque de la rue des marchandises de 10h à 17h30.

www.visionsdureel.ch

Date: 14.04.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



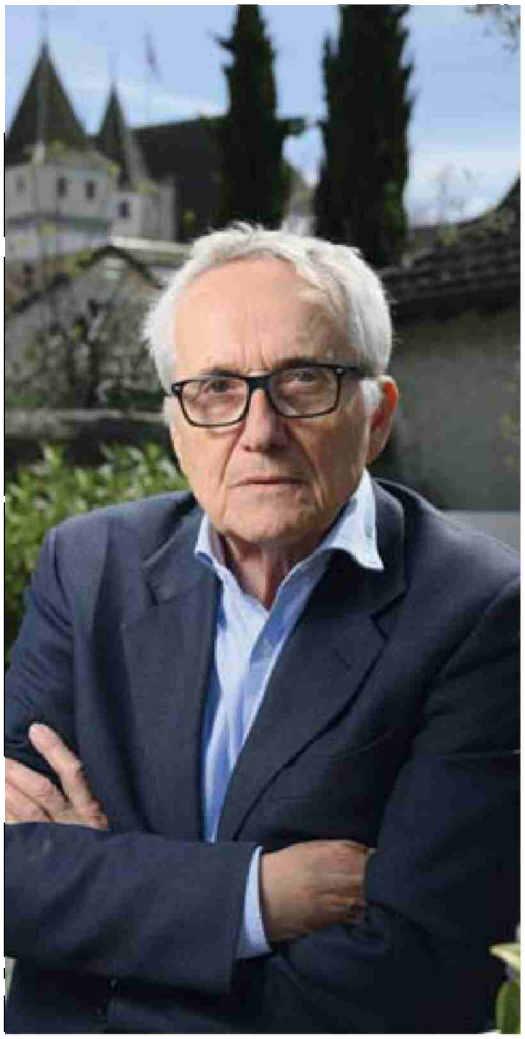
Page: 1
Surface: 38'640 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84008779
Coupure Page: 1/2

14.04.2022





Date: 14.04.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 1
Surface: 38'640 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84008779
Coupure Page: 2/2

14.04.2022

VISIONS DU RÉEL

UNE JEUNE ESPOIR DE MIES, UN MAÎTRE D'ITALIE

LA COTE DES ARTS Julie Sando, une réalisatrice qui a grandi à Mies, signe un huis clos sur sa relation avec sa grand-mère japonaise, traçant ainsi un chemin de réconciliation avec le Japon. Pour sa part, Marco Bellocchio, réalisateur et scénariste, est l'invité d'honneur de Visions du Réel. L'occasion de se plonger dans sa filmographie.

Date: 14.04.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 14
Surface: 8'488 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84007523
Coupure Page: 1/1

14.04.2022

La petite lanterne

Vendredi et samedi (10h), Visions du Réel invite les 4-6 ans et leurs familles à une séance inédite au Théâtre de Marens.Baptisée La Petite Lanterne, cette programmation dédiée permettra aux enfants d'apprivoiser la richesse infinie du cinéma du réel au moyen d'un jeu d'extraits de films, suivi d'une sélection de courts-métrages adaptés à leur âge. Guidés par une ciné exploratrice, ils pourront se familiariser de façon ludique avec un genre cinématographique d'ordinaire peu destiné au jeune public. Au cours de cette initiation, les cinéphiles en herbe apprendront à distinguer la fiction du documentaire et découvriront avec leurs propres mots que réaliser un documentaire implique ce que les grandes personnes appellent l'éthique. A noter également que le festival met en place une garderie le dimanche. Une ribambelle d'activités cinéma ludiques seront proposées aux 4-10 ans à la ludothèque de la rue des marchandises de 10h à 17h30.
www.visionsdureel.ch

Date: 14.04.2022

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 45'807
Parution: 6x/semaine


Culture & Société 27
Michel Bouquet, une carrière vertigineuse

Page: 27
Surface: 14'043 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84008917
Coupure Page: 1/1

14.04.2022

Mémoires vives

Rendre des couleurs aux souvenirs en noir et blanc de ses parents, au propre comme au figuré: le film protéiforme de Lei Lei s'apparente à un patient travail de mémoire à la fois personnelle et collective, une plongée dans l'histoire de la Chine maoïste à travers l'expérience intime de sa propre famille, dont le cinéaste a recueilli les témoignages durant dix ans. Son grand-père tout d'abord, Lei Ting, banquier du district de Ningdu, contraint de rejoindre les masses laborieuses et d'abandonner sa femme mourante. Son père, ensuite, Lei Jiaqi, séparé de ses deux sœurs à la mort de sa mère et placé en orphelinat en vue de sa rééducation politique.

Par un visuel étrange qui emprunte autant à l'animation sur pâte à modeler, aux collages surréalistes et au kaléidoscope de photos propagandistes, Lei Lei cherche le meilleur moyen pour mettre en images ce passé trouble et troublé, où la volonté individuelle se contraignait d'elle-même au respect aveugle d'une société soumise à un dogme unique. Que reste-t-il de cette réalité-là quand elle est exprimée soixante ans plus tard par ses propres protagonistes? Une sorte de rêve en voix off que les oppositions visuelles choisies par le cinéaste rendent à la fois naïf et violent, tragique et surréel, d'une douceur qui peut confiner à la somnolence hypnotique. S'il s'agissait là de mettre en action la métaphore d'un peuple ayant remplacé l'opium de la religion par celui de l'égalitarisme forcené, le but est atteint. Avec le risque de perdre quelques spectateurs au fil de cette longue marche (103') du souvenir. **FBA**

Nyon, Visions du Réel
Capitole Leone, je 14 (16 h)
Usine à Gaz, sa 16 (20 h 15)
www.visionsdureel.ch



Une plongée dans un passé trouble et troublé. VDR/LEI LEI

Date: 14.04.2022

KEYSTONE ATS

Agenzia Telegrafica Svizzera

Keystone ATS / Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025578
Coupure Page: 1/1

14.04.2022

14.04.2022 20:21:15 SDA 0246bsi
Svizzera / Vaud / Nyon / NYON (VD) (ats)
Arte, cultura, intrattenimento, Cinema

Vision du Réel: premio a regista ginevrino Louis Hans-Moëvi

Il regista ginevrino Louis Hans-Moëvi ha ricevuto questa sera il premio "Perspectives d'un Doc" nell'ambito del Festival cinematografico Visions du Réel di Nyon (VD). Il riconoscimento, dotato di 10'000 franchi sosterrà il suo progetto intitolato "La Carte n'est pas le Territoire".

Il premio contribuirà a finanziare lo sviluppo del documentario di questo giovane regista, ha indicato in una nota la Radiotelevisione della svizzera romanda RTS, che ha creato questo riconoscimento nel 2007 per sostenere le giovani leve.

Il film seguirà le orme del 21enne Luca, appassionato di natura e di tecniche di sopravvivenza ancestrali, che vuole staccarsi dalla società moderna per vivere al ritmo dei primi cacciatori-raccoglitori nello Yukon canadese.

Nato a Ginevra nel 1994, di nazionalità svizzera e spagnola, Louis Hans-Moëvi ha studiato cinema alla Scuola cantonale d'arte di Losanna (ECAL). Nonostante la sua giovane età vanta già una folta filmografia che comprende: "L'Alaska" (2021), "Intercontinental" (2019), "Lirio da paz" (2018), "Au-delà des cimes" (2017) e "Entre nous" (2017).

Date: 14.04.2022

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone ATS / Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84025855
Coupure Page: 1/1

14.04.2022

14.04.2022 20:00:00 SDA 0156bsf
Suisse / Vaud / Nyon / Nyon/Genève (ats)
Arts, culture, et spectacles, Cinéma

Vision du Réel: le prix Perspectives d'un Doc remis à un Genevois

Le prix RTS de soutien à la création documentaire "Perspectives d'un Doc" 2022 a été décerné jeudi soir dans le cadre du festival Visions du Réel à Nyon (VD). Il est revenu au réalisateur genevois Louis Hans-Moëvi pour son projet intitulé "La Carte n'est pas le Territoire".

D'un montant de 10'000 francs, ce prix contribuera à financer le développement du documentaire de ce jeune réalisateur, a indiqué la RTS dans un communiqué. Le film suivra les traces de Luca, 21 ans, passionné de nature et de techniques ancestrales de survie, qui souhaite rompre avec la société moderne et partir vivre au rythme des premiers chasseurs-cueilleurs au fin fond du Yukon canadien.

"La Carte n'est pas le Territoire" s'est distingué parmi six propositions sélectionnées à la suite d'un appel à projets lancé par l'Unité Documentaires de la RTS. Pour cette édition 2022, le jury était composé de Steven Artels (RTS), Isabelle Christianens (RTBF), Antoine Duplan (Le Temps), Bettina Hofmann (RTS) et Philippa de Roten (RTS).

Né en 1994 à Genève, Louis Hans-Moëvi a étudié le cinéma à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL) de 2015 à 2018. Sa filmographie comprend déjà "L'Alaska" (2021), "Intercontinental" (2019), "Lirio da paz" (2018), "Au-delà des cimes" (2017) et "Entre nous" (2017).

Partenaire du festival nyonnais depuis plus de vingt ans, la RTS a créé le prix Perspectives d'un Doc en 2007 pour soutenir la relève du genre documentaire.

Date: 13.04.2022

SENNHAUSERS FILMBLOG
Film is what works

Sennhausers Filmblog
8052 Zürich

https://sennhausersfilmblog.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83995994
Coupure Page: 1/3

13.04.2022

Veröffentlicht am 13. April 2022 13. April 2022 von Michael Sennhauser

HOW TO SAVE A DEAD FRIEND von Marusya Syroechkovskaya





Die 16jährige Marusya in Moskau ist überzeugt, sie werde das Ende des Jahres 2005 nicht mehr erleben. So viele ihrer Freundinnen und Freunde sind bereits tot – Suizid wirkt unter diesen Teenagern in Putins neuem Russland wie der letzte verbliebene Akt des Widerstands.

Visions du Réel Festival international de cinéma Nyon Visions du Réel Festival international de cinéma Nyon

Aber dann lernt Marusya Kimi kennen, der so deprimiert, überdreht und überraschend ist, wie sie selbst. Und süchtig nach Kicks, nach Substanzen, nach Ideen. Kimi studiert Geschichte, wenn er dazu kommt; Marusya will Filme machen.





Kimi und Marusya © Docs Vostok/Sisyfos Film

Er sitzt Nächte lang neben ihr, wenn ihre Depression zu stark wird. Er bringt sie zum Lachen: «Ich war überzeugt, niemandem könne es schlechter gehen als mir. Du machst mir Hoffnung!»

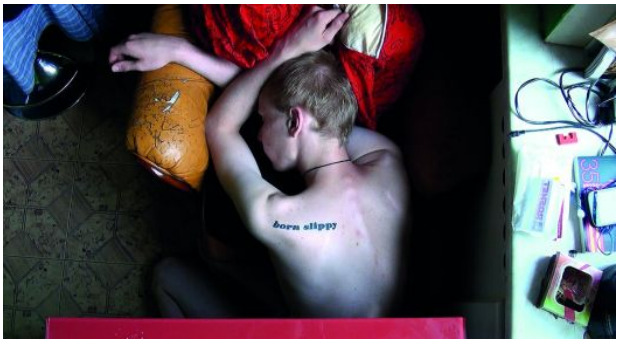
Die beiden werden unzertrennlich, sie heiraten. Marusya hält alles mit der Kamera fest, das Gerät ist ihr Kommunikationskanal, ihr Schutzschild, ihr Hoffnungsträger.

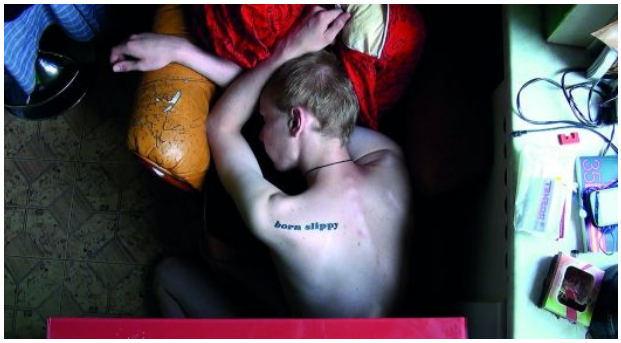
Dann merkt Marusya, dass die Drogen Kimi wichtiger werden als sie.

Junkie-Filme haben oft den gleichen Rahmen, den gleichen Verlauf. Auch How to save a Dead Friend ist so gesehen ein Genre-Film, eine Variation auf längst bekannte Schemata.

Und trotzdem ganz anders.

Auch wenn diese Junkie-Jugend, die erwartungsgemäss mit dem Tod von Kimi endet (und beginnt, das Begräbnis steht am Anfang des Filmes), ist die Ausgangslage eine andere als bei den meisten vergleichbaren Filmen.

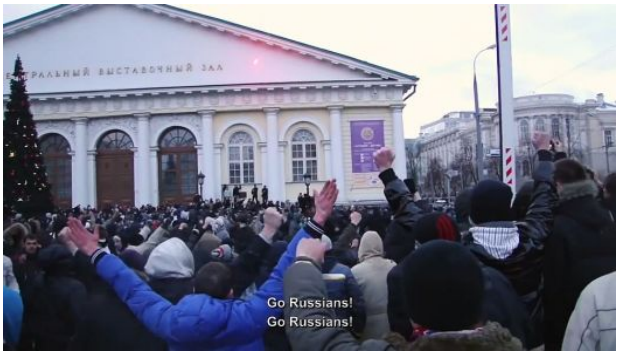


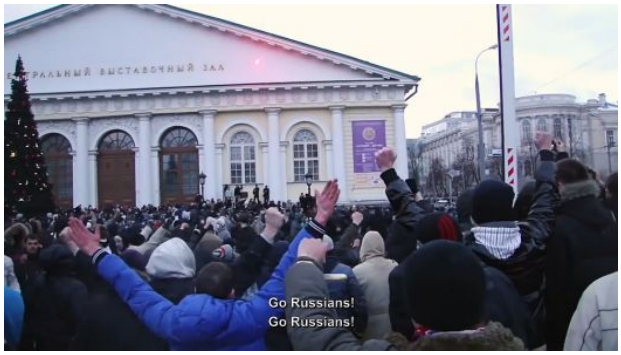


Kimi © Docs Vostok/Sisyfos Film

Marusya hat 2005 angefangen zu filmen; es gibt Familienaufnahmen von ihr, Kinderbilder, Aufnahmen von der Neujahrsfeier 1999, Putins erster Fernsehneujahransprache nach seiner Machtübernahme von Boris Jelzin, sein Versprechen von Demokratie, Freiheit und Russlands neuer Grösse.

Solche Neujahrsansprachen bilden die Zeitanker in diesem Film, der sich über fast die ganze bisherige Putin-Ära erstreckt. In den Jahren der verzweifelten Liebe zwischen Kimi und Marusya ist es Putins Statthalter Medwedew, der die Reden hält.





Aber Marusyas Aufnahmen machen diesen Film zu einer Langzeitdokumentation mit persönlichem Fokus und gerade dadurch auch zu einem aufschlussreichen Langzeitdokument.

An der russisch-schwedisch-norwegischen Koproduktion sind auch ARTE und der Rundfunk Berlin Brandenburg beteiligt. Marusya Syroechkovskaya und ihre russische Produzentin Ksenia Gapchenko haben Russland kurz nach Beginn des russischen Überfalls auf die Ukraine im März 2022 verlassen.

Zusammen mit dem schwedischen Koproduzenten Mario Adamson betont das Produktionsteam auf der Webseite zum Film , dass in diese vorwiegend europäisch finanzierte Produktion keine staatlichen Gelder der russischen Regierung eingeflossen seien.

Das ist eine überaus verständliche Anmerkung in der gegenwärtigen Situation. Schliesslich wirkt der ganze Film vor dem Hintergrund des aktuellen Krieges völlig anders, als er es allenfalls bei einer Premiere im Februar an der Berlinale getan hätte.

Aber im Februar war How to save a Dead Friend noch gar nicht fertig gestellt. Den letzten Postproduktionsschliff bekam dieser Dokumentarfilm nach Angaben von Gapchenko im März, also ganz kurz vor der gestrigen Weltpremiere an den Visions du réel in Nyon.

Dieser letzte Schliff hat es in sich, wie die ganze überaus sorgfältige Produktion. Die Organisation der riesigen Materialmengen, das unglaublich subtile und wirkungsvolle Sounddesign und den Schnitt hat die Filmemacherin mit Hilfe des aus Damaskus stammenden Qutaiba Barhamji gestemmt.

Die Originalaufnahmen und das Fernseharchivmaterial der Neujahrsreden (das der Kreml auf seiner Webseite zum freien Gebrauch zur Verfügung stellt) wurden ergänzt durch Drohnenaufnahmen der Moskauer Quartiere, in denen sich Marusya und Kimi bewegten, und mit atemberaubend verfremdeten Animationen nächtlicher Hochhausbilder, welche der Tristesse zuweilen eine traumartige Überwältigung gegenüberstellen.

How to save a Dead Friend mag im Kern eine Junkie-Geschichte sein wie hunderte andere. Aber als Rückblick auf eine Jugend in Putins Russland, der «Depression Federation», als das es von den Kids im Film mit einem russischen Wortspiel bezeichnet wird, lehnt sich dieser Film auch bei etlichen anderen an, die wir in den letzten Jahren gesehen haben.

Verblüffenderweise gehört dazu – auch dank dem Einsatz der Grunge-Musik von Hole, den Songs von Joy Division und vielen russischen Original-Stücken aus der Zeit – Kirill Serebrennikovs Leto , obwohl der in den 1980er Jahren der Sowjetunion spielt.

Die sorgfältige Produktion, insbesondere auch das Sounddesign, macht dieses Stück Zeitgeschichte von Marusya und Kimi in Moskau zudem zu einem komplexen, dichten Kunstwerk.

Teilen via: Klick, um auf Facebook zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klick, um über Twitter zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klicken, um auf WhatsApp zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klick, um auf LinkedIn zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet)

ähnliche Beiträge:

DEAD FUCKING LAST von Walter Feistle Cannes 19: THE DEAD DON'T DIE von Jim Jarmusch (Wettbewerb) Nifff 09: ‚Dead Snow' – ‚Død snø' von Tommy Wirkola Filmpodcast Nr. 87: Before the Devil knows you're dead, Bergauf bergab, Kubrick, Götz George, Erik Ode. Kategorien Film Schlagwörter coming of age , drogen , drogenfilm , Jugend , junkie , Russland

Kommentar verfassen Antwort abbrechen

Date: 13.04.2022

Nau

Nau
3097 Liebefeld
0800 81 88 81
https://www.nau.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 13'754'937

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83995995
Coupure Page: 1/2

13.04.2022

Regisseur Marco Bellocchio zwischen Realität und Fiktion

Der italienische Regisseur, Drehbuchautor und Produzent Marco Bellocchio hat im Rahmen der 53. Ausgabe des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel den Ehrenpreis erhalten. Gegenüber Keystone-SDA erzählt er von seinem neuesten Film und warum ihm für seine Arbeit die unmittelbare Realität nicht reicht.

Das Wichtigste in Kürze

Marco Bellocchio ist Ehrengast am Filmfestival Visions du Réel.

13. April 2022, SDA

Zu diesem Anlass wurde sein neuester Dokumentarfilm «Marx can wait» (2021) uraufgeführt.

Dieser Preis sei «besonders wichtig, weil er das prekäre Gleichgewicht zwischen Fiktion und Dokumentarfilm anerkennt». Das sagte Marco Müller, ehemaliger Direktor der Filmfestivals von Venedig und Locarno, der für seine Laudatio per Videolink aus Shanghai zugeschaltet war.

«Ich habe viele Auszeichnungen für mein Lebenswerk erhalten, was für mich nur eines bedeutet: Was ich mache, wird oft nicht sofort verstanden und die Wertschätzung kommt erst mit der Zeit», kommentiert Bellocchio gegenüber der Nachrichtenagentur Keystone-SDA.

Tatsächlich gilt Bellocchios Filmschaffen seit seinem Debüt «Pugni in tasca» (1965) als nonkonformistisch. Der Film wurde im selben Jahr beim Filmfestival von Locarno mit dem damaligen Silbernen Segel ausgezeichnet.

Bellocchio hat in seiner langen Karriere sowohl Spiel- als auch Dokumentarfilme gedreht. Er bevorzuge weder das eine noch das andere, sondern nutze das eine und das andere «je nach Projekt». «Mich hat die unmittelbare Realität stets fasziniert. Aber das war mir nicht genug. Also habe ich in den letzten Jahren häufiger versucht, sogenanntes Repertoire-Material mit den Bildern, die ich drehe, zu mischen», sagt Bellocchio. Er finde darin «eine Synthese und einen Stil». Als Beispiele führt der Regisseur Filme wie «Buongiorno, notte» (2003), «Vincere» (2009) und «Marx can wait» an. «Es geht mir darum, eine Verbindung zu den Bildern der Vergangenheit herzustellen.»

«Marx can wait» thematisiert den Selbstmord seines Zwillingsbruders im Jahr 1968. Am 16. Dezember 2016 versammelte der Regisseur seine noch lebenden Geschwister Bellocchio; mit diesen Bildern beginnt der Film. «Von da an galt meine ganze Aufmerksamkeit diesem abwesenden Gast.»

«Der Film ist der Versuch zu verstehen, etwas mehr zu entdecken, als ich es bis dahin getan hatte», sagt Bellocchio. «Ich war immer der Jüngste in der Familie, aber jetzt habe ich ein gewisses Alter», lächelt er. Bewegt haben ihn die «sehr starken und sehr emotionalen Reaktionen», seines Publikums auf den Film, obwohl «ich doch eine sehr persönliche Geschichte erzählt habe». Davon sei das Publikum weit entfernt. Aber vielleicht «finden ja viele von ihnen im Film Qualen, Ängste und Unglück, die auch in anderen Familien verbreitet sind».

Bellocchio betont, er habe diesen Film nicht als Therapie gedreht. Aber: «Er hat mich auf jeden Fall bewegt, er hat mir etwas offenbart, das ich immer aus der Ferne oder durch die Erfahrungen anderer oder durch Figuren, die ich mir ausgedacht hatte, betrachtet hatte». Neben Bellocchios Geschwistern kommen in dem Film auch seine beiden Kinder Pier Giorgio und Elena vor: «Die Geschichte geht weiter, auch in den Fragen, die sie mir während des Films stellen.»

In «Marx can wait» hat Bellocchio viele Szenen aus seinen früheren Filmen eingebaut, die ebenfalls mit der Familiendynamik zu tun haben. Zu dem Verfahren sagt der Regisseur, er habe sich während des langen Schnitts « nach und nach an diesen oder jenen Film erinnert, der in irgendeiner Weise das, was wir erzählen, zusammenführen und darstellen könnte».

Nau
3097 Liebefeld
0800 81 88 81
https://www.nau.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 13'754'937

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83995995
Coupure Page: 2/2

Als charakteristisch betrachtet Bellocchio auch, dass «die Aussagen der Protagonisten ausreichend waren, ihre Stimmen waren deutlicher, als ich es hätte sein können, wenn ich die Episoden inszeniert hätte». Als Beispiel führt er den Tod seines Bruders an.

«Die Turnhalle, in der sich die Tragödie abspielte, gibt es nicht mehr, wir haben eine sehr ähnliche rekonstruiert, in der ich diesen Brief las, den mein Bruder Camillo mir geschickt hatte und den ich 'vergessen' hatte.» Bellocchio bezeichnet das als «Armut an Sensibilität». Denn «hinter dieser Nachricht stand eine flehentliche Bitte um Hilfe».

Der Regisseur, der 1939 in Bobbio in der norditalienischen Provinz Piacenza geboren wurde, sagt, dass «die Momente in Bobbio eine Quelle der Inspiration waren». «Im Kino stellt man sich etwas vor und versucht, das darzustellen, was man selbst erlebt hat, und zwar auf komplexe und indirekte Weise», erklärt der Regisseur. « Bestimmte Antworten, wie zum Beispiel in 'Marx kann warten', geben einem etwas zutiefst Wahres zurück.»



Marco Bellochhio im Jahr 2016. - keystone

Date: 13.04.2022

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'295'000
Page Visits: 7'998'597

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83995997
Coupure Page: 1/1

13.04.2022

cinéma

Marco Bellocchio: «Tous les faits sont vrais à la base»

Invité d'honneur de Visions du Réel, le célèbre cinéaste italien y a donné une master class. Brassant fictions et documentaires, son œuvre démontre la porosité des deux genres

12 avril 2022, Antoine Duplan

A l'instar du mur de Berlin, les barrières les plus infrangibles finissent par s'effondrer. Ainsi, la barricade dressée entre le documentaire et la fiction commence à se défaire. Les fantaisies débridées se lestent de réel, les approches objectives s'enrichissent d'échappées vers l'imaginaire. Choisir Marco Bellocchio comme hôte d'honneur de Visions du Réel va dans ce sens. Le fameux réalisateur italien permet au festival international de cinéma de «clarifier sa position, qui est une position de liberté», rappelle sa directrice, Emilie Bujès.

Date: 13.04.2022

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83995993
Coupure Page: 1/3

13.04.2022



Il traditore

Il traditore

[...] Per usare le parole di Pier Paolo Pasolini si è di fronte a un cinema che è di «prosa espressionistica», che è ancorato al racconto, a un preciso contenuto, ma sfiora la poesia, per l'attenzione allo stile (e alla dimensione emotiva).

[...] Di un film così, che non santifica Buscetta ma che, sfrondando la sua biografia dai dettagli dei suoi traffici criminali, ce lo presenta nella giusta dimensione di "traditore" anticonformista, ha un gran bisogno l'Italia odierna, assopita per disincanto, delusione e cinismo.

Podcast

Audio-Reading

Text: Maria Di Salvatore | Reading: Eleni Molos | Concept & Editing: Lena von Tscharner

Your browser does not support HTML5 Audio!

Find a list of all our Podcasts here .

ONLINE STREAMING (Switzerland) by Filmexplorer's Choice on cinefile.ch and filmingo.ch

Screenings at Visions du Réel Nyon 2022

L'ultimo film di Marco Bellocchio conferma lo spirito curioso e innovativo del regista che, sessanta anni dopo il suo

rivoluzionario I pugni in tasca (1965), riesce ancora a sorprendere con temi nuovi, pur rimanendo fedele al suo stile. Qui affronta la storia di un pentito, Tommaso Buscetta, che non si sente tale, ma solo tradito dalla nuova Mafia spregiudicata dei Corleonesi e quindi decide di collaborare con la Giustizia, portando, con le sue rivelazioni, a ben 366 mandati di cattura (1984) e, di fatto, svelando per la prima volta – al giudice Giovanni Falcone – la struttura e l'organizzazione di Cosa Nostra.

La prima sequenza, ambientata di notte a Palermo a inizio anni Ottanta, in occasione della festa di Santa Rosalia, in una villa sul mare, tra valzer e musica – una versione decadente dei grandiosi balli del viscontiano Gattopardo –, contiene già tutta la forte tensione che anima il film. I variopinti fuochi d'artificio che solcano il cielo, a siglare con euforia un patto di convenienza tra famiglie mafiose, contrastano con la violenza del rumore della polvere da sparo, così come i brindisi ai futuri guadagni promessi dal traffico di eroina hanno una controparte sinistra nel viso pallido e in astinenza di Benedetto, figlio di Buscetta.

Due elementi mantengono una tensione viva e costante per tutto il film: uno è riconducibile alla centralità dell'azione propria del genere poliziesco in cui si inserisce questo film; l'altro è il forte interesse di Bellocchio per la psicologia dei personaggi, che qui significa spesso un conflitto fra le circostanze esterne e lo stato d'animo del protagonista, tradito nei suoi “antichi” valori mafiosi e lontano dai suoi affetti. Per usare le parole di Pier Paolo Pasolini si è di fronte a un cinema che è di «prosa espressionistica», che è ancorato al racconto, a un preciso contenuto, ma sfiora la poesia, per l'attenzione allo stile (e alla dimensione emotiva). Masino (Tommaso Buscetta), interpretato magistralmente da Pierfrancesco Favino, non si riconosce più nei valori di Cosa Nostra, ormai in mano a Totò Riina, un'organizzazione efferata e avida, che non risparmia dalla vendetta anche i bambini. Così Buscetta diventa una sorta di “conformista” al contrario – solo per solitudine e pensosità ricorda il protagonista dell'omonimo film di Bernardo Bertolucci – per cui risponde ai torti ricevuti (perde i figli e altri membri della famiglia) nell'unica maniera possibile secondo la sua intelligenza: innescando una rivoluzione nel mondo mafioso e scuotendo un sistema che pareva intoccabile.

Di un film così, che non santifica Buscetta ma che, sfrondando la sua biografia dai dettagli dei suoi traffici criminali, ce lo presenta nella giusta dimensione di “traditore” anticonformista, ha un gran bisogno l'Italia odierna, assopita per disincanto, delusione e cinismo. Suscitano nostalgia i notiziari e le reazioni sorprese di giudici e giornalisti dell'epoca di fronte a tanti nomi, tante denunce, perché oggi tutto questo non fa più scalpore. Non stupisce sapere che il film sia stato accolto con applausi alla proiezione in alcune sale di Palermo (toccanti le note del Va', pensiero , mentre si annunciano gli ergastoli dei mafiosi), perché gli spettatori che rivivono attraverso lo schermo delitti e processi avvenuti decenni fa, riconoscono in quest'uomo l'inizio di un possibile cambiamento che non si è compiuto, ma che anzi è stato affondato proprio quando ha toccato l'inquietante rapporto fra Mafia e politica con le accuse di Buscetta a Giulio Andreotti.

L'urgenza morale e l'indagine psicologica sono egualmente prioritarie negli intenti del regista, per cui è difficile distinguere se Il traditore racconti venti anni di vicende giudiziarie italiane attraverso il personaggio di Buscetta o se invece abbia al centro i conflitti interiori di una personalità interessante e i fatti storici facciano invece da sfondo. Bellocchio riesce a comporre delle scene quasi pittoriche: il chiasso e il forzato entusiasmo delle immagini della prima sequenza contrastano con il silenzio surreale del finale, laddove in una notte di luna piena Masino è solo, sul tetto della sua abitazione in Florida, armato di fucile per difendersi, mentre il sonno denso di incubi incalza e lo riporta all'omicidio da lui compiuto anni prima ai danni di un padre, il giorno del matrimonio del figlio, quando la vittima non poteva più portare il figlio con sé, e quindi proteggersi da eventuali sicari. Infatti nel corso del film ricorre di frequente il tema della famiglia intesa come valore, principio degli uomini d'onore di vecchio stampo, e di Masino, soprattutto nel forte legame tra padre e figlio: non solo il rapporto del protagonista con i figli e il rimpianto per averne persi due ammazzati dalla Mafia, ma anche il legame quasi paterno che instaura con il giovane Falcone (Fausto Russo Alesi ne accentua la serietà nella sua interpretazione), cui consiglia proprio di formare una famiglia.

È l'arena del processo a trasformare traditi e traditori in personaggi di un dramma psicologico interpretato con

incredibile maestria dai vari attori, in particolare Fabrizio Ferracane nei panni di Pippo Calò e Luigi Lo Cascio in quelli di Salvatore Contorno. Il “confronto” in aula tra Masino e Pippo Calò (uccisore dei figli di Buscetta, che alla sua protezione li aveva affidati quando era partito per il Brasile) sintetizza tutta la delusione, l'amarezza di Masino, tradito da colui che credeva fosse un amico fraterno. Nel volto di Masino c'è un dolore cocente, che ricorda quello di Noodles (Roberto De Niro) nei confronti di Max (James Woods) di C'era una volta in America (1984).

Il regista consegna al pubblico un film epico per l'ampia portata delle vicende storiche e umane che rappresenta, affidandole a un cast artistico e tecnico notevole (riuscita e indimenticabile la colonna sonora di Nicola Piovani). Un po' artefatta e inverosimile la sequenza in cui Masino, torturato e sfatto, è su un elicottero con una pistola puntata alle tempie dalla polizia brasiliana, mentre si trova di fronte la moglie Cristina, che penzola da un altro velivolo, pronta a essere lanciata nel vuoto se lui non si decide a parlare. Ma forse ricordare allo spettatore che si è davanti a uno schermo, che si tratta pur sempre di finzione, serve ad apprezzare meglio un'opera altrimenti pienamente riuscita e assolutamente imperdibile.

Text: Maria Di Salvatore | Audio/Video: Lena von Tscharner

First published: September 22, 2019

Il traditore | Film | Marco Bellocchio | IT-FR-BRA-DE 2019 | 135’

More Info

#Visions du Réel Nyon #History

Explore more

The Chronicles of Melanie

[...] Turning propaganda material in a work of art, he demolishes the ideology that pervades the ...

State Funeral

[...] Au féminin, nous découvrons le visage caché de la guerre, dont la douleur la plus ...

Coma

Date: 13.04.2022

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/fr

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83995990
Coupure Page: 1/3

13.04.2022

Critique 13. April 2022



Theo Metais

Visions du Réel 2022 - «Chaylla» : L'envers d'une plainte pour violence conjugale



© Visions du Réel 2022

Présenté en première mondiale et en Compétition Internationale Longs Métrages du festival Visions du Réel 2022, «Chaylla» dévoile l'humble et douloureux récit d'une jeune mère qui tente de porter plainte pour violence conjugale.

Une mère solaire, bouleversante, à fleur de peau, brisée, battue, abattue, une «warrior» comme elle dit, et qui n'a

Date: 13.04.2022

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/fr

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83995990
Coupure Page: 2/3

13.04.2022

d'yeux que pour ses enfants. Issue d'un foyer dysfonctionnel, d'une mère violée par son père, enfant de la DDASS ; Rebahia Chaylla aura manqué d'un socle, c'est certain. Et à Roubaix, au cœur de ce qui fut, jadis, l'un des fleurons de l'industrie textile française, devenue depuis l'une des villes les plus pauvres de France, des schémas se répètent. «Chaylla» raconte une humanité en friche sur l'horizon plat d'un paysage économique désolé. Rebahia tente de se (re)construire pour venir à bout d'une relation physiquement et mentalement abusive.

À son avocat du barreau de Béthune, elle raconte que tout a commencé après que leur fils a été diagnostiqué d'une mucoviscidose. Punitif et victimisant, son conjoint lui fera porter le fardeau de cette maladie, il s'est réfugié dans l'alcool, jusqu'à 20 cannettes (50 cl) par weekend. S'ensuivent cinq pancréatites en un an, puis viendra un coup porté au nez. Dans la déposition, il est écrit que du sang a éclaboussé leur fils. C'est elle qui ouvre le documentaire. Les yeux noirs, la gorge serrée, la tête haute, elle parle ouvertement des violences dont elle est/fut la victime. Les mots se libèrent, plus édifiants encore, les maux qu'ils renferment. Et «Chaylla» de saisir une émotion vive.



© Novanima productions

Les conversations avec la belle-mère paternelle donnent le ton : «Mon fils ! 0, nul à chier» . Il apparaîtra d'ailleurs, le temps d'un baiser furtif, volé le jour des 4 ans de leur fils. C'est qu'il a le sens des mondanités, mais quand il s'agit d'être père… Depuis, Rebahia a trouvé refuge à Lens, à l'« Accueil 9 de Cœur ». Empêtrée dans cette relation toxique, portée par l'espoir de créer un foyer stable pour ses enfants, elle revient, toujours, et accepte l'inacceptable auprès de cet homme. Prête pour le « coup fatal », confie-t-elle à son psychologue. Et ce ne sont pas les mots de la Police lors du dépôt de plainte qui pourront l'apaiser. Les cinéastes Clara Teper et Paul Pirritano accompagnent la jeune femme d'une élégante caméra en retenue pour dévoiler l'envers de ces procédures périlleuses et le courage qu'elles requièrent.

Une belle félicité élève le documentaire lorsqu'elle se confie à cette amie qui s'est extirpée d'une situation similaire. «Mes copains ont tous bu, ils m'ont tous frappé» nous dit-elle. Bientôt les sanglots se mêlent à l'hilarité formidable de ces deux femmes capables de rire de ce qui vous abat. «Chaylla» aura cette force. Les deux

Date: 13.04.2022

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/fr

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83995990
Coupure Page: 3/3

documentaristes donnent au récit de Rebahia Chaylla une valeur universelle, tout en rendant hommage à l'humanité qu'ils explorent. Une leçon d'entraide, de courage; un exploit qui tient aussi et surtout à la personnalité de la jeune femme, à la bonhomie de son entourage. Le parcours de celle qui obtient gain de cause, alors qu'elle est effrayée à l'idée d'envoyer le père de ses enfants en prison, ne manquera pas d'ouvrir un vaste débat. Sensible et nécessaire, teinté d'humour et de poésie, «Chaylla» fait certainement partie de ces documentaires trop rares.

4/5

Découvrez le film en ligne sur le site du festival.

(Année : 2022 / Durée : 72' / Langue : Français / Format : HD, 16:9)

Bande-annonce

Cet article vous a plu ?

Oui Non

Date: 13.04.2022

tvsvizzera.it

tvsvizzera.it
6903 Lugano
091 803 51 11
https://www.tvsvizzera.it/tvs

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 14'000
Page Visits: 118'270

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84008720
Coupure Page: 1/2

13.04.2022

Il cinema di Marco Bellocchio premiato in Svizzera

13 aprile 2022

Il festival del cinema Visions du Réel' di Nyon, arrivato alla sua 53esima edizione, ha conferito al cineasta italiano Marco Bellocchio il Premio d'onore. L'82enne regista è ospite d'onore a Nyon, dove è stato presentato lunedì sera in prima svizzera il suo ultimo documentario "Marx può aspettare" e dove martedì pomeriggio ha tenuto una masterclass.

Nella laudatio, Marco Müller, già direttore della Mostra di Venezia e del Locarno Film Festival, in collegamento video da Shanghai ha affermato che questo premio è "particolarmente importante perché riconosce l'equilibrio precario tra finzione e documentario", ha indicato il festival in una nota.

"Ho avuto molti premi alla carriera - ha replicato Bellocchio - il che per me significano solo una cosa: quello che io faccio spesso non è capito subito e un apprezzamento arriva con il tempo".

Il cinema di Bellocchio infatti è anticonformista a partire dal suo esordio con "Pugni in tasca" (1965), premiato lo stesso anno al Locarno Film Festival con l'allora Vela d'argento. Bellocchio nella sua lunga carriera si è occupato sia di film di finzione sia di documentari. Afferma di non prediligere nessuno dei due, ma di impiegare l'uno o l'altro "a seconda del progetto".

"È come se la realtà diretta mi affascinasse ma non fosse sufficiente per cui varie volte, e in modo più accentuato negli ultimi anni, c'è questo tentativo di mescolare materiale cosiddetto di repertorio con le immagini che giro io", spiega Bellocchio, dicendo che lì trova "una sintesi e uno stile". Cita poi gli esempi di "Buongiorno, notte" (2003), "Vincere" (2009) e "Marx può aspettare". "Nella mia pratica l'obiettivo è riconnettermi con le immagini del passato", afferma Bellocchio.

Una tragedia familiare

"Marx può aspettare" tratta del suicidio del fratello gemello avvenuto nel 1968. Il regista il 16 dicembre 2016 raduna i fratelli e le sorelle Bellocchio ancora in vita, è con queste immagini che si apre il film. "Da lì tutta la mia attenzione si è concentrata su quel convitato assente" spiega Bellocchio.

"Il percorso del film è di cercare di capire, di scoprire qualcosa di più di quanto io non avessi fatto fino ad allora", afferma Bellocchio. "Io poi sono stato sempre il più piccolo della famiglia però adesso anch'io ho una certa età", prosegue ridendo.

"C'è stata da parte dei miei fratelli una grande generosità e una grande sincerità, ed è su quest'ultima che è costruito il film", afferma il regista. "La cosa che mi ha commosso, che mi ha coinvolto, è che pur parlando di una vicenda assolutamente personale ho trovato delle risposte molto forti e molto emotive da un pubblico lontano dalla mia storia", spiega Bellocchio, "perché molti ritrovano una serie di tormenti, di angosce e di infelicità che è molto comune all'istituto della famiglia".

Bellocchio afferma di non aver fatto questo film come una terapia tuttavia dice "certamente mi ha smosso, mi ha svelato qualcosa che avevo sempre guardato un po' da lontano o attraverso esperienze di altri o di personaggi che avevo immaginato". Nel film oltre ai fratelli e alle sorelle di Bellocchio ci sono anche i due figli Pier Giorgio e Elena, "la vicenda continua e cammina anche nelle domande che loro mi fanno durante il film", spiega il regista.

Montaggio e testimonianze

In "Marx può aspettare" ci sono parecchie scene tratte da film precedenti di Bellocchio, anch'esse legate alle dinamiche familiari. A questo proposito il regista afferma che nel corso del montaggio, durato parecchio, "poco alla volta mi sono ricordato di questo o quel film che poteva in qualche modo fare fusione e rappresentazione rispetto a

tvsvizzera.it
6903 Lugano
091 803 51 11
https://www.tvsvizzera.it/tvs

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 14'000
Page Visits: 118'270

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84008720
Coupure Page: 2/2

quello che stavamo raccontando".

Bellocchio cita come aspetto caratteristico di questa pellicola il fatto che "le testimonianze dei protagonisti fossero sufficienti". "La loro voce era più forte di quanto io avrei potuto fare se avessi messo in scena gli episodi, per esempio la morte di mio fratello", spiega il regista.

"La palestra dove è avvenuta la tragedia non c'è più, ne abbiamo ricostruita una molto simile in cui io ho letto questa lettera che Camillo mi aveva mandato e di cui mi ero 'dimenticato'", afferma Bellocchio. Quella che lui stesso definisce come "una povertà di sensibilità". "Dietro quel messaggio c'era una grande richiesta di aiuto", dice.

Il regista, nato a Bobbio, in provincia di Piacenza nel 1939 afferma che "i momenti a Bobbio sono stati fonte d'ispirazione". "Nel cinema tu immagini e cerchi di rappresentare quella che in parte è stata la tua vita, in modo molto complesso e indiretto", spiega il regista. "Certi ritorni come per 'Marx può aspettare' ti restituiscono qualcosa di profondamente vero", prosegue.



Il documentario di Bellocchio è stato presentato lunedì al festival Visions du Réel, uno dei festival del documentario più importanti d'Europa. © Keystone / Laurent Gillieron

Date: 13.04.2022

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'295'000
Page Visits: 7'998'597

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84008719
Coupure Page: 1/1

13.04.2022

Escalade

Adam Ondra: «J'apprends à accepter que mes faiblesses ne deviendront jamais des forces»

Beaucoup tiennent le Tchèque de 29 ans pour le meilleur grimpeur du monde. Dans un entretien accordé au « Temps» en marge du festival Vision du Réel, il évoque sa pratique, son échec aux Jeux olympiques et l'art délicat de saisir le rythme des voies d'escalade les plus complexes

13 avril 2022, Lionel Pittet

Grand soleil, grandes bières et grandes discussions sur la «place du Réel», épicentre à ciel ouvert du festival Visions du Réel à Nyon, ce lundi en fin d'après-midi. Les spectateurs qui quittent la Grande Salle évoquent «le grimpeur » dont ils viennent de découvrir le portrait cinématographique. Pour les profanes, il est «impressionnant», «bizarre » ou «obsessionnel». Pour les initiés, c'est une star, presque une légende vivante.

Date: 13.04.2022

laRegione

Online-Ausgabe

La Regione Ticino
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://laregione.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 238'000
Page Visits: 941'152

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84008723
Coupure Page: 1/2

13.04.2022

Il bisogno dell'acqua al Festival di Nyon

Elemento primario di 'L'îlot!' di Tizian Büchi, 'Dogwatch – Vardia' di Gregoris Rentis e 'Tara' di Volker Sattel e Francesca Bertin.

13.04.2022

Noi siamo animali terreni, ma molto del nostro vivere, se non tutto, ha che fare con l'acqua. In modi e punti di vista diversi lo hanno raccontato in questi giorni a Nyon durante il Festival Visions du Réel almeno tre film nel concorso lungometraggi: lo svizzero 'L'îlot' di Tizian Büchi, il greco 'DogwatchVardia' di Gregoris Rentis e l'italo-tedesco 'Tara ' di Volker Sattel e Francesca Bertin. Tre film lontani narrativamente e anche come capacità di emozionare, eppure tutti necessari per riuscire nell'improba impresa di renderci coscienti della realtà del tempo che viviamo, che non può essere risolta con la guerra in Ucraina, con il Campionato del mondo di polo femminile in svolgimento in Argentina, con le elezioni in Francia. Certo l'acqua è un tema basilare, per il mistero che ancora avvolge il nostro debito ancestrale, sul bisogno che ne abbiamo per i traffici commerciali, sulla ricreazione che ci regala, sull'inquinamento che noi alle acque doniamo, sulla loro vitale importanza. Gagarin lo aveva per primo notato, in quell'aprile del 1961, siamo un pianeta azzurro. Ma quanto ce ne importa?

Ne 'L'îlot!', Tizian Büchi ci porta a Losanna, sulle rive di uno dei fiumi che andranno a tuffarsi nel lago, un quasi isolotto misterioso vive nei pressi di un gruppo di abitazioni periferiche abitate per lo più da immigrati. Qui incontriamo due uomini destinati a controllare il luogo, a impedire a estranei di violarlo, a offrire sicurezza agli abitanti di un luogo dove i giovani per sentire rumore scoppiano palloncini appena riempiti d'aria. Uno è un immigrato angolano portoghese di colore, che ha vissuto la guerra d'indipendenza del suo Paese; l'altro è un iracheno in cerca di una moglie vergine da chiudere in casa a fare figli. Gli è andata male nel suo Paese e ora vede il tempo passare inesorabile. Creano barriere intorno al fiume per evitare che i giovani scoppino mortaretti e che coppie d'innamorati sventurati finiscano annegati. Il film ci trascina in un pavido mondo dove il mistero dell'acqua regala l'unico brivido per sentirsi vivi, in una società che si è autoesclusa alla vita, regalandosi la solitudine, in nome della sicurezza.

Acqua lontana eppure presentissima in 'Dogwatch – Vardia', film in cui il regista, Gregoris Rentis, come un buon entomologo ci mostra il destino di mercenari privati restati senza lavoro perché assunti fino a poco tempo fa per difendere le navi da carico che attraversavano l'area ad alto rischio sulla costa somala. Visto che al giorno d'oggi gli attacchi sono diminuiti, i mercenari incontrano un nuovo problema: la mancanza di azione. Lo stesso devono tenersi in allenamento quotidiano per affrontare un nemico inesistente. Una situazione assurda, una sfida per Rentis il farci sentire partecipi del dramma di un gruppo di mercenari, ma l'interesse del film si sposta sulle scelte militariste di questo gruppo di persone che non sono impiegati normali, ma persone che ogni giorno si allenano per uccidere, che non si pongono problemi morali su chi saranno le loro vittime. E guardando il film si pensa all'oggi, in Yemen, in tante parti d'Africa, in Ucraina, dove i loro fratelli mercenari operano, dopo essersi allenati come loro. Certo, basta essere pagati, ma non ditemi che è un lavoro l'uccidere a contratto. Anche per proteggere un carico. Con freddezza, venata forse di simpatia, il regista racconta questa algida storia all'ombra della morte.

Il terzo film in concorso ci porta in Italia a Taranto. Si tratta di 'Tara' dei documentaristi Volker Sattel e Francesca Bertin. Il titolo si riferisce al Tara, un corto e importante fiume di Taranto stranamente sfuggito all'inquinamento della città siderurgica, ma ora sofferente di abbandono e degrado ambientale. Interessante la storia del fiume che ancora oggi è frequentato da tarantini che credono che le acque abbiano proprietà curative. Addirittura, si racconta che contadini e fattori usavano portare qui i cavalli azzoppati perché guarissero. Il fiume è un pretesto per scoprire il dramma di una città sospesa tra la fine di un'epoca industriale segnata da un folle inquinamento e un futuro di degrado umano e ambientale dovuto alla fine di un'economia e al nero futuro di disoccupazione. Questo film è una terribile disamina del fallimento di un'idea chiamata 'progresso', e si resta angosciati di fronte a un vecchio documentario che il film ingloba, dove si vedono espiantare millenari ulivi e cancellare con le mine millenni di storia per offrire una pianura alla costruzione della mostruosa acciaieria. E oggi cos'è cambiato? Nulla. Nel mondo ovunque si distruggono foreste e, peggio, si consumano ghiacciai ancora nel nome del 'progresso'. Ne vale la pena?

Date: 13.04.2022

laRegione

Online-Ausgabe

La Regione Ticino
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://laregione.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 238'000
Page Visits: 941'152

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84008723
Coupure Page: 2/2

È quello che ci chiede questo film.



Da 'Tara', di Volker Sattel e Francesca Bertin

Date: 13.04.2022

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 870'309

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84008721
Coupure Page: 1/3

13.04.2022

Visions du réel: avec «Fuku Nashi, Julie Sando veut se réconcilier avec le Japon

Avec «Fuku Nashi», la cinéaste qui a grandi à Mies signe un huis clos intimiste et personnel sur sa relation avec sa grand-mère japonaise.

13 avr. 2022, Maxime Maillard

Née d'un père japonais et d'une mère suisse, Julie Sando a longtemps dissimulé ses origines nippones. A Mies où elle a grandi, «il y avait très peu de gens comme nous», se souvient-elle, évoquant un racisme ordinaire. Son identité s'est ainsi développée en clair-obscur, dans l'entre-deux et le rejet d'une part d'elle-même. «Je ne pouvais pas partager ce que je vivais avec d'autres.»

Une problématique suggérée de manière sensible par son film «Fuku Nashi», à voir vendredi et samedi à Visions du Réel. «Je l'ai fait pour les personnes issues de la mixité raciale et culturelle», explique l'ancienne du gymnase de Nyon, passée entretemps par la Haute école d'art et de design de Genève.

Ce moyen-métrage intimiste immerge le spectateur dans la maison de sa grand-mère, pavillon cerné par une végétation luxuriante située dans une petite ville japonaise.

Julie Sando s'y rend seule pour la première fois en 2014. «Elle avait alors 84 ans, je débarque et ce qui est drôle, c'est que c'est mon père qui l'avait appelée pour l'informer que je venais, mais il ne lui avait pas dit que je resterais trois mois. Plus le temps passait et plus je me demandais pourquoi elle était si distante.»

Une cinéaste protagoniste

Dans le film, celle que la cinéaste appelle «Baba» apparaît d'abord de manière discrète: on la découvre se coiffant les cheveux, époussetant les bibelots, confectionnant des bouquets de fleurs au fil des scènes silencieuses traversées par le chant des insectes, la voix de la radio ou le souffle du vent dans les arbres.

Au début, elle ne voulait pas être filmée. J'ai donc commencé par des prises de son.

Julie Sando, cinéaste

«Au début, elle ne voulait pas être filmée. J'ai donc commencé par des prises de son. Puis je lui ai proposé d'apparaître moi aussi. Elle a accepté et c'est comme ça que je suis devenue protagoniste», relate Julie Sando, alias Yuki dans le film, son deuxième prénom qui signifie neige, mais aussi joie.

Une hybridité sémantique où elle se reconnaît, à l'image du choix du titre, «Fuku Nashi» signifiant littéralement « sans habits». «Mais si on va plus loin, ça peut aussi vouloir dire en hiragana (ndlr: une des quatre écritures japonaises) «sans chance» ou «fruit de la chance». »

La scène du maquillage: une métaphore des retrouvailles

Avec un matériel élémentaire (un appareil numérique, un enregistreur audio et un trépied), elle réussit à capter l'atmosphère d'un lieu et le lent dévoilement de deux âmes solitaires et marginales aux prises avec le quotidien (lavage des vitres du salon, repas de nouilles, séance de jardinage).

Je n'ai compris qu'après coup que j'étais en crise identitaire et que j'essayais d'obtenir des réponses

Date: 13.04.2022

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 870'309

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84008721
Coupure Page: 2/3

13.04.2022

Julie Sando, cinéaste

Sans rien forcer, elle accueille via ses plans fixes l'éclosion d'une relation, avec ses moments de complicité comme lors de la scène drolatique et touchante de maquillage, la grand-mère apprenant à sa petite-fille l'art du tapotement avant de s'extasier face caméra sur son visage: «Tu ressembles vraiment à une apprentie geisha», lui dit-elle.

Née en 1993, Julie Sando a grandi à Mies avant d'habiter Nyon pendant sept ans. Elle réside aujourd'hui à Lausanne. «Fuku Nashi» est son troisième film. Le premier à être en compétition à Visions du Réel.

La triple catastrophe comme déclencheur

La jeune femme se confie à son aïeule dans une autre scène emblématique du film, évoquant la triple catastrophe de 2011 – «Un tremblement de terre, un tsunami et une explosion nucléaire» – et peu de temps après, la mort de son grand-père. Deux événements qui ont changé ses sentiments vis-à-vis du Japon et déclenché son envie de retourner sur l'île, animée par «l'urgence de tourner, de faire des images», sans savoir ce qu'elles raconteraient.

La caméra a permis de briser une barrière qui s'était installée au fil des années

Julie Sando, cinéaste

Huit ans plus tard et de nombreux aller-retour auprès de sa grand-mère, «Fuku Nisha» témoigne d'un chemin de réconciliation. Ce film tourné avec les moyens du bord documente avec pudeur et justesse un rapprochement, facilité contre toute attente par la présence de la caméra. «On s'est vraiment rencontrées. La caméra a permis de briser une barrière qui s'était installée au fil des années.»

«Fuku Nashi», ve 16h30 et sa 18h, Usine à gaz, salle 2. Réservations: www.visionsdureel.ch



Date: 13.04.2022

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 870'309

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84008721
Coupure Page: 3/3

13.04.2022

Réalisatrice du film "Fuku Nashi", Julie Sando confie travailler à partir d'images instinctives: "C'est après que j'essaie de savoir qu'en faire".

Date: 13.04.2022

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 870'309

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84008717
Coupure Page: 1/2

13.04.2022

Visions du réel: Marco Bellocchio, un maître du réel honoré

Le réalisateur, scénariste et producteur italien est l'invité d'honneur de Visions du Réel. L'occasion de plonger dans sa filmographie.

13 avr. 2022, Maxime Maillard

Lundi, le réalisateur italien Marco Bellocchio (82 ans) a reçu le Prix d'honneur de Visions du Réel, la plus haute distinction du festival.

Suscitant au passage des hommages nourris de plusieurs personnalités du monde du cinéma, à commencer par la directrice Emilie Bujès: «C'est avec une impressionnante liberté que Marco Bellocchio associe les registres d'images et les genres, évoluant entre fiction et documentaire, intime et collectif, dans un cinéma résolument politique.»

C'est avec une impressionnante liberté que Marco Bellocchio associe les registres d'images et les genres, évoluant entre fiction et documentaire, intime et collectif, dans un cinéma résolument politique.

Emilie Bujès, directrice de Visions du réel

Il faut dire que la filmographie de ce maître du cinéma contemporain impressionne: plus de cinquante films réalisés depuis son premier long métrage «Les poings dans la poche» (1965), englobant un spectre de création mêlant film-document sur les maux de l'Italie, tragédie intime, fresque familiale et enquête autobiographique.

Le suicide d'un frère: une blessure matricielle

Comme l'illustre son dernier long-métrage, «Marx peut attendre» (2021), dans lequel il reconvoque sa vie passée auprès de ses frères, confrontant sa propre famille à la blessure laissée par le suicide de l'un d'eux en 1968 (vendredi, Théâtre de Marens, 20h30).

«La chose qui m'a ému, a déclaré Marco Bellocchio à l'ATS, c'est que même si je parlais d'une histoire absolument personnelle, cela a suscité des réponses fortes et émotionnelles de la part d'un public éloigné de mon histoire, parce que beaucoup d'entre eux retrouvent des tourments, des angoisses et des malheurs communs à de nombreuses familles.»

Engagement politique et démystification

Parmi les autres films à l'affiche cette fin de semaine, mentionnons «La machine cinéma» (1978), œuvre collective en cinq épisodes visant à un portrait démystificateur de l'ingénierie cinématographique italienne (vendredi, Capitole, 14h30 et 17h30).

La rétrospective permettra aussi de revoir «Saut dans le vide» (1980), qui valut à Michel Piccoli et Anouk Aimée deux prix d'interprétation. Un huis clos vertigineux en forme de drame contant l'irruption d'un acteur brillant et scélérat dans l'existence bien rangée d'un frère et d'une sœur (samedi, Capitole, 19h).

A voir ou à revoir également: «Vaincre», film biographique sur Benito Mussolini vu à travers l'angle de sa relation avec Ida Dalser. Déterminante pour la création du quotidien «Il Popolo d'Italia», organe de la propagande fasciste, puis délaissée et internée par le Duce dans un hôpital psychiatrique, cette femme au destin tragique témoigne de l'infiltration du totalitarisme dans l'intimité.

Signe de l'engagement politique d'un cinéaste qui n'aura eu de cesse de dénoncer toutes les formes de violence.

Date: 13.04.2022

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 870'309

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84008717
Coupure Page: 2/2

www.visionsdureel.ch

Masterclasse avec Marco Bellochio: https://www.youtube.com/watch?v=MjBjCNnU9Ig



Né à Bobbio, dans le nord de l'Italie à la veille de la Seconde guerre mondiale, Marco Bellocchio a réalisé plus de cinquante films depuis "Les poings dans les poches" en 1965.

Date: 13.04.2022

RSI LA 1

RSI LA 1
6903 Lugano
091/ 803 51 11
www.rsi.ch/la1/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Télévision
Temps d'émission: 20:00
Langue: Italien

Taille: 130.1 MB
Durée: 00:06:38

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83998318
Coupure Page: 1/1

13.04.2022

Marco Bellocchio è l'invitato d'onore del festival "Visions du Réel"

Emission: Telegiornale sera



L'intervista a Marco Bellocchio

Date: 13.04.2022

SRF 1 TV

SRF 1
8052 Zürich
0848 305 306
https://www.srf.ch/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Télévision
Temps d'émission: 22:25
Langue: Allemand

Taille: 134.0 MB
Durée: 00:06:50

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84008159
Coupure Page: 1/1

Kriegsalltag – Ein Dokumentarfilm gibt Hoffnung

Emission: Kulturplatz*



Die ukrainische Regisseurin Iryna Tsilyk begleitet eine tatkräftige Familie im Donbass durch ihren Alltag in Kriegszeiten.

Tsilyk verweigert ihre Teilnahme am Filmfestival "Visions du Réel" in Nyon.

Date: 13.04.2022

SRF 1 TV

SRF 1
8052 Zürich
0848 305 306
https://www.srf.ch/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Télévision
Temps d'émission: 21:50
Langue: Allemand

Taille: 82.7 MB
Durée: 00:04:13

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83998387
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel in Nyon: Kunst in Zeiten des Krieges

Emission: 10 vor 10



Auf den Aufruf zum Boykott russischer Filme lässt sich das Filmfestival Visions du Réel nicht ein. Für die zwei russischen Filme sei es nicht gerecht, sie nicht zu zeigen.

Ausführungen von Regisseurin Iryna Tsilyk, Regisseurin Marusya Syroechkovskaya, Emilie Bujès, künstlerische Leiterin Visions du Réel.

Date: 13.04.2022

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1211 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 30'629
Parution: 6x/semaine



Page: 9
Surface: 24'300 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83990579
Coupure Page: 1/1

13.04.2022

Demain

14 avril 2022

Réparer

Pierre Hazan est invité par l'UNIGE à donner une master classe intitulée «Réparer l'irréparable? Le défi de la commission Reconnaissance et Réparation sur les violences sexuelles». Conseiller senior auprès du Centre pour le dialogue humanitaire, Pierre Hazan aura à cœur de faire comprendre au public l'importance du travail de cette commission, concentré sur les victimes des violences sexuelles commises par des membres d'instituts religieux catholiques en France.
À 10 h 30. En ligne, inscription obligatoire sur *https://shortest.link/UNIGEHazan.*

Amériques

Le Lemanic Modern Ensemble, dirigé par Pierre Bleuse, donnera un concert à la Salle Franz Liszt du Conservatoire de Genève. Intitulée «Bogota | New York», la soirée proposera une triple programmation: «Octuor» (1923) d'Igor Stravinsky, «Concerto pour violon, op. 12» (1924) de Kurt Weill et en première mondiale «Kuntur» du jeune compositeur Daniel Arango-Prada. Ce dernier, d'origine colombienne, a d'ailleurs été primé cette année par le prestigieux Concours de Genève.
Pl. Neuve 5, 1204 Genève. Tel. 078 676 19 33. À 19 h 30. Prix: 20 fr. (plein tarif).

Kirsten Johnson à Nyon

«J'ai toujours été une amoureuse des images», explique Kirsten Johnson. Invitée spéciale de la 53e édition du festival Visions du Réel, la réalisatrice américaine donnera ce jeudi une master classe à ne pas manquer. «J'ai appris au fil du temps qu'une caméra était un moyen, une raison de se rapprocher des gens, d'aller là où on n'est pas forcément autorisé. Et les objectifs des caméras permettent ensuite de voir les gens en profondeur.» Artiste prolifique, on la connaît notamment pour ses collaborations avec Laura Poitras, comme «Citizenfour» - documentaire oscarisé de 2014 sur les révélations d'Edward Snowden - et pour ses films personnels comme «Cameraperson» (2016) ou «Dick Johnson Is Dead» (2020). Dans ce dernier, elle signe une mise en scène fragile et touchante de son rapport à la mort inévitable de son père. Alors qu'il vieillit, et que la démence guette, elle fait jouer à son père une série de morts extravagantes et drôles. En somme, Kirsten Johnson est une cinéaste d'exception dont la venue en terre nyonnaise est tout aussi exceptionnelle.
Rue César-Soulié 1, 1260 Nyon. Tel. 022 361 44 04. À 10 h. Prix: 15 fr. (plein tarif).

18h30

Éloquence

Le Club genevois de débat organise la finale du Concours romand d'éloquence 2022. Les huit finalistes - issus des Universités de Genève, Neuchâtel, Fribourg et Lausanne - feront face à quatre avocats expérimentés: Pierluca Degni, Xavier Oberson, Robert Assaël et Myret Zaki. Un événement passionnant, lieu de rencontre de l'académique et du politique, de l'artistique et du juridique.
Bd du Pont-d'Arve 40, 1205 Genève (Uni Mail, salle U600). Entrée libre.

Date: 13.04.2022

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1211 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 30'629
Parution: 6x/semaine

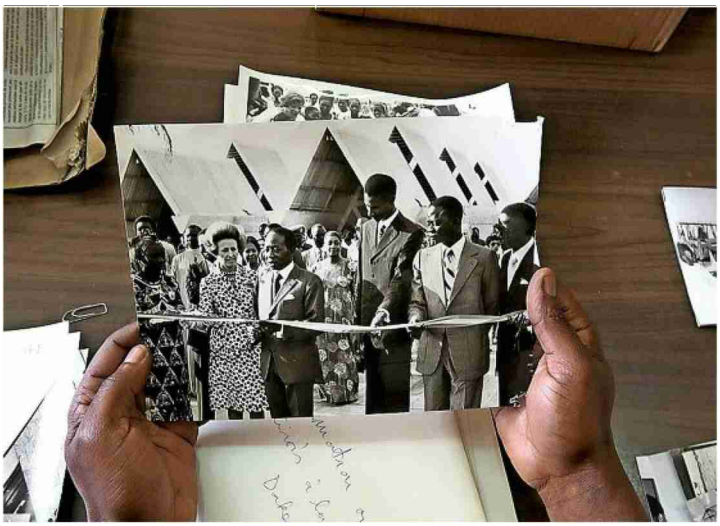


Page: 9
Surface: 14'963 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83988892
Coupure Page: 1/1

13.04.2022



Pépites suisses

Jusqu'au 17 avril, le festival Visions du Réel propose le meilleur du documentaire dans un cadre idyllique, au bord du lac. Ce mercredi, de nombreux films suisses sont à découvrir dans diverses sections du festival nyonnais. Le matin (10 h 30), «Ghost Fair Trade» de Laurence Bonvin et Cheikh Ndiaye, en compétition Burning Lights, plonge dans le passé architectural au Sénégal. À 10 h 15, on pourra aussi découvrir, en Compétition nationale, «Supertempo» de Daniel Kemény, où on suit le quotidien de Laura et Daniel, qui, début 2020, se retrouvent semi-confinés comme une grande partie du monde. Dans «Dragon Women» (12 h) à découvrir dans la même section, Frédérique de Montblanc brosse le portrait de cinq femmes entre Francfort, Londres, Paris et Hong Kong, qui œuvrent dans de grandes institutions financières. Au sein du programme Latitudes, le public pourra visionner, à 13 h 45, «Malintzin 17» de Mara et Eugenio Polgovsky. Dans ce film intimiste, on suit le quotidien du cinéaste, qui, avec sa fille de 5 ans, observe une colombe durant sept jours.

Nyon, divers lieux.
www.visionsdureel.ch.

Date: 13.04.2022

SWISS TXT

Teletex RTS DEUX

Télévision Suisse Romande
1211 Genève 8
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR2/100

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83995181
Coupure Page: 1/1

13.04.2022

167 TSR2 13.04.22 10:21:40

VD/Pâkomuzé: la vidéo sera à l'honneur

Quelque 40 institutions culturelles et musées vaudois proposeront plus de 100 activités pendant les vacances de Pâques. L'édition 2022 de Pâkomuzé sera placée sous le signe de la vidéo, avec le festival Visions du réel comme invité d'honneur.

Le festival nyonnais proposera aux 4-6 ans un atelier pour apprendre à différencier fiction et documentaire et aux 10-15 ans la réalisation d'un court-métrage. A Yverdon, la Maison d'Ailleurs offrira une initiation au "stop motion"

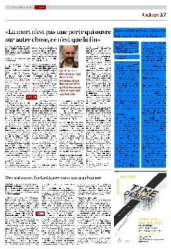
Parfois gratuites, parfois payantes, les diverses activités se destinent aux familles ainsi qu'aux enfants de 4 à 15 ans. Une inscription est nécessaire la plupart du temps.
166 SPORT TITRE SPORT INDEX 168

Date: 13.04.2022

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine



Page: 17
Surface: 24'044 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83990759
Coupure Page: 1/1

13.04.2022

Marco Bellocchio: «Tous les faits sont vrais à la base»

ANTOINE DUPLAN
@duplantoine

FESTIVAL Invité d'honneur de Visions du Réel, le célèbre cinéaste italien y a donné une master class. Brassant fictions et documentaires, son œuvre démontre la porosité des deux genres

A l'instar du mur de Berlin, les barrières les plus infrangibles finissent par s'effondrer. Ainsi, la barricade dressée entre le documentaire et la fiction commence à se défaire. Les fantaisies débridées se lestent de réel, les approches objectives s'enrichissent d'échappées vers l'imaginaire. Choisir Marco Bellocchio comme hôte d'honneur de Visions du Réel va dans ce sens. Le fameux réalisateur italien permet au festival international de cinéma de «clarifier sa position, qui est une position de liberté», rappelle sa directrice, Emilie Bujès.

Né à Bobbio en 1939, le cinéaste a su alterner les deux genres au cours de sa riche carrière. A Nyon, il présente *Marx peut attendre*, un documentaire dédié à son frère jumeau décédé, et alliant parcours introspectif, discussions familiales, extraits de films de fiction…

Crime invisible

Marco Bellochio, qui compare son enfance à un «pénitencier», puise dans ses souvenirs personnels l'inspiration de son premier film, *Les Poings dans les poches* (1965). Il rappelle que «notre biographie ne se résume pas à ce qui est arrivé dans notre vie, mais se nourrit aussi de lectures». Sur les traces de Gide et de Dostoïevski, il avait envie de porter à l'écran un «crime invisible sans couteau ni poison». Il organise une «chorégraphie grotesque et un peu inquiétante» de petits rituels et de petits secrets familiaux qu'il relève de provocations surréalistes. Il dessine une topographie des intérieurs fort plausible mais inexistante puisque la salle à manger et les chambres à coucher de la famille bourgeoise ont été filmées dans deux maisons différentes.

En 1967, récusant l'ordre bourgeois, il signe *La Chine est proche*, un documentaire militant d'inspiration maoïste. La tragédie de Camillo, le frère suicidé, l'incite à «voir la vie à travers des perspectives révolutionnaires», à penser qu'il n'y a pas de salut hors de l'engagement politique. C'est une même foi qui le mène à suivre dans *Fous à délier* trois inadaptés sortis de l'asile pour réintégrer la société. Parmi eux, Paolo, un jeune rouquin volubile, du concentré de galopin, raconte ses frasques, et la réalité de déborder du cadre. «Dans un documentaire, il est très important de choisir des personnages qui vont être les acteurs de leur propre vérité», rappelle le cinéaste.

Dimension onirique

Une psychanalyse lui a permis de saisir la puissance du rêve et ses films les plus documentés, comme *Buongiorno, notte*, sur l'enlèvement d'Aldo Moro, ou *Il Traditore*, consacré à un repenti de la mafia, s'accommodent sans problème d'une dimension onirique – par exemple *Shine On You Crazy Diamond,* de Pink Floyd, qui donne une «vibration très profonde» à la mort du président de la Démocratie chrétienne italienne. «Dans ces films, tous les faits sont vrais, mais chaque scène comprend des éléments de liberté invérifiables», explique le cinéaste. Autrement dit, «l'imagination, c'est réel».

La filmographie de Bellocchio raconte le temps qui passe. De même que la question posée par un étudiant en cinéma lors de la master class: sa représentation de la femme a-t-elle évolué au cours de sa carrière? Plus concerné par la lutte des classes que par les études genre, l'octogénaire répond en évoquant le personnage féminin du *Diable au corps*. Ainsi tourne le monde…

Infatigable, Marco Bellocchio devrait tourner cet été une nouvelle fiction, consacrée à un fait avéré: en 1858, en Russie, un enfant juif a été enlevé à sa famille et conduit à Rome parce qu'une servante chrétienne, histoire de sauver l'âme du cher petit, l'avait fait baptiser en secret. Steven Spielberg s'est intéressé à cette histoire, mais le projet s'est ensablé. Bellocchio cherche encore le bon *bambino* et rêve de Jackie Coogan, l'inoubliable Kid de Chaplin. ▬

Date: 13.04.2022

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 45'807
Parution: 6x/semaine


Culture & Société 23
Polymanga attend aussi des nanas déjantées

Page: 23
Surface: 14'462 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83994277
Coupure Page: 1/1

13.04.2022

Visions du Réel

Le film du jour

«Eami», des lézards et des hommes

Souvent arrêtées sur un même plan pour de longues secondes, un peu comme le temps suspendu qui ne veut pas se risquer à aller vers un futur déraciné du passé, les images de Paz Encina dans «Eami» – du nom d'une déesse mi-femme, mi-oiseau – reposent l'esprit. Hypnotiques. Sensorielles. Et si on s'évade, c'est sans exotisme flagorneur! Ces plongées dans une forêt tropicale font plutôt descendre le rythme cardiaque laissant les sens seuls aux aguets, avec… la raison. Pourquoi, toujours, se précipiter? Que faire de cette perpétuelle fuite en avant? «Aujourd'hui, je vole au-dessus d'un monde qui court», dit le narrateur lové dans sa froide mélancolie. Plus loin, il donnera une autre clé de ce film avec écume mais sans vagues si ce n'est celles qui viennent frapper une rive: «Comment guérir une blessure qui est aussi une douleur?» On se demande qui parle? L'enfant triste et malade qu'un ancien caresse d'une plume afin de lui redonner un peu de son innocence? Les oiseaux, témoins aériens du mal expansionniste qui rôde sur cette terre du Chaco arrachée aux indigènes par d'autres hommes? Ou serait-ce la nature qui compte ses pertes sèches dues à la déforestation? La mémoire, si avertie, pourrait aussi avoir pris la parole pour tenter de changer le cours de l'histoire… Dans ce film flirtant avec le mythe en égal de la réalité, chacun peut suivre sa voix mais les mots sont les mêmes pour tous, ils vont à l'essentiel: ce sont à eux que les Totobiegosode, peuple de chasseurs-cueilleurs, confient la responsabilité de dire l'amour. Et de le manifester. **FMH**

Nyon, Visions du Réel
Capitole Leone
Me et je (20h45)
www.visionsdureel.ch



«Eami», une fable si proche de la réalité. VDR/PAZ ENCINA

Date: 13.04.2022

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone Schweizerische Depeschenagentur / SDA Genre de média: Médias imprimés
3000 Bern 22 Type de média: Agences de presse
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/

Ordre: 1092279 Référence: 83997490
N° de thème: 832.044 Coupure Page: 1/2

13.04.2022

13.04.2022 10:19:45 SDA 0077bsd
Schweiz / Waadt / Nyon / Nyon VD (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Film
Von Simona Foletta, Keystone-SDA

Regisseur Marco Bellocchio zwischen Realität und Fiktion

Der italienische Regisseur, Drehbuchautor und Produzent Marco Bellocchio hat im Rahmen der 53. Ausgabe des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel den Ehrenpreis erhalten. Gegenüber Keystone-SDA erzählt er von seinem neuesten Film und warum ihm für seine Arbeit die unmittelbare Realität nicht reicht.

Marco Bellocchio ist Ehrengast am Filmfestival Visions du Réel. Zu diesem Anlass wurde sein neuester Dokumentarfilm "Marx can wait" (2021) uraufgeführt.

Dieser Preis sei "besonders wichtig, weil er das prekäre Gleichgewicht zwischen Fiktion und Dokumentarfilm anerkennt". Das sagte Marco Müller, ehemaliger Direktor der Filmfestivals von Venedig und Locarno, der für seine Laudatio per Videolink aus Shanghai zugeschaltet war.

"Ich habe viele Auszeichnungen für mein Lebenswerk erhalten, was für mich nur eines bedeutet: Was ich mache, wird oft nicht sofort verstanden und die Wertschätzung kommt erst mit der Zeit", kommentiert Bellocchio gegenüber der Nachrichtenagentur Keystone-SDA.

Spiel- und Dokumentarfilme

Tatsächlich gilt Bellocchios Filmschaffen seit seinem Debüt "Pugni in tasca" (1965) als nonkonformistisch. Der Film wurde im selben Jahr beim Filmfestival von Locarno mit dem damaligen Silbernen Segel ausgezeichnet.

Bellocchio hat in seiner langen Karriere sowohl Spiel- als auch Dokumentarfilme gedreht. Er bevorzuge weder das eine noch das andere, sondern nutze das eine und das andere "je nach Projekt". "Mich hat die unmittelbare Realität stets fasziniert. Aber das war mir nicht genug. Also habe ich in den letzten Jahren häufiger versucht, sogenanntes Repertoire-Material mit den Bildern, die ich drehe, zu mischen", sagt Bellocchio. Er finde darin "eine Synthese und einen Stil". Als Beispiele führt der Regisseur Filme wie "Buongiorno, notte" (2003), "Vincere" (2009) und "Marx can wait" an. "Es geht mir darum, eine Verbindung zu den Bildern der Vergangenheit herzustellen."

Familientragödie

"Marx can wait" thematisiert den Selbstmord seines Zwillingsbruders im Jahr 1968. Am 16. Dezember 2016 versammelte der Regisseur seine noch lebenden Geschwister Bellocchio; mit diesen Bildern beginnt der Film. "Von da an galt meine ganze Aufmerksamkeit diesem abwesenden Gast."

"Der Film ist der Versuch zu verstehen, etwas mehr zu entdecken, als ich es bis dahin getan hatte", sagt Bellocchio. "Ich war immer der Jüngste in der Familie, aber jetzt habe ich ein gewisses Alter", lächelt er. Bewegt haben ihn die "sehr starken und sehr emotionalen Reaktionen", seines Publikums auf den Film, obwohl "ich doch eine sehr persönliche Geschichte erzählt habe". Davon sei das Publikum weit entfernt. Aber vielleicht "finden ja viele von ihnen im Film Qualen, Ängste und Unglück, die auch in anderen Familien verbreitet sind".

Bellocchio betont, er habe diesen Film nicht als Therapie gedreht. Aber: "Er hat mich auf jeden Fall bewegt, er hat mir etwas offenbart, das ich immer aus der Ferne oder durch die Erfahrungen anderer oder durch Figuren, die ich mir ausgedacht hatte, betrachtet hatte". Neben Bellocchios Geschwistern kommen in dem Film auch seine beiden Kinder Pier Giorgio und Elena vor: "Die Geschichte geht weiter, auch in den Fragen, die sie mir während des Films stellen."

Date: 13.04.2022

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone Schweizerische Depeschenagentur / SDA Genre de média: Médias imprimés
3000 Bern 22 Type de média: Agences de presse
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/

Ordre: 1092279 Référence: 83997490
N° de thème: 832.044 Coupure Page: 2/2

13.04.2022

Erinnerungen an frühere Filme

In "Marx can wait" hat Bellocchio viele Szenen aus seinen früheren Filmen eingebaut, die ebenfalls mit der Familiendynamik zu tun haben. Zu dem Verfahren sagt der Regisseur, er habe sich während des langen Schnitts "nach und nach an diesen oder jenen Film erinnert, der in irgendeiner Weise das, was wir erzählen, zusammenführen und darstellen könnte".

Als charakteristisch betrachtet Bellocchio auch, dass "die Aussagen der Protagonisten ausreichend waren, ihre Stimmen waren deutlicher, als ich es hätte sein können, wenn ich die Episoden inszeniert hätte". Als Beispiel führt er den Tod seines Bruders an.

"Die Turnhalle, in der sich die Tragödie abspielte, gibt es nicht mehr, wir haben eine sehr ähnliche rekonstruiert, in der ich diesen Brief las, den mein Bruder Camillo mir geschickt hatte und den ich 'vergessen' hatte." Bellocchio bezeichnet das als "Armut an Sensibilität". Denn "hinter dieser Nachricht stand eine flehentliche Bitte um Hilfe".

Der Regisseur, der 1939 in Bobbio in der norditalienischen Provinz Piacenza geboren wurde, sagt, dass "die Momente in Bobbio eine Quelle der Inspiration waren". "Im Kino stellt man sich etwas vor und versucht, das darzustellen, was man selbst erlebt hat, und zwar auf komplexe und indirekte Weise", erklärt der Regisseur. "Bestimmte Antworten, wie zum Beispiel in 'Marx kann warten', geben einem etwas zutiefst Wahres zurück."

Date: 12.04.2022

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe Radio/TV

SRF
8052 Zürich
0848 305 306
https://www.srf.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 3'544'000
Page Visits: 85'886'569

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83983119
Coupure Page: 1/3

12.04.2022

53. Visions du Réel

Ethische Pornos – mit Schweizer Gütesiegel

In Lausanne dreht eine Gruppe junger Frauen pornografische Filme. Ihr Anspruch: ethische und kritische Filme zu produzieren. Der Dokfilm «Ardente-x-s» beleuchtet das Unterfangen.

2022-04-12, Michael Sennhauser

«Dissidente, ethische» Pornofilme produzieren: Das hat sich die Lausanner Produktionsfirma Oil Productions auf die Fahne geschrieben – und dazu auch gleich ein Manifest verfasst.

Was den Gründerinnen und Gründern beim Porno-Produzieren wichtig ist, erläutern sie auch im Dokumentarfilm « Ardente-x-s» eloquent. Vor allem Melanie, die ihren Geldjob als Verkäuferin in einem Laden für Käsespezialitäten liebt.

Sie versteht es grossartig, die Freude und die Lust am angst- und unterdrückungsfreien Pornodreh zu vermitteln. Die queere Frau hat Oil Productions zusammen mit ihren Freundinnen und Freunden gegründet.

Oberstes Gebot: absolutes Vertrauen

Regisseur Patrick Muroni hat für seinen ersten Langdok ein perfektes Vertrauens- und Freundschaftsverhältnis zu seinen Protagonistinnen und Protagonisten aufgebaut. «Safe Space» ist der zentrale Begriff: absolutes Vertrauen und Rücksichtnahme bei jeder Handlung, jedem Versuch, jedem Dreh.

Das teilt sich in diesem ansteckend fröhlichen, positiven Dokumentarfilm immer dann mit, wenn darüber geredet wird, was die Absichten sind: die Wünsche, die Reaktionen und auch die Erlebnisse, etwa bei Vorführungen in Berlin.

Trailer zum Film «Ardente-x-s»

Bondage als fröhliches Happening

Die Experimentierfreude und die Lust vermitteln sich auch bei den expliziten Drehs, die Muroni dokumentiert. Insbesondere bei Aussenaufnahmen in Italien, die zugleich so etwas wie eine Abschiedsreise für die Gründerinnen und Gründer sind.

Da wird eine Bondage-Szene an einem Baum in lauschiger Wiese zum fröhlichen Happening, ebenso wie ein fröhliches Pissritual über die Windschutzscheibe des knallgelben VW-Transporters.

Kein Machtgefälle, aber auch keine Tiefe

Weniger einfach zu vermitteln ist dagegen, was diese Pornos und Happenings, Performances und Dreharbeiten schliesslich beim Publikum auslösen können oder sollen. Das liegt einerseits daran, dass die Grundkonstellationen des klassischen Pornos – Dominanz und Unterwerfung, Verfügbarkeit der Körper und das Spiel mit klaren Machtverhältnissen – in diesen Oil Productions tatsächlich entfällt.

Was zu sehen ist, sind ritualisierte Inszenierungen. Und die zeigen auch Dominanzgesten wie Peitschen, Bondage oder Penetration mit völliger Selbstverständlichkeit als gleichberechtigt und einvernehmlich.

Damit entfällt allerdings jegliche Personenbeziehung. Die handelnden und die passiven Figuren bekommen keine weitere Dimension, keine Persönlichkeit. Die dargestellte demonstrative Lust ist eine Abstraktion, die sich mitteilt oder eben nicht.

Fantasien im Gebüsch

Date: 12.04.2022

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe Radio/TV

SRF
8052 Zürich
0848 305 306
https://www.srf.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 3'544'000
Page Visits: 85'886'569

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83983119
Coupure Page: 2/3

Wie das auch anders funktionieren könnte, erklärt Melanie einmal ganz nebenbei: Als sie ihren beiden Freundinnen erzählt, wie sie fröhliche Spatzen im Gebüsch beobachtet habe und beim Gedanken daran, dass zwei der Tiere gerade am Vögeln seien, selber zum spontanen Orgasmus gekommen sei.

Dieser indirekte Rapport öffnet mehr erotischen Gedankenraum als jede sichtbar gefilmte Handlung.

Ein Film mit Missionsgedanken

«Ardente-x-s» ist ein ausgesprochen gelungener Dokumentarfilm, weil er nachvollziehbar vermittelt, was die Gruppe sucht, was sie vermeiden will und wie sie das angeht. Gelungen ist er auch, weil ihre positive Fröhlichkeit zeigt, dass sie ihre Ziele offensichtlich immer wieder erreicht und den Missionsgedanken dahinter auch vermitteln kann.

Wer von dem Film mehr erwartet – nämlich den autonomen Nachvollzug der Lusterfahrungen – ist möglicherweise mitten in einem durchaus erwünschten Erkenntnisprozess.

Veranstaltungshinweis

Der Film «Ardente-x-s» feierte am Dokumentarfilmfestival «Visions du Réel» Premiere. Die 53. Ausgabe des Festivals findet noch bis zum 17. April 2022 in Nyon statt.

Veranstaltungshinweis

Der Film «Ardente-x-s» feierte am Dokumentarfilmfestival «Visions du Réel» Premiere. Die 53. Ausgabe des Festivals findet noch bis zum 17. April 2022 in Nyon statt.



Porno als gefeierte Lust am Leben: Die Gründerinnen und Gründer von Oil Productions wollen Pornofilme frei von Angst und Unterdrückung produzieren.

Date: 12.04.2022

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe Radio/TV

SRF
8052 Zürich
0848 305 306
https://www.srf.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 3'544'000
Page Visits: 85'886'569

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83983119
Coupure Page: 3/3



Die Kunstleder-Couch sucht man in den Filmen von Oil Productions vergebens.



Zur Eröffnung der Visions du Réel

Date: 12.04.2022

RADIO LAC

Radio Lac
1205 Genève
022 807 10 15
https://www.radiolac.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83983183
Coupure Page: 1/2

12.04.2022

Suisse Romande

L'édition 2022 de Pâkomuzé met la vidéo à l'honneur

Publié Il y a 23 minutes , le 12 avril 2022

De ATS KEYSTONE



Une quarantaine de musées vaudois, comme ici le Musée cantonal de géologie, proposeront plus de 100 activités ludiques aux familles et aux enfants de 4 à 15 ans dans le cadre de Pâkomuzé. (Image d'illustration) (© KEYSTONE/YANNICK BAILLY)

Quelque 40 institutions culturelles et musées vaudois proposeront plus de 100 activités ludiques pendant les vacances de Pâques, dès vendredi et jusqu'au 1er mai. L'édition 2022 de Pâkomuzé sera placée sous le signe de la vidéo, avec le festival Visions du réel comme invité d'honneur.

Le festival nyonnais proposera ainsi aux 4-6 ans un atelier pour apprendre à différencier fiction et documentaire et aux 10-15 ans la réalisation d'un court-métrage sur un thème sociétal, indiquent les organisateurs dans un communiqué. A Yverdon, la Maison d'Ailleurs offrira une initiation au "stop motion" avec des briques LEGO.

Fabrication de poteries néolithiques, initiation aux moulages avec un paléontologue, et découverte de l'Antiquité romaine grâce au jeu Minecraft: de nombreuses autres activités sont au programme. Parfois gratuites, parfois payantes, celles-ci se destinent aux familles ainsi qu'aux enfants de 4 à 15 ans. Une inscription est nécessaire la plupart du temps.

https://pakomuze.ch/

Radio Lac
1205 Genève
022 807 10 15
https://www.radiolac.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83983183
Coupure Page: 2/2

Cet article a été publié automatiquement. Source : ats

Date: 12.04.2022

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 2'703'100

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83983186
Coupure Page: 1/3

12.04.2022

Bellocchio en famille

Publié aujourd'hui à 07h01

L'Italien a reçu lundi le Prix d'honneur du Festival de Nyon. Interview d'un cinéaste qui présente son dernier film, « Marx peut attendre», sur son frère suicidé.

Son premier long-métrage, «Les poings dans les poches», est sorti en 1965 – récompensé à Locarno en 1968 – , mais Marco Bellocchio poursuit sa route de cinéaste distingué. L'Italien était lundi à Nyon en tant qu'invité de Visions du Réel pour recevoir le Prix d'honneur du festival et présenter son nouveau film, un «Marx peut attendre » en forme d'enquête familiale frémissant d'émotions intimes sur la mort de son frère jumeau Camillo, qui se donnait la mort en 1968.

Auteur politique et engagé, Marco Bellocchio a toujours réalisé des films qui ne cherchent jamais à s'évader par le biais de la fiction mais visent au contraire la société dans ce qu'elle a de douloureux, qu'il s'introduise dans les rangs de l'armée ou dans les secrets d'un foyer. Ses dernières œuvres n'éludaient pas certains maux historiques de l'Italie, que ce soit avec «Vincere» sur Mussolini ou «Il Traditore» sur la mafia sicilienne. Avec «Marx peut attendre », il retourne la caméra sur son passé. Interview d'un intranquille toujours très énergique à 82 ans et qui a toute sa place à Visions du Réel.

Avec ce dernier film, vous trouvez une nouvelle approche du réel?

Ce dernier film part d'une exigence, celle de rappeler ma vie passée en compagnie de mes frères. Il est clair que l'approche est documentaire, consistant à parler avec mes frères du passé, de mon jumeau mort suicidé, en se basant principalement sur des interviews et certains documents, comme des photographies et des petits films. Il s'agit d'un film sur une tragédie qui s'est réellement produite, évoquée par le moyen de différentes archives.

Ce n'est pas la première fois, mais comment arrivez-vous à ce film?

J'avais déjà réalisé d'autres documentaires, seul ou avec d'autres personnes. Par exemple «Fous à délier» («Matti da slegare», 1975) sur la psychiatrie, ou la «Machine cinéma» sur le cinéma italien, d'autres politiques. Mais celui-ci se distingue. Pas tant parce que j'y parle de ma propre famille, mais parce que j'y apparais au même titre que mes frères, en me mettant non pas en scène mais dans le champ même du film en tant que protagoniste. C'est une nouveauté, pour moi en tout cas!

«J'étais tenté de représenter la mort de Camillo, son suicide, mais j'ai compris que le récit de mes sœurs, de mes frères et de ma belle-sœur était plus puissant que ce que j'aurais pu faire.»

Il y a tout de même déjà eu «Vacanze in Val Trebbia»...

Vous avez raison. Mais c'était un film qui avait avant toute chose un caractère sarcastique, ironique. Quoi qu'il en soit, il s'agissait d'une interprétation de ma réalité familière, à la fois grotesque et mélancolique. Il y avait des parties de fiction, comme la crucifixion des petits enfants. Pour «Marx peut attendre», j'ai aussi pensé utiliser la fiction, mais j'y ai renoncé et il n'en est rien resté. J'étais tenté de représenter la mort de Camillo, son suicide, mais j'ai compris que le récit de mes sœurs, de mes frères et de ma belle-sœur était plus puissant que ce que j'aurais pu faire.

Votre film est courageux car vous n'hésitez pas à vous montrer sans complaisance, comme quelqu'un qui n'avait pas mesuré les souffrances de l'autre...

Oui c'est le sens du film. Le fait de ne pas avoir compris, entendu ou eu l'intuition. Peut-être de ne pas avoir aimé

Date: 12.04.2022

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 2'703'100

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83983186
Coupure Page: 2/3

assez, comme ça se passe souvent… Je ne veux pas inclure toute l'humanité, mais cette insensibilité est très commune. Avec des variations bien sûr. Mais c'est justement ce que je ne me suis pas accordé dans mes travaux antérieurs: reconnaître un manque. C'est nouveau dans mon travail. Par le passé, dans «Gli occhi, la bocca» (1982), le personnage qui a survécu ne se sent pas responsable d'avoir survécu à la mort du frère mais il se préoccupe simplement de diminuer le désespoir de la mère.

«Dans un film, il y a une dimension implacable de l'image qui définit des limites et c'est pourquoi il est plus difficile d'être invisible dans un film que dans un livre.»

Que vos films soient historiques ou personnels, ils sont un outil de compréhension?

C'est un moyen. J'écris les scénarios mais je ne suis pas un écrivain. Je n'ai jamais pensé écrire. Le langage, pour moi, c'est le langage des images. Je suis né un peu comme un peintre. Mes références sont le regard, les images, une manière de représenter, pas la page écrite. Le lecteur éveille en lui son propre imaginaire. Dans un film, il y a une dimension implacable de l'image qui définit des limites et c'est pourquoi il est plus difficile d'être invisible dans un film que dans un livre.

Dans le film, l'un de vos frères vous apprend que votre frère suicidé aurait laissé une lettre. Mais vos sœurs ne semblent pas le savoir…

Il y aurait beaucoup à dire sur le temps qui passe. Je crois que personne ne ment mais tous ont des souvenirs différents. Peut-être que les frères ont fait en sorte qu'elles ne la voient pas…

Nyon, Visions du Réel, divers lieux, jusqu'au di 17 avril. Master class de Marco Bellocchio au Théâtre de Marens, ma 12 avril (14h). Rétrospective sélective du cinéaste italien pendant toute la durée du festival. www.visionsdureel.ch

Boris Senff travaille en rubrique culturelle depuis 1995. Il écrit sur la musique, la photographie, le théâtre, le cinéma, la littérature, l'architecture, les beaux-arts.

Date: 12.04.2022

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 2'703'100

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83983186
Coupure Page: 3/3



Marco Bellocchio, lundi à Nyon pour recevoir le Prix d'honneur de Visions du Réel qui lui consacre une rétrospective sélective. Le cinéaste donne une master class mardi 12 avril à 14h.PATRICK MARTIN/24HEURES



Marco Bellocchio, un cinéaste de 82 ans en grande forme.PATRICK MARTIN/24HEURES

Date: 12.04.2022

tvsvizzera.it

tvsvizzera.it
6903 Lugano
091 803 51 11
https://www.tvsvizzera.it/tvs

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 14'000
Page Visits: 118'270

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83995996
Coupure Page: 1/2

12.04.2022

Marco Bellocchio: "La realtà mi affascina ma non è sufficiente"

12 aprile 2022

Il regista, sceneggiatore e produttore italiano Marco Bellocchio si è visto conferire ieri sera il Premio d'onore alla 53esima edizione del festival del cinema Visions du Réel di Nyon (VD). Per l'occasione Keystone-ATS lo ha incontrato.

L'82enne regista è ospite d'onore di Visions du Réel, dove è stato presentato ieri sera in prima svizzera il suo ultimo documentario "Marx può aspettare" (2021) e dove questo pomeriggio darà una masterclass.

Fra finzione e documentario

Nella laudatio, Marco Müller, già direttore della Mostra di Venezia e del Locarno Film Festival, in collegamento video da Shanghai ha affermato che questo premio è "particolarmente importante perché riconosce l'equilibrio precario tra finzione e documentario", ha indicato il festival in una nota.

Keystone-ATS ha chiesto al regista Marco Bellocchio, in un colloquio a Nyon (VD) cosa potesse dire a questo proposito. "Ho avuto molti premi alla carriera il che per me significano solo una cosa: quello che io faccio spesso non è capito subito e un apprezzamento arriva con il tempo", afferma Bellocchio.

Il cinema di Bellocchio infatti è anticonformista a partire dal suo esordio con "Pugni in tasca" (1965), premiato lo stesso anno al Locarno Film Festival con l'allora Vela d'argento. Bellocchio nella sua lunga carriera si è occupato sia di film di finzione sia di documentari. Afferma di non prediligere nessuno dei due, ma di impiegare l'uno o l'altro "a seconda del progetto".

"È come se la realtà diretta mi affascinasse ma non fosse sufficiente per cui varie volte, e in modo più accentuato negli ultimi anni, c'è questo tentativo di mescolare materiale cosiddetto di repertorio con le immagini che giro io", spiega Bellocchio, dicendo che lì trova "una sintesi e uno stile". Cita poi gli esempi di "Buongiorno, notte" (2003), "Vincere" (2009) e "Marx può aspettare". "Nella mia pratica l'obiettivo è riconnettermi con le immagini del passato", afferma Bellocchio.

Una tragedia familiare

"Marx può aspettare" tratta del suicidio del fratello gemello avvenuto nel 1968. Il regista il 16 dicembre 2016 raduna i fratelli e le sorelle Bellocchio ancora in vita, è con queste immagini che si apre il film. "Da lì tutta la mia attenzione si è concentrata su quel convitato assente" spiega Bellocchio.

"Il percorso del film è di cercare di capire, di scoprire qualcosa di più di quanto io non avessi fatto fino ad allora", afferma Bellocchio. "Io poi sono stato sempre il più piccolo della famiglia però adesso anch'io ho una certa età", prosegue ridendo.

"C'è stata da parte dei miei fratelli una grande generosità e una grande sincerità, ed è su quest'ultima che è costruito il film", afferma il regista. "La cosa che mi ha commosso, che mi ha coinvolto, è che pur parlando di una vicenda assolutamente personale ho trovato delle risposte molto forti e molto emotive da un pubblico lontano dalla mia storia", spiega Bellocchio, "perché molti ritrovano una serie di tormenti, di angosce e di infelicità che è molto comune all'istituto della famiglia".

Date: 12.04.2022

tvsvizzera.it

tvsvizzera.it
6903 Lugano
091 803 51 11
https://www.tvsvizzera.it/tvs

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 14'000
Page Visits: 118'270

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83995996
Coupure Page: 2/2

12.04.2022

Bellocchio afferma di non aver fatto questo film come una terapia tuttavia dice "certamente mi ha smosso, mi ha svelato qualcosa che avevo sempre guardato un po' da lontano o attraverso esperienze di altri o di personaggi che avevo immaginato". Nel film oltre ai fratelli e alle sorelle di Bellocchio ci sono anche i due figli Pier Giorgio e Elena, "la vicenda continua e cammina anche nelle domande che loro mi fanno durante il film", spiega il regista.

Montaggio e testimonianze

In "Marx può aspettare" ci sono parecchie scene tratte da film precedenti di Bellocchio, anch'esse legate alle dinamiche familiari. A questo proposito il regista afferma che nel corso del montaggio, durato parecchio, "poco alla volta mi sono ricordato di questo o quel film che poteva in qualche modo fare fusione e rappresentazione rispetto a quello che stavamo raccontando".

Bellocchio cita come aspetto caratteristico di questa pellicola il fatto che "le testimonianze dei protagonisti fossero sufficienti". "La loro voce era più forte di quanto io avrei potuto fare se avessi messo in scena gli episodi, per esempio la morte di mio fratello", spiega il regista.

"La palestra dove è avvenuta la tragedia non c'è più, ne abbiamo ricostruita una molto simile in cui io ho letto questa lettera che Camillo mi aveva mandato e di cui mi ero 'dimenticato'", afferma Bellocchio. Quella che lui stesso definisce come "una povertà di sensibilità". "Dietro quel messaggio c'era una grande richiesta di aiuto", dice.

Il regista, nato a Bobbio, in provincia di Piacenza nel 1939 afferma che "i momenti a Bobbio sono stati fonte d'ispirazione". "Nel cinema tu immagini e cerchi di rappresentare quella che in parte è stata la tua vita, in modo molto complesso e indiretto", spiega il regista. "Certi ritorni come per 'Marx può aspettare' ti restituiscono qualcosa di profondamente vero", prosegue.

Bellocchio ha recentemente completato la serie tv "Esterno notte" che riguarda il rapimento e l'uccisione di Aldo Moro e sta attualmente preparando "un film sul famoso rapimento di un piccolo bambino ebreo nell'800, obbligato a diventare cristiano, il caso Mortara", spiega.



Il regista italiano Marco Bellocchio con il Premio d'onore conferitogli ieri sera dal festival del cinema Visions du Réel di Nyon (VD).
KEYSTONE/LAURENT GILLIERON sda-ats

Date: 12.04.2022

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 870'309

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83996000
Coupure Page: 1/2

12.04.2022

Visions du Réel: «La réalité me fascine mais cela ne suffit pas»

Le réalisateur, scénariste et producteur italien Marco Bellocchio a reçu lundi soir le Prix d'honneur de la 53e édition du festival de cinéma Visions du Réel à Nyon.

12 avr. 2022, par Keystone - ATS

A 82 ans, le réalisateur italien Marco Bellocchio est l'invité d'honneur de Visions du Réel, où son dernier documentaire «Marx can wait» (Marx peut attendre – 2021) a été présenté en avant-première lundi soir. Il a également donné une masterclass mardi après-midi.

Entre fiction et documentaire

Marco Müller, ancien directeur des festivals du film de Venise et de Locarno, a déclaré par liaison vidéo depuis Shanghai que ce prix était «particulièrement important car il reconnaît l'équilibre précaire entre fiction et documentaire», a indiqué le festival dans un communiqué.

Keystone-ATS a demandé au réalisateur Marco Bellocchio, lors d'une interview à Nyon, ce qu'il avait à dire à ce sujet. «J'ai reçu de nombreux prix pour l'ensemble de ma carrière, ce qui, pour moi, ne signifie qu'une chose: ce que je fais n'est souvent pas compris tout de suite et l'appréciation vient avec le temps», a relevé le cinéaste

En fait, le cinéma de Bellocchio est non conformiste depuis ses débuts avec «Pugni in tasca» (Les poings dans les poches – 1965), lauréat d'une voile d'argent au Festival du film de Locarno la même année. Au cours de sa longue carrière, Bellocchio a travaillé sur des films de fiction et des documentaires. Il dit ne pas préférer l'un ou l'autre, mais utiliser l'un ou l'autre «en fonction du projet».

Ce que je fais n'est souvent pas compris tout de suite et l'appréciation vient avec le temps

Marco Bellocchio, Prix d'honneur à Visions du Réel

«C'est comme si la réalité directe me fascinait mais ne suffisait pas. Alors à plusieurs reprises, et de manière plus accentuée ces dernières années, il y a cette tentative de mélanger du matériel dit d'archives avec les images que je tourne», explique l'homme, qui dit y trouver «une synthèse et un style». Il cite ensuite les exemples de «Buongiorno, notte» (Bonjour, la nuit – 2003), «Vincere» (Vaincre – 2009) et «Marx can wait». «Dans ma pratique, l'objectif est de renouer avec les images du passé», poursuit l'artiste.

Une tragédie familiale

«Marx can wait» traite du suicide de son frère jumeau à 29 ans en 1968. Le réalisateur rassemble les frères et sœurs Bellocchio encore vivants le 16 décembre 2016 et c'est avec ces images que s'ouvre le film. «A partir de là, toute mon attention se porte sur mon frère absent», explique Bellocchio.

«Le parcours du film est d'essayer de comprendre, de découvrir quelque chose de plus que ce que j'avais compris jusque-là», poursuit le réalisateur. «J'ai toujours été le plus jeune de la famille, mais maintenant j'ai un certain âge», poursuit-il en riant.

«Il y avait une grande générosité et sincérité de la part de mes frères et sœurs, et c'est sur cela que le film est construit», avance-t-il. «La chose qui m'a ému, c'est que même si je parlais d'une histoire absolument personnelle, cela a suscité des réponses fortes et émotionnelles de la part d'un public éloigné de mon histoire, parce que beaucoup d'entre eux retrouvent des tourments, des angoisses et des malheurs communs à de nombreuses familles».

Le réalisateur italien affirme qu'il n'a pas fait ce film comme une thérapie, mais il dit «qu'il a révélé quelque chose que j'avais toujours regardé de loin ou à travers les expériences des autres ou des personnages que j'avais

Date: 12.04.2022

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 870'309

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83996000
Coupure Page: 2/2

imaginés». Outre les frères et sœurs de Bellocchio, le film met également en scène ses deux enfants, Pier Giorgio et Elena. «L'histoire se poursuit et continue à travers les questions qu'ils me posent pendant le film», explique le réalisateur.

Témoignages

Dans «Marx can wait», on retrouve plusieurs scènes tirées des films précédents de Bellocchio, qui sont également liées à la dynamique familiale. A cet égard, le réalisateur raconte que pendant le processus de montage, qui a duré longtemps: «petit à petit, je me suis souvenu de tel ou tel film qui pouvait d'une certaine manière fusionner et représenter ce que nous étions en train de raconter».

Le réalisateur cite comme aspect caractéristique de ce film le fait que «les témoignages des protagonistes étaient suffisants». «Leurs voix étaient plus fortes que ce que j'aurais pu faire si j'avais mis en scène les épisodes, par exemple la mort de mon frère», explique-t-il.

«Le gymnase où s'est déroulée la tragédie n'existe plus, nous en avons reconstitué un très similaire dans lequel j'ai lu cette lettre que Camillo m'avait envoyée et que j'avais «oubliée»», raconte l'artiste. Ce qu'il qualifie lui-même comme «un manque de sensibilité». «Derrière ce message, il y avait une grande demande d'aide», dit-il.



Le réalisateur Marco Bellocchio a reçu le Prix d'Honneur au festival Visions du Réel.

Date: 12.04.2022

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 12:00
Langue: Français

Taille: 8.4 MB
Durée: 00:09:11

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83983795
Coupure Page: 1/1

L'invitée: Céline Pernet présente son documentaire "Garçonnières"

Emission: Journal 12h / Le 12h30 / L'invité du 12.30



Le documentaire "Garçonnière" de Céline Perret est à voir cette semaine dans la sélection officielle du festival Visions du Réel à Nyon. Interview de Céline Perret.

Date: 12.04.2022

Radio SRF 2 KULTUR

Radio SRF 2 KULTUR
4053 Basel
058 134 61 61
www.srf.ch

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 12:00
Langue: Allemand

Taille: 3.9 MB
Durée: 00:04:15

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83985337
Coupure Page: 1/1

Für immer Sonntag am «Vision du Réel»

Emission: Kultur kompakt Mittag / Nachrichten 12.00



Das Dokumentarfilmfestival «Vision du Réel» zeigt gleich drei Schweizer Filme, welche Söhne über ihre Väter gemacht haben. Dazu gehört auch "Für immer Sonntag", der am 19. Mai ins Kino kommt.

Date: 12.04.2022

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 17:00
Langue: Français

Taille: 6.5 MB
Durée: 00:07:08

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83996565
Coupure Page: 1/1

12.04.2022

Marco Bellocchio, Maestro classe à Visions du Réel

Emission: Journal 17h / Vertigo*



Yacine Nemra a rencontré le réalisateur italien Marco Bellocchio quelques heures avant qu'il donne une Masterclass sur place à Visions du Réel.

Date: 12.04.2022

RTS Un

RTS Télévison Suisse Romande
1211 Genève 8
058 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Télévision
Temps d'émission: 19:30
Langue: Français

Taille: 50.7 MB
Durée: 00:02:35

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83985562
Coupure Page: 1/1

Marcco Bellocchio de passage au festival Visions du Réel

Emission: Le journal 19h30



Il y a reçu le prix d'honneur pour l'ensemble de sa carrière.

Date: 12.04.2022

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1211 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 30'629
Parution: 6x/semaine



Page: 8
Surface: 25'218 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83982997
Coupure Page: 1/1

12.04.2022

Demain

13 avril 2022

Fantastique

Dans le cadre des Mercredis du fantastique, en collaboration avec le NIFFF, La Julienne, Maison des arts et de la culture de Plan-les-Ouates, projette gratuitement «Jumbo», de Zoé Wittock, un film conseillé pour le public dès 16 ans, qui relate le destin de Jeanne (Noémie Merlant), une femme énigmatique qui travaille dans un parc d'attractions. La projection sera suivie d'un débat avec Zoé Wittock (via Skype).
Route de Saint-Julien 116, 1228 Plan-les-Ouates. Tél. 022 884 64 60. À 20 h. Entrée libre.

Impro

Le Chat noir présente, ce mercredi, le spectacle «Impro découverte» de la troupe de Stand'Impro, heureuse. «Après cette année très compliquée, nous sommes plus que motivés et excités de pouvoir vous retrouver et rire ensemble.» Le public aura l'occasion de transmettre ses propres idées aux improvisateurs, de les mettre en difficulté aussi, pour encore plus de rires. Ou quand l'improvisation devient une histoire de partage.
Rue Vautier 13, 1227 Carouge. Tél. 022 307 10 40. À 20 h. Prix: 15 fr. (plein tarif).

Pépites suisses

Jusqu'au 17 avril, le festival Visions du Réel propose le meilleur du documentaire dans un cadre idyllique, au bord du lac. Ce mercredi, de nombreux films suisses sont à découvrir dans diverses sections du festival nyonnais. Le matin (10 h 30), «Ghost Fair Trade» de Laurence Bonvin et Cheikh Ndiaye, en compétition Burning Lights, plonge dans le passé architectural au Sénégal. À 10 h 15, on pourra aussi découvrir, en Compétition nationale, «Supertempo» de Daniel Kemény, où on suit le quotidien de Laura et Daniel qui, début 2020, se retrouvent semi-confinés comme une grande partie du monde. Dans «Dragon Women» (12 h) à découvrir dans la même section, Frédérique de Montblanc brosse le portrait de cinq femmes entre Francfort, Londres, Paris et Hong Kong, qui œuvrent dans de grandes institutions financières. Au sein du programme Latitudes, le public pourra visionner, à 13 h 45, «Malintzin 17» de Mara et Eugenio Polgovsky Polgovsky. Dans ce film intimiste, on suit le quotidien du cinéaste qui, avec sa fille de 5 ans, observe une colombe durant sept jours.
Nyon, divers lieux. www.visionsdureel.ch.

18h30

Ukraine

L'UNIGE organise ce mercredi une table ronde au sujet de la guerre en Ukraine, pour comprendre son origine. Avec l'historien et spécialiste de l'Ukraine Eric Aunoble, le chercheur Vassily Klimentov et Niels Ackermann, photographe documentaire suisse, nommé photographe suisse de l'année par le Swiss Press Photo Award pour son travail dans le quartier de Tchernobyl, au sujet de la jeunesse ukrainienne.
Bd du Pont-d'Arve 40, 1205 Genève. Entrée libre.

Date: 12.04.2022

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1211 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 30'629
Parution: 6x/semaine



Page: 8
Surface: 14'413 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83977774
Coupure Page: 1/1

12.04.2022



How to Save a Dead Friend

«En 2005, j'avais 16 ans. Cette année allait être ma dernière.» Voilà ce que narre Marusya Syroechkovskaya dans son premier long métrage «How to Save a Dead Friend», à découvrir à la grande salle du Festival Visions du Réel. Dans une Russie de la déprime, au futur noirci par un paysage politique nationaliste et oligarchique, ce documentaire dépeint une génération sacrifiée, celle de ces enfants du millénaire dont le taux de suicide inquiète. Marusya raconte une histoire d'amour, la sienne avec Kimi. Ils sont inséparables, vivent le plus vite possible, se consument à coups de drogues et de cold wave. Mais ce duo s'éparpille, l'une s'engage dans des études qui lui feront encore plus violemment constater la réalité russe, et l'autre s'enfonce, poursuit sa fuite chimiquement assistée. «How to Save a Dead Friend» est à la fois une lettre d'amour et un manifeste social, le cri d'une jeunesse délaissée; un «No future» renouvelé aux accents de «Love Will Tear Us Apart». Le film présenté aujourd'hui en première mondiale sera suivi par d'un échange avec la réalisatrice.

Rue des Marchandises 5, 1206 Nyon.
Tel. 022 365 44 55.
À 20 h 30.
Prix: 15 fr. (plein tarif).

Date: 12.04.2022

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'720
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 46'167 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83980008
Coupure Page: 1/2

12.04.2022

Il senso del fare documentari in due film

Al festival 'Chaylla' e 'Where is my Home'

di Ugo Brusaporco

La settimana a Visions du Réel si apre con immagini che ancora sanno colpire al cuore per la profondità dei temi e per la ricerca di linguaggio che conferma il documentario come indispensabile e insostituibile palestra per chi vuole affrontare il dorato mondo della fiction. Due film in particolare ci hanno indotto a questo pensiero: il francese 'Chaylla' di Clara Teper e Paul Pirritano e l'indiano 'Where is my Home' di Bhaskar Jyoti Das e Samiran Deka. Due film uniti dalla particolarità di essere firmati entrambi a quattro mani, ma soprattutto da un altro fatto: sono due opere che avrebbero potuto avere un efficace sviluppo drammaturgico di finzione. Il primo racconta della violenza maschile e familiare subita da una madre e dai suoi figli, il secondo di un popolo costretto all'esilio dalla violenza fatta di omicidi e stupri. Il primo sarebbe stato un film intimo, il secondo un film epico. Come documentari invece hanno il vantaggio di sviluppare un sempre più necessario sentimento di rispetto umano.

Difficile è il tema affrontato da Clara Teper e Paul Pirritano: la Chaylla del titolo è una giovane donna e madre che sta lottando per liberarsi da una relazione familiare violenta, con l'impossibile problema che una parte di sé spera ancora di poter condividere la sua vita con il padre dei suoi figli. Ed è questo suo aver paura e aver desiderio, questo pensarsi come madre e come amante, questo dover fare i conti con i più reconditi desideri di una comunione sessuale e con la realtà di essere picchiata, strangolata, offesa da un uomo, il suo, alcolizzato e drogato, indifferente al destino di una famiglia che non si emoziona a sentire sua, ma che vuole suddita. Lei ha un'amica, passata da una storia simile che l'aiuta a uscire da quel cul-de-sac in cui si è infilata. Ed è il tragico incontro con la giustizia, attenta più a difendere i diritti di lui, e le occorre il coraggio per vincere anche l'ideologia machista dello Stato. Alla fine si abbandona con l'amica a cantare "Bella ciao": tra pochi mesi, scontato l'allontanamento, lui tornerà a suonare alla sua porta.

Lontano ci portano Bhaskar Jyoti Das e Samiran Deka con il loro commovente 'Where is my Home' che ci ha spinto a controllare in tanti siti il loro racconto scoprendo la delicatezza, mai esasperata, del loro dire, di un popolo costretto a emigrare nella propria nazione, come se i luganesi fossero costretti a migrare a Locarno, lasciando le loro case. Questo dopo aver visto le loro donne stuprate e aver perso ogni dignità, da un gruppo di altri luganesi. La cosa è successa a Nayanti, una bambina di 8 anni. Nayanti è fuggita nello Stato vicino, Tripura, India, dallo Stato di Mizoram, India, con i suoi genitori e altri abitanti del villaggio nel 1997 a causa di uno scontro etnico tra comunità tribali. Ora Nayanti ha passato i trenta e vive in quel campo profughi in cui si era ritrovata perdendo ogni idea della casa in cui viveva, diventata un sogno o forse un incubo. Il film racconta di un popolo sfollato. Un popolo di rifugiati. Anche se è raro essere rifugiati nel proprio Paese. Straordinarie le immagini di bambine e bambine che segnano la prima parte del film coi loro occhi sospesi nelle nubi di un destino che attende, poi, a chiudere il cerchio nel finale, il volto degli anziani, di chi in quei campi di tedio e oppressione hanno perso l'esser bello della vita. C'è nei registi una grande e antica pietà, che concede a questa umanità, tradita da altra non degna umanità, l'onore di essere vissuta, nonostante tutto, nonostante il violento esilio. Giunge alla fine il comando del governo indiano a riportare gli esuli alle loro case ed è struggente il silenzio di chi vorrebbe chiedere in un paesaggio diventato estraneo: "Dov'è la mia casa?". Memorabile film che evita ogni visiva violenza, perché la violenza resta negli occhi e nella mente di chi l'ha vissuta e, mentendosi continuamente, nonostante tutto, continua a vivere. Grande cinema a Nyon.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 12.04.2022

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'720
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 46'167 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83980008
Coupure Page: 2/2

12.04.2022



'Chaylla' di Clara Teper e Paul Pirritano

Date: 12.04.2022

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 45'807
Parution: 6x/semaine



Page: 13
Surface: 8'683 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83983011
Coupure Page: 1/1

12.04.2022

Dans son nouveau film, présenté au Festival de Nyon, **Marco Bellocchio** retourne la caméra sur son passé familial



Date: 12.04.2022

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 45'807
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 74'945 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83978443
Coupure Page: 1/3

12.04.2022

Un maestro à Visions du Réel

Bellocchio en famille

L'Italien a reçu le Prix d'honneur du Festival de Nyon. Interview d'un cinéaste qui présente «Marx peut attendre», sur son frère suicidé.

Boris Senff



Marco Bellocchio donne ce mardi à 14 heures à Nyon une master class. PATRICK MARTIN/24HEURES

Son premier long métrage, «Les poings dans les poches», est sorti en 1965 - récompensé à Locarno en 1968 - , mais Marco Bellocchio poursuit sa route de cinéaste distingué. L'Italien était lundi à Nyon en tant qu'invité de Visions du Réel pour recevoir le Prix d'honneur du festival et présenter son nouveau film, un «Marx peut attendre» en forme d'enquête familiale frémissant d'émotions intimes sur la mort de son frère jumeau Camillo, qui se donnait la mort en 1968. Auteur politique et engagé, Marco Bellocchio a toujours réalisé des films qui ne cherchent jamais à s'évader par le biais de la fiction mais visent au contraire la société dans ce qu'elle a de douloureux, qu'il s'introduise dans les rangs de l'armée ou dans les secrets d'un foyer. Ses dernières œuvres n'éludaient pas certains maux historiques de l'Italie, que ce soit avec «Vincere» sur Mussolini ou «Il Traditore» sur la mafia sicilienne. Avec «Marx peut attendre», il retourne la caméra sur son passé. Interview d'un intranquille toujours très énergique à 82 ans et qui a toute sa place à Visions du Réel.

Avec ce dernier film, vous trouvez une nouvelle approche du réel?

Ce dernier film part d'une exigence, celle de rappeler ma vie passée en compagnie de mes frères. Il est clair que l'approche est documentaire, consistant à parler avec mes frères du passé, de mon jumeau mort suicidé, en se basant principalement sur des interviews et certains documents,

Date: 12.04.2022

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 45'807
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 74'945 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83978443
Coupure Page: 2/3

12.04.2022

comme des photographies et des petits films. Il s'agit d'un film sur une tragédie qui s'est réellement produite, évoquée par le moyen de différentes archives.

Ce n'est pas la première fois, mais comment arrivez-vous à ce film?

J'avais déjà réalisé d'autres documentaires, seul ou avec d'autres personnes. Par exemple «Fous à délier» («Matti da slegare», 1975) sur la psychiatrie, ou la «Machine cinéma» sur le cinéma italien, d'autres politiques. Mais celui-ci se distingue. Pas tant parce que j'y parle de ma propre famille, mais parce que j'y apparais au même titre que mes frères, en me mettant non pas en scène mais dans le champ même du film en tant que protagoniste. C'est une nouveauté, pour moi en tout cas!

Il y a tout de même déjà eu «Vacanze in Val Trebbia»...

Vous avez raison. Mais c'était un film qui avait avant toute chose un caractère sarcastique, ironique. Quoi qu'il en soit, il s'agissait d'une interprétation de ma réalité familière, à la fois grotesque et mélancolique. Il y avait des parties de fiction, comme la crucifixion des petits enfants. Pour «Marx peut attendre», j'ai aussi pensé utiliser la fiction, mais j'y ai renoncé et il n'en n'est rien resté. J'étais tenté de représenter la mort de Camillo, son suicide, mais j'ai compris que le récit de mes sœurs, de mes frères et de ma belle-sœur était plus puissant que ce que j'aurais pu faire.

Votre film est courageux car vous n'hésitez pas à vous montrer sans complaisance, comme quelqu'un qui n'avait pas mesuré les souffrances de l'autre...

Oui c'est le sens du film. Le fait de ne pas avoir compris, entendu ou eu l'intuition. Peut-être de ne pas avoir aimé assez, comme ça se passe souvent... Je ne veux pas inclure toute l'humanité, mais cette insensibilité est très commune. Avec des variations bien sûr. Mais c'est justement ce que je ne me suis pas accordé dans mes travaux antérieurs: reconnaître un manque. C'est nouveau dans mon travail. Par le passé, dans «Gli occhi, la bocca» (1982), le personnage qui a survécu ne se sent pas responsable d'avoir survécu à la mort du frère mais il se préoccupe simplement de diminuer le désespoir de la mère.

Que vos films soient historiques ou personnels, ils sont un outil de compréhension?

C'est un moyen. J'écris les scénarios mais je ne suis pas un écrivain. Je n'ai jamais pensé écrire. Le langage, pour moi, c'est le langage des images. Je suis né un peu comme un peintre. Mes références sont le regard, les images, une manière de représenter, pas la page écrite. Le lecteur éveille en lui son propre imaginaire. Dans un film, il y a une dimension implacable de l'image qui définit des limites et c'est pourquoi il est plus difficile d'être invisible dans un film que dans un livre.

Dans le film, l'un de vos frères vous apprend que votre frère suicidé aurait laissé une lettre. Mais vos sœurs ne semblent pas le savoir...

Il y aurait beaucoup à dire sur le temps qui passe. Je crois que personne ne ment mais tous ont des souvenirs différents. Peut-être que les frères ont fait en sorte qu'elles ne la voient pas...

Nyon, Visions du Réel, divers lieux, jusqu'au di 17 avril. Master class de Marco Bellocchio au Théâtre de Marens, ma 12 avril (14h). Rétrospective sélective du cinéaste italien pendant toute la durée du festival.
www.visionsdureel.ch

Date: 12.04.2022

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 45'807
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 74'945 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83978443
Coupure Page: 3/3

12.04.2022

Visions du Réel

Visions du Réel Le film du jour

Aux racines du nouveau populisme

Toutes les démocraties connaissent le même chambardement depuis une dizaine d'années. Ou comment la révolution technologique de la communication numérique a rendu opérant des mouvements de contestation venus de la base, se nourrissant d'une méfiance systématique envers les médias et partis traditionnels, les politiques migratoires et sociales, l'Union européenne, autant d'«atteintes aux libertés» que la crise du Covid-19 a presque agrégées. Le cinéaste Simon Brückner a suivi sur plusieurs années le développement de l'AfD, prototype allemand de ce nouveau populisme entré au parlement en 2017 qui a rendu obsolète les partis traditionnels au prétexte d'un «ni gauche, ni droite» que remplaceraient le «bon sens populaire», ici germanique, et un patriotisme multi-usages. Un portrait studieux, précis, un peu long (110') mais un «German Party» très éclairant sur le marketing politique de la nouvelle droite radicale. **FB**

Gland, Visions du Réel
Théâtre de Grand-Champ.
Ma 12 avril (20 h 15).
www.visionsdureel.ch

Date: 12.04.2022

KEYSTONE ATS

Agenzia Telegrafica Svizzera

Keystone Agenzia Telegrafica Svizzera / ATS
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83985820
Coupure Page: 1/2

12.04.2022

12.04.2022 13:44:29 SDA 0099bsi
Svizzera / NYON (VD) (ats)
Arte, cultura, intrattenimento, Cinema
Di Simona Foletta, Keystone-ATS

Marco Bellocchio: "La realtà mi affascina ma non è sufficiente"

Il regista, sceneggiatore e produttore italiano Marco Bellocchio si è visto conferire ieri sera il Premio d'onore alla 53esima edizione del festival del cinema Visions du Réel di Nyon (VD). Per l'occasione Keystone-ATS lo ha incontrato.

L'82enne regista è ospite d'onore di Visions du Réel, dove è stato presentato ieri sera in prima svizzera il suo ultimo documentario "Marx può aspettare" (2021) e dove questo pomeriggio darà una masterclass.

Fra finzione e documentario

Nella laudatio, Marco Müller, già direttore della Mostra di Venezia e del Locarno Film Festival, in collegamento video da Shanghai ha affermato che questo premio è "particolarmente importante perché riconosce l'equilibrio precario tra finzione e documentario", ha indicato il festival in una nota.

Keystone-ATS ha chiesto al regista Marco Bellocchio, in un colloquio a Nyon (VD) cosa potesse dire a questo proposito. "Ho avuto molti premi alla carriera il che per me significano solo una cosa: quello che io faccio spesso non è capito subito e un apprezzamento arriva con il tempo", afferma Bellocchio.

Il cinema di Bellocchio infatti è anticonformista a partire dal suo esordio con "Pugni in tasca" (1965), premiato lo stesso anno al Locarno Film Festival con l'allora Vela d'argento. Bellocchio nella sua lunga carriera si è occupato sia di film di finzione sia di documentari. Afferma di non prediligere nessuno dei due, ma di impiegare l'uno o l'altro "a seconda del progetto".

"È come se la realtà diretta mi affascinasse ma non fosse sufficiente per cui varie volte, e in modo più accentuato negli ultimi anni, c'è questo tentativo di mescolare materiale cosiddetto di repertorio con le immagini che giro io", spiega Bellocchio, dicendo che lì trova "una sintesi e uno stile". Cita poi gli esempi di "Buongiorno, notte" (2003), "Vincere" (2009) e "Marx può aspettare". "Nella mia pratica l'obiettivo è riconnettermi con le immagini del passato", afferma Bellocchio.

Una tragedia familiare

"Marx può aspettare" tratta del suicidio del fratello gemello avvenuto nel 1968. Il regista il 16 dicembre 2016 raduna i fratelli e le sorelle Bellocchio ancora in vita, è con queste immagini che si apre il film. "Da lì tutta la mia attenzione si è concentrata su quel convitato assente" spiega Bellocchio.

"Il percorso del film è di cercare di capire, di scoprire qualcosa di più di quanto io non avessi fatto fino ad allora", afferma Bellocchio. "Io poi sono stato sempre il più piccolo della famiglia però adesso anch'io ho una certa età", prosegue ridendo.

"C'è stata da parte dei miei fratelli una grande generosità e una grande sincerità, ed è su quest'ultima che è costruito il film", afferma il regista. "La cosa che mi ha commosso, che mi ha coinvolto, è che pur parlando di una vicenda assolutamente personale ho trovato delle risposte molto forti e molto emotive da un pubblico lontano dalla mia storia", spiega Bellocchio, "perché molti ritrovano una serie di tormenti, di angosce e di infelicità che è molto comune all'istituto della famiglia".

Bellocchio afferma di non aver fatto questo film come una terapia tuttavia dice "certamente mi ha smosso, mi ha

svelato qualcosa che avevo sempre guardato un po' da lontano o attraverso esperienze di altri o di personaggi che avevo immaginato". Nel film oltre ai fratelli e alle sorelle di Bellocchio ci sono anche i due figli Pier Giorgio e Elena, "la vicenda continua e cammina anche nelle domande che loro mi fanno durante il film", spiega il regista.

Montaggio e testimonianze

In "Marx può aspettare" ci sono parecchie scene tratte da film precedenti di Bellocchio, anch'esse legate alle dinamiche familiari. A questo proposito il regista afferma che nel corso del montaggio, durato parecchio, "poco alla volta mi sono ricordato di questo o quel film che poteva in qualche modo fare fusione e rappresentazione rispetto a quello che stavamo raccontando".

Bellocchio cita come aspetto caratteristico di questa pellicola il fatto che "le testimonianze dei protagonisti fossero sufficienti". "La loro voce era più forte di quanto io avrei potuto fare se avessi messo in scena gli episodi, per esempio la morte di mio fratello", spiega il regista.

"La palestra dove è avvenuta la tragedia non c'è più, ne abbiamo ricostruita una molto simile in cui io ho letto questa lettera che Camillo mi aveva mandato e di cui mi ero 'dimenticato'", afferma Bellocchio. Quella che lui stesso definisce come "una povertà di sensibilità". "Dietro quel messaggio c'era una grande richiesta di aiuto", dice.

Il regista, nato a Bobbio, in provincia di Piacenza nel 1939 afferma che "i momenti a Bobbio sono stati fonte d'ispirazione". "Nel cinema tu immagini e cerchi di rappresentare quella che in parte è stata la tua vita, in modo molto complesso e indiretto", spiega il regista. "Certi ritorni come per 'Marx può aspettare' ti restituiscono qualcosa di profondamente vero", prosegue.

Bellocchio ha recentemente completato la serie tv "Esterno notte" che riguarda il rapimento e l'uccisione di Aldo Moro e sta attualmente preparando "un film sul famoso rapimento di un piccolo bambino ebreo nell'800, obbligato a diventare cristiano, il caso Mortara", spiega.

Date: 12.04.2022

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83985902
Coupure Page: 1/2

12.04.2022

12.04.2022 15:25:54 SDA 0111bsf
Suisse / Nyon (ats)
Arts, culture, et spectacles, Cinéma
par Simona Foletta, Keystone-ATS

Bellocchio : "La réalité me fascine mais cela ne suffit pas"

Le réalisateur, scénariste et producteur italien Marco Bellocchio a reçu lundi soir le Prix d'honneur de la 53e édition du festival de cinéma Visions du Réel à Nyon (VD). Keystone-ATS l'a rencontré.

Le réalisateur de 82 ans est l'invité d'honneur de Visions du Réel, où son dernier documentaire "Marx can wait" (Marx peut attendre - 2021) a été présenté en avant-première lundi soir. Il a également donné une masterclass mardi après-midi.

Entre fiction et documentaire

Marco Müller, ancien directeur des festivals du film de Venise et de Locarno, a déclaré par liaison vidéo depuis Shanghai que ce prix était "particulièrement important car il reconnaît l'équilibre précaire entre fiction et documentaire", a indiqué le festival dans un communiqué.

Keystone-ATS a demandé au réalisateur Marco Bellocchio, lors d'une interview à Nyon (VD), ce qu'il avait à dire à ce sujet. "J'ai reçu de nombreux prix pour l'ensemble de ma carrière, ce qui, pour moi, ne signifie qu'une chose: ce que je fais n'est souvent pas compris tout de suite et l'appréciation vient avec le temps", a relevé le cinéaste

En fait, le cinéma de Bellocchio est non conformiste depuis ses débuts avec "Pugni in tasca" (Les poings dans les poches" (1965), lauréat d'une voile d'argent au Festival du film de Locarno la même année. Au cours de sa longue carrière, Bellocchio a travaillé sur des films de fiction et des documentaires. Il dit ne pas préférer l'un ou l'autre, mais utiliser l'un ou l'autre "en fonction du projet".

" C'est comme si la réalité directe me fascinait mais ne suffisait pas. Alors à plusieurs reprises, et de manière plus accentuée ces dernières années, il y a cette tentative de mélanger du matériel dit d'archives avec les images que je tourne ", explique l'homme, qui dit y trouver "une synthèse et un style". Il cite ensuite les exemples de "Buongiorno, notte" (Bonjour, la nuit - 2003), "Vincere" (Vaincre - 2009) et "Marx can wait". "Dans ma pratique, l'objectif est de renouer avec les images du passé", poursuit l'artiste.

Une tragédie familiale

"Marx can wait" traite du suicide de son frère jumeau à 29 ans en 1968. Le réalisateur rassemble les frères et sœurs Bellocchio encore vivants le 16 décembre 2016 et c'est avec ces images que s'ouvre le film. "A partir de là, toute mon attention se porte sur mon frère absent", explique Bellocchio.

"Le parcours du film est d'essayer de comprendre, de découvrir quelque chose de plus que ce que j'avais compris jusque-là", poursuit le réalisateur. "J'ai toujours été le plus jeune de la famille, mais maintenant j'ai un certain âge", poursuit-il en riant.

"Il y avait une grande générosité et sincérité de la part de mes frères et soeurs, et c'est sur cela que le film est construit", avance-t-il. "La chose qui m'a ému, c'est que même si je parlais d'une histoire absolument personnelle, cela a suscité des réponses fortes et émotionnelles de la part d'un public éloigné de mon histoire, parce que beaucoup d'entre eux retrouvent des tourments, des angoisses et des malheurs communs à de nombreuses familles".

Le réalisateur italien affirme qu'il n'a pas fait ce film comme une thérapie, mais il dit "qu'il a révélé quelque chose

que j'avais toujours regardé de loin ou à travers les expériences des autres ou des personnages que j'avais imaginés". Outre les frères et sœurs de Bellocchio, le film met également en scène ses deux enfants, Pier Giorgio et Elena. "L'histoire se poursuit et continue à travers les questions qu'ils me posent pendant le film", explique le réalisateur.

Témoignages

Dans "Marx can wait", on retrouve plusieurs scènes tirées des films précédents de Bellocchio, qui sont également liées à la dynamique familiale. A cet égard, le réalisateur raconte que pendant le processus de montage, qui a duré longtemps: "petit à petit, je me suis souvenu de tel ou tel film qui pouvait d'une certaine manière fusionner et représenter ce que nous étions en train de raconter".

Le réalisateur cite comme aspect caractéristique de ce film le fait que "les témoignages des protagonistes étaient suffisants". "Leurs voix étaient plus fortes que ce que j'aurais pu faire si j'avais mis en scène les épisodes, par exemple la mort de mon frère", explique-t-il.

"Le gymnase où s'est déroulée la tragédie n'existe plus, nous en avons reconstitué un très similaire dans lequel j'ai lu cette lettre que Camillo m'avait envoyée et que j'avais "oubliée"", raconte l'artiste. Ce qu'il qualifie lui-même comme "un manque de sensibilité". "Derrière ce message, il y avait une grande demande d'aide", dit-il.

Date: 12.04.2022

EL PAÍS
EL PERIÓDICO GLOBAL

El Pais
28037 Madrid

https://elpais.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 175'065
Parution: 7x/semaine



Page: 44
Surface: 62'959 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84009895
Coupure Page: 1/3

12.04.2022

El festival Visions du Réel estrena un documental irónico y divertido sobre los 70 años del reinado de la monarca

Una Isabel II nunca vista



Retrato de Chris Levine que forma parte de uno de los carteles del documental.

Date: 12.04.2022

EL PAÍS
EL PERIÓDICO GLOBAL

El Pais
28037 Madrid

https://elpais.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 175'065
Parution: 7x/semaine



Page: 44
Surface: 62'959 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84009895
Coupure Page: 2/3

12.04.2022

HÉCTOR LLANOS MARTÍNEZ, **Nyon**

Isabel II no es una reina gélida y pétrea cuando se trata de disfrutar de las carreras de caballos. Gane o pierda el animal por el que ha apostado, ella gesticula desde la grada, casi con la pasión de un *hooligan*. En una de las imágenes de archivo del documental *Elizabeth: A Portrait in Part(s)* —que en español significa Isabel: un retrato en parte(s)—, se ve a la Monarca recibiendo las ganancias obtenidas tras la victoria de su caballo. Son tan solo unas libras que recibe con un gesto de satisfacción, similar al de cualquier persona, con la diferencia de que los billetes y monedas que le entregan en mano llevan su propia cara.

La película de Roger Michell, el director de Notting Hill fallecido el pasado septiembre, no es un solemne repaso por sus 70 años de reinado, ni el intento de humanizar su figura desde la ficción, como la serie *The Crown*. Con un hábil montaje y grandes dosis de humor, combina desde la veracidad el tributo con la crítica amable.

"El proceso para solicitar el uso de imágenes a los archivos reales es muy largo. Decidimos ser honestos. Les explicamos que no íbamos a hacer un documental al uso. Les dijimos que no iba a ser cronológico, ni iba a haber expertos comentando, ni voz en *off*... pero sí que queríamos ser algo traviesos, hacer alguna broma y pasarlo bien. Aceptaron y, cuando terminamos la producción, les enseñamos lo que habíamos hecho. Nos dijeron que les parecía bien", contaba el domingo desde Londres en conversación telemática Kevin Loader. Es el productor del documental, que se proyecta durante estos días en el festival suizo Visions du Réel, que se celebra en Nyon. *Elizabeth: A Portrait in Part(s)* tiene planeado su estreno en todo el mundo a lo largo de este año.

El documental recopila cientos de imágenes de la reina a lo largo de los años practicando ese característico movimiento de muñeca con el que las monarquías saludan a su pueblo. O dando la mano a otros rostros famosos, entre ellos a una quincena de primeros ministros británicos a los que ha *sobrevivido*. O pulsando botones, una y otra vez, en sus numerosas visitas a fábricas del país. Como si fuera una muñeca que va a pilas.

Hay igualmente toneladas de ironía a costa de la cultura de la fama y a las risas nerviosas de los ciudadanos de a pie, propias de groupies, cuando Isabel II comparte espacio vital con ellos. ¿Es una respetada reina o simplemente la celebridad más codiciada del planeta? Sus *looks* han inspirado a los de Audrey Hepburn y, en su juventud, tuvo que deslumbrar en sus apariciones públicas nocturnas tanto como Liz Taylor o Marilyn Monroe. Su rostro ha sido más reproducido, en carteles, platos, tazas, que el de la Mona Lisa. "Como el cuadro de Da Vinci, es una mujer muy reconocida, pero en realidad poco conocida. Así que quisimos analizar ese componente de misterio", admite Loader.

Pero, en este astuto y dinámico álbum personal, también hay tiempo para la seriedad. Aparece como la monarca más longeva de la historia. Y como la figura —de tan solo 1,52 centímetros de altura— en torno a la que se ha consolidado la Commonwealth. Es la mujer sobre la que recae una corona tan pesada que, como se le escucha decir a ella en el documental, entre la literalidad y la metáfora, puede partirte el cuello al menor movimiento en falso.

El documental también aborda muchos momentos *horribilis* de su larga estancia en el trono. Y no solo se limitan a Sarah Ferguson, Lady Di o Meghan Markle. También recuerda protestas callejeras, el incendio en el castillo de Windsor de 1992. No llega a incluir el reciente acuerdo extrajudicial que cierra el escándalo sexual en el que está involucrado el príncipe Andrés porque los responsables de este repaso no quisieron centrarse en exceso en los problemas de

Date: 12.04.2022

EL PAÍS
EL PERIÓDICO GLOBAL

El Pais
28037 Madrid

https://elpais.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 175'065
Parution: 7x/semaine



Page: 44
Surface: 62'959 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84009895
Coupure Page: 3/3

12.04.2022

sus hijos, "salvo para recordar que también es madre", dice su productor.

Michell dejó unas palabras escritas sobre el proyecto antes de morir: "[Esta película es] una celebración; un recorrido cinematográfico a lo largo de las décadas: divertido, desobediente, ingobernable, cariñoso, inapropiado, travieso... Diferente. La Reina vista como nunca antes".

Date: 11.04.2022

UNIL | Université de Lausanne

Université de Lausanne
1015 Lausanne
021/ 692 11 11
https://www.unil.ch/index.html

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972168
Coupure Page: 1/2

11.04.2022

UNIL + VISIONS DU RÉEL – des balades thématiques avec des chercheuses de l'UNIL

Après le cycle de projections « Les Mardis du Réel » du mois de mars au Vortex, le partenariat entre l'UNIL et Visions du Réel se poursuit durant le Festival avec l'implication de chercheuses de l'UNIL.



DR © Visions du Réel

Du 7 au 17 avril, la 53e édition du Festival Visions du Réel bat son plein à Nyon et à Gland. Au programme : plus de 160 films inédits originaires de 68 pays, des rencontres avec des cinéastes, des masterclasses et des balades thématiques.

À l'issue de certaines projections, des cinéastes et des chercheuses de l'UNIL vous emmènent à travers les rues de Nyon pour prolonger la découverte d'un film et approfondir sa thématique, à l'aide d'écouteurs qui vous permettront de suivre la discussion tout en vous déplaçant.

Le programme des balades :

Mercredi 13 avril à 13h30 : Balade avec Marianne Schmid Mast, chercheuse en comportement organisationnel, doyenne de la Faculté HEC ; en marge du film Dragon women de Frédérique de Montblanc (Belgique, Suisse, Corée du Sud, 2022, 82 min). Projection mercredi 13 avril à 12h00, Grande Salle

Infos et réservation

Synopsis du film : entre Hong Kong, Londres, Paris et Francfort, le portrait intimiste de cinq femmes qui travaillent dans les hautes sphères de la finance. Régulièrement stigmatisées comme « femmes-dragons », elles confient les

mécanismes de survie dont elles usent et les combats personnels qu'elles mènent dans un secteur professionnel ultra-patriarcal où elles représentent une infime minorité.

Jeudi 14 avril à 16h15 : Balade avec Anne-Sophie Bouvier, vulcanologue, géologue, chercheuse à la Faculté des géosciences et de l'environnement ; en marge du film Fire of love de Sara Dosa (États-Unis, Canada, 2022, 93 min). Projection jeudi 14 avril à 14h30, Théâtre de Marens

Infos et réservation

Synopsis du film : Katia et Maurice Krafft, intrépides scientifiques français, s'aimaient autant qu'ils aimaient les volcans. Composé d'images spectaculaires capturées par le couple pour tenter de comprendre le mystère des volcans, et narré en off par la cinéaste et artiste américaine Miranda July, Fire of Love est un film d'aventure sur le temps, l'inconnu et le sens de l'existence humaine.

Vendredi 15 avril à 11h30 : Balade avec Julia Steinberger, chercheuse en économie écologique, Faculté des géosciences et de l'environnement ; en marge du film All of Our Heartbeats Are Connected Through Exploding Stars de Jennifer Rainsford (Suède, 2022, 77 min). Projection vendredi 15 avril à 18h, Capitole Leone

Infos et réservation

Synopsis du film : Le 11 mars 2011, un tsunami a dévasté les côtes japonaises, emportant des milliers de vies. Aujourd'hui, les cicatrices de cette tragédie restent visibles. Malgré tout, individu·e·s, plantes et animaux continuent d'exister. À travers des images remarquables tournées sur la terre et dans la mer, le film de Jennifer Rainsford célèbre la résilience humaine et la beauté infinie de notre planète.

Des étudiant·e· en cinéma de l'UNIL accueillent le public à la Stammtisch

À l'heure de l'apéro, vous pourrez prolonger les discussions autour des films en vous joignant à la Stammtisch et profiter ainsi d'échanges décontractés avec les cinéastes et des membres de l'équipe du Festival. Des étudiant·e·s en cinéma de l'UNIL seront présent·e·s pour vous accueillir les 12 et 14 avril, de 17:30 à 19:00.

Toutes les infos du Festival sur visionsdureel.ch

6 202217 2022

par Service Culture et Médiation scientifique (UNIL)

online

Sorry, JavaScript must be enabled.

Change your browser options, then try again .

Date: 11.04.2022

temps libre ch AGENDA CULTUREL ROMAND

Temps Libre
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.tempslibre.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir
UUpM: 19'000
Page Visits: 32'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972161
Coupure Page: 1/1

11.04.2022

Weekend Familles

Catégories : Expositions - Vidéo



Le 15.04.2022

Un espace dédié aux enfants dans le restaurant du Festival, de la musique, des activités pour petits et grands ou encore une garderie, les familles sont les bienvenues à Visions du Réel.

Un espace dédié aux enfants dans le restaurant du Festival, de la musique, des activités pour petits et grands ou encore une garderie, les familles sont les bienvenues à Visions du Réel.

De quoi bien commencer les vacances de Pâques !

Atelier CinéPhilo - Les effets du cinéma, Les effets du cinéma, Atelier 6-10 ans (sans les parents

Atelier de création vidéo 10 – 15 ans

Brassmaster Flash – Concert

La Petite Lanterne

Disco Kids, Rendez-vous incontournable du weekend familles, la Disco Kids fera danser tous les jeunes cinéphiles (6-12 ans) du Festival!

Garderie 4 – 10 ans, Dim. 17 avril, 10h-17h30, Forum, Gratuit, réservation conseillée

Date: 11.04.2022

laRegione

Online-Ausgabe

La Regione Ticino
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://laregione.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 238'000
Page Visits: 941'152

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972174
Coupure Page: 1/2

11.04.2022

Nyon, quando il cinema racconta l'immigrazione

"Éclaireuses" e "Vida férrea". Un documentario e un film per capire la vita degli ultimi

11.04.2022, Ugo Brusaporco

Belgio, bambine e bambini migranti che restano da scolarizzare, il problema che accomuna molti paesi del mondo che accolgono i numerosi popoli migranti, che lasciano paesi tormentati dalle guerre e fuggono da carestie e desertificazione. Bruxelles una scuola, un appartamento a pianterreno di una strada trafficata, La Petite École, creata da Marie e Juliette, stanche di obbedire alle ossessive regole educative della scuola pubblica, cui negano la capacità di saper accogliere. Accogliere non vuol dire valutare e classificare, non vuol dire sbattere bambini migranti in classi inferiori all'età che hanno, solo perché non conoscono la lingua del paese dove sono arrivati. Senza mai chiedersi qual è mai stata l'esperienza che hanno vissuto nei campi profughi, nelle fughe faticose, nei viaggi mortali.

La regista Lydie Wisshaupt racconta questo nel suo necessario 'Éclaireuses' visto in concorso qui a Nyon a Visions du Réel. Un documentario il suo che mostra come solo il volontariato personale può aiutare l'inserimento di giovani migranti non solo nella scuola ma nella società in cui si ritrovano a vivere, quanto dolore e quanta rabbia hanno dentro, quanta violenza hanno vissuto e incamerato, quello che si apre di fronte a Marie e Juliette nella loro Petite École è così enorme da mettere in difficoltà anche le università se queste bambine e questi bambini sono cresciuti in un continuo confronto di prevaricazione e violenza anche nel gioco, come cancellare d'incanto tutto, non esisto colpi di spugna esiste il far loro levare la maglietta e picchiarsi, rispettando delle regole minime, sminando la violenza casuale, prima d'introdurre un'idea di altro gioco, di altra civiltà.

Si resta senza respiro di fronte al loro agire, al loro essere finalmente insegnanti, non impiegati di una scuola in attesa dello stipendio mensile. E Lydie Wisshaupt con una sapiente regia ci regala due ritratti di donna che si imprimono nella memoria per la bellezza della loro civiltà.

Di là dell'Atlantico fin sul Pacifico ci porta Manuel Bauer con il suo 'Vida férrea' (titolo internazionale 'Steel Life'), sicuramente uno dei film più emozionanti degli ultimi anni, un road movie ferroviario, un viaggio attraverso il Perù, dal Cerro de Pasco, situato in cima alle sue Ande, a 4'300 metri di altezza, per terminare a Callao, sulla riva dell'Oceano Pacifico, da poco meno di 500 anni il più grande e importante porto del Perù. Un viaggio percorso a bordo del Ferrocarril Central Andino, un treno merci che trasporta minerali, e che qui chiamano il "serpente d'acciaio".

E vedendo il film si comprende bene il perché, questo pericolosamente assurdo treno, che trasporta ricchezza sotto forma di minerali, tra pericolose gole, improbabili ponti sospesi nel profondo vuoto, ed eterni scavi, è proprio un serpente che scarica a ogni fermata il suo veleno. Manuel Bauer ci porta insieme al treno a conoscere il suo paese, le sue bellezze e le sue maledizioni e approfittando delle trame visive e sonore del paesaggio naturale e umano, racconta una storia di profondo disincanto. A Cerro de Pasco ci fa incontrare, nella desolazione di una città inquinata e affacciata su una delle più grandi miniere in altitudine a cielo aperto, il sessantenne Manuel, minatore ammalato di cuore, sapiente del fatto che a quell'altitudine non gli resta molto da vivere, la maggior parte dei suoi amici se ne sono andati per non aggravare i problemi di circolazione, molti altri sono morti. Lui vive nella nostalgia di tempi passati e guardando le nuvole che sfiorano la città. Il treno parte carico di minerali, passa varie stazioni arrivando a La Oroya, 3'745 metri, una delle città più inquinate del mondo, qui incontriamo Betty, un'infermiera che lotta contro il peso di vivere vicino alle grandi compagnie minerarie. Quotidianamente e inutilmente le sfida aiutata anche da Università statunitensi, ma nulla si può in un paese vittima felice di un sistema neocoloniale che lo sfrutta e lo uccide. Manuel Bauer firma con 'Vida férrea' un film di grande e inquietante bellezza, di decisa e seria denuncia. Questo è cinema.

Date: 11.04.2022

laRegione

Online-Ausgabe

La Regione Ticino
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://laregione.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 238'000
Page Visits: 941'152

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972174
Coupure Page: 2/2



Una scena di “Éclaireuses”

Date: 11.04.2022

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 870'309

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972173
Coupure Page: 1/2

11.04.2022

Visions du réel: Peter Entell, un réalisateur founachu en quête de sens

Habitant depuis plus de 45 ans dans la région, le réalisateur américano-suisse Peter Entell est un habitué de Visions du réel où plusieurs de ses films ont été sélectionnés au fil des ans. Cette année, il présente une œuvre profondément intime, mais à la portée éminemment universelle.

11 avr. 2022, Gregory Balmat

«Je serai toute la semaine au festival, appelez-moi, pour boire un verre et discuter du film ou d'autres choses! Vraiment n'hésitez pas! » La balade thématique organisée dans le cadre de Visions du réel en compagnie du réalisateur de Founex Peter Entell finit sur cette invitation lancée par le cinéaste à la dizaine de participants.

Deux heures auparavant, lors de sa prise de parole précédant la projection de son dernier film – «Getting old stinks » ou «Vieillir, ça pue», sélectionné dans la catégorie Burning Lights – il avait déjà soumis la même proposition à l'ensemble du public présent samedi matin au Cinéma capitole de Nyon.

Je crois que la vie n'a pas de sens, c'est le chaos qui est la règle. C'est nous qui nous efforçons d'y voir une logique.

Peter Entell, réalisateur de Founex

C'est qu'il aime ça, Peter Entell, parler avec ses semblables, mais surtout écouter leurs histoires de vie. Parce que pour ce réalisateur chevronné de 70 ans qui, au cours de sa longue carrière, a tourné sur pratiquement tous les continents, l'universalité se cache dans le particulier. «Nous avons tous des histoires personnelles à la portée universelle, mais il faut plonger à une certaine profondeur», explique-t-il, attablé à l'abri de la nouvelle pergola de la Place du Réel.

Parler à une mère partie trop tôt

Plonger dans son histoire et celle de sa famille, c'est précisément la démarche du septuagénaire pour son dernier film en forme de lettre adressée à sa mère tragiquement disparue alors qu'il n'avait que 14 ans. Pour parler à cette mère absente, Peter Entell a filmé son père durant les quatorze dernières années de sa vie.

«Au départ, l'idée était de montrer à quel point vieillir pouvait être formidable. Mais ce film-là ne s'est jamais fait. Il m'a fallu plus de 10 ans pour que je ressorte tout ce que j'avais filmé et que j'arrive à en faire quelque chose», raconte cet exilé Américain, arrivé en Suisse au milieu des années 1970, mais naturalisé depuis quelques mois à peine. «Il y a encore peu de temps, les autorités américaines trouvaient suspect que l'on prenne une autre nationalité, mais les choses ont évolué, heureusement. »

A la question de savoir ce qui l'a poussé à quitter les Etats-Unis pour la Suisse lorsqu'il avait la vingtaine, le réalisateur renvoie la balle. «Devinez? En général, les hommes misent sur des raisons professionnelles, mais ce sont souvent les femmes qui donnent la bonne réponse», s'amuse le Founachu.

Filmer, puis raconter

Si Peter Entell est venu s'installer en Suisse, d'abord à Eysins puis à Founex, c'est bien par amour pour celle qui allait devenir sa femme, Sian Snow. «Je suis arrivé le 1er août 1975 et nous étions allés manger à la Barillette. Je n'avais pas compris que nous étions le soir de la fête nationale, j'avais trouvé les Suisses particulièrement festifs! »

Date: 11.04.2022

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 870'309

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972173
Coupure Page: 2/2

11.04.2022

La Suisse, il aura l'occasion de mieux la connaître durant ses très nombreux tournages réalisés pour le compte de la RTS avec laquelle il collabora durant plus d'une vingtaine d'années en tant qu'indépendant. «Les contraintes de temps y étaient très importantes, quand on vous donne cinq jours de tournage, c'est cinq jours, pas un de plus. Il faut donc tout préparer minutieusement, savoir ce que l'on veut raconter. »

Peter Entell ne fonctionne plus comme ça. Depuis quelques années, il filme le réel sans idée préétablie et ne se transforme en conteur qu'une fois installé derrière la table de montage. «Je crois que la vie n'a pas de sens, c'est le chaos qui est la règle. C'est nous qui nous efforçons d'y voir une logique. C'est ce que je fais quand je monte un film et ça peut prendre beaucoup de temps, je dis parfois qu'il faut 9 mois à un humain pour donner la vie, 22 à un éléphant, moi il m'en faut 36.»



Les films de Peter Entell sont régulièrement retenus dans la sélection de Visions du réel.

Date: 11.04.2022

OUTNOW

OutNow.CH
8006 Zürich
043/ 500 49 00
https://outnow.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 450'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83983121
Coupure Page: 1/2

11.04.2022

Filmkritik: Das Steigen der Meere 53. Visions du Réel 2022 Immer wird bei den Heizkosten gespart. © Visions du Réel 2022

Into the Ice - Rejsen til isens indre (2022) Dokumentation Dänemark , Deutschland 86 Minuten

Filmkritik: Das Steigen der Meere 53. Visions du Réel 2022



Immer wird bei den Heizkosten gespart. © Visions du Réel 2022

Der Filmemacher Lars Ostenfeld begibt sich auf eine abenteuerliche Reise nach Grönland, wo er Forschungsexpeditionen begleitet. Jason Box untersucht den Schnee- und Regenfall in Grönlands Eiswüste, mit dem Ziel, herauszufinden, ob die Eismassen durch den fallenden Schnee genügend geschützt werden oder durch die ansteigende Temperatur und durch Niederschläge schneller schmelzen. Dazu sammeln sie Daten an Messstationen und begeben sich auf die unsicheren, von mehr oder weniger Schnee bedeckten Eisplatten. Stets sind sie der Gefahr ausgesetzt, dass der Schnee eine Eisspalte bedeckt, was zur tödlichen Falle für sie werden könnte.

Dorthe Dahl-Jensen nimmt Eisproben, die sie durch tiefe Bohrungen gewinnt. Anhand der Eisstruktur, von Ablagerungen und Einschlüssen kann sie die klimatischen Bedingungen von tausenden Jahren zurückverfolgen und daraus ableiten, wie sich die Fliessgeschwindigkeit und die Klimabedingungen in Grönland verändert haben. Alun Hubbard wagt den Abstieg in riesige, bis zu 200 Meter tiefe Eismühlen: vereiste Löcher, die das Schmelzwasser in das Eis gegraben hat. Deren Boden kann Aufschluss darüber geben, wie das Schmelzwasser sich verhält und welchen Einfluss es auf die Bewegung der Eismassen hat.

Für die Wissenschaft riskieren sie ihr Leben: Der Dokumentarfilm begleitet Forscherinnen und Forscher während ihrer Expeditionen im ewigen Eis. Gemeinsam gehen sie Fragen auf den Grund, die sich für den Fortbestand der

Menschheit als existenziell wichtig herausstellen dürften, denn der Klimawandel schreitet unaufhaltsam voran. Into the Ice lässt einen Einblick in eine wenig erforschte, imposante Landschaft zu und zeigt, weshalb deren Erforschung dermassen wichtig ist.

Der Dokumentarfilmer Lars Ostenfeld wagt sich für Into the Ice wortwörtlich aufs Glatteis: Zusammen mit renommierten und ausgezeichneten Forschenden sowie Klimaexpertinnen und -experten geht er dorthin, wo es ungemütlich wird, um einer Sache auf den Grund zu gehen, die für die gesamte Menschheit unerfreulich enden könnte. Sie besteigen die garstige Eiswüste Grönlands, riskieren Kopf und Kragen für die Wissenschaft und Forschungsergebnisse und gehen dem Schmelzen der Gletscher und daraus resultierenden Folgen auf den Grund. Ostenfeld begleitet dabei drei Expeditionen und ist hautnah mit dabei auf den waghalsigen Wanderungen durchs Eis. Dies ist insofern beachtlich, als für einige Expeditionen nur ein kleines Zeitfenster bestand, da es andernfalls zu gefährlich geworden wäre.

Entstanden ist dabei ein atemberaubender Dokumentarfilm mit Aufnahmen von Stellen Grönlands, die bisher unentdeckt und ungefilmt geblieben sind. Drohnenaufnahmen zeigen die eisblauen Flüsse von Schmelzwasser, die sich durch die Eismassive schlängeln, eine Helmkamera filmt den mutigen Abstieg in die Eismühlen - wobei hier für Ostenfeld nach 60 Meter Tiefe Schluss war, die Aufnahmen vom Boden der Eismühlen in 175 Meter Tiefe stammen vom Wissenschaftler Alun Hubbard. Des Öfteren stockt dem Publikum der Atem, wenn es dabei zuschaut, wie Eismassen abbrechen und in tiefe Schächte fallen oder der eisige Polarwind die Zelte beinahe wegfegt. Die Gewalt dieser Eislandschaft ist enorm und deren Bedeutung für das Klima und somit den Lebensraum etlicher Spezies riesig. Die thematische Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen Fragen zu dem Thema führt dies erneut vor Augen.

Ostenfeld ist sehr nah am Geschehen, lässt die Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler zu Wort kommen und die Fragen stellen, die sie zu beantworten versuchen. Mit Hilfe von kurzen, gezeichneten Sequenzen veranschaulicht der Film Theorie praktisch und zeigt den Verlauf der Expeditionen mit Hilfe von Kartenabschnitten. Fachlich bewegt sich die Dokumentation auf einem hohen Niveau, so dass man den Kopf bei der Sache haben muss, um der Wissenschaft folgen zu können. Etwas alltagstauglichere Erklärungen für Normalbürgerinnen und -bürger hätten nicht geschadet.

Trotzdem: Es ist äusserst bewundernswert, mit welchem Mut und welcher Gelassenheit sich die Forschenden in die lebensgefährlichen Situationen begeben und welchen Preis sie bereit sind, für die Wissenschaft zu bezahlen, wie man am Ende der Dokumentation schmerzlich feststellen muss.

Yannick Bracher [yab]

Yannick ist Freelancer bei OutNow seit Sommer 2015. Er mag (Indie-)Dramen mit Sozialkritik und packende Thriller. Seine Leidenschaft sind Filmfestivals und die grosse Leinwand. Er hantiert phasenweise noch mit einem Super-8-Projektor und lernt die alten Filmklassiker kennen und schätzen.

Artikel Profil Letterboxd

Date: 11.04.2022

laRegione

Online-Ausgabe

La Regione Ticino
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://laregione.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 238'000
Page Visits: 941'152

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83983185
Coupure Page: 1/2

11.04.2022

Due necessarie storie di violenza a Visions du réel

Il francese 'Chaylla' di Clara Teper e Paul Pirritano e l'indiano 'Where is my Home' di Bhaskar Jyoti Das e Samiran Deka

11.04.2022, Ugo Brusaporco

La settimana a Visions du Réel si apre con immagini che ancora sanno colpire al cuore per la profondità dei temi e per la ricerca di linguaggio che conferma il documentario come indispensabile e insostituibile palestra per chi vuole affrontare il dorato mondo della fiction. Due film in particolare ci hanno indotto a questo pensiero: il francese 'Chaylla' di Clara Teper e Paul Pirritano e l'indiano 'Where is my Home' di Bhaskar Jyoti Das e Samiran Deka. Due film uniti dalla particolarità di essere firmati entrambi a quattro mani, ma soprattutto da un altro fatto: sono due opere che avrebbero potuto avere un efficace sviluppo drammaturgico di finzione. Il primo racconta della violenza maschile e familiare subita da una madre e dai suoi figli, il secondo di un popolo costretto all'esilio dalla violenza fatta di omicidi e stupri. Il primo sarebbe stato un film intimo, il secondo un film epico. Come documentari invece hanno il vantaggio di sviluppare un sempre più necessario sentimento di rispetto umano.

Difficile è il tema affrontato da Clara Teper e Paul Pirritano: la Chaylla del titolo è una giovane donna e madre che sta lottando per liberarsi da una relazione familiare violenta, con l'impossibile problema che una parte di sé spera ancora di poter condividere la sua vita con il padre dei suoi figli. Ed è questo suo aver paura e aver desiderio, questo pensarsi come madre e come amante, questo dover fare i conti con i più reconditi desideri di una comunione sessuale e con la realtà di essere picchiata, strangolata, offesa da un uomo, il suo, alcolizzato e drogato, indifferente al destino di una famiglia che non si emoziona a sentire sua, ma che vuole suddita. Lei ha un'amica, passata da una storia simile che l'aiuta a uscire da quel cul-de-sac in cui si è infilata. Ed è il tragico incontro con la giustizia, attenta più a difendere i diritti di lui, e le occorre il coraggio per vincere anche l'ideologia machista dello stato. Alla fine si abbandona con l'amica a cantare "Bella ciao": tra pochi mesi, scontato l'allontanamento, lui tornerà a suonare alla sua porta.

Lontano ci portano Bhaskar Jyoti Das e Samiran Deka con il loro commovente 'Where is my Home' che ci ha spinto a controllare in tanti siti il loro racconto scoprendo la delicatezza, mai esasperata, del loro dire, di un popolo costretto a emigrare nella propria nazione, come se i luganesi fossero costretti a migrare a Locarno, lasciando le loro case. Questo dopo aver visto le loro donne stuprate e aver perso ogni dignità, da un gruppo di altri luganesi. La cosa è successa a Nayanti, una bambina di 8 anni. Nayanti è fuggita nello stato vicino, Tripura, India, dallo stato di Mizoram, India, con i suoi genitori e altri abitanti del villaggio nel 1997 a causa di uno scontro etnico tra comunità tribali. Ora Nayanti ha passato i trenta e vive in quel campo profughi in cui si era ritrovata perdendo ogni idea della casa in cui viveva, diventata un sogno o forse un incubo. Il film racconta di un popolo sfollato. Un popolo di rifugiati. Anche se è raro essere rifugiati nel proprio Paese. Straordinarie le immagini di bambine e bambine che segnano la prima parte del film coi loro occhi sospesi nelle nubi di un destino che attende, poi, a chiudere il cerchio nel finale, il volto degli anziani, di chi in quei campi di tedio e oppressione hanno perso l'esser bello della vita. C'è nei registi una grande e antica pietà, che concede a questa umanità, tradita da altra non degna umanità, l'onore di essere vissuta, nonostante tutto, nonostante il violento esilio. Giunge alla fine il comando del governo indiano a riportare gli esuli alle loro case ed è struggente il silenzio di chi vorrebbe chiedere in un paesaggio diventato estraneo: "Dov'è la mia casa?". Memorabile film che evita ogni visiva violenza, perché la violenza resta negli occhi e nella mente di chi l'ha vissuta e, mentendosi continuamente, nonostante tutto, continua a vivere. Grande cinema a Nyon.

Date: 11.04.2022

laRegione

Online-Ausgabe

La Regione Ticino
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://laregione.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 238'000
Page Visits: 941'152

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83983185
Coupure Page: 2/2



'Chaylla'

Date: 11.04.2022

Klein Report

Online-Ausgabe

Klein Report
8001 Zürich
043/ 244 92 80
www.kleinreport.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées
UUpM: 45'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83983179
Coupure Page: 1/1

11.04.2022

Kino

Visions du Réel: Ehrenpreis für Marco Bellocchio

11.04.2022

In Nyon ist am Montagabend der legendäre italienische Regisseur, Drehbuchautor und Produzent Marco Bellocchio mit dem Ehrenpreis des Festivals Visions du Réel ausgezeichnet worden.

Marco Bellocchio nahm die höchste Auszeichnung des Festivals vor der Präsentation seines aktuellen Dokumentarfilms «Marx puo aspettare» entgegen. Zu den Laudatorinnen gehörte neben der künstlerischen Leiterin von Visions du Réel Emilie Bujès und Chicca Bergonzi, Vizedirektorin der Cinémathèque suisse auch Marco Müller.

Der ehemalige Direktor der Filmfestspiele von Venedig und des Locarno Film Festivals meldete sich aus dem Lockdown in Shanghai mit einer Videobotschaft zu Wort.

Mit eindrucksvoller Freiheit und Modernität verbinde Marco Bellocchio Ästhetik und Genres. Er bewegt sich zwischen Fiktion und Dokumentarfilm, zwischen dem Intimen und dem Kollektiven und beschenkt sein Publikum damit mit einem ausgesprochen politischen Œuvre.

«Wir sind glücklich und geehrt, dass wir einen herausragenden Meister des zeitgenössischen Kinos und sein Werk würdigen dürfen. Es zeichnet sich seit seinen ersten Filmen durch eine verblüffende Modernität aus, dunkel, subversiv, ungeschliffen und herrlich eklektisch», erklärt Emilie Bujès, künstlerische Leiterin von Visions du Réel.

Marco Bellocchio hält am Dienstag, 12. April um 14:00 Uhr, eine öffentliche Masterclass im Théâtre de Marens, die auch im Livestream über die Webseite des Festivals mitverfolgt werden kann.



Marco Bellocchio hat schon viele Auszeichnungen erhalten. In Nyon wird er «für dieses prekäre Gleichgewicht zwischen Fiktion und Dokumentation» geehrt, wie Marco Müller in seiner Laudatio meinte... (Bild: zVg)

Date: 11.04.2022

Online-Ausgabe FR

canal9 / kanal9
3960 Sierre
027 452 23 45
https://canal9.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 75'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

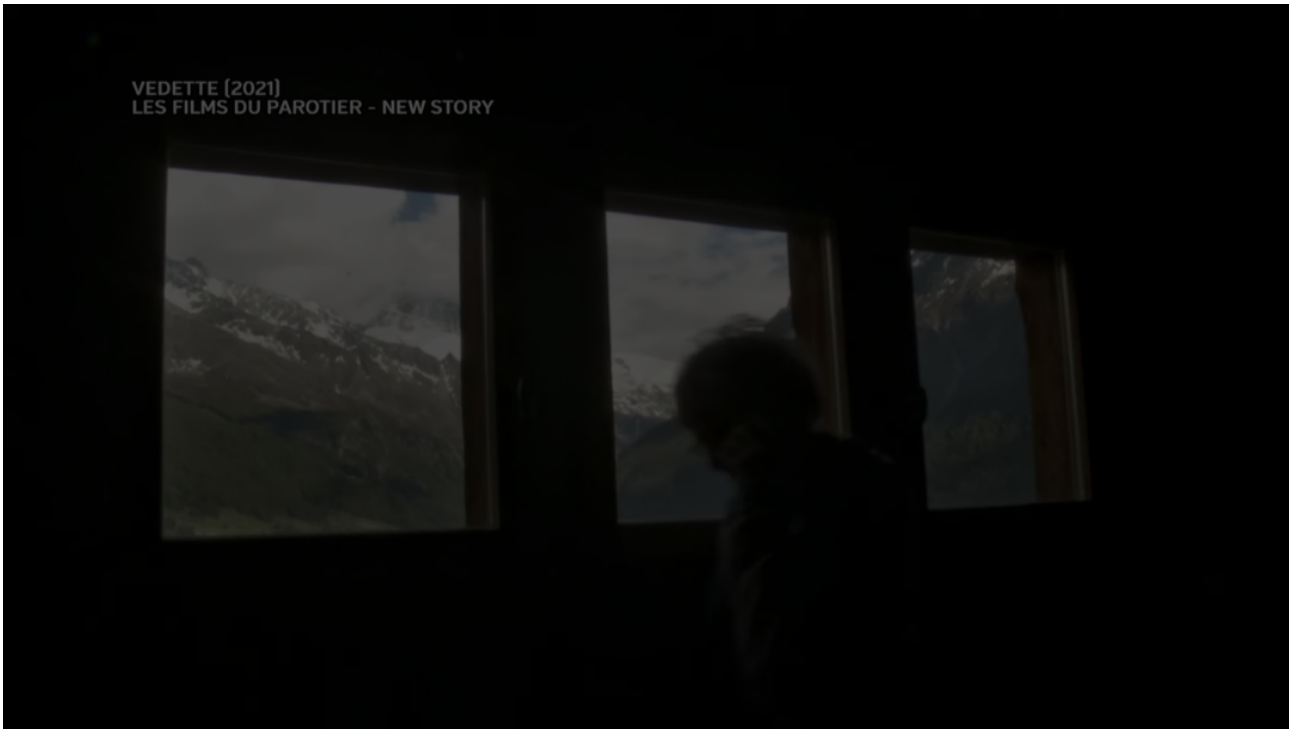
Référence: 83983177
Coupure Page: 1/1

11.04.2022

Une Hérens en Vedette du cinéma documentaire

11 avril 2022, Hugo Cousino

Une vache d'Hérens en star d'un film documentaire. C'est ce qui est à découvrir en ce moment au festival Vision du réel de Nyon. Le film est réalisé par le couple de cinéastes parisiens Patrice Chagnard et Claudine Bories au hasard de leurs rencontres hérensardes.



Date: 11.04.2022

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'720
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 43'940 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83970677
Coupure Page: 1/2

11.04.2022

VISIONS DU RÉEL

Quando il cinema racconta l'immigrazione

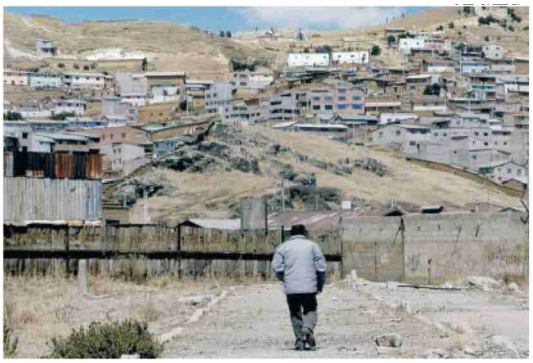
'Éclaireuses' , 'Vida férrea' e la vita degli ultimi

di Ugo Brusaporco

Belgio, bambine e bambini migranti che restano da scolarizzare, il problema che accomuna molti paesi del mondo che accolgono i numerosi popoli migranti, che lasciano paesi tormentati dalle guerre e fuggono da carestie e desertificazione. Bruxelles, una scuola, un appartamento a pianterreno di una strada trafficata, La Petite École, creata da Marie e Juliette, stanche di obbedire alle ossessive regole educative della scuola pubblica, cui negano la capacità di saper accogliere. Accogliere non vuol dire valutare e classificare, non vuol dire sbattere bambini migranti in classi inferiori all'età che hanno, solo perché non conoscono la lingua del paese dove sono arrivati. Senza mai chiedersi qual è mai stata l'esperienza che hanno vissuto nei campi profughi, nelle fughe faticose, nei viaggi mortali.

La regista Lydie Wisshaupt racconta questo nel suo necessario 'Éclaireuses' visto in concorso qui a Nyon a Visions du Réel. Un documentario il suo che mostra come solo il volontariato personale può aiutare l'inserimento di giovani migranti non solo nella scuola ma nella società in cui si ritrovano a vivere, quanto dolore e quanta rabbia hanno dentro, quanta violenza hanno vissuto e incamerato, quello che si apre di fronte a Marie e Juliette nella loro Petite École è così enorme da mettere in difficoltà anche le università se queste bambine e questi bambini sono cresciuti in un continuo confronto di prevaricazione e violenza anche nel gioco, come cancellare d'incanto tutto, non esisto colpi di spugna esiste il far loro levare la maglietta e picchiarsi, rispettando delle regole minime, sminando la violenza casuale, prima d'introdurre un'idea di altro gioco, di altra civiltà.

Si resta senza respiro di fronte al loro agire, al loro essere finalmente insegnanti, non impiegati di una scuola in attesa dello stipendio mensile. E Lydie Wisshaupt con una sapiente regia ci regala due ritratti di donna che si imprimono nella memoria per la bellezza della loro civiltà.



'Vida ferréa' di Manuel Bauer FESTIVAL DEL CINEMA DI NYON

Di là dell'Atlantico fin sul Pacifico ci porta Manuel Bauer con il suo 'Vida férrea' (titolo internazionale 'Steel Life'), sicuramente uno dei film più emozionanti degli ultimi anni, un road movie ferroviario, un viaggio attraverso il Perù, dal Cerro de Pasco, situato in cima alle sue Ande, a 4'300 metri di altezza, per terminare a Callao, sulla riva dell'Oceano Pacifico, da poco meno di 500 anni il più grande e importante porto del Perù. Un viaggio percorso a bordo del Ferrocarril Central Andino, un treno merci che trasporta minerali, e che qui chiamano il "serpente d'acciaio".

E vedendo il film si comprende bene il perché, questo pericolosamente assurdo treno, che trasporta ricchezza sotto forma di minerali, tra pericolose gole, improbabili ponti sospesi nel profondo vuoto, ed eterni scavi, è proprio un serpente che scarica a ogni fermata il suo veleno. Manuel Bauer ci porta insieme al treno a conoscere il suo paese, le sue bellezze e le sue maledizioni e approfittando delle trame visive e sonore del paesaggio naturale e umano, racconta una storia di profondo disincanto. A Cerro de Pasco ci fa incontrare, nella desolazione di una città inquinata e affacciata su una delle più

Date: 11.04.2022

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'720
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 43'940 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83970677
Coupure Page: 2/2

11.04.2022



Una scena di 'Éclaireuses' FESTIVAL DEL CINEMA DI NYON

grandi miniere in altitudine a cielo aperto, il sessantenne Manuel, minatore ammalato di cuore, sapiente del fatto che a quell'altitudine non gli resta molto da vivere, la maggior parte dei suoi amici se ne sono andati per non aggravare i problemi di circolazione, molti altri sono morti. Lui vive nella nostalgia di tempi passati e guardando le nuvole che sfiorano la città. Il treno parte carico di minerali, passa varie stazioni arrivando a La Oroya, 3'745 metri, una delle città più inquinate del mondo, qui incontriamo Betty, un'infermiera che lotta contro il peso di vivere vicino alle grandi compagnie minerarie. Quotidianamente e inutilmente le sfida aiutata anche da Università statunitensi, ma nulla si può in un paese vittima felice di un sistema neocoloniale che lo sfrutta e lo uccide. Manuel Bauer firma con 'Vida férrea' un film di grande e inquietante bellezza, di decisa e seria denuncia. Questo è cinema.

Date: 11.04.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 7
Surface: 67'042 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

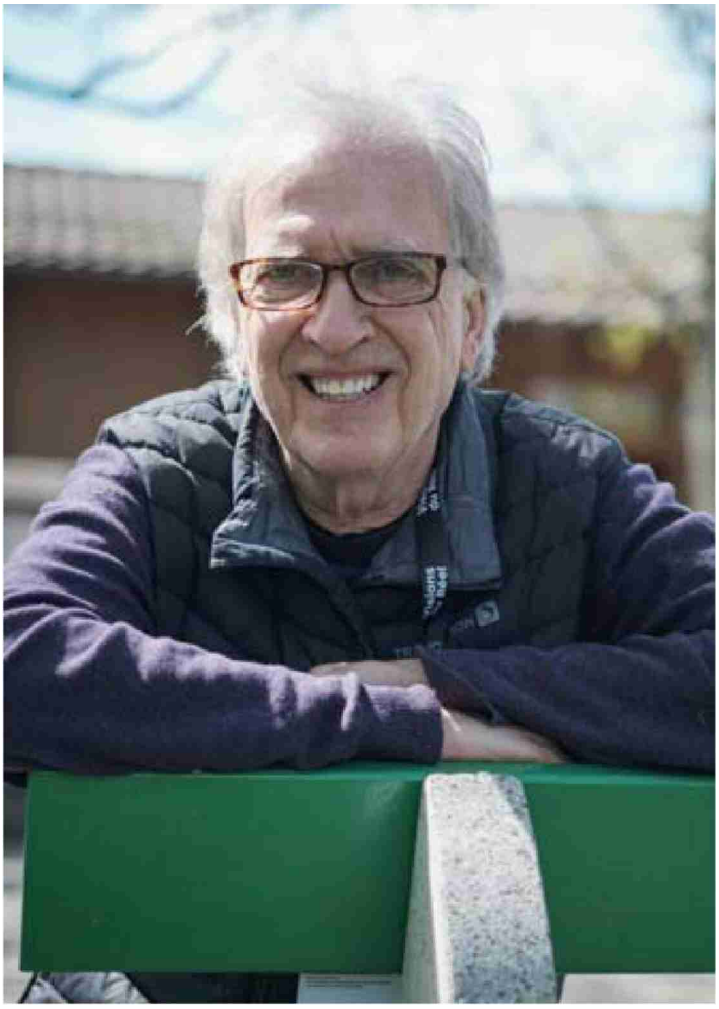
Référence: 83971432
Coupure Page: 1/2

11.04.2022

Peter Entell, un réalisateur founachu en quête de sens

VISIONS DU RÉEL Le réalisateur américano-suisse est un habitué du festival. Cette année, il présente une œuvre intime, mais à la portée éminemment universelle.

PAR **GREGORY.BALMAT**@LACOTE.CH



Les films de Peter Entell sont régulièrement retenus dans la sélection de Visions du réel. CÉDRIC SANDOZ

«Je serai toute la semaine au festival, appelez-moi, pour boire un verre et discuter du film ou d'autres choses! Vraiment n'hésitez pas!» La balade thématique organisée dans le cadre de Visions du réel en compagnie du réalisateur de Founex Peter Entell finit sur cette invitation lancée par le cinéaste à la dizaine de participants.

Deux heures auparavant, lors de sa prise de parole précédant la projection de son dernier film – «Getting old stinks» ou «Vieillir, ça pue», sélectionné dans la catégorie Burning Lights – il avait déjà soumis la même proposition à l'ensemble du public présent samedi matin au Cinéma capitole de Nyon.

C'est qu'il aime ça, Peter Entell, parler avec ses semblables, mais surtout écouter leurs histoires de vie. Parce que pour ce réalisateur chevronné de 70 ans qui, au cours de sa longue carrière, a tourné sur pratiquement tous les continents, l'universalité se cache dans le particulier. «Nous avons tous des histoires personnelles à la portée universelle, mais il faut plonger à une certaine profondeur», explique-t-il, attablé à

Date: 11.04.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 7
Surface: 67'042 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83971432
Coupure Page: 2/2

11.04.2022

l'abri de la nouvelle pergola de la Place du Réel.

Parler à une mère partie trop tôt

Plonger dans son histoire et celle de sa famille, c'est précisément la démarche du septuagénaire pour son dernier film en forme de lettre adressée à sa mère tragiquement disparue alors qu'il n'avait que 14 ans. Pour parler à cette mère absente, Peter Entell a filmé son père durant les quatorze dernières années de sa vie.

«Au départ, l'idée était de montrer à quel point vieillir pouvait être formidable. Mais ce film-là ne s'est jamais fait. Il m'a fallu plus de 10 ans pour que je ressorte tout ce que j'avais filmé et que j'arrive à en faire quelque chose», raconte cet exilé Américain, arrivé en Suisse au milieu des années 1970, mais naturalisé depuis quelques mois à peine. «Il y a encore peu de temps, les autorités américaines trouvaient suspect que l'on prenne une autre nationalité, mais les choses ont évolué, heureusement.» A la question de savoir ce qui l'a poussé à quitter les Etats-Unis pour la Suisse lorsqu'il avait la vingtaine, le réalisateur renvoie la balle. «Devinez? En général, les hommes misent sur des raisons professionnelles, mais ce sont souvent les femmes qui donnent la bonne réponse», s'amuse le Founachu.

Filmer, puis raconter

Si Peter Entell est venu s'installer en Suisse, d'abord à Eysins puis à Founex, c'est bien par amour pour celle qui allait devenir sa femme, Sian Snow. «Je suis arrivé le 1er août 1975 et nous étions allés manger à la Barillette. Je n'avais pas compris que nous étions le soir de la fête nationale, j'avais trouvé les Suisses particulièrement festifs!»

La Suisse, il aura l'occasion de mieux la connaître durant ses très nombreux tournages réalisés pour le compte de la RTS avec laquelle il collabora durant plus d'une vingtaine d'années en tant qu'indépendant. «Les contraintes de temps y étaient très importantes, quand on vous donne cinq jours de tournage, c'est cinq jours, pas un de plus. Il faut donc tout préparer minutieusement, savoir ce que l'on veut raconter.»

Peter Entell ne fonctionne plus comme ça. Depuis quelques années, il filme le réel sans idée préétablie et ne se transforme en conteur qu'une fois installé derrière la table de montage. «Je crois que la vie n'a pas de sens, c'est le chaos qui est la règle. C'est nous qui nous efforçons d'y voir une logique. C'est ce que je fais quand je monte un film et ça peut prendre beaucoup de temps, je dis parfois qu'il faut 9 mois à un humain pour donner la vie, 22 à un éléphant, moi il m'en faut 36.»



Les balades thématiques proposées par Visions du réel offrent un accès unique aux réalisateurs qui se prêtent au jeu. CÉDRIC SANDOZ

Date: 11.04.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine

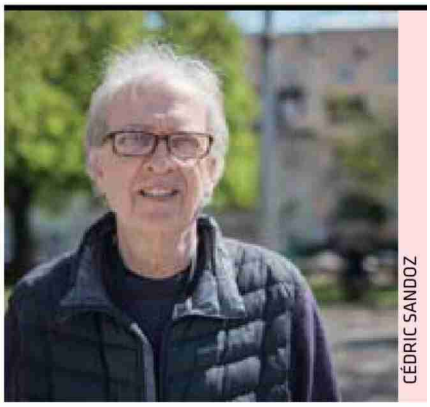


Page: 1
Surface: 14'643 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83971391
Coupure Page: 1/1

11.04.2022



CÉDRIC SANDOZ

NYON

LE RÉALISATEUR SE BALADE AVEC LE PUBLIC

Dans le cadre de Visions du Réel, Peter Entell, américano-suisse établi à Founex, a invité les spectateurs à l'appeler «pour boire un verre et discuter du film», avant une promenade thématique. Cette année, il présente une œuvre profondément intime, mais à la portée éminemment universelle.

Date: 11.04.2022

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 45'807
Parution: 6x/semaine


Culture & Société 27
Même les intempéries ont voté Cully Jazz

Page: 27
Surface: 15'192 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83967346
Coupure Page: 1/1

11.04.2022

L'«Europe» ne guérit pas tous les maux

Arrivée d'Algérie dans une banlieue qui ressemble à toutes les autres, ni vraiment radieuse ni franchement sinistre, c'est à la France que Zohra Hamadi doit sa libération de la prison où l'enfermait une scoliose débilitante. La bonne nouvelle lance «Europe» - film de l'Allemand Philip Scheffner - mais elle n'est pas de celles qui déchaînent l'euphorie victorieuse: la trentenaire est trop respectueuse de la vie et des autres pour se laisser aller à l'excès. Ses silences en disent beaucoup plus, comme ce calme qui habille son existence de jeune femme amoureuse, amicale, serviable, travailleuse et cette impassibilité exprimant l'ordinaire universel calqué sur l'histoire de Rhim Ibrir, interprète de son propre destin dans ce documentaire devenu fiction. Dans l'esprit du réalisateur, les deux cadences cinématographiques se confondent, alors peu importe si son idée première était de suivre un chemin de vie brisé par la douleur jusqu'à sa probable renaissance, la décision administrative de la France qui a fait rimer guérison avec révocation du permis de séjour de l'Algérienne a obligatoirement changé le cours des choses. Lorsque Zohra Hamadi devient une affaire classée pour le pays qui l'a soignée, la caméra de Philip Scheffner trouve son rebond dans la métaphore en la faisant passer de l'autre côté du miroir. Sa présence n'est plus souhaitée? On ne verra plus la jeune femme, ni quand elle ouvre la porte à ses voisins sur le départ pour les grandes vacances ni quand elle se déplace. Devenue invisible, elle peut alors libérer ses rêves et s'inventer des existences transportant dans ces multiples métamorphoses tous les espoirs des migrants, qui plus est... lorsque son bus s'arrête à la station «Europe». **FMH**

Nyon, Visions du Réel
Usine à Gaz 2
Lundi 11 avril (14 h)
www.visionsdureel.ch



Rhim Ibrir interprète son propre destin. PHILIP SCHEFFNER/VDR

Date: 10.04.2022

Solothurner Zeitung

Online-Ausgabe

Solothurner Zeitung
4500 Solothurn
032 624 74 74
https://www.solothurnerzeitung.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'580'000
Page Visits: 762'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972166
Coupure Page: 1/4

10.04.2022

Kino oder Streaming?

Von Netflix und Versäumnissen der Solothurner Filmtage lernen: Diese Frau erfindet das Filmfestival neu

Nach der Pandemie füllen sich die Kinosäle wieder. Ein Filmfestival setzt trotzdem auf Streaming. Warum soll man da überhaupt noch hin?

09.04.2022, Daniel Fuchs

In einer Sache tickt Emilie Bujès wie die meisten in ihrer Branche. Die Direktorin des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel in Nyon überschäumt fast vor Freude, wenn sie das gemeinsame Filmerlebnis im Kinosaal anspricht, die Emotionen, die einen im Dunkeln unter vielen Menschen stärker erfassen als zu Hause auf der Couch. Seit Donnerstag werden am Genfersee wieder Dokumentarfilme aus aller Welt gezeigt, darunter viele aus der Ukraine und Russland mit mehr oder weniger aktuellem Bezug zum Krieg.

Dass das Festival mit der Zeit geht, liegt nicht indes nur am Programm, sondern auch an der Form. Und diese ist nach den Pandemiejahren nicht mehr eingeschränkt von einem Virus. In Nyon freut man sich nach zwei Online-Ausgaben wieder auf ein Publikumsfestival.

Die Reise nach Nyon soll künftig nicht mehr nötig sein

Ein qualitativ hochstehender Film gehört ins Kino. Dieser Ansicht ist zwar auch Emilie Bujès, aber das Primat des Kinos zählt für sie einen Tick weniger als für andere in ihrer Zunft. «Dass ein Film ausschliesslich im Kino laufen soll, kann nicht das einzige Ziel sein, schon gar nicht für die meisten der Filme, die an Festivals wie in Nyon laufen», sagt die 41-Jährige, die seit vier Jahren das Visions du Réel leitet.

«Wir in Nyon wollen zuallererst Filme sichtbar machen und so viele Menschen wie möglich erreichen.»

Folgerichtig flankiert Nyon das Festival vor Ort mit einem Online-Angebot. Für rund 60 Filme sind ab Montag je 200 Streaming-Zugänge erhältlich. Für die Filme muss man also nicht mehr extra an den Genfersee reisen.

Das Filmfestival Nyon setzt auf die Karte hybrid und geht einen anderen Weg als etwa die Solothurner Filmtage. Solothurn sorgte zuletzt für Kopfschütteln, als es in seiner Ausgabe im Januar, just am Peak der Omikron-Welle, auf Publikumsveranstaltungen pochte und nach zwei Online-Ausgaben nicht nur das Streamingangebot rückgängig machte, sondern, wie es schien, gleich sämtliche Verbindungen ins Internet kappte. Der ganze Aufwand 2020 und 2021 für die Katz'!

Emilie Bujès in Nyon geht es gar nicht primär darum, die Arbeiten der letzten beiden Jahre in die postpandemische Ära zu retten. Die Frau hat eine Mission. Ihr geht es darum, dass Filme nach einer Premiere an einem Spartenfestival wie Nyon nicht in der Bedeutungslosigkeit verschwinden. «Die wenigsten Filme bei uns starten jemals regulär im Kino, ihren einzigen Kinoauftritt haben sie in Nyon.»

Bujès will darüber hinaus die Menschen aus anderen Landesteilen am Festival teilhaben lassen und jene, die gar nicht in der Lage sind, hinzupilgern.

Letztes und vorletztes Jahr mussten Bujès und ihr Team sehr kurzfristig umorganisieren. 2020 verlagerte sich das Festival nur fünf Wochen nach dem Lockdown komplett in den virtuellen Raum. Im Jahr darauf, eigentlich als reines Online-Festival geplant, verkündete der Bundesrat just am Tag der Eröffnung des Visions du Réel, dass Kinovorstellungen wieder möglich sind. Über Nacht wurden in Nyon Kinovorführungen aus dem Boden gestampft.

Das Visions du Réel zählt als erstes Hybrid-Filmfestival überhaupt. Die Zugriffszahlen gaben dem Festival recht. Nur

Date: 10.04.2022

Solothurner Zeitung

Online-Ausgabe

Solothurner Zeitung
4500 Solothurn
032 624 74 74
https://www.solothurnerzeitung.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'580'000
Page Visits: 762'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972166
Coupure Page: 2/4

logisch, dass man in Nyon diesen Weg auch künftig weitergeht.

Die schwierige Suche nach dem richtigen Rezept

Ein hybrides Festival zu planen, heisst, freilich zweigleisig zu fahren. Der Mehraufwand ist gewaltig. In Solothurn machte man sich zwar Gedanken dazu, liess die Idee letztlich aber fallen. Die letztes Jahr abgesetzte Filmtage-Direktorin Anita Hugi hatte den Online-Ausbau zwar vorangetrieben, seit diesem Jahr heisst es an der Spitze der Filmtage aber: «Ein hybrides Festival entspricht nicht unserer Vision.»

Für Emilie Bujès in Nyon passen online und Präsenz derweil gut zusammen. Wie organisiert man so etwas?

«Wir haben die Produktionsfirmen angefragt, ob sie einverstanden wären damit, dass wir einen Teil der Eintritte via Streaming anbieten.»

Auf die 60 Anfragen seien gerade einmal vier Absagen zurückgekommen. Allesamt waren es laut Bujès Filme, die bereits einen Schweizer Verleiher hatten, also noch auf einen offiziellen Kinostart hoffen.

Die Frage der Auswertung an der Kinokasse ist für die Filme zentral. Wer auf gute Einspielergebnisse hoffen kann, der wird seinen Film weniger gern vorher freigeben fürs Streaming. Doch auch das Festival selbst steht vor der existenziellen Frage, ob ein Online-Angebot nicht das Angebot vor Ort kannibalisiert. Für Bujès lag darin die grosse Herausforderung.

Es brauchte also Kreativität. Und man fand eine Lösung: Einerseits traf das Festival eine Auswahl. Die 60 Filme im Streaming sind nur ein Teil des Angebots in Nyon (insgesamt werden rund 120 Neuheiten gezeigt). Andererseits ist das Streamingangebot zeitversetzt. Das Wochenende gehört ganz den Veranstaltungen vor Ort, erst am Montag gehen die Filme ins Streaming.

Und hier liegt der Grund, weshalb die Rechnung am Schluss aufgehen könnte: Es wird nicht im Voraus verraten, welche Filmtitel ab Montag im Streaming landen. Wer also den einen Film unter keinen Umständen verpassen will, der reist am besten trotz Streamingangebot nach Nyon.

Date: 10.04.2022

Solothurner Zeitung

Online-Ausgabe

Solothurner Zeitung
4500 Solothurn
032 624 74 74
https://www.solothurnerzeitung.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'580'000
Page Visits: 762'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972166
Coupure Page: 3/4



Will ihr Festival auch längerfristig mit einem Online-Angebot ergänzen: Emilie Bujès, Direktorin des Visions du Réel in Nyon. Bild: Alexandra Wey/Keystone
Bild: Alexandra Wey/Keystone



Date: 10.04.2022

Solothurner Zeitung

Online-Ausgabe

Solothurner Zeitung
4500 Solothurn
032 624 74 74
https://www.solothurnerzeitung.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'580'000
Page Visits: 762'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972166
Coupure Page: 4/4

10.04.2022

Volle Ränge bei der letzten Vor-Corona-Ausgabe: Bundesrat Alain Berset besuchte 2019 das Vision du Reél. Bild: Nicolas Bodard/Visions du Reel
Bild: Nicolas Bodard/Visions du Reel

Date: 10.04.2022

Aargauer Zeitung

Online-Ausgabe

Aargauer Zeitung
5001 Aarau
058/ 200 53 71
https://www.aargauerzeitung.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'580'000
Page Visits: 3'527'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972165
Coupure Page: 1/4

10.04.2022

Kino oder Streaming?

Von Netflix und Versäumnissen der Solothurner Filmtage lernen: Diese Frau erfindet das Filmfestival neu

Nach der Pandemie füllen sich die Kinosäle wieder. Ein Filmfestival setzt trotzdem auf Streaming. Warum soll man da überhaupt noch hin?

09.04.2022, Daniel Fuchs

In einer Sache tickt Emilie Bujès wie die meisten in ihrer Branche. Die Direktorin des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel in Nyon überschäumt fast vor Freude, wenn sie das gemeinsame Filmerlebnis im Kinosaal anspricht, die Emotionen, die einen im Dunkeln unter vielen Menschen stärker erfassen als zu Hause auf der Couch. Seit Donnerstag werden am Genfersee wieder Dokumentarfilme aus aller Welt gezeigt, darunter viele aus der Ukraine und Russland mit mehr oder weniger aktuellem Bezug zum Krieg.

Dass das Festival mit der Zeit geht, liegt nicht indes nur am Programm, sondern auch an der Form. Und diese ist nach den Pandemiejahren nicht mehr eingeschränkt von einem Virus. In Nyon freut man sich nach zwei Online-Ausgaben wieder auf ein Publikumsfestival.

Die Reise nach Nyon soll künftig nicht mehr nötig sein

Ein qualitativ hochstehender Film gehört ins Kino. Dieser Ansicht ist zwar auch Emilie Bujès, aber das Primat des Kinos zählt für sie einen Tick weniger als für andere in ihrer Zunft. «Dass ein Film ausschliesslich im Kino laufen soll, kann nicht das einzige Ziel sein, schon gar nicht für die meisten der Filme, die an Festivals wie in Nyon laufen», sagt die 41-Jährige, die seit vier Jahren das Visions du Réel leitet.

«Wir in Nyon wollen zuallererst Filme sichtbar machen und so viele Menschen wie möglich erreichen.»

Folgerichtig flankiert Nyon das Festival vor Ort mit einem Online-Angebot. Für rund 60 Filme sind ab Montag je 200 Streaming-Zugänge erhältlich. Für die Filme muss man also nicht mehr extra an den Genfersee reisen.

Das Filmfestival Nyon setzt auf die Karte hybrid und geht einen anderen Weg als etwa die Solothurner Filmtage. Solothurn sorgte zuletzt für Kopfschütteln, als es in seiner Ausgabe im Januar, just am Peak der Omikron-Welle, auf Publikumsveranstaltungen pochte und nach zwei Online-Ausgaben nicht nur das Streamingangebot rückgängig machte, sondern, wie es schien, gleich sämtliche Verbindungen ins Internet kappte. Der ganze Aufwand 2020 und 2021 für die Katz'!

Emilie Bujès in Nyon geht es gar nicht primär darum, die Arbeiten der letzten beiden Jahre in die postpandemische Ära zu retten. Die Frau hat eine Mission. Ihr geht es darum, dass Filme nach einer Premiere an einem Spartenfestival wie Nyon nicht in der Bedeutungslosigkeit verschwinden. «Die wenigsten Filme bei uns starten jemals regulär im Kino, ihren einzigen Kinoauftritt haben sie in Nyon.»

Bujès will darüber hinaus die Menschen aus anderen Landesteilen am Festival teilhaben lassen und jene, die gar nicht in der Lage sind, hinzupilgern.

Letztes und vorletztes Jahr mussten Bujès und ihr Team sehr kurzfristig umorganisieren. 2020 verlagerte sich das Festival nur fünf Wochen nach dem Lockdown komplett in den virtuellen Raum. Im Jahr darauf, eigentlich als reines Online-Festival geplant, verkündete der Bundesrat just am Tag der Eröffnung des Visions du Réel, dass Kinovorstellungen wieder möglich sind. Über Nacht wurden in Nyon Kinovorführungen aus dem Boden gestampft.

Das Visions du Réel zählt als erstes Hybrid-Filmfestival überhaupt. Die Zugriffszahlen gaben dem Festival recht. Nur

Date: 10.04.2022

Aargauer Zeitung

Online-Ausgabe

Aargauer Zeitung
5001 Aarau
058/ 200 53 71
https://www.aargauerzeitung.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'580'000
Page Visits: 3'527'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972165
Coupure Page: 2/4

logisch, dass man in Nyon diesen Weg auch künftig weitergeht.

Die schwierige Suche nach dem richtigen Rezept

Ein hybrides Festival zu planen, heisst, freilich zweigleisig zu fahren. Der Mehraufwand ist gewaltig. In Solothurn machte man sich zwar Gedanken dazu, liess die Idee letztlich aber fallen. Die letztes Jahr abgesetzte Filmtage-Direktorin Anita Hugi hatte den Online-Ausbau zwar vorangetrieben, seit diesem Jahr heisst es an der Spitze der Filmtage aber: «Ein hybrides Festival entspricht nicht unserer Vision.»

Für Emilie Bujès in Nyon passen online und Präsenz derweil gut zusammen. Wie organisiert man so etwas?

«Wir haben die Produktionsfirmen angefragt, ob sie einverstanden wären damit, dass wir einen Teil der Eintritte via Streaming anbieten.»

Auf die 60 Anfragen seien gerade einmal vier Absagen zurückgekommen. Allesamt waren es laut Bujès Filme, die bereits einen Schweizer Verleiher hatten, also noch auf einen offiziellen Kinostart hoffen.

Die Frage der Auswertung an der Kinokasse ist für die Filme zentral. Wer auf gute Einspielergebnisse hoffen kann, der wird seinen Film weniger gern vorher freigeben fürs Streaming. Doch auch das Festival selbst steht vor der existenziellen Frage, ob ein Online-Angebot nicht das Angebot vor Ort kannibalisiert. Für Bujès lag darin die grosse Herausforderung.

Es brauchte also Kreativität. Und man fand eine Lösung: Einerseits traf das Festival eine Auswahl. Die 60 Filme im Streaming sind nur ein Teil des Angebots in Nyon (insgesamt werden rund 120 Neuheiten gezeigt). Andererseits ist das Streamingangebot zeitversetzt. Das Wochenende gehört ganz den Veranstaltungen vor Ort, erst am Montag gehen die Filme ins Streaming.

Und hier liegt der Grund, weshalb die Rechnung am Schluss aufgehen könnte: Es wird nicht im Voraus verraten, welche Filmtitel ab Montag im Streaming landen. Wer also den einen Film unter keinen Umständen verpassen will, der reist am besten trotz Streamingangebot nach Nyon.

Date: 10.04.2022

Aargauer Zeitung

Online-Ausgabe

Aargauer Zeitung
5001 Aarau
058/ 200 53 71
https://www.aargauerzeitung.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'580'000
Page Visits: 3'527'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972165
Coupure Page: 3/4



Will ihr Festival auch längerfristig mit einem Online-Angebot ergänzen: Emilie Bujès, Direktorin des Visions du Réel in Nyon. Bild: Alexandra Wey/Keystone
Bild: Alexandra Wey/Keystone



Date: 10.04.2022

Aargauer Zeitung

Online-Ausgabe

Aargauer Zeitung
5001 Aarau
058/ 200 53 71
https://www.aargauerzeitung.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'580'000
Page Visits: 3'527'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972165
Coupure Page: 4/4

Volle Ränge bei der letzten Vor-Corona-Ausgabe: Bundesrat Alain Berset besuchte 2019 das Vision du Reél. Bild: Nicolas Bodard/Visions du Reel
Bild: Nicolas Bodard/Visions du Reel

Date: 10.04.2022

SENNHAUSERS FILMBLOG
Film is what works

Sennhausers Filmblog
8052 Zürich

https://sennhausersfilmblog.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972160
Coupure Page: 1/2

10.04.2022

Veröffentlicht am 10. April 2022 von Michael Sennhauser

LE FILM DE MON PÈRE von Jules Guarneri



Le père in ‚Le film de mon père' © Intermezzo Films

Allein aus der Schweiz sind in diesem Jahr mindestens drei explizite «Vaterfilme» im Programm der Visions du réel. Der ungewöhnlichste ist auf jeden Fall der von Jules Guarneri.

Visions du Réel Festival international de cinéma Nyon Visions du Réel Festival international de cinéma Nyon

Denn, wie der Titel es schon postuliert: Das ist zuerst einmal nicht ein Dokumentarfilm über den Vater, sondern ein Film des Vaters.

Zumindest als Projekt. Die Familienkonstellation der Guarneris ist sehr speziell: Jules ist mit seinen beiden älteren Adoptivgeschwistern in einem luxuriösen Chalet in Villars aufgewachsen, die Eltern haben nie gearbeitet, man lebte vom geerbten Geld der Mutter.

Die Mutter starb, als Jules zwanzig Jahre alt war, als dominante Präsenz ist sie noch immer überall im Chalet vertreten, auf den grossformatigen Fotografien des Vaters, der seine barbusige grosse Liebe überall an der Wand hängen hat. Als Präsenz, von der der Vater sagt, sie schaue ihm dauern über die Schulter, mal missbilligend, mal unterstützend.

Der Film des jungen Guarneri fängt beginnt mit Aufnahmen, die der Vater von sich selbst gemacht hat, zuhanden des Sohnes. Direkt in die Kamera hinein fordert der Vater den Sohn auf, endlich einen eigenen Film zu machen, über ihn, den Vater. Denn sonst würde er, wie seine Geschwister, nie aus der Abhängigkeit vom Vater und dem Familienvermögen wegkommen.

Das erinnert ein wenig an die Herausforderungen, The Five Obstacles , mit denen Lars von Trier seinen depressiven Freund und Mentor Jørgen Leth 2003 ins Filmerleben zurück holen wollte. Allerdings ist der Ansatz von Papa Guarneri nicht nur garniert mit einigem Narzissmus, sondern auch pädagogisch auf einem zweifelhaften Level.

Das Wunder dieses Films – und damit das grosse Vergnügen – ist, dass es funktioniert. Es dauert zwar, weil der Sohn sich in ewigen Schleifen seinen Geschwistern und sich selbst annähert und dabei, paradoxerweise, eine Distanz zum Vater und zu sich selber findet.

Aber es funktioniert wohl auch, weil Jules einen Produzenten ausserhalb der Familienkonstellation hat, und Freunde (auch wenn die alle nie ins Bild kommen).

Im Kino erlebt man also einen kommentierten Emanzipationsprozess, in dem sich die solipsistisch in die Kamera gesprochenen Überlegungen und Anforderungen des Vaters mit dem selbstironischen Kommentar des Sohnes duelliert, während auf der Bildebene die Aufnahmen des Sohnes mit jenen des Vaters in Kontrast treten.

Le film de mon père ist ein Glücksfall. Weil die krude Idee des Vaters unerwartet aufgeht. Weil der Sohn sich darauf einlässt, ohne einfach zu gehorchen. Weil wir als Zuschauerinnen und Zuschauer eine überaus exotische Familienkonstellation erleben, die fast schon parodistisch das klassische grossbürgerliche Drama der von materiellen Sorgen befreiten Dichter und Denkerinnen spiegelt.

Wenn der Vater von sich selber sagt, er sei leider völlig unbegabt, wirkt das wie Koketterie, ist aber wohl die tragische Wahrheit seiner Existenz, mit der er zu leben gelernt hat – und etwas, das er seinem Sohn ersparen möchte.

Das Erfolgserlebnis für beide, und damit auch für das Publikum, ist der fertige Film.

Teilen via: Klick, um auf Facebook zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klick, um über Twitter zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klicken, um auf WhatsApp zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klick, um auf LinkedIn zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet)

ähnliche Beiträge:

Filmpodcast Nr. 735: C’mon C’mon, La Mif, Spoiler, William Hurt, Kinostatistik Locarnos Olivier Père bloggt Cannes 15: MON ROI von Maïwenn Nyon 09: Pizza in Auschwitz Kategorien CH Film , Dokumentarfilm , Filmbesprechung , Filmfestival Schlagwörter Dokumentarfilm , familie , Nyon2022 , VdR2022

Kommentar verfassen Antwort abbrechen

Date: 10.04.2022

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972179
Coupure Page: 1/3

10.04.2022



143, rue du désert

143, rue du désert

[...] Ein invertiertes Roadmovie wollte er drehen, sagt der Regisseur im Interview, mit dem Fokus nicht auf die Bewegung der Strasse, sondern auf den Stillstand.

[...] Von den Abenteuern der Strasse wird bloss erzählt, doch wir erfahren durch die verschiedenen Perspektiven der flüchtigen Gäste vielleicht mehr – mit Sicherheit aber auf andere Weise – über das Land und über die Welt, als dies in einem Film möglich wäre, der all diese Orte tatsächlich zeigt.

ONLINE STREAMING (Switzerland) on Filmexplorer's Choice by filmingo.ch

Screenings at the festival Visions du Réel Nyon 2022

Die Adresse ist erfunden, aber der Ort ist so real, wie es ein Ort nur sein kann. Ein kleines Haus mit zwei Räumen, von denen wir nur einen zu sehen bekommen, obwohl der ganze Film in ihm und der unmittelbaren Umgebung stattfindet. Drinnen wohnen Malika, was auf Arabisch «Königin» bedeutet, ihre Katze Mimi und ein Hund. 50 Meter vom Eingang zieht eine unendlich lange Strasse vorbei, die von Algier mitten durch die algerische Sahara zur Landesgrenze im Süden führt. Wie sie einem ihrer zahlreichen Besucher mitteilt, ist Malika zufrieden mit dem, was ihr Gott gegeben hat. Und das ist nicht viel – eben ein kleines Haus mit Hund und Katze mitten in der Wüste.

Lastwagenfahrer und andere Reisende frischen sich auf dem Weg durch die Wüste in ihrem kleinen Laden mit Tee, Kaffee, Wasser, kleinen Snacks und vor allem Malikas Gesellschaft auf. Einmal kommt eine ganze Gruppe von Musikern, die zu Malikas grosser Freude ein kleines Konzert darbieten, und ein andermal kommt eine polnische Motorradfahrerin vorbei, die kaum Französisch und kein Arabisch spricht – und Malika schon gar kein Englisch. Das Nötigste lassen sie sich vom Regisseur hinter der Kamera übersetzen. Immerhin haben sie die Gemeinsamkeit,

keine Kinder zu haben. Ansonsten hält Malika sowieso nicht viel von Frauen; die wettergegerbten Lastwagenfahrer, die ihr Geschichten aus dem Land erzählen, das langsam durch die Regierung zerstört werde, sind ihr sympathischer. Durch die Begegnungen erfahren wir viel über die Reisenden und die Geschichten, die sie erlebt haben, während Malika ein faszinierendes Enigma bleibt. Manchen Fragen weicht sie aus, über andere ärgert sie sich gar; hat zu vielem keine Meinung, zu anderem eine umso resolutere. Einmal meinen wir, etwas über ihre traurige Vergangenheit erfahren zu haben, als sie erzählt, dass während des Kriegs ihre Tochter ermordet wurde. Doch gleich darauf behauptet sie wieder, es sei alles nur erfunden gewesen. Nur wenn sie unwillkürlich lachen muss, bekommt man das Gefühl, dass sich etwas öffnet. Ins Herz geschlossen hat man die alte und etwas störrische Frau zu diesem Zeitpunkt schon lange.

Immer wieder gibt es Einstellungen, die Malikas Blick nach aussen entsprechen, der dabei stets von einem der kleinen Fenster oder der Tür gerahmt wird. Das erinnert nicht nur durch das Wüsten-Setting an The Searchers (1956) , wobei sich Ferhani im Gegensatz zu John Ford mehr für den Rahmen als für die Aussenwelt interessiert, die dieser umfasst. Ein invertiertes Roadmovie wollte er drehen, sagt der Regisseur im Interview, mit dem Fokus nicht auf die Bewegung der Strasse, sondern auf den Stillstand. Das Haus von Malika wird in diesem Film zum Zentrum der Welt, alles andere findet an der Peripherie statt. Von den Abenteuern der Strasse wird bloss erzählt, doch wir erfahren durch die verschiedenen Perspektiven der flüchtigen Gäste vielleicht mehr – mit Sicherheit aber auf andere Weise – über das Land und über die Welt, als dies in einem Film möglich wäre, der all diese Orte tatsächlich zeigt.

Das Bild von der Welt, das im Film nach und nach in einer zufälligen Abfolge von Kaffee- und Zigarettengesprächen entsteht, ist jenes einer Welt im Umbruch. Oder im Zerfall, wenn man es weniger optimistisch formulieren will, wie Malika und nicht wenige ihrer Gäste das tun. In ihren Augen ist es der Fortschritt, der diesen Zerfall beschleunigt. Nicht einmal das einsame Haus mitten in der Wüste ist vor ihm gefeit. Zu Beginn des Films ist es ein Gerücht unter vielen, später befindet sich da im von der Tür gerahmten Hintergrund, da wo vorher nichts war, auf einmal eine Baustelle. Am Ende des Films steht sie da: die neue Tankstelle mit Restaurant, gleich gegenüber von Malikas Café. Bald schon würden keine Gäste mehr kommen, beklagt sie sich. Ein Fernfahrer beruhigt sie: Mehr Leute bringen auch mehr Geschäfte. Ein anderer meint scherzhaft, sie könne ja heiraten und wegziehen, doch sie entgegnet nur, dass das einzige weisse Kleid, das sie noch tragen wird, ihr Totenhemd sein werde.

Es passiert nicht viel in diesem Film. Und doch enthält er auf eine Weise die ganze Welt, von einem unbeweglichen, stoischen Zentrum namens Malika aus betrachtet, um die sich diese zu drehen scheint. Einmal, es ist die einzige bewegte Einstellung im Film, beginnt die Kamera um das Haus herum zu kreisen, wacklig, aus der Hand gefilmt. Es ist auch die einzige Einstellung, die eine andere Perspektive als jene Malikas einzunehmen scheint. Man sieht plötzlich die Rückseite des Hauses – mehr, als einem der Film bisher gezeigt hat. Doch dieser erträgt so viel Bewegung nicht lang, droht beinahe zu kippen. Vielleicht verbringt ausser Malika deshalb niemand allzu viel Zeit in dem Café, weil die Gefahr besteht, dass diese kleine Achse des Wirklichen, zu dem alle immer wieder zurückkehren wollen, aus dem Lot geraten könnte – und damit die ganze Welt. Das ist auch die wahre Bedrohung durch die neue Tankstelle: Kein System erträgt zwei Angelpunkte, ohne das Gleichgewicht zu verlieren. Die zentrale Achse von 143, rue du désert ist nicht die Strasse, sondern Malika selbst, jene «Pförtnerin der Leere», wie sie der auftretende Schriftsteller Chawki Amari einmal nennt, mit dessen Hilfe Ferhani ursprünglich zu Malika gefunden hatte. Und das zentrale Bild müsste dann dieses sein, wenn der Schriftsteller sich hinter ein kleines Fenster mit Eisenstangen stellt und nach Malika verlangt. Er spielt einen Gefangenen, der seine «Besucherin» Malika fragt, ob sie ihn freikaufen könne, indem sie für ihn ins imaginäre Gefängnis geht, das hier nichts anderes ist als die Aussenwelt. Malika krümmt sich vor Lachen ob der Darbietung und dem Angebot. Und lehnt dankend ab.

Text: Dominic Schmid

First published: September 03, 2019

Date: 10.04.2022

FILMEXPLORER
expand the experience

Filmexplorer
4057 Basel

www.filmexplorer.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972179
Coupure Page: 3/3

10.04.2022

143 rue du désert | Film | Hassen Ferhani | ALG-FR-QAT 2019 | 100' | Locarno Film Festival 2019, Black Movie Genève 2020

Best Emerging Director Award at Locarno Film Festival 2019

More Info

#Visions du Réel Nyon #Locarno Film Festival #Black Movie Genève

Explore more

[...] The boy's fate is tragic, yet Jude refrains from presenting him as a martyr. Instead, ...

Tipografic majuscul

The morning after Lino Brocka's iconic 1975 film, «Manila in the Claws of Light», screened at ...

Maynila | Talk at Locarno Piazza Grande

[...] Emotional intensity and humour alternate constantly, and create a delightful rhythm ...

Siyabonga | Joshua Magor | Siyabonga Majola

Date: 10.04.2022

Blick

Online-Ausgabe

Blick Romandie
1000 Lausanne

https://www.blick.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 1'200'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972147
Coupure Page: 1/4

10.04.2022

La réalisatrice Céline Pernet

«Les hommes de ma génération sont assis entre deux chaises»

Ils sont déstabilisés, agacés, tristes, mais honnêtes. Dans son film «Garçonnières», la cinéaste suisse Céline Pernet a interrogé une trentaine d'hommes sur les modèles de masculinité. À voir dans le cadre du festival Visions du réel de Nyon.

2022-04-10, Alexandra Fitz

Céline Pernet est née à Nyon. L'anthropologue et réalisatrice, désormais établie à Neuchâtel, vient de sortir son premier long métrage, «Garçonnières», qui sera projeté les 10, 14 et 15 avril dans le cadre du festival nyonnais Visions du réel.

«Garçonnières» est né d'un intérêt personnel (trouver un partenaire) qui a rapidement débordé sur une curiosité plus générale face aux hommes en souffrance que Céline Pernet a rencontrés. Passionnant, son film questionne une masculinité en crise.

Vous cherchiez un homme pour vous et vous en avez trouvé 30 pour un film. Comment cela s'est-il passé?Céline Pernet: (Rires) J'ai passé un certain temps sur les applications de dating et j'ai rencontré beaucoup d'hommes. Je leur ai posé des questions sur leur vie, leurs relations et leur sexualité et j'ai remarqué que quelque chose se passait. Alors que cela commençait enfin à bouger chez les femmes, j'avais l'impression que les hommes étaient de plus en plus frustrés et incertains de leur rôle.

Après trois ans et 65 rendez-vous, vous avez donc décidé de tourner un film documentaire. Dans quel but?Je voulais savoir pourquoi les hommes ont peur lorsque les femmes ont plus de liberté. J'ai donc passé une annonce pour trouver des hommes âgés de 30 à 45 ans qui accepteraient de parler avec moi des modèles de masculinité devant la caméra. J'apprécie les hommes et je veux que les relations fonctionnent. Qu'elles soient bonnes.

Pourquoi des hommes dans cette tranche d'âge?Les hommes de ma génération sont assis entre deux chaises. Nés dans les années 80, ils ont grandi dans les années 90 et ne se sont guère posé la question des rôles sexuels et de la répartition des tâches. Les garçons s'habillaient en bleu, les filles en rose. Les séries et les films étaient sexistes, et les boys bands étaient composés de gars bronzés et musclés. De même que nous, les femmes, nous nous demandons qui nous voulons être, de nombreux hommes se demandent aujourd'hui ce qu'ils doivent garder de leur éducation et quel genre de nouveaux hommes ils pourraient être.

Vous les avez questionnés sur leur vision de la masculinité, leur première expérience sexuelle, leurs corps et ils y répondent très honnêtement. C'est plutôt étonnant.Il faut dire que seuls les hommes qui voulaient parler se sont annoncés auprès de moi. Certains réfléchissaient déjà beaucoup à leur rôle. Pour d'autres, c'était nouveau. Mais oui, il n'est pas courant qu'une femme inconnue vienne dans le salon d'un homme et lui pose des questions intimes pendant trois heures.

Qu'est-ce qui vous a le plus surpris?Que ce ne sont pas les hommes les plus ouverts et les plus sûrs d'eux qui ont parlé le plus facilement de l'intime, mais surtout les plus silencieux qui ont révélé des choses très personnelles.

Qu'est-ce qui vous a le plus dérangé?Beaucoup de choses. Je ne suis évidemment pas d'accord avec tout ce qu'ils disent. Mais en tant que documentariste, ce n'est pas mon rôle de les juger.

Vous pensez aux hommes qui affirment que les femmes rencontrent plus facilement quelqu'un, qu'il est plus facile pour les femmes de coucher avec un homme et que les femmes ont moins de problèmes avec un refus?Oui, je ne suis en effet pas d'accord avec ça. Un rejet n'est agréable pour personne. Mais il y a un autre présupposé auquel je m'oppose: l'idée que les hommes doivent protéger les femmes. Je peux me protéger moi-même. Je veux partager

Date: 10.04.2022

Blick

Online-Ausgabe

Blick Romandie
1000 Lausanne

https://www.blick.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 1'200'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972147
Coupure Page: 2/4

10.04.2022

ma vie avec quelqu'un et faire équipe, je n'ai pas besoin d'un garde du corps.

Je trouve passionnante la manière dont les hommes décrivent leur première fois. Ils utilisent des mots comme « horrible», «enfer» et «stressant».Je suis d'accord. Et j'aurais aimé entendre ça quand j'avais 15 ou 20 ans. Que les garçons disent: «Ça n'est pas facile pour nous non plus». Que l'on puisse dire ensemble: nous essayons simplement et n'avons pas d'attentes trop élevées.

Une autre question très importante que vous posez aux hommes est la suivante: te sens-tu bien dans ton corps? La réponse: trop peu de barbe, des cheveux trop clairsemés sur la tête ou trop de poils sur le corps.Oui, la pilosité est le plus grand complexe des hommes.

Et pourtant, on a souvent l'impression qu'ils ne doutent pas vraiment d'eux-mêmes. Du moins en ce qui concerne leur apparence.C'est vrai. Je leur ai posé cette question parce que les complexes sont un sujet important pour moi. Depuis l'âge de dix ans, je me sens trop grande, trop grosse, trop quelque chose.

J'ai regardé le film avec mon copain et je lui ai demandé s'il pensait que les hommes avaient moins de complexes. Il m'a répondu que les hommes y sont surtout moins confrontés, alors que les femmes sont depuis toujours fortement définies dans la société par leur apparence.Oui. Nous, les femmes, sommes socialisées de cette manière. La plupart du temps, les hommes de mon film devaient aussi réfléchir et se demander: «Est-ce que j'ai des complexes?» Chez la majorité des hommes, les complexes sont certainement moins importants que chez les femmes.

Un homme pleure devant la caméra. La scène est très touchante. Il raconte que pendant la grossesse de sa femme, il ne ressentait rien, que tout était si abstrait et qu'il ne pouvait pas non plus se réjouir. Mais quand le bébé est arrivé, il a été submergé par ses sentiments.Je ne connais pas grand-chose à la grossesse et à la maternité, je n'ai pas d'enfants. Mais nous demandons beaucoup moins souvent aux hommes ce que cela fait de devenir papa, comment s'est passée la naissance pour eux et comment se sont passés les premiers jours à la maison avec le bébé.

Et maintenant? Après avoir parlé ouvertement avec tant d'hommes, êtes-vous optimiste quant à l'avenir des rôles de genre?Il se passe quelque chose, c'est positif. Même si cela prend énormément de temps. Mais les structures patriarcales et les modèles de masculinité toxiques sont profondément ancrés. Certains hommes ne se sentent pas à l'aise et se remettent en question, d'autres ne se posent pas ces questions parce qu'ils sont dans une position privilégiée. La génération qui me suit a déjà compris beaucoup plus de choses que moi au même âge.

Nous pensons toujours que nous sommes déjà bien plus avancés. Mais on entend alors des déclarations comme: « Un homme doit être un leader, il ne doit pas être trop émotif et encore moins pleurer». Dans votre film, de nombreux hommes s'en irritent eux-mêmes et en ont assez de ces commandements et de ces attentes.Il y a dix ans, je n'aurais pas réussi à trouver des hommes qui parlent honnêtement de la masculinité. Ils n'auraient pas été prêts.

Est-ce qu'un homme parmi tous ceux que vous avez rencontrés est resté à vos côtés, ou êtes-vous toujours célibataire?(Rires) Je suis toujours célibataire.

Date: 10.04.2022

Blick

Online-Ausgabe

Blick Romandie
1000 Lausanne

https://www.blick.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 1'200'000

Lire en ligne

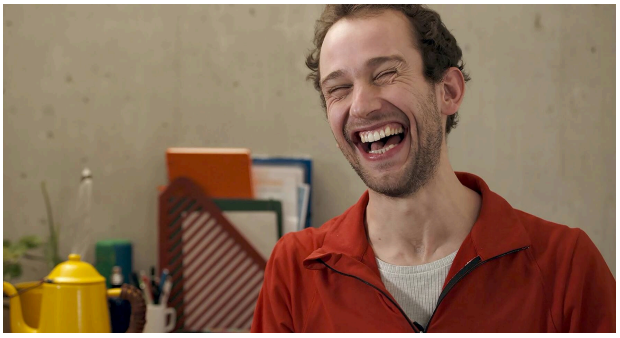
Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972147
Coupure Page: 3/4





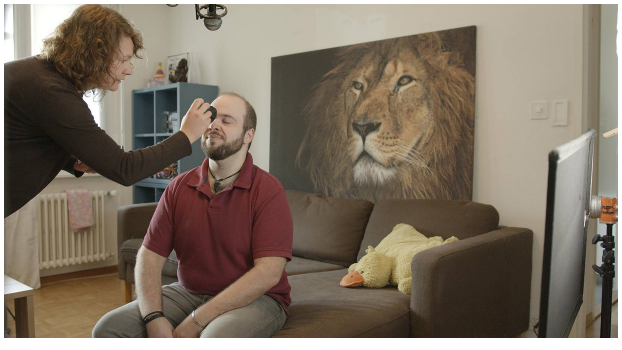












Date: 10.04.2022

Blick

Online-Ausgabe

Blick Romandie
1000 Lausanne

https://www.blick.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 1'200'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972147
Coupure Page: 4/4











Date: 10.04.2022

Sonntags Blick Magazin



Visions du Réel

SonntagsBlick Magazin
8008 Zürich
044/ 259 64 64
www.blick.ch/sonntagsblick

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 107'963
Parution: hebdomadaire

Page: 22
Surface: 173'695 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83971004
Coupure Page: 1/6

10.04.2022



«Es ist nicht so einfach, das zu sagen, aber ich habe einen Komplex, weil ich stark behaart bin.»



«Nur Sex zu haben, damit man Sex hat, spricht mich nicht mehr so an.»

gehabt



«Wir haben die toxischen Männlichkeitsbilder zerstört, das ist gut so. Aber wo sind die neuen?»



«Wir sind die Wendepunkt-Generation und sortieren Geschlechterrollen und -beziehungen neu.»

Date: 10.04.2022

SonntagsBlick Magazin
8008 Zürich
044/ 259 64 64
www.blick.ch/sonntagsblick

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 107'963
Parution: hebdomadaire

Page: 22
Surface: 173'695 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83971004
Coupure Page: 2/6

10.04.2022



«DIE MÄNNER meiner Generation sitzen zwischen STUHL UND BANK»

Sie sind verunsichert, genervt, traurig. Die Schweizer Filmemacherin **Céline Pernet** (35) hat in **«Garçonnières»** mit 26 Männer zu Männlichkeitsmustern befragt. Ein erschreckend ehrlicher Film.

INTERVIEW: **ALEXANDRA FITZ**

SonntagsBlick: Sie haben für sich einen Mann gesucht und über 40 gefunden. Daraus entstand Ihr Film. Wie kam das?
Céline Pernet: *(Lacht)* Ich war eine Zeit lang auf Dating-Apps und traf viele Männer. Ich stellte ihnen viele Fragen über ihr Leben, ihre Beziehungen und ihre Sexualität und merkte: Irgendwas war los bei den Männern. Während sich bei den Frauen endlich etwas bewegte, hatte ich das Gefühl, die Männer werden immer frustrierter und verunsicherter, was ihre Rolle anbelangt.

Sie fingen nach drei Jahren und 65 Dates an, Männer zu hinterfragen – und entschieden sich, einen Dokumentarfilm zu drehen.
Ich wollte wissen, warum Männer Angst haben, wenn Frauen mehr Freiheiten erhalten. Deshalb suchte ich über eine Anzeige Männer zwischen 30 und 45 Jahren, die mit mir vor der Kamera über Männlichkeitsmuster sprechen. Ich mag Männer sehr, und ich will, dass Beziehungen funktionieren. Ich will eine gute Beziehung.

Warum genau dieses Alter?

Die Männer meiner Generation sitzen zwischen Stuhl und Bank. Geboren in den 80er-Jahren, aufgewachsen in den 90er-Jahren, stellte man sich kaum die Frage nach Geschlechterrollen und Aufgabenverteilung. Jungs trugen Blau, Mädchen Rosa. Serien und Filme waren sexistisch, und Boybands bestanden aus braun gebrannten, muskulösen Typen. Genau wie wir Frauen uns fragen, wer wir sein wollen, fragen sich viele Männer, was sie von ihrer Erziehung beibehalten sollen und was für neue Männer sie sein könnten.

Sie wollen wissen, was Mannsein bedeutet, Sie fragen nach dem ersten Mal oder ob sich die Männer in ihrem Körper wohlfühlen. Diese antworten in Ihrem Film sehr ehrlich.
Es haben sich ja nur jene Männer gemeldet, die mit mir sprechen wollten. Einige machen sich viele Gedanken über ihre Rolle, für andere war dies neu. Aber ja, es ist nicht üblich, dass eine fremde Frau zu einem Mann in die Stube kommt und ihm drei Stunden lang intime Fragen stellt.

Was hat Sie am meisten überrascht?

Dass nicht die Männer, die sehr offen und selbstsicher sind, am einfachsten über Intimes sprachen, sondern vor allem die eher stilleren sehr Persönliches preisgaben.

Was hat Sie am meisten verstört?

Date: 10.04.2022

Sonntags Blick Magazin



Visions du Réel

SonntagsBlick Magazin
8008 Zürich
044/ 259 64 64
www.blick.ch/sonntagsblick

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 107'963
Parution: hebdomadaire

Page: 22
Surface: 173'695 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83971004
Coupure Page: 3/6

10.04.2022

Da gibts vieles. Ich bin nicht mit allem einverstanden, was sie sagen. Aber als Dokumentarfilmerin ist es nicht meine Aufgabe, zu urteilen.

Sie meinen die Männer, die sagen, dass Frauen leichter jemanden kennenlernen, dass es für ▶



Nach drei Jahren und 476 Matches in Dating-Apps begann Céline Pernet ihre Beziehung zu den Männern ihrer Generation zu hinterfragen.

Date: 10.04.2022

Sonntags Blick Magazin



Visions du Réel

SonntagsBlick Magazin
8008 Zürich
044/ 259 64 64
www.blick.ch/sonntagsblick

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 107'963
Parution: hebdomadaire

Page: 22
Surface: 173'695 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83971004
Coupure Page: 4/6

10.04.2022

Céline Pernet und ihr Film «Garçonnières»

Die Regisseurin: Céline Pernet, geboren 1986 in Nyon VD, lebt als **Ethnologin** und Filmemacherin in Neuenburg. «Garçonnières» ist der erste Langfilm der Schweizerin.
Der Film: Aus privatem Interesse wurde berufliche Neugier. **Pernet suchte eigentlich nach einem Mann für eine Beziehung,** gefunden hat sie viele irritierte Männer. Daraus entstand der Dokumentarfilm «Garçonnières», in dem sie mit rund 30 Männern über Männlichkeit spricht. Der Film lädt dazu ein, bestehende Geschlechterrollen zu hinterfragen und über Männlichkeit von morgen nachzudenken. Premiere am Filmfestival Nyon.
Das Festival: Das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon findet dieses Jahr noch bis zum 17. April statt. Es ist die 53. Ausgabe.
www.visionsdureel.ch

◀ Frauen leichter ist, mit einem Mann ins Bett zu gehen, und dass Frauen weniger ein Problem haben mit einer Abfuhr?
Richtig. Damit bin ich nicht einverstanden. Eine Abfuhr ist für keinen angenehm. Aber noch ein anderer Punkt: dass Männer Frauen beschützen müssen. Ich kann mich selbst beschützen. Ich will mein Leben mit jemandem teilen und ein Team sein, ich brauche keinen Bodyguard.

Ich finde es spannend, wie die Männer ihr erstes Mal beschreiben. Sie benutzen Wörter wie «furchtbar», «Hölle» und «stressig».
Das sehe ich genauso. Ich hätte diese Antworten gerne mit 15 oder 20 Jahren gehört. Dass Jungs sagen: «Es ist für uns auch nicht einfach.» Dass man zusammen sagt, wir probieren es einfach und haben keine zu hohen Erwartungen an das erste Mal.

Eine andere, sehr wichtige Frage, die Sie den Männern stellen, lautet: Fühlst du dich wohl in deinem Körper? Die Antwort: zu wenig Barthaar, zu schütteres Kopfhaar oder zu viel Körperbehaarung.
Ja, die Behaarung ist der grösste Komplex der Männer.

Und dennoch kommt es so rüber, als ob sie nicht wirklich oft und ernsthaft an sich zweifeln. Zumindest was ihr Äusseres betrifft.
Das stimmt. Ich fragte sie dies, weil Komplexe für mich ein wichtiges Thema sind. Ich fühle mich, seit ich zehn Jahre alt bin, zu gross, zu dick, zu irgendwas.

Ich schaute den Film mit meinem Partner und fragte ihn, ob er glaubt, dass Männer weniger Komplexe haben. Er meinte, dass Männer die-



«Das klingt etwas machomässig, aber Mann sein heisst für mich, Frau und Familie zu beschützen.»

Date: 10.04.2022

Sonntags Blick Magazin

SonntagsBlick Magazin
8008 Zürich
044/ 259 64 64
www.blick.ch/sonntagsblick

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 107'963
Parution: hebdomadaire

Page: 22
Surface: 173'695 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83971004
Coupure Page: 5/6

se nicht so eng sehen. Aber Frauen werden doch in der Gesellschaft seit eh und je stark über ihr Äusseres definiert.
Ja, wir Frauen sind so sozialisiert. Die Männer in meinem Film mussten meistens auch überlegen und fragten sich: «Habe ich Komplexe?» Bei der Mehrheit der Männer sind die Komplexe sicher kleiner als bei den Frauen.

Ein Mann weint vor der Kamera. Die Szene ist sehr berührend. Er erzählt, dass er während der Schwangerschaft seiner Frau nichts fühlte, dass alles so abstrakt war und er sich auch nicht so sehr freuen konnte. Aber als das Baby dann da war, wurde er von seinen Gefühlen überwältigt.
Vom Schwangersein und Kinderkriegen habe ich nicht viel Ahnung. Ich bin Single und kinderlos. Aber wir fragen Männer viel seltener: Wie fühlt es sich an, Papa zu werden, wie war die Geburt für dich und wie die ersten Tage zu Hause mit dem Baby?

Und jetzt? Nachdem Sie mit so vielen Männern offen gesprochen haben, sind Sie optimistisch, was die Zukunft der Geschlechterrollen angeht?
(Verzieht das Gesicht) Es passiert etwas, das ist positiv. Auch wenn es gewaltig lange braucht. Patriarchale Strukturen und toxische Männlichkeitsmuster sind tief verankert. Es gibt Männer, die sich nicht wohlfühlen und hinterfragen, und andere stellen sich diese Fragen nicht, weil sie in einer privilegierten Position sind. Die Generation nach mir hat schon viel mehr verstanden als ich in dem Alter.



«Ich habe keine optischen Kriterien bei einer Frau. Ausser, dass sie nicht grösser sein sollte.»

Wir glauben immer, wir seien schon viel weiter. Aber dann hört man Aussagen wie: «Ein Mann muss ein Anführer sein, darf nicht zu emotional sein und schon gar nicht weinen.» In Ihrem Film ärgern sich viele Männer selbst darüber und haben diese Gebote und Erwartungen satt.
Vor zehn Jahren hätte ich keinen Erfolg gehabt, Männer zu finden, die ehrlich über Männlichkeit sprechen. Sie wären nicht parat gewesen.

Ist denn jetzt ein Mann von den vielen geblieben oder sind Sie nach wie vor Single?
(Lacht) Ich bin nach wie vor Single.●



«Du willst dein Pensum reduzieren? Lass das deine Frau machen», hörte ich im Büro, als ich Vater wurde.»

«Ich habe gelernt, die Signale einer Frau zu lesen … Das klappt natürlich nicht ausnahmslos.»

Date: 10.04.2022

Sonntags Blick Magazin



Visions du Réel

SonntagsBlick Magazin
8008 Zürich
044/ 259 64 64
www.blick.ch/sonntagsblick

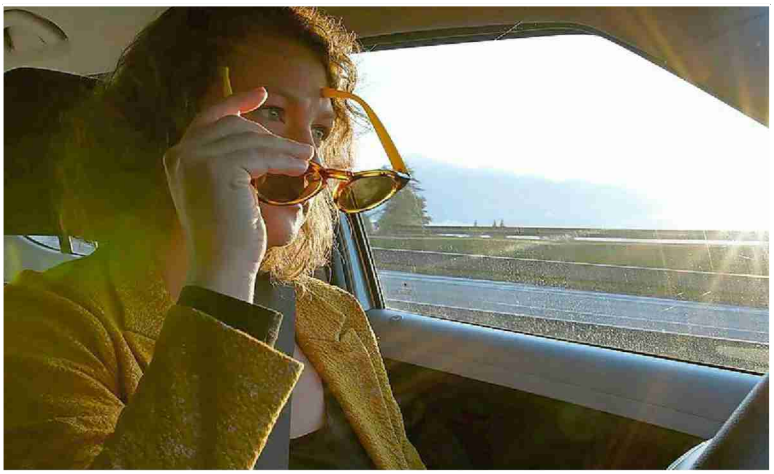
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 107'963
Parution: hebdomadaire

Page: 22
Surface: 173'695 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83971004
Coupure Page: 6/6

10.04.2022



Fotos Climage

«Patriarchale Strukturen und toxische Männlichkeitsmuster sind tief verankert»

Céline Pernet, Filmemacherin

Date: 09.04.2022

temps libre ch AGENDA CULTUREL ROMAND

Temps Libre
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.tempslibre.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir
UUpM: 19'000
Page Visits: 32'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972146
Coupure Page: 1/2

09.04.2022

Visions du Réel - Festival International de cinéma Nyon

Catégories : Expositions - Vidéo



En cours - Jusqu'au 17.04.2022

Le prestigieux festival de documentaires Visions du réel se déroulera du 7 au 17 avril à Nyon et en ligne.

Le prestigieux festival de documentaires Visions du réel se déroulera du 7 au 17 avril à Nyon et en ligne.

A l'affiche:

plus de 160 films inédits, des rencontres avec les cinéastes, des Masterclass et des fêtes.

Le célèbre réalisateur italien Marco Bellocchio, sera l'invité d'honneur.

Un hommage à Hassen Ferhani comprendra une rétrospective intégrale de ses films, une carte blanche et une masterclass.

La présence de Kirsten Johnson en tant qu'Invitée spéciale, hommage résonne cette année également dans les visuels de la 53e édition du Festival.

Plein tarif 15 CHF

Tarif réduit 12 CHF

Temps Libre
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.tempslibre.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir
UUpM: 19'000
Page Visits: 32'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972146
Coupure Page: 2/2

https://www.visionsdureel.ch

Date: 09.04.2022

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe Radio/TV

SRF
8052 Zürich
0848 305 306
https://www.srf.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 3'544'000
Page Visits: 85'886'569

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972171
Coupure Page: 1/1

09.04.2022

Visions du réel – Start des 53. internationalen Dokfilmfestivals

(00:00:23) In Nyon haben die Gäste seit gestern Abend wieder Visionen. Dabei bleiben sie auf dem Boden der Tatsachen: Es ist das internationale Dokumentarfilmfestival «Visions du réel», das in seine 53. Ausgabe gestartet ist. Mit grossem Programm vor Ort, aber auch einem Online-Angebot.

, Alice Henkes

Weitere Themen:

(00:04:46) Fremde Räume mit der Virtual Reality Brille entdecken – am Festival «Umprogrammiert» im Kleintheater Luzern.

(00:08:59) Der Prix Meret Oppenheim - geht auch an die Ingenieure Gianfranco Bronzini und Jürg Conzett.

(00:13:04) Das Who ist Who der Spinnen – der Spinnenkatalog des Naturhistorischen Museums Bern.

(00:16:31) Wie lassen sich Kunst und Leben verbinden? Das fragt die Schweizer Autorin Julia Weber in ihrem neuen Roman «Die Vermengung».

(00:20:16) Seismograph der US-amerikanischen Kunstwelt – die Biennale im Whitney Museum in New York.

(00:26:18) «Das letzte Wort»: Die grösste Nicht-Kartoffel der Welt.



Date: 09.04.2022

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'385'000
Page Visits: 24'735'965

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972156
Coupure Page: 1/1

09.04.2022

Après deux ans d'absence, le Festival Visions du réel fait la part belle à l'Ukraine

Date: 09.04.2022

Nau

Nau
3097 Liebefeld
0800 81 88 81
https://www.nau.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 13'754'937

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972172
Coupure Page: 1/2

09.04.2022

Visions du Réel: Das bietet das Dok-Film-Festival in Nyon

Der Ukraine-Krieg dominiert auch die Filmkultur. Das Visions du Réel, ein Dokumentarfilm-Festival, startete gestern, Freitag.

Das Wichtigste in Kürze

Das Dokumentarfilm-Festival Visions du Réel wurde gestern eröffnet.
Beim Anlass wurde auch dem im Krieg verstorbenen Filmemacher Kvedaravicius gedacht.
Es fand eine Diskussionsrunde zum Thema «Filmen im Widerstand» statt.

09. April 2022, Anissa Perumbuli

Mit «Fire of Love» wurde das Visions du Réel eröffnete. Das Dokumentarfilmfestival in Nyon begann am Freitag mit der Montage über Liebe zu Mensch und Vulkan.

Dokumentarfilme kommen zwar oft nicht auf die grosse Kinoleinwand, aber Filmgänger und Filmemacher sind dennoch begeistert.

Das Festival fand live statt – trotzdem hatten Fans die Möglichkeit, einige Events online zu verfolgen. Am Festival wurden viele Schweizer Filme gezeigt, wie «SRF» berichtet.

Besonders am diesjährigen Visions du Réel: Emilie Bujès Film «Mariupolis» wurde eine in einer Sondervorstellung gezeigt. Dies, um den litauischen Filmemacher Mantas Kvedaravicius zu ehren. Dieser war beim Filmen des Ukraine-Kriegs in Mariupol verstorben.

Dazu gab es ein bereits geplantes Online-Gespräch zum Thema «Filmen im Widerstand».



Das Visions du Réel startete gestern, das Festival steht im Namen des Ukraine-Kriegs. - Keystone

Date: 09.04.2022

Nau

Nau
3097 Liebefeld
0800 81 88 81
https://www.nau.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 13'754'937

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972172
Coupure Page: 2/2

09.04.2022



Bundespräsident Ignazio Cassis war bei der Eröffnung des Visions du Réel 2022 dabei. Hier mit Raymond Loretan, Präsident des Festivals. - Keystone

Date: 09.04.2022

Luzerner Zeitung

Online-Ausgabe

Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
https://www.luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'245'000
Page Visits: 3'603'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972162
Coupure Page: 1/4

09.04.2022

Kino oder Streaming?

Von Netflix und Versäumnissen der Solothurner Filmtage lernen: Diese Frau erfindet das Filmfestival neu

Nach der Pandemie füllen sich die Kinosäle wieder. Ein Filmfestival setzt trotzdem auf Streaming. Warum soll man da überhaupt noch hin?

09.04.2022, Daniel Fuchs

In einer Sache tickt Emilie Bujès wie die meisten in ihrer Branche. Die Direktorin des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel in Nyon überschäumt fast vor Freude, wenn sie das gemeinsame Filmerlebnis im Kinosaal anspricht, die Emotionen, die einen im Dunkeln unter vielen Menschen stärker erfassen als zu Hause auf der Couch. Seit Donnerstag werden am Genfersee wieder Dokumentarfilme aus aller Welt gezeigt, darunter viele aus der Ukraine und Russland mit mehr oder weniger aktuellem Bezug zum Krieg.

Dass das Festival mit der Zeit geht, liegt nicht indes nur am Programm, sondern auch an der Form. Und diese ist nach den Pandemiejahren nicht mehr eingeschränkt von einem Virus. In Nyon freut man sich nach zwei Online-Ausgaben wieder auf ein Publikumsfestival.

Die Reise nach Nyon soll künftig nicht mehr nötig sein

Ein qualitativ hochstehender Film gehört ins Kino. Dieser Ansicht ist zwar auch Emilie Bujès, aber das Primat des Kinos zählt für sie einen Tick weniger als für andere in ihrer Zunft. «Dass ein Film ausschliesslich im Kino laufen soll, kann nicht das einzige Ziel sein, schon gar nicht für die meisten der Filme, die an Festivals wie in Nyon laufen», sagt die 41-Jährige, die seit vier Jahren das Visions du Réel leitet.

«Wir in Nyon wollen zuallererst Filme sichtbar machen und so viele Menschen wie möglich erreichen.»

Folgerichtig flankiert Nyon das Festival vor Ort mit einem Online-Angebot. Für rund 60 Filme sind ab Montag je 200 Streaming-Zugänge erhältlich. Für die Filme muss man also nicht mehr extra an den Genfersee reisen.

Das Filmfestival Nyon setzt auf die Karte hybrid und geht einen anderen Weg als etwa die Solothurner Filmtage. Solothurn sorgte zuletzt für Kopfschütteln, als es in seiner Ausgabe im Januar, just am Peak der Omikron-Welle, auf Publikumsveranstaltungen pochte und nach zwei Online-Ausgaben nicht nur das Streamingangebot rückgängig machte, sondern, wie es schien, gleich sämtliche Verbindungen ins Internet kappte. Der ganze Aufwand 2020 und 2021 für die Katz'!

Emilie Bujès in Nyon geht es gar nicht primär darum, die Arbeiten der letzten beiden Jahre in die postpandemische Ära zu retten. Die Frau hat eine Mission. Ihr geht es darum, dass Filme nach einer Premiere an einem Spartenfestival wie Nyon nicht in der Bedeutungslosigkeit verschwinden. «Die wenigsten Filme bei uns starten jemals regulär im Kino, ihren einzigen Kinoauftritt haben sie in Nyon.»

Bujès will darüber hinaus die Menschen aus anderen Landesteilen am Festival teilhaben lassen und jene, die gar nicht in der Lage sind, hinzupilgern.

Letztes und vorletztes Jahr mussten Bujès und ihr Team sehr kurzfristig umorganisieren. 2020 verlagerte sich das Festival nur fünf Wochen nach dem Lockdown komplett in den virtuellen Raum. Im Jahr darauf, eigentlich als reines Online-Festival geplant, verkündete der Bundesrat just am Tag der Eröffnung des Visions du Réel, dass Kinovorstellungen wieder möglich sind. Über Nacht wurden in Nyon Kinovorführungen aus dem Boden gestampft.

Das Visions du Réel zählt als erstes Hybrid-Filmfestival überhaupt. Die Zugriffszahlen gaben dem Festival recht. Nur

Date: 09.04.2022

Luzerner Zeitung

Online-Ausgabe

Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
https://www.luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'245'000
Page Visits: 3'603'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972162
Coupure Page: 2/4

logisch, dass man in Nyon diesen Weg auch künftig weitergeht.

Die schwierige Suche nach dem richtigen Rezept

Ein hybrides Festival zu planen, heisst, freilich zweigleisig zu fahren. Der Mehraufwand ist gewaltig. In Solothurn machte man sich zwar Gedanken dazu, liess die Idee letztlich aber fallen. Die letztes Jahr abgesetzte Filmtage-Direktorin Anita Hugi hatte den Online-Ausbau zwar vorangetrieben, seit diesem Jahr heisst es an der Spitze der Filmtage aber: «Ein hybrides Festival entspricht nicht unserer Vision.»

Für Emilie Bujès in Nyon passen online und Präsenz derweil gut zusammen. Wie organisiert man so etwas?

«Wir haben die Produktionsfirmen angefragt, ob sie einverstanden wären damit, dass wir einen Teil der Eintritte via Streaming anbieten.»

Auf die 60 Anfragen seien gerade einmal vier Absagen zurückgekommen. Allesamt waren es laut Bujès Filme, die bereits einen Schweizer Verleiher hatten, also noch auf einen offiziellen Kinostart hoffen.

Die Frage der Auswertung an der Kinokasse ist für die Filme zentral. Wer auf gute Einspielergebnisse hoffen kann, der wird seinen Film weniger gern vorher freigeben fürs Streaming. Doch auch das Festival selbst steht vor der existenziellen Frage, ob ein Online-Angebot nicht das Angebot vor Ort kannibalisiert. Für Bujès lag darin die grosse Herausforderung.

Es brauchte also Kreativität. Und man fand eine Lösung: Einerseits traf das Festival eine Auswahl. Die 60 Filme im Streaming sind nur ein Teil des Angebots in Nyon (insgesamt werden rund 120 Neuheiten gezeigt). Andererseits ist das Streamingangebot zeitversetzt. Das Wochenende gehört ganz den Veranstaltungen vor Ort, erst am Montag gehen die Filme ins Streaming.

Und hier liegt der Grund, weshalb die Rechnung am Schluss aufgehen könnte: Es wird nicht im Voraus verraten, welche Filmtitel ab Montag im Streaming landen. Wer also den einen Film unter keinen Umständen verpassen will, der reist am besten trotz Streamingangebot nach Nyon.

Date: 09.04.2022

Luzerner Zeitung

Online-Ausgabe

Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
https://www.luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'245'000
Page Visits: 3'603'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972162
Coupure Page: 3/4



Will ihr Festival auch längerfristig mit einem Online-Angebot ergänzen: Emilie Bujès, Direktorin des Visions du Réel in Nyon. Bild: Alexandra Wey/Keystone



Volle Ränge bei der letzten Vor-Corona-Ausgabe: Bundesrat Alain Berset besuchte 2019 das Vision du Reél. Bild:

Date: 09.04.2022

Luzerner Zeitung

Online-Ausgabe

Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
https://www.luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'245'000
Page Visits: 3'603'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972162
Coupure Page: 4/4

Nicolas Bodard/Visions du Reel

Date: 09.04.2022

Aargauer Zeitung
Schweiz am Wochenende

Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende/Aargauer Zeitung
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.schweizamwochenende.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 37'832
Parution: hebdomadaire



Page: 48
Surface: 91'154 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83956630
Coupure Page: 1/2

09.04.2022

Sie erfindet das Filmfestival neu

Nach der Pandemie füllen sich die Kinosäle wieder. Ein Filmfestival setzt trotzdem auf Streaming. Warum soll man da überhaupt noch hin?

Daniel Fuchs

In einer Sache tickt Emilie Bujès wie die meisten in ihrer Branche. Die Direktorin des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel in Nyon überschäumt fast vor Freude, wenn sie das gemeinsame Filmerlebnis im Kinosaal anspricht, die Emotionen, die einen im Dunkeln unter vielen Menschen stärker erfassen als zu Hause auf der Couch. Seit Donnerstag werden am Genfersee wieder Dokumentarfilme aus aller Welt gezeigt, darunter viele aus der Ukraine und Russland mit mehr oder weniger aktuellem Bezug zum Krieg.

Dass das Festival mit der Zeit geht, liegt indes nicht nur am Programm, sondern auch an der Form. Und diese ist nach den Pandemiejahren nicht mehr eingeschränkt von einem Virus. In Nyon freut man sich nach zwei Online-Ausgaben wieder auf ein Publikumsfestival.

Die Reise nach Nyon soll künftig nicht mehr nötig sein

Ein qualitativ hochstehender Film gehört ins Kino. Dieser Ansicht ist zwar auch Emilie Bujès, aber das Primat des Kinos zählt für sie einen Tick weniger als für andere in ihrer Zunft. «Dass ein Film ausschliesslich im Kino laufen soll, kann nicht das einzige Ziel sein, schon gar nicht für die meisten der Filme, die an Festivals wie in Nyon laufen», sagt die 41-Jährige, die seit vier Jahren das Visions du Réel leitet. «Wir in Nyon wollen zuallererst Filme sichtbar machen und so viele Menschen wie möglich erreichen.» Folgerichtig flankiert Nyon das Festival vor Ort mit einem Online-Angebot. Für rund 60 Filme sind ab Montag je 200 Streaming-Zugänge erhältlich. Für die Filme muss man also nicht mehr extra an den Genfersee reisen.

Das Filmfestival Nyon setzt auf die Karte hybrid und geht einen anderen Weg als etwa die Solothurner Filmtage. Solothurn sorgte zuletzt für Kopfschütteln, als es in seiner Ausgabe im Januar, just am Peak der Omikron-Welle, auf Publikumsveranstaltungen pochte und nach zwei Online-Ausgaben nicht nur das Streamingangebot rückgängig machte, sondern, wie es schien, gleich sämtliche Verbindungen ins Internet kappte. Der ganze Aufwand 2020 und 2021 für die Katz'!

Emilie Bujès in Nyon geht es gar nicht primär darum, die Arbeiten der letzten beiden Jahre in die postpandemische Ära zu retten. Die Frau hat eine Mission. Ihr geht es darum, dass Filme nach einer Premiere an einem Spartenfestival wie Nyon nicht in der Bedeutungslosigkeit verschwinden. «Die wenigsten Filme bei uns starten jemals regulär im Kino, ihren einzigen Kinoauftritt haben sie in Nyon.» Bujès will darüber hinaus die Menschen aus anderen Landesteilen am Festival teilhaben lassen und jene, die gar nicht in der Lage sind, hinzupilgern.

Letztes und vorletztes Jahr mussten Bujès und ihr Team sehr kurzfristig umorganisieren. 2020 verlagerte sich das Festival nur fünf Wochen nach dem Lockdown komplett in den virtuellen Raum. Im Jahr darauf, eigentlich als reines Online-Festival geplant, verkündete der Bundesrat just am Tag der Eröffnung des Visions du Réel, dass Kinovorstellungen wieder möglich sind. Über Nacht wurden in Nyon Kinovorführungen aus dem Boden gestampft. Das Visions du Réel zählt als erstes Hybrid-Filmfestival überhaupt. Die Zugriffszahlen gaben dem Festival recht. Nur logisch, dass man in Nyon diesen Weg auch künftig weitergeht.

Die schwierige Suche nach dem richtigen Rezept

Ein hybrides Festival zu planen, heisst, freilich zweigleisig zu fahren. Der Mehraufwand ist gewaltig. In Solothurn machte man sich zwar Gedanken dazu, liess die Idee letztlich aber fallen. Die letztes Jahr abgesetzte Filmtage-Direktorin Anita Hugi hatte den Online-Ausbau zwar vorangetrieben, seit diesem Jahr heisst es an der Spitze der Filmtage aber: «Ein hybrides Festival entspricht nicht unserer Vision.»

Für Emilie Bujès in Nyon passen online und Präsenz derweil gut zusammen. Wie organisiert man so etwas? «Wir haben die Produktionsfirmen angefragt, ob sie einverstanden wären damit, dass wir einen Teil der Eintritte via Streaming anbieten.» Auf die 60 Anfragen seien gerade einmal vier Absagen zurückgekommen. Allesamt waren es laut Bujès Filme, die bereits einen Schweizer Verleiher hatten, also noch auf einen offiziellen Kinostart hoffen.

Die Frage der Auswertung an der Kinokasse ist für die Filme zentral. Wer auf gute Einspielergebnisse hoffen kann, der wird seinen Film weniger gern vorher freigeben fürs Streaming. Doch auch das Festival selbst steht vor der existenziellen Frage, ob ein Online-Angebot nicht das Angebot vor Ort kannibalisiert. Für Bujès lag darin die grosse Herausforderung. Es brauchte also Kreativität. Und man fand eine Lösung: Einerseits traf das Festival eine Auswahl. Die 60 Filme im Streaming sind nur ein Teil des Angebots in Nyon (ins-

Date: 09.04.2022

Aargauer Zeitung
Schweiz am Wochenende

Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende/Aargauer Zeitung
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.schweizamwochenende.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 37'832
Parution: hebdomadaire



Page: 48
Surface: 91'154 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83956630
Coupure Page: 2/2

gesamt werden rund 120 Neuheiten gezeigt). Andererseits ist das Streamingangebot zeitversetzt. Das Wochenende gehört ganz den Veranstaltungen vor Ort, erst am Montag gehen die Filme ins Streaming.

Und hier liegt der Grund, weshalb die Rechnung am Schluss aufgehen könnte: Es wird nicht im Voraus verraten, welche Filmtitel ab Montag im Streaming landen. Wer also den einen Film unter keinen Umständen verpassen will, der reist am besten trotz Streamingangebot nach Nyon.



Direktorin Emilie Bujès: «In Nyon wollen wir zuallererst Filme sichtbar machen und so viele Menschen wie möglich erreichen.» Bild: Jean-Christophe Bott/Keystone

Date: 09.04.2022

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'720
Parution: 6x/semaine



Page: 18
Surface: 46'782 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83959189
Coupure Page: 1/2

09.04.2022

VISION DU RÉEL

Uno sguardo sul mondo oltre il mondo

Guerra, pandemia e il potere del documentario



Stanislav Aseyev, oggi uno dei giornalisti più accreditati nel fronte occidentale anti-russo, in 'Heller Weg' di Iryna Riabenka

di Ugo Brusaporco

Si entra nel vivo del Festival a Nyon e l'invito a perdersi tra le tante produzioni soddisfa la nostra golosità. Certo il documentario ha tanto da raccontare, storia, geografia, pensiero... il documentario qualche volta è anche attualità e riflessione su questa, ecco allora che non ci stupisce ritrovare tra i film l'attualità della guerra e quella ormai duratura della pandemia. Rinunciamo all'idea che un documentario sia depositario di verità; è testimonianza e riflessione sempre filtrata dalla posizione dell'autore o autrice che lo firmano; sotto certi aspetti il documentario è una complessa fiction, capace ideologicamente di essere meno sincera o più strettamente personale. A questo abbiamo pensato vedendo due film alquanto lontani come concezione e territorio: 'Heller Weg' di Iryna Riabenka, coproduzione tra Ucraina e Germania, e 'Adult Child' del taiwanese Yu-Hsien Lin, una coproduzione del suo paese con la Gran Bretagna.

La guerra in Ucraina un anno prima

Il primo è una lunga intervista con Stanislav Aseyev, oggi uno dei giornalisti più accreditati nel fronte occidentale anti-russo. Siamo nel 2021, la guerra in Ucraina deve ufficialmente ancora scoppiare, ma Stanislav Aseyev – nato trentadue anni fa a Donetsk, ben conosciuto per il suo romanzo "The Melchior Elephant" (2016) – ha già trascorso un bel periodo nelle carceri russe per la sua attività in nome della libertà dei prigionieri dissidenti ucraini della regione del Don-

Date: 09.04.2022

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'720
Parution: 6x/semaine



Page: 18
Surface: 46'782 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83959189
Coupure Page: 2/2

09.04.2022

bass. Dal maggio del 2017 in cui viene arrestato, Stanislav verrà incluso in uno scambio di prigionieri nel dicembre 2019. Il film di Iryna Riabenka segue con passione il racconto dello scrittore e il risultato agghiacciante è la percezione, piena di attualità, di una impossibile soluzione pacifica del conflitto: troppo rancore, rabbia, odio, tutto giustificato e incontestabile, esplode nel dire anti-russo di Aseyev, che oggi gode anche dell'appoggio incondizionato dei senatori statunitensi Bob Menendez e Marco Rubio. Proprio il 14 febbraio 2020, Aseyev aveva incontrato un gruppo di senatori statunitensi presso il suo ufficio di Praga di Radio Liberty per discutere del rilascio dei restanti prigionieri nei territori occupati della regione di Donetsk. Quello che manca al film è un respiro cinematografico, la regista è, giustamente, troppo presa dal soggetto, al punto da rendere monotono il suo, necessario, dire.

In punta di penna

Su un altro livello si muove il doloroso 'Adult Child' di Yu-Hsien Lin, un film testimonianza di un viaggio d'iniziazione al mondo adulto di cui il regista è protagonista. L'inizio lo spiega egli stesso: "Allo scoppio della pandemia, ero a Londra, ho fatto le valigie e sono tornato nel mio paese, affrontando 14 giorni di autoisolamento nella città natale di mio padre". Proprio durante questi giorni il regista viene a sapere che la madre ha un cancro terminale. "All'inizio volevo solo documentare questa strana esperienza con la mia fotocamera digitale, poiché pensavo che la pandemia fosse la cosa peggiore che mi potesse capitare nel 2020". Non poteva prevedere che qualcosa di peggio gli era successa. Riesce a stare vicino alla madre negli ultimi giorni, poi il funerale, gli incontri con i parenti, il vuoto incolmabile che opprime. Raccontato in punta di penna il film ha i colori di un invernale autunno e regala intime emozioni e ricordi.

Ci sono altri film che sorprendono per altri motivi, come per esempio 'Awohali' (The Eagle) di Dominika Kováová, che ci apre un panorama inconsueto della Slovacchia accompagnandoci a conoscere Miki, serio lavoratore e capo di una tribù indiana, erede nelle colline slovacche dei fieri nemici di Buffalo Bill. Si tratta di un gruppo di persone che si ritrovano sotto i classici teepee vestiti da indiani con tanto di penne in testa e riti tribali. Una fuga da un mondo troppo grigio, il desiderio di stare nella natura e di sentirsi umani. Non c'è derisione nel film, ma un profondo rispetto per chi ha ancora il coraggio di fuggire.

Date: 09.04.2022

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 37'153
Parution: 6x/semaine



Page: 25
Surface: 5'342 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83958164
Coupure Page: 1/1

09.04.2022



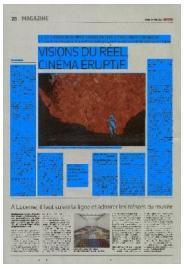
Cinéma Le festival Visions du réel, à Nyon, retrouve les salles obscures mais propose aussi un riche programme en ligne. »

Date: 09.04.2022

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 37'153
Parution: 6x/semaine



Page: 28
Surface: 86'714 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83956075
Coupure Page: 1/3

09.04.2022

La 53e édition du festival Visions du réel, à Nyon, durera jusqu'au 17 avril. Il retrouve les salles mais propose aussi un riche menu en ligne

VISIONS DU REEL, CINÉMA ÉRUPTIF



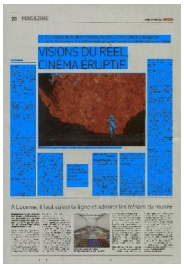
***Fire of Love*, portrait des volcanologues Katia et Maurice Kraft, a ouvert la 53e édition du festival Visions du réel.** DR

Date: 09.04.2022

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 37'153
Parution: 6x/semaine



Page: 28
Surface: 86'714 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83956075
Coupure Page: 2/3

09.04.2022

« OLIVIER WYSER

Festival » C'est avec un film spectaculaire et explosif, *Fire of Love*, portrait du couple de volcanologues Katia et Maurice Krafft, que le festival du film documentaire Visions du réel a ouvert jeudi sa 53e édition. Le rendez-vous cinéphile fera couler le bouillonnant magma cinématographique de sa programmation jusqu'au 17 avril, dans la ville de Nyon, mais également en ligne.

Après deux éditions complètement folles, l'une entièrement numérique, en 2020, mise sur pied en catastrophe en cinq semaines seulement, et l'autre, en 2021, sur un mode hybride, Visions du réel a hâte de retrouver son public et les salles de cinéma. «Nous vivions l'édition 2022 comme un renouveau du festival. En intégrant les développements numériques des deux dernières années tout en mettant l'accent sur les rencontres, nous réunissons le meilleur de deux mondes», résume le président du festival Raymond Loretan.

Pour autant, la programmation n'a pas été de tout repos. «Les 124 films de la sélection officielle ont été choisis à partir des 3000 inscriptions, un chiffre qui reste stable. Nous avons toutefois constaté que certains pays ont sans doute davantage souffert du Covid du point de vue de la production et cela se ressent dans la sélection. La répartition géographique est un peu différente de celle existant habituellement dans le programme», remarque Emilie Bujès, directrice artistique. «Les films qui habitent la sélection 2022 embrassent une fois encore un formidable spectre d'approches, de regards, d'urgences, de libertés et de subjectivités.»

Les films La directrice artistique de Visions du réel promet un cinéma éruptif «particulièrement impressionnant du point de vue artistique». Pour cette raison, la Compétition internationale compte cette année exceptionnellement 16 entrées, dont 15 films en première mondiale. Tandis que la Compétition nationale en dénombre 13. En tout, plus de 160 films sont à découvrir au gré des multiples sections du festival. Outre le film d'ouverture qui donne le ton explosif du festival (*Fire of Love*, de Sara Dosa, à voir encore samedi 9 et jeudi 14 avril), le public pourra accomplir un véritable tour du monde cinématographique en 68 pays. On verra notamment *Dogwatch*, documentaire sur la trace des pirates qui opèrent au large de la Somalie ou encore *All Of Our Heartbeats Are Connected Through Exploding Stars* qui célèbre la résilience de l'homme et de la nature sur les terres radioactives de Fukushima, au Japon, tous deux issus de la Compétition internationale.

«Les films embrassent un formidable spectre de regards»

Emilie Bujès

Marco Bellocchio Il est l'invité d'honneur de ce 53e festival: le légendaire réalisateur, scénariste et producteur italien Marco Bellocchio donnera une classe de maître le mardi 12 avril à 14 heures au Théâtre de Marens. L'occasion d'explorer en sa compagnie une riche cinématographie mêlant fiction et documentaire. En parallèle, une dizaine de films du maestro seront projetés au cours du festival. Notamment son récent et excellent *Il Traditore*, s'intéressant au repenti de la mafia Tommaso Buscetta, la «taupe» du juge Falcone, à l'origine du maxi-procès de Palerme. On pourra en outre (re)voir *Vincere*, *Bonjour, la nuit* ou encore *Le Sourire de ma mère*.

Les invités La cinéaste américaine et directrice de la photographie Kirsten Johnson, ayant travaillé notamment avec Laura Poitras, sera également l'une des grandes invitées de Visions du réel. Le public pourra voir son œuvre derrière ou à côté de la caméra. Enfin, le cinéaste algérien Hassen Ferhani se voit dédier la section Atelier. L'occasion de «se plonger dans un travail humaniste et engagé qui décloisonne les genres du documentaire et de la fiction», précise le festival, qui place le réalisateur au centre du renouveau du cinéma algérien de ces dix dernières années.

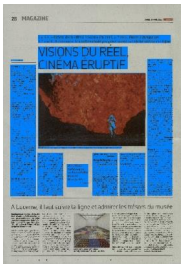
En ligne Fort de ses expériences faites lors des deux dernières éditions, le festival Visions du réel continuera cette année encore à proposer des contenus en ligne. Une soixantaine de films pourront ainsi être vus lors de projections virtuelles, du 11 au 18 avril. Tout se passe sur le site visionsdureel.ch: chaque jour de nouveaux films seront ajoutés et permettront au public de profiter de la programmation du festival depuis la maison. Les œuvres – longs et moyens-métrages –

Date: 09.04.2022

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 37'153
Parution: 6x/semaine



Page: 28
Surface: 86'714 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83956075
Coupure Page: 3/3

09.04.2022

ainsi diffusées sont issues de la Compétition internationale ainsi que des sections parallèles (Grand angle, Latitudes, etc.), «avec un accent sur les productions nationales». A noter que certaines classes de maîtres seront également proposés en ligne. Visions du réel propose un tarif forfaitaire de 25 francs donnant accès à l'ensemble de l'offre visible sur internet. Attention, les films seront disponibles pour une durée de 72 heures seulement et accessibles uniquement depuis la Suisse. Une ligne téléphonique d'aide est mise en place pour accompagner les festivaliers qui rencontreraient l'un ou l'autre souci (022 365 44 55).

Familles Médiation, participation culturelle, offre en ligne, animations pour les familles... Visions du réel met un point d'honneur à être un festival accessible au plus grand nombre. Suivant l'exemple du Festival international du film de Fribourg (FIFF), réputé loin à la ronde pour ses efforts en la matière, le festival nyonnais poursuit le développement de ses projections scolaires avec accompagnement pédagogique. A l'occasion des vacances de Pâques, le festival proposera un week-end spécial familles du vendredi 15 au dimanche 17 avril. Au programme: documentaires, ateliers philo, atelier de création de vidéo et réalisation de courts-métrages pour les ados. Tout est gratuit. »

Date: 09.04.2022

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 45'807
Parution: 6x/semaine



Page: 7
Surface: 17'739 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83956396
Coupure Page: 1/1

09.04.2022

Un Airbnb des festivals est lancé à Nyon

Hébergement

Les acteurs du tourisme et les manifestations veulent que les spectateurs et les bénévoles trouvent plus facilement un logement en ville.

Finies les distanciations sociales après deux éditions en virtuel. Alors que Visions du Réel accueille à nouveau pleinement des spectateurs dans les salles depuis vendredi, la manifestation espère aller plus loin encore dans le rapprochement entre la population et son public national et international.

Une plateforme en ligne, sorte d'Airbnb des festivals, a été lancée il y a quelques jours pour faciliter l'accueil de ces spectateurs chez les habitants de la région.

Ce projet est né durant la pandémie sous l'impulsion du groupement des festivals (Les Hivernales, Visions du Réel, Caribana, Paléo Festival, Rive Jazzy et le far°) et par Nyon Région Tourisme.

«Nous souhaitons jouer sur l'envie de se rencontrer et de solidarité, dans un esprit de circuit court et de slow tourisme», explique Didier Miéville, directeur de l'organe touristique régional. Les hébergeurs sont invités à déposer leur annonce sur *www.festivalsnyon.ch*.

> «Il existe le mythe qu'il n'y a plus une chambre à louer dans la région pendant Paléo. Mais c'est faux.»
>
> **Didier Miéville,** directeur de Nyon Région Tourisme

L'un des objectifs est de permettre aux bénévoles qui travaillent dans ces manifestations de trouver un logement alternatif, moins coûteux.

«Dans le cadre de Visions du Réel, nous avons par exemple des étudiants qui participent à des ateliers et à des rencontres avec des professionnels dans le cadre de leur formation, cite Martine Chalverat, directrice administrative et opérationnelle. Nous voudrions qu'ils puissent rester à Nyon pour la durée de la manifestation. Histoire qu'ils profitent de la communauté Visions du Réel.»

Campings décentralisés

Tous les festivals devraient tirer profit de la nouvelle plateforme. L'idée est qu'en été, pendant Paléo, des bouts de pelouse dans les jardins privés puissent être proposés comme petits terrains de camping. Mais Didier Miéville n'oublie pas les infrastructures hôtelières. La plateforme regroupe aussi toutes les offres professionnelles, des hôtels aux B&B.

«Il existe le mythe qu'il n'y a plus une chambre à louer dans la région pendant Paléo, note Didier Miéville. Mais c'est faux. La nouvelle offre doit aussi mettre en lumière les disponibilités dans les hôtels.» **Raphaël Ebinger**

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 08.04.2022

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3000 Bern 31
031/ 350 92 22
https://www.swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 5'213'401

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83951413
Coupure Page: 1/4

08.04.2022

The war in Ukraine takes centre stage at Swiss documentary film festival

April 8, 2022, Max Borg

Switzerland's most prestigious documentary film festival, Visions du Réel, which opened on Thursday, puts a special focus on the war in Ukraine. It features several Ukrainian productions and is setting up live online talks with Ukrainian filmmakers on the ground.

The ongoing war in Ukraine is having repercussions in the Swiss film world, with various events putting the spotlight on the humanitarian tragedy. Last month, the Fribourg International Film Festival paid tribute to the country multiple times during its closing ceremony and the Ukrainian film Klondike, set during the Donbass war in 2014, won several awards.

The Fribourg festival also organised a charity screening of Elie Grappe's film OlgaExternal link, which had previously won the Swiss Film Prize in the main category, prompting another wave of emotion among the public as the war was brought up in acceptance speeches.

Given its commitment to films depicting everyday reality, Visions du RéelExternal link, held in the western Swiss town of Nyon for the first time since the start of the pandemic, is also dealing with the war directly. The selection of the 53rd edition (April 7-17) includes four films with clear ties to Ukraine.

At the last minute, the festival announced the inclusion of Mariupolis, a documentary shot in 2016 in a city that was already in the fringes of the Donbass conflict, before being razed to the ground by Russian forces in the past weeks. The Lithuanian director of the film, Mantas Kvedaravičius, was reportedly killed in the besieged port city of Mariupol in southern Ukraine on April 2.

In parallel, the organisers have also scheduled live online talks entitled "Filming in Resistance" with young Ukrainian directors and producers based in Ukraine. The aim is to reflect and discuss with them how to resist the ongoing invasion with images that document it. The talks are planned for April 14 on the festival website.External link

Resisting with images

While the line-up was mostly complete by the time the war broke out, one film was added after the start of the war. "We chose the closing film, The Earth Is Blue as an Orange, specifically to stand in solidarity with Ukraine," says Emilie Bujès, the festival's artistic director, in a conversation with SWI swissinfo.ch via Zoom.

"It was supposed to be our closing film in 2020, as a Swiss premiere, but the pandemic forced us to go online and the film was not aired. So, we decided to screen it this year, as a response to what is going on in the region."

First shown at the Sundance Film Festival in January 2020, Irina Tsylik's first feature-length project has also enjoyed screenings at the Berlin International Film Festival, the Berlinale, and other festivals, including an in-person Swiss premiere at the Zurich Film Festival, where it received a Special Jury Mention in the International Documentary Film Competition.

The Ukrainian director's film deals with the conflict head-on - it is centred around a family that films its daily life as a way of coping with the trauma of living in a war zone. The tragic consequences of war on children's lives is also the subject of Simon Lereng Wilmont's A House Made of Splinters.

Both movies serve as a stark reminder that Russia's current campaign against the people of Ukraine didn't begin

Date: 08.04.2022

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3000 Bern 31
031/ 350 92 22
https://www.swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 5'213'401

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83951413
Coupure Page: 2/4

this year but is the escalation of a problem that began years ago.

In the crossfire of bans and phobias

Someone who is well aware of this is Sergei Loznitsa, arguably the foremost Ukrainian filmmaker working today, and also the most controversial one right now. A few weeks ago, when he opposed the global boycott of Russian films, Loznitsa was expelled from the Ukrainian Film Academy. He then argued that not all Russian film directors are part of Vladimir Putin's propaganda.

Ironically, the ban came right after Loznitsa himself resigned from the European Film Academy for its initially weak response to the Russian invasion of Ukraine.

Loznitsa, who has dealt with the 2013 Euromaidan protests in Ukraine and the ensuing Donbass war in both documentary and fiction form, is part of this year's Visions du Réel programme with his film Mr. Landsbergis, a four-hour portrait of the eponymous leader of the independence movement in Lithuania in 1990. "It doesn't deal with Ukraine directly, but there's definitely a contemporary subtext," says Bujès.

A Ukrainian selection of films is also present in Nyon for the "Opening Scenes" section, which focuses on short films from international film schools.

Filmed in 2020, Olena Kyrychenko's The Earth Is Spinning is about the Ukrainian director's relationship with her parents in the wake of the first Covid lockdown. The mother is depressed, while the father resorts to alcohol to cope with unemployment. In its own small way, the 20-minute film perfectly encapsulates the transition from one major worldwide topic of conversation to the next.

Bujès agrees: "We still have a few pandemic-related films in the selection, and then this one comes along, and it happens to be set in Ukraine. This is bound to happen when you deal with films that capture reality."

War vs pandemic

This will be the first edition of the Swiss documentary film festival since 2019 to not have to deal with any pandemic-related health restrictions. In 2020, the festival was entirely digital. In 2021 it adopted a hybrid model, with online access for regular viewers and limited physical screenings for press, industry and jury members.

Bujès is pleased with the return to a 100% in-person event in 2022, although there was still some concern at the beginning of the year as to whether the festival would be able to go ahead.

As part of the aftermath of the pandemic, some films will still be available online to viewers.

The programme's focus on Ukraine is not opportunistic, says Bujès. The country would have had a strong presence at this year's festival regardless, given its position in the documentary world, she adds.

"Visions du Réel has always had a strong connection with Ukraine," explains Bujès. "They're a powerful and interesting voice in documentary cinema. In some previous editions, in 2018 and 2019, we had four to five Ukrainian titles in the programme."

At the Locarno Film Festival's "L'immagine e la parola" spring event held on March 12-13, Alberto Barbera, director of the Venice International Film Festival, said in the near future festivals would probably screen more films about the war in Ukraine than the pandemic. Bujès agrees: "Let's hope the pandemic is in the past, in our lives and in cinema. As far as Visions du Réel is concerned, I imagine that we will receive a lot of war-related submissions for at least the next two editions."

Film festivals such as Berlin, Cannes, Locarno and Venice have all taken a stand concerning Russia. Films from Russia will be admitted on a case-by-case basis, but no delegations or people with ties to the government will be welcome as long as the war continues. “We have a similar policy,” says Bujès. “Because we deal with documentaries, we are unlikely to select films that don’t align with our values.”

More: SWI swissinfo.ch certified by the Journalism Trust Initiative



Other times, other wars: activists of feminist Ukrainian protest group Femen pose before the projection of the movie "I'm Femen", at the Festival Visions du Réel in 2014 - the year in which the Ukrainian-Russian conflict effectively started. Keystone / Salvatore Di Nolfi



Ukranian director Sergei Loznitsa was banned from the Ukrainian Film Academy for being against the boycott of Russian cinema. Keystone / Clemens Bilan

Date: 08.04.2022

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3000 Bern 31
031/ 350 92 22
https://www.swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 5'213'401

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83951413
Coupure Page: 4/4

08.04.2022



Emilie Bujès, artistic director of Visions du Réel © Keystone / Jean-christophe Bott

Date: 08.04.2022

Online-Ausgabe Radio/TV

SRF
8052 Zürich
0848 305 306
https://www.srf.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 3'544'000
Page Visits: 85'886'569

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83951406
Coupure Page: 1/1

08.04.2022

Heute, 11:29 Uhr, Radio SRF Podcast

Visions du réel - Start des 53. internationalen Dokfilmfestival

(00:00:00) In Nyon haben die Gäste seit gestern Abend wieder Visionen. Dabei bleiben sie auf dem Boden der Tatsachen: Es ist das internationale Dokumentarfilmfestival «Visions du réel», das in seine 53. Ausgabe gestartet ist. Mit grossem Programm vor Ort, aber auch einem Online-Angebot.

, Alice Henkes

(00:00:00) Fremde Räume mit der Virtual Reality Brille entdecken - am Festival "Umprogrammiert" im Kleintheater Luzern

Date: 08.04.2022

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'295'000
Page Visits: 7'998'597

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83968704
Coupure Page: 1/2

08.04.2022

Cinéma

Les feux de l'amour à Visions du Réel

Le Festival international de cinéma Nyon s'est ouvert avec «Fire of Love», un film de montage qui évoque de façon spectaculaire la vie et l'œuvre d'un couple de volcanologues. A redécouvrir les 9 et 17 avril

8 avril 2022, Antoine Duplan

Après deux éditions tronquées, online en 2020, hybride en 2021, le Festival international de cinéma Nyon a célébré le retour au présentiel. Comme aux grandes heures du monde d'avant, l'élite culturelle et politique du pays a investi jeudi le Théâtre de Marens pour prononcer quelques «discours substantiels» selon l'expression de Raymond Lorétan, président de Visions du Réel.

A l'heure où la Russie détruit l'Ukraine, Daniel Rossellat, syndic de Nyon, Cesla Amarelle, conseillère d'Etat vaudoise, et Ignazio Cassis, président de la Confédération, ont souligné l'importance de la culture, cet espace de création qui privilégie le dialogue, le partage, la communion. «La culture est indispensable au développement», rappelle le conseiller fédéral qui salue Mantas Kvedaravicius, abattu, caméra au poing, à Marioupol le 2 avril. Le réalisateur ukrainien avait présenté Mariupolis à Nyon. Emilie Bujès, directrice artistique, évoque «un homme très calme et charismatique».

Le rouge et le gris

Après le feu maudit de la guerre, place au feu de la Création et de l'amour: Fire of Love, de Sara Dosa, puise sa matière aux «archives profondes» de Maurice et Katia Krafft, deux vulcanologues unis par les liens du mariage et une inextinguible passion des volcans.

Ayant grandi dans l'Alsace maussade de l'après-guerre, ils se sont aimés au premier regard et se sont voués corps et âme aux volcans. De leurs innombrables voyages sur les lieux où la planète brûle, ils ont rapporté une profusion de films et de photos. Sara Dosa organise cette matière pour raconter une formidable love story à trois, Maurice, mastard à la Gene Hackman, Katia, brindille à la Audrey Hepburn, et le magma.

Inlassables, ils parcourent le globe, visitent le Stromboli, le Nyiragongo (Congo), le mont Saint Helens (Etats-Unis), Le Nevado del Ruiz (Colombie), auscultent les volcans rouges, ceux qui crachent des flammes, et les volcans gris, les plus dangereux, ceux qui vomissent à l'improviste des nuées pyroclastiques.

Ils rapportent des images extraordinaires décrivant la matière tellurique sous toutes ses formes, tour à tour fleuve bouillonnant, caramel rubescent, capes maléfiques traînées sur le sol igné, torsades de réglisse au cœur ardent, girandoles de sugo, baisers de limaces incandescentes, fleurs de soufre, poignards basaltiques acérés... Les informations scientifiques enrichissent l'histoire de l'art: c'est à l'éruption du Krakatoa en 1883 que le Cri de Munch doit son ciel rouge...

Une personne normale garde de prudentes distances avec le feu. Maurice, lui, s'approche au plus près des cratères. Il fait des trucs de dingue comme naviguer à bord d'un canot pneumatique bon marché sur un lac d'acide sulfurique... Il n'arrive toutefois pas à faire aboutir son projet de descendre un torrent de lave à bord d'une embarcation ignifuge!

Ce trompe-la-mort disait préférer «vivre une vie intense et courte que monotone et longue». Ses vœux sont exaucés. La dernière photo de Maurice et Katia les montre côte à côte au pied du mont Unzen, au Japon, le 3 juin 1991. Ce jour-là, le nuage pyroclastique les a engloutis à 16h18 précisément selon une montre retrouvée. Ainsi s'éteignent les feux de l'amour...

«Fire of Love», dans le cadre du festival Visions du Réel. Théâtre de Grand-Champ de Gland, sa 9 avril à 16h, puis

Date: 08.04.2022

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'295'000
Page Visits: 7'998'597

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83968704
Coupure Page: 2/2

08.04.2022

Théâtre de Marens à Nyon, je 14 avril à 14h30.



Maurice Krafft, volcanologue au bord de l'abîme dans «Fire of Love», de Sara Dosa
— © Visions du Réel

Date: 08.04.2022

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe Radio/TV

SRF
8052 Zürich
0848 305 306
https://www.srf.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 3'544'000
Page Visits: 85'886'569

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972158
Coupure Page: 1/4

08.04.2022

Dokumentarfilmfestival in Nyon

Heisser Auftakt, coole Aussichten: Das läuft am Visions du Réel

Das Dokumentarfilmfestival in Nyon findet wieder vor Ort statt – und steht auch im Zeichen des Ukraine-Kriegs.

2022-04-08, Michael Sennhauser

Es brodelt auf der Leinwand. Glühende Lava fliesst unaufhaltsam die Bergflanke herunter. Zwei Gestalten in glänzenden Schutzanzügen stehen am Lava-Ufer und lächeln sich an. Das Elsässer Ehepaar Katia und Maurice Krafft war in den 1970er- und 1980er-Jahren als Vulkanologen-Team so bekannt wie Jacques Cousteau als Meeresforscher. Bis sie 1991 bei einem Vulkanausbruch in Japan gemeinsam ums Leben kamen.

Die irre Liebesgeschichte der beiden zueinander und zu den Vulkanen dieser Welt hat die US-Amerikanerin Sara Dosa zum Kino-Spektakel «Fire of Love» montiert, hauptsächlich mit Filmmaterial aus dem Archiv des Paares.

«Fire of Love», suggestiv unterlegt mit der Stimme der US-amerikanischen Filmemacherin und Künstlerin Miranda July, erwies sich als idealer Eröffnungsfilm für das Dokumentarfilmfestival, als Spektakel und Romanze für alle, auch für die geladenen Politikerinnen und Sponsoren. Zugleich dokumentarische Montage-Kunst für das Nyon-Publikum und die vielen angereisten Filmemacherinnen.

Filme abseits des Mainstreams

Mit Netflix und anderen Streaming-Riesen ist der globale Markt für populäre Dokumentarfilme wie «Tiger King » oder «Tinder Swindler» weitergewachsen. Davon profitieren auch die Autoren-Dokumentarfilmerinnen und ihre Produzenten mit ihren meist weitaus persönlicheren und experimentelleren Produktionen, denen die «Visions du Réel» seit Jahrzehnten eine wichtige Plattform bietet.

Hier sind Filme zu sehen, die selten ins Kino kommen, aber in spezialisierten TV-Nischen ein begeistertes Publikum finden. Auch Schweizer Produktionen wie Peter Entells «Getting Old Stinks», eine Liebeserklärung an die Eltern, sind auf dem Festival zu sehen.

Das Live-Festival wird durch Online-Angebote ergänzt

Nyon-Direktorin Emilie Bujès ist – mehr noch als ihre Vorgänger – international bestens vernetzt. Zudem war die Nyon-Ausgabe im Pandemiejahr 2020 eine der ersten, die innert kürzester Zeit komplett online ging. Für alle die zuhause gestrandeten Dokumentarfilmerinnen der Welt war das eine willkommene Möglichkeit zum Austausch, genau wie die hybride Ausgabe 2021.

Nun haben die «Visions du Réel» die erprobten neuen Möglichkeiten der Online-Ausweitung beibehalten. Wer kann und will, kommt dieser Tage an den Genfersee. Wer verhindert ist oder es sich nicht leisten kann, nimmt an vielen Panels online teil. Das stärkt Nyon als internationale Plattform für Profis.

Der Krieg in der Ukraine ist in Nyon zu spüren

Als letztes Wochenende bekannt wurde, dass der litauische Filmemacher Mantas Kvedaravicius beim Filmen der Kriegshandlungen im ukrainischen Mariupol ums Leben gekommen ist, hat Emilie Bujès mit seinem Film « Mariupolis», den er 2016 in Nyon gezeigt hatte, eine Spezialvorführung für Freitag, 8. April organisiert.

Eine spontane Hommage an den Filmemacher, der dem Festival seit Jahren verbunden war. Ein Online-Talk zu « Filmen im Widerstand» mit ukrainischen Filmemachern war schon vorher geplant.

Die Schweiz ist breit vertreten

Erstaunlich viele neue Schweizer Dokumentarfilme sind auf dem Festival zu sehen. Und wer die Zeit oder die Mittel

nicht hat, um nach Nyon zu fahren, kann für 25 Franken ein Online-Pauschal-Abo lösen.

Ab Montag sind bis Ostern insgesamt 60 wechselnde Filme aus dem Programm online zu sehen: im Überraschungssystem und nach Kinoprinzip. Das heisst, mit begrenzter Zuschauerzahl, wie in einem physischen Saal und dank Geoblocking ausschliesslich in der Schweiz.

So kann das Festival den ausländischen Produzenten die gleichen «lokalen» Bedingungen bieten wie vor Ort und sich trotzdem innerhalb der Schweizer Grenzen für ein grösseres Publikum öffnen.

Veranstaltungshinweis

Die 53. Ausgabe des Dokumentarfilmfestival «Visions du Réel» findet noch bis zum 17. April 2022 in Nyon statt.

Veranstaltungshinweis

Die 53. Ausgabe des Dokumentarfilmfestival «Visions du Réel» findet noch bis zum 17. April 2022 in Nyon statt.



Für ihr bildgewaltiges Porträt zweier Vulkanforscher tauchte Regisseurin Sara Dosa tief in die Archive ein und zeichnet eine aussergewöhnliche Liebes- und Lebensgeschichte nach.

Date: 08.04.2022

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe Radio/TV

SRF
8052 Zürich
0848 305 306
https://www.srf.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 3'544'000
Page Visits: 85'886'569

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972158
Coupure Page: 3/4



Die Geschichte von «Getting Old Stinks» wurde über 15 Jahre lang gedreht und erzählt eine bewegende Geschichte über den Tod und das Leben jenseits des Leidens.



Mantas Kvedaravicius war ein international anerkannter Filmemacher. Seine Arbeit wurde bereits bei der Berlinale aufgeführt. Anfang April wurde er bei Dreharbeiten in der Ukraine getötet.

Date: 08.04.2022

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe Radio/TV

SRF
8052 Zürich
0848 305 306
https://www.srf.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 3'544'000
Page Visits: 85'886'569

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972158
Coupure Page: 4/4



Date: 08.04.2022

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'385'000
Page Visits: 24'735'965

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972167
Coupure Page: 1/2

08.04.2022

Le Festival Visions du Réel revient en salles avec 160 films

La 53e édition du Festival Visions du Réel de Nyon (VD) a débuté jeudi et présente 160 films documentaires de 68 pays différents jusqu'au 17 avril pour son grand retour en présentiel dans les salles. Sur 124 films dans la sélection officielle, 85 films sont présentés en première mondiale.

2022-04-08

Avec 26 (co)productions helvétiques, le Festival Visions du réel s'affirme une fois encore comme un partenaire essentiel de la création nationale, ont annoncé mardi devant la presse ses organisateurs. Le réalisateur, scénariste et producteur italien Marco Bellocchio recevra le prix d'honneur de cette édition 2022, qui s'est ouvert avec le film "Fire of Love", portrait épique et spectaculaire des volcanologues Katia et Maurice Krafft, réalisé par la cinéaste américaine Sara Dosa.

Après deux éditions respectivement digitale et hybride, l'équipe du festival se "réjouit énormément" de retrouver les salles de cinéma, tout en conservant une sélection de films et les masterclasses en streaming.

"Nous vivons cette édition comme un renouveau du Festival. En intégrant les développements numériques des deux dernières années tout en mettant l'accent sur les rencontres, nous réunissons le meilleur de deux mondes et abordons l'avenir avec plus de dynamisme encore", a déclaré le président du Festival Raymond Loretan lors de la conférence de presse.

VdR Posters 2022. [Visions du Réel]Quelque 3000 inscriptions

"Les 124 films de la sélection officielle ont été choisis à partir des 3000 inscriptions - un chiffre qui reste stable. Nous avons toutefois constaté que certains pays ont sans doute davantage souffert du Covid du point de vue de la production et cela se ressent cette année dans la sélection, avec une répartition géographique un peu différente de celle existant habituellement dans le programme", a pour sa part affirmé Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel.

"Les films qui habitent la sélection 2022 embrassent une fois encore un formidable spectre d'approches, de regards, d'urgences, de libertés et de subjectivités. L'édition 2022 sera particulièrement impressionnante du point de vue artistique, éclectique et ouverte", a-t-elle ajouté.

Film ukrainien en clôture

Dans le contexte de guerre actuelle en Ukraine, Raymond Loretan a réitéré "la solidarité de Visions du Réel avec les artistes et cinéastes ukrainiens ainsi qu'avec les artistes et cinéastes russes en résistance".

Visions du Réel, en tant que festival du film documentaire, est marqué cette année par l'invasion russe de l'Ukraine et par la mort à Marioupol du réalisateur Mantas Kvedaravicius, un habitué de Visions du Réel. Il avait présenté son film choc "Marioupolis" en 2016 et avait notamment été jury d'une des sections du festival international de cinéma documentaire en 2019. Le réalisateur lituanien est mort samedi en tentant de quitter Marioupol caméra au poing. Il avait 45 ans.

>> A lire aussi: Le réalisateur lituanien Mantas Kvedaravicius tué à Marioupol

"La guerre en Ukraine est dans nos esprits, raison pour laquelle nous avons décidé de présenter 'The Earth is Blue as an Orange' en clôture du festival, en signe de solidarité, aux côtés des autres films réalisés et/ou produits en Ukraine déjà présents dans le programme", a annoncé Mme Bujès. Le film de la réalisatrice ukrainienne Iryna Tsilyk plonge dans le quotidien d'Anna, qui vit seule avec ses quatre enfants, en Ukraine dans le Donbass. A l'intérieur de sa maison de vie règne l'harmonie, à l'extérieur, c'est le chaos de la guerre.

Le réalisateur, scénariste et producteur italien Marco Bellocchio est donc l'invité d'honneur de cette 53e édition.

Date: 08.04.2022

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'385'000
Page Visits: 24'735'965

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972167
Coupure Page: 2/2

L'hommage prévoit une rétrospective de l'une des œuvres les plus importantes du cinéma contemporain et la présentation du nouveau documentaire du cinéaste. Le public pourra visionner une dizaine de titres.

Kirsten Johnson, cinéaste américaine et directrice de la photographie ayant notamment travaillé avec Laura Poitras, sera, elle, l'invitée spéciale de Visions du Réel 2022.

ats/ld



Après deux ans d'absence, le Festival Visions du réel fait la part belle à l'Ukraine / 19h30 / 2 min. / hier à 19:30

Date: 08.04.2022

Online-Ausgabe

Radio X
4142 Münchenstein
061 500 24 00
https://radiox.ch/#

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972169
Coupure Page: 1/1

08.04.2022



mail facebook twitter

Dokumentarfilmfestival ©Vision du Réel Fr. 08.04.2022

Movie Night mit Visions du Réel

Vom 7. bis zum 17. April findet das internationale Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon statt. Aber keine Sorge, den Weg in die Romandie kannst du dir sparen, weil Vision du Réel unter anderem auf Home Cinema umgestiegen ist. Etwa 60 Filme des diesjährigen Programms von Vision du Réel sind von zu Hause aus zugänglich. von Janina Labhardt

Freizeit , Bildung

Lass dich überraschen von der grossen Auswahl an Dokumentarfilmen , für (fast) jeden Geschmack ist etwas dabei . Visions du Réel bietet ein Filmprogramm sowohl für ein breites Publikum als auch für unterschiedliche Zielgruppen : Es gibt Dokumentarfilme für Menschen mit Einschränkungen, für Senior:innen, Lehrkräfte und für junge Zuschauende.

Vom 11. bis 18. April kannst du Dokumentarfilme mit einem Online-Abo streamen. Da es sich um ein Entdeckungsangebot handelt, sind die Filme nicht im Voraus bekannt. Ab dem 11. April werden jeden Tag neue Filme hinzugefügt, um das reichhaltige Programm zu entdecken: vom Internationalen Wettbewerb über die Sektion Grand Angle bis hin zu Latitudes.

Die Filme sind nur in der Schweiz zugänglich, 72 Stunden lang, ohne Reservierung, aber im Rahmen der verfügbaren Plätze.

Nun also Freund:innen einladen, Snacks zusammenstellen, Sofakissen zurechtrücken und: Vorfreude!

Date: 08.04.2022

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972170
Coupure Page: 1/1

08.04.2022

Plus de 100 activités ludiques à découvrir en famille dans 40 musées. La vidéo est particulièrement à l'honneur cette année. À Yverdon , la Maison d'Ailleurs vous propose de découvrir le stop motion. Sur la Côte, Visions du réel vous invite à des ateliers de création vidéo et le Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausann e vous permet d'expérimenter l'animation d'images. Mais il vous sera aussi possible de vous frotter à l'intelligence artificielle au Musée de la Main , de rencontrer Zazie, Willy et Mathilda à la Cinémathèque , ou encore d'essayer le grand carillon mécanique de l' abbaye de Montheron . Quant à la programmation, elle s'enrichit avec la nouvelle participation du Château de Grandson . Et l'édition 2022 accueille un invité exceptionnel : le festival Visions du Réel . + d'infos .

Date: 08.04.2022

COMINMAG.CH

Online-Ausgabe

cominmag
3001 Berne
076 347 51 04
https://cominmag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83972145
Coupure Page: 1/1

08.04.2022

Les films d'élèves du Département Cinéma de la HEAD – Genève s'affichent à la 53e édition de Visions du Réel

1 minute plus tôt, Victoria Marchand

Cette année, le Département Cinéma de la HEAD – Genève va présenter deux films de Diplôme Bachelor et Master en première mondiale, ainsi que de nombreux films d'alumni lors de la 53e édition du festival Visions du Réel jusqu'au 17 avril 2022.

Le film de Diplôme Master Ramboy de Matthias Joulaud et Lucien Roux (coproduction Akka Films) vient tout juste d'être terminé et décroche une première mondiale dans la compétition Internationale Moyens et Courts Métrages. Le film de Diplôme Bachelor Le thé et le temps (coproduction GoldenEgg), réalisé par Salah El Amri (alumnus 2021) et monté par Chloé Andreadaki (alumna 2021) sera quant à lui présenter dans le programme Opening Scenes.

Le film Fuku Nashi de Julie Sando (diplômée du Bachelor Cinéma en 2016) est sélectionné dans la compétition Nationale. Le montage de ce film a été assuré par Dimitri Faravel (alumnus 2021) comme travail de Diplôme de fin d'études. Le film Périphérique Nord de Paulo Carneiro (alumnus 2019), dont toutes les images ont été tournées à Genève par Laura Morales (alumna 2017) lors d'une année d'échange à la HEAD, est lui aussi sélectionné dans la compétition Nationale.

Les films La Cour des grands de Louise Carrin (alumna MA) et Sons of the Wind de Felipe Monroy (alumnus BA) font également parties de la compétition Nationale. L'îlot de Tizian Buchi, réalisé en partenariat avec la HEAD – Genève, sera présenté dans la compétition Internationale Longs Métrages, et le film J'ai énormément dormi de Clara Alloing (enseignante son à la HEAD – Genève), dans la compétition Internationale Moyens et Courts Métrages

PROGRAMME DE VISION DU REEL



Date: 08.04.2022

Lausanne fm

Radio Lausanne FM
1003 Lausanne
021/ 341 11 11
https://www.lfm.ch/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 07:10
Langue: Français

Taille: 0.3 MB
Durée: 00:00:20

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83951292
Coupure Page: 1/1

08.04.2022

Ignazio Cassis a ouvert la 53e édition de Visions du Réel Film

Emission: Journal de 07.30



Hier soir, la cérémonie d'ouverture a affiché complet à Nyon. Le festival présente 160 films documentaires sur 68 pays différents jusqu'au 17 avril.

Date: 08.04.2022

RSI RETE UNO

RSI RETE UNO

Rete Uno
6903 Lugano
091/ 803 51 11
www.rsi.ch/rete-uno/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 12:30
Langue: Italien

Taille: 2.0 MB
Durée: 00:02:12

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83953400
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel, apertura ufficiale

Emission: Radiogiornale 12.30 / Rete Uno Sport



Si è aperta ufficialmente ieri sera la 53esima edizione del festival Visions du Réel.

Date: 08.04.2022

Radio SRF 2 KULTUR

Radio SRF 2 KULTUR
4053 Basel
058 134 61 61
www.srf.ch

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 12:00
Langue: Allemand

Taille: 4.0 MB
Durée: 00:04:23

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83953625
Coupure Page: 1/1

Visions du réel – Start des 53. internationalen Dokfilmfestivals

Emission: Kultur kompakt Mittag / Nachrichten 12.00



In Nyon haben die Gäste seit gestern Abend wieder Visionen. Dabei bleiben sie auf dem Boden der Tatsachen: Es ist das internationale Dokumentarfilmfestival «Visions du réel», das in seine 53. Ausgabe gestartet ist. Mit grossem Programm vor Ort, aber auch einem Online-Angebot.

Date: 08.04.2022

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'081
Parution: 5x/semaine



Page: 23
Surface: 47'737 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83945874
Coupure Page: 1/2

08.04.2022

Marco Bellocchio, le temps de l'apaisement



Marco Bellocchio (à gauche) revient sur le suicide de son frère Camillo (à droite) dans l'inédit *Marx può aspettare*, à découvrir à Nyon. DR

Festival ▸ Sacré Maître du Réel à Nyon, où il donnera mardi une masterclass, le cinéaste italien évoque sa carrière et son dernier film, le documentaire inédit *Marx può aspettare*.

En décernant son prix honorifique à Marco Bellocchio, Visions du Réel salue un cinéaste d'une exceptionnelle longévité, rigoureusement fidèle à ses principes, toujours capable d'innover, de mettre son esthétique singulière au service de questionnements fondamentaux.

Son premier film, *Les Poings dans les poches*, le catapulte en 1965 à l'avant-garde du cinéma italien avec Bernardo Bertolucci. Depuis, à l'instar d'un Nanni Moretti, il est un des rares réalisateurs de la péninsule à faire briller la contestation sur grand écran. Ce motif s'incarne tout au long de son œuvre, parcourue à Nyon par une rétrospective sélective. Les pathologies de la famille sont aussi au cœur de ses films, dont les protagonistes ont le plus souvent perdu leur père.

Son dernier documentaire, *Marx può aspettare (Marx peut attendre)*, marque cependant une nouvelle étape, celle de l'apaisement. «Il ne s'agit pas dans ce film d'opérer une réélaboration par rapport à tous les autres que j'ai réalisés sur le sujet. Depuis la naissance de ma fille Elena, il y a vingt-cinq ans, mon attitude a fortement changé. Je ne suis plus dans une dialectique de confrontation et de séparation avec ma famille», nous confie le cinéaste. *Les Poings dans les poches*, *Le Saut dans le vide* et *Les Yeux, la bouche* réglaient leur compte aux diktats d'une éducation catholique conservatrice reniée à la fin de l'adolescence. «La portée subversive de ces films et la publicité faite à nos histoires de famille ont inquiété mes frères à leur sortie. Au contraire, *Marx può aspettare* représente une aventure commune. C'est un film d'amour et de solidarité, ainsi qu'une réflexion sur la vie et la mort. A plus de 80 ans, nous apportons ensemble une réflexion sur notre responsabilité dans le suicide de mon frère jumeau.» Cet événement tragique, dont leur mère a longtemps été tenue pour responsable, avait frappé toute la fratrie par son caractère inattendu et incompréhensible.

Sa jeunesse et le souvenir de son frère disparu hantent Bellocchio depuis longtemps. Il a régulièrement planté sa caméra dans la région qui l'a vu naître, à Piacenza et à Bobbio en Emilie Romagne. Ces lieux servent de cadre à *Vacanze in Val Trebbia*, *Sorelle Mai* et *Sangue del mio sangue*. «Ce n'est pas que je le recherche, mais c'est vrai que le thème du suicide a été présent dans mon imaginaire toute ma vie, et revient dans mon cinéma. Dans *Le Saut dans le vide*, il y a deux suicides, dont celui du pro-

Date: 08.04.2022

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'081
Parution: 5x/semaine



Page: 23
Surface: 47'737 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83945874
Coupure Page: 2/2

08.04.2022

tagoniste incarné par Michel Piccoli qui succombe de cette manière à son angoisse à la fin du récit. Dans mon adaptation de *La Mouette* de Tchekhov, il s'agit plutôt d'un suicide au sens figuratif et d'une problématique d'homicide-suicide.»

Est-ce pour trouver un sens à ce qui échappe à l'entendement commun? Marco Bellocchio explique en tous les cas avoir toujours été en recherche de ce qui engendre des bouleversements radicaux. «En réaction à mon éducation, j'ai participé et cru aux idées de 1968. Puis, je me suis engagé dans la politique active marxiste-léniniste parce que j'avais l'exigence de changer mon existence. Finalement, la réponse politique n'était pas une réponse définitive, et j'ai cherché une réponse dans la psychanalyse; cette période a duré très longtemps, plus d'une décennie. Ensuite, j'en suis sorti. Je cherche des situations qui puissent me satisfaire, des changements radicaux qui puissent m'apporter une satisfaction radicale.»

Le cinéma italien ignorait la psychanalyse. Bellocchio va en faire un des axes de sa recherche. Il plonge dans le gouffre du psychisme. Sous l'influence du mouvement antipsychiatrique et de son ami Massimo Fagioli, il s'intéresse à la folie. Mais son cinéma évoque aussi l'histoire et les mécanismes du pouvoir *(Vincere)*, l'Eglise *(Au nom du père, Le Sourire de ma mère, La Belle endormie)*, les rapports sociaux de domination *(La Chine est proche, La Nourrice)*, l'armée *(La Marche triomphale, Le Prince de Hombourg)*, le radicalisme révolutionnaire *(Le Diable au corps, Buongiorno, notte)* et la presse *(Viol en première page)*. Son œil pictural traque l'intime tout en éclairant les grands enjeux collectifs. L'œuvre magistrale de Bellocchio nous rappelle que l'esthétique est le champ de bataille où l'art et la politique s'affrontent pour la liberté de pensée. **EMMANUEL DEONNA**

Remise du prix, lu 11 avril à 20h au Théâtre de Marens, en ouverture du film *Marx può aspettare*; masterclass, ma 12 à 14h au Théâtre de Marens, à suivre en direct sur visionsdureel.ch

Visions du Réel, du 7 au 17 avril à Nyon, www.visionsdureel.ch

Date: 08.04.2022

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'720
Parution: 6x/semaine



Page: 16
Surface: 44'488 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83951187
Coupure Page: 1/2

08.04.2022

Vision du réel 2022, tempo di rinascita

Il festival aperto da 'Fire of Love' di Sara Dosa

di Ugo Brusaporco

Dopo due anni difficili dovuti alla pandemia, Visions du Réel riporta a Nyon i suoi affezionati spettatori, ma soprattutto torna a offrire a un mondo di cineaste e cineasti una vetrina indispensabile. Qui non passa il cinema dei tappeti rossi, ma soprattutto quel cinema dei documentari, spesso cenerentola nei più celebrati festival. Non dimentichiamoci poi che film come 'Flee' di Jonas Poher Rasmussen, Monica Hellström, Signe Byrge Sørensen e Charlotte De La Gournerie, nomination per tre Oscar un mese fa, era stato premiato lo scorso anno qui.

Idea documentaria

Nyon è un festival che nutre le ambizioni del documentario e che allo stesso tempo è capace di stupire, quest'anno rendendo omaggio a Marco Bellocchio, autore di fiction che però, a ben guardare, è autore ben legato all'idea documentaria, con protagonista uno degli esseri viventi più complessi nel mondo naturale: l'uomo. Come non ricordare il suo esordio nel 1965 con 'I pugni in tasca', con l'epilessia a far da protagonista del delirio di essere. Certo, Bellocchio è anche regista di una decina di documentari che vennero dopo il suo esordio. Qui li vedremo insieme alle fiction in un confronto stilistico di conoscenza. Intanto il Festival, dopo una serata di pre-apertura con la proiezione in prima internazionale di 'Rejsen til isens indre' (Into the Ice), coproduzione danese-tedesca firmata dal filmmaker danese Lars Ostenfeld, ha ufficialmente aperto la manifestazione con il conteso 'Fire of Love' di Sara Dosa.

Un fragoroso allarme

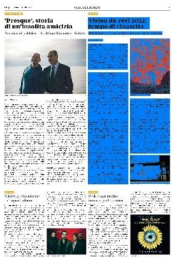
Ma andiamo con ordine. Intanto, merito a un film come 'Into the Ice', in cui il regista Lars Ostenfeld ci racconta la sua avventura con gli scienziati Alun Hubbard, Dorthe Dahl-Jensen e Jason Box, una serie di viaggi che ne comprendono uno pericoloso con Hubbard lungo un cosiddetto 'moulin', un pozzo verticale all'interno della calotta glaciale creato dallo scioglimento dell'acqua ghiacciata, una buca profonda 175 metri discesa con una semplice corda. "Era pericoloso a causa del ghiaccio che cadeva e non potevo fare a meno di chiedermi se questo pezzo di corda, spesso come il mio pollice, potesse davvero portarmi", ha dichiarato Ostenfeld, che ha scattato con una fotocamera robusta e pesante e ha anche portato con sé un tecnico del suono in ogni viaggio: "Se vuoi davvero avere un'idea della neve e del ghiaccio, è importante ascoltare i suoni, le crepe; questo ti aiuta a capirlo sotto la pelle". Un film che emoziona anche perché è un fragoroso allarme per il clima del nostro pianeta ed è un chiaro invito ad agire ora prima di un inevitabile innalzamento del livello del mare.

Storia di Katia e Maurice Krafft, vulcanologi

Un altro argomento, non meno incalzante nella nostra attualità di esseri viventi sul Pianeta Terra è 'Fire of Love' di Sara Dosa. Scrivevamo più sopra di un film 'conteso', e infatti, dopo essere stato presentato in anteprima mondiale al Sundance Film Festival 2022 il 20 gennaio scorso (dove ha vinto il Jonathan Oppenheim Editing Award nella categoria Documentari statunitensi), la National Geographic Documentary Films ne ha acquisito i diritti di distribuzione. Ma ha dovuto combattere, vincendo, una dura guerra di offerte contro Netflix, Amazon Studios, Sony Pictures Classics, IFC Films, Universal Pictures e Paramount Pictures. Solo per dire quanto contano oggi i documentari. 'Fire Of Love' è un film straordinario, un canto all'amore e alla vita di questo Pianeta. La storia che si narra è quella di due indimenticabili vulcanologi Katia e Maurice Krafft, marito e moglie, scienziati compagni di vita e di studio che hanno perso la vita durante un'esplosione vulcanica del 1991 sul Monte Unzen in Giappone. Lo stesso destino di Plinio il Vecchio, morire per lo studio, perché vale la pena scoprire, per gli altri che verranno. La coppia di vulcanologi francesi ha vagato per il pianeta, inseguendo le eruzioni e le loro conseguenze, documentando tutto con fotografie e film mozzafiato. La regista Sara Dosa canta il loro amore e le

Date: 08.04.2022

laRegione



La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

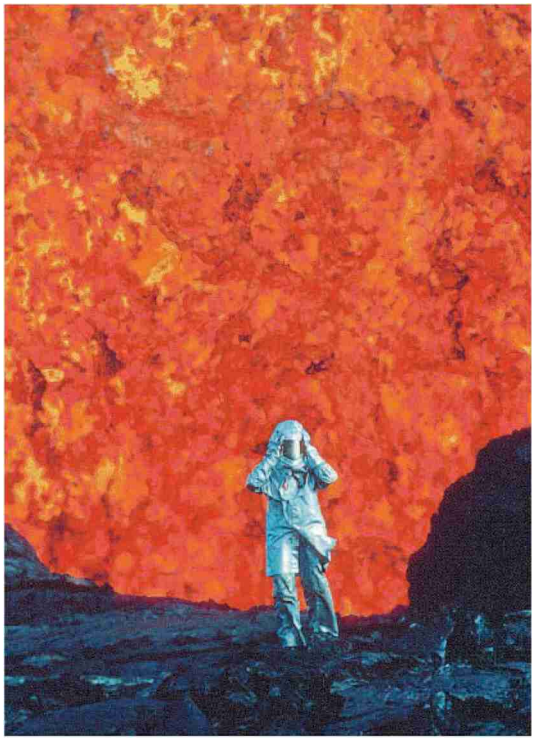
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'720
Parution: 6x/semaine

Page: 16
Surface: 44'488 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

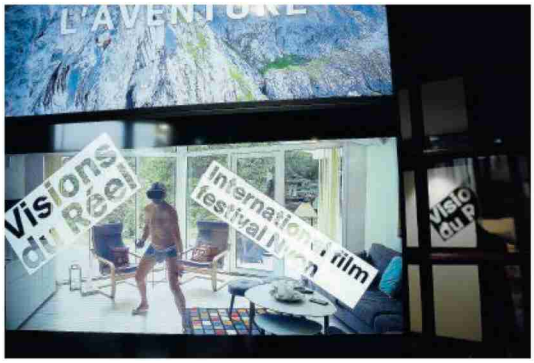
Référence: 83951187
Coupure Page: 2/2

08.04.2022



Istantanea da un film 'conteso'

immagini che sono la loro eredità. Gran partenza per questo Festival.



Fino al 17 aprile

KEYSTONE

Date: 08.04.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 5
Surface: 17'399 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83951035
Coupure Page: 1/1

08.04.2022

Clap de début pour le festival Visions du réel

NYON S'il est parfois sous le feu de la critique pour sa gestion de la guerre en Ukraine, Ignazio Cassis a «affronté» un autre feu, jeudi soir, lors de la soirée d'ouverture du festival Visions du réel. C'est en effet le film «Fire of love», inspiré de la vie d'un couple de volcanologues, qui a été projeté à cette occasion. Mais avant, le président de la Confédération a pourtant ajouté dans son allocution un plaidoyer pour la paix en Ukraine en justifiant les sanctions suisses. «La culture est une lumière au bout du tunnel», a-t-il encore souligné en saluant l'importance du festival pour découvrir de nouvelles perspectives. Le coup d'envoi donné, la manifestation se poursuit jusqu'au 17 avril avec pas moins de 160 films documentaires au menu. **MJOT**

Programme sur: www.visionsdureel.ch



Le président de la Confédération Ignazio Cassis, entouré du syndic de Nyon Daniel Rossellat (à g.) et de Raymond Lorétan, président de Visions du réel. SIGFREDO HARO

Date: 08.04.2022

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 45'807
Parution: 6x/semaine


Culture & Société 23
Les moissons tardives de deux saisons en jachère

Page: 23
Surface: 20'306 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83950567
Coupure Page: 1/1

08.04.2022

La très aimable puanteur de la vieillesse

«Devenir vieux, ça pue.» C'est Peter Entell qui l'assure en titrant ainsi son dernier film. «Getting Old Stinks» prend la forme d'une lettre ouverte à sa mère Sylvia, décédée quand il avait 14 ans et dont il ne garde comme souvenir que de vieilles photos écornées et ce fameux jour où elle est partie à l'hôpital en ambulance pour ne jamais revenir. Si elle ne peut plus vieillir, son père Max ne s'en prive pas et Peter Entell le filme abondamment dans ses vieux jours - principalement lors de ses visites aux États-Unis depuis la Suisse. Avant qu'il ne meure, à 91 ans en 2004, son père lui avait suggéré de réaliser un film sur les joies de la vieillesse, idée qu'il finit par abandonner... Objet d'étude pour fils aimant, Max Entell fait bonne figure devant la caméra, même diminué, exprimant son amour des câlins et une affection sans bornes pour ses enfants lors de fêtes d'anniversaire où il a toujours plus de peine à souffler les bougies. Questionné sur ce qui l'attend après la mort, Max est catégorique: rien, si ce n'est les vers qui vont dévorer son corps. Une belle réflexion sur la filiation et le caractère éphémère de la vie par un réalisateur de 70 ans. **BS**

Nyon, Visions du Réel
Capitole Leone,
ve 8 (18 h 15) et sa 9 (10 h).
www.visionsdureel.ch



Sylvia et Max Entell, parents du cinéaste. SHOW AND TELL FILMS

Date: 08.04.2022

L'Echo du Gros-de-Vaud

L'Echo du Gros-de-Vaud
1040 Echallens
021/ 881 50 36
www.edital.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 3'124
Parution: 46x/année



Page: 4
Surface: 12'429 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83952854
Coupure Page: 1/1

08.04.2022

VACANCES SCOLAIRES

Plus de 100 activités ludiques à découvrir

Cette année, les 40 musées de PâKOMUZé se sont décarcassés pour vous concocter des activités au doigt et à l'œil. Vous y croiserez, en vrac: des espionnes, un poisson voyageur, des cygnes, le joker, des scribes, un loup-garou, une fourmi virtuelle ou des oiseaux qui chantent à 6h du matin, bon pied bon œil. Et avec Visions du réel, notre invité 2022, il y aura de quoi voir encore plus loin!

Artistes dans l'âme, scientifiques en herbe ou adeptes de technologie: à Pâques, direction le musée!

Du 15 avril au 1er mai 2022, institutions culturelles et musées vaudois rivalisent d'ingéniosité pour vous offrir un programme original. La vidéo est particulièrement à l'honneur cette année. À Yverdon, la Maison d'Ailleurs vous propose de découvrir le stop motion; sur la Côte, Visions du réel vous invite à des ateliers de création vidéo et le Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne vous permet d'expérimenter l'animation d'images. Mais il vous sera aussi possible de vous frotter à l'intelligence artificielle au Musée de la Main, de rencontrer Zazie, Willy et Mathilda à la Cinémathèque, ou encore d'essayer le grand carillon mécanique de l'abbaye de Montheron. De quoi en voir de toutes les couleurs!

Nouveautés 2022

Le flyer vous réserve une surprise créative cette année. Quant à la programmation, elle s'enrichit avec la nouvelle participation du Château de Grandson. Et l'édition 2022 accueille un invité exceptionnel: le festival Visions du Réel.

Tout le programme en un clin d'œil

En quelques mots clés, trouvez chaussure à votre pied sur le site internet de PâKOMUZé. Partez à la chasse aux idées sur pakomuze.ch pour planifier des vacances de Pâques curieuses et palpitantes!

www.pakomuze.ch, www.facebook.com/pakomuze, www.instagram.com/pakomuze Hashtag: #pakomuze. Inscrivez-vous directement auprès des musées de votre choix!

Date: 08.04.2022

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle

Page: 24
Surface: 232'539 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83996505
Coupure Page: 1/3





Date: 08.04.2022

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle

Page: 24
Surface: 232'539 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83996505
Coupure Page: 2/3

VISIONS DU RÉEL 2022

SPECIAL SCREENING UKRAINE



Donbass, zwischen 2014 und 2020: Die alleinerziehende Mutter Anna startet mit ihren vier Kindern ein Projekt: Sie wollen einen Film drehen über das, was sie in ihrer zertrümmerten Heimatstadt erleben. Zusammen diskutieren sie über Szenen, verwandeln ein Zimmer in ein provisorisches Studio und bitten Soldaten auf der Strasse vor die Kamera. Die Regisseurin Iryna Tsilyk beobachtet sie in ihrem Prozess und fängt dabei berührende Momente der Hoffnungslosigkeit, aber auch von ansteckender Freude ein.

Date: 08.04.2022

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

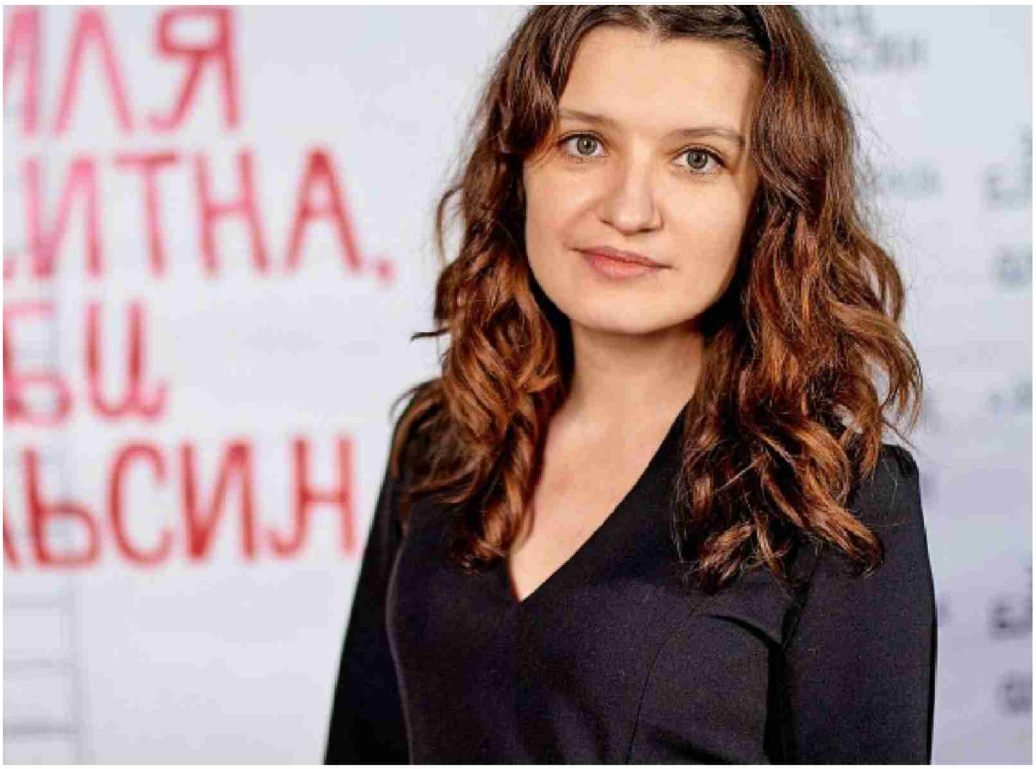
Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle

Page: 24
Surface: 232'539 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83996505
Coupure Page: 3/3



Die Schriftstellerin und Regisseurin Iryna Tsilyk hat seit Jahren die Kriegszustände im Donbass dokumentiert. Mit dem Krieg hat ihre Dokumentation nochmals eine ganz neue Brisanz bekommen. Tsilyk hat einige Tage nach Beginn der Invasion Kiew verlassen und lebt mit ihrem 11 jährigen Sohn versteckt auf dem Land in einem Haus das den Eltern einer ihrer Freundinnen gehört.

TRAILER

MEHR ZUM FILM

The Earth Is Blue as an Orange | Regie: Iryna Tsilyk | Special Screening Ukraine | 74 Minuten | Ukraine und Litauen, 2020

Vorführungen VdR: 16. April 2022 | 19 Uhr

Date: 08.04.2022

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 29
Surface: 57'400 mm²

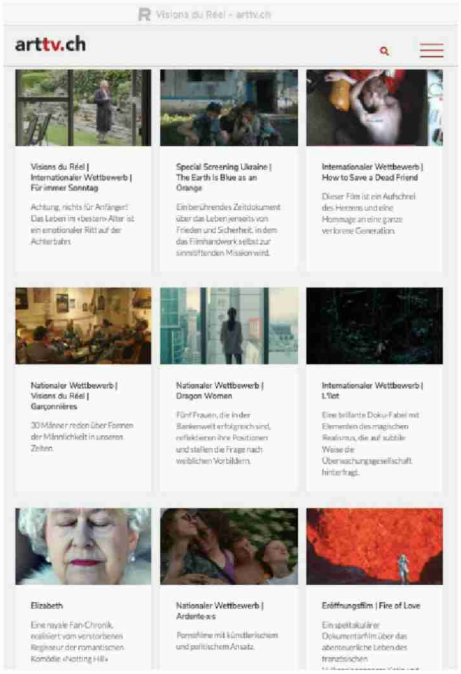
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83996476
Coupure Page: 1/1

08.04.2022

VISIONS DU RÉEL 2022

ARTTV DOSSIER



LINK
ARTTV-
DOSSIER

Mehr zum diesjährigen Festival am Genfersee erfahren Sie in unsere Dossier auf der arttv Website.

Es wird laufend ergänzt. Zumal die diesjährige Ausgabe aus künstlerischer Sicht besonders aufregend ist, weshalb der Internationale Wettbewerb für Langfilme ausnahmsweise 16 Titel (15 davon sind Weltpremieren) und der Nationale Wettbewerb 13 sehr überzeugende Filme umfasst. Auch dem Krieg in der Ukraine wird ein besonderer Platz eingeräumt, neben den bereits im Programm enthalten Filmen, die in der Ukraine gedreht und/oder produziert wurden, wird zum Abschluss des Festivals als Zeichen der Solidarität «The Earth is Blue as an Orange» gezeigt (siehe Artikel).

Date: 08.04.2022

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle

Page: 28
Surface: 57'391 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83996472
Coupure Page: 1/1



VISIONS DU RÉEL 2022 | UKRAINE, FILMEN IM WIDERSTAND

Seit dem 24. Februar wird der Krieg in der Ukraine auch über die Bilder geführt, die ihn zeigen oder seine Realitäten verzerren.

Das Martyrium von Butscha, die Zerstörung von Mariupol. Visions du Réel hat beschlossen, ukrainischen Filmemacher:innen und Produzent:innen, die derzeit an der Seite ihrer Landsleute den russischen Bomben trotzen, ein Forum zu bieten. In einem Online Talk wird diskutiert, wie der laufenden Aggression mit dokumentarischen Bildern Widerstand entgegengesetzt werden kann. Ebenfalls am Festival zu sehen ist «Mariupolis» des in Maripol getöteten Mantas Kvedaravicius. Online Talk:



Der litauische Regisseur **Mantas Kvedaravičius** ist in Mariupol «mit der Kamera in der Hand» getötet worden. Seine Filme hatten vor allem ein Thema: die Opfer russischer Aggression von Tschetschenien bis in die Ukraine.

Date: 08.04.2022

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 17
Surface: 172'173 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83996463
Coupure Page: 1/3



Date: 08.04.2022

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 17
Surface: 172'173 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83996463
Coupure Page: 2/3

Das Filmfestival 2022

Text: Doris Senn

Visions du Réel lotet insbesondere die Vielfalt des Dokumentarischen aus, das sich mal poetisch, mal experimentell, mal essayistisch gibt und die schillernden Facetten vom lyrischen Porträt über Mockumentary bis zur Dokufiction umfasst. Im «Internationalen Wettbewerb» ist etwa «A Holy Family» von Elvis A-Liang Lu zu sehen, der seine Mutter in Taiwan besucht und dabei sehr einnehmend seine Familiengeschichte aufrollt, oder «Bitterbrush», ein etwas anderer Western der US-Regisseurin Emelie Mahdavian über zwei Cowgirls während eines Sommers in Idaho.

Pornos, Ufos und die Queen

Der «nationale Wettbewerb» umfasst 13 Filme, fast alle als Weltpremiere, fast alle von Newcomer:innen. Darunter etwa «Ardente-x-s» von Patrick Muroni über eine Gruppe junger Frauen in Lausanne, die «ethische und dissidente» Pornos realisieren – oder «Supertempo» von Daniel Kemény über das Paarleben des Regisseurs während Corona. Die Reihe «Burning Lights» wiederum fokussiert innovative Formate – etwa «Luminum» von Maximiliano Schonfeld als heitere Science-Fiction über zwei Ufologinnen, Mutter und Tochter, oder «Olho animal» von Maxime Martinot, einer Bildercollage mit in die Kamera schauenden Hunden. In den «Spezialvorführungen» werden starke Dokfilme ausser Konkurrenz gezeigt – etwa «Elizabeth», das royale Porträt von Roger Mitchell oder «Vedette», Anführerin einer Kuhherde und einen Sommer lang in der Obhut der Regisseurin Claudine Bories.

Date: 08.04.2022

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 17
Surface: 172'173 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83996463
Coupure Page: 3/3

08.04.2022

Marco Bellocchio und Kirsten Johnson

Ehrengast ist der Altmeister Marco Bellocchio, der mit seinen Werken immer wieder die institutionelle Gewalt hinterfragt – etwa die der Kirche in «Nel nome del padre» (1972) oder die der Psychiatrie in «Matti da slegare» (1975). Bellocchio, dem eine ausgewählte Retro gewidmet ist, wird ebenso eine Masterclass halten wie Spezialgast Kirsten Johnson, die als Kamerafrau an über 60 Dokfilmen mitarbeitete und daraus Aufnahmen kompilierte, die sie bis in die Gegenwart verfolgen («Cameraperson», 2016).

Zwei Programm-Highlights

Eröffnet wird das diesjährige Visions du Réel mit dem spektakulären «Fire of Love» von Sara Dosa über das Vulkanologenpaar Krafft, dem Werner Herzog bereits Hommage erwies. Den Abschluss macht der vielfach prämierte «The Earth Is Blue as an Orange» (2020) der Ukrainerin Iryna Tsilyk über Hanna und ihre Kinder in der Kriegsregion Donbas, die den tragischen Geschehnissen der Aussenwelt dank ihrer Leidenschaft für das Kino eine magische Innenwelt entgegensetzen.

LINK ARTTV DOSSIER
VISIONS DU RÉEL 2022

Visions du Réel | Dokfilmfestival | Nyon | 7. bis 17. April 2022

Date: 08.04.2022

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



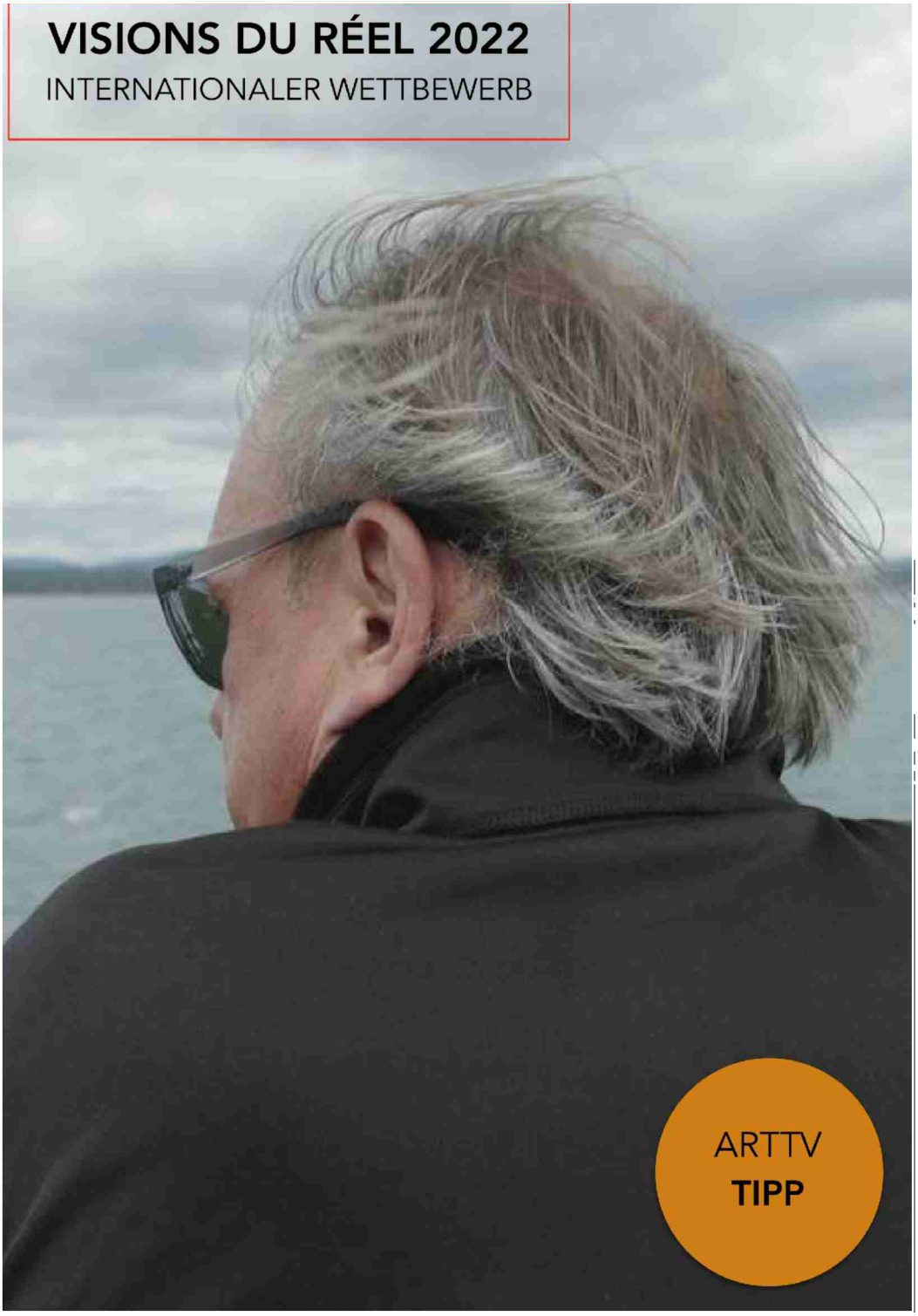
Page: 8
Surface: 229'564 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83996461
Coupure Page: 1/4

08.04.2022



Date: 08.04.2022

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 8
Surface: 229'564 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83996461
Coupure Page: 2/4

08.04.2022

FÜR IMMER SONNTAG

TRAILER

Achtung, nichts für Anfänger! Das Leben im «besten» Alter ist ein emotionaler Ritt auf der Achterbahn.

Date: 08.04.2022

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 8
Surface: 229'564 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83996461
Coupure Page: 3/4

08.04.2022

VISIONS DU RÉEL 2022

INTERNATIONALER WETTBEWERB

Sein Vater übte 43 Jahre lang denselben Beruf für dieselbe Firma aus. Die Rolle als Familienversorger prägte sein Selbstbild, dann steht die Pensionierung vor der Türe. Regisseur Steven Vit begleitet seinen Vater auf der letzten Geschäftsreise und über die ersten drei Jahre. Durch die Kamera beobachtet er den neuen Alltag seiner Eltern und bringt viele existenzielle Fragen und Gefühle auf, die wohl den meisten Söhnen, Töchtern, Müttern und Vätern, Arbeitenden und Pensionierten bekannt sind.

Date: 08.04.2022

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 8
Surface: 229'564 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83996461
Coupure Page: 4/4

Für immer Sonntag | Synopsis

Willkommen im besten Alter! Rudy rackerte sein Leben lang für Firma und Familie, doch nun wird alles anders: Rudy wird Rentner. Kein Wecker, keine Sitzungen, keine Reisen in ferne Länder geben mehr den Takt an. Einkaufen, kochen, gärtnern und das tägliche Eheleben stehen neu auf dem Programm. Rudy hatte sich eigentlich gefreut – auf die Zeit danach. Doch bald realisiert er: Das Leben im besten Alter ist ein wilder Ritt auf der emotionalen Achterbahn. Der Ruhestand, der ist nichts für Feiglinge.



TRAILER

MEHR ZUM FILM

Für immer Sonntag | Regie: Steven Vit | Internationaler Wettbewerb | Dokumentation | 85 Minuten | Schweiz, 2022 | Verleiher: Filmbringer

Kinostart Deutschschweiz: 19. Mai 2022
Vorführungen VdR: 10. und 11. April 2022

Date: 08.04.2022

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 5
Surface: 114'782 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83996450
Coupure Page: 1/2



Dürfte sich als eines der Publikumsmagnete entwickeln: Der Film über die Queen, realisiert vom 2021 verstorbenen Regisseur der romantischen Komödie «Notting Hill», Roger Michell.

Date: 08.04.2022

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 5
Surface: 114'782 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83996450
Coupure Page: 2/2

08.04.2022

VISIONS DU RÉEL 2022

«Visions du Réel – Ansichten der Wirklichkeit» heisst das Filmfestival am Genfersee, das seit 2018 unter der Leitung von Emilie Bujès steht. Das lauschige Städtchen Nyon bietet dabei nicht nur einen exzellenten Einblick in das aktuelle Dokumentarfilmschaffen, sondern auch viel Atmosphäre und nah gelegene Kinosäle. 2022 zeigt das Festival rund 160 Filme aus 68 Ländern, Kurzfilme miteingeschlossen. Als Publikumsmagnet dürfte sich der Film «Elizabeth» entwickeln. Eine royale Fan-Chronik, realisiert vom 2021 verstorbenen Regisseur der romantischen Komödie «Notting Hill», Roger Michell.

Date: 08.04.2022

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 2
Surface: 114'782 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83994351
Coupure Page: 1/2

EDITORIAL



Wie gut ist das Coming of Age-Drama «Soul of a Beast» von Lorenz Merz wirklich? Unsere beiden Filmjournalisten Rolf Breiner und Geri Krebs sind sich diesbezüglich überhaupt nicht einig.

Date: 08.04.2022

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle

EDITORIAL



Page: 2
Surface: 114'782 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83994351
Coupure Page: 2/2

08.04.2022

Liebe CLICK CINEMA Leser*innen

Der Schweizer Filmpreis 2022 ist Geschichte, gewonnen hat nicht unerwartet **«Olga»**, das beeindruckende Erstlingswerk des Jungregisseurs Elie Grappe aus der Romandie. Im Vorfeld jedoch gab auch der Film **«Soul of a Beast»** zu reden. Mit total acht Nominationen wurde er hoch gehandelt, auch als Bester Spielfilm. Aber wie gut ist das Coming of Age-Drama von Lorenz Merz wirklich?

Unsere beiden Filmjournalisten Rolf Breiner und Geri Krebs sind sich diesbezüglich überhaupt nicht einig. Für Krebs lohnt sich der Film nur schon, weil man Zürich noch nie so im Kino gesehen hat: «nachtfiebrig-abgefucked» und gleichzeitig in unwirklicher Schönheit erstrahlend. Für Breiner hingegen ist der Film zu hektisch im Schnitt und mit pseudo-japanischen Weisheiten durchzogen. Mehr dazu lesen Sie in unsere **Pro & Contra** in diesem CLICK CINEMA.

Vom 7. bis 17. April zieht es Kinobegeisterte an den Genfersee, das Filmfestival **Visions du Réel 2022** steht vor der Türe. Gezeigt werden rund 160 Filme aus 68 Ländern, Kurzfilme miteingeschlossen. Doris Senn gibt Ihnen in ihrem Artikel «Zurück in die Zukunft» einen Überblick. Besonders empfohlen sei Ihnen zudem unser arttv Dossier Visions du Réel, in dem wir fortlaufend über das Festival berichten.

Felix Schenker, arttv Chefredaktor

Date: 07.04.2022

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'295'000
Page Visits: 7'998'597

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83937777
Coupure Page: 1/3

07.04.2022

cinéma

Emilie Bujès: «Visions du Réel doit familiariser les jeunes avec l'image»

Le festival international de cinéma documentaire de Nyon opère son retour en salles avec 160 films venus des quatre coins du monde. La directrice artistique lève le voile sur cette édition du renouveau

6 avril 2022, Antoine Duplan

Après deux éditions tronquées, purement on line en 2020 et en mode hybride l'an dernier, le festival international de cinéma documentaire de Nyon se réjouit de renouer avec le public et les salles pleines. «Je crois vraiment à la salle, à l'énergie de la salle, être assis parmi des gens qui respirent, en sortir et prendre le soleil dans les yeux», exulte Emilie Bujès. La directrice artistique du rendez-vous lémanique évoque ces films du réel sachant invoquer la poésie et flirter même avec la fiction.

Le Temps: Dans quel état avez-vous trouvé le cinéma documentaire après la crise sanitaire?

Emilie Bujès: Certaines régions ont clairement plus souffert de la pandémie que d'autres. Je pense à l'Amérique du Sud, qui avait moins de films à proposer que d'habitude. Sinon le cinéma documentaire se porte plutôt bien. Le covid, qui marquait le fond et la forme des œuvres de l'année dernière, n'est plus très présent. En 2021, on était résolument dans le post-apocalyptique, cette année on essaie de chercher d'autres solutions…

Peut-on repérer des thèmes dans la programmation 2022?

Des tendances nouvelles, je n'en suis pas sûre. Les thématiques familiales reviennent chaque année. Dans des contextes très différents, on observe un certain nombre de retours à la maison, de retours aux sources sans doute liés à la crise sanitaire. C'est intéressant, cela permet d'avoir tout un spectre de géographies, de problématiques forcément distinctes les unes des autres. Sinon, il y a toujours un certain nombre de sujets consacrés à la migration, à la jeunesse, ainsi que des sujets politiques ancrés dans des régions spécifiques.

Le festival déborde sur le week-end pascal pour s'ouvrir aux familles. Outre les projections scolaires, il y a des documentaires pour les 4-6 ans, un Ciné-Philo pour les 6-10 ans, un atelier de création vidéo pour les 10-15 ans: les juniors sont à la fête…

Oui. La participation culturelle est quelque chose qui nous tient très à cœur. Elle s'inscrit dans une réflexion plus large visant à élargir le public. A Nyon, on entretient évidemment un lien étroit avec les habitués, les fidèles. Mais nous souhaitons également donner aux jeunes générations l'envie de découvrir de nouvelles formes cinématographiques. Outre les ateliers philosophiques pour les petits, la Lanterne magique organise des séances spécifiquement orientées vers le cinéma du réel. Nous menons une réflexion pour toucher un public familial et intéresser les enfants dès leur plus jeune âge au documentaire.

Est-il facile d'emmener les enfants du côté du cinéma du réel quand ils ont la tête farcie de fariboles Disney?

Il faut simplement trouver une façon de les atteindre. Un enfant peut s'intéresser à énormément de choses.

C'est un devoir citoyen de leur apprendre à décrypter les images?

Absolument! Visions du Réel a le devoir de familiariser les jeunes avec l'image. Aujourd'hui, les enfants, les adolescents ne regardent plus trop la télé. L'offre des cinémas inclut peu de ces films, et de toute façon, les gens ne vont malheureusement pas beaucoup (et pas assez) au cinéma. Comment les films que nous défendons peuvent-ils trouver un public? Ça ne va pas se faire par hasard. Quand j'enseignais à la HEAD, des étudiants me disaient avoir regardé les 200 meilleurs films selon IMDB, le Top 200 Movies of All Time, et se demandaient ce

Date: 07.04.2022

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'295'000
Page Visits: 7'998'597

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83937777
Coupure Page: 2/3

qu'ils pouvaient faire ensuite. Personnellement, j'ai commencé dans le jury des jeunes au FIFF et je m'étonnais: «Ah tiens? Il y a tout ça?» C'est ça l'intérêt des scolaires.

Avez-vous l'impression que le préjugé négatif qu'il y avait naguère à l'encontre du documentaire est en voie de disparition notamment grâce au travail de Visions du Réel?

Je ne sais pas. C'est difficile de savoir comment les choses sont appréhendées. Nos efforts de communication, la dimension plus festive du festival permet de toucher d'autres gens, ce qui me réjouit. Après, quand on dit « documentaire», certains pensent aux documentaires Netflix... Le genre couvre un large spectre de formes très différentes. Les mentalités changent, le documentaire aussi, et comme un certain nombre d'idées et de définitions circulent, tout évolue.

Comment voyez-vous le documentaire changer?

J'ai vraiment la sensation que se développent des formes très émancipées. Dans le catalogue de Visions du Réel, le mot «fiction» revient tout le temps. Les cinéastes ne s'interrogent plus tellement sur ce qu'ils ont le droit de faire ou non... Nos responsabilités, et celles des cinéastes, sont éthiques, politiques, mais pas cinématographiques. La question est peut-être de clarifier notre contrat avec le public. Il ne faut pas dire «Je vais vous donner le réel tel qu'il est», car le réel tel qu'il est n'existe pas, mais «je vais vous donner ma perception du réel qui peut être très affranchie des codes et définitions, et très ouverte». J'ai l'impression que cette traduction en images est de plus en plus libérée et cela me réjouit. Le cinéma du réel n'a pas nécessairement l'obligation de l'objectivité.

En choisissant Marco Bellocchio comme invité d'honneur, vous contribuez à aplanir le fossé entre documentaire et fiction?

Nous contribuons en tout cas à clarifier notre position, qui est une position de liberté. Il faut voir le dernier film de Marco Bellocchio, Marx peut attendre, pour comprendre ce point de vue. Il s'agit d'un documentaire plutôt « classique», dédié à son frère jumeau mort dans les années 1970. C'est en même temps un parcours introspectif, avec des discussions familiales et des extraits de films de fiction montrant comment ces événements ont laissé une empreinte sur l'œuvre entière. Bellocchio a réalisé de nombreux documentaires, dont on va montrer une sélection. Nous allons aussi présenter des films comme Vincere et Buongiorno, notte, qui travaillent l'archive dans la fiction. Ses tantes qui jouent dans plusieurs films; sa maison revient souvent: c'est un cinéma qui est vraiment ancré dans son existence, son histoire.

Visions du Réel – Festival international de cinéma Nyon. Du je 7 au di 17. www.visionsdureel.ch

Date: 07.04.2022

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'295'000
Page Visits: 7'998'597

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83937777
Coupure Page: 3/3



Nyon, avril 2018. Emilie Bujès, directrice de Visions du Réel. © Olivier Vogelsang — © OLIVIER VOGELSANG / Olivier Vogelsang

Date: 07.04.2022

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 2'703'100

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83937775
Coupure Page: 1/2

Le film du jour à Visions du Réel: «Fire of Love» de Sara Dosa

Publié aujourd'hui à 08h28

Quotidiennement, une œuvre projetée pendant la manifestation consacrée au cinéma du réel.

«Fire of Love» de Sara Dosa

Le Festival de Nyon passe de la glace au feu. Après une soirée de préouverture, mercredi, consacrée au film «Into the Ice» de Lars Ostenfeld, la manifestation fait monter la température avec «Fire of Love» de Sara Dosa, ce jeudi pour sa soirée d'ouverture officielle.

Un film consacré aux époux volcanologues Katia et Maurice Krafft, qui devrait captiver le plus grand nombre, non seulement pour ses images époustouflantes d'éruptions incandescentes et de lourdes fumerolles dévastatrices, mais aussi pour le parcours humain qu'il dépeint en puisant dans les très riches archives de ces deux scientifiques disparus en 1991 au Japon, dans une nuée ardente.

Devenus des figures médiatiques, ceux que l'on surnommait les «Volcano Devils» ont beaucoup fait pour vulgariser leurs connaissances et avertir les gouvernements des dangers et des mesures à prendre face aux catastrophes potentielles que représentait leur objet d'études.

Ces visiteurs de quelque 175 éruptions cultivaient une proximité assidue avec le danger, motivés qu'ils étaient de ne rien perdre d'un spectacle qui les fascinait et portant leur intérêt sur les plus dangereux volcans, les gris, aux explosions aussi imprévisibles que destructrices.

Mais si de ce «Love of Fire» le film inverse la proposition, c'est qu'il montre aussi l'incroyable complicité qui soudait ce couple dans sa passion partagée. Un amour téméraire, mais assez lucide pour prévoir qu'il finirait, littéralement, en cendres. Vivre «une existence de kamikaze dans la beauté des choses volcaniques».

Nyon, Visions du Réel. Je 7 avril, Théâtre de Marens (19 h 30) et grande salle (20 h 30). Sa 9, Gland, Théâtre de Grand-Champ (16 h). Je 14, Théâtre de Marens (14 h 30). www.visionsdureel.ch

Boris Senff travaille en rubrique culturelle depuis 1995. Il écrit sur la musique, la photographie, le théâtre, le cinéma, la littérature, l'architecture, les beaux-arts.

Date: 07.04.2022

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 2'703'100

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83937775
Coupure Page: 2/2



Maurice et Katia Krafft dans les fumées de leur passion.Image'Est



Les volcanologues s'approchaient avec toujours plus d'appétit du danger.Image'Est

Date: 07.04.2022

Online-Ausgabe FR

20 minutes
1001 Lausanne
021/ 621 87 87
https://20min.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'297'000
Page Visits: 28'777'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83937776
Coupure Page: 1/2

Cinéma:

Ces Romandes s'éclatent en réalisant des pornos

Sélectionné au Festival Visions du Réel, à Nyon, le doc «Ardente.x.s» suit un collectif de jeunes femmes qui font des films X éthiques.

7 avril 2022, 06:04, Marine Guillain

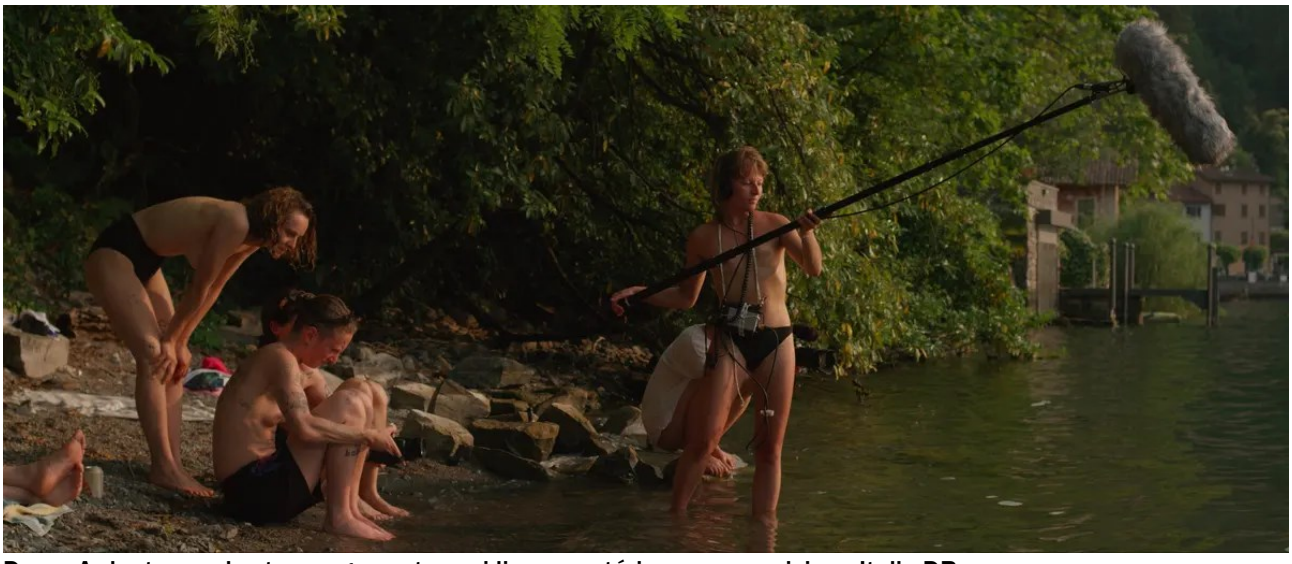
Dans une fromagerie, une jeune Fribourgeoise parle de toute la sexualité qui se dégage du fromage et du plaisir qu'il provoque chez ses amateurs. La scène suivante, la jeune femme a retiré ses vêtements et tourne un porno. Il s'agit de Mélanie Boss, co-fondatrice d'Oil Productions, un collectif suisse de création de films pornographiques « éthiques et dissidents».

Réalisé par Patrick Muroni, le doc «Ardente.x.s» fait partie de la compétition nationale du Festival Visions du Réel, qui se déroule du 7 au 17 avril 2022 à Nyon (VD). Il suit ce groupe de jeunes femmes pleine d'énergie, passionnées par ce qu'elles font. Outre quelques longueurs dispensables, le film pose un regard édifiant sur la libération sexuelle et sur le porno en tant qu'art (quelle élégance!) et le présente comme la plupart des mortels ne l'ont probablement jamais vu. On valide!

Autre film de la compétition nationale de cette 53e édition: «Périphérique nord», du réalisateur portugais, Paulo Carneiro. Ce fan de belles voitures part à la rencontre des dingues de tuning de la communauté portugaise de Genève, dans un univers pop et urbain. Dans le reste de la sélection, il y a aussi «Chaylla», qui suit une jeune femme qui se bat pour se libérer d'une relation conjugale violente, ou «Adam Ondra: Pushing the Limits», portrait d'un grimpeur tchèque de 29 ans à qui aucune montagne ne résiste. Mentionnons encore «Luminium», sur une mère et une fille ufologues qui cherchent des ovnis, et «Elizabeth», une chronique sur la reine mise en scène par le réalisateur de «Coup de foudre à Notting Hill», Roger Michell. Faites vos jeux!

Visions du Réel

Du 7 au 17 avril 2022 à Nyon. Le doc «Ardente.x.s» sera montré samedi 9 et dimanche 10 avril 2022, en présence de Patrick Muroni Infos et billetterie sur le site de l'événement.



Dans «Ardente.x.s», les tournages ont aussi lieu en extérieur, comme ici, en Italie.DR

Date: 07.04.2022

Online-Ausgabe FR

20 minutes
1001 Lausanne
021/ 621 87 87
https://20min.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'297'000
Page Visits: 28'777'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83937776
Coupure Page: 2/2



Les filles du collectif Oil ProductionsDR

Date: 07.04.2022

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 3'161'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83951409
Coupure Page: 1/2

Un Airbnb des festivals est lancé à Nyon

Publié aujourd'hui à 13h57

Les acteurs du tourisme et les manifestations veulent que les spectateurs et les bénévoles trouvent plus facilement un logement en ville.

Finies les distanciations sociales après deux éditions en virtuel. Alors que Visions du Réel s'apprête à accueillir à nouveau pleinement des spectateurs dans les salles dès vendredi, la manifestation espère aller plus loin encore dans le rapprochement entre la population et son public national et international.

Une plateforme en ligne, sorte d'Airbnb des festivals a été lancée il y a quelques jours pour faciliter l'accueil de ces spectateurs chez les habitants de la région.

Ce projet est né durant la pandémie sous l'impulsion du groupement des festivals (Les Hivernales, Visions du Réel, Caribana, Paléo Festival, Rive Jazzy et le far°) et par Nyon Région Tourisme.

«Nous souhaitons jouer sur l'envie de se rencontrer et de solidarité, dans un esprit de circuit court et de slow tourisme», explique Didier Miéville, directeur de l'organe touristique régional. Les hébergeurs sont invités à déposer leur annonce sur www.festivalsnyon.ch.

«Il existe le mythe qu'il n'y a plus une chambre à louer dans la région pendant Paléo. Mais c'est faux. La nouvelle offre doit aussi mettre en lumière les disponibilités dans les hôtels.»

L'un des objectifs est de permettre aux bénévoles qui travaillent dans ces manifestations de trouver un logement alternatif, moins coûteux.

«Dans le cadre de Visions du Réel, nous avons par exemple des étudiants qui participent à des ateliers et à des rencontres avec des professionnels dans le cadre de leur formation, image Martine Chalverat, directrice administrative et opérationnelle. Nous voudrions qu'ils puissent avoir la chance de rester à Nyon pour la durée de la manifestation. Histoire qu'ils profitent de la communauté Visions du Réel.»

Campings décentralisés

Tous les festivals devraient tirer profit de la nouvelle plateforme. L'idée est qu'en été, pendant Paléo, des bouts de pelouse dans les jardins privés puissent être proposés comme petits terrains de camping. Mais Didier Miéville n'oublie pas les infrastructures hôtelières. La plateforme regroupe aussi toutes les offres professionnelles, des hôtels aux B&B.

«Il existe le mythe qu'il n'y a plus une chambre à louer dans la région pendant Paléo, note Didier Miéville. Mais c'est faux. La nouvelle offre doit aussi mettre en lumière les disponibilités dans les hôtels.»

Raphaël Ebinger est rédacteur à la rubrique Vaud & Régions, basé au bureau de Nyon. Journaliste généraliste, il a un intérêt particulier pour la politique locale. Auparavant, il a travaillé pour Le Nord Vaudois et la Presse Nord Vaudois, mais aussi aux bureaux de Lausanne et de Morges pour 24heures.

Date: 07.04.2022

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 3'161'300

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83951409
Coupure Page: 2/2



Le festival Visions du Réel qui commence vendredi attire un public international qu'il faut accueillir au mieux. C'est pour cela qu'une nouvelle plateforme a été lancée en collaboration avec les autres festivals nyonnais et l'Office du tourisme.ARCHIVES/CHRISTIAN BRUN

Date: 07.04.2022

NZZ magazin

NZZ Magazin
8008 Zürich

https://magazin.nzz.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83951416
Coupure Page: 1/4

07.04.2022

Visions du Réel: Die Realität kehrt zurück auf die Leinwand

Heute Donnerstag startet das Dokumentarfilmfestival in Nyon, erstmals auch wieder vor Ort statt nur online oder hybrid. Eine kleine Auswahl an Filmen, für die sich die Reise in die Romandie auf jeden Fall lohnt.

07.04.2022

Heute Donnerstag, den 7. April, läuft die 53. Ausgabe des Dokumentarfilmfestivals in Nyon an. Nach einer Online-Version 2020 und einer hybriden Ausgabe letztes Jahr findet das Festival, seit 2017 unter der künstlerischen Leitung von Émilie Bujès, dieses Jahr wieder vor Ort statt. Ein Teil des Programms bleibt allerdings weiterhin online zugänglich.

Es laufen 160 Filme aus 68 Ländern. Wir haben uns vorab eine Reihe davon angesehen, und zwar Langfilme aus dem internationalen und dem nationalen Wettbewerb und einige aus den Kategorien namens «Burning Lights » (Wettbewerb für Werke, die mit neuen Formen des Ausdrucks experimentieren), «Grand Angle» (Filme, die bereits an anderen Festivals liefen) und «Latitudes» (nichtkompetitive Reihe).

Einmal geht es um Zustände in italienischen Spitälern, dann um Männer, die so ehrlich sind, wie man sie selten reden hört. Wir sehen Venedig hinter seiner Kitschfassade, ethische Pornografie oder Porträts von Frauen, von denen die einen die Teppichetagen erobern, während andere sich aufopfern und dabei die Last der Welt auf ihren Schultern tragen. Es geht um Umwelt, Migration, Körperbilder, Liebe, Arbeit – lauter Themen, die uns in der Realität beschäftigen und auf die Dokumentarfilme im Idealfall neue Perspektiven eröffnen können.

Internationaler Wettbewerb
Nationaler Wettbewerb
«Burning Lights»
Grand Angle
Latitudes

Internationaler Wettbewerb

«Tara» von Volker Sattel und Francesca Bertin

In Taranto befindet sich eines der grössten Stahlwerke der Welt. Für die Region in Süditalien, die von hoher Arbeitslosigkeit geprägt ist und sonst kaum Industrie hat, garantierte die Anlage mehreren Generationen ein gesichertes Einkommen. Doch allen Vertuschungsversuchen zum Trotz ist auch bekannt, wie schädlich das Stahlwerk durch die Verschmutzung von Wasser und Luft für das Klima und die Gesundheit der Menschen ist. Vor diesem Kontext wirken die Einwohner der Stadt, die von den «heilenden», «wundersamen» Eigenschaften des Flusses Tara berichten, wie von einem anderen Planeten. Sieht man die Bilder des Films, die diese Auenlandschaft am Fluss aus allen möglichen Perspektiven einfängt, kann man selbst kaum glauben, dass dieses klare Wasser verseucht sein soll. Die Lakonie, die sich der Film erlaubt, zahlt sich nicht immer aus, wird aber durch die Begegnung mit charmanten Figuren und eindrückliche Landschaftsaufnahmen ausgeglichen. (tv.)

Nationaler Wettbewerb

«Dragon Women» von Frédérique de Montblanc

Fréderique de Montblanc porträtiert fünf Frauen, die in Europa und Asien in hohen Positionen bei Investmentbanken arbeiten. Sie berichten davon, wie sie es geschafft haben, sich in einer Umgebung zu behaupten, in der sie die Ausnahmen sind. Oft die einzige Frau am Tisch. Montblancs Film ist betont nüchtern, ihre Protagonistinnen erzählen zwar von Mühsalen und nur zu gut bekannten Vorurteilen, mit denen sie konfrontiert waren und sind, aber sie jammern nicht, noch klingen sie vorwurfsvoll. Optimisten dürften in ihnen leuchtende Vorbilder für ihre Kinder sehen. Andere dürften im Verlauf des Films damit beschäftigt sein, dieses Gefühl von latenter Verzweiflung und Ohnmacht zu verscheuchen, das sich einschleicht, weil die Erzählungen der Frauen

Date: 07.04.2022

NZZ magazin

NZZ Magazin
8008 Zürich

https://magazin.nzz.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83951416
Coupure Page: 2/4

07.04.2022

unangenehm daran erinnern, wie zäh es immer noch vorangeht auf dem Weg zur Gleichberechtigung. (dbc.)

«Garçonnières» von Céline Pernet

Regisseurin Céline Pernet, Dating-müde und Single, wollte verstehen, wie Männer wirklich denken. Über eine Anzeige suchte sie 30- bis 45-jährige Protagonisten für ihre Suche nach Antworten. Es ist erstaunlich, wie offen und ehrlich die Männer über sich reden. Pernet hat ihre Protagonisten zu Hause besucht, sich viel Zeit genommen und dadurch einen Rahmen geschaffen, in dem die Männer, ob homo-, bi- oder heterosexuell, sich so wohl fühlen, dass sie unfassbar ehrlich sind. Sie reden über einfach alles: Liebe und Einsamkeit, Sex und Vaterschaft, Trennungsschmerz, Sehnsüchte, Eitelkeiten, Ängste. «Garçonnières» ist ein intimes Porträt einer Generation von Männern, die sich nicht mehr an die alten Klischees und Erwartungen von Männlichkeit halten können und wollen. So ehrlich hört man Männer selten über sich reden. (dbc.)

«Ardente·x·s» von Patrick Muroni

Eine Gruppe junger Frauen hat eines Tages beschlossen, ethische und neuartige Pornos zu drehen. Sie gründeten das Kollektiv Oil Production und legten los – neben Studium oder Arbeit im Käseladen. Regisseur Patrick Muroni hat die Frauen, manche hetero, manche queer, über mehrere Jahre begleitet. Entstanden ist ein sehr wohl expliziter, aber entsprechend der Arbeit und Überzeugung der Porträtierten keinesfalls pornografischer Film. Muroni erzählt von einer Gruppe Menschen, die die Kamera zuhilfe und ihre Lust selbst in die Hand nehmen; die auch Performances veranstalten, die man nicht pornografisch nennen kann, sondern eher kunstvoll inszenierte Erkundungen des Körpers und auch des metaphysischen Inneren des Gegenübers. (dbc.)

«Burning Lights»

«Europe» von Philip Scheffner

Zohra ist eine Algerierin, die in Frankreich lebt, aber dort nur geduldet ist, solange ihre medizinische Behandlung notwendig ist. Da diese bereits als weitgehend abgeschlossen gilt, wird Zohra die Aufenthaltsgenehmigung entzogen. Ab dem Moment bewegt sie sich in einem gesellschaftlichen Zwischenraum, denn mit dem neuen Status ändert sich die Natur ihrer Beziehungen, sie verliert ihre Arbeit und ihre Wohnung. Die Sommerferien in Algerien muss sie ausfallen lassen, da sie sonst nicht mehr zurückkehren könnte. So schlendert sie stattdessen durch die leeren Strassen und hangelt sich, weil sie als Aufpasserin engagiert wurde, von einer Nachbarswohnung zur anderen. Um diesen Schwebezustand darzustellen, greift der Regisseur zu einer originellen visuellen Form, die mit Leerstellen und ungewöhnlichen Perspektiven arbeitet. Entstanden ist ein Hybrid aus Dokumentar- und Spielfilm, der sowohl künstlerisch durch eine dichte und einfallsreiche Inszenierung überzeugt als auch thematisch wichtige Denkanstösse gibt. (tv.)

Grand Angle

«Il posto» von Mattia Colombo und Gianluca Matarrese

Was die Corona-Pandemie in aller Dringlichkeit gezeigt hat, ist, wie es um das Gesundheitssystem unserer Länder bestellt ist. Es gab kaum eines, bei dem keine Probleme zum Vorschein kamen. In Italien zeigte sich die Diskrepanz zwischen den Infrastrukturen im Norden und im Süden einmal mehr deutlich. Die Arbeitsbedingungen im Süden sind schlechter, es gibt befristete Verträge über Subunternehmer und weniger Lohn. Daher versuchen viele, in den nördlichen Regionen unterzukommen. Da Kliniken und Krankenhäuser mehrheitlich in staatlicher Hand sind und Staatsstellen in Italien über zentralisierte Prüfungsverfahren und nicht etwa über den freien Arbeitsmarkt besetzt werden, reisen Tausende von Bewerberinnen und Bewerbern an diese concorsi, um eine der begehrten Stellen zu ergattern. Der Film begleitet diesen für die meisten zermürbenden Prozess, bleibt unparteiisch, aber malt kein besonders hoffnungsvolles Bild. (tv.)

Date: 07.04.2022

NZZ magazin

NZZ Magazin
8008 Zürich

https://magazin.nzz.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83951416
Coupure Page: 3/4

07.04.2022

Latitudes

«Atlantide» von Yuri Ancarani

Der Film zeigt Venedig aus einer ungewöhnlichen Perspektive: Die Jugendlichen hören italienische Rapmusik in ohrenbetäubender Lautstärke und liefern sich halsbrecherische Rennen mit ihren kleinen Motorbooten. Hier findet ein existenzielles Kräftemessen statt, das sich in einer eigenen psychedelischen, fieberhaften Welt abspielt, die nichts mit der Hochglanzfassade zu tun hat, die Touristen von Venedig sehen. (tv.)

«Silent Love» von Marek Kozakiewicz

Auf intime Weise fängt der Film verschiedene Formen von Liebe ein: die der Protagonistin für ihren jüngeren Bruder, für den sie sich nach dem Tod der Eltern kümmern will, und ihre Liebe zu ihrer Partnerin, die sie um der ersten Liebe willen verleugnen muss, wenn sie im ländlichen, konservativen Polen nicht diskriminiert und verfolgt werden will. (tv.)

Zum Zeichen der Solidarität mit der Ukraine zeigt das Festival zum Abschluss «The Earth Is Blue as an Orange» von Iryna Tsilyk, der am Sundance Festival Premiere feierte. Der preisgekrönte Dokumentarfilm erzählt von der Mutter Hanna, die mit ihren Kindern im umkämpften Donbass einen Film über ihr Leben dreht, das geprägt ist vom Krieg.

Visions du Réel, vom 7. bis 14. April in Nyon. Informationen zu Programm und Tickets finden Sie hier.





Date: 07.04.2022

NZZ magazin

NZZ Magazin
8008 Zürich

https://magazin.nzz.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

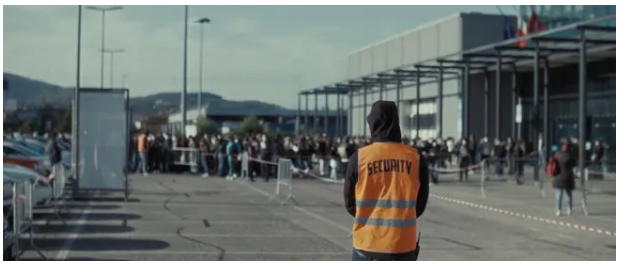
Référence: 83951416
Coupure Page: 4/4











Date: 07.04.2022

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 126'407

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83951414
Coupure Page: 1/2

Cinéma

Marco Bellocchio, le temps de l'apaisement

Sacré Maître du Réel à Nyon, où il donnera mardi une masterclass, le cinéaste italien évoque sa carrière et son dernier film, le documentaire inédit Marx può aspettare.

jeudi 7 avril 2022, Emmanuel Deonna

En décernant son prix honorifique à Marco Bellocchio, Visions du Réel salue un cinéaste d'une exceptionnelle longévité, rigoureusement fidèle à ses principes, toujours capable d'innover, de mettre son esthétique singulière au service de questionnements fondamentaux.

Son premier film, Les Poings dans les poches, le catapulte en 1965 à l'avant-garde du cinéma italien avec Bernardo Bertolucci. Depuis, à l'instar d'un Nanni Moretti, il est un des rares réalisateurs de la péninsule à faire briller la contestation sur grand écran. Ce motif s'incarne tout au long de son œuvre, parcourue à Nyon par une rétrospective sélective. Les pathologies de la famille sont aussi au cœur de ses films, dont les protagonistes ont le plus souvent perdu leur père.

Son dernier documentaire, Marx può aspettare (Marx peut attendre), marque cependant une nouvelle étape, celle de l'apaisement. «Il ne s'agit pas dans ce film d'opérer une réélaboration par rapport à tous les autres que j'ai réalisés sur le sujet. Depuis la naissance de ma fille Elena, il y a vingt-cinq ans, mon attitude a fortement changé. Je ne suis plus dans une dialectique de confrontation et de séparation avec ma famille», nous confie le cinéaste. Les Poings dans les poches, Le Saut dans le vide et Les Yeux, la bouche réglaient leur compte aux diktats d'une éducation catholique conservatrice reniée à la fin de l'adolescence. «La portée subversive de ces films et la publicité faite à nos histoires de famille ont inquiété mes frères à leur sortie. Au contraire, Marx può aspettare représente une aventure commune. C'est un film d'amour et de solidarité, ainsi qu'une réflexion sur la vie et la mort. A plus de 80 ans, nous apportons ensemble une réflexion sur notre responsabilité dans le suicide de mon frère jumeau.» Cet événement tragique, dont leur mère a longtemps été tenue pour responsable, avait frappé toute la fratrie par son caractère inattendu et incompréhensible.

Sa jeunesse et le souvenir de son frère disparu hantent Bellocchio depuis longtemps. Il a régulièrement planté sa caméra dans la région qui l'a vu naître, à Piacenza et à Bobbio en Emilie Romagne. Ces lieux servent de cadre à Vacanze in Val Trebbia, Sorelle Mai et Sangue del mio sangue. «Ce n'est pas que je le recherche, mais c'est vrai que le thème du suicide a été présent dans mon imaginaire toute ma vie, et revient dans mon cinéma. Dans Le Saut dans le vide, il y a deux suicides, dont celui du protagoniste incarné par Michel Piccoli qui succombe de cette manière à son angoisse à la fin du récit. Dans mon adaptation de La Mouette de Tchekhov, il s'agit plutôt d'un suicide au sens figuratif et d'une problématique d'homicide-suicide.»

Est-ce pour trouver un sens à ce qui échappe à l'entendement commun? Marco Bellocchio explique en tous les cas avoir toujours été en recherche de ce qui engendre des bouleversements radicaux. «En réaction à mon éducation, j'ai participé et cru aux idées de 1968. Puis, je me suis engagé dans la politique active marxiste-léniniste parce que j'avais l'exigence de changer mon existence. Finalement, la réponse politique n'était pas une réponse définitive, et j'ai cherché une réponse dans la psychanalyse; cette période a duré très longtemps, plus d'une décennie. Ensuite, j'en suis sorti. Je cherche des situations qui puissent me satisfaire, des changements radicaux qui puissent m'apporter une satisfaction radicale.»

Le cinéma italien ignorait la psychanalyse. Bellocchio va en faire un des axes de sa recherche. Il plonge dans le gouffre du psychisme. Sous l'influence du mouvement antipsychiatrique et de son ami Massimo Fagioli, il s'intéresse à la folie. Mais son cinéma évoque aussi l'histoire et les mécanismes du pouvoir (Vincere), l'Eglise (Au nom du père, Le Sourire de ma mère, La Belle endormie), les rapports sociaux de domination (La Chine est proche, La Nourrice), l'armée (La Marche triomphale, Le Prince de Hombourg), le radicalisme révolutionnaire (Le Diable au

Date: 07.04.2022

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 126'407

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83951414
Coupure Page: 2/2

corps, Buongiorno, notte) et la presse (Viol en première page). Son œil pictural traque l'intime tout en éclairant les grands enjeux collectifs. L'œuvre magistrale de Bellocchio nous rappelle que l'esthétique est le champ de bataille où l'art et la politique s'affrontent pour la liberté de pensée.



Marco Bellochio (à gauche) revient sur le suicide de son frère Camillo (à droite) dans l'inédit «Marx può aspettare » à découvrir à Nyon. DR

Date: 07.04.2022

laRegione

Online-Ausgabe

La Regione Ticino
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://laregione.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 238'000
Page Visits: 941'152

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83951415
Coupure Page: 1/2

07.04.2022

Vision du réel 2022, la rinascita

Dopo la pre-apertura affidata a 'Into the Ice' di Lars Ostenfeld, il festival si è aperto con 'Fire of Love' di Sara Dosa

07.04.2022, Ugo Brusaporco

Dopo due anni difficili dovuti alla pandemia, Visions du Réel riporta a Nyon i suoi affezionati spettatori, ma soprattutto torna a offrire a un mondo di cineaste e cineasti una vetrina indispensabile. Qui non passa il cinema dei tappeti rossi, ma soprattutto quel cinema dei documentari, spesso cenerentola nei più celebrati festival. Non dimentichiamoci poi che film come 'Flee' di Jonas Poher Rasmussen, Monica Hellström, Signe Byrge Sørensen e Charlotte De La Gournerie, nomination per tre Oscar un mese fa, era stato premiato lo scorso anno qui.

Nyon è un festival che nutre le ambizioni del documentario e che allo stesso tempo è capace di stupire, quest'anno rendendo omaggio a Marco Bellocchio, autore di fiction che però, a ben guardare, è autore ben legato all'idea documentaria, con protagonista uno degli esseri viventi più complessi nel mondo naturale: l'uomo. Come non ricordare il suo esordio nel 1965 con 'I pugni in tasca', con l'epilessia a far da protagonista del delirio di essere. Certo, Bellocchio è anche regista di una decina di documentari che vennero dopo il suo esordio. Qui li vedremo insieme alle fiction in un confronto stilistico di conoscenza. Intanto il Festival, dopo una serata di pre-apertura con la proiezione in prima internazionale di 'Rejsen til isens indre' (Into the Ice), coproduzione danese-tedesca firmata dal filmmaker danese Lars Ostenfeld, ha ufficialmente aperto la manifestazione con il conteso 'Fire of Love' di Sara Dosa.

Ma andiamo con ordine. Intanto, merito a un film come 'Into the Ice', in cui il regista Lars Ostenfeld ci racconta la sua avventura con gli scienziati Alun Hubbard, Dorthe Dahl-Jensen e Jason Box, una serie di viaggi che ne comprendono uno pericoloso con Hubbard lungo un cosiddetto 'moulin', un pozzo verticale all'interno della calotta glaciale creato dallo scioglimento dell'acqua ghiacciata, una buca profonda 175 metri discesa con una semplice corda. "Era pericoloso a causa del ghiaccio che cadeva e non potevo fare a meno di chiedermi se questo pezzo di corda, spesso come il mio pollice, potesse davvero portarmi", ha dichiarato Ostenfeld, che ha scattato con una fotocamera robusta e pesante e ha anche portato con sé un tecnico del suono in ogni viaggio: "Se vuoi davvero avere un'idea della neve e del ghiaccio, è importante ascoltare i suoni, le crepe; questo ti aiuta a capirlo sotto la pelle". Un film che emoziona anche perché è un fragoroso allarme per il clima del nostro pianeta ed è un chiaro invito ad agire ora prima di un inevitabile innalzamento del livello del mare.

Un altro argomento, non meno incalzante nella nostra attualità di esseri viventi sul Pianeta Terra è 'Fire of Love' di Sara Dosa. Scrivevamo più sopra di un film 'conteso', e infatti, dopo essere stato presentato in anteprima mondiale al Sundance Film Festival 2022 il 20 gennaio scorso (dove ha vinto il Jonathan Oppenheim Editing Award nella categoria Documentari statunitensi), la National Geographic Documentary Films ne ha acquisito i diritti di distribuzione. Ma ha dovuto combattere, vincendo, una dura guerra di offerte contro Netflix, Amazon Studios, Sony Pictures Classics, IFC Films, Universal Pictures e Paramount Pictures. Solo per dire quanto contano oggi i documentari. 'Fire Of Love' è un film straordinario, un canto all'amore e alla vita di questo Pianeta. La storia che si narra è quella di due indimenticabili vulcanologi Katia e Maurice Krafft, marito e moglie, scienziati compagni di vita e di studio che hanno perso la vita durante un'esplosione vulcanica del 1991 sul Monte Unzen in Giappone. Lo stesso destino di Plinio il Vecchio, morire per lo studio, perché vale la pena scoprire, per gli altri che verranno. La coppia di vulcanologi francesi ha vagato per il pianeta, inseguendo le eruzioni e le loro conseguenze, documentando tutto con fotografie e film mozzafiato. La regista Sara Dosa canta il loro amore e le immagini che sono la loro eredità. Gran partenza per questo Festival.

Date: 07.04.2022

laRegione

Online-Ausgabe

La Regione Ticino
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://laregione.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 238'000
Page Visits: 941'152

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83951415
Coupure Page: 2/2



‘Fire of Love’, storia dei vulcanologi Katia e Maurice Krafft

Date: 07.04.2022

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 870'309

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83951410
Coupure Page: 1/1

07.04.2022

Nyon: clap de début pour Visions du réel

Le président de la Confédération est venu donner, jeudi soir, le coup d'envoi de la 53 édition du festival de cinéma documentaire.

07 avr. 2022, par Michel Jotterand

S'il est parfois sous le feu de la critique pour sa gestion de la guerre en Ukraine, Ignazio Cassis a «affronté» un autre feu, jeudi soir, lors de la soirée d'ouverture du festival Visions du réel. C'est en effet le film «Fire of love», inspiré de la vie d'un couple de volcanologues, qui a été projeté à cette occasion.Mais avant, le président de la Confédération a pourtant ajouté dans son allocution un plaidoyer pour la paix en Ukraine en justifiant les sanctions suisses. «La culture est une lumière au bout du tunnel», a-t-il encore souligné en saluant l'importance du festival pour découvrir de nouvelles perspectives.Le coup d'envoi donné, la manifestation se poursuit jusqu'au 17 avril avec pas moins de 160 films documentaires au menu.Programme sur: visionsdureel.ch



Le président de la Confédération Ignazio Cassis présent au lancement officiel de cette 53e édition de Visions du réel, entouré ici du syndic de Nyon Daniel Rossellat (à g.) et de Raymond Loretan, président du festival cinématographique.

Date: 07.04.2022

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 18:00
Langue: Français

Taille: 7.8 MB
Durée: 00:08:33

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83940717
Coupure Page: 1/1

07.04.2022

Matthias Joulaud & Lucien Roux: Ramboy

Emission: Forum 18.00



Ces documentaires qui racontent le monde: Entretien avec Matthias Joulaud & Lucien Roux sur leur film "Ramboy". À voir dans le cadre du festival "visions du Réel" à Nyon.

Date: 07.04.2022

RTS Un

RTS Télévison Suisse Romande
1211 Genève 8
058 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Télévision
Temps d'émission: 19:30
Langue: Français

Taille: 45.4 MB
Durée: 00:02:19

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83940703
Coupure Page: 1/1

Le festival Visions du Réel débute ce soir

Emission: Le journal 19h30



Le festival consacré aux films documentaires est forcement marqué par l'invasion russe de l'Ukraine.

Date: 07.04.2022

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1211 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 30'629
Parution: 6x/semaine



Page: 9
Surface: 14'742 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83931500
Coupure Page: 1/1

07.04.2022



Visions du Réel

La 53e édition du festival Visions du Réel propose, du 7 au 17 avril, une programmation toujours aussi belle. On y trouvera plus de 160 films et trois invités exceptionnels, dont Marco Bellocchio, légendaire maître italien dont on pourra voir une dizaine de films et une master class. L'œuvre de Kirsten Johnson, une cinéaste américaine et directrice de la photographie ayant travaillé avec Laura Poitras, sera aussi mise en lumière par le festival. On notera également sa collaboration pour l'affiche de cette édition. Enfin, le cinéaste algérien Hassen Fehrani viendra partager son œuvre avec les spectateurs.

Visions du Réel s'ouvrira cette année avec «Fire of Love» de Sara Dosa, à 19 h 30 et 20 h 30. Cette œuvre suit le travail et la vie de Katia et Maurice Krafft, deux intrépides scientifiques français, figures incontournables de la télévision française. À partir du fonds iconographique qu'ils ont laissé derrière eux, la réalisatrice raconte une double passion, intellectuelle et amoureuse. Une magnifique traversée épique, humaine et émouvante.

Du 7 au 17 avril, programme et informations détaillées sur www.visionsdureel.ch.

Date: 07.04.2022

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine



Page: 18
Surface: 38'969 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83933193
Coupure Page: 1/2

07.04.2022

«Visions du Réel doit familiariser les jeunes avec l'image»

INTERVIEW

PROPOS RECUEILLIS PAR ANTOINE DUPLAN
@duplantoine

ECRANS Le festival international de cinéma documentaire de Nyon opère son retour en salles avec 160 films venus des quatre coins du monde. La directrice artistique Emilie Bujès lève le voile sur cette édition du renouveau

Après deux éditions tronquées, purement on line en 2020 et en mode hybride l'an dernier,le festival international de cinéma documentaire de Nyon se réjouit de renouer avec le public et les salles pleines. «Je crois vraiment à la salle, à l'énergie de la salle, être assis parmi des gens qui respirent, en sortir et prendre le soleil dans les yeux», exulte Emilie Bujès. La directrice artistique du rendez-vous lémanique évoque ces films du réel sachant invoquer la poésie et flirter même avec la fiction.

Dans quel état avez-vous trouvé le cinéma documentaire après la crise sanitaire? Certaines régions ont clairement plus souffert de la pandémie que d'autres. Je pense à l'Amérique du Sud, qui avait moins de films à proposer que d'habitude. Sinon le cinéma documentaire se porte plutôt bien. Le covid, qui marquait le fond et la forme des œuvres de l'année dernière, n'est plus très présent. En 2021, on était résolument dans le post-apocalyptique, cette année on essaie de chercher d'autres solutions...

Peut-on repérer des thèmes dans la programmation 2022? Des tendances nouvelles, je n'en suis pas sûre. Les thématiques familiales reviennent chaque année. Dans des contextes très différents, on observe un certain nombre de retours à la maison, de retours aux sources sans doute liés à la crise sanitaire. C'est intéressant, cela permet d'avoir tout un spectre de géographies, de problématiques forcément distinctes les unes des autres. Sinon, il y a toujours un certain nombre de sujets consacrés à la migration, à la jeunesse, ainsi que des sujets politiques ancrés dans des régions spécifiques.

Le festival déborde sur le week-end pascal pour s'ouvrir aux familles. Outre les projections scolaires, il y a des documentaires pour les 4-6 ans, un Ciné-Philo pour les 6-10 ans, un atelier de création vidéo pour les 10-15 ans: les juniors sont à la fête... Oui. La participation culturelle est quelque chose qui nous tient très à cœur. Elle s'inscrit dans une réflexion plus large visant à élargir le public. A Nyon, on entretient évidemment un lien étroit avec les habitués, les fidèles. Mais nous souhaitons également donner aux jeunes générations l'envie de découvrir de nouvelles formes cinématographiques. Outre les ateliers philosophiques pour les petits, la Lanterne magique organise des séances spécifiquement orientées vers le cinéma du réel. Nous menons une réflexion pour toucher un public familial et intéresser les enfants dès leur plus jeune âge au documentaire.



«Les mentalités changent, le documentaire aussi»

ÉMILIE BUJÈS, DIRECTRICE ARTISTIQUE DES VISION DU RÉEL

Est-il facile d'emmener les enfants du côté du cinéma du réel quand ils ont la tête farcie de fariboles Disney? Il faut simplement trouver une façon de les atteindre. Un enfant peut s'intéresser à énormément de choses.

C'est un devoir citoyen de leur apprendre à décrypter les images? Absolument! Visions du Réel a le devoir de familiariser les jeunes avec l'image. Aujourd'hui, les enfants, les adolescents ne regardent plus trop la télé. L'offre des cinémas inclut peu de ces films, et de toute façon, les gens ne vont malheureusement pas beaucoup (et pas assez) au cinéma. Comment les films que nous défendons peuvent-ils trouver un public? Ça ne va pas se faire par hasard. Quand j'enseignais à la HEAD, des étudiants me disaient avoir regardé les 200 meilleurs films selon IMDB, le *Top 200 Movies of All Time*, et se demandaient ce qu'ils pouvaient faire ensuite. Personnellement, j'ai commencé dans le jury des jeunes au FIFF et je m'étonnais: «Ah tiens? Il y a tout ça?» C'est ça l'intérêt des scolaires.

Avez-vous l'impression que le préjugé négatif qu'il y avait naguère à l'encontre du documentaire est en voie de disparition notamment grâce au travail de Visions du Réel? Je ne sais pas. C'est difficile de savoir comment les choses sont appréhendées. Nos efforts de communication, la dimension plus festive du festival permet de toucher d'autres gens, ce qui me réjouit. Après, quand on dit «documentaire», certains pensent aux documentaires Netflix... Le genre couvre un large spectre de formes très différentes. Les mentalités changent, le documentaire aussi, et comme un certain nombre d'idées et de définitions circulent, tout évolue.

Comment voyez-vous le documentaire changer? J'ai vraiment la sensation que se développent des formes très émancipées. Dans le catalogue de Visions du Réel, le mot «fiction» revient tout le temps. Les cinéastes ne s'interrogent plus tellement sur ce qu'ils ont le droit de faire ou non... Nos responsabilités, et celles des cinéastes, sont éthiques, politiques, mais pas cinématographiques. La question est peut-être de clarifier notre contrat avec le public. Il ne faut pas dire «Je vais vous donner le réel tel qu'il est», car le réel tel qu'il est n'existe pas, mais «je vais vous donner ma perception du réel qui peut être très affranchie des codes et définitions, et très ouverte». J'ai l'impression que cette traduction en images est de plus en plus libérée et cela me réjouit. Le cinéma du réel n'a pas nécessairement

Date: 07.04.2022

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine



Page: 18
Surface: 38'969 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83933193
Coupure Page: 2/2

07.04.2022

l'obligation de l'objectivité. ▬

Visions du Réel – Festival international de cinéma
Nyon. Du je 7 au di 17. www.visionsdureel.ch

Date: 07.04.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 3
Surface: 134'976 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83938068
Coupure Page: 1/3

07.04.2022

«Nous défendons un cinéma qui prend des libertés»

VISIONS DU RÉEL La 53e édition du festival nyonnais débute sous le signe des retrouvailles avec le public. Entretien avec sa directrice Emilie Bujès.

PAR **MAXIME.MAILLARD**@LACOTE.CH



Visions du réel, que dirige Emilie Bujès, va pouvoir renouer avec son public. SIGFREDO HARO

Date: 07.04.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 3
Surface: 134'976 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83938068
Coupure Page: 2/3

07.04.2022

Après deux éditions bien contrariées par le Covid, dont une cuvée 2020 entièrement numérique, Visions du réel renoue avec son public à l'occasion d'une 53e édition toujours aussi défricheuse et stimulante. Avec en guise d'invité d'honneur le légendaire maître italien Marco Bellochio et comme invitée spéciale Kirsten Johnson, cinéaste américaine et directrice de la photographie qui a cosigné l'identité visuelle du festival.
Durant dix jours, 160 films issus des quatre coins du monde seront projetés dans sept salles entre Nyon et Gland, embrassant un large spectre d'approches cinématographiques, de formes narratives et de portions de réel. Entretien avec Emilie Bujès, directrice du festival depuis 2017.

Emilie Bujès, vous avez été un des premiers festivals à basculer dans une édition entièrement numérique durant le Covid. Quel enseignement tirez-vous de cette expérience?

A posteriori, c'était une excellente expérience. Il est certain que nous avons beaucoup souffert, avec les cinéastes, de la perte de ce qui est au cœur de ce que nous faisons: la salle, les échanges, même les disputes autour des films, parce que nous croyons à l'immersion collective pour le cinéma que nous défendons. Le Covid nous a forcés à faire un saut que nous n'aurions sans doute jamais fait. Ce qui nous a permis de constater qu'il y a des publics ailleurs et de réfléchir à la manière de les toucher, car c'est l'une de nos missions.

Quels aménagements numériques avez-vous conservés pour cette édition 2022?

> Le Covid nous a forcés à faire un saut que nous n'aurions sans doute jamais fait."

Une sélection surprise de films à voir en ligne qui ne sera annoncée que jour après jour, le but étant de privilégier l'expérience de la salle tout en touchant la Suisse allemande, le Tessin et les gens qui ne sont pas en mesure de venir physiquement. Par ailleurs, nous maintenons les masterclasses en ligne, parce qu'il y a des publics cinéphiles un peu partout que ça intéresse, ainsi que certaines activités dans le cadre du marché destiné aux professionnels.

Peut-on dégager quelques tendances concernant le traitement des 160 films qui seront projetés durant les dix jours de festival?

En relisant le programme, je me suis aperçue que le mot fiction revenait très souvent; cela ne m'a pas surprise. L'année dernière, nous avions repéré une tendance «postapocalyptique». Cette année, nous sommes plus dans la science-fiction et la dystopie. Par exemple, nous avons un film argentin sur deux femmes qui surveillent des ovnis au-dessus d'un fleuve en Argentine (ndlr: «Luminum», de Maximiliano Schonfeld), ce qui donne lieu à une évocation de présence extraterrestre…
Il s'agit parfois pour les cinéastes du réel de pousser la proposition cinématographique un peu plus loin en laissant poindre une part d'imaginaire. Car la question est toujours: comment délimiter ou définir le réel? Nous défendons une idée de cinéma qui prend des libertés par rapport à ce qu'on imagine être le documentaire à proprement parler. L'an dernier, le film qui a gagné le Prix du public, «Flee», de Jonas Poher Rasmussen, était presque entièrement fait d'images d'anima- tion. Mais nous présentons aussi des films plus classiques dans leur forme. C'est important pour nous d'avoir un spectre ouvert.

Quel regard portez-vous sur la sélection suisse de cette année? Comment se porte le cinéma du réel dans notre pays?

Nous avons treize films suisses en Compétition nationale et treize autres répartis dans les autres compétitions et sections. Ce qui fait 26 au total. C'est une très belle année, avec beaucoup de films tournés en Suisse, ce qui est très réjouissant. Parmi ceux-là il y a par exemple «Le Pénitencier», d'Anne Theurillat, qui a été réalisé dans une prison avec un dispositif étonnant basé sur une discussion entre la cinéaste et un ex-détenu à Sion, le texte de ce dernier étant joué par un acteur. Il y a aussi «L'îlot», de Tizian Büchi, qui suit deux agents de sécurité autour d'une rivière dans un quartier de Lausanne.
Plusieurs films de famille et de retour à la maison aussi, sans doute un effet Covid, tel «My Old Man», de Steven Vit, portrait d'un homme d'affaires qui doit prendre sa retraite et se retrouve chez lui où il n'a jamais vraiment vécu. Des films

Date: 07.04.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 3
Surface: 134'976 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83938068
Coupure Page: 3/3

07.04.2022

sociétaux également: «Ardente.x.s», de Patrick Muroni, qui porte sur une maison de production de films pornos éthiques et engagés à Lausanne. Et «Garçonnières», réflexion sur la masculinité dans la société à travers une série d'interviews réalisés par la cinéaste Céline Pernet avec des hommes de 30 à 45 ans, notamment sur leur rapport aux femmes et au sexe.

Comment percevez-vous le rôle grandissant des plateformes numériques comme Netflix ou Amazon dans la production et la diffusion de documentaires?

Disons d'abord que ce ne sont globalement pas les mêmes films qui sortent sur les plateformes, en particulier pour le documentaire. Pour l'heure, il me semble que ce sont souvent des œuvres assez formatées et un peu désincarnées, qui suivent une même structure reposant sur de l'archive, des interviews et des scènes de reconstitution. Bien sûr j'espère qu'un jour nos films arriveront sur Netflix. A mon avis, nous ne devons pas voir ces plateformes comme des ennemies, mais réfléchir à la manière de cohabiter avec elles.

Nous ne devons pas voir les plateformes de streaming comme des ennemies, mais réfléchir à la manière de cohabiter avec elles."

En 2018, Amazon a racheté toutes les compétitions du festival documentaire de Toronto, pour un prix conséquent. En ce qui nous concerne, nous présentons cette année le film de Roger Michell, «Elizabeth», en première suisse, qui sera diffusé en juin sur Amazon Prime. Quand la sortie d'un film est planifiée sur certaines plateformes, cela n'empêche pas qu'il se passe des choses avant. Avec Netflix, c'est plus compliqué, du moins pour le moment, puisqu'ils bloquent la sortie en salles. Mais au-delà de ça, il est tout à fait possible d'avoir un film en festival avant sa sortie sur Netflix. Je pense que les choses vont encore beaucoup évoluer dans les années à venir.

Un riche et joli programme

Balades thématiques, atelier et festivités, avec une place du Réel plus ouverte, réaménagée autour d'une pergola boisée et deux salles flambant neuves à l'Usine à gaz, les organisateurs ont pris soin du confort des cinéphiles. Côté programmation aussi, puisque l'offre en ligne est reconduite avec 60 films accessibles depuis chez soi via un abonnement à 25 francs. A noter qu'une hotline technique a été mise en place à cet effet (022 365 44 55). Mais cette 53e édition se vivra surtout sur site avec, outre 160 films à découvrir, des masterclasses, des ateliers de création vidéo pour les enfants, une bonne dose de fête et des balades thématiques. Un concept mis en place durant les restrictions sanitaires qui propose, à l'issue d'un film, une déambulation dans les rues de Nyon avec la retransmission audio d'une conversation entre un cinéaste et un membre du comité de sélection.

Ce sera le cas le 9 avril avec le réalisateur de Founex Peter Entell dont le film «Getting Old Stinks» est une émouvante lettre filmée en forme de correspondance imaginaire avec une mère absente. Autre régionale de l'étape: la Nyonnaise Julie Sando qui présentera les 15 et 16 avril son film «Fuku Nashi», récit intime autour de l'identité et de la réconciliation.

Programme et billetterie: www.visionsdureel.ch

Date: 07.04.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 1
Surface: 8'588 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83934473
Coupure Page: 1/1

07.04.2022

NYON VISIONS DU RÉEL RETROUVE LA FERVEUR DES ÉCHANGES DIRECTS

Emilie Bujès, directrice du festival cinématographique, brûle de replonger dans les discussions, voire les «disputes» autour des films. Immersion. **P 3**



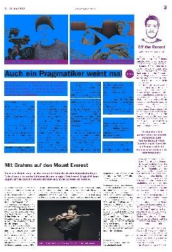
SIGFREDO HARO

Date: 07.04.2022

BKA
BERNER KULTURAGENDA

Berner Kulturagenda
3123 Belp
031/ 310 15 00
www.bka.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 170'024
Parution: 47x/année



Page: 3
Surface: 57'134 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83926412
Coupure Page: 1/2

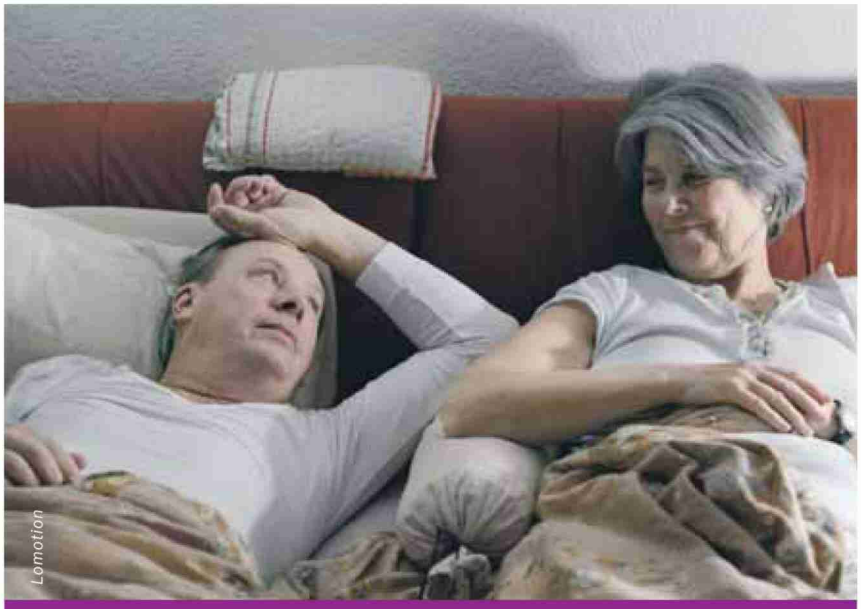
07.04.2022

Auch ein Pragmatiker weint mal



Lomotion

Steven Vit begleitete seinen Vater in der Anfangszeit seiner Pension.



Lomotion

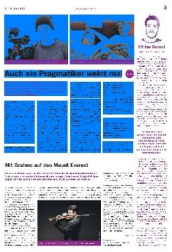
Rudy und Ehefrau Käthi haben plötzlich viel Zeit miteinander: Was tun sie damit?

Date: 07.04.2022

BKA
BERNER KULTURAGENDA

Berner Kulturagenda
3123 Belp
031/ 310 15 00
www.bka.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 170'024
Parution: 47x/année



Page: 3
Surface: 57'134 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83926412
Coupure Page: 2/2

07.04.2022

Was macht es mit einem Menschen, in Pension zu gehen? Der Berner Steven Vit hat seinen Vater mit der Kamera bei diesem Schritt begleitet und versucht, sich ihm anzunähern. Am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel feiert «Für immer Sonntag» Weltpremiere.

Es gibt Menschen, die sehnen ihre Pension herbei und planen genau, wie das Leben ohne Arbeitsalltag weitergehen soll. Dann gibt es auch die, die es mehr oder weniger auf sich zukommen lassen. Rudy gehört zur zweiten Gruppe. 43 Jahre lang arbeitete er für ein und dieselbe Firma, war oft geschäftlich in fernen Ländern unterwegs, während seine Frau Käthi zu Hause arbeitete. Als die Pension von Rudy näherschreitet, und er sich auf seine letzte Geschäftsreise vorbereitet, begleitet sein Sohn ihn mit der Kamera nach Asien – und muss feststellen, dass der Vater gar nicht an glamouröse Businesstreffen geht, wie er es sich immer vorgestellt hatte.

Tief, aber nie bedeutungsschwanger

So beginnt «Für immer Sonntag», der es am diesjährigen Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in den internationalen Wettbewerb geschafft hat und dort nun Weltpremiere feiert.

Während dreier Jahre begleitete der Berner Filmemacher Steven Vit seine Eltern mit der Kamera, fing die Stimmung ein, stellte Fragen. So zeigt der Film, wie der Vater sein Büro leerräumt und von seinen Arbeitskollegen festlich verabschiedet wird. Und auch am ersten Tag in Rente ist Sohn Steven dabei. Es ist ein Annäherungsversuch an jemanden, für den eine neue Lebensphase beginnt und der versucht, sich darin zurechtzufinden.

Sobald Vit drehte, hatte er eine andere Rolle inne. Da war er nicht Sohn, sondern Dokumentarfilmer, meint er selber: «Ich stellte Fragen, die ich sonst meinen Eltern nicht stellen würde.» So auch unterwegs in der kanadischen Heimat von Rudy, die er zu vermissen scheint und jetzt, da er Zeit hat, mit Steven und dessen Bruder besucht. Doch Rudy ist überfordert mit den Fragen des Filmers, etwa danach, was er gerade denke oder empfinde, gibt pragmatische Antworten wie «Ja» und «Nein», statt etwas mit mehr Tiefe liefern zu können. So zumindest berichtet es der verunsicherte Rudy in einem Telefongespräch mit seiner Frau. Dabei sind es gerade diese simplen Wahrheiten und das Fehlen von bedeutungsschwangerem Sinnieren, die «Für immer Sonntag» zu einem ehrlichen Film machen. Emotionalität kommt trotz Unaufgeregtheit auf: Auch der oft etwas zynische Rudy kommt nicht ganz ohne Tränen davon.

«Hund, Haus und AHV?»

Ehrlich wirkt der Film wohl auch, weil Steven Vit ohne Equipe drehte. «Meine Eltern haben sich so schnell an die Kamera gewöhnt», erklärt er. So sei es ihm möglich gewesen, auch intime Momente einzufangen. Etwa, als Käthi und Rudy merken, wie viel Zeit sie nun füreinander haben – und dass das auch mal zu viel sein kann. Gleichzeitig wird den beiden bewusst, dass die Zeit auch weniger wird. Dabei stellt der Film auch die Frage in den Raum, was einen noch zusammenhält nach der Rente: «Hund, Haus und AHV?»

«Für immer Sonntag» gibt Einblick in das konventionelle Leben eines Schweizer Ehepaars, das in eine neue Lebensetappe tritt. Für Sohn Steven Vit bleibt der Film ein Annäherungsversuch: «Ich kenne meinen Vater nun sicher besser, aber begriffen habe ich ihn nicht.»

Vittoria Burgunder

Visions du Réel: Diverse Kinos, Nyon. Do., 7., bis 17.4.
«Für immer Sonntag»: So., 10.4., 13.45 Uhr in Anwesenheit des Filmemachers und Mo., 11.4., 14.30 Uhr
www.visionsdureel.ch
Wir verlosen 4 × 1 Online-Abonnemente für das Festival: tickets@bka.ch

Offizieller Kinostart im Kino Rex, Bern: 19.5.

Date: 07.04.2022

BKA
BERNER KULTURAGENDA

Berner Kulturagenda
3123 Belp
031/ 310 15 00
www.bka.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 170'024
Parution: 47x/année



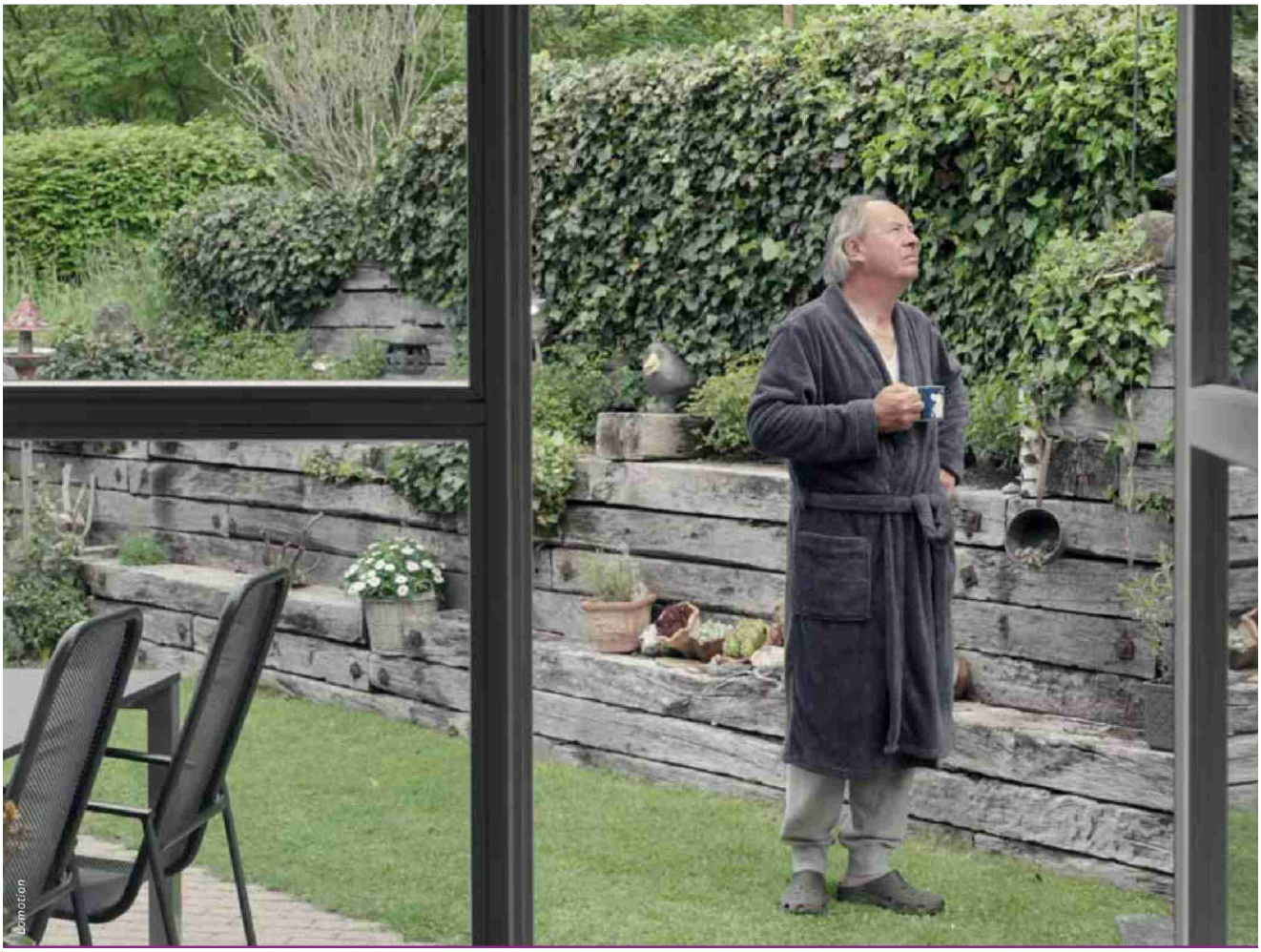
Page: 1
Surface: 47'412 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83926410
Coupure Page: 1/1

07.04.2022



Rudy Vit hat sein Büro geräumt

Am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel hat es der Berner Film «Für immer Sonntag» in den internationalen Wettbewerb geschafft. Darin begleitet Filmer Steven Vit seinen Vater in ein neues, unbekanntes Leben als Rentner.

3

Date: 07.04.2022

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 45'807
Parution: 6x/semaine



Page: 25
Surface: 23'567 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83937955
Coupure Page: 1/1

07.04.2022

Visions du réel — Le film du jour

Une passion partagée pour la lave et la fumée

Le festival de Nyon passe de la glace au feu. Après une soirée de préouverture, mercredi, consacrée au film «Into the Ice» de Lars Ostenfeld, la manifestation fait monter la température avec «Fire of Love» de Sara Dosa, ce jeudi pour sa soirée d'ouverture officielle. Un film consacré aux époux volcanologues Katia et Maurice Krafft, qui devrait captiver le plus grand nombre, non seulement pour ses images époustouflantes d'éruptions incandescentes et de lourdes fumerolles dévastatrices, mais aussi pour le parcours humain qu'il dépeint en puisant dans les très riches archives de ces deux scientifiques disparus en 1991 au Japon, dans une nuée ardente. Devenus des figures médiatiques, ceux que l'on surnommait les «Volcano Devils» ont beaucoup fait pour vulgariser leurs connaissances et avertir les gouvernements des dangers et des mesures à prendre face aux catastrophes potentielles que représentait leur objet d'études. Ces visiteurs de quelque 175 éruptions cultivaient une proximité assidue avec le danger, motivés qu'ils étaient de ne rien perdre d'un spectacle qui les fascinait et portant leur intérêt sur les plus dangereux volcans, les gris, aux explosions aussi imprévisibles que destructrices. Mais si de ce «Love of Fire» le film inverse la proposition, c'est qu'il montre aussi l'incroyable complicité qui soudait ce couple dans sa passion partagée. Un amour téméraire, mais assez lucide pour prévoir qu'il finirait, littéralement, en cendres. Vivre «une existence de kamikaze dans la beauté des choses volcaniques». **BS**

Nyon, Visions du Réel
Je 7 avril, Théâtre de Marens (19 h 30) et Grande Salle (20 h 30). Sa 9, Gland, Th. Grand-Champ (16 h). Je 14, Marens (14 h 30).
www.visionsdureel.ch



«Fire of Love» de Sara Dosa, un film qui réchauffe. IMAGE'EST

Date: 07.04.2022

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 45'807
Parution: 6x/semaine



Page: 24
Surface: 16'069 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83933872
Coupure Page: 1/1

07.04.2022

Plein la vue pour Pâques

Activités jeunesse
Les réservations pour Pakomuzé sont ouvertes. Dès le 15 avril, le rendez-vous met notamment l'accent sur la vidéo, avec Visions du Réel en invité.

Les visiteurs de nombreux musées du canton risquent fort d'apercevoir bientôt une ribambelle de juniors se promenant avec de drôles de lunettes. Pour la première fois, Pakomuzé offre un flyer-objet lié à la manifestation. Cette année, une drôle de visière à petits trous souhaite «montrer aux enfants qu'au musée, on voit le monde autrement», relève Juliette Davenne, présidente de l'événement et également responsable de la médiation culturelle des musées de Nyon. La manifestation ne commence que le 15 avril, mais il est déjà temps de réserver, les ateliers étant en général pris d'assaut.

Le thème de la vision célèbre entre autres le retour des projections à la Cinémathèque à Lausanne, fermée l'an dernier, mais aussi l'invité spécial: Visions du Réel, qui convie à des ateliers de création vidéo. Un domaine à l'honneur également à la Maison d'Ailleurs à Yverdon à travers la découverte de la stop motion ou au Musée cantonal des beaux-arts à Lausanne, qui propose d'expérimenter l'animation d'images. En tout, plus de cent activités sont à découvrir dans tout le canton, pour les artistes dans l'âme, scientifiques en herbe ou adeptes de technologies. Cela va de l'intelligence artificielle au Musée de la main à Lausanne à l'initiation à l'écriture de haïkus au Château de Prangins, en passant par la découverte du grand carillon mécanique de l'abbaye de Montheron ou la fabrication de poteries comme au néolithique au Musée d'Yverdon.

Pour faire son marché, un outil de recherche en ligne performant permet de choisir l'âge, la région, l'activité, etc., puis de les rassembler dans une liste de préférences imprimable. «L'an passé, à cause des incertitudes induites par la pandémie, nous avons renoncé à éditer un programme papier, relève la directrice. Comme cela a fonctionné aussi bien qu'avec la brochure, nous avons poursuivi sur cette lancée». **Caroline Rieder**

Vaud, divers lieux
Du 15 avril au 1er mai
nscriptions: ***www.pakomuze.ch***

Date: 07.04.2022

20 minutes
LAUSANNE

Hauptausgabe

20 minutes Lausanne
1001 Lausanne
021/ 621 87 87
https://www.20min.ch/ro/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 82'355
Parution: 5x/semaine



Page: 18
Surface: 11'702 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83928527
Coupure Page: 1/1

07.04.2022



Les filles du collectif Oil Productions dans «Ardente.x.s». -DR

Dans les coulisses du porno «éthique»

CINÉMA Dans une fromagerie, une jeune Fribourgeoise parle de toute la sexualité qui se dégage du fromage et du plaisir qu'il provoque chez ses amateurs. Dans la scène suivante, elle a retiré ses vêtements et tourne un porno. Il s'agit de Mélanie Boss, cofondatrice d'Oil Productions, un collectif suisse de création de films pornos «éthiques et dissidents». Réalisé par Patrick Muroni, le doc «Ardente.x.s» fait partie de la compétition nationale du festival Visions du Réel, qui se déroule du 7 au 17 avril à Nyon (VD). Il suit ce groupe de femmes pleines d'énergie, passionnées par ce qu'elles font. Outre quelques longueurs dispensables, le film pose un regard acéré sur le porno en tant qu'art et le présente comme la plupart des mortels ne l'ont probablement jamais vu. -MAG

Date: 06.04.2022

GHI LE JOURNAL MALIN DES GENEVOIS

Online-Ausgabe

GHI
1211 Genève 4
022/ 807 22 11
https://ghi.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 38'000
Page Visits: 67'518

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83923947
Coupure Page: 1/1

06.04.2022

Regards vers le futur

05.04.2022, Rédigé par Adélita Genoud

160 films en provenance de 68 pays, 85 longs métrages présentés en première mondiale, Visions du réel promet une 53e édition débordante. Tremplin de la relève cinématographique, le festival fait la part belle aux cinéastes femmes. Il s'ouvre le 7 avril avec le portrait des vulcanologues, Katia et Maurice Krafft, réalisé par l'américaine Sara Dosa. En clôture du festival (17 avril), les organisateurs ont choisi The Earth is Blue as an Orange. Une manière de témoigner de leur solidarité envers l'Ukraine. Trois cinéastes invités d'honneur donneront une couleur spéciale à l'édition 2022: l'Américaine Kirsten Johnson, l'Italien Marco Bellocchio et l'Algérien Hassen Ferhani.

www.visionsdureel.ch



Date: 06.04.2022

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83923948
Coupure Page: 1/2

06.04.2022

To view this video please enable JavaScript, and consider upgrading to a web browser that supports HTML5 video .

cineuropa

Follow us on

next video

Beitrag teilen

Schliessen

Visions du Réel 2022 | Ukraine, Filmen im Widerstand

Publiziert am 06. April 2022

Seit dem 24. Februar wird der Krieg in der Ukraine auch über die Bilder geführt, die ihn zeigen oder seine Realitäten verzerren.

Das Martyrium von Butscha, die Zerstörung von Mariupol. Visions du Réel hat beschlossen, ukrainischen Filmemacher:innen und Produzent:innen, die derzeit an der Seite ihrer Landsleute den russischen Bomben trotzen, ein Forum zu bieten. In einem Online Talk wird diskutiert, wie der laufenden Aggression mit dokumentarischen Bildern Widerstand entgegengesetzt werden kann. Ebenfalls am Festival zu sehen ist «Mariupolis» des in Maripol getöteten Mantas Kvedaravicius.





Der 45-jährige Mantas Kvedaravicius wurde 2016 mit seinem Dokumentarfilm «Mariupolis» bekannt, der bei den litauischen Filmpreisen den Preis für den besten Dokumentarfilm gewann und auf den Filmfestivals in Berlin, Hongkong und Stockholm ausgezeichnet wurde und nun im Programm des Festivals Visions du Réel gezeigt wird.

Date: 06.04.2022

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83923948
Coupure Page: 2/2

06.04.2022

Der Filmemacher führte auch bei dem preisgekrönten Dokumentarfilm «Batzakh» (2011) über den russischen Krieg in Tschetschenien Regie. Nach Angaben des ukrainischen Verteidigungsministeriums wurde das Auto des Filmemachers von russischen Soldaten beschossen, als er versuchte, Mariupol zu verlassen. Er wurde sofort in ein Krankenhaus gebracht, wo er starb. Er hinterlässt eine Frau und zwei Kinder.

Mindestens sieben weitere Journalisten wurden getötet , seit Russland Ende Februar eine gross angelegte Invasion in der Ukraine startete:

Der ukrainische Fotojournalist Maks Levin wurde am 1. April in Kiew tot aufgefunden.

Jewhenij Sakun , ein ukrainischer Kameramann von LIVE TV, wurde am 1. März bei einem Raketenangriff auf den Fernsehturm in Kiew getötet;

Der ukrainische Journalist Viktor Dedov starb am 11. März in Mariupol, nachdem seine Wohnung bombardiert worden war;

Brent Renaud , ein US-amerikanischer Journalist, wurde am 13. März in Irpin erschossen;

Pierre Zakrzewski , Kameramann bei Fox News, und die ukrainische Journalistin Oleksandra “Sasha” Kuvshynova wurden am 14. März während ihrer Berichterstattung aus Horenka getötet.

Die russische Journalistin Oksana Baulina wurde am 23. März getötet, nachdem sie mit einer anderen Zivilperson unter russischen Beschuss geraten war, während sie die Zerstörung eines Einkaufszentrums im Kiewer Stadtteil Podil filmte.

Date: 06.04.2022

watson

watson
8005 Zürich
044 508 39 39
https://www.watson.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 2'160'000
Page Visits: 15'166'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83937780
Coupure Page: 1/5

06.04.2022

Ist die Queen ein Roboter? «Notting Hill»-Regisseur demontiert die Ikone – dann stirbt er

06.04.2022

Sie war schon Queen, als er zur Welt kam. Und sie hat ihn überlebt. Die Rede ist von Elizabeth II. und Roger Michell. Sie kennen wir alle. Ihn auch. 1999 dreht er einen Film mit Hugh Grant und Julia Roberts und macht einen bisher unbekannten Londoner Stadtteil zum Sehnsuchtsort für alle, die von Liebe und einem Leben in einer shabby chicen Bohème träumen: «Notting Hill». Ein paar Jahre später soll Michell einen neuen Bond drehen, aber da monatelang kein brauchbares Drehbuch vorliegt, gibt er den bestbezahlten Auftrag seiner Karriere entnervt wieder ab und ein Schweizer namens Marc Forster macht daraus «Quantum of Solace».

Jetzt kommt Michells neuer Dokumentarfilm «Elizabeth – A Portrait in Part(s)» in Umlauf. Genauer um den 2. Juni, also zum 70. Thronjubiläum der Queen. Der Regisseur wird seinen neuen Triumph nicht erleben, er ist am 22. September 2021 mit nur 65 Jahren überraschend gestorben. Die Queen feiert am 21. April ihren 96. Geburtstag.

Michell kommt 1956 als britischer Diplomatensohn im südafrikanischen Pretoria zur Welt. Nur wenige Kilometer neben Pretoria war ein halbes Jahrhundert zuvor der bis heute grösste Diamant der Welt gefunden worden. Er wurde zu neun Steinen geschliffen, der grösste im Wert von 400 Millionen Pfund, sitzt im Szepter der Queen, andere in der Imperial State Crown und weiteren britischen Kronjuwelen.

Kindheit und Jugend verbringt Michell in Beirut, Damaskus und Prag, wo er 1968 den Einmarsch der Truppen des Warschauer Paktes erlebt. Die damals noch junge Queen dürfte er als entrückte Export-Ikone wahrgenommen haben. Schliesslich kehrt er nach England zurück, studiert Literatur und wird Regisseur, Dramatiker und Schauspieler. Er arbeitet am Theater, wird Assistent von Samuel Beckett, Arbeitskollege von Danny Boyle und Stephen Frears und Regisseur von Daniel Craig. Theater ist seine Berufung, Film seine Nebenbeschäftigung.

Der Trailer zu «Elizabeth»

Um das Leben der Queen in Teilen zu erzählen, hat Michell in den Filmarchiven der ganzen ihr untergebenen Welt des Commonwealth geforscht. Hat unbekanntes Material aus Tansania oder Neuseeland geborgen, und unzählige Aufnahmen gefunden, die zeigen, was hinter den Kulissen eines Auftrittes der berühmtesten Frau der Welt geschieht. Wir sehen sie als Spektakel und als Fassade – und wie sie dazu gemacht und zum Massen-Event gestylt wird.

Inszenierung ist alles. «You either enjoy the fiction – or you don't», heisst es in einem historischen O-Ton, entweder geniesst man die Fiktion oder nicht. Bei Porträtsitzungen für Briefmarken oder Gemälde werden die Mundwinkel der Queen zum milden Lächeln der Mona Lisa angehoben. Die Protokolle, die es in ihrer Anwesenheit zu berücksichtigen gibt, sind ausladend und surreal und bilden eine höchst effiziente Mechanik der Einschüchterung.

Ein Samsung-Werk spielt seinen Angestellten mehrmals täglich das Instruktionsvideo für den Besuch der Queen vor, Prominente fallen kichernd in sich zusammen, wenn sie ihr begegnen. Nur Paul McCartney erinnert sich an seine handfeste Schwärmerei für sie: «Für mich war sie ein Babe. Es gab da eine gewisse Geilheit in einem Teenager.»

Die jungen Jahre der Queen

Es gibt im Umgang mit der Queen falsche und korrekte Anreden, Schrittfolgen, Tischordnungen oder komplex gestaltete Schemel, damit man angemessen vor ihr knien kann. Ein Palastangestellter zeigt einen Vorrat an Orden: «Davon vergeben wir Tausende im Jahr.» 1965 nehmen die Beatles ein paar davon im Buckingham Palast in Empfang, 1969 gibt John Lennon seinen «aus vielerlei Gründen» wieder zurück. Etliche Frauen von vergleichbarer Statur werden über die Jahrzehnte als Stand-Ins für die Queen beschäftigt, sitzen während Beleuchtungsproben für

irgendwelche Zeremonien auf Thronen, üben mit Kutschern oder Gästen.

Geordnet hat Michell seinen schnellen, von viel Musik begleiteten und von Robbie Williams eröffneten Zusammenschnitt nach Kapiteln. Sie heissen etwa «The Queen's Speech», «Ma'am», «Zuhause», «Im Sattel», «Auf See », «Horribilis» oder «Die Zeit vergeht». Das Prinzip seiner Annäherung ist die Wiederholung, die zugleich das einfachste Mittel ist, um Komik zu erzeugen.

In grotesken Endlosschlaufen sehen wir die Queen Blumen aus Kinderhänden entgegennehmen, Betriebe besichtigen, von denen sie wenig Ahnung hat, aus Zügen auf Menschen herabwinken, die ihr sichtbar fremd sind, Reden nach den immer gleichen Formeln halten oder folkloristische Darbietungen ertragen. Mal möchte man laut lachen, mal stehen einem die Haare zu Berge ob all der Massen, die von ihr ergriffen sind.

Ihre öffentlichen Auftritte scheinen von einer künstlichen Intelligenz übernommen worden zu sein, deren performative Geschmeidigkeit sich noch in einem argen Entwicklungsstudium befindet. Und plötzlich ist es, als ob die eiskalte, artifizielle höfische Welt des Diana-Films «Spencer» sehr viel näher an einer möglichen Wirklichkeit sein könnte als die nahbareren Royals aus «The Crown».

Weicher, witziger und selbstbewusster wird Elizabeth hinter den Kulissen. Wenn sie nicht übermenschlich wirken muss, sondern sich für Praktisches oder Pferde interessieren darf. Wir sehen, wie sie bei Pferderennen jede Hemmung verliert und nur noch Fan ist und wie sie sich zuerst und ganz ruhig um ihr Pferd kümmert, während um sie herum Panik ausbricht, weil während einer Parade ein 17-Jähriger sechs Schüsse auf sie abfeuert. Zum Glück nur mit einer harmlosen Startpistole, wie sie bei Wettkämpfen benutzt wird. Und wir sind dabei, wie sie die Last der Krone erklärt, die ihr bei einer falschen Bewegung «den Hals brechen» würde: «Kronen haben ein paar Nachteile, aber sonst sind sie ziemlich wichtig.»

Die späteren Jahre der Queen

Michell kommentiert die Geschehnisse nicht mit Worten, aber mit Bildern. Und dies nicht mit historischen, sondern mit fiktionalen. Mit Bildern aus Spielfilmen, genauso inszeniert wie die grosse Show der Queen. «Cleopatra» mit Elizabeth Taylor, «Elizabeth» mit Cate Blanchett, Kriegsfilme, Science-Fiction-Filme. Der Totalitarismus, der Militarismus, der Kolonialismus, die schiere Machtentfaltung, aus denen das Weltreich der Queen einst entstand, die unüberwindbare Distanz einer Königin zu ihren Untergebenen, wachsen so raffiniert aus der symbolischen Fasnacht der letzten Jahrzehnte. Elizabeth II. ist mitnichten nur die apolitische, spröde, verlässliche Landesmutter. An ihrer Krone klebt viel Blut, das ruft uns Michell bei aller Feierlaune elegant in Erinnerung.

Wenn schliesslich all die kollabierenden oder exilierenden Paare – Charles & Diana, Andrew & Fergie, Anne & Mark Philipp, Harry & Meghan – zynisch mit dem brennenden Windsor Castle und dem Verschrotten von Filmkulissen hinterlegt werden, fühlt man eine fiese Genugtuung in sich auflodern. Möglicherweise ist dies das Märchen mit den meisten unglücklichen Prinzen und Prinzessinnen.

In England hat noch kein Mensch «Elizabeth» gesehen – oder alle mussten Stillschweige-Vereinbarungen unterzeichnen. Der Film gilt als essentieller Beitrag im Rahmen des Thronjubiläums. Das Schweizer Dokumentarfilm-Festival Visions du Réel in Nyon (7. bis 17. April) gehört nach Vorstellungen in Luxembourg, Belgien und Schweden zu den ersten, die ihn – am Samstag den 9. April – öffentlich zeigen dürfen. watson ist das einzige Deutschschweizer Medium, das ihn vorab sehen durfte. In der Schweiz läuft der Film ab dem 2. Juni im Kino und auf Amazon Prime.Nyon widmet sich heuer auch der Ukraine. Am 7. April findet eine Gedenkveranstaltung an den Dokumentarfilmer Mantas Kvedaravičius, der am 2. April in Mariupol getötet wurde, statt. Sein Dokfilm Mariupolis wird ebenfalls gezeigt. Weiter beschäftigen sich «A House Made of Splinters», «The Earth Is Blue as an Orange» und der Online-Talk «Ukraine: Filmen im Widerstand» mit dem Schicksal der Ukraine.Auch 2022 bietet Nyon einen virtuellen Festivalpass an: Für 25 Franken kann man sich zuhause 60 Festivalfilme anschauen. «Elizabeth», « Mariupolis», «A House Made of Splinters» und «The Earth Is Blue as an Orange» gehören nicht dazu. Dafür «Tolyatti

Date: 06.04.2022

watson

watson
8005 Zürich
044 508 39 39
https://www.watson.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 2'160'000
Page Visits: 15'166'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83937780
Coupure Page: 3/5

06.04.2022

Adrift» – russische Tristesse unter Putin. Infos gibts hier (auf «online» klicken).



Höfische Pracht, die nur ganz leicht tiefgefroren wirkt. Semifreddo quasi. Die Königin und ihre Ehrendamen.Bild: ascot elite

Date: 06.04.2022

watson

watson
8005 Zürich
044 508 39 39
https://www.watson.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 2'160'000
Page Visits: 15'166'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83937780
Coupure Page: 4/5

06.04.2022



Es war einmal: Julia Roberts, Roger Michell und Hugh Grant gebären 1999 mit «Notting Hill» ein wunderbares Filmbaby. imago/universal/ Courtesy Everett Collection



Kutschfahrt nach der Krönung am 2. Juni 1953. Mit dabei: Die Imperial State Crown und das Szepter mit dem

Date: 06.04.2022

watson
8005 Zürich
044 508 39 39
https://www.watson.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 2'160'000
Page Visits: 15'166'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83937780
Coupure Page: 5/5

06.04.2022

Diamanten namens «Great Star of Africa».Bild: IMAGO / United Archives International

Date: 06.04.2022

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 870'309

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83937781
Coupure Page: 1/1

06.04.2022

Visions du Réel: «Nous défendons un cinéma qui prend des libertés»

La 53e édition de Visions du réel débute sous le signe des retrouvailles avec le public. Entretien avec sa directrice Emilie Bujès.

06 avr. 2022, Maxime Maillard



Visions du Réel, que dirige Emilie Bujès, va pouvoir renouer avec son public.

Date: 06.04.2022

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 2'703'100

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83937778
Coupure Page: 1/2

06.04.2022

Pakomuzé veut en mettre plein la vue aux enfants

Publié aujourd'hui à 10h17

Parmi la centaine d'activités proposées dans 40 musées, cette édition met à l'honneur la vidéo, avec notamment Visions du Réel en invité spécial.

Les visiteurs de nombreux musées du canton risquent fort d'apercevoir, du 15 avril au 1er mai, une ribambelle de juniors se promenant avec de drôles de lunettes. Pour la première fois, la manifestation Pakomuzé offre un flyer-objet lié à la manifestation. Cette année, une drôle de visière à petits trous souhaite «montrer aux enfants qu'au musée, on voit le monde autrement», relève Juliette Davenne, présidente de l'événement et également responsable de la médiation culturelle des musées de Nyon.

Utile aussi

«Nous voulons montrer aux enfants qu'au musée, on voit le monde autrement.»

Le thème de la vision célèbre entre autres le retour des projections à la Cinémathèque à Lausanne, fermée l'an dernier, mais aussi l'invité spécial: Visions du Réel, qui convie à des ateliers de création vidéo. Un domaine à l'honneur également à la Maison d'Ailleurs à Yverdon à travers la découverte de la stop motion ou au Musée cantonal des beaux-arts à Lausanne, qui propose d'expérimenter l'animation d'images.

Plus de cent activités

En tout, plus de cent activités sont à découvrir dans tout le canton, pour les artistes dans l'âme, scientifiques en herbe ou adeptes de technologies. Cela va de l'intelligence artificielle au Musée de la main à Lausanne à l'initiation à l'écriture de haïkus au Château de Prangins, en passant par la découverte du grand carillon mécanique de l'abbaye de Montheron ou la fabrication de poteries comme au néolithique au Musée d'Yverdon.

A noter également que le château de Grandson a rejoint le groupe des musées participants avec, à son programme, chasse aux œufs, bricolages de printemps et initiation à la vie de château.

Faire son marché en ligne

Pour faire son marché, un outil de recherche en ligne performant permet de choisir l'âge, la région, l'activité, etc., puis de les rassembler dans une liste de préférences imprimable. «L'an passé, à cause des incertitudes induites par la pandémie, nous avons renoncé à éditer un programme papier. Comme cela a fonctionné aussi bien qu'avec la brochure, nous avons poursuivi sur cette lancée», relève la directrice. Le tout permet de choisir… et de réserver dans la foulée, car, comme à l'accoutumée, les ateliers se remplissent très vite!

Inscriptions sur www.pakomuze.ch

Caroline Rieder est journaliste à la rubrique culture-société depuis 2013. Elle s'occupe en particulier de la littérature romande, mais se penche aussi avec intérêt sur la littérature jeunesse, et divers sujets culturels et sociétaux.

Date: 06.04.2022

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 2'703'100

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83937778
Coupure Page: 2/2



Une activité au Musée olympique à Lausanne en 2018.CELINE MICHEL/PAKOMUZE



Cette année, cette drôle de visière permet à la jeune génération d'expérimenter un changement de point de vue. DR

Date: 06.04.2022

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 18:00
Langue: Français

Taille: 7.5 MB
Durée: 00:08:14

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83926239
Coupure Page: 1/1

Claudine Bories & Patrice Chagnard: Vedette

Emission: Forum 18.00



Ces documentaires qui racontent le monde: Entretien avec Claudine Bories & Patrice Chagnard sur leur film "Vedette". À voir dans le cadre du festival "visions du Réel" à Nyon.

Date: 06.04.2022

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1211 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 30'629
Parution: 6x/semaine



Page: 9
Surface: 7'784 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83918076
Coupure Page: 1/1

06.04.2022

Visions du Réel

La 53e édition du festival Visions du Réel propose, du 7 au 17 avril, une programmation toujours aussi belle. On y trouvera plus de 160 films et trois invités exceptionnels. Marco Bellocchio, légendaire maître italien dont on pourra voir une dizaine de ses films et une master class.
L'œuvre de Kirsten Johnson, une cinéaste américaine et directrice de la photographie ayant travaillé avec Laura Poitras, sera aussi mise en lumière par le festival.
On notera aussi sa collaboration pour l'affiche de cette édition.
Enfin, le cinéaste algérien Hassen Fehrani viendra partager son œuvre avec les spectateurs. Visions du Réel s'ouvrira cette année avec «Fire of Love» de Sara Dosa à 19 h 30 et 20 h 30. Cette œuvre suit le travail et la vie de Katia et Maurice Krafft, deux intrépides scientifiques français, figures incontournables de la télévision française. À partir du fond iconographique qu'ils ont laissé derrière eux, la réalisatrice raconte une double passion, intellectuelle et amoureuse. Une magnifique traversée épique, humaine et émouvante.
Du 7 au 17 avril, programme et informations détaillées sur www.visionsdureel.ch.

Date: 06.04.2022

Lausanne Cités



Lausanne Cités
1000 Lausanne 7
021/ 555 05 03
https://www.lausannecites.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 182'000
Parution: hebdomadaire

Page: 12
Surface: 5'527 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

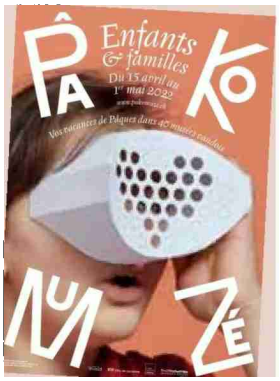
Référence: 83924395
Coupure Page: 1/1

06.04.2022

Evénements

Pâkomuzé

Pâkomuzé, ce sont plus de 100 activités ludiques à découvrir en famille dans 40 musées vaudois du 15 avril au 1er mai.
Vous y croiserez, en vrac: des espionnes, un poisson voyageur, des cygnes, le joker, des scribes, un loup-garou, une fourmi virtuelle ou des oiseaux qui chantent à 6h du matin, bon pied bon œil. Et avec Visions du réel, l'invité 2022, il y aura de quoi voir encore plus loin!
Du 15 avril au 1er mai
www.pakomuze.ch



Date: 06.04.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 6
Surface: 14'959 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83923935
Coupure Page: 1/1

06.04.2022

Visions du réel plonge dans les entrailles de la glace



DR

La population de la région est invitée ce mercredi au Théâtre de Marens et à la Grande salle pour une avant-première gratuite. Après deux éditions bouleversées par le Covid, les organisateurs de Visions du réel, en partenariat avec les villes de Nyon et de Gland, proposent une immersion fascinante dans les entrailles du Groenland en guise de séance de pré-ouverture de la 53e édition du festival du film documentaire nyonnais.

«Into the ice», de Lars Ostenfeld est un film d'aventure édifiant sur l'un des défis majeurs de notre futur: la montée inéluctable des eaux. Le cinéaste danois y suit trois glaciologues dans leur exploration du cœur des glaces pour tenter de répondre à l'une des interrogations les plus pressantes de notre époque: à quelle vitesse fond la calotte polaire? **MMA**

Mercredi, 6 avril, 19h30, Théâtre de Marens, séance dédoublée à la Grande salle. Entrée libre, dans la limite des places disponibles, réservation obligatoire sur www.visionsdureel.ch

Date: 06.04.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 4
Surface: 15'702 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83923785
Coupure Page: 1/1

06.04.2022

«VISIONS DU RÉEL 2022»



Visions du réel 2022 se déroule du 7 au 17 avril à Nyon et à Gland.
A l'affiche: plus de 160 films inédits originaires de 68 pays et 124 en sélection officielle, dont 104 sont présentés en première mondiale ou internationale, mais aussi des rencontres avec les cinéastes, des masterclasses, des Q&A. Le célèbre réalisateur italien Marco Bellocchio est l'invité d'honneur de cette 53e édition.
De nombreuses activités pour toutes et tous seront également des festivités: des balades thématiques avec des cinéastes et des chercheur·e·s de l'Université de Lausanne, un week-end dédié aux familles durant Pâques (15-17 avril), une disco kids, des stammtisch pour débattre des films à l'heure de l'apéro, des fêtes tous les soirs à la place du Réel.
Une édition qui se veut libre, joyeuse. Et flamboyante!

Programmation complète sur www.visionsdureel.ch.

Date: 06.04.2022

GHI / Le journal malin des Genevois
1205 Genève
022/ 807 22 11
https://www.ghi.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 254'200
Parution: hebdomadaire



Page: 15
Surface: 4'758 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83924385
Coupure Page: 1/1

06.04.2022

VISION DU RÉEL À NYON

Regards vers le futur

AG· 160 films en provenance de 68 pays, 85 longs métrages présentés en première mondiale, Visions du réel promet une 53e édition débordante. Tremplin de la relève cinématographique, le festival fait la part belle aux cinéastes femmes. Il s'ouvre le 7 avril avec le portrait des vulcanologues, Katia et Maurice Krafft, réalisé par l'américaine Sara Dosa. En clôture du festival (17 avril), les organisateurs ont choisi *The Earth is Blue as an Orange*. Une manière de témoigner de leur solidarité envers l'Ukraine. Trois cinéastes invités d'honneur donneront une couleur spéciale à l'édition 2022: l'Américaine Kirsten Johnson, l'Italien Marco Bellocchio et l'Algérien Hassen Ferhani.

www.visionsdureel.ch

Date: 05.04.2022

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'385'000
Page Visits: 24'735'965

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83910757
Coupure Page: 1/2

05.04.2022

Le réalisateur lituanien Mantas Kvedaravicius tué à Marioupol

Mantas Kvedaravicius, réalisateur lituanien de 45 ans, a été tué samedi en tentant de quitter Marioupol, ville portuaire du sud-est de l'Ukraine assiégée par les forces russes, a annoncé dimanche l'armée ukrainienne.

2022-04-05

"Les occupants russes ont tué le réalisateur lituanien Mantas Kvedaravicius (...) alors qu'il tentait de quitter Marioupol", a indiqué sur Twitter l'agence de presse du ministère ukrainien de la Défense.

La mort du documentariste a également été annoncée par le réalisateur russe Vitali Manskiy, fondateur du respecté festival moscovite Artdocfest auquel Mantas Kvedaravicius avait déjà été convié.

Il "a été tué aujourd'hui à Marioupol, caméra à la main, dans cette guerre merdique du mal contre le monde entier", a écrit Vitali Mansky sur Facebook. Sur Twitter, le ministère lituanien des Affaires étrangères s'est dit "choqué" par l'annonce de sa mort.

"Il a été tué à Marioupol, où il documentait les atrocités de guerre de la Russie", poursuit le message de la diplomatie lituanienne.

Un familier du festival Visions du réel

Né en 1976, Mantas Kvedaravicius avait suivi des études d'anthropologie et d'archéologie avant de se lancer dans le film documentaire.

Il s'était fait connaître en 2011 avec "Barzakh", puis en 2016 avec "Mariupolis", tourné à Marioupol où il a trouvé la mort. Ce documentaire est un portrait poignant d'une cité sinistrée et de ses habitants qui tentaient de continuer à vivre alors qu'ils étaient exposés à la menace d'une guerre.

Présenté pour la première fois au Festival international du film de Berlin, "Mariupolis" avait été sélectionné dans plusieurs festivals dont Visions du Réel à Nyon. Familier du festival, il y sera membre du jury en 2019.

Un cinéma très sensoriel

Interrogée par la RTS, Emilie Bujès, directrice artistique du festival, se souvient "d'un homme très calme et charismatique. Il avait une approche intellectuelle et quasi philosophique. Il réfléchissait et pensait beaucoup et assumait cette position d'observateur".

Concernant "Mariupolis", elle se rappelle avoir eu une sensation très forte et physique de cette plongée dans le film et dans la vie des êtres qu'il présentait. Mantas Kvedaravicius proposait un "cinéma très sensoriel, dans l'expérience et dans le rapport au corps".

Et la directrice artistique de préciser que le festival nyonnais qui va se tenir du 7 au 17 avril est en train d'organiser une projection de "Mariupolis", afin de "passer une heure et demie avec Mantas Kvedaravicius et avec cette ville qui n'existe plus comme elle a pu exister dans le film. Ca sera un moment important pour nous tous ici", conclut-elle.

Propos recueillis par Pierre Philippe Cadert

Réalisation web: aq avec ats

Date: 05.04.2022

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'385'000
Page Visits: 24'735'965

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83910757
Coupure Page: 2/2



ACTU CULTURE / Vertigo / 3 min. / hier à 17:07

Date: 05.04.2022

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83910755
Coupure Page: 1/2

05.04.2022

Visions du Réel et la création nationale

04 avril 2022, Adrien Kuenzy

Parmi les 160 films originaires de 68 pays, Visions du Réel présente 26 (co)productions helvétiques, dont 13 en Compétition nationale. À découvrir du 7 au 17 avril, à Nyon.

« C'est une très bonne année pour le documentaire suisse », explique Émilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel. « Nous présentons une Compétition Nationale particulièrement forte, deux premiers films suisses en Compétition Internationale Longs Métrages (« L'îlot » de Tizian Büchiet et « My Old Man » de Steven Vit, NDLR) ainsi que deux œuvres en Compétition Burning Lights, une section qui met en lumière de nouveaux vocabulaires et écritures, à la liberté narrative et formelle. »

Dédiée aux longs et moyens métrages (co)produits en Suisse, la Compétition nationale inclut cette année 13 coproductions suisses avec 8 pays, dont 12 premières mondiales et 1 première internationale. La section permet d'abord de retrouver des cinéastes venus déjà défendre une œuvre (ou plus) au festival. Ainsi Louise Carin revient avec « La Cour des grands », qui dépeint l'histoire d'Amadou, 16 ans à peine, débarquant en Suisse. D'origine guinéenne, le jeune homme cherche à s'intégrer dans une classe. De son côté, Felipe Monroy donne à travers « Sons of the Wind » la parole à quelques-unes des familles des 10'000 civil·e·s tué·e·s par l'armée colombienne entre 2002 et 2010. Enfin Rachel Noël signe « Couvre-feu. Journal de Monique Saint-Hélier (1940-1944) » dans lequel deux adolescentes trouvent, dans une maison de campagne, le journal de l'écrivaine romande. Une plongée dans le passé d'une femme de lettres en exil pendant la guerre.

Portraits intimistes

D'autres portraits ponctuent aussi la sélection nationale. À l'image d'« Ardente·x·s » de Patrick Muroni, qui met en lumière le quotidien d'un groupe de femmes et de personnes queers travaillant à la réalisation d'un film pornographique éthique, très loin des codes de l'industrie. Dans « Dragon Women », Frédérique de Montblanc dresse le portrait de cinq femmes, entre Londres, Paris, Francfort et Hong Kong, qui œuvrent au quotidien dans les plus hautes instances du monde de la finance. Enfin dans « Périphérique Nord », Paulo Carneiro part à la rencontre des passionnés de voiture et de tuning faisant partie de la communauté portugaise, à Genève.

Histoires de famille

Les histoires de familles sont également au cœur de la sélection nationale. Dans le film collectif « Don't Worry About India », un réalisateur indien raconte des fragments de son histoire, mêlant les récits de sa famille et de son pays. D'une autre manière, dans « Fuku Nashi » de Julie Sando, alors que Yukie retrouve sa grand-mère au Japon après de nombreuses années de séparation, se construit un récit sur la réconciliation. Enfin « Supertempo » de Daniel Kemény relate la vie de Laura et Daniel. Alors que le couple ne s'attendait pas à devoir rester si longtemps ensemble, confiné dès l'arrivée du coronavirus, la situation particulière renvoie à l'expérience collective.

Nyon (et Gland),

Divers lieux

Date: 05.04.2022

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83910755
Coupure Page: 2/2

05.04.2022

du je 7 au di 17 avril

(pré-ouverture me 6)

www.visionsdureel.ch



Dans « Ardente·x·s » de Patrick Muroni, les coulisses d'un film pornographique éthique

Date: 05.04.2022

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 870'309

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83923949
Coupure Page: 1/1

05.04.2022

Visions du Réel nous plonge dans les entrailles de la glace

Gratuite, la séance de pré-ouverture de la 53e édition du festival emmènera ce mercredi le public aux confins gelés du Groenland.

05 avr. 2022, Maxime Maillard

La population de la région est invitée ce mercredi au Théâtre de Marens et à La Grande Salle pour une avant-première gratuite. Après deux éditions bouleversées par le covid, les organisateurs de Visions du Réel, en partenariat avec les villes de Nyon et de Gland proposent une immersion fascinante dans les entrailles du Groenland en guise de séance de pré-ouverture de la 53e édition du festival du film documentaire nyonnais.

«Into the ice», de Lars Ostenfeld est un film d'aventure édifiant sur l'un des défis majeurs de notre futur: la montée inéluctable des eaux. Le cinéaste danois y suit trois glaciologues dans leur exploration du cœur des glaces pour tenter de répondre à l'une des interrogations les plus pressantes de notre époque: à quelle vitesse fond la calotte polaire?

Mercredi, 6 avril, 19h30, Théâtre de Marens, séance dédoublée à la Grande Salle. Entrée libre, dans la limite des places disponibles, réservation obligatoire sur www.visionsdureel.ch



Le cinéaste Lars Ostenfeld accompagne les trois scientifiques dans leurs explorations pionnières au cœur des « moulins», puits de glace tentaculaires profonds parfois de 200 mètres.

Date: 05.04.2022

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 18:00
Langue: Français

Taille: 5.7 MB
Durée: 00:06:11

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83926257
Coupure Page: 1/1

05.04.2022

Frédérique de Montblanc: Dragon Women

Emission: Forum 18.00



Ces documentaires qui racontent le monde: Entretien avec Frédérique de Montblanc sur son "Dragon Women". À voir dans le cadre du festival "visions du Réel" à Nyon.

Date: 05.04.2022

Film Demnächst
1000 Lausanne 16
021 721 20 20
https://www.film-demnaechst.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 21'787
Parution: 10x/année



Page: 15
Surface: 11'767 mm²

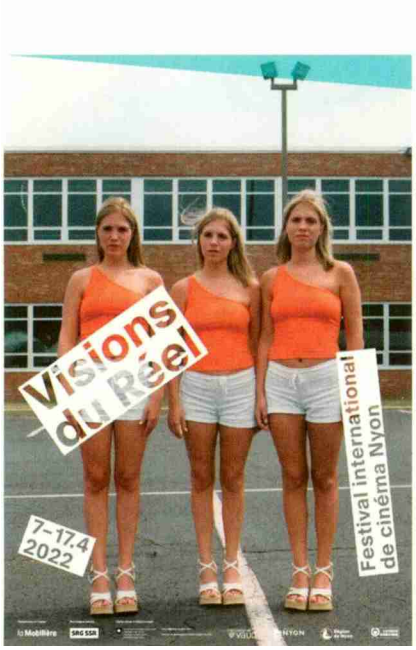
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83939174
Coupure Page: 1/1

DOK-FILMFESTIVAL

VISIONSDUREEL.CH

7. BIS 17. APRIL



Das Filmfestival Visions du Réel in Nyon zeigt als einziges Filmfestival der Schweiz nichts als Dokumentarfilme. Auf dem Programm stehen Werke aus aller Welt, in unterschiedlichen Formaten: Langfilme und Kurzfilme, Newcomer-Werke, Retrospektiven und die ganze Breite des aktuellen Filmschaffens. Den Ehrenpreis des Filmfestivals erhält der legendäre italienische Regisseur, Drehbuchautor und Produzent Marco Bellochio. Sein neuester Dokumentarfilm «Marx kann warten» ist in Nyon zum ersten Mal in der Schweiz zu sehen.

Date: 05.04.2022

Avant Première
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://avant-premiere.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 25'547
Parution: 10x/année



Page: 25
Surface: 6'979 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83939173
Coupure Page: 1/1

05.04.2022

VISION DU RÉEL

NYON (VD)

DU 7 AU 17 AVRIL 2022

Après deux éditions digitales puis hybrides, un souffle de malice à mi-chemin entre fiction et réalité envahit à nouveau Nyon. La 43e édition de Vision du Réel consacrera le légendaire réalisateur, scénariste et producteur italien Marco Bellocchio comme invité d'honneur. Pour lui rendre hommage, le festival dédié aux films documentaires organisera une rétrospective de ses plus belles œuvres parmi la cinquantaine de longs métrages que compte sa carrière, la remise du Prix d'honneur du Festival ainsi qu'une masterclass. La cinéaste et directrice de la photographie américaine Kirsten Johnson, soixante titres à actif, sera également présente pour une rencontre avec le public, à l'instar d'Hassen Ferhani, artisan majeur du renouveau du cinéma algérien.

VISIONSDUREEL.CH

Date: 04.04.2022

COMINMAG.CH

Online-Ausgabe

cominmag
3001 Berne
076 347 51 04
https://cominmag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83898377
Coupure Page: 1/2

04.04.2022

Vision du Réel : Coup de projecteur sur la création suisse

18 minutes plus tôt, Victoria Marchand

« C'est une très bonne année pour le documentaire suisse », explique Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel. « Nous présentons une Compétition Nationale particulièrement forte, deux premiers films suisses en Compétition Internationale Longs Métrages et deux œuvres en Compétition Burning Lights, dédiée aux nouveaux vocabulaires et écritures, à la liberté narrative et formelle. Les autres sections, ainsi que les projets prenant part à l'Industry, permettent également de s'enthousiasmer pour les nombreuses qualités de la création nationale. » Avec pas moins de 26 (co)productions suisses en sélection officielle et des activités professionnelles telles que le Forum du documentaire et de l'audiovisuel, les rencontres Switzerland meets Scandinavia, le SWISS FILMS Previews et le Prix RTS: Perspectives d'un Doc, Visions du Réel met en vitrine la création helvétique et confirme son rôle de partenaire principal du cinéma documentaire suisse.

Parmi les activités qui s'adressent spécifiquement à la branche cinématographique suisse, citons :Forum du documentaire et de l'audiovisuel: Le Cinéma documentaire suisse et son exportation

Forum B2B du documentaire et de l'audiovisuel*: Le Cinéma documentaire suisse et son exportation

Dimanche 10 avril – 10:30-13:30(En français et allemand, avec traduction anglaise) Organisé en partenariat avec la SSR/SRG, le Forum du documentaire et de l'audiovisuel est un événement annuel qui permet depuis 2018 à la branche cinématographique suisse de se réunir et de discuter de questions cruciales et brûlantes. Pour cette nouvelle édition, le Forum questionnera la distribution internationale des films documentaires suisses : Comment le cinéma suisse circule-t-il à l'étranger ? Comment est-il possible de construire une stratégie de distribution internationale tout au long du processus de production ?

Dimanche 10 avril – 15:00-18:00 (en anglais) Switzerland Meets Scandinavia est une opportunité pour les producteurs et productrices suisses et les représentants du financement public de rencontrer une délégation du Danemark, de la Norvège et de la Suède afin de favoriser la co-production, le réseautage et les collaborations. En partenariat avec l'OFC, Danish Film Institute, Norwegian Film Institute et Swedish Film Institute.

Lundi 11 avril – 10:00-12:00 (uniquement en français) Prix RTS : Perspectives d'un Doc Perspectives d'un Doc est une séance de pitchs visant à promouvoir et à faire découvrir à un public de professionnels des projets romands en phase de développement. Tous les projets concourent pour un prix de développement doté par la RTS.

Mercredi 13 avril – 10:00-12:00 (en anglais) SWISS FILMS Previews En collaboration avec Visions du Réel, SWISS FILMS présente des films documentaires suisses prometteurs et en cours de production, qui sont sur le point de faire leur première dans les festivals et commencer la distribution internationale. Le SWISS FILMS Previews offre aux vendeurs et distributeurs internationaux et aux délégué.e.s des festivals l'occasion de découvrir ces nouveaux documentaires. Chaque film est présenté avec un pitch et une séance de questions réponses avec le producteurs et/ou le réalisateurs.

Lundi 11 avril – 10:30-12:00 (en anglais) VdR–Showcase consiste en une sélection de films de la sélection officielle de Visions du Réel disponibles pour une distribution nationale et/ou internationale. De courts extraits de chaque film seront présentés afin de donner un aperçu de leur diversité et de leurs qualités pour que les acheteurs et acheteuses puissent repérer rapidement s'ils pourraient s'intégrer dans leur line-up.

VdR-Pitching est un forum international de coproduction et de financement qui révèle une sélection de projets de long métrage. Prêts à être lancés en production, ils combinent ambition artistique et potentiel international. Grâce à une présentation en personne et à des tables rondes avec les décideurs, ainsi qu'à des rencontres individuelles spécifiques, le Pitching encourage les coproductions internationales et aide à financer des projets de films

Date: 04.04.2022

COMINMAG.CH

Online-Ausgabe

cominmag
3001 Berne
076 347 51 04
https://cominmag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83898377
Coupure Page: 2/2

exceptionnels destinés à un public international et ainsi offre une plateforme privilégiée pour les projets suisses ayant une ambition internationale.

VdR–Film Market est une plateforme en ligne qui offre aux professionnels du secteur la possibilité de visionner une sélection de nouveaux documentaires de création. À partir du 7 avril, tous les professionnels accrédités pourront visionner les films de la sélection officielle de Visions du Réel, les collections des partenaires ainsi que de nombreux autres documentaires inédits. 525 films se sont inscrits au VdR–Film Market, dont 60 productions ou coproductions suisses. Le catalogue complet du VdR–Film Market 2022 est en ligne.

*Forum ouvert aux professionnels accrédités



Date: 04.04.2022

SRG Deutschschweiz

SRG Deutschschweiz
8052 Zürich
044 305 66 11
https://www.srgd.ch/de/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'entreprises

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83910759
Coupure Page: 1/2

04.04.2022



04. April 2022 SRG Deutschschweiz News

Die SRG unterstützt das Filmfestival Visions du Réel

An der 53. Ausgabe des Filmfestivals Visions du Réel, welches vom 7. bis 14. April in Nyon stattfindet, werden vier SRG-Koproduktionen auf der grossen Leinwand zu sehen sein. Die SRG unterstützt das weltweit bekannte Dokumentarfilm-Festival erneut als Medienpartnerin und stellt auf Play Suisse ab sofort eine Kollektion zum Visions du Réel zur Verfügung.

Die SRG unterstützt auch die 53. Ausgabe des Filmfestivals Visions du Réel, das vom 7. bis 14. April in Nyon stattfinden wird, als langjährige Medienpartnerin. Das Festival ist als eine der weltweit wichtigsten Veranstaltungen des Dokumentarfilms bekannt und zeigt einen Grossteil der Filme in Weltpremiere. So feiern auch die drei SRG-Koproduktionen «Für immer Sonntag», «Garçonnières» und «Jeunes Fxmmes» ihre Weltpremiere am renommierten Festival.

In der Kategorie «International Feature Film Competition» wird die SRF-Koproduktion «Für immer Sonntag» von Steven Vit gezeigt. Produziert wurde der Film von Louis Mataré und David Fonjallaz von der Produktionsfirma Lomotion AG. Im «nationalen Wettbewerb» des Visions du Réel – dessen Preis durch die SRG vergeben wird – werden gleich drei SRG-Koproduktionen gezeigt: «Garçonnières» (RTS) von Céline Pernet, «Dragon Women» (RTS/SRG) von Frédérique de Montblanc und «Jeunes Fxmmes» (RTS/SRG) von Patrick Muroni. Das gesamte Programm des Visions du Réel steht auf der Website des Festivals laufend aktualisiert zur Verfügung.

Sonderkollektion zum Visions du Réel auf Play Suisse

Die SRG engagiert sich seit ihrer Gründerzeit für den Dokumentarfilm und hat allein 2021 76 TV- und Kino-Dokumentarfilme im Rahmen des Pacte de l'audiovisuel koproduziert. Auch auf der Streaming-Plattform Play Suisse

wird dem Dokumentarfilm eine grosse Bedeutung beigemessen: Rund zwei Drittel der Inhalte sind Dokumentationen. Zudem ist eine dem Visions du Réel gewidmete Kollektion online. Der Gewinnerfilm des nationalen Wettbewerbs 2021, «Nostromo» von Fisnik Maxville, ist das Highlight dieser Kollektion, die insgesamt 12 Filme umfasst.

Kollektion auf Play Suisse

Akkordion-Box aufklappen Akkordion-Box zuklappen

«Nostromo» von Fisnik Maxville, 2021 «Wake Up on Mars» von Dea Gjinovci, 2020 «Il mio corpo» von Michele Penneta, 2020 «Kühe auf dem Dach» von Aldo Gugolz, 2020 «One more Jump» von Emanuele Gerosa, 2019 « Becoming animal» von Peter Mettler und Emma Davie, 2018 «Tadmor» von Monika Borgmann und Lokman Slim, 2017 «Révolution silencieuse» von Lila Ribi, 2016 «ThuleTuvalu» von Matthias von Gunten, 2014 «Zum Beispiel Suberg» von Simon Baumann, 2013 «The End of Time» von Peter Mettler, 2012 «Gambling, Gods and LSD» von Peter Mettler, 2002

Für die Streaming-Plattform Play Suisse kann man sich kostenlos auf playsuisse.ch registrieren und hat sodann Zugriff auf SRG-Inhalte und Koproduktionen (Filme, Serien, Dokumentationen, Archivmaterial) in den Sprachen Deutsch, Französisch, Italienisch und Rätoromanisch.

Text: SRG SSR

Bild: SRG SSR

Tags
filmförderung koproduktion playsuisse VisionsDuReel

Date: 04.04.2022

Klein Report

Online-Ausgabe

Klein Report
8001 Zürich
043/ 244 92 80
www.kleinreport.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées
UUpM: 45'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83910756
Coupure Page: 1/2

04.04.2022

Kino

Vision du Réel: In Nyon werden wieder Dokumentarfilme gezeigt

04.04.2022

Vom 7. Bis 17. April trifft sich in Nyon wieder die internationale Dokumentarfilm-Szene beim Festival Visions du Réel. Mit nicht weniger als 26 Schweizer (Ko-)Produktionen in der offiziellen Auswahl sei es ein «Hingucker für den Schweizer Film», teilt die Medienstelle mit.

Neben den Filmen stehen zahlreiche Branchenanlässen auf dem Programm, wie zum Beispiel dem Forum für Dokumentarfilm und Audiovisuelles, dem Treffen «Switzerland meets Scandinavia» oder den Swiss Films Previews.

Mit dem Prix RTS «Perspectives d'un Doc» stellt Visions du Réel das hiesige Filmschaffen ins Schaufenster und bekräftigt seine Rolle als wichtiger Partner des Schweizer Dokumentarfilms. Es ist eine Pitching-Sitzung, die Westschweizer Projekte in der Entwicklungsphase fördert und einem Fachpublikum vorstellt.

«Es ist ein sehr gutes Jahr für den Schweizer Dokumentarfilm», sagt Emilie Bujès, künstlerische Leiterin von Visions du Réel. «Wir präsentieren einen besonders starken Nationalen Wettbewerb, zwei Schweizer Debütfilme im Internationalen Wettbewerb für Langfilme und zwei einheimische Produktionen im Wettbewerb 'Burning Lights', der neuen Filmsprachen und Stimmen gewidmet ist und die narrative und formale Freiheit in den Mittelpunkt stellt.»

Auch mit seinen Industry-Plattformen könne das Festival «dem Schweizer Film eine internationale Plattform bieten».

Das in Partnerschaft mit der SRG/SSR organisierte Forum für Dokumentarfilm und Audiovisuelles widmet sich in diesem Jahr dem internationalen Vertrieb von Schweizer Dokumentarfilmen: Wie kommt der Schweizer Film auf die ausländischen Leinwände und Bildschirme? Wie kann die internationale Vertriebsstrategie parallel zur Produktion aufgebaut werden?

Date: 04.04.2022

Klein Report

Online-Ausgabe

Klein Report
8001 Zürich
043/ 244 92 80
www.kleinreport.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées
UUpM: 45'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83910756
Coupure Page: 2/2

04.04.2022



Nach der virtuelle Ausgabe 2021 sind die Filmschaffenden und das Publikum in Nyon in diesem Jahr wieder persönlich willkommen... (Screenshot Webseite)

Date: 04.04.2022

BKA
BERNER KULTURAGENDA

Online-Ausgabe

Berner Kulturagenda
3123 Belp
031 310 15 00
https://www.bka.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 14'417

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83910758
Coupure Page: 1/2

04.04.2022



Erst mal einen Kaffee trinken, statt zur Arbeit fahren: Rudy geht in Pension. © Lomotion Kino Diverse Kinos, Nyon

Auch ein Pragmatiker weint mal

von Vittoria Burgunder Was macht es mit einem Menschen, in Pension zu gehen? Der Berner Steven Vit hat seinen Vater mit der Kamera bei diesem Schritt begleitet und versucht, sich ihm anzunähern. Am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel feiert «Für immer Sonntag» Weltpremiere.

Es gibt Menschen, die sehnen ihre Pension herbei und planen genau, wie das Leben ohne Arbeitsalltag weitergehen soll. Dann gibt es auch die, die es mehr oder weniger auf sich zukommen lassen. Rudy gehört zur zweiten Gruppe. 43 Jahre lang arbeitete er für ein und dieselbe Firma, war oft geschäftlich in fernen Ländern unterwegs, während seine Frau Käthi zu Hause arbeitete. Als die Pension von Rudy näherschreitet, und er sich auf seine letzte Geschäftsreise vorbereitet, begleitet sein Sohn ihn mit der Kamera nach Asien – und muss feststellen, dass sein Vater gar nicht an glamouröse Businesstreffen geht, wie er es sich immer vorgestellt hatte.

Rudy räumt sein Büro

So beginnt «Für immer Sonntag», der es am diesjährigen Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in den internationalen Wettbewerb geschafft hat und dort nun Weltpremiere feiert.

Während dreier Jahre begleitete der Berner Filmemacher Steven Vit seine Eltern mit der Kamera, fing die Stimmung ein, stellte Fragen. So zeigt der Film, wie der Vater sein Büro leerräumt und von seinen Arbeitskollegen festlich verabschiedet wird. Und auch am ersten Tag in Rente ist Sohn Vit dabei. Es ist ein Annäherungsversuch an jemanden, für den eine neue Lebensphase beginnt und der versucht, sich darin zurechtzufinden.

Sobald Vit drehte, hatte er eine andere Rolle inne. Da war er nicht Sohn, sondern Dokumentarfilmer, meint er

Date: 04.04.2022

BKA
BERNER KULTURAGENDA

Online-Ausgabe

Berner Kulturagenda
3123 Belp
031 310 15 00
https://www.bka.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 14'417

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83910758
Coupure Page: 2/2

selber: «Ich stellte Fragen, die ich sonst meinen Eltern nicht stellen würde.» Etwa unterwegs in der kanadischen Heimat von Rudy, die er zu vermissen scheint und jetzt, da er Zeit hat, mit Steven und dessen Bruder besucht. Doch Rudy ist überfordert mit den Fragen, etwa danach, was er gerade denke oder empfinde, gibt pragmatische Antworten wie «Ja» und «Nein», statt etwas mit mehr Tiefe liefern zu können. So zumindest berichtet es der verunsicherte Rudy in einem Telefongespräch mit seiner Frau. Dabei sind es gerade diese simplen Wahrheiten und das Fehlen von bedeutungsschwangerem Sinnieren, die «Für immer Sonntag» zu einem ehrlichen Film machen. Emotionalität kommt trotz Unaufgeregtheit auf: Auch der oft etwas zynische Rudy kommt nicht ganz ohne Tränen davon.

«Hund, Haus und AHV?»

Ehrlich wirkt der Film wohl auch, weil Steven Vit ohne Equipe drehte. «Meine Eltern haben sich so schnell an die Kamera gewöhnt», erklärt er. So sei es ihm möglich gewesen, auch intime Momente einzufangen. Etwa, als Käthi und Rudy merken, wie viel Zeit sie nun füreinander haben – und dass das auch mal zu viel sein kann. Gleichzeitig wird den beiden bewusst, dass die Zeit auch weniger wird. Dabei stellt der Film auch die Frage in den Raum, was einen noch zusammenhält nach der Rente: «Hund, Haus und AHV?»

«Für immer Sonntag» gibt Einblick in das konventionelle Leben eines Schweizer Ehepaars, das in eine neue Lebensetappe tritt. Für Sohn Steven Vit bleibt der Film ein Annäherungsversuch: «Ich kenne meinen Vater nun sicher besser, aber begriffen habe ich ihn nicht.»

Wir verlosen 4 × 1 Online-Abonnemente für das Festival.

Offizieller Kinostart im Kino Rex, Bern: 19.5. Ticketverlosung

Date: 04.04.2022

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 18:00
Langue: Français

Taille: 6.2 MB
Durée: 00:06:48

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83900116
Coupure Page: 1/1

04.04.2022

Lydie Wisshaupt-Claudel: Les éclaireuses

Emission: Forum 18.00



Ces documentaires qui racontent le monde: Entretien avec Lydie Wisshaupt-Claudel sur son film "Les éclaireuses". À voir dans le cadre du festival "visions du Réel" à Nyon.

Date: 04.04.2022

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 17:00
Langue: Français

Taille: 3.4 MB
Durée: 00:03:45

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83912292
Coupure Page: 1/1

04.04.2022

Le réalisateur Mantas Kvedaravicius tué à Marioupol

Emission: Journal 17h / Vertigo*



Mantas Kvedaravicius était un cinéaste, anthropologue et archéologue lituanien. Auteur de "Mariupolis" qui racontait en 2016 l'encerclement de Marioupol, il aurait été tué en tentant de quitter la ville.

Emilie Bujès, directrice artistique du festival Visions du Réel de Nyon lui rend hommage.

Date: 04.04.2022

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1211 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 30'629
Parution: 6x/semaine



Page: 2
Surface: 3'205 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83896144
Coupure Page: 1/1

04.04.2022

Cinéma

● Visions du Réel

Tout savoir sur le festival nyonnais Visions du Réel qui commence le 7 avril. Lire notre dossier sur ce rendez-vous annuel du film documentaire. Plongée dans six films de la sélection.



Date: 04.04.2022

CORRIERE DELLA SERA

Corriere della Sera
20121 Milano

https://www.corriere.it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 258'102
Parution: 7x/semaine



Page: 12
Surface: 30'099 mm²

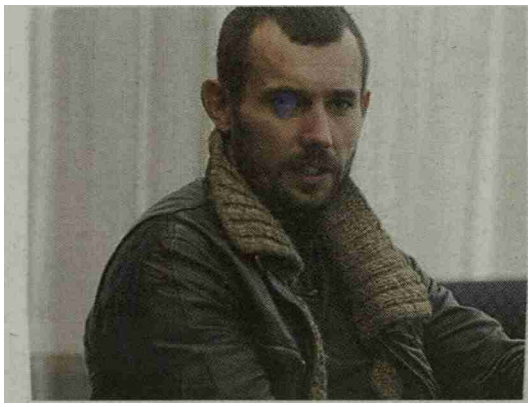
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83951734
Coupure Page: 1/1

04.04.2022

Mantas, il regista lituano che filmava la guerra ucciso con un razzo sull'auto

Il film Mantas Kvedaravicius, 45 anni, regista e antropologo lituano. Sei anni fa aveva girato un documentario presentato al Festival di Berlino: Mariuopolis raccontava la guerra del 2014



DALLA NOSTRA INVIATA

LEOPOLI Lui e la sua telecamera, fino all'ultimo. Mantas Kvedaravicius aveva 45 anni ed era un regista, documentarista e antropologo lituano. I suoi occhi si sono chiusi per sempre esattamente quando la sua telecamera si è spenta per sempre.

La cinepresa era fra le sue mani, sabato, mentre provava a guadagnare una via di fuga da Mariupol, la sua Mariupol. Anche se non era quella la città in cui era nato e vissuto, Mantas l'aveva sempre sentita vicina. Era lì che nel 2014 aveva girato un documentario presentato in anteprima al Festival di Berlino nel 2016 con grande successo di critica. Si intitolava *Mariuopolis* e il focus era sui combattimenti fra miliziani filo-russi e forze ucraine che a Mariupol si fronteggiano, appunto, dal 2014.

Era tornato adesso negli stessi luoghi per documentare le atrocità dei russi e la barbarie dell'assedio che ha ridotto chi è rimasto a un fantasma. L'altro ieri, mentre fuggiva, un razzo ha colpito la sua auto senza dargli scampo.

Molto noto per il suo attivismo nel documentare la realtà nelle aree di guerra, Kvedaravicius è l'ultimo nome di un elenco lunghissimo fra giornalisti, operatori televisivi e fotografi uccisi o feriti dall'inizio del conflitto.

«È stato assassinato con una telecamera in mano, in questa guerra del male, contro il mondo intero», ha scritto via Facebook il regista russo Vitaly Mansky, fondatore e anima del festival Artdocfest di Riga di cui Kvedaravicius era uno dei partecipanti. «Una terribile perdita per la comunità lituana del cinema e di tutto il mondo. I nostri cuori sono spezzati», commenta Giedre Zickyte, regista di documentari lituani e produttore.

Il film-maker era stato premiato non soltanto a Berlino ma anche a Busan, Hong Kong e al Nyon Visions du Réel. E nel 2011 si mise in luce per Barzakh, sulla Cecenia.

Kvedaravicius si era laureato all'Università di Vilnius, aveva un master in antropologia culturale in Inghilterra, e stava completando la sua tesi di dottorato all'Università di Cambridge.

G. Fas.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Date: 03.04.2022

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 70'500
Parution: hebdomadaire


«Je chante des choses épouvantables avec une voix de crooner»

Page: 43
Surface: 25'796 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83898452
Coupure Page: 1/1

03.04.2022

Les péchés mignons de...


Sébastien Agnetti

Émilie Bujès

Directrice artistique du festival Visions du Réel

Le dernier livre que vous avez offert

Plutôt le dernier que j'ai lu, dans la classe d'école de mon fils de 6 ans. C'était «L'arbre sans fin» de Claude Ponti, et je me suis rendu compte en le relisant que la durée allouée de dix minutes ne suffirait pas du tout... et que sans doute le texte était un peu trop élaboré pour les plus petit.e.s qui me regardaient avec des yeux tout curieux.

Le film qui vous a fait rire franchement

«Aline» de Valérie Lemercier. Lemercier est assez irrésistible selon moi, et j'aime beaucoup l'idée du film, joyeusement absurde, entre le one-woman-show, la comédie populaire et le biopic... Ou alors «The Interview» d'Evan Goldberg et Seth Rogen, qui est d'ailleurs devenu un pilier de la comédie américaine.

Le groupe pop qui vous a fait danser

Ce serait davantage un groupe de gens et un contexte particulier - même si j'avoue certaines faiblesses pour la pop des années 90. Durant le festival, nous avons une soirée karaoké (devenue mythique), qui finit toujours dans l'hystérie avec tout le monde criant dans le bar.

La série à partager

Une seule? Impossible. Je regarde beaucoup de séries - en plus des films - et pourrais autant recommander «Chernobyl» - série formidable quoique étrangement britannico-americaine - que «The Crown», qu'il n'est pas nécessaire de présenter, en passant par des séries drôles telles que «Brooklyn Nine-Nine», «Fleabag» (qui tend aussi vers le one-woman-show) ou «Arrested Development».

Le tableau qui vous transporte

J'ai étudié l'histoire de l'art, donc ce n'est pas facile d'en choisir un seul... Ce serait sans doute un Greco, par exemple, parmi ceux que l'on peut voir à Tolède, près de Madrid. Des tableaux qui parviennent à raconter beaucoup plus que ce que permettent habituellement les deux dimensions de la toile...

Date: 03.04.2022

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 70'500
Parution: hebdomadaire



Page: 45
Surface: 56'955 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83886823
Coupure Page: 1/2

03.04.2022

CINÉMA Le festival Visions du Réel ouvre à Nyon avec 160 films à l'affiche, dont celui de Roger Michell consacré à la souveraine britannique.

Coup de foudre pour la reine avec «Elizabeth»

BORIS SENFF

Vous pensiez que le festival Visions du Réel ne se préoccupait que de films traversés par les conflits internationaux, les grandes questions sociales et les drames intimes? Eh bien, vous vous trompiez! Au sein d'une 53e édition qui s'ouvre officiellement jeudi 7 avril se niche pourtant un morceau de glamour ultime: le film «Elizabeth» de Roger Michell, qui sera à voir samedi 9 avril (16 h 15) à l'Usine à Gaz, dans le cadre des Projections spéciales de la manifestation nyonnaise.

Qui dit mieux qu'une heure et demie en compagnie de la reine d'Angleterre - qui fête cette année ses 70 ans de règne - par le cinéaste de «Coup de foudre à Notting Hill», oui la comédie romantique de 1999 avec Julia Roberts et Hugh Grant... Pas de sentimentalisme excessif pourtant dans cette œuvre qui restera comme la dernière du réalisateur britannique, disparu en 2021 et qui avait déjà mis un pied dans le documentaire en 2018 avec «Nothing Like a Dame», où il recueillait la conversation spirituelle de quatre grandes actrices anglaises.

L'humour couronné

Mais «Elizabeth» ne se présente pas du tout comme une docte biographie de la monarque, déjà examinée par la série à succès «The Crown». Même si l'on y voit un clin d'œil à la production Netflix, ce film de montage fait au contraire feu de tout bois en rapiéçant un nombre impressionnant de documents d'archives, certains très récents, d'autres remontant à la jeunesse d'Elisabeth II.

Respectueux - et même visiblement attendri par son icône - Roger Michell n'a pas oublié d'injecter une sérieuse dose d'humour dans son métrage kaléidoscopique, qui, dans ses images pulsant à un rythme effréné, la montre serrant des dizaines (centaines?) de mains, chevaucher avec autant de plaisir poney et éléphant, ou se demander avec professionnalisme comment distinguer le devant de l'arrière de sa couronne...

«A pretty nice girl»

La musique taquine aussi la solennité du sujet. Si les Sex Pistols sont éludés, les Beatles demeurent évidemment incontournables, et pas seulement en raison du morceau «Her Majesty» et de ses paroles

Date: 03.04.2022

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 70'500
Parution: hebdomadaire



Page: 45
Surface: 56'955 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83886823
Coupure Page: 2/2

03.04.2022

espiègles. Mais aussi parce que les Liverpudliens reçurent - en 1965 déjà! - la médaille de l'ordre de l'Empire britannique. Une distinction que John Lennon finit par renvoyer, comme le montre une archive retrouvée par Michell.

De ce «Portrait in Parts» très sensoriel et réalisé à l'aide d'innombrables fragments qui dansent ici par la magie du cinéma et l'espièglerie de son chef d'orchestre défunt chacun tirera les fils qu'il connaît le mieux pour réaliser son propre puzzle de la reine et de l'histoire qu'elle a accompagnée.

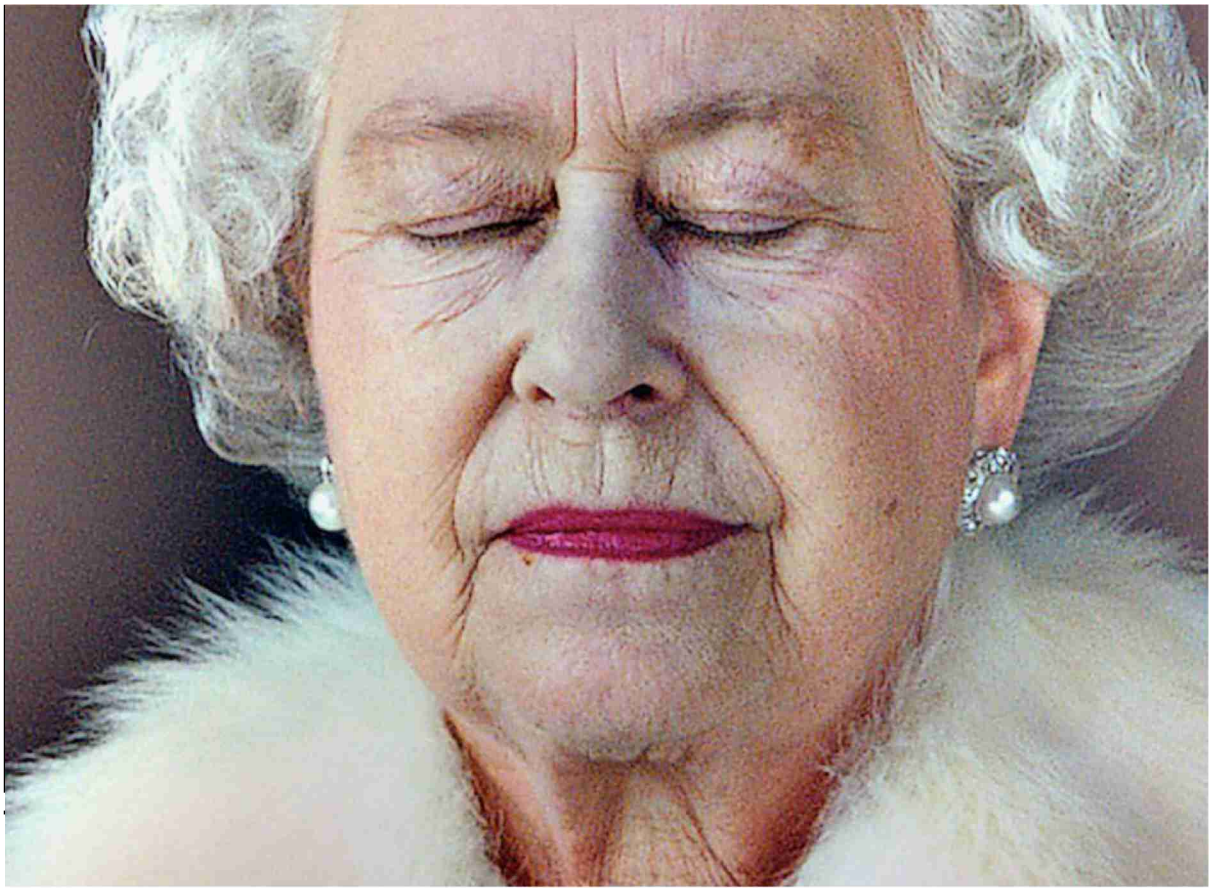


À VOIR

«Elizabeth» (Sa. 9 avril, 16 h 15 à l'Usine à Gaz.) Visions du Réel, du 7 au 17 avril, Nyon. www.visionsdureel.ch

Compilant de formidables archives, Roger Michell propose une chronique nostalgique et moderne de la reine d'Angleterre.

Roger Michell



Date: 02.04.2022

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 3'161'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83898368
Coupure Page: 1/8

02.04.2022

Six films qui creusent la veine humaine à Visions du Réel

Publié aujourd'hui à 14h57

Jeudi 7 avril, le festival nyonnais ouvre en nous rappelant que la façon de montrer le monde peut changer la manière de le voir. Plongée dans six films de la sélection.

Les représentations du monde sont plus que jamais au centre d'un enjeu brûlant, comme l'ont montré – et le montrent toujours – la pandémie et la guerre russe en Ukraine, pour ne citer que deux des marasmes les plus saillants à occuper les esprits et les médias. Encore faut-il se mettre d'accord sur le monde, terme extrêmement abstrait qui recouvre des perspectives aussi multiples que concrètes. Pour l'évoquer, il y a les chiffres, les statistiques, les paroles d'experts, les schémas, les cartes et il y a le reportage, lui-même soumis à des traitements potentiellement innombrables. La liste n'est évidemment pas exhaustive.

C'est tout l'intérêt du festival Visions du Réel, qui rouvre ses salles du 7 au 17 avril à Nyon, de nous rappeler la diversité des approches possibles, ne serait-ce que sur le terrain de l'idiome cinéma. Il est loin le temps où le documentaire s'apparentait – simplifions… – à des séquences plan-plan et pseudo-objectivantes, entrecoupées de quelques interviews face caméra. Le langage s'est enrichi, ouvert à une diversité formelle qui emprunte volontiers au vocabulaire de la fiction et s'est aussi émancipé d'une orthodoxie déontologique qui pensait – naïvement – donner à voir la vérité.

«Le cinéma du réel n'a pas le devoir d'informer.»

«Le cinéma du réel n'a pas le devoir d'informer», assène volontiers Émilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel qui défend fermement le caractère artistique et auteuriste de sa sélection. L'avis, tranché, est fondé, même s'il semble difficile de penser un cinéma du réel totalement affranchi du réel, à moins d'envisager certaines tentatives formalistes marginales. Ses films passent un contrat tacite avec leurs spectateurs: nous allons vous parler du monde en allant au contact de ses ramifications tangibles, visibles, et non pas en énonçant des synthèses ou des généralités abstraites. Leur force tient donc souvent à la proximité qu'ils entretiennent avec des acteurs qui ne sont pas des personnages imaginaires mais des individus saisis dans leur existence même.

L'effet n'est pas forcément très éloigné de celui d'une œuvre de fiction, mais lesté d'un pacte de véracité qui ne trouve pas forcément sa source dans une quête d'objectivité mais plutôt dans la puissance du témoignage. Le film témoigne. Les individus qui l'habitent aussi. La démarche ne garantit aucune transparence, aucune authenticité absolue, mais elle permet d'incarner une condition humaine dans le cadre de ses problématiques politique et sociale tout en déjouant la logique centraliste qui voudrait nous faire examiner la réalité à partir des discours autorisés ou dominants, piège classique d'un certain cinéma commercial.

D'une île à Poutine

Un exemple? L'an dernier, Visions du Réel présentait «Ostrov - L'île perdue» de Svetlana Rodina et Laurent Stoop, film qui repassait dernièrement sur la RTS non sans avoir gagné il y a une semaine la distinction du meilleur documentaire aux Prix du cinéma suisse. En partant à la rencontre des quelques habitants d'une microscopique île russe de la mer Caspienne, ce film magnifique en disait beaucoup plus sur Vladimir Poutine que bien des spécialistes en géopolitique.

L'édition 2022 ne manque de variété ni dans ses explorations ni dans ses formes d'expression. À vous de trouver les films qui vous surprendront dans sa sélection de 160 films, sans chercher forcément l'actualité du moment mais une autre façon de voir. En voici déjà six pour vous mettre en appétit.

«How to Save a Dead Friend» de Marusya Syroechkovskaya

Journal intime filmé à la vitesse à laquelle la vie respire lorsqu'elle est brûlante, décousue, déraisonnante et se

Date: 02.04.2022

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 3'161'300

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83898368
Coupure Page: 2/8

02.04.2022

trompe d'euphorie, «How to Save a Dead Friend/Comment sauver un ami mort» file de sacrés coups à l'éventuelle bonne humeur du jour. Projeté à Visions du Réel en première mondiale, ce long métrage nous plonge dans le quotidien de jeunes Moscovites qui vivent avec la perspective d'un suicide violent.

Même amoureux, même restés amis, même succombant à de vagues espoirs, ils vont faire pire encore et se détruire de l'intérieur, lentement. La fin est connue, c'est elle qui lance ce docu in vivo au cas où son titre ne nous avait pas déjà mis sur la piste. L'angoisse d'un avenir qui ne viendra peut-être jamais, la descente infernale, et même les souvenirs de la prime enfance – accumulant les malheurs pour l'un et vécue sans le relief de l'amour pour l'autre - ne déclenchent chez eux presque plus de larmes: le stock fut épuisé il y a longtemps déjà. On est aux antipodes des vacuités sirupeuses de stars éphémères comptant leurs followers sur les réseaux sociaux.

Mais faut-il opposer cette intrusion dans la détresse à un activisme du paraître? Sûrement pas, cela ne mène nulle part, et Marusya Syroechkovskaya, la réalisatrice derrière la camera de sa propre tragédie de millennial asphyxiée par la «Russie de la déprime et de Poutine qui détruit la société civile» ne cherche pas le contraste manichéen. Les infortunés blafards d'un côté, les pomponnés maquillant leur supposée chance de l'autre. Non! Dans ce collage effréné d'images, mené par des trouvailles cinématographiques spontanées, des caméras cachées dans les manifestations de rue, des souvenirs filmés ou des plans qui donnent le tournis, Marusya Syroechkovskaya suit sa vie liée à celle de son âme sœur Kimi, sans maîtrise sur leur cours.

Et comme le spectateur n'est pas dans son viseur, elle n'a pas à mentir, ni à trahir son cœur encore à vif. Alors on pleure les larmes qu'elle n'a plus, on prend les gifles qu'elle ne sent plus et on ose croire que le simple fait que ce film existe, est un cri de vie sinon d'espoir.

Nyon, Grande Salle, ma 12, me 13 (20 h 30).

«Garçonnières» de Céline Pernet

Attention, champ miné! L'époque, brassant les réflexions sur les genres et les velléités de déconstruction de la masculinité toxique, génère un gros volume de discours qui, entre théories et militantisme, demeurent parfois un peu abstraits, en tout cas pas toujours très incarnés.

D'où l'intérêt du film «Garçonnières», de Céline Pernet, qui a recruté, via Facebook, des interlocuteurs masculins animés par la volonté de s'expliquer sur leur rapport au sexe opposé. Saluons donc les courageux candidats de Suisse romande qui ont répondu à l'appel, selon une sélection qui n'est pas détaillée mais qui doit tenir autant du hasard des retours que du choix des profils par la réalisatrice-ethnologue de Climage.

Afin de contrebalancer ces paroles masculines ou, du moins, d'indiquer à partir de quel point de vue elles sont recueillies, Céline Pernet se met elle-même en scène dans des séquences intercalaires où, en voix off, elle retrace les grandes lignes de son propre rapport aux hommes. Pour le reste, ce sont eux qui parlent, face caméra ou presque, lors d'entretien qui prennent parfois la forme de confession, de souhaits ou de lamentations. Autrement dit, il y en a qui en font une affaire très personnelle, détaillant leur conduite, leur recherche, leur volonté. Et d'autres qui s'essaient à des considérations plus générales en pointant parfois une ligne d'horizon avec l'espoir de l'atteindre en suivant les évolutions actuelles.

On y reconnaît donc toujours des hommes pour qui la protection qu'ils sentent devoir aux femmes s'impose comme un socle de la relation. Ceux qui estiment que, dans une société valorisant la richesse et la consommation, les pauvres partent avec un sérieux handicap. Ou ceux qui, empruntant des voies tâtonnantes avec humour, entrent en matière sur les possibilités de la fameuse déconstruction et de ses bénéfices attendus.

L'avantage du film, c'est que chaque témoignage ne se réduit pas à un avis mais engage la personne qui le produit, avec son physique, ses gestes, ses hésitations et son environnement intime. On y quitte donc le champ des pures

Date: 02.04.2022

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 3'161'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83898368
Coupure Page: 3/8

idées pour rejoindre celui des individus.

Gland, Théâtre de Grand-Champ, di 10 avril (15 h). Nyon, Théâtre de Marens, je 14 avril (19 h 30); Grande Salle, ve 15 avril (14 h).

«Le Film de mon père» de Jules Guarneri

Dans le clan Guarneri, commençons par présenter la défunte mère, Christabel, une riche héritière dont les photos la détaillant nue ornent les murs du chalet familial, à Villars. Passons ensuite à Oskar et Iwa, les aînés adoptés en Colombie: employé municipal, le premier entame une relation avec une jeune maman nigériane quand il ne passe pas des heures immobile dans son bain; la seconde cultive ses origines et assume mal les privilèges que le hasard a placés sur son chemin. On n'omettra pas Pura, la servante espagnole qui, depuis toujours, effectue sans trêve ni complainte l'intégralité des tâches domestiques. On arrive alors à Jean, le patriarche rentier qui, parvenu à l'âge de la retraite, dresse le bilan d'une existence oisive tout en faisant construire une nouvelle maison sur la propriété. Pour «amorcer la pompe», dit-il, Jean confie son journal filmé à son fils Jules, enfin, qui revient au bercail le temps de réaliser son œuvre de «filmographe».

À partir des rushs tant paternels que filiaux, «Le Film de mon père» mêle, sans obéir à la chronologie, images de cinéma «pur» et images de travail défilant sur l'ordinateur de Jules, tandis qu'il les monte avec soin, à son bureau près du lac. De l'ensemble se dégage une impression à la fois d'intimité et de claustrophobie: comment échapper une fois pour toutes à une fortune, à une apathie, à un fantôme et à une hégémonie qui pèsent comme une chape de plomb? Jules comprend vite que son documentaire lui permettra de rompre ses chaînes. Grâce à cet instrument d'émancipation doux et sincère, il passe à l'action, rend hommage à sa famille et s'arroge le droit de refuser d'habiter le chalet érigé pour lui sur le domaine. En prime, son premier long métrage est sélectionné à la compétition nationale de Visions du Réel, où il sera projeté en première mondiale.

Nyon, Théâtre de Marens, sa 9 avril (16h); Usine à Gaz 2, ma 12 avril (10h).

«Remainders» de Raúl Capdevila Murillo

Un excellent exemple de film qui joue avec les formes et les attentes que suscite le cinéma du réel. Dès son générique aux lettres géantes, «Remainders» de Raúl Capdevila Murillo donne l'impression au spectateur d'entrer dans un western contemporain plutôt léché, impression qui se poursuit au gré d'images et de découpes très soignées. Il faudra pourtant patienter assez longtemps pour essuyer quelque chose qui s'apparente à des coups de feu et les seules banques qui apparaissent sur le chemin de ce film capté dans le nord-ouest de l'Espagne d'aujourd'hui ne sont pas de celles où des cow-boys sans foi ni loi parviennent à dérober quelques sacs d'or mais de celles qui vous contactent pour vous rappeler de remplir un formulaire lié à l'hypothèque de votre ferme.

Si «Remainders» emprunte (un peu) à Sergio Leone, c'est surtout pour évoquer la condition précaire d'une paysannerie espagnole étranglée par l'industrialisation évoquée ici par les immaculés bâtiments des abattoirs d'une grande chaîne de traitement de la viande. José Ramón Capdevila élève ses cochons, mais sa ferme semble bien vétuste en comparaison de son voisin technocapitaliste. Le paysan de Binéfar, village aux pieds des Pyrénées, voit encore ses espoirs s'amenuiser quand son fils revient au bercail après un échec dans la grande ville…

Souvent filmé avec les moyens auxquels nous a habitués la fiction – avec tout ce que cela suppose d'écriture et de mise en scène –, «Remainders» joue avec habileté de ce trouble esthétique en frôlant parfois la dimension épique mais en creusant bien plus sûrement le filon de la déception ou, du moins, de cet immuable travail de la terre, de plus en plus soldé (le titre original est d'ailleurs «Los Saldos») et qui perd de plus en plus de son sens. Dure est la vie des porcs… et celle des paysans. L'heure n'est plus à la conquête de l'ouest mais à l'art d'accommoder les restes.

Nyon, Capitole Leone, di 10 avril (18h15); Grande Salle, lu 11 avril (10h30)

Date: 02.04.2022

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 3'161'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83898368
Coupure Page: 4/8

«L'îlot» de Tizian Büchi

Un quartier populaire, kaléidoscope d'une vie périurbaine où se côtoient personnes âgées et familles immigrées. En contrebas, un bois édénique, écrin de verdure où serpente une rivière. En périphérie de Lausanne, les bruissements de la Vuachère font écho aux éclats de rire des gamins qui jouent au bas des immeubles des Faverges. La vie qui s'écoule dans un territoire bigarré.

L'air de rien, l'entrée en scène de deux vigiles chargés de sécuriser l'accès au cours d'eau vient perturber le quotidien de ce quartier polyglotte. Depuis leurs fenêtres et balcons – points d'observation privilégiés des sentinelles urbains – les riveraines et riverains s'interrogent. Les rumeurs se propagent entre les immeubles. Que s'est-il passé au bord du paisible ruisseau?

Signant un premier long métrage inspiré, le jeune cinéaste neuchâtelois Tizian Büchi (formé à Lausanne et en Belgique) brouille les cartes du documentaire et de fiction. «L'îlot» oscille entre peinture réaliste d'un quartier, portrait d'une amitié naissante, comédie policière et contemplations impressionnistes.

La trame s'articule autour du binôme formé par Daniel et Ammar, les deux vigiles qui, inlassablement, déroulent des rubalises rouge et blanc entre les arbres pour prévenir un danger invisible, dont personne ne sait rien. Dans le quartier, la ronde nocturne d'Ammar n'est perturbée que par le chant des grillons et d'une chouette. Plus le film avance, plus la menace semble inexistante. Ou plutôt fantasmée. Alors qu'apparaît l'absurde, on devine dans cette fable une ironie fine, brocardant subtilement les stéréotypes charriés par les quartiers populaires. Touchant, le tandem de protagonistes tient autant du duo d'enquêteurs de choc que du récit personnel.

Angolais d'origine, cabossé par les aléas de la vie, Daniel joue les mentors et distille ses «filons» de drague à son jeune collègue un brin timide. Ammar, Irakien hanté par des cris lointains que lui seul entend, a quitté son pays, rebuté par des coutumes d'un autre âge. Leurs histoires se croisent, sans pathos ni sensationnalisme, tandis que les résidents confient leurs propres vécus face à la caméra. Théâtre d'une complicité naissante, les rives de la Vuachère exhalent une fable aux accents fantasmagoriques.

Nyon, Grande salle, sa 9 avr. (18 h 30); Capitole Leone, di 10 avr. (11 h).

«Chaylla» de Clara Teper et Paul Pirritano

Chaylla, femme française de Lens, saisie dans les affres de la violence conjugale et son cortège de souffrances longue durée où l'emprise et le harcèlement ont plus que leur part. En compétition internationale, le film de Clara Teper et Paul Pirritano propose une plongée dans le quotidien douloureux de cette jeune mère qui se débat pour trouver une issue à ses malheurs, elle qui admet n'avoir eu que des partenaires qui l'insultaient et la battaient.

Les études sociologiques n'atteignent jamais une telle proximité où, gros plan après gros plan, on suit les aléas d'un destin à la larme près. De la même façon, c'est une chose que de savoir la difficulté qu'ont les femmes battues à récuser leur conjoint et une autre que de voir s'incarner cette entrave à l'écran. Même si mieux ressentir la situation n'aide pas toujours à mieux la comprendre. Quand Chaylla, après une séparation obtenue sur son couple et sur elle-même avec peine, déclare toujours rêver de reprendre une vie à deux avec son ex pour pouvoir élever leur enfant ensemble, on demeure incrédule. Quand elle finit par joindre l'acte à la parole et concevoir un deuxième bébé avec celui qui a déjà fait de sa vie un enfer, on reste tout simplement interdit.

Mais on mesure tout de même le poids du déterminisme ou comment il peut devenir quasiment impossible de voir des alternatives dans une mécanique qui s'est enclenchée avant notre naissance. Chaylla se bat pourtant et, dans son cas, le filet social (assistance, avocat…) semble parvenir à donner un coup de pouce suffisamment décisif pour permettre à la jeune fille de s'imaginer un autre avenir que celui des faits divers à répétition. La Française n'est pas non plus totalement démunie du côté de son entourage et peut paradoxalement compter sur sa belle-mère et sur une amie fidèle pour surmonter certains obstacles et autres accès de désespoir. Un film dur, mais humain, trop

Date: 02.04.2022

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 3'161'300

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83898368
Coupure Page: 5/8

humain.

Nyon, Grande Salle, sa 9 avril (14 h) et di 10 avril (12h)

Nyon (et Gland), divers lieux, du je 7 au di 17 avril (pré-ouverture me 6). www.visionsdureel.ch



«How to Save a Dead Friend», journal filmé de Marusya Syroechkovskaya course les détresses de deux âmes sœurs dans une «Russie de la déprime». Docs Vostok

Date: 02.04.2022

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 3'161'300

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83898368
Coupure Page: 6/8

02.04.2022



«How to Save a Dead Friend» suit Kimi, l'âme sœur de la réalisatrice, Marusya Syroechkovskaya.Docs Vostok



Des hommes tentent de dévoiler leur rapport aux femmes devant la caméra complice de Céline Pernet.Climage

Date: 02.04.2022

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 3'161'300

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83898368
Coupure Page: 7/8

02.04.2022



Jean Guarneri s'enregistre au quotidien, mais la paternité de «son» film reviendra finalement à Jules, son fils. Intermezzo Films



Un faux western avec de vrais cochons à l'horizon de «Remainders».Acariño Films

Date: 02.04.2022

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 3'161'300

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83898368
Coupure Page: 8/8



Ammar en ronde nocturne dans le quartier des Faverges.Alva Productions



Chaylla, empêtrée dans une relation conjugale toxique.Novanima

Date: 02.04.2022

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'295'000
Page Visits: 7'998'597

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83898375
Coupure Page: 1/1

02.04.2022

cinéma

Kirsten Johnson: «Chaque film réalisé crée des défis différents à relever »

Directrice de la photographie chez Laura Poitras ou Michael Moore sur des documentaires qui ont secoué le monde, celle qui se définit comme une «cameraperson» a aussi réalisé des films personnels, autoportrait impressionniste, essai poétique ou farce macabre. A découvrir au festival Visions du Réel, dont elle est l'invitée spéciale

2 avril 2022, Antoine Duplan

Aux côtés du réalisateur s'affairent d'indispensables preneurs de son et d'image. Kirsten Johnson est une de ces techniciennes de l'ombre habilitées à faire la lumière sur les êtres et les convulsions de son temps. Elle est née en 1965 dans l'Etat de Washington, au sein d'une famille affiliée à l'Eglise adventiste du septième jour qui tient le cinéma à distance. Diplômée en art et en littérature, elle entre dans le monde du cinéma comme directrice de la photographie – ou «cameraperson», comme elle se définit.

Date: 02.04.2022

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'295'000
Page Visits: 7'998'597

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83898374
Coupure Page: 1/1

02.04.2022

Contretemps

A Nyon, la poésie du réel du cinéma documentaire

Visions du Réel, festival de cinéma documentaire à Nyon, démontre que le genre est un art vivant, citoyen, qui élargit l'horizon. Il a lieu du 7 au 17 avril

2 avril 2022, Antoine Duplan

Pauvres nigauds, nous raillions le documentaire. Le genre avait mauvaise réputation chez les galopins. Il faisait piètre figure par rapport à la fiction et ses rebondissements profus! C'était un tue-l'amour à dominante grisâtre, un distillateur d'ennui, fade et lugubre. A notre décharge, nous n'avions pour références que des productions scolaires ou patronales, didactiques et moralistes, réunies sous la dénomination de «films sur la culture des petits pois en Alaska»...

Date: 02.04.2022

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1211 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 30'629
Parution: 6x/semaine



Page: 16
Surface: 23'554 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

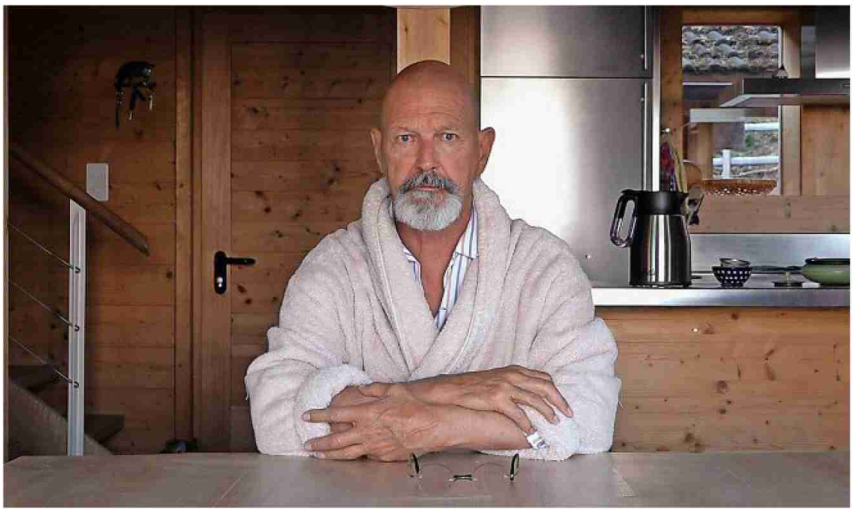
Référence: 83892666
Coupure Page: 1/1

02.04.2022

«Le Film de mon père» de Jules Guarneri

Lever la malédiction familiale en la filmant

Dans le clan Guarneri, commençons par présenter la défunte mère, Christabel, une riche héritière dont les photos la détaillant nue ornent les murs du chalet familial, à Villars. Passons ensuite à Oskar et Iwa, les aînés adoptés en Colombie: employé municipal, le premier entame une relation avec une jeune maman nigériane quand il ne passe pas des heures immobile dans son bain; la seconde cultive ses origines et assume mal les privilèges que le hasard a placés sur son chemin. On n'omettra pas Pura, la servante espagnole qui, depuis toujours, effectue sans trêve ni complainte l'intégralité des tâches domestiques. On arrive alors à Jean, le patriarche rentier qui, parvenu à l'âge de la retraite, dresse le bilan d'une existence oisive tout en faisant construire une nouvelle maison sur la propriété. Pour «amorcer la pompe», dit-il, Jean confie son journal filmé à son fils Jules, enfin, qui revient au bercail le temps de réaliser son œuvre de «filmographe».



Jean Guarneri s'enregistre au quotidien, mais la paternité de «son» film reviendra finalement à Jules, son fils. DR

À partir des rushs tant paternels que filiaux, «Le Film de mon père» mêle, sans obéir à la chronologie, images de cinéma «pur» et images de travail défilant sur l'ordinateur de Jules, tandis qu'il les monte avec soin, à son bureau près du lac. De l'ensemble se dégage une impression à la fois d'intimité et de claustrophobie: comment échapper une fois pour toutes à une fortune, à une apathie, à un fantôme et à une hégémonie qui pèsent comme une chape de plomb? Jules comprend vite que son documentaire lui permettra de rompre ses chaînes. Grâce à cet instrument d'émancipation doux et sincère, il passe à l'action, rend hommage à sa famille et s'arroge le droit de refuser d'habiter le chalet érigé pour lui sur le domaine. En prime, son premier long métrage est sélectionné à la compétition nationale de Visions du Réel, où il sera projeté en première mondiale. **KBE**

Nyon, Théâtre de Marens, sa 9 avril (16 h) **Usine à Gaz 2**, ma 12 avril (10 h)

Date: 02.04.2022

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1211 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 30'629
Parution: 6x/semaine



Page: 16
Surface: 24'575 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83892594
Coupure Page: 1/1

02.04.2022

«How to Save a Dead Friend» de M. Syroechkovskaya

Sensibles, ne pas s'abstenir! On parle d'amour

Journal intime filmé à la vitesse à laquelle la vie respire lorsqu'elle est brûlante, décousue, déraisonnante et se trompe d'euphorie, «How to Save a Dead Friend/Comment sauver un ami mort» file de sacrés coups à l'éventuelle bonne humeur du jour. Projeté à Visions du Réel en première mondiale, ce long métrage nous plonge dans le quotidien de jeunes Moscovites qui vivent avec la perspective d'un suicide violent. Même amoureux, même restés amis, même succombant à de vagues espoirs, ils vont faire pire encore et se détruire de l'intérieur, lentement. La fin est connue, c'est elle qui lance ce docu in vivo au cas où son titre ne nous avait pas déjà mis sur la piste. L'angoisse d'un avenir qui ne viendra peut-être jamais, la descente infernale, et même les souvenirs de la prime enfance – accumulant les malheurs pour l'un et vécue sans le relief de l'amour pour l'autre - ne déclenchent chez eux presque plus de larmes: le stock fut épuisé il y a longtemps déjà. On est aux antipodes des vacuités sirupeuses de stars éphémères comptant leurs followers sur les réseaux sociaux. Mais faut-il opposer cette intrusion dans la détresse à un activisme du paraître? Sûrement pas, cela ne mène nulle part, et Marusya Syroechkovskaya, la réalisatrice derrière la camera de sa propre tragédie de millennial asphyxiée par la «Russie de la déprime et de Poutine qui détruit la société civile» ne cherche pas le contraste manichéen. Les infortunés blafards d'un côté, les pomponnés maquillant leur supposée chance de l'autre. Non! Dans ce collage effréné d'images, mené par des trouvailles cinématographiques spontanées, des caméras cachées dans les manifestations de rue, des souvenirs filmés ou des plans qui donnent le tournis, Marusya Syroechkovskaya suit sa vie liée à celle de son âme sœur Kimi, sans maîtrise sur leur cours. Et comme le spectateur n'est pas dans son viseur, elle n'a pas à mentir, ni à trahir son cœur encore à vif. Alors on pleure les larmes qu'elle n'a plus, on prend les gifles qu'elle ne sent plus et on ose croire que le simple fait que ce film existe, est un cri de vie sinon d'espoir. **FMH**



«How to Save a Dead Friend» suit Kimi, l'âme sœur de la réalisatrice, Marusya Syroechkovskaya. DOCS VOSTOK

Grande Salle, ma 12 et me 13 avril (20 h 30)

Date: 02.04.2022

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine

Page: 24
Surface: 233'471 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83885281
Coupure Page: 1/7

02.04.2022



Visions du Réel

Cinéma

«Interroger, chercher, aimer, lutter, rester»

Antoine Duplan
@duplantoine

Kirsten Johnson a été directrice de la photographie chez Laura Poitras ou Michael Moore sur des documentaires qui ont secoué le monde. Celle qui se définit comme une «cameraperson» a aussi réalisé des films personnels, autoportrait impressionniste, essai poétique ou farce macabre. A découvrir au festival Visions du Réel

Aux côtés du réalisateur s'affairent d'indispensables preneurs de son et d'image. Kirsten Johnson est une de ces techniciennes de l'ombre habilitées à faire la lumière sur les êtres et les convulsions de son temps. Elle est née en 1965 dans l'Etat de Washington, au sein d'une famille affiliée à l'Eglise adventiste du septième jour qui tient le cinéma à distance. Diplômée en art et en littérature, elle entre dans le monde du cinéma comme directrice de la photographie – ou «cameraperson», comme elle se définit.

Au cours des trois dernières décennies, elle a collaboré à quelque 70 films et reportages, tels *Derrida*, un portrait du philosophe français, ou *Deadline*, un réquisitoire contre la peine de mort. Elle signe l'image du *Fahrenheit 9/11* de Michael Moore, et travaille aux côtés de Laura Poitras sur deux documentaires retentissants, *The Oath*, qui approche l'ancien chauffeur de Ben Laden, et *Citizenfour*, qui accompagne Edward Snowden quand il lance l'alerte sur les programmes de surveillance massive développés par la NSA.

Kirsten Johnson a aussi réalisé six films. *Cameraperson* brosse un autoportrait impressionniste à travers un florilège de rushes rapportés de maints tournages. On y voit des vaches dans un pré, un enfant éborgné racontant la mort de son frère, des fleurs dans le soleil de Wounded Knee, un boxeur en colère, un attorney navré par la méchanceté de l'être humain, la mère de Kirsten dont la mémoire s'efface, des Africaines qui écorcent un arbre, des vues de Sarajevo; on entend aussi pleurer la *cameraperson*, bouleversée par ce qu'elle entend...

Boudin volant

En revanche, *Dick Johnson Is Dead* n'engendre pas la morosité. Dick Johnson, c'est le père de Kirsten, et il n'est pas mort – même si l'on sait qu'il mourra un jour. Peinant à accepter l'inacceptable, sa fille conjure l'inexorable issue avec la complicité du principal intéressé: à grand renfort d'effets spéciaux, elle le massacre plusieurs fois et organise des funérailles au cours desquelles le défunt jaillit hors du cercueil. Alliant piété filiale, humour noir et joie de vivre, cet essai ne ressemble à rien de connu.

Quant à *The Above*, court métrage à plus-value poétique, religieuse, métaphysique et géopolitique, il tient du chef-d'œuvre. Un dirigeable américain flotte constamment au-dessus de Kaboul. Multipliant les plans en plongée et contre-plongée, la réalisatrice capte l'essence surréaliste de cette grosse saucisse qui se prend pour l'œil de Dieu, vers laquelle montent l'appel des muezzins et des grappes de ballons multicolores. Selon les autorités américaines, il n'y a pas de caméra à l'intérieur du boudin volant, mais sa présence incite les autochtones à bien se comporter.

Si on en croit ce que vous dites dans «Dick Johnson Is Dead», le premier film que vous ayez jamais vu était «Young Frankenstein». N'est-il pas étrange, ce chemin menant de Mel Brooks à l'Afghanistan?

Votre question m'a incitée à rechercher si Mel Brooks avait quelque chose à dire à ce sujet [cet entretien a été réalisé par mail]. Je suis tombée sur ceci: «Quand un groupe d'hommes se réunit, cela s'appelle généralement la guerre.» *Young Frankenstein* est le premier film que j'ai vu sur grand écran. Je suis à jamais reconnaissante envers Mel Brooks.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 02.04.2022

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine

Page: 24
Surface: 233'471 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83885281
Coupure Page: 2/7

Quels autres films vous ont montré la voie?
La route menant à *Dick Johnson Is Dead* a été pavée par Buster Keaton, Jackie Chan, Agnès Varda, *Macunaima*, *Yeelen*, *Harold et Maude*, *All That Jazz*, *Un Jour sans fin*, *To Be or Not to Be*, les Monty Python et *Jackass*.

«Cameraperson» est un merveilleux autoportrait. Ce collage, cette mosaïque, donne de vous une image profonde et précise. Choisir de montrer un éclair dans le ciel du Missouri en dit peut-être plus sur vous que des informations objectives telles que «diplômée de», «née à», etc. Selon vous, quelles sont les vertus essentielles d'une «caméra-woman»?
Interroger, chercher, aimer, lutter, rester.

Ces vertus impliquent-elles la possibilité d'éteindre la caméra?
Oh oui!

Est-il nécessaire d'avoir de l'empathie pour les personnes que vous filmez, même les méchants?
Notre défi consiste toujours à nous demander ce qui se passe à l'intérieur d'une autre personne, mais aussi à observer les actions individuelles dans le contexte des histoires, des familles, des systèmes et des sociétés. Avoir de l'empathie n'empêche pas de tenir quelqu'un pour responsable de sa méchanceté ou d'essayer de prendre part aux efforts pour empêcher une telle méchanceté de blesser d'autres personnes. Si nous abordons la méchanceté avérée par choix, nous devons nous demander pourquoi nous sommes là et si nous sommes à la hauteur de la tâche. La méchanceté est impitoyable et ne tolère pas les imbéciles.

«Je me considère souvent comme une source de soutien émotionnel pour le réalisateur dans sa quête pour trouver le film»

«The Above» est un bref chef-d'œuvre. A travers des plongées et contre-plongées, vous parvenez à exprimer des points de vue politiques, métaphysiques et religieux, non sans humour. La présence de ce dirigeable dans le ciel au-dessus de Kaboul a-t-elle inspiré cet impromptu?

Est-ce ainsi que fonctionne votre imagination?
Vous êtes très gentil. Vos paroles me touchent! L'appel à la prière que l'on peut entendre cinq fois par jour dans de nombreux pays musulmans a un impact très exaltant sur moi. Cela me ramène à mon enfance et à l'époque de ma vie où je croyais profondément que Dieu était omniprésent et qu'Il connaissait mes pensées avant qu'elles ne me viennent. La première fois que je suis allée à Kaboul, en 2009, ce sentiment me suivait partout. Lorsque je suis revenue en 2010, ce dirigeable était soudain dans le ciel et je pouvais le voir d'où que je sois dans la ville. Je réfléchissais donc constamment à la surveillance et à l'idée de l'omniscience de Dieu, ainsi qu'à la présence militaire américaine dans le pays. Il s'est trouvé que mon travail m'amenait à filmer à l'intérieur de l'ambassade des Etats-Unis. J'ai interrogé quelqu'un à l'ambassade à propos du dirigeable, qui m'a répondu que ce dernier était classé secret et que personne n'était autorisé à le filmer! L'idée que quelqu'un pense pouvoir dire aux habitants d'une ville qu'ils ne peuvent pas filmer leur propre ciel m'a vraiment frappée, alors j'ai décidé de filmer le dirigeable depuis le plus d'endroits possible. Cela m'a donné une raison d'aller dans des lieux où je ne serais jamais allée à Kaboul. Allongée sur le sol pour filmer le dirigeable, essayant d'obtenir le bon angle sur un tas de carottes au premier plan, j'ai fait éclater de rire toute une foule de gens sur la place du marché. Il est rare d'entendre des femmes portant des burqas rire en public. Je n'arrête pas de penser à ce que les gens ont dû raconter à leur famille ce soir-là sur l'Américaine qui était si impressionnée par les carottes!

Dans «Cameraperson», vous montrez des fleurs d'échinacée dansant sous le soleil à Wounded Knee. Cette image magnifique est une façon de transcender l'oppression, le sang et la mort, une sorte de douce prière dorée. Pouvez-vous expliquer ce choix pour rappeler un massacre?
En tant que cinéastes, si nous choisissons d'affronter des lieux de violence historique et essayons de reconnaître les générations de pertes dues à une telle dévastation, nous sommes confrontés à de nombreuses questions et à un profond chagrin. Je me souviens avoir eu besoin de ces fleurs et de ce soleil pour filmer dans ce paysage à cause de tout ce que j'avais entendu des gens que j'avais filmés là-bas. Une fois dans la salle de montage avec Nels Bangerter, alors que nous luttions pour évoquer les nombreux lieux de perte terrible que j'avais filmés, je me souviens avoir été frappée par ce besoin de tendresse et de fleurs au milieu d'une telle litanie de dévastation. Donc, dans les deux cas, le choix est

Date: 02.04.2022

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine

Page: 24
Surface: 233'471 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83885281
Coupure Page: 3/7

né d'un besoin.

«Deadline» est une condamnation de la peine de mort. Pensez-vous qu'un film a le pouvoir de changer les choses?
Des années après avoir fait *Deadline*, j'étais dans un bar dans une petite ville du Dakota du Sud. Un homme s'est approché de moi et m'a dit: «Quelqu'un m'a dit que vous étiez la femme qui a fait ce film sur la peine de mort. Je ne sais pas comment vous avez fait, mais vous m'avez fait changer d'avis sur la peine de mort.»

N'est-il pas étrange de penser que des milliers de personnes dans le monde connaissent désormais vos parents? Cet acte de partage est-il une tentative de leur offrir une sorte de vie éternelle?
J'aime le fait que vous connaissiez mes parents. C'est merveilleux et réconfortant pour moi de savoir que je peux les partager avec d'autres personnes à travers mes films; mon amour pour eux est sans fin. Je l'apprends d'eux et de la façon dont ils m'aiment infiniment. Vous remarquez que je parle au présent, même si ma mère est décédée en 2007 et que la démence de mon père est assez avancée. Je ressens encore leur amour tous les jours. Si mes films pouvaient transmettre cet amour éternel aux autres, j'aurais le sentiment d'avoir honoré mes parents et les leurs.

Que pensez-vous des propos de Jean Cocteau, «le cinéma, c'est la mort au travail»? Avez-vous votre propre façon de développer ses propos dans «Dick Johnson Is Dead»?
Cocteau a raison! L'une des sources d'inconfort chez les gens lorsqu'ils pensent au fait d'être filmés est la compréhension tacite que les images filmées pourraient leur survivre. Et bien sûr, très souvent, c'est le cas. Etant une admiratrice du travail ludique de Cocteau, je dirais peut-être: «*Dick Johnson Is Dead*, c'est la mort en jeu!»

Avez-vous été critiquée pour ce documentaire de fiction sur le décès de votre père, qui mêle mort et humour?
Un peu, mais pas autant que je le craignais! La personne dont l'opinion comptait le plus pour moi était mon père et il aimait l'idée de mélanger l'humour et la mort, même si c'était la sienne. Je l'admire vraiment pour cela, et je souhaite avoir le cœur aussi léger quand l'heure de ma mort arrivera.

Avez-vous déjà été surveillée ou menacée pour avoir rencontré le chauffeur de Ben Laden ou Edward Snowden?
Lorsque nous étions à Guantanamo pour tourner *The Oath*, le film qui mettait en scène Salim Hamdan, nous devions respecter des règles très strictes – comme tous les journalistes qui y travaillent – concernant les endroits où nous pouvions filmer. Un officier des affaires publiques de l'armée américaine (PAO) nous accompagnait partout où nous filmions et examinait toutes nos images. Les PAO nous conduisaient du centre des médias au réfectoire pour prendre les repas. Je me souviens d'une très jeune PAO qui nous a dit, à un journaliste du *New York Times* à qui je parlais à l'arrière de la camionnette et à moi-même: «Pouvez-vous répéter, s'il vous plaît?» Nous lui avons demandé pourquoi et elle a répondu: «Je suis censée rapporter tout ce que je vous entends dire!»

En travaillant avec Laura Poitras sur sa trilogie (*The Oath, Citizenfour, Risk*), je n'ai vécu qu'une infime partie de la surveillance à laquelle Laura a dû faire face après avoir réalisé *My Country, My Country* en Irak. Je n'étais pas avec elle quand elle est allée à Hongkong pour filmer Edward Snowden. L'une des rares fois où j'ai été traitée comme elle, j'ai été arrêtée par des douaniers américains à la porte de l'avion en provenance d'Europe. J'ai été conduite dans une salle privée, où on m'a posé des questions pendant environ une heure. Ma préférée était la suivante: «Est-ce vous qui trouvez les gens que vous filmez, ou tenez-vous simplement la caméra?» J'ai répondu, bien sûr: «Je tiens simplement la caméra.»

Lorsque vous êtes directrice de la photographie, comment partagez-vous le travail avec le réalisateur – Laura Poitras ou Michael Moore, par exemple?
Chaque réalisateur est absolument unique. Et chaque film réalisé crée des défis différents à relever. Je me considère souvent comme une source de soutien émotionnel pour le réalisateur dans sa quête pour trouver le film. Il est plus facile de rester calme et inventif et observateur et plein d'espoir sur ce que le film deviendra quand on a le rôle de «caméra-woman». Vous vous épargnez de nombreux risques, angoisses et stress liés au fait d'être le réalisateur et la liberté relative vous donne l'espace nécessaire pour être réfléchi et productif. Laura et Michael sont tous deux des réalisateurs qui relèvent des défis extraordinaires avec leurs films. Je les admire beaucoup et je suis profondément honorée d'avoir travaillé avec eux.

En tant qu'enseignante, quel est le premier conseil que vous donnez à vos élèves?
Ce qui m'intéresse le plus, c'est de poser des questions à mes élèves et d'essayer de comprendre ce qu'ils souhaitent profondément faire. Et c'est comme ça que je me lie aux réalisateurs avec qui je travaille aussi. Je suis consciente de la pression et de la responsabilité que nous ressentons tous

Date: 02.04.2022

LE TEMPS



Visions du Réel

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine

Page: 24
Surface: 233'471 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83885281
Coupure Page: 4/7

02.04.2022

lorsque nous tentons de faire un film. J'encourage les étudiants à avoir plus de compassion envers eux-mêmes, mais aussi à être émotionnellement courageux et rigoureux.

Savoir marcher à reculons est-il un atout pour un directeur de la photographie documentaire?
Absolument! Et encore mieux que de le faire seul, c'est d'être accompagné par une personne du son qui saura habilement manier un micro perche, marcher en regardant vers l'avant tout en vous guidant doucement durant votre marche arrière, en toute sécurité!

Que reste-t-il à la fin d'un film? Des images ou des mots?
L'envie de faire un autre film!

Pensez-vous que la poésie est plus proche de la fiction ou du documentaire?
Plutôt que de dire fiction et documentaire, je pense en termes de ce qu'on peut observer et de ce qu'on ne peut qu'imaginer. La poésie dans son expression la plus parfaite peut être une profonde distillation des deux. ▬

Visions du Réel, Nyon, du 7 au 17 avril. Masterclass de Kirsten Johnson, en partenariat avec «Le Temps», Usine à Gaz, jeudi 14 avril à 10h. Diffusion en direct sur Visionsdureel.ch

Visions du Réel en trois temps forts

Marco Bellocchio
Invité d'honneur de la 53e édition du festival, le réalisateur italien se prêtera au jeu de la master class le mardi 12 avril à 14h.

«L'Ilot»
Un quartier lausannois, une rivière, deux vigiles… Unique production romande en compétition internationale, le premier long métrage de Tizian Büchi est projeté les 9 et 10 avril.

Cérémonie de clôture
Le 16 avril à 19h, la remise des prix sera suivie de la projection de «The Earth Is Blue as an Orange», un long métrage dans lequel Iryna Tsilyk suit le quotidien d'une mère célibataire vivant dans le Donbass.

Date: 02.04.2022

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine

Page: 24
Surface: 233'471 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83885281
Coupure Page: 5/7

02.04.2022



Dick Johnson, le héros de «Dick Johnson Is Dead», une comédie dans laquelle sa fille s'amuse à tuer le père pour conjurer sa peur de le perdre. *(Big Mouth Productions)*



Kirsten Johnson, directrice de la photographie et réalisatrice. *(DR)*

Date: 02.04.2022

LE TEMPS



Visions du Réel

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine

Page: 24
Surface: 233'471 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83885281
Coupure Page: 6/7

02.04.2022



Dans «Cameraperson», Kirsten Johnson fait son autoportrait à travers une mosaïque d'images glanées autour du monde. *(Big Mouth Productions,*

Date: 02.04.2022

LE TEMPS



Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine

Page: 24
Surface: 233'471 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83885281
Coupure Page: 7/7

02.04.2022

Contretemps

Antoine Duplan
@duplantoine

Poésie du réel

Pauvres nigauds, nous raillions le documentaire. Le genre avait mauvaise réputation chez les galopins. Il faisait piètre figure par rapport à la fiction et ses rebondissements profus! C'était un tue-l'amour à dominante grisâtre, un distillateur d'ennui, fade et lugubre. A notre décharge, nous n'avions pour références que des productions scolaires ou patronales, didactiques et moralistes, réunies sous la dénomination de «films sur la culture des petits pois en Alaska»...

Créé en 1969, relancé avec panache en 1995 sous l'appellation Visions du Réel, le Festival international de cinéma documentaire de Nyon a fait comprendre que le genre n'était pas une pénitence barbante, mais un art vivant, engagé, citoyen, confraternel, poétique, qui ouvre des fenêtres sur l'autre et élargit l'horizon.

Tant d'objectifs pour détailler le monde, et si peu de regards pour le transformer... A l'heure où l'image en mouvement s'est monstrueusement dévaluée, où quelques milliards de Terriens polluent les réseaux sociaux de leurs vidéos ineptes, où des millions de caméras scrutent les rues, les carrefours, les banques, le documentaire de création que Nyon défend rend à l'écran sa grandeur, au collectif sa force. Visions du Réel affirme son ambition de «devenir un instrument de combat pour préserver les valeurs fondamentales».

Les titans du Net s'ingénient à promouvoir la déréalisation du monde à travers des projets de métavers lucratifs. La manifestation nyonnaise résiste à la tentation de la pixélisation finale à travers 160 films venus de 68 pays, témoignant de la diversité des cultures, des sensibilités, des approches. Le spectacle cinématographique se prolonge dans la convivialité des rencontres et discussions avec les artistes invités.

Marco Bellocchio, vétéran du cinéma italien, est l'invité d'honneur de cette 53 édition du festival. L'auteur de films engagés retraçant les convulsions de l'histoire italienne contemporaine, d'*I pugni in tasca* (1965) à *Il traditore* (2019), présente son nouveau documentaire, *Marx peut attendre*. Autre invitée, Kirsten Johnson, une figure discrète mais essentielle du cinéma. Directrice de la photo, elle a accompagné Laura Poitras ou Michael Moore dans des films qui ont changé le monde, comme *Citizenfour*, consacré au lanceur d'alerte Edward Snowden. Elle a aussi réalisé un magnifique autoportrait, *Cameraperson*, ou *The Above*, un court métrage qui force à lever la tête. La cinéaste américaine nous rappelle que le cinéma du réel œuvre pour un monde plus juste. Et qu'il est à la fiction ce que la poésie est au roman.

Date: 02.04.2022

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 45'807
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 83'720 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83898470
Coupure Page: 1/1

02.04.2022



Date: 02.04.2022

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 45'807
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 25'871 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83892774
Coupure Page: 1/1

02.04.2022

«Remainders» de Raúl Capdevila Murillo

La vie n'est pas un porc tranquille

Un excellent exemple de film qui joue avec les formes et les attentes que suscite le cinéma du réel. Dès son générique aux lettres géantes, «Remainders» de Raúl Capdevila Murillo donne l'impression au spectateur d'entrer dans un western contemporain plutôt léché, impression qui se poursuit au gré d'images et de découpes très soignées. Il faudra pourtant patienter assez longtemps pour essuyer quelque chose qui s'apparente à des coups de feu et les seules banques qui apparaissent sur le chemin de ce film capté dans le nord-ouest de l'Espagne d'aujourd'hui ne sont pas de celles où des cow-boys sans foi ni loi parviennent à dérober quelques sacs d'or mais de celles qui vous contactent pour vous rappeler de remplir un formulaire lié à l'hypothèque de votre ferme.

Si «Remainders» emprunte (un peu) à Sergio Leone, c'est surtout pour évoquer la condition précaire d'une paysannerie espagnole étranglée par l'industrialisation évoquée ici par les immaculés bâtiments des abattoirs d'une grande chaîne de traitement de la viande. José Ramón Capdevila élève ses cochons, mais sa ferme semble bien vétuste en comparaison de son voisin technocapitaliste. Le paysan de Binéfar, village aux pieds des Pyrénées, voit encore ses espoirs s'amenuiser quand son fils revient au bercail après un échec dans la grande ville...

Souvent filmé avec les moyens auxquels nous a habitués la fiction – avec tout ce que cela suppose d'écriture et de mise en scène –, «Remainders» joue avec habileté de ce trouble esthétique en frôlant parfois la dimension épique mais en creusant bien plus sûrement le filon de la déception ou, du moins, de cet immuable travail de la terre, de plus en plus soldé (le titre original est d'ailleurs «Los Saldos») et qui perd de plus en plus de son sens. Dure est la vie des porcs... et celle des paysans. L'heure n'est plus à la conquête de l'ouest mais à l'art d'accommoder les restes. **BSE**



ACARIÑO FILMS

Un faux western avec de vrais cochons à l'horizon de «Remainders».

Nyon, Capitole Leone, di 10 avril (1 8h 15)
Grande Salle, lu 11 avril (10 h 30)

Date: 02.04.2022

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 45'807
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 25'875 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83892672
Coupure Page: 1/1

02.04.2022

«Chaylla» de Clara Teper & Paul Pirritano

Briser les chaînes de la misère affective

Chaylla, femme française de Lens, saisie dans les affres de la violence conjugale et son cortège de souffrances longue durée où l'emprise et le harcèlement ont plus que leur part. En compétition internationale, le film de Clara Teper et Paul Pirritano propose une plongée dans le quotidien douloureux de cette jeune mère qui se débat pour trouver une issue à ses malheurs, elle qui admet n'avoir eu que des partenaires qui l'insultaient et la battaient.

Les études sociologiques n'atteignent jamais une telle proximité où, gros plan après gros plan, on suit les aléas d'un destin à la larme près. De la même façon, c'est une chose que de savoir la difficulté qu'ont les femmes battues à récuser leur conjoint et une autre que de voir s'incarner cette entrave à l'écran. Même si mieux ressentir la situation n'aide pas toujours à mieux la comprendre. Quand Chaylla, après une séparation obtenue sur son couple et sur elle-même avec peine, déclare toujours rêver de reprendre une vie à deux avec son ex pour pouvoir élever leur enfant ensemble, on demeure incrédule. Quand elle finit par joindre l'acte à la parole et concevoir un deuxième bébé avec celui qui a déjà fait de sa vie un enfer, on reste tout simplement interdit. Mais on mesure tout de même le poids du déterminisme ou comment il peut devenir quasiment impossible de voir des alternatives dans une mécanique qui s'est enclenchée avant notre naissance. Chaylla se bat pourtant et, dans son cas, le filet social (assistance, avocat…) semble parvenir à donner un coup de pouce suffisamment décisif pour permettre à la jeune fille de s'imaginer un autre avenir que celui des faits divers à répétition. La Française n'est pas non plus totalement démunie du côté de son entourage et peut paradoxalement compter sur sa belle-mère et sur une amie fidèle pour surmonter certains obstacles et autres accès de désespoir. Un film dur, mais humain, trop humain. **BSE**



Chaylla, empêtrée dans une relation conjugale toxique. NOVANIMA

Nyon, Grande Salle, sa 9 avril (14 h) et di 10 avril (12h)

Date: 02.04.2022

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 45'807
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 33'207 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83892657
Coupure Page: 1/2

02.04.2022

«L'îlot» de Tizian Büchi

Duo complice à Lausanne

Un quartier populaire, kaléidoscope d'une vie périurbaine où se côtoient personnes âgées et familles immigrées. En contrebas, un bois édénique, écrin de verdure où serpente une rivière. En périphérie de Lausanne, les bruissements de la Vuachère font écho aux éclats de rire des gamins qui jouent au bas des immeubles des Faverges. La vie qui s'écoule dans un territoire bigarré.

L'air de rien, l'entrée en scène de deux vigiles chargés de sécuriser l'accès au cours d'eau vient perturber le quotidien de ce quartier polyglotte. Depuis leurs fenêtres et balcons – points d'observation privilégiés des sentinelles urbains – les riveraines et riverains s'interrogent. Les rumeurs se propagent entre les immeubles. Que s'est-il passé au bord du paisible ruisseau?

Signant un premier long métrage inspiré, le jeune cinéaste neuchâtelois Tizian Büchi (formé à Lausanne et en Belgique) brouille les cartes du documentaire et de fiction. «L'îlot» oscille entre peinture réaliste d'un quartier, portrait d'une amitié naissante, comédie policière et contemplations impressionnistes.

La trame s'articule autour du binôme formé par Daniel et Ammar, les deux vigiles qui, inlassablement, déroulent des rubalises rouge et blanc entre les arbres pour prévenir un danger invisible, dont personne ne sait rien. Dans le quartier, la ronde nocturne d'Ammar n'est perturbée que par le chant des grillons et d'une chouette. Plus le film avance, plus la menace semble inexistante. Ou plutôt fantasmée. Alors qu'apparaît l'absurde, on devine dans cette fable une ironie fine, brocardant subtilement les stéréotypes charriés par les quartiers populaires. Touchant, le tandem de protagonistes tient autant du duo d'enquêteurs de choc que du récit personnel.

Angolais d'origine, cabossé par les aléas de la vie, Daniel joue les mentors et distille ses «filons» de drague à son jeune collègue un brin timide. Ammar, Irakien hanté par des cris lointains que lui seul entend, a quitté son pays, rebuté par des coutumes d'un autre âge. Leurs histoires se croisent, sans pathos ni sensationnalisme, tandis que les résidents confient leurs propres vécus face à la caméra. Théâtre d'une complicité naissante, les rives de la Vuachère exhalent une fable aux accents fantasmagoriques. **NRO**

Nyon, grande salle, sa 9 avr. (18 h 30)
Nyon, capitole Leone, di 10 avr. (11 h)

Date: 02.04.2022

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 45'807
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 33'207 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83892657
Coupure Page: 2/2

02.04.2022



Ammar en ronde nocturne dans le quartier des Faverges. ALVA PRODUCTIONS

Date: 02.04.2022

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 45'807
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 32'821 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83892630
Coupure Page: 1/2

02.04.2022

«Garçonnières» de Céline Pernet

Des garçons et des filles

Attention, champ miné! L'époque, brassant les réflexions sur les genres et les velléités de déconstruction de la masculinité toxique, génère un gros volume de discours qui, entre théories et militantisme, demeurent parfois un peu abstraits, en tout cas pas toujours très incarnés.
D'où l'intérêt du film «Garçonnières», de Céline Pernet, qui a recruté, via Facebook, des interlocuteurs masculins animés par la volonté de s'expliquer sur leur rapport au sexe opposé. Saluons donc les courageux candidats de Suisse romande qui ont répondu à l'appel, selon une sélection qui n'est pas détaillée mais qui doit tenir autant du hasard des retours que du choix des profils par la réalisatrice-ethnologue de Climage.
Afin de contrebalancer ces paroles masculines ou, du moins, d'indiquer à partir de quel point de vue elles sont recueillies, Céline Pernet se met elle-même en scène dans des séquences intercalaires où, en voix off, elle retrace les grandes lignes de son propre rapport aux hommes. Pour le reste, ce sont eux qui parlent, face caméra ou presque, lors d'entretien qui prennent parfois la forme de confession, de souhaits ou de lamentations. Autrement dit, il y en a qui en font une affaire très personnelle, détaillant leur conduite, leur recherche, leur volonté. Et d'autres qui s'essaient à des considérations plus générales en pointant parfois une ligne d'horizon avec l'espoir de l'atteindre en suivant les évolutions actuelles.
On y reconnaît donc toujours des hommes pour qui la protection qu'ils sentent devoir aux femmes s'impose comme un socle de la relation. Ceux qui estiment que, dans une société valorisant la richesse et la consommation, les pauvres partent avec un sérieux handicap. Ou ceux qui, empruntant des voies tâtonnantes avec humour, entrent en matière sur les possibilités de la fameuse déconstruction et de ses bénéfices attendus.
L'avantage du film, c'est que chaque témoignage ne se réduit pas à un avis mais engage la personne qui le produit, avec son physique, ses gestes, ses hésitations et son environnement intime. On y quitte donc le champ des pures idées pour rejoindre celui des individus. **BSE**

Gland, Théâtre de Grand-Champ,
di 10 avril (15 h).
Nyon, Théâtre de Marens,
je 14 avril (19 h 30)
Grande Salle, ve 15 avril (14 h)

Date: 02.04.2022

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 45'807
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 32'821 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83892630
Coupure Page: 2/2

02.04.2022



Des hommes tentent de dévoiler leur rapport aux femmes devant la caméra complice de Céline Pernet. CLIMAGE

Date: 02.04.2022

24 heures



24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 45'807
Parution: 6x/semaine

Page: 20
Surface: 52'131 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83890029
Coupure Page: 1/1

02.04.2022

Sous les données de l'actualité, Visions du Réel creuse la veine humaine

Jeudi 7 avril, le festival nyon nais ouvre en nous rappelant que la façon de montrer le monde peut changer la manière de le voir. Plongée dans six films de la sélection.

Boris Senff

Les représentations du monde sont plus que jamais au centre d'un enjeu brûlant, comme l'ont montré - et le montrent toujours - la pandémie et la guerre russe en Ukraine, pour ne citer que deux des marasmes les plus saillants à occuper les esprits et les médias. Encore faut-il se mettre d'accord sur le monde, terme extrêmement abstrait qui recouvre des perspectives aussi multiples que concrètes. Pour l'évoquer, il y a les chiffres, les statistiques, les paroles d'experts, les schémas, les cartes et il y a le reportage, lui-même soumis à des traitements potentiellement innombrables. La liste n'est évidemment pas exhaustive.

Diversité des approches

C'est tout l'intérêt du festival Visions du Réel, qui rouvre ses salles du 7 au 17 avril à Nyon, de nous rappeler la diversité des approches possibles, ne serait-ce que sur le terrain de l'idiome cinéma. Il est loin le temps où le documentaire s'apparentait - simplifions... - à des séquences plan-plan et pseudo-objectivantes, entrecoupées de quelques interviews face caméra. Le langage s'est enrichi, ouvert à une diversité formelle qui emprunte volontiers au vocabulaire de la fiction et s'est aussi émancipé d'une orthodoxie déontologique qui pensait - naïvement - donner à voir la vérité.

«Le cinéma du réel n'a pas le devoir d'informer», assène volontiers Émilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel qui défend fermement le caractère artistique et auteuriste de sa sélection. L'avis, tranché, est fondé, même s'il semble difficile de penser un cinéma du réel totalement affranchi du réel, à moins d'envisager certaines tentatives formalistes marginales. Ses films passent un contrat tacite avec leurs spectateurs: nous allons vous parler du monde en allant au contact de ses ramifications tangibles, visibles, et non pas en énonçant des synthèses ou des généralités abstraites. Leur force tient donc souvent à la proximité qu'ils entretiennent avec des acteurs qui ne sont pas des personnages imaginaires mais des individus saisis dans leur existence même.

L'effet n'est pas forcément très éloigné de celui d'une œuvre de fiction, mais lesté d'un pacte de véracité qui ne trouve pas forcément sa source dans une quête d'objectivité mais plutôt dans la puissance du témoignage. Le film témoigne. Les individus qui l'habitent aussi. La démarche ne garantit aucune transparence, aucune authenticité absolue, mais elle permet d'incarner une condition humaine dans le cadre de ses problématiques politique et sociale tout en déjouant la logique centraliste qui voudrait nous faire examiner la réalité à partir des discours autorisés ou dominants, piège classique d'un certain cinéma commercial.

D'une île à Poutine

Un exemple? L'an dernier, Visions du Réel présentait «Ostrov - L'île perdue» de Svetlana Rodina et Laurent Stoop, film qui repassait dernièrement sur la RTS non sans avoir gagné il y a une semaine la distinction du meilleur documentaire aux Prix du cinéma suisse. En partant à la rencontre des quelques habitants d'une microscopique île russe de la mer Caspienne, ce film magnifique en disait beaucoup plus sur Vladimir Poutine que bien des spécialistes en géopolitique. L'édition 2022 ne manque de variété ni dans ses explorations ni dans ses formes d'expression. À vous de trouver les films qui vous surprendront dans sa sélection de 160 films, sans chercher forcément l'actualité du moment mais une autre façon de voir. En voici déjà six pour vous mettre en appétit.

Nyon (et Gland), divers lieux,
du je 7 au di 17 avril
(pré-ouverture me 6)
www.visionsdureel.ch

Date: 02.04.2022

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 45'807
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 27'187 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83887589
Coupure Page: 1/1

02.04.2022

«How to Save a Dead Friend»

Sensibles, ne pas s'abstenir! n parle d'amour

ournal intime filmé à la vitesse à laquelle la vie respire lorsqu'elle est brûlante, décousue, déraisonnante et se trompe d'euphorie, «How to Save a Dead Friend/Comment sauver un ami mort» file de sacrés coups à l'éventuelle bonne humeur du jour. Projeté à Visions du Réel en première mondiale, ce long métrage nous plonge dans le quotidien de jeunes Moscovites qui vivent avec la perspective d'un suicide violent. Même amoureux, même restés amis, même succombant à de vagues espoirs, ils vont faire pire encore et se détruire de l'intérieur, lentement. La fin est connue, c'est elle qui lance ce docu in vivo au cas où son titre ne nous avait pas déjà mis sur la piste. L'angoisse d'un avenir qui ne viendra peut-être jamais, la descente infernale, et même les souvenirs de la prime enfance – accumulant les malheurs pour l'un et vécue sans le relief de l'amour pour l'autre - ne déclenchent chez eux presque plus de larmes: le stock fut épuisé il y a longtemps déjà. On est aux antipodes des vacuités sirupeuses de stars éphémères comptant leurs followers sur les réseaux sociaux. Mais faut-il opposer cette intrusion dans la détresse à un activisme du paraître? Sûrement pas, cela ne mène nulle part, et Marusya Syroechkovskaya, la réalisatrice derrière la camera de sa propre tragédie



«How to Save a Dead Friend» suit Kimi, l'âme sœur de la réalisatrice, Marusya Syroechkovskaya. Docs Vostok

de millennial asphyxiée par la «Russie de la déprime et de Poutine qui détruit la société civile» ne cherche pas le contraste manichéen. Les infortunés blafards d'un côté, les pomponnés maquillant leur supposée chance de l'autre. Non! Dans ce collage effréné d'images, mené par des trouvailles cinématographiques spontanées, des caméras cachées dans les manifestations de rue, des souvenirs filmés ou des plans qui donnent le tournis, Marusya Syroechkovskaya suit sa vie liée à celle de son âme sœur Kimi, sans maîtrise sur leur cours. Et comme le spectateur n'est pas dans son viseur, elle n'a pas à mentir, ni à trahir son cœur encore à vif. Alors on pleure les larmes qu'elle n'a plus, on prend les gifles qu'elle ne sent plus et on ose croire que le simple fait que ce film existe, est un cri de vie sinon d'espoir. **FMH**

Nyon, Grande Salle, ma 12, me 13 (20 h 30

Date: 02.04.2022

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 45'807
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 23'944 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

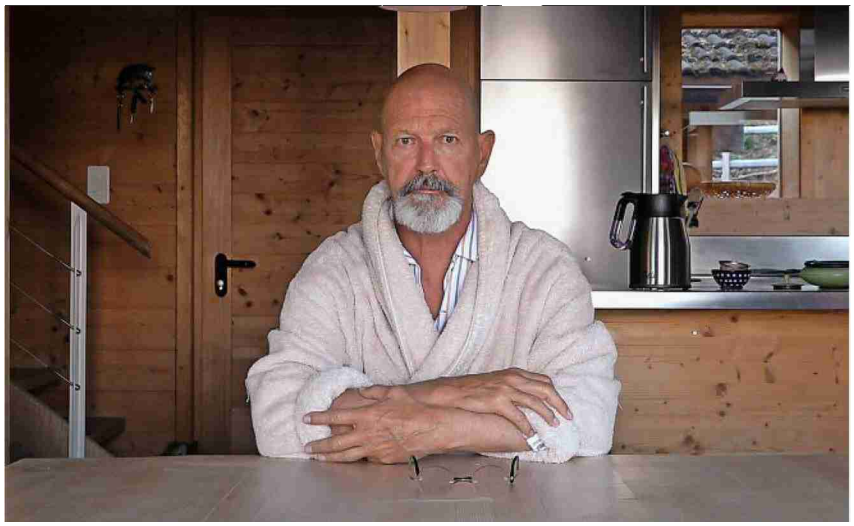
Référence: 83887573
Coupure Page: 1/1

02.04.2022

«Le Film de mon père» de Jules Guarneri

Lever la malédiction familiale en la filmant

Dans le clan Guarneri, commençons par présenter la défunte mère, Christabel, une riche héritière dont les photos la détaillant nue ornent les murs du chalet familial, à Villars. Passons ensuite à Oskar et Iwa, les aînés adoptés en Colombie: employé municipal, le premier entame une relation avec une jeune maman nigériane quand il ne passe pas des heures immobile dans son bain; la seconde cultive ses origines et assume mal les privilèges que le hasard a placés sur son chemin. On n'omettra pas Pura, la servante espagnole qui, depuis toujours, effectue sans trêve ni complainte l'intégralité des tâches domestiques. On arrive alors à Jean, le patriarche rentier qui, parvenu à l'âge de la retraite, dresse le bilan d'une existence oisive tout en faisant construire une nouvelle maison sur la propriété. Pour «amorcer la pompe», dit-il, Jean confie son journal filmé à son fils Jules, enfin, qui revient au bercail le temps de réaliser son œuvre de «filmographe». À partir des rushs tant paternels que filiaux, «Le Film de mon père» mêle, sans obéir à la chronologie, images de cinéma «pur» et images de travail défilant sur l'ordinateur de Jules, tandis qu'il les monte avec soin, à son bureau près du lac. De l'ensemble se dégage une impression à la fois d'intimité et de claustrophobie: comment échapper une fois pour toutes à une fortune, à une apathie, à un fantôme et à une hégémonie qui pèsent comme une chape de plomb? Jules comprend vite que son documentaire lui permettra de rompre ses chaînes. Grâce à cet instrument d'émancipation doux et sincère, il passe à l'action, rend hommage à sa famille et s'arroge le droit de refuser d'habiter le chalet érigé pour lui sur le domaine. En prime, son premier long métrage est sélectionné à la compétition nationale de Visions du Réel, où il sera projeté en première mondiale. **KBE**



Jean Guarneri s'enregistre au quotidien, mais la paternité de «son» film reviendra finalement à Jules, son fils. INTERMEZZO FILMS

Nyon, Théâtre de Marens, sa 9 avril (16 h
Usine à Gaz 2, ma 12 avril (10 h)

Date: 01.04.2022

PRESSEPORTAL

Version FR

Presseportal
8005 Zürich
043/ 960 68 68
https://www.presseportal.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83877309
Coupure Page: 1/2

01.04.2022

SRG SSR

La SSR soutient le festival du film documentaire Visions du Réel

01.04.2022

Berne (ots)

A l'occasion de la 53e édition du festival du film Visions du Réel, qui se tiendra à Nyon du 7 au 14 avril, quatre coproductions SSR seront projetées sur grand écran. La SSR soutient en tant que partenaire média ce festival de renommée mondiale dans le domaine du documentaire. A cette occasion, la collection Visions du Réel est désormais à découvrir sur Play Suisse.

Partenaire média du festival depuis de nombreuses années, la SSR soutiendra la 53e édition de Visions du Réel, qui se tiendra à Nyon du 7 au 14 avril. L'un des principaux rendez-vous internationaux dans le domaine du film documentaire, Visions du Réel propose la majeure partie de sa programmation en première mondiale, comme ce sera le cas cette année pour les trois films coproduits par la SSR "My old man", "Garçonnières" et "Jeunes Fxmmes".

La coproduction SRF "My old man" de Steven Vit, produite par Louis Mataré et David Fonjallaz de la société de production Lomotion, sera projetée dans la section "Compétition Internationale Longs Métrages", dont le prix est décerné par la SSR. Dans la section "Compétition nationale", le public pourra découvrir trois coproductions SSR:"Garçonnières" (RTS) de Céline Pernet, "Dragon Women" (RTS/SSR) de Frédérique de Montblanc et "Jeunes Fxmmes" (RTS/SSR) de Patrick Muroni. Le programme de Visions du Réel peut être consulté dans son intégralité sur le site web du festival, régulièrement mis à jour.

Une collection spéciale Visions du Réel sur Play Suisse

La SSR s'engage depuis sa création pour le film documentaire; dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel et pour la seule année 2021, elle a coproduit 76 documentaires pour la télévision et le cinéma. La plateforme de streaming Play Suisse fait elle aussi la part belle aux documentaires, qui représentent environ les deux tiers des contenus proposés. Une collection spéciale dédiée au festival Visions du Réel est désormais disponible sur la plateforme. Le film gagnant de la compétition nationale 2021, "Nostromo" de Fisnik Maxville, est le point fort de cette collection qui comprend 12 films au total:

Il suffit de s'enregistrer gratuitement sur la plateforme de streaming Play Suisse pour accéder aux contenus et coproductions de la SSR (films, séries, documentaires, archives) en français, allemand, italien et rhétoromanche.

Contact:

Service de presse SSRSibylle Tornaymedienstelle.srg(at)srgssr.ch / tél. 058 136 21 21


Visions du Réel

ots-News: CH-News

Die SRG unterstützt das Filmfestival Visions du Réel (FOTO)

01.04.2022 | 10:30 Uhr | Ressort: | Quelle: Presseportal



Bild SRG SSR / Weiterer Text über ots und www.presseportal.ch/de/nr/100014224 / Die Verwendung dieses Bildes ist für redaktionelle Zwecke honorarfrei. Veröffentlichung bitte unter Quellenangabe: "obs/SRG SSR"

Bern (ots) -

An der 53. Ausgabe des Filmfestivals Visions du Réel, welches vom 7. bis 14. April in Nyon stattfindet, werden vier SRG-Koproduktionen auf der grossen Leinwand zu sehen sein. Die SRG unterstützt das weltweit bekannte Dokumentarfilm-Festival erneut als Medienpartnerin und stellt auf Play Suisse ab sofort eine Kollektion zum Visions du Réel zur Verfügung.

Die SRG unterstützt auch die 53. Ausgabe des Filmfestivals Visions du Réel, das vom 7. bis 14. April in Nyon stattfinden wird, als langjährige Medienpartnerin. Das Festival ist als eine der weltweit wichtigsten Veranstaltungen des Dokumentarfilms bekannt und zeigt einen Grossteil der Filme in Weltpremiere. So feiern auch die drei SRG-Koproduktionen "Für immer Sonntag", "Garçonnières" und "Jeunes Fxmmes" ihre Weltpremiere am renommierten Festival.

In der Kategorie "International Feature Film Competition" wird die SRF-Koproduktion "Für immer Sonntag" von Steven Vit gezeigt. Produziert wurde der Film von Louis Mataré und David Fonjallaz von der Produktionsfirma Lomotion AG. Im "nationalen Wettbewerb" des Visions du Réel - dessen Preis durch die SRG vergeben wird - werden gleich drei SRG-Koproduktionen gezeigt: "Garçonnières" (RTS) von Céline Pernet, "Dragon Women" (RTS/SRG) von Frédérique de Montblanc und "Jeunes Fxmmes" (RTS/SRG) von Patrick Muroni. Das gesamte Programm (https://www.visionsdureel.ch/de/programm/sektionen/) des Visions du Réel steht auf der Website des Festivals laufend

aktualisiert zur Verfügung.

Sonderkollektion zum Visions du Réel auf Play Suisse

Die SRG engagiert sich seit ihrer Gründerzeit für den Dokumentarfilm und hat allein 2021 76 TV- und Kino-Dokumentarfilme im Rahmen des Pacte de l'audiovisuel (https://www.srgssr.ch/de/was-wir-tun/kultur/filme-und-serien/pacte-de-laudiovisuel) koproduziert. Auch auf der Streaming-Plattform Play Suisse wird dem Dokumentarfilm eine grosse Bedeutung beigemessen: Rund zwei Drittel der Inhalte sind Dokumentationen. Seit gestern ist zudem eine dem Visions du Réel gewidmete Kollektion (https://www.playsuisse.ch/collection/355092) online. Der Gewinnerfilm des nationalen Wettbewerbs 2021, "Nostromo" (https://playsuisse.ch/de/show/1111974/nostromo) von Fisnik Maxville, ist das Highlight der Kollektion, die insgesamt 12 Filme umfasst:

- "Nostromo" von Fisnik Maxville, 2021

- "Wake Up on Mars" von Dea Gjinovci, 2020

- "Il mio corpo" von Michele Penneta, 2020

- "Kühe auf dem Dach" von Aldo Gugolz, 2020

- "One more Jump" von Emanuele Gerosa, 2019

- "Becoming animal" von Peter Mettler und Emma Davie, 2018

- "Tadmor" von Monika Borgmann und Lokman Slim, 2017

- "Révolution silencieuse" von Lila Ribi, 2016

- "ThuleTuvalu" von Matthias von Gunten, 2014

- "Zum Beispiel Suberg"von Simon Baumann, 2013

- "The End of Time" von Peter Mettler, 2012

- "Gambling, Gods and LSD" von Peter Mettler,2002

Für die Streaming-Plattform Play Suisse kann man sich kostenlos auf playsuisse.ch registrieren und hat sodann Zugriff auf SRG-Inhalte und Koproduktionen (Filme, Serien, Dokumentationen, Archivmaterial) in den Sprachen Deutsch, Französisch, Italienisch und Rätoromanisch.

Pressekontakt:

Medienstelle SRG SSR

Siraya Schäfer

medienstelle.srg(at)srgssr.ch / Tel. 058 136 21 21

@@/ArgSingleLine@@ @@/ArgSingleLine@@ @@/ArgSingleLine@@ @@/ArgSingleLine@@ @@/ArgSingleLine@@

Date: 01.04.2022

Gretler & Partner AG
gretler®

Gretler & Partner
4057 Basel
061 683 77 00
https://www.gretler.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83877303
Coupure Page: 1/2

01.04.2022

ots-News: Italian

La SSR patrocina il Festival del film Visions du Réel (IMMAGINE)

01.04.2022 | 10:30 Uhr | Ressort: | Quelle: Presseportal



Bild SRG SSR / Testo complementare con ots e su www.presseportal.ch/fr/nr/100014224?langid=4 / L' utilizzo di quest'immagine è gratuito per scopi redazionali. Pubblicazione sotto indicazione di fonte: "obs/SRG SSR"

Berna (ots) -

In occasione della 53esima edizione del Festival del film Visions du Réel, che si terrà a Nyon dal 7 al 14 aprile, saranno proiettate sul grande schermo quattro coproduzioni SSR. La SSR sostiene ancora una volta in veste di media partner questo festival del film documentario conosciuto a livello mondiale e propone fin da subito su Play Suisse una selezione di film dedicata all'evento.

Anche la 53a edizione del Festival del film Visions du Réel, che andrà in scena a Nyon dal 7 al 14 aprile, sarà patrocinata dalla SSR, media partner di lunga data della manifestazione. Il festival costituisce uno dei più importanti appuntamenti per il film documentario a livello globale e la maggior parte delle opere vi sono proposte in prima mondiale. Anche le tre coproduzioni SSR "Für immer Sonntag", "Garçonnières" e "Jeunes Fxmmes" saranno presentate per la prima volta al pubblico nel quadro della prestigiosa manifestazione.

"Für immer Sonntag" di Steven Vit, film coprodotto da SRF, partecipa a Visions du Réel nella categoria "International Feature Film Competition". La sua produzione è stata curata da Louis Mataré e David Fonjallaz della Lomotion AG. Nell'ambito del "Concorso nazionale" del festival - il cui premio è messo in palio dalla SSR - sono proposte addirittura tre coproduzioni SSR: "Garçonnières" (RTS) di Céline Pernet, "Dragon Women" (RTS/SSR) di Frédérique de Montblanc e "Jeunes Fxmmes" (RTS/SSR) di Patrick Muroni. Il programma (https://www.visionsdureel.ch/programme/sections/) completo di Visions du Réel, costantemente aggiornato, è disponibile sul sito internet del

festival.

Raccolta speciale Visions du Réel su Play Suisse

Fin dalla sua nascita, la SSR si adopera in favore del film documentario e nel solo 2021 ha coprodotto 76 documentari per il cinema e la TV nel quadro del Pacte de l'audiovisuel (https://www.srgssr.ch/it/cosa-facciamo/cultura/filme-und-serien/pacte-de-laudiovisuel). Anche sulla piattaforma streaming Play Suisse (https://www.playsuisse.ch/landing?referrer=https://www.playsuisse.ch/) viene attribuita grande importanza a questa tipologia di film, che rappresenta circa due terzi dei contenuti. Da ieri è inoltre online una raccolta dedicata specificamente a Visions du Réel (https://www.playsuisse.ch/collection/355092). Il documentario vincitore del concorso nazionale 2021, "Nostromo" (https://playsuisse.ch/it/show/1111974/nostromo) di Fisnik Maxville, costituisce la chicca della collezione che comprende complessivamente 12 film:

- "Nostromo" di Fisnik Maxville, 2021

- "Wake Up on Mars" di Dea Gjinovci, 2020

- "Il mio corpo" di Michele Penneta, 2020

- "Anche stanotte le mucche danzeranno sul tetto" di Aldo Gugolz, 2020

- "One more Jump" di Emanuele Gerosa, 2019

- "Becoming animal" di Peter Mettler e Emma Davie, 2018

- "Tadmor" di Monika Borgmann e Lokman Slim, 2017

- "Révolution silencieuse" di Lila Ribi, 2016

- "ThuleTuvalu" di Matthias von Gunten, 2014

- "Zum Beispiel Suberg"di Simon Baumann, 2013

- "The End of Time" di Peter Mettler, 2012

- "Gambling, Gods and LSD" di Peter Mettler,2002

Per accedere alla piattaforma streaming Play Suisse e quindi a tutti i contenuti e le coproduzioni della SSR (film, serie, documentari, materiali di archivio) in tedesco, francese, italiano e romancio, basta registrarsi gratuitamente su playsuisse.ch.

Contatto:

Ufficio stampa SRG SSR

Sibylle Tornay

medienstelle.srg(at)srgssr.ch / Tel. 058 136 21 21

@@/ArgSingleLine@@ @@/ArgSingleLine@@ @@/ArgSingleLine@@ @@/ArgSingleLine@@ @@/ArgSingleLine@@

Date: 01.04.2022

annabelle

Online-Ausgabe

Annabelle
8005 Zürich
062 508 79 79
https://www.annabelle.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 208'000
Page Visits: 215'100

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83877304
Coupure Page: 1/6

01.04.2022

Popkultur

Es ist April! Was wir diesen Monat nicht verpassen dürfen

Welche Serie müsst ihr sehen, welchen Event besuchen, in welches Museum gehen? Monat für Monat gibt unser Team Kultur- und Veranstaltungstipps. Dieses Mal mit Redaktorin Sandra Huwiler, die sich auf einen April voller Kunst und Inspiration freut.

1/4/2022, Text:

Was wir diesen Monat...

...ergattern wollen: Traum-Keramik von Motel a Miio gibts für kurze Zeit im Kaufleuten in Zürich: Vom 7. bis 9. April findet dort ein Pop Up Sale statt. Ich freue mich schon auf zauberhaft einzigartige Stücke, die von Hand in Portugal gefertigt werden. Mit viel Liebe, wie man ihnen definitiv ansieht. Weitere Infos und Öffnungszeiten findet ihr hier.

...aufsaugen: An den Candlelight-Konzerten werden bei Kerzenschein musikalische Top-Artists in eindrücklichen Zürcher Lokalen akustisch gecovert. Im Zunfthaus zur Zimmerleuten kann Vivaldis Vier Jahreszeiten von einem Streichquartett gelauscht werden oder sich von Klavierklängen zu Coldplay berieseln lassen. Meine Kollegin Nina Mäder freut sich besonders auf ABBA im Millers. Seit dem Musical Mamma Mia ist der Soundtrack ihre absolute Feel-Good-Musik. Die Glücksgefühle, die beim Hören ausgeschüttet werden, wurden sogar wissenschaftlich bestätigt. Wer eine Dosis Dopamin nötig hat, geht am 12. April ins Millers im Zürcher Seefeld und geniesst Klavierklänge und Gesang zu ABBAs grössten Hits. Tickets gibt's hier.

...feiern: Am 2. April findet im Neumarkt in Zürich ein interaktiver Abend statt, der die Cunt feiert – mit Kurzfilmen und unveröffentlichten Bildern aus der Publikation «Cunt – Liebesbrief an ein Schimpfwort»: Der Abend sei ein Plädoyer für feministischen Porno und schamfreie Vulva-Erkundungen. Dafür treffen sich zwei der Mitautorinnen, Künstlerin und Aktivistin Talaya Schmid und Kulturwissenschaftlerin Oliwia Hälterlein, an der Schnittstelle zwischen Kunst und Feminismus. Freut euch auf einen inspirierenden Abend. Weitere Einzelheiten dazu findet ihr hier.

...im Kino sehen: Der Dokfilm «Do you remember me?» begleitet Sara Aduse auf ihrer Reise zurück nach Äthiopien, dem Land in dem sie als kleines Mädchen beschnitten und schwer traumatisiert wurde. Dort will sie ihre Beschneiderin mit der Tat konfrontieren. Aduse ist heute Aktivistin gegen FGM (Female Genital Mutilation) und hat auch ein Buch über die Geschichte hinter dem Film veröffentlicht und letztes Jahr auch in annabelle über ihre Erlebnisse gesprochen. Hier erfahrt ihr mehr über den Film und das Buch.

...ausserdem im Kino schauen: Eine ganze Menge Dokumentarfilme! Das Visions du Réel in Nyon gilt als eines der wichtigsten internationalen Festivals für Dokumentarfilme und findet dieses Jahr vom 7. bis 17. April statt. Anlässlich seiner 53. Ausgabe stellt das Festival 160 Filme aus 68 Ländern vor, 43 Prozent der Produktionen stammen von Regisseurinnen. Filmfans kommen vor Ort nicht nur mit den zahlreichen Filmvorstellungen auf ihre Kosten, sondern können während der zehn Festivaltage auch an Vorträgen, Podiumsdiskussionen, Gesprächen mit Filmemacher:innen und Feiern teilnehmen. Parallel dazu gibt es online eine limitierte Filmauswahl und Masterclasses im Streaming. Besonders spannend finde ich Produktionen wie «Elizabeth» von Roger Michell, eine moderne Chronik der Herrschaft von Queen Elizabeth II., oder den Film «Chaylla» von Clara Teper & Paul Pirritano, der eine junge Frau porträtiert, die sich aus einer von Gewalt geprägten Beziehung kämpft. Das diesjährige Programm und weitere Infos findet ihr hier.

...besuchen: Noch bis zum 15. Mai findet im Kunstmuseum Basel die Ausstellung «The Violence of Handwriting Across a Page» von Louise Bourgeois x Jenny Holzer statt. Meine Kollegin Vanja Kadic besuchte sie kürzlich und empfiehlt sie sehr. Bourgeois setzt sich in ihrem Werk mit den menschlichen Emotionen auseinander: Liebe, Begehren, Abhängigkeit, Sexualität, Zurückweisung, Eifersucht und Verlassenheit. Aus der Sicht von Holzer, einer der bedeutendsten zeitgenössischen Künstler:innen, präsentiert sich Bourgeois' Werk in aus einer völlig neuen

Date: 01.04.2022

annabelle

Online-Ausgabe

Annabelle
8005 Zürich
062 508 79 79
https://www.annabelle.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 208'000
Page Visits: 215'100

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83877304
Coupure Page: 2/6

01.04.2022

Perspektive. Holzer hat ausserdem mit einer Londoner Digitalagentur eigens für die Ausstellung eine Augmented-Reality-App entwickelt, mit der sich die Ausstellung in ein Erlebnis für alle Sinne verwandelt. Hier könnt ihr Tickets kaufen und euch weiter informieren.

...lernen: Die grossartige Laurie Penny fordert in ihrem neuen Buch «Sexuelle Revolution. Rechter Backlash und feministische Zukunft» eine Kultur des Consent, die weit über Sex hinausgeht: Wir müssen auch in Arbeitsverhältnissen, in der Politik und im Miteinander lernen, Einvernehmen immer wieder neu auszuhandeln und festzulegen. Am 5. April liest sie im Kaufleuten. Ich freue mich auf ihre Gedanken zu grossen Themen wie Sex und Macht, Trauma und Widerstand. Und auf viele, viele Denkanstösse. Details zum Anlass findet ihr hier.

...geniessen: Live-Konzerte sind für mich ein grosses Highlight dieses erwachenden Frühlings, in dem die Pandemie uns zwar immer noch beschäftigt, wir aber auch gefühlt wieder etwas mehr Freiheit spüren. Deshalb freue ich mich sehr auf das Konzert von Lucy Dacus im Bogen F (quasi in annabelle-Nachbarschaft) am 14. April. Girl with Guitar, gesungene Geschichten, grosse Gefühle? I'm in. Details findet ihr hier – und schaut sowieso regelmässig rein, welche Konzerte dort anstehen, es lohnt sich.

...streamen: Und wenn wir schon bei grossen Gefühlen sind: Ab dem 22. April läuft auf Netflix «Heartstopper», eine Serie, die bereits im Vorfeld gehypt wird von Fans der gleichnamigen dreiteiligen Comic-Serie von Alice Oseman. « Heartstopper» erzählt die (Liebes-)Geschichte von zwei ungleichen Jungen, die sich an einer britischen «All Boys School» kennenlernen – scheut aber auch nicht vor gewichtigen Themen wie psychischen Erkrankungen und den grossen Fragen des Lebens um Liebe, Freundschaft und Loyalität zurück. Schaue ich mir definitiv an.

...unternehmen: Dieses Wochenende habt ihr nochmals die Chance auf Schnee und Sonne in den Bergen, im Rahmen des Elektronic-Music-Festivals SunIce in St. Moritz vom 1. bis 3. April. Grosse Acts wie Charlotte de Witte und Alan Walker sind Teil des Line-ups, das sich definitiv sehen lassen kann. Neben verschiedenen DJ-Acts gibt es auch Live-Paintings und virtuelle Galerie-Besuche von Künstler:innen sowie Schneesportaktivitäten. Ab in die Berge! Informieren könnt ihr euch hier.

...vorfreudig erwarten: Der Hungry Klub veranstaltet private Dinnerpartys für Freund:innen und Freund:innen von Freund:innen und geht am 30. April in die zweite Runde. Motto des Abends: «Serata Italiana». Euch erwartet ein Abend mit tollen Leuten, italienischen Leckereien und guter Musik in einer aussergewöhnlichen (noch geheimen) Location in Zürich. Anmelden könnt ihr euch bis 16. April über ihren Instagram-Account – aber gebt Gas, die Platzzahl ist auf 50 Personen limitiert.

...bestaunen: Die Queen of Burlesque kommt nach Zürich: Dita von Teese macht mit ihrer neuen «Glamonatrix»-Tour am 25. April im Theater 11 in Zürich Halt. Die extravagante Show besteht aus glamourösen Striptease-Performances und Comedy-Bits – und ja, natürlich auch Ditas legendärer Act im XL-Martiniglas. Der Termin ist ein Muss für alle Retro- und Burlesque-Fans. Tickets gibt es hier.

...auf uns wirken lassen: Die bisher umfassende Retrospektive zum Schaffen der Schweizer Künstlerin Heidi Bucher gibt es ab dem 8. April im Kunstmuseum Bern mit Werken aus all ihren Schaffensphasen. Sie zelebriert in ihrem Werk die Metamorphosen des Lebens, die Ablösung vom Alten und die Auferstehung in einer neuen Art. Passt grad ganz gut, oder? Ich bin auf jeden Fall gespannt auf den Einblick ins Schaffen dieser spannenden Künstlerin. Infos zur Ausstellung findet ihr hier.

....erkunden: Schon zum 18. Mal findet dieses Jahr vom 28. April bis zum 22. Mai das Migros-Kulturprozent Tanzfestival Steps statt – und das gleich auf 36 Bühnen quer durchs Land. Und erstmals auch in zwei Hotels. Unbedingt hingehen, grossartige Choreografien geniessen und «neue Perspektiven» erforschen, wie es das Leitthema der diesjährigen Ausgabe verheisst – mit spannenden neuen Blickwinkeln aufs Tanzschaffen. Informationen und Tickets gibt es hier.

Date: 01.04.2022

annabelle

Online-Ausgabe

Annabelle
8005 Zürich
062 508 79 79
https://www.annabelle.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 208'000
Page Visits: 215'100

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83877304
Coupure Page: 3/6

01.04.2022

...zudem besuchen: Das (fast) siebzigjährige Jubiläum des feministischen Philosophiebuchs «The Second Sex» von Simone de Beauvoir wird zelebriert. Noch bis zum 21. Mai können bei Hauser & Wirth an der Limmatstrasse in Zürich Kunstwerke von Frauen zum Thema «A Conversation between Works and Words» bestaunt werden. Louise Bourgeois, Greta Brătescu, Eva Hesse, Roni Horn, Zoe Leonard, Lee Lozano, Annaïk Lou Pitteloud, Cindy Sherman und Lorna Simpson sollen mit ihren Werken eine Reflexion von de Beauvoirs Arbeit anstossen. Ich freue mich auf die Ausstellung von Frauen für Frauen (und alle anderen «Sexes»). Details gibt es hier.





So sah die Silvester-Dinnerparty des Hungry Klub aus.

Date: 01.04.2022

annabelle

Online-Ausgabe

Annabelle
8005 Zürich
062 508 79 79
https://www.annabelle.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 208'000
Page Visits: 215'100

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83877304
Coupure Page: 4/6

motelamiio
219K followers
View profile

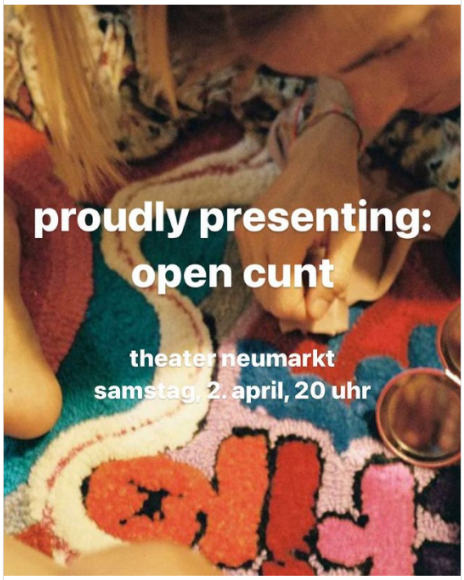


View more on Instagram

784 likes

Add a comment...

talaya_schmid
Theater am Neumarkt
View profile

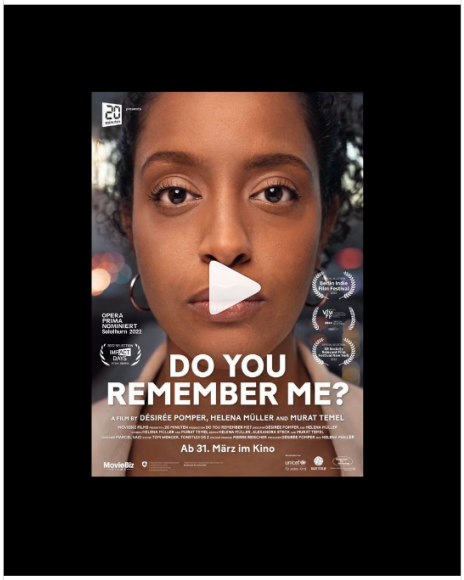


View more on Instagram

85 likes

Add a comment...

sara_aduse
2,067 followers
View profile

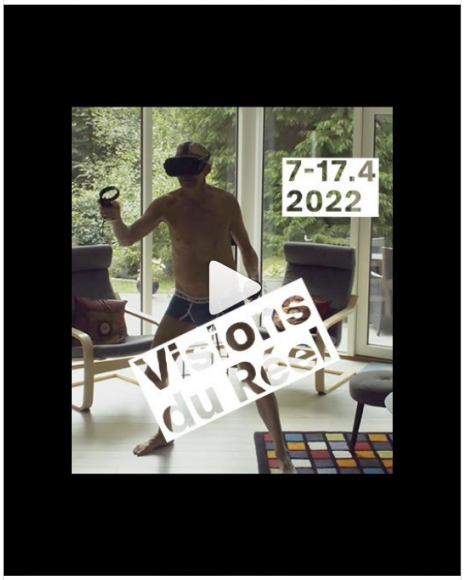


View more on Instagram

355 likes

Add a comment...

visionsdureel
12.3K followers
View profile



View more on Instagram

183 likes

Add a comment...

Date: 01.04.2022

annabelle

Online-Ausgabe

Annabelle
8005 Zürich
062 508 79 79
https://www.annabelle.ch/

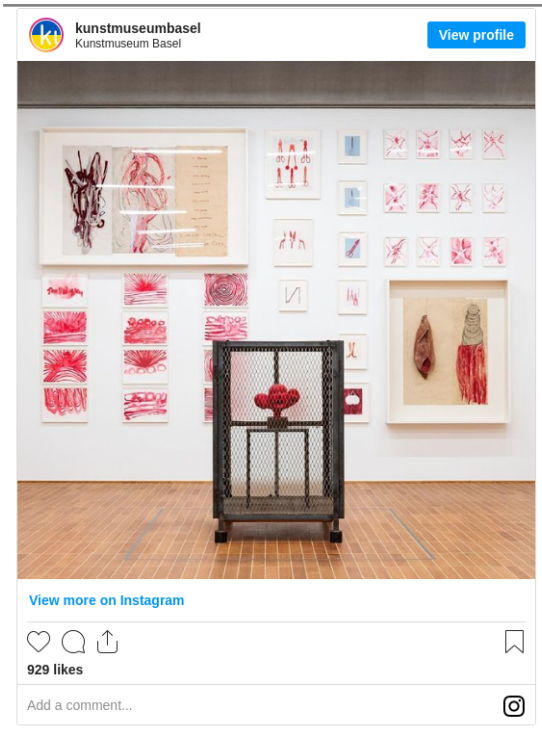
Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 208'000
Page Visits: 215'100

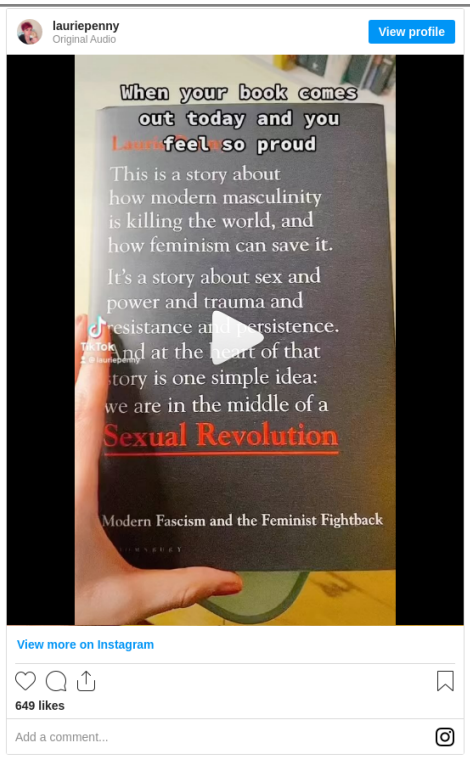
Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83877304
Coupure Page: 5/6

01.04.2022









Date: 01.04.2022

annabelle

Online-Ausgabe

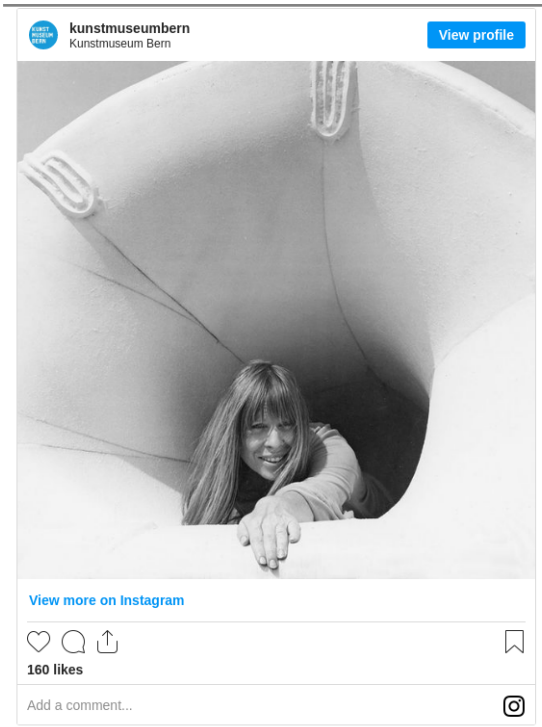
Annabelle
8005 Zürich
062 508 79 79
https://www.annabelle.ch/

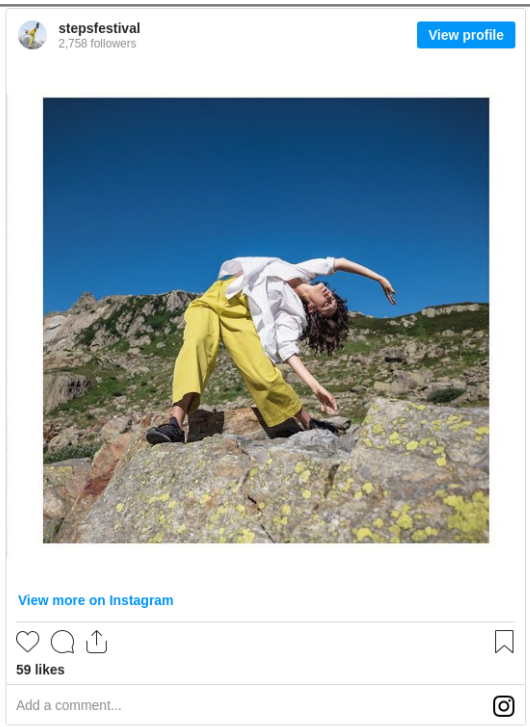
Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 208'000
Page Visits: 215'100

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83877304
Coupure Page: 6/6





Date: 01.04.2022

KUNST BULLETIN

Kunst-Bulletin
8031 Zürich
044/ 298 30 30
https://www.artlog.net/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 6'684
Parution: 10x/année



Page: 112
Surface: 8'096 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83806870
Coupure Page: 1/1

01.04.2022

Visions du Réel

Nyon — Das Schweizer Dokumentarfilmfestival Visions du Réel ist nach zwei Online- und Hybrid-Ausgaben zurück in den Kinos mit einer vielfältigen Selektion internationaler Arbeiten. Für Daheimgebliebene steht ein Film- und Rahmenprogramm zum Streamen bereit. Drei Spezialprogramme beleuchten heuer das Schaffen ausgewählter Filmemacher:innen – etwa der US-Amerikanerin Kirsten Johnson. In den Wettbewerben konkurrieren derweil kurze, mittellange und lange Dokumentarfilme miteinander, darunter auch künstlerische Formate. So präsentiert die litauische Künstlerin Emilija Škarnulytė mit ‹Apothic Zone› einen Film, der auch in der Ausstellung ‹Penumbra› als Parallel-Event der Venedig-Biennale gezeigt wird.



Kirsten Johnson, Vincent Sahli · Twins Days Festival, 2003, Offsetdruck, 89,5 x 128 cm

→ 7.–17.4. ↗ www.visionsdureel.ch

Date: 01.04.2022

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année

Page: 21
Surface: 47'662 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83834302
Coupure Page: 1/2

01.04.2022

visions du réel : présentation

Edition 2022



« Fire of Love » © Visions du Réel

Du 7 au 17 avril se tiendra la 53ème mouture de l'événement cinématographique nyonnais. À son habitude, le festival offre un panoramique du genre toujours plus hybride du documentaire, ainsi que des récits d'urgence humaine à travers le monde.

Film d'ouverture : *Fire of Love*

Le documentaire de Sara Dosa *Fire of Love* inaugurera cette édition au Théâtre de Marens – en présentiel donc, après deux ans de projections virtuelles. La réalisatrice s'est plongée dans les archives des époux volcanologues français Katia et Maurice Krafft, unis par la fascination des forces sous-terraines. On leur doit la plupart des enregistrements photo et vidéo spectaculaires qui servent désormais de *stock footage* quand il est question de montrer des éruptions ou des flots magmatiques. C'est d'ailleurs en documentant le Mont Unzen au Japon que les deux époux furent emportés ensemble par une coulée pyroclastique le 3 juin 1991. Werner Herzog, dans *Into the Inferno*, s'était déjà intéressé à l'histoire des deux époux dans ses discussions avec le volcanologique Clive Oppenheimer. Sara Dosa de son côté centre entièrement son propos sur Katia et Maurice, leur histoire d'amour et leurs aventures au plus près des cratères en activité. Avec ce film littéralement explosif qui a par ailleurs été projeté au célèbre festival américain Sundance, Visions du Réel ouvre son festival par un symbole fort.

Compétition officielle « Grand Angle »

12 films, dont 2 premières mondiales et 5 premières internationales, sont nominés pour la compétition Grand Angle – réservée aux longs-métrages ayant déjà marqué le public dans d'autres festivals. Le film *A House Made of Splinters* (« *Une maison faite d'échardes* » en français) mérite une mention spéciale, puisque le réalisateur Simon Wilmont y montre le foyer pour enfant de Lyssytchansk en Ukraine, qui accueille les orphelins d'une guerre qui n'est malheureusement pas nouvelle. Le film a remporté un prix au Sundance festival l'année dernière.

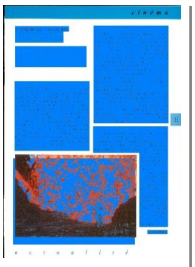
Mentionnons les deux premières mondiales : le film italien *Il posto - A Steady Job*,de Gianluca Matarrese et Mattia Colombo et *Adam Ondra: Pushing the Limits* de Jan Šimánek et Petr Záruba. Le premier suit les centaines d'infirmiers et infirmières au chômage qui traversent l'Italie en quête d'un travail. Sous la forme d'un *road movie* dans des bus de nuits, ce documentaire montre une face douloureuse de l'économie italienne qui se remet difficilement de la crise sanitaire.

Date: 01.04.2022

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année



Page: 21
Surface: 47'662 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83834302
Coupure Page: 2/2

01.04.2022

Le second dresse un portrait du déjà-légendaire grimpeur tchèque Adam Ondra, considéré comme le plus accompli de la discipline. Mais comme tout athlète au sommet de sa forme et de sa gloire, Ondra est pétri d'angoisses et de démons intérieurs, qui lui coûtent souvent des titres en compétitions internationales dont il ne supporte pas la pression – d'où son amour pour les environnements solitaires voire inhumains des falaises rocheuses. Après le fort insipide *Free Solo* dédié à Alex Honnoldt, espérons que ce nouveau documentaire sur l'escalade fasse mouche.

Pour pousser l'expérimentation : « Latitudes »

Les 11 films de cette section non-compétitive questionnent le genre du documentaire en en explorant les limites, parfois de manière ludique, souvent de manière sublime. Nous ne pouvons pas manquer de remarquer *À vendredi Robinson* de Mitra Farahani, qui a établi pendant 29 semaines chaque vendredi une correspondance cinématographique à distance avec l'écrivain et cinéaste iranien Ebrahim Golestan et l'immarcescible Jean-Luc Godard depuis sa demeure rolloise.

Il faudra également être tout attentif à *Atlantide* de Yuri Ancarani, où une Venise encore empreinte de son sublime héritage esthétique sert de toile de fond à l'histoire non moins poignante de Daniele, éphèbe apollinien qui sur sa petite île Sant'Erasmo rêve d'un bateau à moteur. Promesse d'un film solaire, langoureux et visuellement magnifique.

Anthony Bekirov

Date: 01.04.2022

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année

Page: 20
Surface: 47'537 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83834300
Coupure Page: 1/2

01.04.2022

visions du réel

Marco Bellocchio prix d'honneur

Quel plaisir de nous replonger dans les multiples surprises de la cuvée 2022 !

Marco Bellocchio tout d'abord. Le cinéaste d'Émilie-Romagne fait preuve d'une longévité créatrice exceptionnelle et variée. Sur une cinquantaine d'années depuis *Les poings dans les poches*, première au Festival de Locarno en 1965, il a tourné une bonne vingtaine de longs métrages de fiction, entrelaçant préoccupations de son temps et vécu plus intime.

Il n'a de cesse, tout d'abord, de décrire les liens qui enserrent l'individu : la famille, *Au nom du père, La Chine est proche*, l'armée, *La marche triomphale*, le système bureaucratique, *Fous à délier*, documentaire coréalisé pour la télévision autour d'un hôpital psychiatrique de Parme pratiquant l'approche anti-asilaire du psychiatre Franco Basaglia. Trois jeunes parlent de ce qu'ils ont vécu dans l'institution et, une fois libres, de leurs perspectives d'avenir. Le lien aux sources profondes du psychisme et à ses méandres et dérives est une constante dans les personnages de ses



Marco Bellocchio, photo Anna Camerlingo

films : pensons à *Le saut dans le vide*, prix d'interprétation pour Anouck Aimée et Michel Piccoli à Cannes en 1980, au *Prince de Hombourg* selon Kleist, à *Henri IV Le roi fou*. Des figures maternelles abusives ou bénéfiques, aimées ou haïes - *La Nourrice*, adaptée de Pirandello, *Le sourire de ma mère, La Belle endormie* -, hantent ses films, en parallèle avec des femmes plus libres, - *Le diable au corps, Autour du désir* -. Artiste total, avec un grand sens de l'esthétique, efficace, observant sans juger, il revient sur certains événements : l'enlèvement d'Aldo Moro avec *Buongiorno, notte*, sur le destin tragique de la première maîtresse de Mussolini dans *Vincere*. Avec *Le traître*, il rend indirectement hommage à Tommaso Buscetta, le mafieux qui permit, par ses révélations au juge Falcone, d'arrêter de nombreux membres de Cosa Nostra.

A 81 ans, il invite sa famille et toutes les personnes qui l'ont connu à évoquer son frère jumeau suicidé fin 68, ce frère que Marco incitait à s'engager dans les mouvements révolutionnaires pour qu'il combatte son mal de vivre, et qui lui a répondu : « Marx peut attendre ». D'où le titre de son dernier opus, qui couronne son œuvre. La boucle est bouclée.

Traversons la Méditerranée pour découvrir **Hassan Ferhani**. Il a tout d'abord co-animé l'association culturelle *Chrysalide* à Alger - le téléchargement des films pouvait prendre des heures -, permettant de faire découvrir Tarkovski, Antonioni ou Casavettes. Puis il filme sa ville avec d'autres cinéastes pour une série *Un été à Alger* à l'occasion des 50 ans d'indépendance du pays. Avec *Dans ma tête un rond-point* (2016), film multiprimé,

Date: 01.04.2022

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année



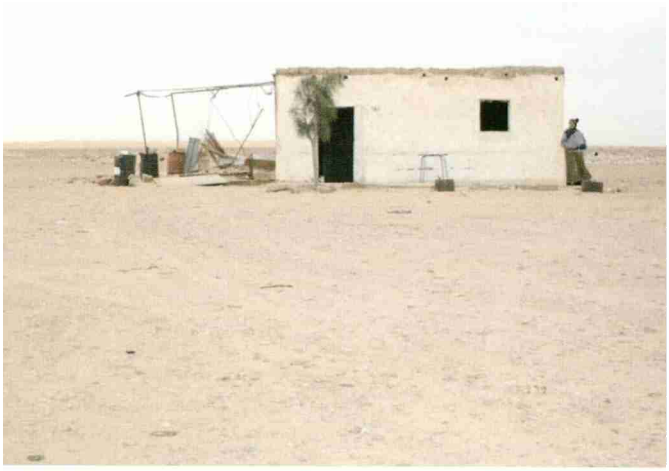
Page: 20
Surface: 47'537 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83834300
Coupure Page: 2/2

01.04.2022



« 143 rue du Désert » de Hassan Ferhani

nous découvrons les ouvriers qui travaillent dans l'abattoir de la ville, leurs rêves, leur vision de l'amour ou de la politique. « Pour quelqu'un comme moi, confie un jeune homme de 18 ans, trois perspectives : le suicide, me remplir la tête d'idées qui tournent comme un rond-point, ou émigrer ». D'autres s'évadent avec un compagnon-oiseau venu d'Angleterre, ou en récitant des poèmes toute la journée. Une série de portraits surprenants.

Poursuivant notre voyage, nous voici arrêtés en plein désert dans le relais de Malika, qui accueille routiers et gens de passsage, échangeant cigarettes, cafés et rêves. Elle se prend au jeu, se met en scène... C'est *143 rue du Désert*, primé à Locarno en 2019. Hassan Ferhani donnera une masterclasse et un atelier.

Hommage également **Kirsten Johnson**, directrice de photographie sur plus de 60 films, et notamment réalisatrice de *Cameraperson* (2016), composé de rushes tournés durant plusieurs décennies avec divers·cinéastes avec qui elle a collaboré.

Catherine Graf

www.visionsdureel.ch Nyon et alentours, du 7 au 17 avril 2022

Date: 01.04.2022

Tessiner Zeitung
6601 Locarno
091/ 756 24 60
www.tessinerzeitung.ch/de/home.php

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 5'724
Parution: hebdomadaire

Page: 13
Surface: 53'167 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83876677
Coupure Page: 1/2

01.04.2022

Visions du Réel 2022 mit Tessiner Beitrag

Radikales Porträt erzwungener Intimität



Erstmals seit 2019 findet ab Donnerstag nächster Woche in Nyon das Filmfestival Visions du Réel wieder in gewohntem Rahmen statt. Mit von der Partie ist auch die Weltpremiere einer Tessiner Produktion: *Supertempo*, ein intimistischer Lockdown-Dokumentarfilm des schweizerisch-italienischen Regisseurs Daniel Kemény.

Wie kein anderes grosses Schweizer Filmfestival hat Visions du Réel unter den Einschränkungen der Pandemie gelitten: 2020 fand es nur online statt; und auch für 2021 mussten die Veranstalter mit dem Fortbestehen der strengen Einschränkungen rechnen. Erneut bereitete man sich damals auf eine online-Ausgabe vor – doch dann, zwei Tage vor Festivalbeginn, kam überraschend der behördliche Entscheid, kulturelle Veranstaltungen seien unter Berücksichtigung von Schutzmassnahmen und strikter Platzbeschränkung wieder mit Publikum möglich. So ging Visions du Réel 2021 dann in hybrider Form über die Bühne – mehrheitlich im Netz, aber doch auch, reduziert, in den Sälen. Was allerdings wegen der extrem kurzen Zeitspanne nur wenige mitbekamen, das Publikum blieb weit gehend aus, bei den meisten Vorführungen waren längst nicht einmal die maximal erlaubten 50 ZuschauerInnen anwesend.

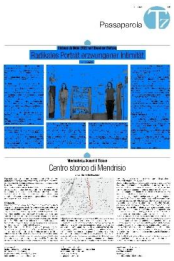
Pralles Vollprogramm

Dieses Jahr nun wird alles anders. „Eine 53. Ausgabe von Visions du Réel, die sich endlich wieder frei und ohne Auflagen ereignen kann", versprechen die Veranstalter. Nicht weniger als 160 Filme sind es, die Visions du Réel 2022 nun zwischen dem 7. und 17. April zeigt, mehr als die Hälfte davon sind Weltpremieren. Als wohl bekanntester Name wird der grosse italienische Regisseur Marco Bellocchio in Nyon vor Ort sein und als Ehrengast mit einer Retrospektive geehrt werden und eine Masterclass veranstalten. Unter

Date: 01.04.2022

Tessiner Zeitung
6601 Locarno
091/ 756 24 60
www.tessinerzeitung.ch/de/home.php

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 5'724
Parution: hebdomadaire



Page: 13
Surface: 53'167 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83876677
Coupure Page: 2/2

01.04.2022

den drei Wettbewerbssektionen langer Dokumentarfilme findet sich in der – 13 Beiträge umfassenden – "Compétition nationale" auch eine Tessiner Produktion: *Supertempo* von Daniel Kemény. Der Regisseur, geboren 1981 als Sohn deutscher Hippie-Eltern, die in das kleine kalabresische Dorf Pietrapaola ausgewandert waren, hatte das Dorf seiner Kindheit 2019 nach über zwanzigjähriger Abwesenheit in seinem ersten Dokumentarfilm, *Sonè*, porträtiert.

von **Geri Krebs**

Ermunterung durch Tessiner Produzentin

Seine Weltpremiere hatte der Film 2020 in der online-Ausgabe von Visions du Réel und produziert worden war er, wie nun auch *Supertempo*, von Michela Pini. Die Tessiner Produzentin, die mit ihrer Firma Cinédokké seit 2010 tätig ist, sagt zur Entstehung jenes Films: "Ich kannte Daniel Kemény, der in Berlin Kunst und Bildhauerei studiert hatte, schon seit längerem und schätzte ihn als Künstler. Als er mir eines Tages bei einem informellen Treffen so abends bei einem Bier in Berlin sagte, er würde eigentlich gerne auch mal einen Film machen, ermunterte ich ihn, verschaffte ihm einige Kontakte. Als er mir dann wenig später die Idee zu 'Sonè' vorlegte, war ich begeistert." Das war sie auch vom fertigen Film und so verwundert es nicht, dass Pini Anfang März 2020, als sie einen Anruf von Daniel Kemény erhielt, ihn erneut ermunterte. "Er war in Rom, in der Wohnung seiner Freundin Laura Marzi, die als Lehrerin und Schriftstellerin tätig ist, er sass dort im Lockdown fest", erzählt Michela Pini. "Für ihn, der in den Jahren zuvor stets ein Nomadenleben zwischen Berlin, dem Tessin, Kalabrien und Rom geführt hatte, war das Festsitzen einerseits eine Katastrophe, doch gleichzeitig konnte er der Idee etwas abgewinnen, aus dieser Situation heraus vielleicht erneut einen Film zu machen", fährt Pini fort. Herausgekommen ist so ein radikal ehrliches Zeugnis einer fast drei Monate dauernden erzwungenen Zweisamkeit, unterbrochen von gelegentlichen filmischen Impressionen aus dem menschenleeren Rom.

Michela Pini hatte Daniel Kemény für das Filmprojekt eine Arbeitserlaubnis beschaffen können, die es ihm ermöglichte, die in Italien herrschende strikte Ausgangssperre wenigstens zeitweise durchbrechen zu können. Am Ende von *Supertempo* mit seinen bisweilen schmerzhaft mitzuverfolgenden Streitigkeiten des Paares sieht man Daniel und Laura glücklich an einem Strand – und der Film lässt offen, ob es ein Traumbild oder Realität ist. Michela Pini verrät im Gespräch, dass letzteres zutrifft, die Beziehung hat die Pandemie überlebt. Daniel Kemény wird am 12. April bei der Weltpremiere des Films in Nyon anwesend sein.

Details unter: www.visionsdureel.ch

Date: 01.04.2022

Programm Zeitung
Kultur im Raum Basel

Programm Zeitung
4051 Basel
061/ 560 00 60
https://www.programmzeitung.ch/Home

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 3'396
Parution: mensuelle



Page: 9
Surface: 17'873 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83898448
Coupure Page: 1/1

01.04.2022

ARC JURASSIEN

Bruno Rudolf von Rohr

Das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon will eine Schule des Sehens sein.

Im schmucken Waadtländer Städtchen Nyon, am westlichsten Zipfel des Jurabogens, findet alljährlich eines der wichtigsten europäischen Dokumentarfilmfestivals statt. Nach zwei virtuell beziehungsweise hybrid organisierten Anlässen wird die diesjährige 53. Ausgabe von Visions du Réel wieder mit Zuschauerinnen und Zuschauern vor Ort abgehalten. Auch wenn für Emilie Bujès, Direktorin des Festivals, eine Online-Version durchaus den Vorteil hat, eine grosse Bandbreite an Leuten zu erreichen, ist für sie das Fehlen der «Autorität des Saals» in keiner Weise mit der gemeinsamen Erfahrung aufzuwiegen. Deshalb ist Bujès glücklich, das Festival mit seinen 160 Filmen im Programm – insgesamt wurden 3000 eingereicht – wieder mit der physischen Präsenz des Publikums und der 1600 Akkreditierten veranstalten zu können.

Hommage an Marco Bellocchio.

Ehrengast in diesem Jahr ist der Regisseur, Drehbuchautor und Produzent Marco Bellocchio, dessen vielfältige, oft zwischen Dokumentation und Fiktion angesiedelte Filmografie die Festivalleitung zur Einladung bewogen hat. Er wird mit dem Goldenen Sesterz – in symbolischer Anspielung auf die römische Gründung der Stadt Nyon – für sein Gesamtwerk geehrt. In seinem neuen Dokumentarfilm «Marx può aspettare», der als Schweizer Premiere am Festival gezeigt wird, lässt er die Geschichte seines Bruders wieder aufleben, rekonstruiert eine historische Epoche und lässt auch sein eigenes Schaffen Revue passieren. Eine Retrospektive und eine Masterclass ergänzen die Hommage.



Eine spezielle Einladung geht in diesem Jahr an die Amerikanerin Kirsten Johnson, eine Regisseurin und mehrfach ausgezeichnete Kamerafrau: Für Laura Poitras «Citizenfour» und «The Oath» führte sie die Kamera. Sie verantwortet in diesem Jahr ausserdem den visuellen Auftritt des Festivals. Für Emilie Bujès zeigt Johnsons Arbeit, was das «cinéma du réel» sein kann, auch in ethischer Hinsicht: eine Schule des Sehens. Dementsprechend will Bujès ein möglichst grosses Spektrum an filmischen Formen präsentieren, vom klassischen Autoren-Dokumentarfilm bis zur experimentellen Videoarbeit, die auch in einem Museum ihren Platz hätte.

Eine tröstliche Neuerung erwartet all jene, die es nicht nach Nyon schaffen: Gegen eine kleine Gebühr können während einer Woche sechs ausgewählte Filme pro Tag online angeschaut werden.

Visions du Réel: Do 7.4. bis So 17.4., Nyon, www.visionsdureel.ch

Date: 01.04.2022

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone Schweizerische Depeschenagentur / SDA Genre de média: Médias imprimés
3000 Bern 22 Type de média: Agences de presse
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/

Ordre: 1092279 Référence: 83892008
N° de thème: 832.044 Coupure Page: 1/2

01.04.2022

01.04.2022 10:30:20 SDA 0017ots
Schweiz / Bern (ots)
Politik

Die SRG unterstützt das Filmfestival Visions du Réel (FOTO)

An der 53. Ausgabe des Filmfestivals Visions du Réel, welches vom 7. bis 14. April in Nyon stattfindet, werden vier SRG-Koproduktionen auf der grossen Leinwand zu sehen sein. Die SRG unterstützt das weltweit bekannte Dokumentarfilm-Festival erneut als Medienpartnerin und stellt auf Play Suisse ab sofort eine Kollektion zum Visions du Réel zur Verfügung.

Die SRG unterstützt auch die 53. Ausgabe des Filmfestivals Visions du Réel, das vom 7. bis 14. April in Nyon stattfinden wird, als langjährige Medienpartnerin. Das Festival ist als eine der weltweit wichtigsten Veranstaltungen des Dokumentarfilms bekannt und zeigt einen Grossteil der Filme in Weltpremiere. So feiern auch die drei SRG-Koproduktionen "Für immer Sonntag", "Garçonnières" und "Jeunes Fxmmes" ihre Weltpremiere am renommierten Festival.

In der Kategorie "International Feature Film Competition" wird die SRF-Koproduktion "Für immer Sonntag" von Steven Vit gezeigt. Produziert wurde der Film von Louis Mataré und David Fonjallaz von der Produktionsfirma Lomotion AG. Im "nationalen Wettbewerb" des Visions du Réel - dessen Preis durch die SRG vergeben wird - werden gleich drei SRG-Koproduktionen gezeigt: "Garçonnières" (RTS) von Céline Pernet, "Dragon Women" (RTS/SRG) von Frédérique de Montblanc und "Jeunes Fxmmes" (RTS/SRG) von Patrick Muroni. Das gesamte Programm (https://www.visionsdureel.ch/de/programm/sektionen/) des Visions du Réel steht auf der Website des Festivals laufend aktualisiert zur Verfügung.

Sonderkollektion zum Visions du Réel auf Play Suisse

Die SRG engagiert sich seit ihrer Gründerzeit für den Dokumentarfilm und hat allein 2021 76 TV- und Kino-Dokumentarfilme im Rahmen des Pacte de l'audiovisuel (https://www.srgssr.ch/de/was-wir-tun/kultur/filme-und-serien/pacte-de-laudiovis uel) koproduziert. Auch auf der Streaming-Plattform Play Suisse wird dem Dokumentarfilm eine grosse Bedeutung beigemessen: Rund zwei Drittel der Inhalte sind Dokumentationen. Seit gestern ist zudem eine dem Visions du Réel gewidmete Kollektion (https://www.playsuisse.ch/collection/355092) online. Der Gewinnerfilm des nationalen Wettbewerbs 2021, "Nostromo" (https://playsuisse.ch/de/show/1111974/nostromo) von Fisnik Maxville, ist das Highlight der Kollektion, die insgesamt 12 Filme umfasst:

- "Nostromo" von Fisnik Maxville, 2021 - "Wake Up on Mars" von Dea Gjinovci, 2020 - "Il mio corpo" von Michele Penneta, 2020 - "Kühe auf dem Dach" von Aldo Gugolz, 2020 - "One more Jump" von Emanuele Gerosa, 2019 - "Becoming animal" von Peter Mettler und Emma Davie, 2018 - "Tadmor" von Monika Borgmann und Lokman Slim, 2017 - "Révolution silencieuse" von Lila Ribi, 2016 - "ThuleTuvalu" von Matthias von Gunten, 2014 - "Zum Beispiel Suberg"von Simon Baumann, 2013 - "The End of Time" von Peter Mettler, 2012 - "Gambling, Gods and LSD" von Peter Mettler,2002

Für die Streaming-Plattform Play Suisse kann man sich kostenlos auf http://www.playsuisse.ch/ registrieren und hat sodann Zugriff auf SRG-Inhalte und Koproduktionen (Filme, Serien, Dokumentationen, Archivmaterial) in den Sprachen Deutsch, Französisch, Italienisch und Rätoromanisch.

Pressekontakt:

Medienstelle SRG SSR Siraya Schäfer medienstelle.srg(at)srgssr.ch / Tel. 058 136 21 21

Weiteres Material: http://presseportal.ch/de/pm/100014224/100887363 OTS: SRG SSR

(SDA-ATS-OTS Ada100887363)

Date: 01.04.2022

KEYSTONE ATS

Agenzia Telegrafica Svizzera

Keystone Agenzia Telegrafica Svizzera / ATS
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83894892
Coupure Page: 1/2

01.04.2022

01.04.2022 10:30:24 SDA 0019ots
Svizzera / Berna (ots)
Economia, affari e finanza

La SSR patrocina il Festival del film Visions du Réel (IMMAGINE)

In occasione della 53esima edizione del Festival del film Visions du Réel, che si terrà a Nyon dal 7 al 14 aprile, saranno proiettate sul grande schermo quattro coproduzioni SSR. La SSR sostiene ancora una volta in veste di media partner questo festival del film documentario conosciuto a livello mondiale e propone fin da subito su Play Suisse una selezione di film dedicata all'evento.

Anche la 53a edizione del Festival del film Visions du Réel, che andrà in scena a Nyon dal 7 al 14 aprile, sarà patrocinata dalla SSR, media partner di lunga data della manifestazione. Il festival costituisce uno dei più importanti appuntamenti per il film documentario a livello globale e la maggior parte delle opere vi sono proposte in prima mondiale. Anche le tre coproduzioni SSR "Für immer Sonntag", "Garçonnières" e "Jeunes Fxmmes" saranno presentate per la prima volta al pubblico nel quadro della prestigiosa manifestazione.

"Für immer Sonntag" di Steven Vit, film coprodotto da SRF, partecipa a Visions du Réel nella categoria "International Feature Film Competition". La sua produzione è stata curata da Louis Mataré e David Fonjallaz della Lomotion AG. Nell'ambito del "Concorso nazionale" del festival - il cui premio è messo in palio dalla SSR - sono proposte addirittura tre coproduzioni SSR: "Garçonnières" (RTS) di Céline Pernet, "Dragon Women" (RTS/SSR) di Frédérique de Montblanc e "Jeunes Fxmmes" (RTS/SSR) di Patrick Muroni. Il programma (https://www.visionsdureel.ch/programme/sections/) completo di Visions du Réel, costantemente aggiornato, è disponibile sul sito internet del festival.

Raccolta speciale Visions du Réel su Play Suisse

Fin dalla sua nascita, la SSR si adopera in favore del film documentario e nel solo 2021 ha coprodotto 76 documentari per il cinema e la TV nel quadro del Pacte de l'audiovisuel (https://www.srgssr.ch/it/cosa-facciamo/cultura/filme-und -serien/pacte-de-laudiovisuel) . Anche sulla piattaforma streaming Play Suisse (https://www.playsuisse.ch/landing?referrer=https://www.playsuisse.ch/) viene attribuita grande importanza a questa tipologia di film, che rappresenta circa due terzi dei contenuti. Da ieri è inoltre online una raccolta dedicata specificamente a Visions du Réel (https://www.playsuisse.ch/collection/355092) . Il documentario vincitore del concorso nazionale 2021, "Nostromo" (https://playsuisse.ch/it/show/1111974/nostromo) di Fisnik Maxville, costituisce la chicca della collezione che comprende complessivamente 12 film:

- "Nostromo" di Fisnik Maxville, 2021 - "Wake Up on Mars" di Dea Gjinovci, 2020 - "Il mio corpo" di Michele Penneta, 2020 - "Anche stanotte le mucche danzeranno sul tetto" di Aldo Gugolz, 2020 - "One more Jump" di Emanuele Gerosa, 2019 - "Becoming animal" di Peter Mettler e Emma Davie, 2018 - "Tadmor" di Monika Borgmann e Lokman Slim, 2017 - "Révolution silencieuse" di Lila Ribi, 2016 - "ThuleTuvalu" di Matthias von Gunten, 2014 - "Zum Beispiel Suberg"di Simon Baumann, 2013 - "The End of Time" di Peter Mettler, 2012 - "Gambling, Gods and LSD" di Peter Mettler,2002

Per accedere alla piattaforma streaming Play Suisse e quindi a tutti i contenuti e le coproduzioni della SSR (film, serie, documentari, materiali di archivio) in tedesco, francese, italiano e romancio, basta registrarsi gratuitamente su http://www.playsuisse.ch/ .

Contatto:

Ufficio stampa SRG SSR Sibylle Tornay medienstelle.srg(at)srgssr.ch / Tel. 058 136 21 21

KEYSTONE ATS

Agenzia Telegrafica Svizzera

Keystone Agenzia Telegrafica Svizzera / ATS
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83894892
Coupure Page: 2/2

Ulteriori informazioni: http://presseportal.ch/fr/pm/100014224/100887365?langid=4 OTS: SRG SSR

(SDA-ATS-OTS Ada100887365)

Date: 01.04.2022

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83898515
Coupure Page: 1/2

01.04.2022

01.04.2022 10:30:22 SDA 0018ots
Suisse / Berne (ots)
Politique

La SSR soutient le festival du film documentaire Visions du Réel (IMAGE)

A l'occasion de la 53e édition du festival du film Visions du Réel, qui se tiendra à Nyon du 7 au 14 avril, quatre coproductions SSR seront projetées sur grand écran. La SSR soutient en tant que partenaire média ce festival de renommée mondiale dans le domaine du documentaire. A cette occasion, la collection Visions du Réel est désormais à découvrir sur Play Suisse.

Partenaire média du festival depuis de nombreuses années, la SSR soutiendra la 53e édition de Visions du Réel, qui se tiendra à Nyon du 7 au 14 avril. L'un des principaux rendez-vous internationaux dans le domaine du film documentaire, Visions du Réel propose la majeure partie de sa programmation en première mondiale, comme ce sera le cas cette année pour les trois films coproduits par la SSR "My old man", "Garçonnières" et "Jeunes Fxmmes".

La coproduction SRF "My old man" de Steven Vit, produite par Louis Mataré et David Fonjallaz de la société de production Lomotion, sera projetée dans la section "Compétition Internationale Longs Métrages", dont le prix est décerné par la SSR. Dans la section "Compétition nationale", le public pourra découvrir trois coproductions SSR:"Garçonnières" (RTS) de Céline Pernet, "Dragon Women" (RTS/SSR) de Frédérique de Montblanc et "Jeunes Fxmmes" (RTS/SSR) de Patrick Muroni. Le https://www.visionsdureel.ch/programme/sections/ de Visions du Réel peut être consulté dans son intégralité sur le site web du festival, régulièrement mis à jour.

Une collection spéciale Visions du Réel sur Play Suisse

La SSR s'engage depuis sa création pour le film documentaire; dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel (https://www.srgssr.ch/fr/ce-que-nous-faisons/culture/fil ms-et-series/pacte-de-laudiovisuel) et pour la seule année 2021, elle a coproduit 76 documentaires pour la télévision et le cinéma. La plateforme de streaming Play Suisse fait elle aussi la part belle aux documentaires, qui représentent environ les deux tiers des contenus proposés. Une collection spéciale dédiée au festival Visions du Réel (https://www.playsuisse.ch/collection/355092) est désormais disponible sur la plateforme. Le film gagnant de la compétition nationale 2021, "Nostromo" (https://playsuisse.ch/fr/show/1111974/nostromo) de Fisnik Maxville, est le point fort de cette collection qui comprend 12 films au total:

- "Nostromo" de Fisnik Maxville, 2021 - "Wake Up on Mars" de Dea Gjinovci, 2020 - "Il mio corpo" de Michele Penneta, 2020 - "Anche stanotte le mucche danzeranno sul tetto" de Aldo Gugolz, 2020 - "One more Jump" de Emanuele Gerosa, 2019 - "Becoming animal" de Peter Mettler und Emma Davie, 2018 - "Tadmor" de Monika Borgmann et Lokman Slim, 2017 - "Révolution silencieuse" de Lila Ribi, 2016 - "ThuleTuvalu" de Matthias von Gunten, 2014 - "Zum Beispiel Suberg"de Simon Baumann, 2013 - "The End of Time" de Peter Mettler, 2012 - "Gambling, Gods and LSD" de Peter Mettler,2002

Il suffit de s'enregistrer gratuitement sur la plateforme de streaming Play Suisse (http://www.playsuisse.ch/) pour accéder aux contenus et coproductions de la SSR (films, séries, documentaires, archives) en français, allemand, italien et rhétoromanche.

Contact:

Service de presse SSR Sibylle Tornay medienstelle.srg(at)srgssr.ch / tél. 058 136 21 21

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83898515
Coupure Page: 2/2

Contenu(s) associé(s): http://presseportal.ch/fr/pm/100014224/100887364 OTS: SRG SSR

(SDA-ATS-OTS Ada100887364)

Date: 01.04.2022

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



Page: 14
Surface: 57'935 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84043384
Coupure Page: 1/2

01.04.2022

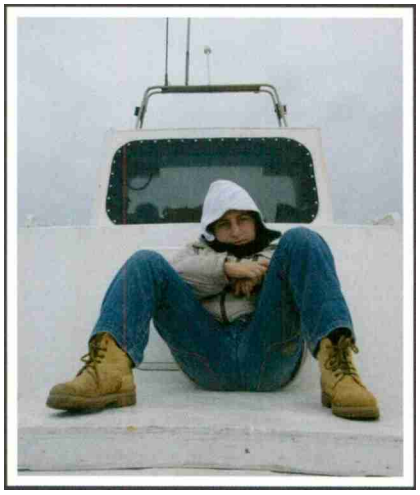
Le réel ne brille pas souvent en première classe

Par Adrien Kuenzy

Le documentaire a fait sa place dans les festivals A depuis plusieurs années mais reste rare dans les compétitions internationales. Prise de température avec Carlo Chatrian et Cristina Nord, respectivement directeur artistique et responsable du Forum de la Berlinale.

Sur les plateformes de streaming, à l'image du leader incontesté Netflix, le documentaire cartonne et génère depuis quelques années des millions de vues. Resté en première place du top 3 mondial durant presque tout le mois de février 2022 et cumulant près de 163 millions d'heures de visionnage, « The Tinder Swindler », de la cinéaste Felicity Morris, relate à travers une série d'entretiens et de reconstitutions la vie d'un arnaqueur qui a séduit puis volé plusieurs femmes. Dans un même genre à l'esthétique pauvre, tant d'autres ont fait sensation sur la Toile : « Making a Murderer » ou « Tiger King », qui plonge dans les parcs animaliers américains.

Générateur d'émotions vives et éphémères pour capter l'attention, ces documentaires ont acquis une large audience en ligne, loin des festivals de cinéma. « Ces formats occupent une place évidente sur les plateformes, relève Carlo Chatrian, directeur artistique de la Berlinale et membre du Jury Industry au Festival Visions du Réel. C'est peut-être aujourd'hui le vecteur le plus efficace pour qu'ils atteignent le public, tout comme la télévision jadis, qui a toujours eu ce besoin de montrer une réalité à travers le reportage ou d'autres formats. » Selon Cristina Nord, responsable du Forum de la Berlinale, « ces succès sont le plus souvent informatifs, avec des interviews et des stratégies narratives qui rapidement emportent le spectateur. Pour résumer, ils ne permettent pas la contemplation ni le rêve, et n'ont que peu d'intérêt esthétique. »



« Fuocoammare » de Gianfranco Rosi a reçu l'Ours d'or à la Berlinale 2016.

Une denrée rare en compétition

Les festivals A – généralistes, avec une compétition internationale, accrédités à la FIAPF – reproduisent le système du marché du film. « C'est clairement la fiction qui rencontre le plus d'intérêt, poursuit Carlo Chatrian. Du moment où un film de fiction a plus de soutien, de ressources, il est évident qu'on lui donnera davantage d'espace. » Ainsi, cette année à la Berlinale, seul un documentaire sur dix-huit films a concouru en compétition, « Everything Will Be OK » du Cambodgien Rithy Panh.

Parallèlement aux plateformes, l'attrait pour le documentaire a néanmoins pris de l'ampleur dans les festivals A grâce à des objets qui ont provoqué un intérêt accru pour ces formes : «Au début des années 2000, des œuvres comme « Bowling for Columbine » du cinéaste américain Michael Moore ou « Buena Vista Social Club » de l'Allemand Wim Wenders, ont connu le succès dans ces festivals, puis auprès d'une large audience, résume Cristina Nord. L'industrie a alors reconnu qu'on pouvait aussi, dans une certaine mesure, faire de l'argent grâce au documentaire. » Et Carlo Chatrian d'ajouter : « l'impulsion que le cinéma documentaire a eue depuis une quinzaine d'années n'a pas abouti à des résultats conséquents. Si on regarde la scène documentaire, certains cinéastes ont réalisé un beau parcours et ont suscité l'intérêt de festivals majeurs, notamment Gianfranco Rosi ou Rithy Panh. Mais ils sont peu nombreux. »

Sections parallèles

Les sections parallèles restent un bon moyen de découvrir bon nombre de pépites aujourd'hui. On en trouve au Festival de Cannes, à la Mostra de Venise. Le Forum de la Berlinale, créé en 1971, vingt ans après la première édition du festival, présente de nombreuses œuvres documentaires. À

Date: 01.04.2022

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



Page: 14
Surface: 57'935 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84043384
Coupure Page: 2/2

01.04.2022

sa tête depuis 2019, Cristina Nord essaie aujourd'hui de renforcer encore davantage la tendance hybride et essayistique de la section. « Il y a un attrait grandissant aujourd'hui pour les nouvelles perspectives, pour les stratégies esthétiques qui réfléchissent le monde, explique-t-elle. Un monde qui s'est d'un côté élargi, parce que l'on reçoit toujours plus de nouvelles. Mais de l'autre côté qui s'est aussi rétréci, la globalisation ayant modifié notre rapport aux événements. » Dans tous les cas il y a une soif pour les films qui nous éclairent autrement, pour prendre de la hauteur et s'éloigner du flot d'information continu.



Carlo Chatrian, directeur artistique de la Berlinale
Cristina Nord, responsable du Forum de la Berlinale

Visions du Réel

Une table ronde autour de la présence du documentaire dans les festivals A est organisée à Visions du Réel.

Informations sur www.visionsdureel.ch

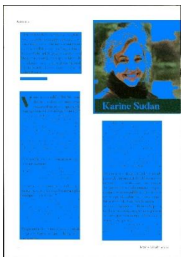
Date: 01.04.2022

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



Page: 12
Surface: 116'043 mm²

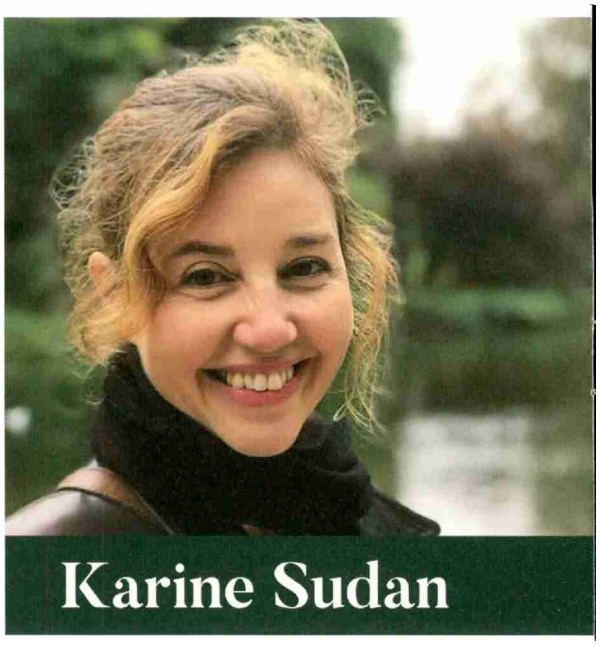
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84042704
Coupure Page: 1/2

01.04.2022

« Un rush de documentaire a une grande valeur : c'est la vie des gens », dit cette monteuse iconique du cinéma documentaire romand. Collaboratrice de longue date de Nicolas Wadimoff, Stéphane Goël, Fernand Melgar ou encore Jean-Stéphane Bron, elle est sélectionnée en compétition nationale à Visions du Réel avec « Garçonnière » de Céline Pernet.

Par Pascaline Sordet



Karine Sudan

Vous avez étudié à l'ECAL pour devenir réalisatrice, mais vous avez rapidement bifurqué vers le montage, vous étiez attirée par ce métier ?

Je n'ai pas décidé de faire du montage. Étudiante, c'est le regard que les autres vous renvoient qui vous pousse dans une direction. J'étais en colocation avec Matthias Bürcher, qui avait acheté un banc de montage AVID. J'ai commencé à monter des courts métrages, des projets peu vus et peu payés. J'ai aussi travaillé comme scripte, un métier passionnant, proche du scénario, mais le montage convient mieux à ma personnalité. Il n'y a pas le stress du tournage et c'est assez solitaire tout en étant au cœur de la création. Il s'agit de redessiner le film comme un grand puzzle, lui recréer une structure, une narration.

Quel a été le premier moment marquant de votre carrière ?

Le premier film qui a eu un impact pour moi a été « La bonne conduite » de Jean-Stéphane Bron. Je devais préparer ce montage pour un autre monteur, mais on s'est bien entendu et finalement j'ai fini le film.

Ce projet vous a orienté vers le documentaire, que vous avez beaucoup plus pratiqué que la fiction ?

Le documentaire n'a pas été un choix, j'aime aussi la fiction, c'est juste qu'il y a beaucoup de documentaires qui se font. Cela dit, ce que j'aime dans le documentaire, c'est que les réalisateur·trice·s arrivent avec des rushs et qu'on cherche ensemble. Le rush en lui-même a une grande valeur : c'est la vie de quelqu'un·e – une grande responsabilité – il faut la respecter.

Vos premiers longs métrages ont plus de vingt ans. Qu'est-ce qui a changé dans votre métier ?

La technique a évolué, les logiciels se multiplient, il faut régulièrement en changer, ce qui n'est pas évident. Peut-être que les jeunes monteur·euse·s sont plus habiles sur ce plan..., mais le montage reste le montage. En revanche, je sens une pression du « doc Netflix » au niveau du style. Ils sont parfois incroyables, avec de très gros moyens, une narration hyper présente, énormément d'archives. On dirait qu'une équipe de huit monteur·euse·s a travaillé de concert. Je n'y ai pas encore réfléchi en détail, mais je sens que cela vient dans les conversations. Cela dit, je fais du documentaire de cinéma, les gens viennent parce qu'ils veulent être touché·e·s, pas pour les reconstitutions ou pour les stars.

Dans sa série « Histoire (résolument) subjective du cinéma et de la télévision suisse romande », le réalisateur Jean-François Amiguet retient six documentaires pour évoquer le succès public et critique de ce genre depuis le début des années 2000 en Suisse romande. Cinq ont été montés par vous, ce qu'a pointé le réalisateur Stéphane Goël sur Facebook, en regrettant que vous ne soyez pas mentionnée. Qu'est-ce que vous en avez pensé ?

J'ai été flattée par ce message, mais moi je suis surtout superfière d'avoir monté tous ces films. J'ai la sensation d'avoir accompli quelque chose. Cela étant, je ne cherche pas la reconnaissance, ma fierté personnelle est plus importante.

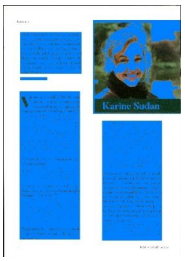
Date: 01.04.2022

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



Page: 12
Surface: 116'043 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84042704
Coupure Page: 2/2

01.04.2022

Cette liste montre aussi que vous faites preuvre d'une grande loyauté envers les réalisateurs avec lesquels vous travaillez : Jean-Stéphane Bron, Nicolas Wadimoff, Fernand Melgar, Stéphane Goël...

Cette fidélité est très agréable, elle permet de creuser un sillon de films en films. J'ai travaillé surtout avec des gens de ma génération, mais sur des films très différents et avec des manières de travailler très différentes. Certains viennent dans la salle de montage, d'autres beaucoup moins. J'ai beaucoup appris avec les réalisateur·trice·s. Parce qu'on a un autre point de vue, il faut accepter la confrontation, faire l'effort de se comprendre.

Le dernier Focus de Cinébulletin portait sur le public, est-ce qu'il est également présent dans votre tête quand vous montez ?

Je pense toujours au public. Même si les gens vont moins au cinéma, et encore moins voir des documentaires. Les films que j'ai montés qui ont eu le plus de succès ce sont « Maïs im Bundeshuus » qui a fait 105'000 entrées et « Hiver nomade » avec presque 70'000, alors que maintenant, si on fait 15'000 entrées on est content·e·s. Mais oui, je tire les films vers un public le plus large possible, j'ai du mal à me dire que je travaille pour une élite. Les séries, c'est différent, elles s'adressent à un public plus large, plus jeune.

Vous en avez d'ailleurs monté plusieurs, souvent en comontage. Que vous apporte cette dynamique de travail ?

J'aime travailler en collaboration avec d'autres monteur·euse·s, comme avec Orsola Valenti ou Nicolas Hislaire. C'est riche de pouvoir parler de détail, de technique, de ses doutes, avec quelqu'un·e qui n'est pas le·a réalisateur·trice, qui a une vision de montage. Et puis il y a un·e assistant·e, les producteur·trice·s, les distributeur·trice·s, les chaînes. L'enjeu n'est pas le même : il y a des attentes en termes de rythme, de compréhension. J'ai beaucoup appris, par exemple sur le fonctionnement du suspense, qu'on ne crée jamais en documentaire.

Le montage est une profession plus féminine que le son ou la direction de la photo, comment expliquez-vous cela ?

Le montage, ce sont des horaires réguliers, compatible avec une vie de famille. Quand mes enfants étaient petits, on habitait dans la maison (elle pointe le plafond de son bureau du rez-de-chaussée) et comme il n'y a pas une énorme pression de temps, je pouvais les prendre avec moi dans la salle de montage s'ils étaient malades. Avec l'arrivée des logiciels numériques, il y a plus d'hommes qui s'intéressent au montage, mais à l'époque de la pellicule, les bancs ressemblaient à de grosses machines à coudre !

Est-ce que vous pouvez dire un mot sur votre méthode de travail ?

Je travaille énormément avec des Post-its, ça m'aide à ne pas me noyer. Pour « Garçonnière » de Céline Pernet, qui avait fait des dizaines d'interviews, on en avait sur les quatre murs, partout. Ça me rassure, ça me structure. Et puis j'ai un ou deux cahiers par film, que je remplis pendant le dérushage, je prends des notes sur chaque séquence. Cinq ans plus tard, je ne comprends plus rien de ce que j'ai écrit, mais sur le moment, je sais même où dans la page se trouvent les informations dont j'ai besoin.

Vous revoyez parfois les films que vous avez montés ?

Parfois, même s'il y a toujours des détails que je voudrais corriger, j'aimerais reprendre mes notes ! Et en même temps, c'est fascinant de voir un film terminé, où tout est à sa place. De voir qu'on est passé du gros chantier à la hache et à la tronçonneuse au dernier coup de scalpel. ■

Biographie

Née en 1969 à Lausanne, Karine Sudan a passé son enfance à Gruyères avant de rejoindre l'ECAL entre 1989 et 1994. Elle travaille depuis comme monteuse et a reçu le Prix spécial de l'Académie du cinéma suisse en 2013 pour « Hiver nomade » de Manuel von Stürler. Elle a monté « Les dames » (2018) de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond, « Fragments du paradis » (2015) de Stéphane Goël. Pour Jean-Stéphane Bron, en plus de « La bonne conduite » en 1999, elle a monté « L'expérience Blocher » (2013), « Mais im Bundeshuus » (2003) et « Mon frère se marie » (2006) dont elle cosigne le scénario. Elle a aussi travaillé régulièrement avec Fernand Melgar et Nicolas Wadimoff.

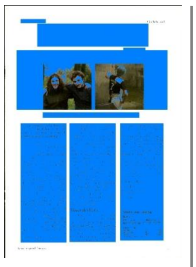
Date: 01.04.2022

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



Page: 15
Surface: 57'847 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84042702
Coupure Page: 1/2

01.04.2022

Nouveaux talents

« Ramboy », avec les brebis en Irlande



Matthias Joulaud (à g.) et Lucien Roux racontent la vie de bergers sur l'île d'Achill, en Irlande © DR

Par Max Borg

Matthias Joulaud et Lucien Roux, sélectionnés à Visions du Réel avec leur film de master, s'intéressent à la question des communautés agraires en Europe.

Dans le cadre du festival Visions du Réel, le public pourra découvrir un court métrage produit en Suisse (Akka Films, en collaboration avec le Master HEAD/ECAL), tourné en Irlande et réalisé par deux Français. Il s'agit de « Ramboy », qui raconte la vie d'un groupe de bergers sur l'île d'Achill, en Irlande. Pourquoi ce choix? « Avec Lucien, on s'est toujours intéressés aux pratiques agraires, à leur survie », raconte Matthias Joulaud, qui a tourné le film durant ses études et partage la mise en scène avec Lucien Roux. « Achill Island était un cas très fascinant, car là-bas, tout se passe en mode utopique, c'est une culture insulaire et il n'y a pas de prédateurs. Et même si cela ne faisait pas partie de l'enjeu au début, c'était fascinant de découvrir comment le fonctionnement s'inscrit dans une logique européenne : il n'y a plus de pêche dans la région, car l'UE a choisi de mettre l'accent sur l'élevage de brebis. » Il y avait aussi une volonté pédagogique, dit-il : « On voulait améliorer notre anglais, et sortir du confort de la langue française, ce qu'on a fait pendant les deux ou trois mois de tournage. »

Pour Jasmin Basic, qui a suivi le projet en tant qu'adjointe artistique du Master en Cinéma, le film représente un défi : « Comme dans tout documentaire, Matthias a dû faire face aux aléas du réel pour trouver ses personnages et son histoire. Mais cela a aussi été une aventure organisationnelle : réussir, en pleine période de restrictions Covid, à partir en repérages et ensuite en tournage sur une île irlandaise n'a pas été une affaire facile. Cependant, la petite équipe a réussi à surmonter ces obstacles. » Elle ajoute: « Pour moi, c'est aussi – et surtout – le reflet d'une convergence de savoir-faire plus que réussie au sein de la formation Master Cinéma 2020-22 : Matthias Joulaud en Master Réalisation, Selin Dettwiler en Master Montage et Yatoni Roy Cantù en Master Son, avec le suivi précieux de Jacqueline Zünd, tutrice réalisation ; Gion Reto Killias, tuteur montage, et Nathalie Vidal, tutrice son. Une vraie success-story. »

Tisser des liens

Les deux cinéastes se connaissent depuis des années, et ils se sont vite rendu compte que le documentaire était l'expression idéale de leur vision artistique. « Nous apprécions les œuvres qui s'ouvrent sur le monde »,

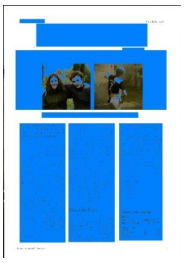
Date: 01.04.2022

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



Page: 15
Surface: 57'847 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84042702
Coupure Page: 2/2

01.04.2022

explique Lucien Roux. « On aime inclure les gens dans notre travail. Cet esprit de partage est d'ailleurs bien honoré par la sélection de notre film dans la compétition des courts internationaux de Visions du Réel, qui valide notre travail. Par rapport à nos projets précédents, on se sent moins seuls. » Pensent-ils déjà à un long métrage ? « On travaille déjà sur quelque chose », répond Matthias Joulaud. « On a commencé à tourner en France, dans la région du Massif central. Là aussi, il s'agit d'une communauté agraire, et on a tissé des liens avec un paysan sourd-muet, qui a un rapport très spécial avec les animaux. On ne sait pas encore si c'est un court ou un long métrage qui découlera de cette expérience. »

Visions du Réel

« Ramboy »
Samedi 9 avril à 13 h 45
Usine à Gaz 2
En présence des cinéastes

Studio pour casting

beni.ch
Heinrichstr. 177 8005 Zürich
beni@beni.ch | 044 271 20 77

Prix de location demi-journée	CHF	300.-
toute la journée	CHF	400.-
7 jours	CHF	2'000.-

Tous les prix exkl. TVA

Date: 01.04.2022

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



Page: 16
Surface: 75'986 mm²

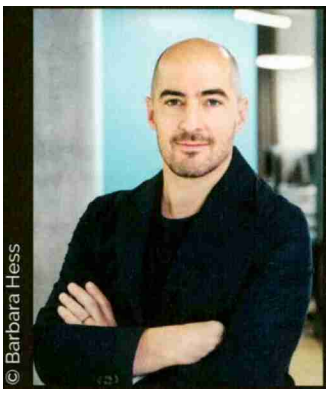
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84033013
Coupure Page: 1/3

01.04.2022

Who's who ?

Baptiste Planche sera le nouveau responsable de la fiction à la SRF, à partir du 1er mai, succédant à Urs Fitze. Avant de rejoindre le département fiction de la SRF en 2018, Baptiste Planche a été producteur indépendant et a fondé une startup de films interactifs, après avoir étudié les sciences sociales. Depuis 2021, il suit une formation de Master en management et leadership à la ZHAW. Alors que le département culture de la SRF se réorganisera à partir de l'automne 2022, il participera à sa mutation. ■


© Barbara Hess

Ursula Pfander, aussi responsable du bureau de presse à Visions du Réel, a été mandatée par Swiss Films pour renforcer la perception de la présence internationale du cinéma d'animation suisse, dans le cadre du focus suisse au Festival international du film d'animation d'Annecy. Avant de se lancer dans une carrière de RP indépendante, Ursula Pfander a été responsable de


© DR

Elle renforcera la perception du cinéma d'animation suisse à l'étranger

la culture cinématographique à l'Office fédéral de la culture, section cinéma, entre 2006 et 2008. Attachée de presse aux Journées de Soleure et au Locarno Festival dès 2011 et à Bildrausch – Filmfest Basel depuis 2016, elle a rejoint le festival nyonnais l'année passée. ■

Date: 01.04.2022

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



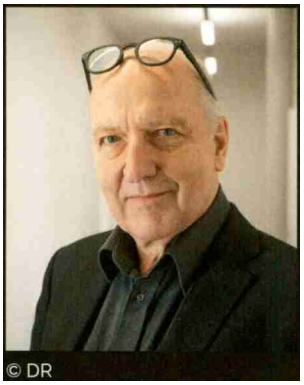
Page: 16
Surface: 75'986 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84033013
Coupure Page: 2/3

01.04.2022

Peter Beck se retire de la présidence de Swissfilm Association, fonction qu'il a exercée durant dix-sept ans. Le 10 mars, les membres de l'Association des producteurs de films pour la télévision, de commande et publicitaires suisses ont non seulement pris congé de Peter Beck, mais aussi élu un nouveau comité et décidé d'une nouvelle structure organisationnelle. Le comité de direction est désormais présidé par une personnalité nouvelle tous les ans; en 2022, il s'agira de Levente Paal (WirzFraefel-Paal Productions AG). Les services administratifs de l'association seront également renforcés. ■


© DR

Aline Schmid, productrice chez Beauvoir Films, est depuis février nouveau membre du conseil de fondation de Swiss Films. Après avoir obtenu son diplôme à l'Université de Fribourg, elle a étudié l'écriture scénaristique à Stuttgart. Avec Intermezzo Films, elle a produit plusieurs documentaires et longs métrages originaux. Elle a participé aux programmes Emerging Producer (Jihlava 2013) et Producer on the Move (Cannes 2015). En 2016, elle a fondé Beauvoir Films. Parmi ses dernières productions figurent « La jeune fille et l'araignée » (Berlinale 2021) et « L'art du silence » (Festival du film Max Ophüls Preis 2022). ■


© DR



Elle a étudié le cinéma et la philologie anglaise

Laura Walde a repris le poste de direction de Pro Short au 1er mars en remplacement de Valentina Zingg. Elle a étudié le cinéma et la philologie anglaise à Zurich et Aberdeen. Après avoir codirigé pendant trois ans le Festival Ciné Jeunesse Suisse, elle a rédigé sa thèse de doctorat *Brevity - Format - Program : The Short Film and Its Exhibition* à l'Université de Zurich. Depuis 2013, elle est commissaire de programme pour le Festival international du court métrage de Winterthour. Depuis 2019, elle conseille les étudiants de dernière année Bachelor Vidéo à la Haute école de Lucerne dans le domaine de la stratégie des festivals. Depuis 2020, elle est présidente de l'association Kino Cameo Winterthur. ■

Date: 01.04.2022

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



Page: 16
Surface: 75'986 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84033013
Coupure Page: 3/3

01.04.2022

Karin Mairitsch deviendra le 1er octobre la nouvelle rectrice de la Haute école d'art de Zurich. Cette gestionnaire en culture et en éducation possède une longue expérience de l'enseignement supérieur. Elle succède à Thomas D. Meier, qui occupe ce poste depuis 2009 et se retirera fin septembre. Karin Mairitsch a étudié la peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne, et obtenu son doctorat à l'Université des arts de Linz. De 2003 à 2018, elle a occupé différents postes de direction dans des établissements d'enseignement supérieur. Elle travaille en outre en tant qu'artiste indépendante, commissaire d'exposition, enseignante et auteure. ■



Date: 01.04.2022

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



Page: 14
Surface: 57'865 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84043364
Coupure Page: 1/2

01.04.2022

Cinebulletin.ch

Die Realität steht selten im Rampenlicht

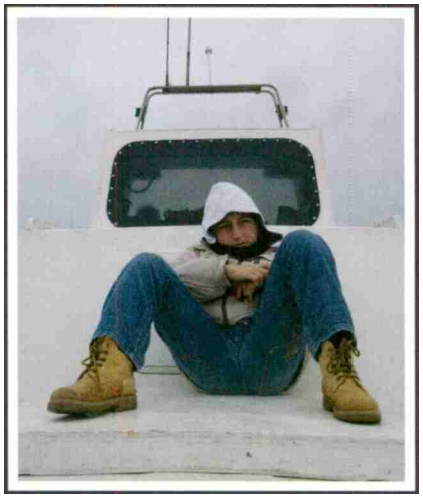
Von Adrien Kuenzy

Der Dokumentarfilm hat seit einigen Jahren seinen festen Platz an den A-Festivals, doch in den internationalen Wettbewerben ist er nach wie vor selten vertreten.

Auf Streaming-Plattformen wie dem Marktführer Netflix sind Dokumentarfilme seit einigen Jahren äusserst erfolgreich und ziehen ein Millionenpublikum an. «The Tinder Swindler» von Felicity Morris hielt sich im Februar 2022 mit insgesamt rund 163 Millionen gestreamten Stunden fast einen Monat lang in den weltweiten Top 3. Der Film erzählt anhand von Interviews und nachgestellten Szenen die Geschichte eines Hochstaplers, der mehrere Frauen verführt und um ihr Geld bringt. Viele weitere Titel dieser Art von ähnlich geringem ästhetischem Interesse feiern im Netz grosse Erfolge, wie «Making a Murderer» oder «Tiger King», in dem es um amerikanische Tierparks geht.

An Attraktivität gewonnen

Diese Dokumentarfilme, die mit starken, aber kurzlebigen Emotionen Aufmerksamkeit erregen, haben online, abseits der Festivals, ein grosses Publikum erobert. «Solche Formate sind auf den Plattformen sehr präsent», so Carlo Chatrian, künstlerischer Leiter der Berlinale und Mitglied der Industry-Jury von Visions du Réel. «Heutzutage ist das für sie wohl die beste Möglichkeit, das Publikum zu erreichen, so wie früher das Fernsehen, das auch immer das Bedürfnis hatte, die Realität in Form von Reportagen oder anderen Formaten darzustellen.» Gemäss Cristina Nord, Leiterin des Forums der Berlinale, «ist der Erfolg dieser Formate meist rein informativer Art, mit Interviews und Erzählstrategien, die darauf abzielen, das Publikum schnell zu fesseln. Auf ästhetischer Ebene haben sie nicht viel zu bieten, und sie lassen kaum Freiraum zum Nachdenken oder Träumen.»



«Fuocoammare» von Gianfranco Rosi hat den goldenen Bär an der Berlinale 2016 erhalten.

Die von der FIAPF anerkannten A-Festivals – ohne Spezialisierung und mit internationalem Wettbewerb – widerspiegeln die Situation auf dem Filmmarkt. «Fiktion steht klar im Zentrum des Interesses», so Carlo Chatrian. «Sobald ein Spielfilm mehr Unterstützung und mehr Ressourcen hat, wird ihm automatisch mehr Platz eingeräumt.» So war an der diesjährigen Berlinale unter den 18 Wettbewerbsfilmen nur ein einziger Dokumentarfilm: «Everything Will Be Ok» des Kambodschaners Rithy Panh.

Wie auf den Plattformen gewann der Dokumentarfilm jedoch auch für die A-Festivals an Attraktivität, dank einiger Werke, die das Interesse dafür weckten. «Anfang der 2000er-Jahre feierten Filme wie «Bowling for Columbine» des Amerikaners Michael Moore oder «Buena Vista Social Club» des Deutschen Wim Wenders Erfolge an diesen Festivals und eroberten anschliessend ein breites Publikum», so Cristina Nord. «Da erkannte die Branche, dass man in einem gewissen Ausmass auch mit Dokumentarfilmen Geld verdienen kann.» Carlo Chatrian ergänzt: «Der Aufschwung des Dokumentarfilms in den letzten fünfzehn Jahren führte jedoch zu keinen bemerkenswerten Ergebnissen. Einige Dokumentarfilmer haben beträchtliche Erfolge erzielt und das Interesse der grossen Festivals geweckt, insbesondere Gianfranco Rosi oder Rithy Panh, doch sie stellen eher eine Ausnahme dar.»

Viele Perlen

In den Parallelsektionen kann man auch heute noch viele Perlen entdecken, zum Beispiel am Festival von Cannes und an der Mostra von Venedig. Das Forum der Berlinale, das im Jahr 1971, zwanzig Jahre nach der ersten Ausgabe des Festivals, gegründet wurde, zeigt zahlreiche Dokumentarfilme. Cristina Nord, die das

Date: 01.04.2022

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



Page: 14
Surface: 57'865 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84043364
Coupure Page: 2/2

01.04.2022

Forum seit 2019 leitet, versucht heute, die hybride und essayistische Tendenz der Sektion noch zu verstärken. «Neue Perspektiven und ästhetischen Strategien, die zum Nachdenken über die Welt anregen, stossen zunehmend auf Interesse», erklärt sie. «Eine Welt, die einerseits immer grösser wird, da wir immer mehr Informationen erhalten, und andererseits immer kleiner, da die Globalisierung unsere Sicht auf die Ereignisse verändert hat.» Auf jeden Fall besteht ein Bedürfnis nach Filmen, die neue Blickwinkel eröffnen, unseren Horizont erweitern und zur konstanten Informationsflut Distanz schaffen.



© Alexander Janetzko, Anja Weber

Carlo Chatrian und Cristina Nord

Visions du Réel

Panel über die Präsenz des Dokumentarfilms an den A-Festivals. Mehr Informationen auf visionsdureel.ch

Originaltext Französisch

Date: 01.04.2022

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

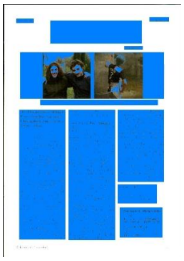
Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année

Page: 15
Surface: 57'865 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 84042694
Coupure Page: 1/1



Irische Gemeinschaft

Von Max Borg



Die Filmemacher Matthias Joulaud (links) und Lucien Roux (© zvg), rechts ein Bild aus ihrem Kurzfilm «Ramboy».

Matthias Joulaud und Lucien Roux haben ihren Masterfilm in Irland gedreht. Nun läuft er bei Visions du Réel.

Bei Visions du Reel kann das Publikum einen in der Schweiz produzierten Kurzfilm (Akka Films und Master HEAD/ECAL) entdecken. Die Rede ist von «Ramboy», der in Irland unter der Regie zweier Franzosen gedreht wurde, und vom Leben einer Gruppe von Hirten auf der irischen Insel Achill handelt. Wie kam die Wahl zustande? «Gemeinsam mit Lucien habe ich mich schon immer für landwirtschaftliche Praktiken und deren Überleben interessiert», erzählt Matthias Joulaud, der den Film während seines Studiums gedreht und gemeinsam mit Lucien Roux Regie geführt hat. «Achill Island war als Fall sehr faszinierend, alles dort hat utopischen Charakter, es handelt sich um eine Inselkultur, und es gibt keine Raubtiere. Und auch wenn dies anfangs nicht Teil unserer Fragestellung war, hat uns fasziniert, wie stark die Funktionsweise einer europäischen Logik entspricht: Es gibt keine Fischerei mehr in der Region, weil die EU sich dafür entschieden hat, den Schwerpunkt auf die Schafzucht zu legen». Ein pädagogisches Motiv in eigener Sache spielte auch eine Rolle, sagt er: «Wir wollten unser Englisch verbessern, raus aus der Komfortzone des Französischen, was uns in den zwei oder drei Monaten der Dreharbeiten dann auch gelungen ist.»

Unter Covid-Bedingungen

Für Jasmin Basic, die das Projekt als künstlerische Begleiterin des Master-of Cinema-Lehrgangs bei HEAD/ECAL verfolgt hat, war der Film von Anfang an eine Herausforderung: «Wie jeder Dokumentarfilmer musste Matthias sich bei der Auswahl seiner Figuren und seiner Geschichte Unwägbarkeiten stellen, wie die Realität sie mit sich bringt. Es war aber auch ein organisatorisches Abenteuer: Inmitten der Einschränkungen durch Covid auf einer irischen Insel zu drehen, von der Auswahl der Drehorte bis hin zum den eigentlichen Dreharbeiten, war alles andere als einfach. Und doch ist das kleine Team mit sämtlichen Hindernissen fertig geworden». Und sie fügt hinzu: «Für mich ist das Ganze auch – und vor allem – das Ergebnis eines überaus gelungenen Zusammenspiels von Know-how in der Master-of-Cinema-Ausbildung der Jahre 2020-22. Matthias Joulaud als Master im Regiefach, Selin Dettwiler als Master im Bereich Montage und Yaroni Roy Cantù im Bereich Ton, mit der fachkundigen Unterstützung von Jacqueline Zünd als Projektbetreuerin, Gion Reto Killias als Montage- und Nathalie Vidal als Sound-Tutorin. Eine echte Erfolgsgeschichte.» Die beiden Filmemacher kannten sich seit Jahren und waren sich schnell einig, dass der perfekte Ausdruck ihrer künstlerischen Vision im Dokumentarfilm liegt. «Wir schätzen Werke, die sich zur Welt hin öffnen», erklärt Lucien Roux. «Wir lieben es, Menschen in unsere Arbeit einzubeziehen. In diesem Geist des Teilens wie auch in unserer Arbeit generell sehen wir uns übrigens durch die Aufnahme unseres Films in den Wettbewerb Internationaler Kurzfilm von Visions du Réel bestätigt. Im Vergleich zu unseren früheren Projekten fühlen wir uns weniger einsam». Denken sie schon an einen Langfilm? «Wir arbeiten bereits an etwas», antwortet Matthias Joulaud. «Gerade haben wir angefangen, in Frankreich zu drehen, in der Region des Zentralmassivs. Auch diesmal geht es wieder um eine bäuerliche Gemeinschaft, wir haben Beziehungen zu einem gehörlosen Bauern geknüpft, der einen ganz besonderen Umgang mit seinen Tieren pflegt. Ob es ein Kurz- oder ein Langfilm wird, wissen wir noch nicht.» ■

Visions du Réel

«Ramboy»
Samstag 9. April 13:45, Usine à Gaz 2
In Gegenwart der Filmemacher

Casting und Fitting Studio

beni.ch
Heinrichstr. 177 8005 Zürich
beni@beni.ch | 044 271 20 77

Preise für Studiobenützung

halber Tag	CHF	300.-
ganzer Tag	CHF	400.-
7 Tage	CHF	2'000.-

alle Preise exkl. MWST

Date: 31.03.2022

Planète santé
1225 Chêne-Bourg
022 702 93 37
https://www.planetesante.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 1'500'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83877313
Coupure Page: 1/2

31.03.2022

«Mon métier, c'est rendre le cinéma accessible à tous»

Dernière mise à jour 31/03/22 | Article



© iStock/LeMusique

AUTEURS Esther Rich
EXPERTS Bruno Quiblier

PARTENAIRES

Hôpital ophtalmique Jules-Gonin
Service universitaire d'ophtalmologie
Fondation Asile des aveugles

Bruno Quiblier est la cheville ou¬vrière de Regards Neufs, un projet qui a pour mission de proposer des films audiodécrits dans les cinémas. Rencontre.

Le quadragénaire ouvre avec un large sourire la porte des bureaux lausannois de Base-Court, l'association pour la promotion du court-métrage, avant de prendre place à la grande table de la salle de réunion. «Après mon master de cinéma à Lyon, j'ai fait un stage dans un festival de films à Genève, puis j'ai pu gravir les échelons. Mon métier, c'est rendre le cinéma visible et accessible à tous», raconte ce passionné du septième art. Dénicher des courts-

Date: 31.03.2022

Planète santé
1225 Chêne-Bourg
022 702 93 37
https://www.planetesante.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 1'500'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83877313
Coupure Page: 2/2

métrages, les promouvoir, les programmer lors de manifestations font partie des tâches de Bruno Quiblier au sein de Base-Court, alors que rendre «visibles» les longs métrages suisses et internationaux aux personnes souffrant de déficit visuel, via l'audiodescription et les sous-titres, sont celles qu'il effectue sous la houlette du projet Regards Neufs.

Arrivé à la direction de Base-Court en 2010, alors que son prédécesseur venait de lancer ce projet inclusif, Bruno Quiblier a dû tout mettre en place. «Il a fallu créer une formation d'audiodescription, trouver une solution technologique pour que les films adaptés soient projetés dans les cinémas, organiser les projections avec les personnes malvoyantes, etc.» Depuis 2015, une vingtaine de longs métrages suisses ont ainsi été audiodécrits par la petite équipe menée par Bruno Quiblier.

Travail long et minutieux

Mais audiodécrire, ça consiste en quoi? «L'audiodescription fournit des éléments visuels utiles à la compréhension du film. Il ne faut pas empiéter sur les dialogues, ni dévoiler des choses qui pourraient nuire à l'œuvre ou dévoiler l'intrigue. Il s'agit de rester le plus factuel possible.» Et Bruno Quiblier d'expliquer: «Sur un long métrage, il y a toujours deux audiodescripteurs qui se partagent le travail. Une fois leur mission de rédaction accomplie, le résultat est soumis à un pôle de trois personnes malvoyantes pour s'assurer que le film est bien compréhensible.» Ce travail long et minutieux ouvre ainsi les salles de cinéma à un public qui ne s'y rendait pas, faute de pouvoir comprendre le film à l'affiche.

Depuis 2016, Bruno Quiblier n'a plus besoin d'organiser des projections spécifiques pour les malvoyants. En effet, grâce à l'application allemande Greta, gratuite pour ses utilisateurs, les cinéphiles peuvent se rendre à n'importe quelle séance dans n'importe quelle salle obscure. «Il leur suffit de télécharger le fichier audio du long métrage choisi et de lancer l'application en début de séance, explique Bruno Quiblier. Mais il n'en a pas toujours été ainsi. Quand j'ai commencé, il fallait équiper les cinémas avec un système audio particulier et c'était technologiquement compliqué. Il y avait des séances spéciales pour les malvoyants que j'organisais les dimanches matin.»

Parmi les futurs projets de Bruno Quiblier, il y a une collaboration avec le festival «Visions du réel» en avril prochain, mais aussi l'installation d'une borne cinéma à l'Hôpital ophtalmique Jules-Gonin qui proposera chaque mois deux courts métrages audiodécrits aux patients et patientes et à leur famille, ainsi que la création d'une plateforme de diffusion de grands classiques du cinéma suisse adaptés pour les personnes malvoyantes et malentendantes. Et le quadragénaire de conclure: «J'aime faire plaisir, j'aime le cinéma et je suis heureux de pouvoir partager ma passion avec des personnes qui n'avaient pas accès aux films en raison de leur handicap.»

———

Article repris du site BienVu!

Date: 31.03.2022

syndicom magazine

Syndicom Magazine
3001 Berne
058 817 18 18
www.syndicom.ch/fr

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 8'101
Parution: 6x/année

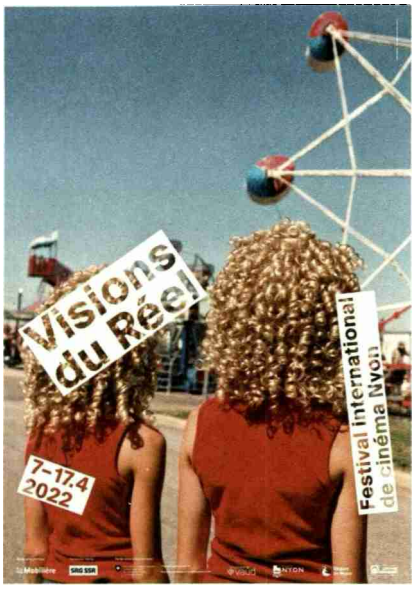


Page: 26
Surface: 14'312 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83909983
Coupure Page: 1/1

31.03.2022



© Vision du Réel

Diversité de regards engagés et inspirés sur grand écran

Après plusieurs éditions chamboulées par la pandémie, le festival Visions du Réel – reconnu comme l'un des festivals majeurs dédiés au cinéma du réel dans le monde – se réjouit de retrouver les salles de cinéma, de s'installer sur la nouvelle place du Réel, et de réaffirmer le festival comme lieu de découverte cinématographique, de rencontres et d'échanges. Des conférences, des discussions thématiques et des conversations avec les cinéastes animeront donc les dix jours du festival, afin de permettre un dialogue profond entre les divers-e-s intervenant-e-s, les invité-e-s et le public.

Parallèlement, une sélection de films et les masterclasses seront disponibles en ligne. Fort de l'expérience des dernières années, le festival proposera une cinquantaine de films du programme 2022 sur la plateforme www.visionsdureel.ch. Chaque jour, de nouveaux films sont ajoutés pour permettre la découverte d'une partie de la riche programmation.

Organisé du 7 au 14 avril, cette nouvelle édition du festival installé à Nyon célébrera le réalisateur, scénariste et producteur italien Marco Bellocchio en lui décernant le Prix d'honneur du festival.

Vision du Réel

Tout le programme du festival

Date: 30.03.2022

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'042
Page Visits: 22'392

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83862861
Coupure Page: 1/5

30.03.2022

Visions du Réel - Interview mit Kirsten Johnson

Nicht mehr lange, und das Schweizer Festival für Dokumentarfilme startet am 7. April in Nyon. Diesjähriger Spezialgast ist die amerikanische Regisseurin Kirsten Johnson, die 2016 mit Cameraperson den Durchbruch feierte. Johnsons Werke zeichnen sich aus durch ihre Verflechtung von Autobiografie und Dokumentarfilm und die Beziehung zwischen Gefilmten und Filmenden. Wir haben ein exklusives Interview mit der Regisseurin.

Text Antoine Duplan / 30. März 2022

Antoine Duplan: Wenn ich der Aussage in Dick Johnson is Dead glauben schenken darf, dann war der erste Film, den Sie je gesehen haben, Young Frankenstein . Ist es nicht seltsam, dass der Weg von Mel Brooks nach Afghanistan führt?

Kirsten Johnson: Ihre Frage war für mich der Auslöser nachzuschlagen, ob Mel Brooks irgendetwas dazu zu sagen hätte. Das erste, was ich fand, war: «Wenn ein Haufen Männer zusammenkommt, nennt man das in der Regel Krieg ». Young Frankenstein war der erste Film, den ich auf einer Kinoleinwand gesehen habe. Ich bin Herrn Brooks sehr dankbar.

Welche anderen Filme waren für Sie wegweisend?

Den Weg zu Dick Johnson is Dead haben Buster Keaton, Jackie Chan, Agnès Varda, Macunaíma , Yeelen , Harold und Maude , All That Jazz , Groundhog Day , To Be or Not to Be , Monty Python und Jackass geebnet.

Cameraperson

Hinterfragen, suchen, lieben, kämpfen, bleiben.

Beinhalten diese Tugenden die Möglichkeit, die Kamera auszuschalten?

Oh ja, das tun sie.

Muss man Mitgefühl für die Personen, die man filmt, verspüren – selbst für Bösewichte?

Wir stehen vor der Herausforderung, uns immer aufs Neue die Frage zu stellen, was in einem anderen Menschen vor sich geht, und einzelne Handlungen im Kontext von Geschichte, Familie, System und Gesellschaft zu sehen. Man kann Mitgefühl haben und jemanden dennoch für seine Taten zur Rechenschaft ziehen oder sich an Bemühungen beteiligen, die verhindern sollen, dass solche Taten anderen Menschen Schaden zufügen. Wenn wir uns einer erwiesenen Straftat freiwillig nähern, müssen wir uns fragen, wozu wir da sind und ob wir der Aufgabe überhaupt gewachsen sind. Niederträchtigkeit ist rücksichtslos und duldet keine Narren.

Date: 30.03.2022

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'042
Page Visits: 22'392

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83862861
Coupure Page: 2/5



The Above

Das ist sehr nett von Ihnen. Es tut gut, das zu hören! Der Gebetsruf, der in vielen muslimischen Ländern fünfmal am Tag ertönt, hat auf mich eine sehr beglückende Wirkung. Er versetzt mich zurück in meine Kindheit und in eine Zeit meines Lebens, als ich fest daran glaubte, dass Gott allgegenwärtig ist und meine Gedanken bereits kennt, noch bevor ich sie denke. Als ich 2009 das erste Mal nach Kabul ging, begleitete mich dieses Gefühl überall hin. Als ich 2010 zurückkehrte, war plötzlich das Luftschiff am Himmel und ich konnte es von überall in der Stadt sehen. Dadurch dachte ich ständig an Überwachung, das Konzept eines allwissenden Gottes sowie die amerikanische Militärpräsenz im Land. Aufgrund meiner Arbeit musste ich in der amerikanischen Botschaft filmen. Ich fragte jemanden in der Botschaft nach dem Luftschiff, und man sagte mir, es handle sich um ein Militärgeheimnis und niemand dürfe es filmen! Der Gedanke, dass jemand meint, den Bewohner:innen einer Stadt vorschreiben zu können, dass sie ihren eigenen Himmel nicht filmen dürfen, hat mich nicht mehr losgelassen, und so machte ich mich daran, das Luftschiff von so vielen Standorten wie möglich zu filmen. Dadurch hatte ich einen Grund, mich an Orte zu begeben, die ich ansonsten in Kabul niemals aufgesucht hätte. Als ich mich auf den Boden legte, um das Luftschiff zu filmen, und versuchte, einen Berg Karotten im Vordergrund aus dem richtigen Winkel aufzunehmen, krümmte sich die Menschenmenge auf dem Marktplatz vor Lachen. Frauen, die Burkas tragen, hört man in der Öffentlichkeit nur selten lachen. Ich versuchte mir vorzustellen, was die Leute an diesem Abend wohl ihren Familien über die amerikanische Frau erzählt haben, die von den Karotten so beeindruckt war.

In Cameraperson zeigen Sie Sonnenhüte, die bei Wounded Knee im Sonnenlicht tanzen. Ein wunderschönes Bild und ein Weg, Unterdrückung, Blut und Tod zu überwinden, eine Art sanftes, goldfarbenes Gebet. Können Sie mir etwas über die Entscheidung sagen, ein Gemetzel auf diese Art in Erinnerung zu rufen?

Wenn wir als Filmemacher:innen beschliessen, uns mit Orten historischer Gewalt auseinanderzusetzen und versuchen, die Generationen von Verlusten zu würdigen, die aus solchen Verwüstungen entstehen, werden wir mit vielen Fragen und tiefer Trauer konfrontiert. Ich weiss noch, dass ich diese Blumen und dieses Sonnenlicht gebraucht habe, als ich in dieser Landschaft filmte, aufgrund all dessen, was ich von den Menschen, die ich dort

Date: 30.03.2022

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'042
Page Visits: 22'392

Lire en ligne

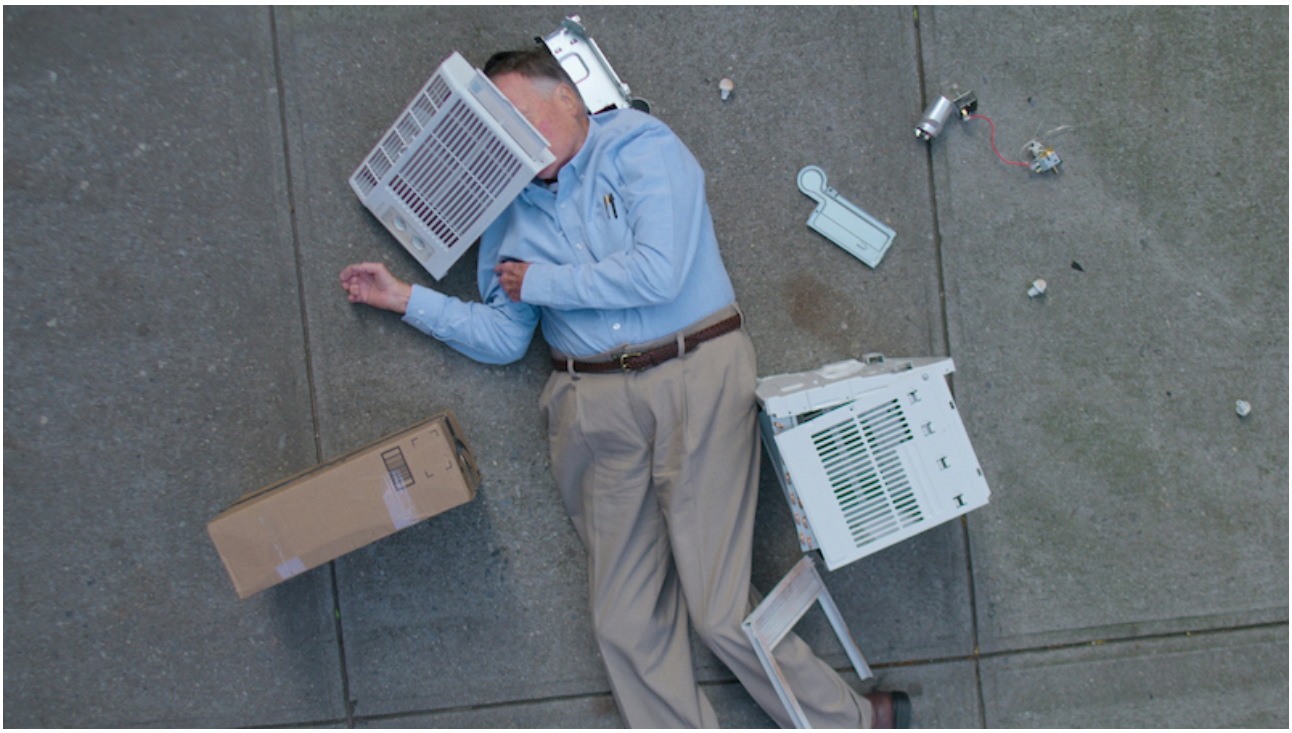
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83862861
Coupure Page: 3/5

gefilmt habe, gehört hatte. Ich erinnere mich, wie sehr ich die Zartheit dieser Blumen inmitten dieser Litanei der Verwüstung brauchte, als ich mit Nels Bangerter im Schneideraum sass und wir darum rangen, die vielen Orte des schrecklichen Verlusts, die ich gefilmt habe, darzustellen. In beiden Fällen ist die Entscheidung also aus der Not heraus entstanden.

Dank ihrer Filme kenne ich Ihre Eltern. Ist es nicht eigenartig zu wissen, dass es Tausenden von Menschen auf der ganzen Welt gleich geht? Ist dieser Akt des Teilens ein Versuch, ihnen eine Art ewiges Leben zu geben?

Ich finde es grossartig, dass Sie meine Eltern kennen. Es ist wunderbar und tröstlich für mich zu wissen, dass ich sie durch meine Filme anderen Menschen vorstellen kann – meine Liebe zu ihnen ist unendlich. Das habe ich von ihnen und ihrer Art, mich unendlich zu lieben, gelernt. Wie Sie bemerken, verwende ich die Gegenwartsform, obwohl meine Mutter 2007 verstarb und die Demenz meines Vaters sehr weit fortgeschritten ist. Ihre Liebe fühle ich dennoch weiter jeden Tag. Wenn meine Filme es schaffen, dieses Gefühl der ewigen Liebe an andere weiterzugeben, habe ich das Gefühl, meine Eltern und deren Eltern geehrt zu haben.



Was halten Sie von Jean Cocteaus Aussage «Kino heisst, dem Tod bei der Arbeit zuzuschauen»? Ist Dick Johnson is Dead Ihre ganz eigene Art und Weise, diesen Gedanken aufzugreifen?

Cocteau lag genau richtig! Dass Menschen bei dem Gedanken, gefilmt zu werden, ein gewisses Unbehagen empfinden, liegt unter anderem an der unausgesprochenen Erkenntnis, dass die gefilmten Bilder sie überleben könnten. Und das tun sie natürlich sehr oft. Da ich Cocteaus verspieltes Werk sehr liebe, würde ich vielleicht sagen: Dick Johnson is Dead heisst, dem Tod beim Spielen zuzusehen!

Wurden Sie für diesen fiktionalen Dokumentarfilm über den Tod Ihres Vaters, in dem sich Tod und Humor vermischen, kritisiert?

Ein wenig, aber nicht annähernd so sehr, wie ich fürchtete. Am wichtigsten war mir die Meinung meines Vaters, und ihm gefiel die Idee, Tod und Humor zu vermischen – auch wenn es sich um seinen eigenen Tod handelte. Dafür

Date: 30.03.2022

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'042
Page Visits: 22'392

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83862861
Coupure Page: 4/5

bewundere ich ihn zutiefst und wünsche mir auch eine solche Leichtigkeit, wenn der Tod sich mir nähert.

Wurden Sie jemals überwacht oder bedroht, weil Sie den Fahrer von Bin Laden oder Edward Snowden getroffen haben?

Als wir in Guantanamo für The Oath (mit Salim Hamdan) drehten, hatten wir wie alle dort arbeitenden Journalist:innen sehr strenge Vorschriften zu befolgen in Bezug auf die Orte, an denen wir filmen durften. Ein:e Public Affairs Officer (PAO) des US-Militärs begleitete uns, wo immer wir filmten, und überprüfte unser gesamtes Filmmaterial. Die PAOs fuhren uns vom Medienzentrum zur Kantine. Ich erinnere mich an eine sehr junge PAO, die mich und den Journalisten der «New York Times», mit dem ich hinten im Wagen sprach, mitten im Gespräch aufforderte: «Können Sie das bitte wiederholen?». Wir fragten sie, warum, und sie antwortete: «Weil ich über alles berichten soll, was ich Sie sagen höre!». Als ich mit Laura Poitras an ihrer Filmtrilogie (The Oath , Citizen Four , Risk) arbeitete, erlebte ich nur einen Bruchteil der Überwachung, mit der Laura seit ihrem im Irak gedrehten Film My Country, My Country zurechtkommen musste. Ich war nicht bei ihr, als sie nach Hongkong reiste, um Edward Snowden zu interviewen. Bei einer der wenigen Gelegenheiten, bei denen ich so behandelt wurde wie sie, wurde ich beim Ausstieg aus dem Flugzeug, von US-Zollbeamten abgefangen. Ich wurde in einen separaten Raum gebracht, wo mir etwa eine Stunde lang Fragen gestellt wurden. Meine Lieblingsfrage war: «Gehen Sie auch auf die Suche nach den Leuten, die Sie filmen und interviewen, oder halten Sie nur die Kamera?». Ich antwortete natürlich: «Ich halte nur die Kamera».

Wie funktioniert die Aufteilung der Arbeit mit dem Regisseur oder der Regisseurin, zum Beispiel Laura Poitras oder Michael Moore, wenn Sie als Kamerafrau arbeiten?

Jeder Regisseur, jede Regisseurin ist absolut einzigartig. Und jeder in Angriff genommene Film bringt andere Herausforderungen mit sich. Ich sehe mich oft als emotionale Stütze der Regisseur:innen bei ihrer Suche nach dem fertigen Film. In der Rolle der Kamerafrau ist es leichter, ruhig und erfinderisch zu bleiben, zu beobachten und Hoffnung für den Film zu haben.

(Das Interview erscheint im Original in «Le Temps» .)

Am Visions du Réel wird Kirsten Johnson eine Retrospektive gewidmet. Zudem findet am 14. April eine Masterclass mit Kirsten Johnson statt, vor Ort und im Live-Stream.

Date: 30.03.2022

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'042
Page Visits: 22'392

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83862861
Coupure Page: 5/5

30.03.2022



Text

Antoine Duplan

Date: 29.03.2022

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83834816
Coupure Page: 1/2

29.03.2022

Le réel ne brille pas souvent en première classe

28 mars 2022, Adrien Kuenzy

Le documentaire a fait sa place dans les festivals A depuis plusieurs années mais reste rare dans les compétitions internationales. Prise de température avec Carlo Chatrian et Cristina Nord, respectivement directeur artistique et responsable du Forum de la Berlinale.

Sur les plateformes de streaming, à l'image du leader incontesté Netflix, le documentaire cartonne et génère depuis quelques années des millions de vues. Resté en première place du top 3 mondial durant presque tout le mois de février 2022 et cumulant près de 163 millions d'heures de visionnage, « The Tinder Swindler », de la cinéaste Felicity Morris, relate à travers une série d'entretiens et de reconstitutions la vie d'un arnaqueur qui a séduit puis volé plusieurs femmes. Dans un même genre à l'esthétique pauvre, tant d'autres ont fait sensation sur la Toile : « Making a Murderer » ou « Tiger King », qui plonge dans les parcs animaliers américains.

Générateur d'émotions vives et éphémères pour capter l'attention, ces documentaires ont acquis une large audience en ligne, loin des festivals de cinéma. « Ces formats occupent une place évidente sur les plateformes, relève Carlo Chatrian, directeur artistique de la Berlinale et membre du Jury Industry au Festival Visions du Réel. C'est peut-être aujourd'hui le vecteur le plus efficace pour qu'ils atteignent le public, tout comme la télévision jadis, qui a toujours eu ce besoin de montrer une réalité à travers le reportage ou d'autres formats. » Selon Cristina Nord, responsable du Forum de la Berlinale, « ces succès sont le plus souvent informatifs, avec des interviews et des stratégies narratives qui rapidement emportent le spectateur. Pour résumer, ils ne permettent pas la contemplation ni le rêve, et n'ont que peu d'intérêt esthétique. »

Une denrée rare en compétition

Les festivals A – généralistes, avec une compétition internationale, accrédités à la FIAPF – reproduisent le système du marché du film. « C'est clairement la fiction qui rencontre le plus d'intérêt, poursuit Carlo Chatrian. Du moment où un film de fiction a plus de soutien, de ressources, il est évident qu'on lui donnera davantage d'espace. » Ainsi, cette année à la Berlinale, seul un documentaire sur dix-huit films a concouru en compétition, « Everything Will Be OK » du Cambodgien Rithy Panh.

Parallèlement aux plateformes, l'attrait pour le documentaire a néanmoins pris de l'ampleur dans les festivals A grâce à des objets qui ont provoqué un intérêt accru pour ces formes : «Au début des années 2000, des œuvres comme « Bowling for Columbine » du cinéaste américain Michael Moore ou « Buena Vista Social Club » de l'Allemand Wim Wenders, ont connu le succès dans ces festivals, puis auprès d'une large audience, résume Cristina Nord. L'industrie a alors reconnu qu'on pouvait aussi, dans une certaine mesure, faire de l'argent grâce au documentaire. » Et Carlo Chatrian d'ajouter : « l'impulsion que le cinéma documentaire a eue depuis une quinzaine d'années n'a pas abouti à des résultats conséquents. Si on regarde la scène documentaire, certains cinéastes ont réalisé un beau parcours et ont suscité l'intérêt de festivals majeurs, notamment Gianfranco Rosi ou Rithy Panh. Mais ils sont peu nombreux. »

Sections parallèles

Les sections parallèles restent un bon moyen de découvrir bon nombre de pépites aujourd'hui. On en trouve au Festival de Cannes, à la Mostra de Venise. Le Forum de la Berlinale, créé en 1971, vingt ans après la première édition du festival, présente de nombreuses œuvres documentaires. À sa tête depuis 2019, Cristina Nord essaie

aujourd'hui de renforcer encore davantage la tendance hybride et essayistique de la section. « Il y a un attrait grandissant aujourd'hui pour les nouvelles perspectives, pour les stratégies esthétiques qui réfléchissent le monde, explique-t-elle. Un monde qui s'est d'un côté élargi, parce que l'on reçoit toujours plus de nouvelles. Mais de l'autre côté qui s'est aussi rétréci, la globalisation ayant modifié notre rapport aux événements. » Dans tous les cas il y a une soif pour les films qui nous éclairent autrement, pour prendre de la hauteur et s'éloigner du flot d'information continu.

Visions du Réel 2022

Une table ronde autour de la présence du documentaire dans les festivals A est organisée à Visions du Réel.

Informations sur www.visionsdureel.ch



« Fuocoammare » de Gianfranco Rosi a reçu l'Ours d'or à la Berlinale 2016.

Date: 29.03.2022

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83834814
Coupure Page: 1/3

29.03.2022

Karine Sudan: « Il s'agit de redessiner le film comme un grand puzzle »

28 mars 2022, Pascaline Sordet

« Un rush de documentaire a une grande valeur : c'est la vie des gens », dit cette monteuse iconique du cinéma documentaire romand. Collaboratrice de longue date de Nicolas Wadimoff, Stéphane Goël, Fernand Melgar ou encore Jean-Stéphane Bron, elle est sélectionnée en compétition nationale à Visions du Réel avec « Garçonnière » de Céline Pernet.

Vous avez étudié à l'ECAL pour devenir réalisatrice, mais vous avez rapidement bifurqué vers le montage, vous étiez attirée par ce métier ?

Je n'ai pas décidé de faire du montage. Étudiante, c'est le regard que les autres vous renvoient qui vous pousse dans une direction. J'étais en colocation avec Matthias Bürcher, qui avait acheté un banc de montage AVID. J'ai commencé à monter des courts métrages, des projets peu vus et peu payés. J'ai aussi travaillé comme scripte, un métier passionnant, proche du scénario, mais le montage convient mieux à ma personnalité. Il n'y a pas le stress du tournage et c'est assez solitaire tout en étant au cœur de la création. Il s'agit de redessiner le film comme un grand puzzle, lui recréer une structure, une narration.

Quel a été le premier moment marquant de votre carrière ?

Le premier film qui a eu un impact pour moi a été « La bonne conduite » de Jean-Stéphane Bron. Je devais préparer ce montage pour un autre monteur, mais on s'est bien entendu et finalement j'ai fini le film.

Ce projet vous a orienté vers le documentaire, que vous avez beaucoup plus pratiqué que la fiction ?

Le documentaire n'a pas été un choix, j'aime aussi la fiction, c'est juste qu'il y a beaucoup de documentaires qui se font. Cela dit, ce que j'aime dans le documentaire, c'est que les réalisateur·trice·s arrivent avec des rushs et qu'on cherche ensemble. Le rush en lui-même a une grande valeur : c'est la vie de quelqu'un·e – une grande responsabilité – il faut la respecter.

Vos premiers longs métrages ont plus de vingt ans. Qu'est-ce qui a changé dans votre métier ?

La technique a évolué, les logiciels se multiplient, il faut régulièrement en changer, ce qui n'est pas évident. Peut-être que les jeunes monteur·euse·s sont plus habiles sur ce plan..., mais le montage reste le montage. En revanche, je sens une pression du « doc Netflix » au niveau du style. Ils sont parfois incroyables, avec de très gros moyens, une narration hyper présente, énormément d'archives. On dirait qu'une équipe de huit monteur·euse·s a travaillé de concert. Je n'y ai pas encore réfléchi en détail, mais je sens que cela vient dans les conversations. Cela dit, je fais du documentaire de cinéma, les gens viennent parce qu'ils veulent être touché·e·s, pas pour les reconstitutions ou pour les stars.

Dans sa série « Histoire (résolument) subjective du cinéma et de la télévision suisse romande », le réalisateur Jean-François Amiguet retient six documentaires pour évoquer le succès public et critique de ce genre depuis le début

Date: 29.03.2022

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83834814
Coupure Page: 2/3

29.03.2022

des années 2000 en Suisse romande. Cinq ont été montés par vous, ce qu'a pointé le réalisateur Stéphane Goël sur Facebook, en regrettant que vous ne soyez pas mentionnée. Qu'est-ce que vous en avez pensé ?

J'ai été flattée par ce message, mais moi je suis surtout superfière d'avoir monté tous ces films. J'ai la sensation d'avoir accompli quelque chose. Cela étant, je ne cherche pas la reconnaissance, ma fierté personnelle est plus importante.

Cette liste montre aussi que vous faites preuvre d'une grande loyauté envers les réalisateurs avec lesquels vous travaillez : Jean-Stéphane Bron, Nicolas Wadimoff, Fernand Melgar, Stéphane Goël…

Cette fidélité est très agréable, elle permet de creuser un sillon de films en films. J'ai travaillé surtout avec des gens de ma génération, mais sur des films très différents et avec des manières de travailler très différentes. Certains viennent dans la salle de montage, d'autres beaucoup moins. J'ai beaucoup appris avec les réalisateur·trice·s. Parce qu'on a un autre point de vue, il faut accepter la confrontation, faire l'effort de se comprendre.

Le dernier Focus de Cinébulletin portait sur le public, est-ce qu'il est également présent dans votre tête quand vous montez ?

Je pense toujours au public. Même si les gens vont moins au cinéma, et encore moins voir des documentaires. Les films que j'ai montés qui ont eu le plus de succès ce sont « Maïs im Bundeshuus » qui a fait 105'000 entrées et « Hiver nomade » avec presque 70'000, alors que maintenant, si on fait 15'000 entrées on est content·e·s. Mais oui, je tire les films vers un public le plus large possible, j'ai du mal à me dire que je travaille pour une élite. Les séries, c'est différent, elles s'adressent à un public plus large, plus jeune.

Vous en avez d'ailleurs monté plusieurs, souvent en comontage. Que vous apporte cette dynamique de travail ?

J'aime travailler en collaboration avec d'autres monteur·euse·s, comme avec Orsola Valenti ou Nicolas Hislaire. C'est riche de pouvoir parler de détail, de technique, de ses doutes, avec quelqu'un·e qui n'est pas le·a réalisateur·trice, qui a une vision de montage. Et puis il y a un·e assistant·e, les producteur·trice·s, les distributeur·trice·s, les chaînes. L'enjeu n'est pas le même : il y a des attentes en termes de rythme, de compréhension. J'ai beaucoup appris, par exemple sur le fonctionnement du suspense, qu'on ne crée jamais en documentaire.

Le montage est une profession plus féminine que le son ou la direction de la photo, comment expliquez-vous cela ?

Le montage, ce sont des horaires réguliers, compatible avec une vie de famille. Quand mes enfants étaient petits, on habitait dans la maison (elle pointe le plafond de son bureau du rez-de-chaussée) et comme il n'y a pas une énorme pression de temps, je pouvais les prendre avec moi dans la salle de montage s'ils étaient malades. Avec l'arrivée des logiciels numériques, il y a plus d'hommes qui s'intéressent au montage, mais à l'époque de la pellicule, les bancs ressemblaient à de grosses machines à coudre !

Date: 29.03.2022

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83834814
Coupure Page: 3/3

29.03.2022

Est-ce que vous pouvez dire un mot sur votre méthode de travail ?

Je travaille énormément avec des Post-its, ça m'aide à ne pas me noyer. Pour « Garçonnière » de Céline Pernet, qui avait fait des dizaines d'interviews, on en avait sur les quatre murs, partout. Ça me rassure, ça me structure. Et puis j'ai un ou deux cahiers par film, que je remplis pendant le dérushage, je prends des notes sur chaque séquence. Cinq ans plus tard, je ne comprends plus rien de ce que j'ai écrit, mais sur le moment, je sais même où dans la page se trouvent les informations dont j'ai besoin.

Vous revoyez parfois les films que vous avez montés ?

Parfois, même s'il y a toujours des détails que je voudrais corriger, j'aimerais reprendre mes notes ! Et en même temps, c'est fascinant de voir un film terminé, où tout est à sa place. De voir qu'on est passé du gros chantier à la hache et à la tronçonneuse au dernier coup de scalpel.

Biographie

Née en 1969 à Lausanne, Karine Sudan a passé son enfance à Gruyères avant de rejoindre l'ECAL entre 1989 et 1994. Elle travaille depuis comme monteuse et a reçu le Prix spécial de l'Académie du cinéma suisse en 2013 pour « Hiver nomade » de Manuel von Stürler. Elle a monté « Les dames » (2018) de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond, « Fragments du paradis » (2015) de Stéphane Goël. Pour Jean-Stéphane Bron, en plus de « La bonne conduite » en 1999, elle a monté « L'expérience Blocher » (2013), « Mais im Bundeshuus » (2003) et « Mon frère se marie » (2006) dont elle cosigne le scénario. Elle a aussi travaillé régulièrement avec Fernand Melgar et Nicolas Wadimoff.



Date: 29.03.2022

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Cinébulletin
8005 Zürich
043 366 89 33
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83834813
Coupure Page: 1/2

29.03.2022

Irische Gemeinschaft

28. März 2022, Max Borg

Matthias Joulaud und Lucien Roux haben ihren Masterfilm in Irland gedreht. Nun läuft er bei Visions du Réel.

Bei Visions du Reel kann das Publikum einen in der Schweiz produzierten Kurzfilm (Akka Films und Master HEAD/ECAL) entdecken. Die Rede ist von «Ramboy», der in Irland unter der Regie zweier Franzosen gedreht wurde, und vom Leben einer Gruppe von Hirten auf der irischen Insel Achill handelt. Wie kam die Wahl zustande? «Gemeinsam mit Lucien habe ich mich schon immer für landwirtschaftliche Praktiken und deren Überleben interessiert», erzählt Matthias Joulaud, der den Film während seines Studiums gedreht und gemeinsam mit Lucien Roux Regie geführt hat. «Achill Island war als Fall sehr faszinierend, alles dort hat utopischen Charakter, es handelt sich um eine Inselkultur, und es gibt keine Raubtiere. Und auch wenn dies anfangs nicht Teil unserer Fragestellung war, hat uns fasziniert, wie stark die Funktionsweise einer europäischen Logik entspricht: Es gibt keine Fischerei mehr in der Region, weil die EU sich dafür entschieden hat, den Schwerpunkt auf die Schafzucht zu legen». Ein pädagogisches Motiv in eigener Sache spielte auch eine Rolle, sagt er: «Wir wollten unser Englisch verbessern, raus aus der Komfortzone des Französischen, was uns in den zwei oder drei Monaten der Dreharbeiten dann auch gelungen ist.»

Unter Covid-Bedingungen

Für Jasmin Basic, die das Projekt als künstlerische Begleiterin des Master-of Cinema-Lehrgangs bei HEAD/ECAL verfolgt hat, war der Film von Anfang an eine Herausforderung: «Wie jeder Dokumentarfilmer musste Matthias sich bei der Auswahl seiner Figuren und seiner Geschichte Unwägbarkeiten stellen, wie die Realität sie mit sich bringt. Es war aber auch ein organisatorisches Abenteuer: Inmitten der Einschränkungen durch Covid auf einer irischen Insel zu drehen, von der Auswahl der Drehorte bis hin zum den eigentlichen Dreharbeiten, war alles andere als einfach. Und doch ist das kleine Team mit sämtlichen Hindernissen fertig geworden». Und sie fügt hinzu: «Für mich ist das Ganze auch – und vor allem – das Ergebnis eines überaus gelungenen Zusammenspiels von Know-how in der Master-of-Cinema-Ausbildung der Jahre 2020-22. Matthias Joulaud als Master im Regiefach, Selin Dettwiler als Master im Bereich Montage und Yatoni Roy Cantû im Bereich Ton, mit der fachkundigen Unterstützung von Jacqueline Zünd als Projektbetreuerin, Gion Reto Killias als Montage- und Nathalie Vidal als Sound-Tutorin. Eine echte Erfolgsgeschichte.»Die beiden Filmemacher kannten sich seit Jahren und waren sich schnell einig, dass der perfekte Ausdruck ihrer künstlerischen Vision im Dokumentarfilm liegt. «Wir schätzen Werke, die sich zur Welt hin öffnen», erklärt Lucien Roux. «Wir lieben es, Menschen in unsere Arbeit einzubeziehen. In diesem Geist des Teilens wie auch in unserer Arbeit generell sehen wir uns übrigens durch die Aufnahme unseres Films in den Wettbewerb Internationaler Kurzfilm von Visions du Réel bestätigt. Im Vergleich zu unseren früheren Projekten fühlen wir uns weniger einsam». Denken sie schon an einen Langfilm? «Wir arbeiten bereits an etwas», antwortet Matthias Joulaud. «Gerade haben wir angefangen, in Frankreich zu drehen, in der Region des Zentralmassivs. Auch diesmal geht es wieder um eine bäuerliche Gemeinschaft, wir haben Beziehungen zu einem gehörlosen Bauern geknüpft, der einen ganz besonderen Umgang mit seinen Tieren pflegt. Ob es ein Kurz- oder ein Langfilm wird, wissen wir noch nicht.»

Originaltext Französisch

Visions du Réel

Date: 29.03.2022

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Cinébulletin
8005 Zürich
043 366 89 33
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83834813
Coupure Page: 2/2

29.03.2022

«Ramboy»Samstag 9. April 13:45, Usine à Gaz 2In Gegenwart der Filmemacher



Die Filmemacher Matthias Joulaud (links) und Lucien Roux. © zvg

Date: 28.03.2022

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83858858
Coupure Page: 1/2

28.03.2022

« Ramboy », avec les brebis en Irlande

28 mars 2022, Max Borg

Matthias Joulaud et Lucien Roux, sélectionnés à Visions du Réel avec leur film de master, s'intéressent à la question des communautés agraires en Europe.

Dans le cadre du festival Visions du Réel, le public pourra découvrir un court métrage produit en Suisse (Akka Films, en collaboration avec le Master HEAD/ECAL), tourné en Irlande et réalisé par deux Français. Il s'agit de « Ramboy », qui raconte la vie d'un groupe de bergers sur l'île d'Achill, en Irlande. Pourquoi ce choix? « Avec Lucien, on s'est toujours intéressés aux pratiques agraires, à leur survie », raconte Matthias Joulaud, qui a tourné le film durant ses études et partage la mise en scène avec Lucien Roux. « Achill Island était un cas très fascinant, car là-bas, tout se passe en mode utopique, c'est une culture insulaire et il n'y a pas de prédateurs. Et même si cela ne faisait pas partie de l'enjeu au début, c'était fascinant de découvrir comment le fonctionnement s'inscrit dans une logique européenne : il n'y a plus de pêche dans la région, car l'UE a choisi de mettre l'accent sur l'élevage de brebis. » Il y avait aussi une volonté pédagogique, dit-il : « On voulait améliorer notre anglais, et sortir du confort de la langue française, ce qu'on a fait pendant les deux ou trois mois de tournage. »

Pour Jasmin Basic, qui a suivi le projet en tant qu'adjointe artistique du Master en Cinéma, le film représente un défi : « Comme dans tout documentaire, Matthias a dû faire face aux aléas du réel pour trouver ses personnages et son histoire. Mais cela a aussi été une aventure organisationnelle : réussir, en pleine période de restrictions Covid, à partir en repérages et ensuite en tournage sur une île irlandaise n'a pas été une affaire facile. Cependant, la petite équipe a réussi à surmonter ces obstacles. » Elle ajoute: « Pour moi, c'est aussi – et surtout – le reflet d'une convergence de savoir-faire plus que réussie au sein de la formation Master Cinéma 2020-22 : Matthias Joulaud en Master Réalisation, Selin Dettwiler en Master Montage et Yatoni Roy Cantû en Master Son, avec le suivi précieux de Jacqueline Zünd, tutrice réalisation ; Gion Reto Killias, tuteur montage, et Nathalie Vidal, tutrice son. Une vraie success-story. »

Tisser des liens

Les deux cinéastes se connaissent depuis des années, et ils se sont vite rendu compte que le documentaire était l'expression idéale de leur vision artistique. « Nous apprécions les œuvres qui s'ouvrent sur le monde », explique Lucien Roux. « On aime inclure les gens dans notre travail. Cet esprit de partage est d'ailleurs bien honoré par la sélection de notre film dans la compétition des courts internationaux de Visions du Réel, qui valide notre travail. Par rapport à nos projets précédents, on se sent moins seuls. » Pensent-ils déjà à un long métrage ? « On travaille déjà sur quelque chose », répond Matthias Joulaud. « On a commencé à tourner en France, dans la région du Massif central. Là aussi, il s'agit d'une communauté agraire, et on a tissé des liens avec un paysan sourd-muet, qui a un rapport très spécial avec les animaux. On ne sait pas encore si c'est un court ou un long métrage qui découlera de cette expérience. »

Visions du Réel

« Ramboy »

Samedi 9 avril à 13 h 45

Usine à Gaz 2

En présence des cinéastes

Date: 28.03.2022

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83858858
Coupure Page: 2/2



Matthias Joulaud (à g.) et Lucien Roux racontent la vie de bergers sur l'île d'Achill, en Irlande © DR

Date: 28.03.2022

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Cinébulletin
8005 Zürich
043 366 89 33
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83858872
Coupure Page: 1/4

28.03.2022

«Ich gebe dem Film Struktur, schaffe eine Erzählung»

28. März 2022, Pascaline Sordet

«Das Rohmaterial von Dokumentarfilmen ist sehr wertvoll; es sind Lebensgeschichten», so Karine Sudan, die bedeutende Cutterin des Westschweizer Dokumentarfilms. Die langjährige Mitarbeiterin von Nicolas Wadimoff, Stéphane Goël, Fernand Melgar und Jean-Stéphane Bron ist im nationalen Wettbewerb von Visions du Réel mit Céline Pernets Film «Garçonnières» vertreten.

Sie haben an der ECAL studiert, um Regisseurin zu werden, haben sich aber schon bald der Montage zugewandt. Reizte Sie dieser Beruf?

Cutterin zu werden war keine bewusste Entscheidung. Als Studentin lässt man sich von anderen lenken. Ich lebte damals in einer WG mit Matthias Bürcher, der einen AVID-Schnittplatz gekauft hatte. So begann ich, Kurzfilme zu schneiden – schlecht bezahlte Projekte mit kleinem Publikum. Ich habe auch als Script Supervisor gearbeitet – ein interessanter Beruf, der dem Drehbuch nahesteht – doch die Montage passt besser zu meiner Persönlichkeit. Man arbeitet alleine, ohne den Stress am Set, und steht doch im Zentrum des kreativen Schaffens. Als Cutterin setze ich den Film wie ein grosses Puzzle zusammen, gebe ihm Struktur und schaffe eine Erzählung.

Was war das erste Schlüsselereignis Ihrer Karriere?

Der erste Film, der mich geprägt hat, war «La bonne conduite» von Jean-Stéphane Bron. Ich sollte eigentlich die Montage für einen anderen Cutter vorbereiten, doch wir verstanden uns so gut, dass ich den Film schliesslich fertigstellte.

War dieses Projekt ausschlaggebend für Ihre Hinwendung zum Dokumentarfilm?

Das war keine bewusste Entscheidung, ich mag auch Fiktion, aber es gibt einfach mehr Dokumentarfilme. Was mir am Dokumentarfilm gefällt, ist dass die Filmemacher:innen mit dem Rohmaterial kommen und wir gemeinsam auswählen. Das Rohmaterial ist sehr wertvoll: Es ist das Leben einer Person, die respektiert werden muss – das ist eine grosse Verantwortung.

Ihre ersten Langfilme sind über 20 Jahre alt. Was hat sich in Ihrem Beruf seither verändert?

Die Technik hat sich weiterentwickelt, es gibt immer mehr Software, die man regelmässig erneuern muss, das ist eine Herausforderung. Vielleicht sind die jungen Cutter:innen diesbezüglich versierter, doch Montage bleibt Montage. Ich verspüre hingegen einen gewissen Druck, dem Stil der «Netflix-Docs» zu folgen. Sie haben riesige Budgets, eine sehr dominante Narration und fast unerschöpfliche Archive. Man könnte meinen, ein Team von acht Cutter:innen sei gemeinsam am Werk. Ich habe mich damit noch nicht im Detail befasst, doch das Thema kommt in Gesprächen vermehrt auf. Andererseits mache ich Dokumentarfilme fürs Kino, die man sich ansieht, um berührt zu werden, und nicht wegen der Nachinszenierung oder der Stars.

In der Serie «Histoire (résolument) subjective du cinéma et de la télévision suisse romande» wählte Jean-François

Date: 28.03.2022

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Cinébulletin
8005 Zürich
043 366 89 33
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83858872
Coupure Page: 2/4

28.03.2022

Amiguet sechs Dokumentarfilme aus, um den Erfolg des Genres bei Kritik und Publikum in der Westschweiz seit Beginn der 2000er-Jahre zu veranschaulichen. Stéphane Goël wies auf Facebook darauf hin, dass fünf dieser Filme von Ihnen geschnitten wurden und bedauerte, dass dies in der Serie nicht erwähnt wird. Wie stehen Sie dazu?

Ich fühlte mich durch diesen Post geschmeichelt, doch vor allem bin ich stolz darauf, all diese Filme geschnitten zu haben. Das gibt mir das Gefühl, etwas geleistet zu haben. Ich suche keine Anerkennung, mein eigener Stolz ist mir wichtiger.

Aus der Liste geht auch hervor, dass Sie den Regisseuren, mit denen Sie arbeiten, sehr treu sind: Jean-Stéphane Bron, Nicolas Wadimoff, Fernand Melgar, Stéphane Goël…

Diese Treue ist sehr angenehm, denn durch sie entsteht von Film zu Film ein Band. Ich habe hauptsächlich mit Regisseur:innen aus meiner Generation gearbeitet, jedoch an sehr unterschiedlichen Filmen und mit sehr unterschiedlichen Arbeitsweisen: Manche besuchen den Schneideraum regelmässig, andere praktisch nie. Ich habe viel von ihnen gelernt, denn wir haben unterschiedliche Sichtweisen. Man muss sich auf die Auseinandersetzung einlassen und sich anstrengen, um einander zu verstehen.

Im letzten Fokus von Cinébulletin ging es um das Publikum. Denken Sie beim Schneiden auch an das Publikum?

Ich denke immer ans Publikum, obwohl die Besucherzahlen in den Kinos stetig sinken, vor allem bei Dokumentarfilmen. Die erfolgreichsten Filme, die ich geschnitten habe, sind «Mais im Bundeshuus» mit 105’000 Eintritten und «Hiver Nomade» mit fast 70’000. Heute sind wir schon zufrieden, wenn wir 15’000 Tickets verkaufen. Trotzdem versuche ich stets, Filme für ein grösstmögliches Publikum zu machen, denn ich möchte nicht für eine Elite arbeiten. Bei Serien ist das anders, sie sprechen ein breiteres und jüngeres Publikum an.

Sie haben mehrere Serien geschnitten, oft in Zusammenarbeit mit anderen Cutter:innen. Was bringt Ihnen diese Arbeitsweise?

Ich arbeite gerne mit anderen Cutter:innen wie Orsola Valenti oder Nicolas Hislaire. Es ist bereichernd, Details, Techniken und die eigenen Zweifel mit jemandem zu besprechen, der die Dinge aus Sicht der Montage betrachtet. Zudem sind an Serien Assistent:innen, Produktion, Vertrieb und TV-Sender beteiligt. Die Anforderungen sind anders, vor allem in Bezug auf Rhythmus und Verständnis. Ich habe dabei vieles gelernt, zum Beispiel über den Aufbau von Spannung – was man im Dokumentarfilm nie macht.

In der Montage sind Frauen stärker vertreten als im Ton oder in der Kameraführung. Wie erklären Sie sich das?

Als Cutter:in hat man regelmässige Arbeitszeiten, die sich mit dem Familienleben vereinbaren lassen. Als meine Kinder klein waren, wohnten wir hier im Haus (sie zeigt zur Decke ihres Büros im Erdgeschoss), und da kein enormer Zeitdruck bestand, konnte ich sie mit in den Schneideraum nehmen, wenn sie krank waren. Seit dem Aufkommen digitaler Schnittplätze interessieren sich mehr Männer für die Montage, doch zu Zeiten der Filmrollen sahen die Schnittplätze aus wie grosse Nähmaschinen!

Date: 28.03.2022

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Cinébulletin
8005 Zürich
043 366 89 33
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83858872
Coupure Page: 3/4

28.03.2022

Können Sie uns etwas über Ihre Arbeitsweise verraten?

Ich arbeite viel mit Post-its, das hilft mir, den Überblick zu behalten. Bei «Garçonnières», für den Céline Pernet Dutzende von Interviews geführt hatte, waren alle vier Wände mit Zetteln vollgeklebt. Das gibt mir Orientierung und Struktur. Zudem fülle ich bei jedem Film während der Sichtung des Rohmaterials ein oder zwei Hefte mit Notizen zu jeder Sequenz. Fünf Jahre später verstehe ich zwar meine eigenen Notizen nicht mehr, doch während der Arbeit weiss ich genau, wo ich welche Information finde.

Schauen Sie sich Filme, die Sie geschnitten haben, später wieder an?

Zuweilen ja, auch wenn ich immer Details finde, die ich korrigieren möchte, und da habe Lust, meine Notizen herauszusuchen! Zugleich ist es faszinierend zu sehen, wie von der Grobarbeit bis zum letzten Skalpellschnitt ein fertiges Werk entstanden ist, wo alles seinen Platz hat.

Originaltext Französisch

Biographie

Karine Sudan wurde 1969 in Lausanne geboren, wuchs in Gruyères auf und studierte von 1989 bis 1994 an der ECAL. Seither ist sie vorwiegend als Cutterin tätig und erhielt 2013 den Spezialpreis der Schweizer Filmakademie für «Hiver nomade» von Manuel von Stürler. Sie hat «Les dames» (2018) von Stéphanie Chuat und Véronique Reymond montiert und «Fragments du paradis» (2015) von Stéphane Goël; für Jean-Stéphane Bron entstand neben «La bonne conduite» (1999) «L'expérience Blocher» (2013), «Mais im Bundeshuus» (2003) und «Mon frère se marie» (2006), dessen Drehbuch sie mitverfasst hat. Auch mit Fernand Melgar und Nicolas Wadimoff hat Karine Sudan regelmässig gearbeitet.

Date: 28.03.2022

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Cinébulletin
8005 Zürich
043 366 89 33
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83858872
Coupure Page: 4/4



Karine Sudan © zvg

Date: 28.03.2022

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Cinébulletin
8005 Zürich
043 366 89 33
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83858810
Coupure Page: 1/2

28.03.2022

Die Realität steht selten im Rampenlicht

28. März 2022, Adrien Kuenzy

Der Dokumentarfilm hat seit einigen Jahren seinen festen Platz an den A-Festivals, doch in den internationalen Wettbewerben ist er nach wie vor selten vertreten.

Auf Streaming-Plattformen wie dem Marktführer Netflix sind Dokumentarfilme seit einigen Jahren äusserst erfolgreich und ziehen ein Millionenpublikum an. «The Tinder Swindler» von Felicity Morris hielt sich im Februar 2022 mit insgesamt rund 163 Millionen gestreamten Stunden fast einen Monat lang in den weltweiten Top 3. Der Film erzählt anhand von Interviews und nachgestellten Szenen die Geschichte eines Hochstaplers, der mehrere Frauen verführt und um ihr Geld bringt. Viele weitere Titel dieser Art von ähnlich geringem ästhetischem Interesse feiern im Netz grosse Erfolge, wie «Making a Murderer» oder «Tiger King», in dem es um amerikanische Tierparks geht.

An Attraktivität gewonnen

Diese Dokumentarfilme, die mit starken, aber kurzlebigen Emotionen Aufmerksamkeit erregen, haben online, abseits der Festivals, ein grosses Publikum erobert. «Solche Formate sind auf den Plattformen sehr präsent», so Carlo Chatrian, künstlerischer Leiter der Berlinale und Mitglied der Industry-Jury von Visions du Réel. «Heutzutage ist das für sie wohl die beste Möglichkeit, das Publikum zu erreichen, so wie früher das Fernsehen, das auch immer das Bedürfnis hatte, die Realität in Form von Reportagen oder anderen Formaten darzustellen.» Gemäss Cristina Nord, Leiterin des Forums der Berlinale, «ist der Erfolg dieser Formate meist rein informativer Art, mit Interviews und Erzählstrategien, die darauf abzielen, das Publikum schnell zu fesseln. Auf ästhetischer Ebene haben sie nicht viel zu bieten, und sie lassen kaum Freiraum zum Nachdenken oder Träumen.»

Die von der FIAPF anerkannten A-Festivals – ohne Spezialisierung und mit internationalem Wettbewerb – widerspiegeln die Situation auf dem Filmmarkt. «Fiktion steht klar im Zentrum des Interesses», so Carlo Chatrian. « Sobald ein Spielfilm mehr Unterstützung und mehr Ressourcen hat, wird ihm automatisch mehr Platz eingeräumt.» So war an der diesjährigen Berlinale unter den 18 Wettbewerbsfilmen nur ein einziger Dokumentarfilm: «Everything Will Be Ok» des Kambodschaners Rithy Panh.

Wie auf den Plattformen gewann der Dokumentarfilm jedoch auch für die A-Festivals an Attraktivität, dank einiger Werke, die das Interesse dafür weckten. «Anfang der 2000er-Jahre feierten Filme wie «Bowling for Columbine» des Amerikaners Michael Moore oder «Buena Vista Social Club» des Deutschen Wim Wenders Erfolge an diesen Festivals und eroberten anschliessend ein breites Publikum», so Cristina Nord. «Da erkannte die Branche, dass man in einem gewissen Ausmass auch mit Dokumentarfilmen Geld verdienen kann.» Carlo Chatrian ergänzt: «Der Aufschwung des Dokumentarfilms in den letzten fünfzehn Jahren führte jedoch zu keinen bemerkenswerten Ergebnissen. Einige Dokumentarfilmer haben beträchtliche Erfolge erzielt und das Interesse der grossen Festivals geweckt, insbesondere Gianfranco Rosi oder Rithy Panh, doch sie stellen eher eine Ausnahme dar.»

Viele Perlen

In den Parallelsektionen kann man auch heute noch viele Perlen entdecken, zum Beispiel am Festival von Cannes und an der Mostra von Venedig. Das Forum der Berlinale, das im Jahr 1971, zwanzig Jahre nach der ersten Ausgabe des Festivals, gegründet wurde, zeigt zahlreiche Dokumentarfilme. Cristina Nord, die das Forum seit 2019 leitet, versucht heute, die hybride und essayistische Tendenz der Sektion noch zu verstärken. «Neue Perspektiven und

Date: 28.03.2022

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Cinébulletin
8005 Zürich
043 366 89 33
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83858810
Coupure Page: 2/2

ästhetischen Strategien, die zum Nachdenken über die Welt anregen, stossen zunehmend auf Interesse», erklärt sie. «Eine Welt, die einerseits immer grösser wird, da wir immer mehr Informationen erhalten, und andererseits immer kleiner, da die Globalisierung unsere Sicht auf die Ereignisse verändert hat.» Auf jeden Fall besteht ein Bedürfnis nach Filmen, die neue Blickwinkel eröffnen, unseren Horizont erweitern und zur konstanten Informationsflut Distanz schaffen.

Originaltext Französisch

Visions du Réel

Panel über die Präsenz des Dokumentarfilms an den A-Festivals.

Mehr Informationen auf visionsdureel.ch



«Fuocoammare» von Gianfranco Rosi hat den goldenen Bär an der Berlinale 2016 erhalten.

Date: 28.03.2022

Zeitschrift für Film und Kino

film bulletin

Film Bulletin
8004 Zürich
052/ 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 3'000
Parution: 8x/année

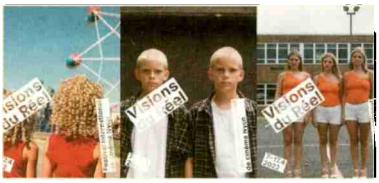


Page: 19
Surface: 7'195 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83846802
Coupure Page: 1/1

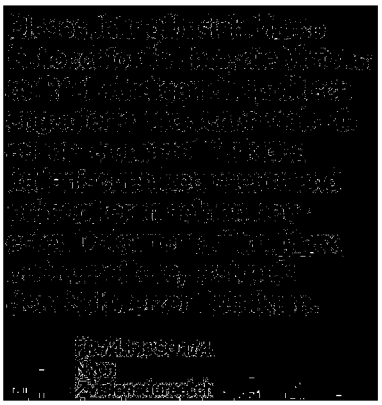
28.03.2022



7. BIS 17. APRIL

Visions du Réel

Zum 28. Mal finden die Visions du Réel, das Schweizer Festival für den internationalen Dokumentarfilm, in Nyon statt. Ehrengast waren bereits Grössen wie Peter Greenaway, Werner Herzog oder Claire Denis.



Date: 28.03.2022

insieme

Magazine / édition française

Insieme Suisse
3001 Berne
031/ 300 50 20
https://insieme.ch/fr/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'300
Parution: 4x/année



Page: 22
Surface: 9'575 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83939187
Coupure Page: 1/1

28.03.2022

ACCOMPAGNEMENT

Service d'accompagnement lors de loisirs

Vous ou un·e de vos proches souhaitez vous rendre au Cully Jazz Festival ou à Visions du Réel? Vous ne savez toutefois pas comment y aller seul·e? La Chaise Rouge est un service proposé par la Croix-Rouge vaudoise et Pro Infirmis Vaud aux personnes en situation de handicap. Le service offre un accompagnement personnalisé, adapté à différents types de handicaps. L'accompagnement est effectué par des personnes bénévoles formées.

Les personnes en situation de handicap qui souhaitent être accompagnées pour participer à l'un de ces deux festivals peuvent contacter la Croix-Rouge vaudoise qui les mettra en contact avec un bénévole en fonction des disponibilités.

Cette prestation est gratuite, disponible uniquement sur inscription, au minimum deux semaines avant la soirée.

Le Cully Jazz Festival aura lieu du 1er au 9 avril tandis que Visions du Réel se tiendra du 7 au 17 avril.

Informations et inscriptions: **www.croixrougevaudoise.ch** > J'ai besoin d'aide > La Chaise Rouge

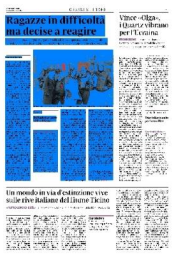
Devenir bénévole: **www.la-chaise-rouge.ch**

Date: 26.03.2022

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'648
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 56'443 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83806350
Coupure Page: 1/2

26.03.2022

Ragazze in difficoltà ma decise a reagire

<<LA MIF>> / Il terzo lungometraggio di Fred Baillif è l'esempio riuscito di una originale formula produttiva che mischia nella giusta misura fiction, documentario e lavoro sociale



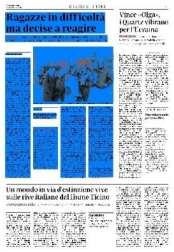
Alcune delle giovani protagoniste del film che ha debuttato alla Berlinale 2021. © AARDVARK FILM EMPORIUM

Date: 26.03.2022

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'648
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 56'443 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83806350
Coupure Page: 2/2

26.03.2022

Antonio Mariotti

La classica trafila produttiva di un lungometraggio di medio budget nel nostro Paese vuole che, sulla base di una sceneggiatura molto curata, si cerchi in primo luogo di ottenere dei contributi finanziari dall'Ufficio federale della cultura, dalle reti SSR e dai fondi regionali, prima di eventualmente coinvolgere un coproduttore straniero. Nulla di tutto ciò per *La Mif*, terzo lungometraggio di Fred Baillif (cfr. scheda) che dopo il successo ottenuto alla Berlinale 2021 ha ricevuto ben sei candidature ai Quartz 2022 aggiudicandosi ieri sera tre riconoscimenti (*cfr.* articolo a lato). Per raccontare le vicende di un gruppo di ragazze adolescenti che vivono momenti drammatici ma anche importanti esperienze comunitarie all'interno di un centro di accoglienze dove sono state relegate per problemi familiari o psicologici, Baillif ha iniziato con due anni di intensi colloqui individuali con tutti i residenti e i dipendenti della struttura. Colloqui da cui sono emersi i temi che sono trattati nel film, mentre i personaggi nascono grazie a una serie di workshop d'improvvisazione. Da questa lunga gestazione ha origine un canovaccio ma non una vera e propria sceneggiatura, il che impedisce alla produzione di ottenere dei finanziamenti. Nel frattempo però le ragazze stanno crescendo e alcune di loro iniziano a lasciare il centro di accoglienza. Il regista decide allora di correre ai ripari girando comunque il film senza un soldo in poco più di due settimane, improvvisando completamente i dialoghi. Grazie a una prima versione del montaggio, *La Mif* (termine gergale che significa «la famiglia») può così finalmente ricevere quei contributi che permetteranno di giungere al risultato, per molti versi sorprendente e di grande freschezza narrativa, ora sugli schermi cinematografici.

Problemi scabrosi sul tappeto

Figlio di un metodo ispirato al «cinéma-vérité», che mischia attori professionisti e non professionisti all'esordio, il film di Baillif non esita a mettere sul tappeto i problemi più scabrosi legati alla tutela dei minori, primo fra tutti quello della sessualità che è alla base dell'«incidente» centrale e provoca della malsana curiosità da parte dei media. Un altro aspetto su cui *La Mif* non fa sconti è il rapporto che si instaura tra le ragazze e gli educatori e le educatrici che dovrebbero svolgere il ruolo di famiglia sostitutiva. Quest'ultimo discorso si sviluppa in particolare attorno al personaggio di Lora, la direttrice del centro, interpretato da Claudia Grob con cui Fred Baillif aveva lavorato oltre vent'anni fa durante il suo periodo di stage. Lora doveva essere in origine la protagonista del film, ma la forza delle personalità delle giovani interpreti ha finito per ridurne l'importanza, anche se dai suoi interventi (e dalle sue forzate assenze per malattia) nascono alcuni dei momenti cruciali della vicenda. Il regista rivendica del resto l'importanza de *La Mif* come «progetto di lavoro sociale»: le ragazze sono diventate le co-autrici della sceneggiatura, grazie al fatto di aver ricevuto un ascolto incondizionato sin dall'inizio, senza occuparsi del fatto se raccontassero la verità o meno. L'essere coinvolte in una simile operazione che trova un riscontro diretto da parte del pubblico ha fatto inoltre aumentare la loro autostima, contribuendo così a cambiare le loro esistenze non certo iniziate sotto una buona stella. Un'esperienza ripetibile quella de *La Mif*? Difficile a dirsi, ma di certo da un personaggio fuori dagli schemi come Fred Baillif bisognerà attendersi delle sorprese anche in futuro.

«La Mif», *Regia di Fred Baillif. Con Claudia Grob, Charlie Areddy, Anaïs UldryKassia Da Costa, Amélie Tonsi, Sara Tulu (Svizzera 2021).* ●●●●○

Il regista

Dal basket svizzero ai film di fiction

Quarantanovenne ginevrino

Nato nel 1973 a Ginevra, Fred Baillif ha giocato per sette anni a basket come professionista vestendo anche la maglia della nazionale svizzera. Nel 2000 si laurea all'Alta scuola di lavoro sociale di Ginevra. Si trasferisce poi a New York dove lavora per una serie Tv e come DJ. Tornato in patria gira i suoi primi film da autodidatta e lavora come operatore sociale. Nel 2006 il suo documentario *Geisendorf* è premiato al festival Visions du Réel. Da allora lavora per diverse reti Tv e nel 2015 gira il suo primo lungometraggio di fiction, *Tapis Rouge*, a cui segue *Edelweiss Revolution* (2019) e ora *La Mif*.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 25.03.2022

UNIL | Université de Lausanne

Université de Lausanne
1015 Lausanne
021/ 692 11 11
https://www.unil.ch/index.html

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83800479
Coupure Page: 1/2

25.03.2022

Les Mardis du Réel : rencontrez l'équipe du Festival Visions du Réel à l'UNIL !

Le mardi 29 mars, le cycle de projections "Les Mardis du Réel" se terminera au Vortex avec une soirée de courts métrages et la présence d'une partie de l'équipe du Festival Visions du Réel. Une occasion à ne pas manquer pour les passionné·e·s de cinéma documentaire.



© Visions du Réel

Durant tout le mois de mars, un cycle de projections issu d'une sélection de films projetés lors de l'édition 2021 du Festival de cinéma Visions du Réel a été proposé sur le campus de l'UNIL, au Vortex. Imaginée par un comité d'étudiant·e·s y ayant activement participé, cette programmation éclectique et variée composée de courts et longs-métrages documentaires reflète les coups de cœur des étudiant·e·s. Ils et elles ont visionné des dizaines de films, se sont rencontré·e·s pendant le festival pour en discuter et ont effectué une sélection que vous avez pu découvrir lors de 5 soirées de projections suivies de rencontres et discussions.

Pour conclure le cycle des Mardis du Réel, le comité de programmation vous propose un panorama des courts-métrages de l'édition 2021 de Visions du Réel, au travers de quatre coups de cœur. Un quatuor d'œuvres, témoin de l'éclectisme du festival, qui présentent avec ironie la nourriture du futur, détournent un film familial de communion, mettent des mots sur une douleur irreprésentable, ou encore, témoignent du difficile travail de mémoire.

À l'issue de la projection, une partie de l'équipe du festival viendra présenter le programme de la nouvelle édition qui se tiendra du 7 au 17 avril 2022, et discuter avec le public.

À L'affiche de cette soirée :

Future Foods (Espagne, 2020)

The Communion of my Cousin Andrea (Espagne, 2020)

Vedo Rosso (Italie, 2020)

Galb'Echaouf (Maroc, Sahara occidental, 2020)

Infos pratiques

Lieu Salle de spectacle du Vortex-UNIL

Horaire 18h30

Accès Entrée libre sans inscription

24 202228 2022

par Service Culture et Médiation scientifique (UNIL)

online

Date: 24.03.2022

Luzerner Zeitung

Online-Ausgabe

Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
https://www.luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'245'000
Page Visits: 3'603'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83787711
Coupure Page: 1/3

24.03.2022

Interview

«Wow, der Film berührt tatsächlich!»: Das Luzerner Filmemacher-Ehepaar Nikola Ilic und Corina Schwingruber Ilic ist selbst überrascht über den Erfolg von «Dida»

Das Luzerner Filmemacher-Ehepaar Nikola Ilic und Corina Schwingruber Ilic ist mit seinem ersten langen Film «Dida» für einen Schweizer Filmpreis nominiert. Wie auch die Filmmusik von Heidi Happy. Der Zufall will es, dass «Dida» einen Tag vor der Verleihung im Kino startet.

24.03.2022, Interview: Regina Grüter

Dida hat Lernschwierigkeiten und war schon immer auf ihre Mutter angewiesen. Was, wenn Baba einmal nicht mehr da ist? Was vor zehn Jahren als persönliche Auseinandersetzung mit Nikola Ilics hilfsbedürftiger Mutter Dida in Belgrad begann, entwickelte sich zum ersten Kinodokumentarfilm des serbisch-schweizerischen Filmemacher-Ehepaars Nikola Ilic und Corina Schwingruber Ilic. «Dida» ist ein Film über Nikola Ilics Leben zwischen zwei Ländern und drei Frauen. Ein wunderbarer, warmherziger Film, der humorvoll ist und zugleich nachdenklich stimmt.

Anlässlich der Weltpremiere am renommierten Dokumentarfilmfestival Visions du Réel vor einem Jahr sagten Sie, Nikola Ilic, die wichtigste Premiere werde dann sein, wenn Ihre Mutter Dida in Belgrad vor ein Publikum treten könne. Wie war das?

Nikola Ilic: Wunderbar! Wir waren sehr nervös, denn meine Mutter hatte noch nie den ganzen Film gesehen. Die erste Frage des Moderators im Anschluss war: Wie haben Sie den Film gefunden? Und sie sagte: Wer auch immer den Film gemacht hat, er ist super. (lacht) Damals, vor der Premiere in Nyon, hatten wir nicht wirklich an den Film geglaubt. Wir dachten, das ist ein Kapitel unseres Lebens und wenn der Film an ein paar Festivals gezeigt wird, ist das toll.

In der Zwischenzeit wurde der Film an mehrere internationale Festivals eingeladen, gewann in Leipzig den Publikumspreis oder den Filmpreis der Stadt Zürich. Die Leute finden sich offenbar darin.

Corina Schwingruber Ilic: Dass der Film überall funktioniert, ist für uns das Schönste. Gleich nach Nyon gab es eine grosse Balkantour mit Kosovo, Mazedonien, Serbien... Wenn man nach dem Filmgespräch ins Publikum schaut und alle verweinte Augen haben, wird einem bewusst: Wow, der Film berührt tatsächlich! Und dann haben wir in Leipzig, im kühleren Norden mit weniger thematischem Bezug, den Publikumspreis gewonnen.

Corina Schwingruber Ilic (40) und Nikola Ilic (44) machen sehr erfolgreich Filme, die an internationalen Festivals Anerkennung finden. 2012 war sie mit «Baggern» erstmals für den Schweizer Filmpreis nominiert, 2015 gemeinsam für «Just another day in Egypt» und 2017 unabhängig voneinander: er mit «Rakijada», sie mit «Ins Holz» (Co-Regie mit Thomas Horat). Mit «All Inclusive» nahm sie 2019 die Trophäe heim. Neben je einem eigenen Projekt – er ist als Kameramann an ihrem beteiligt, sie als Cutterin an seinem – haben sie auch wieder ein gemeinsames, das sich ökologischen Fragen in Serbien widmet. Sie leben mit ihren Töchtern (3 und 1) in Luzern. Vier bis fünf Monate im Jahr verbringen sie in Belgrad. (reg)

Wieso wird «Dida» überall so gut aufgenommen?

Nikola Ilic: Der Film behandelt ein universelles Thema. Und er bietet viele Möglichkeiten zur Identifikation: über die Grossmutter oder das Thema Migration etwa.

Corina Schwingruber Ilic: Man muss sich damit befassen, wie man mit den Eltern umgeht, wenn sie alt oder krank werden – egal, in welchem Land man lebt. Und ich glaube schon auch, Nikola, dass deine Ehrlichkeit wesentlich dazu beiträgt.

Wie sehen Sie das, Nikola Ilic?

Date: 24.03.2022

Luzerner Zeitung

Online-Ausgabe

Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
https://www.luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'245'000
Page Visits: 3'603'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83787711
Coupure Page: 2/3

Nikola Ilic: Es kommt hinzu, dass wir ein Gefühl transportieren konnten, zu dem das Publikum von verschiedenen Seiten her Zugang findet. Ohne grosse Logik, die Emotion ist einfach da.

Corina Schwingruber Ilic: Man bekommt einen intimen Einblick, auch in unsere Familie. Aber nicht so intim, dass es für die Betrachtenden fast unangenehm wäre. Die Balance stimmt wohl.

Nikola Ilic: Dieser Spagat war sehr schwierig.

Sie wollten zuerst gar nicht vor die Kamera, oder?

Nikola Ilic: Nein. Ich fühlte mich fast nackt und wollte mehrmals aufhören. Jetzt bin ich stolz darauf. Aber der Prozess war aufreibend. Und befreiend in dem Sinn, dass wir viel über meine Mutter und über uns gelernt haben.

Die Kamera ist seit Ihrer Jugendzeit Ihr Begleiter. Nun sind Sie im Film auch noch mit Ihrer Kommentarstimme präsent. Wer bestimmte über das Filmkonzept?

Corina Schwingruber Ilic: Das Problem war, dass wir in den schwierigsten Momenten nicht die Kraft hatten, auch noch die Kamera aufzustellen. Weil die Konflikte im Filmmaterial gar nicht vorhanden waren, haben wir uns für ein Voice-over von Nikola entschieden. Die Cutterin und ich haben im Schnitt geschaut, wo es welche Informationen zusätzlich braucht, und Nikola hat dann das Voice-over dazu geschrieben.

Nikola Ilic: Eine gute Dramaturgie braucht eine Abfolge von Konflikten, sagten sie mir. Ich wollte, dass unser Leben schön ist und nicht voller Konflikte. (lacht)

Auch die Musik von Heidi Happy trägt zur Auflockerung bei. Nun können Sie zu dritt einem Schweizer Filmpreis entgegenfiebern.

Corina Schwingruber Ilic: Nebstdem, dass wir für den Film nominiert sind, freut uns das am meisten. Sie hat extrem viele verschiedene Kompositionen geschrieben, weil wir so lange nicht wussten, was wir wollten. Es war bestimmt nicht einfach mit uns. (lacht)

Wie wichtig ist Ihnen Humor?

Corina Schwingruber Ilic: Viele Filme der letzten Jahre, die sich mit den Themen Eltern oder Behinderung auseinandersetzen, empfanden wir als ein bisschen traurig. Wir wussten, bei uns wird das lustig.

Nikola Ilic: Corina sagt immer, das Publikum solle ein bisschen Spass haben. Das finde ich super.

«Dida», ab heute im Kino Bourbaki, Luzern. Verleihung des Schweizer Filmpreises: morgen Freitag, 25. März («Die Gewinner»: 23.10, SRFzwei). Die Kurzfilme von Corina Schwingruber Ilic und Nikola Ilic können Sie auf Vimeo oder der SRF-Plattform Play Suisse finden.

Date: 24.03.2022

Luzerner Zeitung

Online-Ausgabe

Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
https://www.luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'245'000
Page Visits: 3'603'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83787711
Coupure Page: 3/3



Corina Schwingruber Ilic und Nikola Ilic anlässlich der «Dida»-Vorpremiere beim Bourbaki in Luzern. Bild: Pius Amrein (20. März 2022)



Date: 24.03.2022

La Côte Tourisme - Nyon Région
1260 Nyon
022 365 66 00
https://www.lacote-tourisme.ch/fr/Z55...

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83800480
Coupure Page: 1/1

24.03.2022

Visions du Réel, Festival international de cinéma

7 avr. 2022 - 17 avr. 2022

Nyon - Fête et Festival

Visions du Réel présente depuis 52 ans des œuvres audacieuses et singulières, empreintes de réalités passées, présentes ou futures au coeur de Nyon.

Pendant dix jours, le Festival fait de Nyon un point de convergence où plusieurs générations de cinéastes et artistes du monde entier retrouvent un public fidèle et découvreur (45'000 entrées). Reconnu comme l'un des festivals majeurs dédiés au cinéma du réel dans le monde, il présente une majorité de films en première mondiale ou internationale, et constitue une plateforme de création essentielle pour les milliers de professionnel.le.s du cinéma qui s'y rencontrent chaque année.

Visions du Réel Festival international de cinéma Nyon Place du Marché 2 1260 Nyon - CH

Tél: +4122 365 44 55

contact@visionsdureel.ch http://www.visionsdureel.ch

Date: 24.03.2022

Luzerner Zeitung

Hauptausgabe

Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
https://www.luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 59'266
Parution: 5x/semaine



Page: 29
Surface: 86'139 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83781187
Coupure Page: 1/3

24.03.2022

«Wow, der Film berührt tatsächlich!»

Das Luzerner Filmemacher-Ehepaar Nikola Ilic und Corina Schwingruber Ilic ist mit seinem ersten langen Film «Dida» für einen Schweizer Filmpreis nominiert. Wie auch die Filmmusik von Heidi Happy. Der Zufall will es, dass «Dida» ein Tag vor der Verleihung im Kino startet.

Interview: Regina Grüter

Kino

Dida hat Lernschwierigkeiten und war schon immer auf ihre Mutter angewiesen. Was, wenn Baba einmal nicht mehr da ist? Was vor zehn Jahren als persönliche Auseinandersetzung mit Nikola Ilics hilfsbedürftiger Mutter Dida in Belgrad begann, entwickelte sich zum ersten Kinodokumentarfilm des serbisch-schweizerischen Filmemacher-Ehepaars Nikola Ilic und Corina Schwingruber Ilic. «Dida» ist ein Film über Nikola Ilics Leben zwischen zwei Ländern und drei Frauen. Ein wunderbarer, warmherziger Film, der humorvoll ist und zugleich nachdenklich stimmt.

Anlässlich der Weltpremiere am renommierten Dokumentarfilmfestival Visions du Réel vor einem Jahr sagten Sie, Nikola Ilic, die wichtigste Premiere werde dann sein, wenn Ihre Mutter Dida in Belgrad vor ein Publikum treten könne. Wie war das?

Nikola Ilic: Wunderbar! Wir waren sehr nervös, denn meine Mutter hatte noch nie den ganzen Film gesehen. Die erste Frage des Moderators im Anschluss war: Wie haben Sie den Film gefunden? Und sie sagte: Wer auch immer den Film gemacht hat, er ist super. *(lacht)* Damals, vor der Premiere in Nyon, hatten wir nicht wirklich an den Film geglaubt. Wir dachten, das ist ein Kapitel unseres Lebens und wenn der Film an ein paar Festivals gezeigt wird, ist das toll.

In der Zwischenzeit wurde der Film an mehrere internationale Festivals eingeladen, gewann in Leipzig den Publikumspreis oder den Filmpreis der Stadt Zürich. Die Leute finden sich offenbar darin.

Corina Schwingruber Ilic: Dass der Film überall funktioniert, ist für uns das Schönste. Gleich nach Nyon gab es eine grosse Balkantour mit Kosovo, Mazedonien, Serbien... Wenn man nach dem Filmgespräch ins Publikum schaut und alle verweinte Augen haben, wird einem bewusst: Wow, der Film berührt tatsächlich! Und dann haben wir in Leipzig, im kühleren Norden mit weniger thematischem Bezug, den Publikumspreis gewonnen.

Wieso wird «Dida» überall so gut aufgenommen?

Nikola Ilic: Der Film behandelt ein universelles Thema. Und er bietet viele Möglichkeiten zur Identifikation: über die Grossmutter oder das Thema Migration etwa.

Corina Schwingruber Ilic: Man muss sich damit befassen, wie man mit den Eltern umgeht, wenn sie alt oder krank werden – egal, in welchem Land man lebt. Und ich glaube schon auch, Nikola, dass deine Ehrlichkeit wesentlich dazu beiträgt.

Wie sehen Sie das, Nikola Ilic?

Nikola Ilic: Es kommt hinzu, dass wir ein Gefühl transportieren konnten, zu dem das Publikum von verschiedenen Seiten her Zugang findet. Ohne grosse Logik, die Emotion ist einfach da.

Corina Schwingruber Ilic: Man bekommt einen intimen Einblick, auch in unsere Familie. Aber nicht so intim, dass es für die Betrachtenden fast unangenehm wäre. Die Balance stimmt wohl.

Nikola Ilic: Dieser Spagat war sehr schwierig.

Sie wollten zuerst gar nicht vor die Kamera, oder?

Nikola Ilic: Nein. Ich fühlte mich fast nackt und wollte mehrmals aufhören. Jetzt bin ich stolz darauf. Aber der Prozess war aufreibend. Und befreiend in dem Sinn, dass wir viel über meine Mutter und über uns gelernt haben.

Die Kamera ist seit Ihrer Jugendzeit Ihr Begleiter. Nun sind Sie im Film auch noch mit Ihrer Kommentarstimme präsent. Wer bestimmte über das Filmkonzept?

Corina Schwingruber Ilic: Das Problem war, dass wir in den schwierigsten Momenten nicht die Kraft hatten, auch noch die Kamera aufzustellen. Weil die Konflikte im Filmmaterial gar nicht vorhanden waren, haben wir uns für ein Voice-over von Nikola entschieden. Die Cutterin und ich haben im Schnitt geschaut, wo es welche Informationen zusätzlich braucht, und Nikola hat dann das Voice-over dazu geschrieben.

Nikola Ilic: Eine gute Dramaturgie braucht eine Abfolge von Konflikten, sagten sie mir. Ich wollte, dass unser Leben schön ist und nicht voller Konflikte. *(lacht)*

Auch die Musik von Heidi Happy trägt zur Auflockerung bei. Nun können Sie zu dritt einem Schweizer Filmpreis entgegenfiebern.

Corina Schwingruber Ilic: Nebstdem, dass wir für den Film nominiert sind, freut uns das am meisten. Sie hat extrem viele verschiedene Kompositionen geschrieben, weil wir so lange nicht wussten, was wir wollten. Es war bestimmt nicht einfach mit uns. *(lacht)*

Date: 24.03.2022

Luzerner Zeitung

Hauptausgabe

Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
https://www.luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 59'266
Parution: 5x/semaine



Page: 29
Surface: 86'139 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83781187
Coupure Page: 2/3

24.03.2022

Wie wichtig ist Ihnen Humor?
Corina Schwingruber Ilic: Viele Filme der letzten Jahre, die sich mit den Themen Eltern oder Behinderung auseinandersetzen, empfanden wir als ein bisschen traurig. Wir wussten, bei uns wird das lustig.
Nikola Ilic: Corina sagt immer, das Publikum solle ein bisschen Spass haben. Das finde ich super.

Hinweis
«Dida», ab heute im Kino Bourbaki, Luzern. Verleihung des Schweizer Filmpreises: morgen Freitag, 25. März («Die Gewinner»: 23.10, SRF zwei).

Luzerner Film-Dream-Team

Corina Schwingruber Ilic (40) und Nikola Ilic (44) machen sehr erfolgreich Filme, die an internationalen Festivals Anerkennung finden. 2012 war sie mit «Baggern» erstmals für den Schweizer Filmpreis nominiert, 2015 gemeinsam für «Just another day in Egypt» und 2017 unabhängig voneinander: er mit «Rakijada», sie mit «Ins Holz» (Co-Regie mit Thomas Horat). Mit «All Inclusive» nahm sie 2019 die Trophäe heim. Neben je einem eigenen Projekt – er ist als Kameramann an ihrem beteiligt, sie als Cutterin an seinem – haben sie auch wieder ein gemeinsames, das sich ökologischen Fragen in Serbien widmet. Sie leben mit ihren Töchtern (3 und 1) in Luzern. Vier bis fünf Monate im Jahr verbringen sie in Belgrad. *(reg)*

Date: 24.03.2022

Luzerner Zeitung

Hauptausgabe

Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
https://www.luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 59'266
Parution: 5x/semaine



Page: 29
Surface: 86'139 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83781187
Coupure Page: 3/3

24.03.2022



Corina Schwingruber Ilic und Nikola Ilic anlässlich der «Dida»-Vorpremiere beim Bourbaki in Luzern. Bild: Pius Amrein (20. März 2022)

Date: 23.03.2022

Living in Nyon

Living in Nyon
1260 Nyon

https://livinginnyon.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83774028
Coupure Page: 1/1

23.03.2022

Documentary Film Festival in Nyon 7-17th April 2022

March 23, 2022 by Catherine





It's great to see the banners and promotional publicity for Visions du Rée l going up around Nyon. This is a prestigious documentary film festival and is a key fixture in the international film festival circuit.

There is often a preconception that this festival is just for the professionals and whilst it's true that over the course of the 10 days many filmmakers, directors and TV representatives land in town, the festival is definitely open to the general public. Many films are shown in English or are subtitled in English. The world truly comes to Nyon's doorstep through the medium of film.

The festival takes place across venues across Nyon and in Gland, and there is usually a buzz around the festival hub at the Place du Réel (just behind the Place Perdtemps car park) where a temporary bar is set up.

Over the years (this is Catherine writing here, the former editor!), I have seen some truly great documentaries, some funny, some moving, some thought-provoking and there have been some superb discussions with directors after the films. We have also written many reviews of the films on this site.

Check this year's festival programme out here and we will be back later with more on Visions du Réel.

Date: 23.03.2022

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83773965
Coupure Page: 1/2

23.03.2022

4 Multipässe | Visions du Réel | Dokumentar-Filmfestival | Nyon

Endlich kehrt das Dokumentarfilmfestival zurück in die Kinos, wir geben einen ersten Einblick in das vielfältige Programm!

«Visions du Réel» – «Ansichten der Wirklichkeit» heisst das Filmfestival am Genfersee, das seit 2018 unter der Leitung von Emilie Bujès steht. Das lauschige Städtchen Nyon bietet dabei nicht nur einen exzellenten Einblick in das aktuelle Dokumentarfilmschaffen, sondern auch viel Atmosphäre und nah gelegene Kinosäle. 2022 zeigt das Festival rund 160 Filme aus 68 Ländern, Kurzfilme miteingeschlossen. Die Tickets des vom 7. bis 17. April dauernden Festivals können ab sofort online gekauft werden.

Visions du Réel | Dokfilmfestival | Nyon | 7. bis 17. April 2022

www.visionsdureel.ch

Das Filmfestival 2022

Text: Doris Senn

Visions du Réel lotet insbesondere die Vielfalt des Dokumentarischen aus, das sich mal poetisch, mal experimentell, mal essayistisch gibt und die schillernden Facetten vom lyrischen Porträt über Mockumentary bis zur Dokufiction umfasst. Im «Internationalen Wettbewerb» ist etwa «A Holy Family» von Elvis A-Liang Lu zu sehen, der seine Mutter in Taiwan besucht und dabei sehr einnehmend seine Familiengeschichte aufrollt, oder «Bitterbrush», ein etwas anderer Western der US-Regisseurin Emelie Mahdavian über zwei Cowgirls während eines Sommers in Idaho.

Pornos, Ufos und die Queen

Der «nationale Wettbewerb» umfasst 13 Filme, fast alle als Weltpremiere, fast alle von Newcomer:innen. Darunter etwa «Ardente-x-s» von Patrick Muroni über eine Gruppe junger Frauen in Lausanne, die «ethische und dissidente » Pornos realisieren – oder «Supertempo» von Daniel Kemény über das Paarleben des Regisseurs während Corona. Die Reihe «Burning Lights» wiederum fokussiert innovative Formate – etwa «Luminum» von Maximiliano Schonfeld als heitere Science-Fiction über zwei Ufologinnen, Mutter und Tochter, oder «Olho animal» von Maxime Martinot, einer Bildercollage mit in die Kamera schauenden Hunden. In den «Spezialvorführungen» werden starke Dokfilme ausser Konkurrenz gezeigt – etwa «Elizabeth», das royale Porträt von Roger Mitchell oder «Vedette», Anführerin einer Kuhherde und einen Sommer lang in der Obhut der Regisseurin Claudine Bories.

Marco Bellocchio

Ehrengast ist der Altmeister Marco Bellocchio, der mit seinen Werken immer wieder die institutionelle Gewalt hinterfragt – etwa die der Kirche in «Nel nome del padre» (1972) oder die der Psychiatrie in «Matti da slegare » (1975). Bellocchio, dem eine ausgewählte Retro gewidmet ist, wird ebenso eine Masterclass halten wie Spezialgast Kirsten Johnson, die als Kamerafrau an über 60 Dokfilmen mitarbeitete und daraus Aufnahmen kompilierte, die sie bis in die Gegenwart verfolgen («Cameraperson», 2016).

Zwei Programm-Highlights

Eröffnet wird das diesjährige Visions du Réel mit dem spektakulären «Fire of Love» von Sara Dosa über das Vulkanologenpaar Krafft, dem Werner Herzog bereits Hommage erwies. Den Abschluss macht der vielfach prämierte «The Earth Is Blue as an Orange» (2020) der Ukrainerin Iryna Tsilyk über Hanna und ihre Kinder in der

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83773965
Coupure Page: 2/2

Kriegsregion Donbas, die den tragischen Geschehnissen der Aussenwelt dank ihrer Leidenschaft für das Kino eine magische Innenwelt entgegensetzen.

Date: 21.03.2022

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/fr/?setlang=fr

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83750540
Coupure Page: 1/4

21.03.2022

Concours

Gagnez des places pour le festival «Visions du Réel» 2022

La 53e édition du prestigieux festival Visions du Réel de Nyon se tiendra du 7 au 17 avril prochain et à cette occasion, nous vous proposons de gagner des places !

Entre un groupe de jeunes femmes se lance dans la réalisation de films pornographiques éthiques et dissidents, une rencontre avec des passionné·e·s de tuning de la communauté portugaise de Genève ou encore une mère et fille, Silvia et Andrea, ufologues qui ensemble mènent un groupe de recherche d'ovni et montent la garde en pourchassant les lumières qui surgissent mystérieusement au-dessus du fleuve Paraná. : Dans le programme Visions du Réel de cette année, le monde montre une fois de plus ses nombreux aspects. Le festival international de cinéma du réel est considéré comme l'un des meilleurs au monde. Visions du Réel présente l'intégralité de son programme en salles et une sélection sur sa plateforme VOD. Du 7 au 17 avril, le public pourra visionner 160 films originaires de 68 pays de production. Sur 124 films dans la sélection officielle, 85 films seront présentés en première mondiale et 19 en première internationale. Avec 26 (co)productions helvétiques, le Festival s'affirme par ailleurs une fois encore comme un partenaire essentiel de la création nationale. 43% des cinéastes présentant des films sont des femmes, tandis que 57% sont des hommes, 35 longs métrages sur 65 longs métrages de la sélection officielle sont des premiers films.

Plus d'informations et le programme complet sont à découvrir directement sur le site du festival : visionsdureel.ch

Les gagnant.e.s seront contactés directement par email.



A gagner:

Date: 21.03.2022

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/fr/?setlang=fr

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83750540
Coupure Page: 2/4

4 fois 1 carnet avec 5 entrées simples pour découvrir des films du festival

Question du concours:

Dans quel ville se tient le festival Visions du Réel ?

Veuillez sélectionner Locarno Nyon Zurich

Participer

Vous devez vous identifier pour participer à un concours. Login & Enregistrement

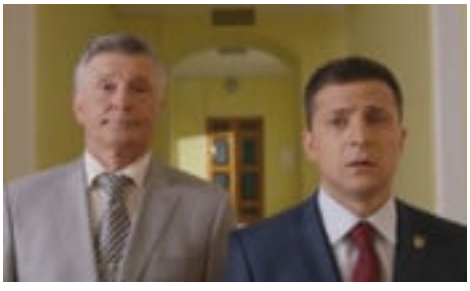
conditions de participation:

Aucune obligation d'achat. Aucune correspondance ne sera échangée. Tout recours juridique est exclu. Date limite de participation: 1 avril 2022. Les gagnants seront avertis personnellement et pourront être publiés. Une seule participation au concours par personne est autorisée.

News Plus



«Deep Water» sur Amazon Prime - Le retour étouffé du cinéaste Adrian Lyne avec Ana de Armas et Ben Affleck



«Serviteur du peuple» sur Arte - La série historique de Volodymyr Zelensky



Date: 21.03.2022

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/fr/?setlang=fr

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83750540
Coupure Page: 3/4

«À plein temps», «Alors on danse», «Notre-Dame brûle»... Les nouveaux films à voir cette semaine



Critique de «Notre-Dame brûle» - La reconstitution enflammée de Jean-Jacques Annaud

Promotion

Séances

Par cinéma Par film Par heure Festivals Guide Openair

Bandes-annonces

À l'affiche Prochainement Nouvelles bandes-annonces Bandes-annonces les plus vues

Films

Films actuellement au cinéma Nouveaux films à l'affiche Prochainement sur vos écrans Critiques de films Movie Charts CINEMANthèque Films à la télé

Acheter des billets

Vente de billets Acheter un chèque-cadeau

News

Aperçu Actualités Critiques de films

Community & Charts

Watchlist-Charts Concours

Cineman

A propos FAQ Contact Département publicité Postes vacants B2B Newsletter

Date: 21.03.2022

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/fr/?setlang=fr

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83750540
Coupure Page: 4/4

Cineman est proposé par Cinergy SA

Cineman est proposé par Cinergy SA

Les informations sont communiquées à titre indicatif

© Cinergy AG Mentions légales CG Protection des données

Les informations sont communiquées à titre indicatif

Facebook Twitter Newsletter

Accès direct à cineman.ch

Date: 21.03.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 9
Surface: 33'453 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83750461
Coupure Page: 1/1

21.03.2022

Une plateforme pour les festivaliers

HÉBERGEMENT En partenariat avec la ville de Nyon et l'office du tourisme, six festivals de la région lancent un site pour faciliter les recherches de logements pour leur public.

Il sera désormais plus simple de trouver un logement pendant les différents festivals de la région. L'organisation «Nyon, ville de festivals», qui regroupe Les Hivernales, Visions du réel, Caribana, Rives jazzy, Paléo et le far°, a mis sur pied une plateforme numérique en collaboration avec la Ville de Nyon et Nyon Région Tourisme.

L'objectif est de connecter directement les festivaliers aux particuliers qui souhaitent mettre à disposition une chambre, un logement entier ou un coin de terrain le temps d'un festival. Le site fonctionne sur un modèle d'annonces émises par les logeurs. Ces derniers sont rémunérés selon un barème conseillé par l'office du tourisme.

Lancement retardé

La plateforme devait être lancée l'an dernier mais la pandémie a retardé le processus. La tenue des Hivernales, premier festival de l'année dans la région, a donné le top départ.

L'idée n'est pourtant pas nouvelle. L'inspiration vient de festivals français comme le Hellfest ou les Vieilles Charrues qui proposent déjà des services similaires.

«En mettant à disposition cette offre, nous voulions proposer une alternative. Nous pensions notamment aux étudiants qui n'ont pas forcément les moyens de loger à l'hôtel», explique Martine Chalverat, directrice administrative et opérationnelle du festival Visions du réel. Cette plateforme permet aussi de combler les éventuels manques d'hébergements. A l'instar du Caribana Festival qui ne peut pas proposer de camping à ses festivaliers.

Les hôteliers aussi de la partie

Pour être exhaustif, le site web offre également une visibilité aux hébergeurs professionnels. «Nous avons fait un sondage l'année passée auprès des hôteliers de la région et nous nous sommes rendu compte qu'une infime partie d'entre eux étaient complets durant les festivals», indique Didier Miéville, directeur de Nyon Région Tourisme, partenaire du projet.

Les professionnels du logement accueillent cette nouveauté avec optimisme. Ils peuvent, grâce à la plateforme, proposer leurs chambres vides pendant la durée des festivals. «Notre clientèle est souvent internationale et avoir un ancrage régional à travers cette plateforme est aussi important pour nous», développe Joséphine Rausis, directrice du Base Hôtel à Nyon.

Il faudra attendre la fin de l'été pour faire un premier bilan de cette plateforme, lorsque tous les festivals de la région auront pu se tenir. Si tout se passe bien, ils pourront avoir lieu sans restriction pour la première fois depuis 2020. **CVU**

Le site est disponible sur: www.festivalsnyon.ch



Les festivaliers, ici les Hivernales, pourront dorénavant être connectés aux particuliers qui veulent louer des chambres. ARCH. CÉDRIC SANDOZ

Date: 20.03.2022

EPFL
1015 Lausanne
021/ 693 22 22
https://www.epfl.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83750380
Coupure Page: 1/5

20.03.2022

EPFL announces four artists-in-residence



2021 EPFL / Alain Herzog - CC BY-SA 4.0

The Artist-in-Residence program of EPFL's College of Humanities announces Alan Bogana (Switzerland), Dorota Gawęda (Poland) & Eglė Kulbokaitė (Lithuania), Joel Kuennen (USA), and Riccardo Giacconi (Italy) as the artists selected for its first international call: Enter the Hyper-Scientific.

Initiated by the College of Humanities (CDH) and amplified by EPFL Pavilions, the Artist-in-Residence (AiR) program reflects the CDH's mission of fostering transdisciplinary encounters between artists and the scientific community at EPFL. By forging collaborations between artists and scientists in different disciplines, the program aims to establish a platform for propelling new approaches and aesthetic investigations at the intersection of art, technology, science, and the humanities.

For its first international open call, launched in October 2021, the AiR program received 216 applications. Light-Oriented Ontologies by Alan Bogana, Synthetic Landscapes by artist duo Dorota Gawe da and Egle Kulbokaite , Spheroids by Joel Kuennen, and Rational and Irrational Numbers by Riccardo Giacconi are the four proposals that will be developed in close collaboration with EPFL labs and scientists.

"At CDH, we are delighted to host our new artists-in-residence," says CDH Dean Be'la Kapossy. "The AiR program is unique in that artists will work directly with EPFL labs, thereby allowing art and science to form entirely new kinds of collaboration."

The four winning projects were selected by a jury composed of Be'la Kapossy, Giulia Bini (Program Manager and Curator, EPFL CDH AiR); Sarah Kenderdine (Director, EPFL Pavilions); Laure`ne Donati (Executive Director, EPFL Center for Imaging); Mo'nica Bello (Curator and Head of Arts, CERN); and Natalie Este`ve (Adjointe, Visual Arts, City of Lausanne).

The EPFL CDH AiR program thanks all applicants for their interest, and looks forward to launching the call for its next edition in 2023.

Selected artists and their projects

Alan Bogana : Light-Oriented Ontologies



Alan Bogana © Patrick Nedel

Alan Bogana is a Swiss visual artist based in Geneva. Over the years, he has developed a multiform art practice involving installations, sculptures, time-based media, websites, virtual realities and holograms. His research focuses on the real and speculative behaviour of light as well as on the emergence of organic shapes and patterns by means of technological processes. He completed a Fine Arts Diploma with honours at the Geneva University of Art and Design HEAD in 2009 and a specialization in artistic research methodologies at the Zürich University of Art and Design in 2013.

Light-Oriented Ontologies aims to interrogate speculative narratives concerning the threshold between living and inanimate matter as well as animistic belief systems in relation to light. The project will focus on experimental applications of holography, photonic crystals, and UV lithography, as well as experimental forms of volumetric 3D printing with light. Bogana will have a deeper insight into the mechanisms of “volumetric printing” of various types of organic (and biological) entities with light. Envisioned EPFL collaborations: The EPFL Center for Imaging , the Laboratory of Applied Photonics Devices (LAPD) and the Optics Laboratory , among others.

Dorota Gawęda and Eglė Kulbokaitė : Synthetic Landscapes

Date: 20.03.2022

EPFL
1015 Lausanne
021/ 693 22 22
https://www.epfl.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83750380
Coupure Page: 3/5

20.03.2022



Dorota Gawe da & Egle Kulbokaite © Gawe da/Kulbokaite /Swiss Performance Art Award

Dorota Gawęda and Eglė Kulbokaitė are an artist duo living and working in Basel. Both graduated from the Royal College of Art in London in 2012. Their multimedia practice - which includes performances, videos, sculptural and installation works, as well as perfumes - draws from extensive historical and theoretical research processes, a high sensitivity to materials, and intellectual openness.

The duo will develop the project Synthetic Landscapes , which will look into the history of the Western landscape painting tradition. Through this research, Gawęda and Kulbokaitė will explore the formation of the concept of Nature in an effort to better understand the current ecological crisis. The project will seek to challenge the illusory promise of subjectivity as a whole, and separate from the environment in order to break normative patterns of behaviour, and negotiate new ways of relating to the world. Envisioned EPFL collaborations: The EPFL Center for Imaging , among others.

Riccardo Giacconi : Rational and Irrational Numbers

Date: 20.03.2022

EPFL
1015 Lausanne
021/ 693 22 22
https://www.epfl.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83750380
Coupure Page: 4/5

20.03.2022



Riccardo Giacconi © Riccardo Giacconi

Riccardo Giacconi studied fine arts at the University of Venezia. He has been an artist-in-residence at the Centre international d'art et du paysage (Vassivière, France), lugar a dudas (Cali, Colombia), MACRO Museum of Contemporary Art of Rome, La Box (Bourges, France) and Künstlerhaus Büchsenhausen (Innsbruck, Austria). He is the co-founder of the collective listening festival 'Helicotrema' and the audio storytelling studio 'Botafuego'. Giacconi's work has been exhibited at various institutions, and he has presented his films at the New York Film Festival, Venice International Film Festival, International Film Festival Rotterdam, and Visions du Réel and FID Marseille, where he won the Grand Prix of the International Competition in 2015.

Rational and Irrational Numbers is a project on the concept of animation. It aims to connect the archaic tradition of puppetry to the latest technological developments on robotics and artificial intelligence, while addressing puppets as an ancient prefiguration of the 'uncanny valley' theory, according to which the more an anthropomorphic automaton resembles a human being, the more monstrous its imperfections appear. The project focuses on the production of a film in collaboration with the Carlo Colla & Figli Puppet Company in Milan, and the EPFL Reconfigurable Robotics Lab (RRL). Envisioned EPFL collaborations: The Reconfigurable Robotics Lab (RRL) and Artificial Intelligence Laboratory (LIA), among others.

Joel Kuennen : Spheroids

Date: 20.03.2022

EPFL

EPFL
1015 Lausanne
021/ 693 22 22
https://www.epfl.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83750380
Coupure Page: 5/5

20.03.2022



Joel Kuennen © Sheida Soleimani

Joel Kuennen is an art critic, curator, editor, and artist. They received an MA in Visual and Critical Studies from The School of the Art Institute of Chicago (2010). Their art practice investigates human relationships to the earth as a means of understanding the social dynamics that can interrupt the extractive and exploitative ways in which we engage with this planet. Working through site-specific land art interventions and extensive materials research, they push back against a persistent present that blinds us to the consequences of our daily actions.

Spheroids interrogates exoplanet geologies and ecologies to question our burgeoning interplanetary imaginary, and its relationship to how we interact with the Earth. The objects will be spheroidal with magnetic cores coated in materials believed to comprise certain exoplanets. Biological textures and biofilms will be added to create a relationship that straddles the known and unknown. These geo-eco hybrid objects question imperialist and colonialist motivations through which we have come to include these intergalactic places in our cultural imaginary, as potential escapes from our own looming climate disaster. Envisioned EPFL collaborations: The Laboratory of Statistical Biophysics (LBS), Crystal Growth Facility , and the Distributed Electrical Systems Lab (DESL), among others.

Autors: Celia Luterbacher ,

Source: EPFL

Dieser Inhalt wird gemäss den Bedingungen der Creative Commons-Lizenz CC BY-SA 4.0 verbreitet. Sie können darin enthaltene Texte, Videos und Bilder ungehindert übernehmen, sofern Sie den Urheber des jeweiligen Werks nennen und die Verwendung nicht beschränken. Für Abbildungen, die nicht den Hinweis CC BY-SA enthalten, ist die Zustimmung des Urhebers erforderlich.

Date: 19.03.2022

NEUE SCHWEIZER ZEITUNG

Neue Schweizer Zeitung

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

https://www.neueschweizerzeitung.ch/

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83750376
Coupure Page: 1/2

19.03.2022

Whisky-Inhalt, Juntos Films unterzeichnet Vereinbarung zur gemeinsamen Entwicklung von neun Bildern

, Zelda Dreher

Nach dem Erfolg ihrer Zusammenarbeit bei Nicholas Postigliones erstem Film „The Immersion“ schmiedeten Whiskey Content Production Shingles aus Mexiko und Juntos Films aus Chile eine mittelständische strategische Allianz, um gemeinsam neun Filme in sechs Jahren zu entwickeln.

Die Vereinbarung kommt nur wenige Tage nach der Premiere von „Discovery“, einem Thriller mit Alfredo Castro, Chiles bestfinanziertem Star, auf dem Miami Film Festival zustande, wo sein Poster als bestes Posterdesign ausgezeichnet wurde. Der Film hat bereits Top-Auszeichnungen bei den Festivals Guadalajara, Tallinn Black Knights und Punta del Este gewonnen.

Der Umzug erfolgt auch, da die Zusammenarbeit zwischen hispanischen Unternehmen als Reaktion auf die wachsenden Herausforderungen bei der Produktion lokaler Inhalte rasch voranschreitet. Die unersättliche Nachfrage nach Inhalten sowohl von traditionellen als auch von neuen Akteuren – insbesondere Streamern – in der Unterhaltungsindustrie ist ebenfalls ein wichtiger Faktor.

„Dies ist ein weiterer konsequenter Schritt in Richtung unseres Ziels, unser Unternehmen zu einem anerkannten Akteur in der Inhaltsbranche zu machen“, sagte Whisky Content Partner Juan Bernardo González. „Seit wir begonnen haben, mit Juntos an ‚Immersion‘ zu arbeiten, haben wir erkannt, dass sich unsere Unternehmen auf natürliche Weise ergänzen“, fügte er hinzu.

„Wir untersuchen gemeinsam eine Vielzahl von Themen, aber gemeinsame Elemente werden das Hinterfragen sozialer Strukturen, Institutionen und Vorurteile sein, die auf einer individuellen Weltanschauung basieren“, sagte Francisco Hervey, Mitbegründer von Juntos Films. „Wir suchen auch nach Geschichten, die global sind, aber sehr stark in lokalen Fakten verwurzelt sind, was die Geschichten von Bergleuten in der Atacama-Wüste in Chile oder einer Privatschule in Patagonien sein könnten“, fügte er hinzu.

Er fuhr fort: „Drittens möchten wir diese Geschichten aus der Sicht des Autors, aber aus der Perspektive traditioneller Filmgenres erzählen, um ein möglichst breites Publikum anzusprechen.“ Polizeidramen, von denen einige Adventure-Elemente und Superhelden enthalten.

Whiskey Content wurde 2009 von Gonzalez und Arturo Pereira in Mexiko-Stadt gegründet und konzentrierte sich bis 2018 auf die Erstellung von Werbeinhalten, als sie mit der Produktion von Spielfilmen unter der Leitung von Emerson und The Box („La Caja“) begannen, Lorenzos zweitem Spielfilm Filmfestspiele von Venedig, das seine Weltpremiere im offiziellen Wettbewerb der Filmfestspiele von Venedig hatte. Das Unternehmen hat mehrere Film- und Fernsehprojekte in der Pipeline und ist in Mexiko, Kolumbien, Ecuador, Peru und den Vereinigten Staaten vertreten.

Juntos Films („Together“ auf Spanisch) wurde 2019 in Santiago de Chile von Hervé, Moisés Sepúlveda und Daniela Raviola gegründet, nachdem sie ihre Unternehmen Madriguera Films und Panchito Films mit dem Ziel zusammengelegt hatten, Genrefilme aus der Perspektive eines Autors zu produzieren.

„Seit Jahren arbeiten wir alleine wie einsame Wölfe. Gemeinsam stellen wir jedoch fest, dass in der kreativen Arbeit die Summe mehr ist als der Wert der Teile“, sagte Hervey. vielfältig Über die Fusion dann. Dieselbe Philosophie leitet ihre neue Zusammenarbeit mit Whisky Content.

Raviola stimmte zu: „Seit wir Juntos gegründet haben, verstehen wir uns als Produktionsfirma, die versucht,

künstlerische Perspektiven mit der Suche nach einem immer breiteren Publikum in Einklang zu bringen."

„Der Name unseres Unternehmens leitet sich von dem Wert ab, den wir der Zusammenarbeit beimessen, weil wir verstehen, dass wir gemeinsam besser arbeiten. Whiskey ist ein großartiger Partner für uns, da wir eine gemeinsame Sicht auf die Zukunft des Kinos in Lateinamerika teilen", fügte sie hinzu .

Juntos hat eine Sammlung von Dutzenden von Filmen aufgebaut, sowohl Spiel- als auch Sachbücher, die unter anderem bei großen Festivals in Italien, der Schweiz, Brasilien und Spanien ausgezeichnet wurden.

In den vergangenen zwei Jahren veröffentlichten sie neben „Immersion" die Spielfilme „Gran Avenida" von Sepulveda, „La Taza Rota" von Esteban Cabezas und den preisgekrönten Francesco Bermego-inspirierten Moby Dick „The Other". („El Otro"). Visions Du Reel's Burning Lights Sidebar Bester Film.

Sie bereiten sich derzeit auf fünf neue Projekte im Zeitraum 2022-2023 vor, in die Whisky Content voraussichtlich investieren wird. Bisher sagte Hervey: „Whiskey hat bereits drei Projekte auf unserer Liste ausgewählt, und nächstes Jahr können sie drei weitere auswählen, und drei weitere im Jahr 2024." Er fügte hinzu: „Die bisher ausgewählten Projekte sind ‚La Hija del Pacífico' (Drehtermin Ende 2022), ‚Condicional' (Drehtermin 2023) und ‚En el Lugar Equivocado' (der Drehtermin steht noch nicht fest einstellen).

Optionaler Screenreader



Date: 18.03.2022

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 870'309

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83750379
Coupure Page: 1/2

18.03.2022

Nyon: une plateforme pour faciliter l'hébergement des festivaliers

Une plateforme en ligne vient d'être lancée par six festivals de la région en partenariat avec la ville de Nyon et l'office du tourisme. Son but: faciliter les recherches de logements pour les festivaliers.

18 mars 2022, par Clément Vuagnat

Il sera désormais plus simple de trouver un logement pendant les différents festivals de la région. L'organisation « Nyon, ville de festivals», qui regroupe Les Hivernales, Visions du réel, Caribana, Rives jazzy, Paléo et le far°, a mis sur pied une plateforme numérique en collaboration avec la ville de Nyon et Nyon Région Tourisme.

L'objectif est de connecter directement les festivaliers aux particuliers qui souhaitent mettre à disposition une chambre, un logement entier ou un coin de terrain le temps d'un festival. Le site fonctionne sur un modèle d'annonces émises par les logeurs. Ces derniers sont rémunérés selon un barème conseillé par l'office du tourisme.

Lancement retardé

La plateforme devait être lancée l'an dernier mais la pandémie a retardé le processus. La tenue des Hivernales, premier festival de l'année dans la région, a donné le top départ. L'idée n'est pourtant pas nouvelle. L'inspiration vient de festivals français comme le Hellfest ou les Vieilles Charrues qui proposent déjà des services similaires.

«En mettant à disposition cette offre, nous voulions proposer une alternative. Nous pensions notamment aux étudiants qui n'ont pas forcément les moyens de loger à l'hôtel», explique Martine Chalverat, directrice administrative et opérationnelle du festival Visions du Réel.

Nous pensions notamment aux étudiants qui n'ont pas forcément les moyens de loger à l'hôtel

Martine Chalverat, directrice administrative et opérationnelle Visions du Réel

Cette plateforme permet aussi de combler les éventuels manques d'hébergements. A l'instar du Caribana Festival qui ne peut pas proposer de camping à ses festivaliers.

Les hôteliers aussi de la partie

Pour être exhaustif, le site web offre également une visibilité aux hébergeurs professionnels. «Nous avons fait un sondage l'année passée auprès des hôteliers de la région et nous nous sommes rendu compte qu'une infime partie d'entre eux étaient complets durant les festivals», indique Didier Miéville, directeur de Nyon Région Tourisme, partenaire du projet.

Les professionnels du logement accueillent cette nouveauté avec optimisme. Ils peuvent, grâce à la plateforme, proposer leurs chambres vides pendant la durée des festivals. «Notre clientèle est souvent internationale et avoir un ancrage régional à travers cette plateforme est aussi important pour nous», développe Joséphine Rausis, directrice du Base Hôtel à Nyon.

Il faudra attendre la fin de l'été pour faire un premier bilan de cette plateforme, lorsque tous les festivals de la région auront pu se tenir. Si tout se passe bien, ils pourront avoir lieu sans restriction pour la première fois depuis 2020.

Le site est disponible à festivalsnyon.ch

Date: 18.03.2022

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 870'309

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83750379
Coupure Page: 2/2



Les festivaliers pourront dorénavant être connectés facilement aux particuliers qui veulent louer des chambres.

Date: 18.03.2022

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 38'346 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83727256
Coupure Page: 1/2

18.03.2022

«Les films du FIFF s'adressent au cœur»

PROPOS RECUEILLIS PAR ANTOINE DUPLAN
@duplantoine

CINÉMA Ce vendredi soir s'ouvre la 36e édition du Festival international du film de Fribourg (FIFF) avec la projection d'«Escape from Mogadishu», du réalisateur sud-coréen Ryoo Seung-wang. Pour son directeur, Thierry Jobin, «le cinéma va mal»

Sortant de deux ans de pandémie, le Festival international du film de Fribourg (FIFF) brosse un état du monde en 127 films. Le point sur la situation avec Thierry Jobin, directeur artistique de la manifestation.

Après deux ans de pandémie, comment se porte le cinéma mondial? Le cinéma va mal. Ce n'est pas seulement la pandémie qui l'affecte, mais aussi la situation internationale: il n'y aura plus de films afghans, plus de films russes libres, plus de films ukrainiens... Et la liberté d'expression se durcit dans d'autres pays, comme la Chine. Consommer du cinéma en streaming a appauvri la diversité de l'offre en salles – et la pandémie a naturellement renforcé la tendance. En raison de la crise sanitaire, les vendeurs internationaux ont eu beaucoup de mal à placer leurs films. Les négociations pour obtenir des droits de diffusion à un prix raisonnable sont devenues beaucoup plus difficiles. Les seuls films qu'on a perdus, c'est à cause de la concurrence des plateformes, parce que Netflix les a achetés après coup.

Vous avez toutefois réussi à mettre sur pied un riche programme... On a une compétition magnifique. Mais, pour la première fois, quasiment aucun des films que nous présentons n'est distribué en Suisse. Pourtant *Klondike*, qui vient d'Ukraine et entre en résonance avec les événements actuels, ou *Marcher sur* l'eau, un documentaire très émouvant d'Aïssa Maïga, sont susceptibles de toucher un large public.

La crise sanitaire se répercute-t-elle déjà sur le contenu des films? De façon très anecdotique sur les 2200 films vus. Parce que le cinéma, ça prend du temps. Plusieurs pays, Espagne, Corée, ont produit des films collectifs autour du covid. Des opportunistes ont sorti des machins comme *Zombie Covid*... Le cinéma ne reflète pas encore un monde où l'on porte le masque. Mais ça va venir. C'est comme l'arrivée du téléphone portable qui a ébranlé les scénaristes. Ceci dit, quand on cherche du côté du postapocalyptique, on se dit que le cinéma est tout de même assez visionnaire. Au début de *Mad Max 2*, une voix off dit qu'il y a eu un problème avec le pétrole, que les gouvernements ont fini par se balancer des bombes...

C'était donc le bon moment de consacrer la section Cinéma de genre à l'apocalypse... Je voulais faire depuis longtemps quelque chose sur la sauvegarde de la planète. Et puis je suis tombé sur l'affiche de *Soleil vert* (1973), dont l'action se déroule en 2022... En compétition, nous avons *Neptune Frost*, un film rwandais où une histoire d'amour provoque une déflagration cosmique. Il y a actuellement une vraie recrudescence du postapocalyptique – dont le récent *Don't Look Up*, avec Leonardo di Caprio, qui à mon avis est beaucoup plus efficace que les docus qu'il a réalisés en allant filmer des ours polaires avec son jet privé. Le film apocalyptique est un genre qui commence très doucement au cinéma. Un seul film muet, puis *La Fin du monde* (1931) d'Abel Gance. Ensuite ça augmente. Au début, les catastrophes relèvent de l'ordre divin, puis elles ressortissent de la punition naturelle – incendies, inondations, destruction de San Francisco. Elles se jouent enfin à l'échelle de la planète planétaire avec le nucléaire. L'explosion du genre arrive avec le cinéma numérique. Désormais, un film postapocalyptique sort chaque mois dans le monde.

Croyez-vous aux vertus curatives du cinéma? Oh, bien sûr! On cherche toujours à sélectionner des films qui s'adressent au ventre et au cœur. Sur les quatre émotions que sont le rire, les larmes, l'excitation et la peur, c'est la peur qui m'a toujours le plus intéressé au cinéma. Probablement parce qu'elle me guérit de quelque chose.

Quelle place le FIFF tient-il dans le cœur et l'imaginaire des cinéastes du monde? La Suisse propose à ces cinéastes quelque chose d'unique au monde, c'est le combo Nyon, Fribourg et Locarno, auquel s'ajoute le fonds suisse visions sud est, dans lequel les directeurs de ces trois festivals sont experts. Quand un cinéaste malais, par exemple, est sélectionné à Fribourg, Locarno peut le repérer et l'inviter dans son programme Open Doors et le film peut finir en compétition à Visions du Réel. Les cinéastes nous écrivent souvent hors festival pour demander des conseils parce qu'ils savent qu'on est disponibles, qu'il n'y a pas mille formulaires à remplir. Il y a quelques années, une étude a interrogé les invités des dix éditions précédentes et 92% d'entre eux ont répondu que le FIFF avait changé quelque chose dans leur carrière. ▬

36e Festival International du Film de Fribourg. Fribourg et Bulle, du 18 au 27 mars.

Date: 18.03.2022

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 38'346 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83727256
Coupure Page: 2/2

18.03.2022



INTERVIEW

«Désormais, un film postapocalyptique sort chaque mois dans le monde»

THIERRY JOBIN,
DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FIFF

Date: 18.03.2022

L'Omnibus
Journal de la région d'Orbe

L'Omnibus
1350 Orbe
024/ 441 05 50
https://lomnibus.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 2'500
Parution: 48x/année

Page: 15
Surface: 26'665 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83820413
Coupure Page: 1/1

18.03.2022

ORBE – CINÉ-CLUB URBA

Vaches sur le toit

Portrait sensible d'un jeune agriculteur de montagne au Tessin

Une fois n'est pas coutume, le Ciné Club Urba nous emmènera dans les alpages tessinois pour un documentaire primé à Visions du Réel en 2020. Entre chèvres, vaches et les Alpes, Fabiano (38 ans) devient père. Mais l'idylle est trompeuse: il s'efforce de fabriquer le fromage d'alpage comme le faisaient ses parents hippies et marginaux dans les années 70. En plus des dettes, des sentiments de culpabilité le rongent. L'année dernière, un travailleur au noir macédonien a eu un accident mortel. Depuis lors, sa mort ne quitte pas l'esprit de Fabiano. Comment lui et sa petite amie Eva peuvent-ils construire une vie avec leur bébé dans des circonstances aussi difficiles?

Avec des plans qui dévoilent la beauté et la dureté des zones rurales, Aldo Gugolz montre sans détour le quotidien d'une famille qui se (re)construit entre la mort d'un collègue, la venue d'un enfant, les avancées dans l'enquête criminelle, la vente de fromage et le quotidien des animaux qu'il faut faire paître, qu'il pleuve ou qu'il vente. Pendant plus d'un an et demi, Fabiano et Eva font leur possible pour continuer à s'occuper de leurs animaux et de leur enfant malgré la précarité de leur situation et l'incertitude qui entoure les raisons du décès de Nikola, que certaines personnes attribuent à son ancien employeur. Avec les montagnes tessinoises comme toile de fond, le film d'Aldo Gugolz se révèle comme film captivant entre affaires criminelles et le portrait sensible d'un jeune agriculteur. Prix du Jury Visions du Réel 2020.



(Photo First Hand Films)

Dimanche 20 mars 2022 / 10 h. Ciné Club Urba au Cinéma Urba à Orbe:

Vaches sur le toit. Documentaire d'Aldo Gugolz. Avec Fabiano Rauber, Eva Clivio, Santino Rauber. 2020/ Suisse/ 1h22. VOst/ 12(16) ans.

Ouvert à tous. Prix de la séance Fr. 12.–.
www.urba-cine-club.ch

Date: 17.03.2022

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 2'703'100

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83719402
Coupure Page: 1/4

17.03.2022

Une Focale de 40 ans

Mis à jour il y a 20 minutes

La galerie photographique de Nyon fête un bel anniversaire tout en cherchant à trouver un nouveau souffle. Souvenirs et espoir.

C'est une dame pas si vieille mais qui fait incontestablement figure de pionnière dans le canton de Vaud qui fête cette année son anniversaire. La galerie Focale de Nyon célèbre en effet en 2022 ses 40 ans au service de la photographie.

«Quand nous l'avons ouverte, il n'y avait pas encore le Musée de l'Élysée», se souvient Daniel Baudraz, son cofondateur, toujours actif dans la discipline, qui inaugurait le lieu en 1982 avec son collègue Constantin Fernandez. «J'ai circulé dans la photo toute ma vie», confesse le septuagénaire qui habite désormais à quelques encablures du lieu où a été prise la toute première photographie de l'histoire, le «Point de vue du Gras» par Nicéphore Niépce en 1827, dans le village de Saint-Loup-de-Varennes, en France.

«La photographie n'était pas reconnue.»

Que cette galerie historique ait vu le jour à Nyon dans ce qui était alors l'atelier du photographe ne tient pas tout à fait du hasard. À cette époque le médium ne jouit pas encore de la réputation qui sera la sienne quelques années plus tard. «La photographie n'était pas reconnue», rappelle Daniel Baudraz, qui, lors de son passage aux Beaux-Arts, se fait regarder de travers par des professeurs qui considèrent la pratique comme appartenant entièrement aux arts appliqués.

Le Musée de l'Élysée, ouvert en 1985, donnera un grand coup d'accélérateur à ce processus de légitimation, mais Focale avait montré la voie trois ans auparavant avec une première exposition qui s'était déjà attiré une critique « très utile» dans la presse.

«Le but n'était d'ailleurs pas marchand – nous réalisions très peu de ventes – mais de permettre à des photographes de montrer leur travail. L'intérêt du milieu a été rapide et nous avons eu rapidement des réponses au-delà de la Romandie avec des Alémaniques, des Tessinois.» Les contacts sont bons avec Charles-Henri Favrod, directeur de l'Élysée, et les photographes ne manquent pas à l'appel. Luc Chessex, Nicolas Bouvier, Monique Jacot, Zalmaï Ahad seront des accrochages, sans oublier une grande expo itinérante qui voyagera en Europe.

La réponse du public, où l'on trouve de nombreux amateurs, est bonne également. En 1984, le succès aidant, Focale devient aussi une association de photographes professionnels et, en 1989, une librairie spécialisée.

Du reportage à l'exposition

Dès ses débuts, Focale se positionne plutôt sur la photographie de reportage. «Nous étions sur une pratique de terrain, pas très conceptuelle, indique Daniel Baudraz. Et il faut se rappeler qu'à l'époque de l'argentique il fallait se dépêcher pour la presse. C'est souvent dans un deuxième temps que l'on pouvait prendre le temps de mieux trier ses images et de réaliser des choix qui convenaient mieux à une exposition.» Favrod a les mêmes intérêts et les deux lieux, sans grande concurrence à part une galerie lausannoise qui fermera rapidement, joueront la carte d'une certaine complémentarité – Focale avec une plus grande réactivité régionale.

Au bout d'une dizaine d'années d'activisme photographique, la fatigue et les soucis d'argent ont raison de l'enthousiasme de Daniel Baudraz, qui jette l'éponge en 1991, année très difficile en termes de finances. Mais l'aventure se poursuit. La décennie qui s'ouvre est aussi celle où les codes techniques de la photographie vont rencontrer la révolution numérique, annonciatrice d'une démocratisation de l'image mais aussi d'une certaine banalisation de la pratique. En 2012, pour les 30 ans, le Prix Focale – Ville de Nyon était créé. Ces dernières

Date: 17.03.2022

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 2'703'100

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83719402
Coupure Page: 2/4

années, Focale peinait à fédérer les énergies avec des responsables de la galerie qui changeaient presque d'année en année.

Depuis septembre dernier, une nouvelle responsable, Sophie Clément, momentanément engagée à 100% (alors que le poste était à 50% par le passé), cherche à redonner du lustre à un lieu certes modeste, désormais rénové, mais qui témoigne toujours de l'intérêt pour la photographie dans le canton. L'une de ses missions consiste évidemment à trouver de l'argent mais aussi à conclure des partenariats, avec Visions du Réel par exemple.

La prochaine expo

Initialement prévu ce jeudi 17 mars, le vernissage de l'exposition «Land of Ibeji» des photographes Bénédicte Kurzen et Sanne De Wilde a été repoussé au 7 avril, date qui coïncide avec l'ouverture du Festival Visions du réel. Les deux artistes seront donc présentes et profiteront de l'invasion de leurs images sur la place du château de Nyon, qui jouxte la galerie. Lauréates avec ce travail du premier prix Reportages au World Press Photo 2019, les deux artistes se sont penchées sur la gémellité au Nigéria, pays d'une Afrique de l'Ouest qui compte jusqu'à quatre fois plus de jumeaux que dans le reste du monde. Dans la culture yoruba, chaque être possède un double surnaturel, mais dans le cas des jumeaux, ce double spirituel appartient lui aussi à la terre.Pour donner corps à cette dualité mythologique, les photographes ont évidemment joué sur des effets de symétrie mais ont également introduit de subtiles variations qui instillent des troubles, des déséquilibres à la valeur autant optique que culturelle. BSE

Pendant le festival de cinéma, la prochaine exposition – qui se vernira le 7 avril prochain (lire encadré) – s'étendra sur toute la place du Château grâce à un affichage sur panneaux. «Il faut s'ouvrir un maximum, surprendre les gens dans la rue», affirme la nouvelle responsable, qui entend aussi mettre sur pied des rencontres avec des photographes pour renforcer la proximité avec le public. Comme le répète volontiers Daniel Baudraz, «la photographie est vivante».

Nyon, galerie Focale. Prochain vernissage le 7 avril. www.focale.ch

Boris Senff travaille en rubrique culturelle depuis 1995. Il écrit sur la musique, la photographie, le théâtre, le cinéma, la littérature, l'architecture, les beaux-arts.

Date: 17.03.2022

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 2'703'100

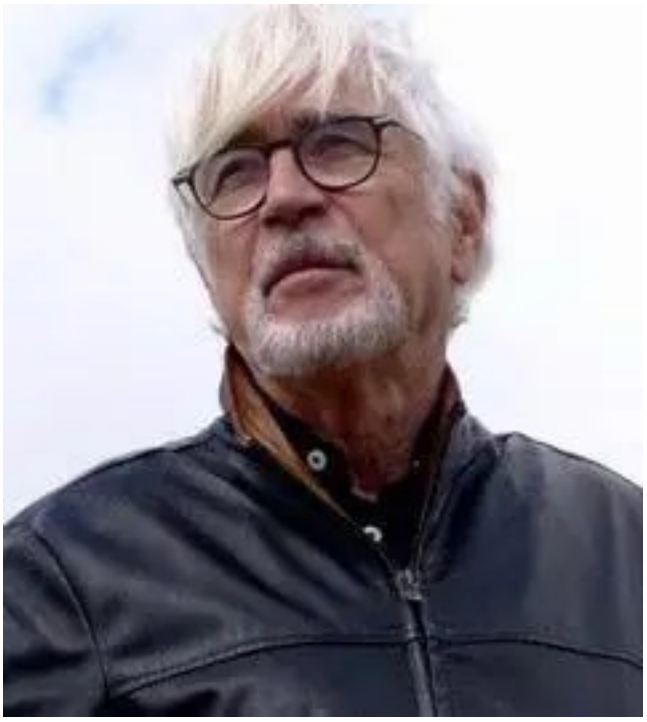
Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83719402
Coupure Page: 3/4



Sophie Clément, nouvelle directrice de la galerie Focale, à Nyon, dans des locaux récemment rénovés.FLORIAN CELLA



Daniel Baudraz, cofondateur de Focale.DR

Date: 17.03.2022

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 2'703'100

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83719402
Coupure Page: 4/4



La galerie et librairie Focale, à Nyon, a fait peau neuve pour ses 40 ans.FLORIAN CELLA



Bénédicte Kurzen et Sanne De Wilde ont exploré la gémellité au Nigéria. Leur expo débute le 7 avril.BÉNÉDICTE KURZEN ET SANNE DE WILDE

Date: 17.03.2022

EPFL

EPFL
1015 Lausanne
021/ 693 22 22
https://www.epfl.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83731914
Coupure Page: 1/5

17.03.2022

L'EPFL accueillera quatre artistes en résidence



2021 EPFL / Alain Herzog - CC BY-SA 4.0

Le programme «artistes en re'sidence» du Colle`ge des humanite's de l'EPFL a le plaisir d'annoncer les laure'ates et laure'ats de son premier appel a` candidatures international Enter the Hyper-Scientific: Alan Bogana (Suisse), Dorota Gawe da (Pologne) & Egle Kulbokaite (Lituanie), Joel Kuennen (E'tats-Unis) et Riccardo Giacconi (Italie).

Lancé par le Collège des humanités (CDH) et développé par EPFL Pavilions, le programme «artistes en résidence » (AiR) reflète la mission du CDH consistant à promouvoir les rencontres interdisciplinaires entre les artistes et la communauté scientifique à l'EPFL. En renforçant la collaboration entre les artistes et les scientifiques de différentes disciplines, le programme vise à instaurer une plate-forme destinée à lancer de nouvelles approches et recherches esthétiques à l'intersection entre art, technologie, sciences et sciences humaines.

Pour ce premier appel à candidatures international émis en octobre 2021, le programme AiR a reçu 216 candidatures. Quatre propositions seront développées en étroite collaboration avec les laboratoires et les scientifiques de l'EPFL: Light-Oriented Ontologies d' Alan Bogana , Synthetic Landscapes du duo d'artistes Dorota Gawęda et Eglė Kulbokaitė , Spheroids de Joel Kuennen et Rational and Irrational Numbers de Riccardo Giacconi .

«Au CDH, nous nous réjouissons d'accueillir nos nouveaux artistes en résidence, explique le doyen du CDH, Béla Kapossy. Le programme AiR est unique en ce sens que les artistes travailleront directement avec les laboratoires de l'EPFL, permettant à l'art et aux sciences de créer de toutes nouvelles formes de collaboration.»

Les quatre projets gagnants ont été sélectionnés par un jury composé de Béla Kapossy, Giulia Bini (cheffe de projet et curatrice, EPFL CDH AiR), Sarah Kenderdine (directrice, EPFL Pavilions), Laurène Donati (directrice exécutive, Centre d'imagerie EPFL), Mónica Bello (curatrice et directrice d'Arts au CERN) et Natalie Estève (adjointe, arts visuels, Ville de Lausanne).

Date: 17.03.2022

EPFL

EPFL
1015 Lausanne
021/ 693 22 22
https://www.epfl.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83731914
Coupure Page: 2/5

17.03.2022

Le programme AiR du CDH de l'EPFL remercie l'ensemble des candidates et candidats pour leur intérêt et se réjouit de lancer prochain appel à candidatures en 2023.

Artistes sélectionnés avec leurs projets

Alan Bogana : Light-Oriented Ontologies



Alan Bogana © Patrick Nedel

Alan Bogana est un artiste visuel suisse domicilié à Genève. Ces dernières années, il a développé une pratique artistique multimodale qui implique des installations, des sculptures, des supports temporaires, des sites Internet, des réalités virtuelles et des hologrammes. Sa recherche est axée sur le comportement réel et spéculatif de la lumière ainsi que l'émergence de formes et de structures organiques à l'aide de processus technologiques. Il est titulaire depuis 2009 d'un diplôme en beaux-arts avec mention de la Haute école d'Arts appliqués HEAD de Genève puis a effectué en 2013 une spécialisation en méthodes de recherche artistique à l'Université des Arts de Zurich.

Light-Oriented Ontologies vise à interroger les récits spéculatifs sur le seuil entre matière vivante et inanimée ainsi que les systèmes de croyance animistes en lien avec la lumière. Le projet se concentrera sur l'application expérimentale de l'holographie, les cristaux photoniques et la lithographie UV, ainsi que les formes expérimentales d'impression 3D volumétrique avec la lumière. Alan Bogana se plongera plus profondément dans les mécanismes de l'«impression volumétrique» à l'aide de la lumière de différents types d'entités organiques (et biologiques). Collaborations envisagées à l'EPFL: Centre d'imagerie , laboratoire de dispositifs photoniques appliqués (LAPD) et laboratoire d'optique , parmi d'autres.

Dorota Gawęda et Eglė Kulbokaitė : Synthetic Landscapes

Date: 17.03.2022

EPFL

EPFL
1015 Lausanne
021/ 693 22 22
https://www.epfl.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83731914
Coupure Page: 3/5

17.03.2022



Dorota Gawe da et Egle Kulbokaite © Gawe da/Egle Kulbokaite /Swiss Performance Art Award

Dorota Gawęda et Eglė Kulbokaitė forment un duo d'artistes vivant et travaillant à Bâle. Tous deux sont diplômés du Royal College of Art à Londres depuis 2012. Leur pratique multimédia – qui inclut des performances, des vidéos, des sculptures, des installations ainsi que des parfums – découle de vastes processus de recherches historiques et théoriques, d'une sensibilité élevée pour les matériaux et d'ouverture intellectuelle.

Le duo développera le projet Synthetic Landscapes , qui examinera l'histoire de la tradition occidentale dans le domaine de la peinture des paysages. Par l'intermédiaire de cette recherche, Dorota Gawęda et Eglė Kulbokaitė exploreront l'apparition du concept «nature» afin de mieux comprendre la crise écologique actuelle. Le projet s'attachera à questionner la promesse illusoire de subjectivité dans son ensemble, et de la séparer de l'environnement pour briser les structures comportementales normatives et établir de nouvelles manières de se relier au monde. Collaborations envisagées à l'EPFL: Centre d'imagerie , entre autres.

Riccardo Giacconi : Rational and Irrational Numbers

Date: 17.03.2022

EPFL
1015 Lausanne
021/ 693 22 22
https://www.epfl.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83731914
Coupure Page: 4/5

17.03.2022



Riccardo Giacconi © Riccardo Giacconi

Riccardo Giacconi a étudié les beaux-arts à l'Université de Venise. Il a effectué des résidences d'artiste au Centre international d'art et du paysage (Vassivière, France), au lugar a dudas (Cali, Colombie), au MACRO Musée d'Art contemporain de Rome, à La Box (Bourges, France) et à la maison d'artistes Büchsenhausen (Innsbruck, Autriche). Il a cofondé le festival audio Helicotrema et le studio de narration audio Botafuego. L'œuvre de Riccardo Giacconi a été exposée dans différentes institutions et il a présenté ses films au Festival du film de New York, au Festival international du film de Venise, au Festival international du film de Rotterdam, à Visions du Réel et au FID Marseille, où il a remporté le Grand Prix de la compétition internationale en 2015.

Rational and Irrational Numbers est un projet qui porte sur le concept de l'animation. Il vise à relier la tradition ancestrale du théâtre de marionnettes aux dernières évolutions technologiques en matière de robotique et d'intelligence artificielle. Dans ce cadre, il aborde les marionnettes comme d'anciennes préfigurations de la théorie de la «vallée de l'étrange», selon laquelle plus un robot androïde ressemble à un être humain, plus ses imperfections paraissent monstrueuses. Le projet est axé sur la production d'un film en collaboration avec Carlo Colla & Figli Puppet Company à Milan et le laboratoire de l'EPFL Reconfigurable Robotics (RRL). Collaborations envisagées à l'EPFL: laboratoire de robotique reconfigurable (RRL) et laboratoire d'intelligence artificielle (LIA), parmi d'autres.

Joel Kuennen : Spheroids

Date: 17.03.2022

EPFL

EPFL
1015 Lausanne
021/ 693 22 22
https://www.epfl.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83731914
Coupure Page: 5/5

17.03.2022



Joel Kuennen © Sheida Soleimani

Joel Kuennen est spécialiste de la critique d'art, de la curation et de l'édition. L'artiste a obtenu en 2010 d'un MA en Visual and Critical Studies délivré par l'Art Institute de Chicago. Sa pratique artistique explore les relations humaines avec la planète pour comprendre les dynamiques sociales susceptibles de mettre un terme à nos activités d'extraction et d'exploitation sur cette Terre. À l'aide d'interventions de land art spécifiques à un site et de recherches approfondies sur les matériaux, Joel Kuennen s'oppose à un présent qui nous rend aveugle aux conséquences de nos agissements quotidiens.

Spheroids interroge les géologies et les écologies des exoplanètes afin de remettre en question notre imaginaire interplanétaire naissant et sa relation avec notre interaction avec la Terre. Les objets seront sphéroïdes et renfermeront des noyaux magnétiques enduits des matériaux supposés être ceux de certaines exoplanètes. Des textures biologiques et des biofilms seront ajoutés pour créer une relation à cheval entre le connu et l'inconnu. Ces objets hybrides géo-écologiques interrogent les motivations impérialistes et colonialistes par lesquelles nous en sommes venus à inclure ces lieux intergalactiques dans notre imaginaire culturel, comme autant d'échappatoires potentiels à l'imminence de notre propre catastrophe climatique. Collaborations envisagées à l'EPFL: laboratoire de biophysique statistique (LBS), Crystal Growth Facility et laboratoire des systèmes électriques distribués (DESL), parmi d'autres.

Autors: Celia Luterbacher ,

Source: EPFL

Dieser Inhalt wird gemäss den Bedingungen der Creative Commons-Lizenz CC BY-SA 4.0 verbreitet. Sie können darin enthaltene Texte, Videos und Bilder ungehindert übernehmen, sofern Sie den Urheber des jeweiligen Werks nennen und die Verwendung nicht beschränken. Für Abbildungen, die nicht den Hinweis CC BY-SA enthalten, ist die Zustimmung des Urhebers erforderlich.

Date: 17.03.2022

LA RÉGION
Le quotidien du Nord vaudois

Hebdo

La région Nord Vaudois Hebdo
1401 Yverdon-les-Bains
024/ 424 11 55
https://www.laregion.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 47'171
Parution: 50x/année



Page: 11
Surface: 17'141 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83718963
Coupure Page: 1/1

17.03.2022



Portrait sensible d'un jeune paysan de montagne au Tessin

ORBE Une fois n'est pas coutume le Ciné Club Urba emmène le public dans les alpages tessinois pour un documentaire primé à Visions du Réel en 2020.

Avec des plans qui dévoilent la beauté et la dureté des zones rurales, le cinéaste Aldo Gugolz montre sans détours le quotidien d'une famille qui se (re)construit entre la mort d'un collègue, la venue d'un enfant, les avancées dans l'enquête criminelle, la vente de fromage et le quotidien des animaux qu'il faut faire paître, qu'il pleuve ou qu'il vente. Un film captivant entre affaire criminelle et portrait sensible d'un jeune agriculteur. • **Réd.**

INFOS PRATIQUES

Le film : *Vaches sur le toit*, Documentaire d'Aldo Gugolz. Suisse (2020)/1h22/ Vost/ 12(16) ans.

Quand et où : Jeudi 17 mars à 19h30 et dimanche 20 mars à 10h, Cinéma Urba, à Orbe.

Détails pratiques : Ouvert à tous. Prix de la séance : 12.-

www.urba-cine-club.ch

Date: 17.03.2022

Bieler Tagblatt

Bieler Tagblatt
2501 Biel
032/ 321 91 11
https://www.bielertagblatt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 16'283
Parution: 6x/semaine



Page: 13
Surface: 18'959 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83714605
Coupure Page: 1/1

17.03.2022

85 Weltpremieren in Nyon

Film Das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel ist zurück in den Kinos. Vom 7. bis 17. April zeigt es 160 Werke aus 68 Ländern.

Mit 26 Schweizer (Ko-)Produktionen behauptet sich das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel erneut als wichtiger Partner des nationalen Filmschaffens, wie die Organisatoren vor den Medien in Nyon sagten. Nach zwei Ausgaben, einer digitalen und einer hybriden, freue sich das Festivalteam «riesig» darauf, wieder in die Kinosäle zurückzukehren. Eine Auswahl an Filmen und die Masterclasses werden weiterhin als Stream angeboten. «Wir erleben diese Ausgabe als eine Erneuerung des Festivals. Indem wir die digitalen Entwicklungen der letzten beiden Jahre integrieren und gleichzeitig den Schwerpunkt auf Begegnungen legen, bringen wir das Beste aus zwei Welten zusammen», sagte Festivalpräsident Raymond Loretan.

Vor dem Hintergrund des Krieges in der Ukraine bekräftigte Loretan «die Solidarität von Visions du Réel mit den ukrainischen Künstlern und Filmemachern sowie den russischen Künstlern und Filmemachern im Widerstand».

3000 Anmeldungen

Die 124 Filme der offiziellen Auswahl wurden aus 3000 Anmeldungen ausgewählt, «eine Zahl, die stabil sei», sagte Emilie Bujès, künstlerische Leiterin des Festivals. Einige Länder hätten jedoch, was die Filmproduktion betrifft, stärker unter der Pandemie gelitten. «Das macht sich dieses Jahr in der Auswahl bemerkbar, mit einer etwas anderen geografischen Verteilung als der üblichen im Programm», so Bujès.

Der internationale Wettbewerb «Long Métrages» zeigt mit 15 Weltpremieren und einer internationalen Premiere Filme aus 18 Ländern, somit «den zeitgenössischen Dokumentarfilm in einer breiten und offenen, originellen und einzigartigen» Weise. Der Wettbewerb «Burning Lights» mit 15 langen und mittellangen Filmen aus 16 Ländern widmet sich der erzählerischen und formalen Freiheit.

Der nationale Wettbewerb ist den in der Schweiz (co-)produzierten langen und mittellangen Filmen gewidmet und umfasst 13 Schweizer Koproduktionen mit acht Ländern, darunter zwölf Weltpremieren.

Ukrainischer Film am Schluss

Gegenüber der Ukraine wollen die Festivalverantwortlichen ein Zeichen der Solidarität setzen. Deshalb wird «The Earth is Blue as an Orange» den Schlusspunkt unter die diesjährige Festivalausgabe setzen, wie Bujès ankündigte. Der Film der ukrainischen Regisseurin Iryna Tsilyk taucht in den Alltag von Anna ein, die allein mit ihren vier Kindern im ukrainischen Donbass lebt. Im Inneren ihres Lebenshauses herrscht Harmonie, draussen das Chaos des Krieges. Schon länger ist bekannt , dass der italienische Regisseur, Drehbuchautor und Produzent Marco Bellocchio den Ehrenpreis erhalten wird. *sda*

Date: 17.03.2022

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 45'807
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 83'679 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83714511
Coupure Page: 1/3

17.03.2022

Un témoin de la photo vaudoise

Une Focale de 40 ans

La galerie photographique de Nyon fête un bel anniversaire tout en cherchant à trouver un nouveau souffle. Coup d'œil sur son histoire et sur la nouvelle expo.



Sophie Clément, nouvelle directrice de la galerie Focale, à Nyon, dans des locaux récemment rénovés. Parmi ses projets, la mise sur pied de rencontres avec des photographes.
FLORIAN CELLA

Boris Senff

C'est une dame pas si vieille mais qui fait incontestablement figure de pionnière dans le canton de Vaud qui fête cette année son anniversaire. La galerie Focale de Nyon célèbre en effet en 2022 ses 40 ans au service de la photographie. «Quand nous l'avons ouverte, il n'y avait pas encore le Musée de l'Élysée», se souvient Daniel Baudraz, son cofondateur, toujours actif dans la discipline, qui inaugurait le lieu en 1982 avec son collègue Constantin Fernandez. «J'ai circulé dans la photo toute ma vie», confesse le septuagénaire qui habite désormais à quelques encablures du lieu où a été prise la toute première photographie de l'histoire, le «Point de vue du Gras» par Nicéphore Niépce en 1827, dans le village de Saint-Loup-de-Varennes, en France.

Que cette galerie historique ait vu le jour à Nyon dans ce qui était alors l'atelier du photographe ne tient pas tout à fait du hasard. À cette époque le médium ne jouit pas encore de la réputation qui sera la sienne quelques années plus tard. «La photographie n'était pas reconnue», rappelle Daniel Baudraz, qui, lors de son passage aux Beaux-Arts, se fait regarder de travers par des professeurs qui considèrent la pratique comme appartenant entièrement aux arts appliqués.

Intérêt rapide du milieu

Date: 17.03.2022

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 45'807
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 83'679 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83714511
Coupure Page: 2/3

17.03.2022

Le Musée de l'Élysée, ouvert en 1985, donnera un grand coup d'accélérateur à ce processus de légitimation, mais Focale avait montré la voie trois ans auparavant avec une première exposition qui s'était déjà attiré une critique «très utile» dans la presse.

«Le but n'était d'ailleurs pas marchand - nous réalisions très peu de ventes - mais de permettre à des photographes de montrer leur travail. L'intérêt du milieu a été rapide et nous avons eu rapidement des réponses au-delà de la Romandie avec des Alémaniques, des Tessinois.»

Les contacts sont bons avec Charles-Henri Favrod, directeur de l'Élysée, et les photographes ne manquent pas à l'appel. Luc Chessex, Nicolas Bouvier, Monique Jacot, Zalmaï Ahad seront des accrochages, sans oublier une grande expo itinérante qui voyagera en Europe. La réponse du public, parmi lequel on trouve de nombreux amateurs, est bonne également. En 1984, le succès aidant, Focale devient aussi une association de photographes professionnels et, en 1989, une librairie spécialisée.

Dès ses débuts, Focale se positionne plutôt sur la photographie de reportage. «Nous étions sur une pratique de terrain, pas très conceptuelle, indique Daniel Baudraz. Et il faut se rappeler qu'à l'époque de l'argentique il fallait se dépêcher pour la presse. C'est souvent dans un deuxième temps que l'on pouvait prendre le temps de mieux trier ses images et de réaliser des choix qui convenaient mieux à une exposition.» Favrod a les mêmes intérêts et les deux lieux, sans grande concurrence à part une galerie lausannoise qui fermera rapidement, joueront la carte d'une certaine complémentarité - Focale avec une plus grande réactivité régionale.

Au bout d'une dizaine d'années d'activisme photographique, la fatigue et les soucis d'argent ont raison de l'enthousiasme de Daniel Baudraz, qui jette l'éponge en 1991, année très difficile en termes de finances. Mais l'aventure se poursuit. La décennie qui s'ouvre est aussi celle où les codes techniques de la photographie vont rencontrer la révolution numérique, annonciatrice d'une démocratisation de l'image mais aussi d'une certaine banalisation de la pratique. En 2012, pour les 30 ans, le Prix Focale - Ville de Nyon était créé. Ces dernières années, Focale peinait à fédérer les énergies avec des responsables de la galerie qui changeaient presque d'année en année.

Depuis septembre dernier, une nouvelle responsable, Sophie Clément, momentanément engagée à 100% (alors que le poste était à 50% par le passé), cherche à redonner du lustre à un lieu certes modeste, désormais rénové, mais qui témoigne toujours de l'intérêt pour la photographie dans le canton. L'une de ses missions consiste évidemment à trouver de l'argent mais aussi à conclure des partenariats, avec Visions du réel par exemple.

Pendant le festival de cinéma, la prochaine exposition - qui se vernira le 7 avril prochain *(lire l'encadré)* - s'étendra sur toute la place du Château grâce à un affichage sur panneaux. «Il faut s'ouvrir un maximum, surprendre les gens dans la rue», affirme la nouvelle responsable, qui entend aussi mettre sur pied des rencontres avec des photographes pour renforcer la proximité avec le public. Comme le répète volontiers Daniel Baudraz, «la photographie est vivante».

Nyon, galerie Focale
Prochain vernissage le 7 avril
www.focale.ch

Date: 17.03.2022

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 45'807
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 83'679 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83714511
Coupure Page: 3/3

17.03.2022

La double vue des jumeaux de «Land of Ibeji»

● Initialement prévu ce jeudi 17 mars, le vernissage de l'exposition «Land of Ibeji» des photographes Bénédicte Kurzen et Sanne De Wilde a été repoussé au 7 avril, date qui coïncide avec l'ouverture du Festival Visions du réel. Les deux artistes seront donc présentes et profiteront de l'invasion de leurs images sur la place du château de Nyon, qui jouxte la galerie.

Lauréates avec ce travail du premier prix Reportages au World Press Photo 2019, les deux artistes se sont penchées sur la gémellité au Nigéria, pays d'une Afrique de l'Ouest qui compte jusqu'à quatre fois plus de jumeaux que dans le reste du monde. Dans la culture yoruba, chaque être possède un double surnaturel, mais dans le cas des jumeaux, ce double spirituel appartient lui aussi à la terre. Pour donner corps à cette dualité mythologique, les photographes ont évidemment joué sur des effets de symétrie mais ont également introduit de subtiles variations qui instillent des troubles, des déséquilibres à la valeur autant optique que culturelle. **BSE**



Bénédicte Kurzen et Sanne De Wilde ont exploré la gémellité au Nigéria. BÉNÉDICTE KURZEN ET SANNE DE WILDE

Date: 17.03.2022

SWISS TXT

Teletex RTS DEUX

Télévision Suisse Romande
1211 Genève 8
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR2/100

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83732606
Coupure Page: 1/1

17.03.2022

169 TSR2 17.03.22 10:21:36

Nyon:retour du Festival Visions du Réel

La 53e édition du Festival Visions du Réel de Nyon présentera 160 films documentaires de 68 pays différents du 7 au 17 avril pour son grand retour en présentiel dans les salles. Sur 124 films dans la sélection officielle, 85 films seront présentés en première mondiale.

Après deux éditions respectivement digitale et hybride, l'équipe du festival se "réjouit énormément" de retrouver les salles de cinéma.

Dans le contexte de guerre en Ukraine, les organisateurs ont décidé de projet "The Earth is Blue as an Orange" en clôture du festival, "en signe de solidarité, aux côtés des autres films réalisés et/ou produits en Ukraine déjà présents dans le programme".
168 SPORT TITRE SPORT INDEX 170

Date: 16.03.2022

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'042
Page Visits: 22'392

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83719404
Coupure Page: 1/1

16.03.2022

Visions du Réel

Zum 28. Mal finden die Visions du Réel, das Schweizer Festival für den internationalen Dokumentarfilm, in Nyon statt.

16. März 2022

Ehrengäste des Festivals waren unter anderem bereits Grössen wie Peter Greenaway, Werner Herzog oder Claire Denis. Der diesjährige Ehrengast ist Regisseur, Drehbuchautor und Produzent Marco Bellocchio. Sein neuester Dokumentarfilm Marx kann warten (Marx può aspettare) wird ausserdem zum ersten Mal in der Schweiz zu sehen sein.

Des weiteren wird die amerikanische Filmemacherin Kirsten Johnson bei der diesjährigen Ausgabe des Festivals zu Gast sein. Sie wird eine Auswahl ihrer eigenen Werke sowie Filme, bei denen sie mitgearbeitet hat, vorstellen.

Weiter Infos zum Programm des Visions du Réel gibt es hier .

Text

filmbulletin.ch

Date: 16.03.2022

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83719403
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel | Zurück in die Zukunft

Publiziert am 16. März 2022

Endlich kehrt das Dokumentarfilmfestival zurück in die Kinos, wir geben einen ersten Einblick in das vielfältige Programm!

«Visions du Réel» – «Ansichten der Wirklichkeit» heisst das Filmfestival am Genfersee, das seit 2018 unter der Leitung von Emilie Bujès steht. Das lauschige Städtchen Nyon bietet dabei nicht nur einen exzellenten Einblick in das aktuelle Dokumentarfilmschaffen, sondern auch viel Atmosphäre und nah gelegene Kinosäle. 2022 zeigt das Festival rund 160 Filme aus 68 Ländern, Kurzfilme miteingeschlossen. Die Tickets des vom 7. bis 17. April dauernden Festivals können ab sofort online gekauft werden.

Das Filmfestival 2022

Text: Doris Senn

Visions du Réel lotet insbesondere die Vielfalt des Dokumentarischen aus, das sich mal poetisch, mal experimentell, mal essayistisch gibt und die schillernden Facetten vom lyrischen Porträt über Mockumentary bis zur Dokufiction umfasst. Im «Internationalen Wettbewerb» ist etwa «A Holy Family» von Elvis A-Liang Lu zu sehen, der seine Mutter in Taiwan besucht und dabei sehr einnehmend seine Familiengeschichte aufrollt, oder «Bitterbrush», ein etwas anderer Western der US-Regisseurin Emelie Mahdavian über zwei Cowgirls während eines Sommers in Idaho.

Pornos, Ufos und die Queen

Der «nationale Wettbewerb» umfasst 13 Filme, fast alle als Weltpremiere, fast alle von Newcomer:innen. Darunter etwa «Ardente-x-s» von Patrick Muroni über eine Gruppe junger Frauen in Lausanne, die «ethische und dissidente » Pornos realisieren – oder «Supertempo» von Daniel Kemény über das Paarleben des Regisseurs während Corona. Die Reihe «Burning Lights» wiederum fokussiert innovative Formate – etwa «Luminum» von Maximiliano Schonfeld als heitere Science-Fiction über zwei Ufologinnen, Mutter und Tochter, oder «Olho animal» von Maxime Martinot, einer Bildercollage mit in die Kamera schauenden Hunden. In den «Spezialvorführungen» werden starke Dokfilme ausser Konkurrenz gezeigt – etwa «Elizabeth», das royale Porträt von Roger Mitchell oder «Vedette», Anführerin einer Kuhherde und einen Sommer lang in der Obhut der Regisseurin Claudine Bories.

Marco Bellocchio

Ehrengast ist der Altmeister Marco Bellocchio, der mit seinen Werken immer wieder die institutionelle Gewalt hinterfragt – etwa die der Kirche in «Nel nome del padre» (1972) oder die der Psychiatrie in «Matti da slegare » (1975). Bellocchio, dem eine ausgewählte Retro gewidmet ist, wird ebenso eine Masterclass halten wie Spezialgast Kirsten Johnson, die als Kamerafrau an über 60 Dokfilmen mitarbeitete und daraus Aufnahmen kompilierte, die sie bis in die Gegenwart verfolgen («Cameraperson», 2016).

Zwei Programm-Highlights

Date: 16.03.2022

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83719403
Coupure Page: 2/2

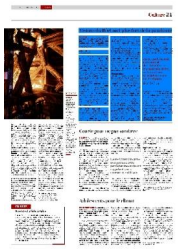
Eröffnet wird das diesjährige Visions du Réel mit dem spektakulären «Fire of Love» von Sara Dosa über das Vulkanologenpaar Krafft, dem Werner Herzog bereits Hommage erwies. Den Abschluss macht der vielfach prämierte «The Earth Is Blue as an Orange» (2020) der Ukrainerin Iryna Tsilyk über Hanna und ihre Kinder in der Kriegsregion Donbas, die den tragischen Geschehnissen der Aussenwelt dank ihrer Leidenschaft für das Kino eine magische Innenwelt entgegensetzen.

Date: 16.03.2022

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 28'715 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83706061
Coupure Page: 1/1

16.03.2022

Visions du Réel sort plus fort de la pandémie

FESTIVAL En 160 films documentaires, le festival de Nyon brosse un état de la planète entre virus et guerre. Exigeante, curieuse et sensible, la manifestation culturelle se pose en garante de la résistance citoyenne

ANTOINE DUPLAN
@duplantoine

C'est un type en slip qui danse dans son salon. Il est chaussé d'un masque de plongée. Peut-être s'entraîne-t-il à la natation? Mais non, il s'agit de lunettes de réalité virtuelle et le type est en plein techno trip. Trie-t-il des pommes et des poires? Décapite-t-il des Hobbits? Joue-t-il au ping-pong avec une raquette dans chaque main? Ce mutant en marge du réel est un personnage de *Leisure Time-A Summer's Day*, d'Adam Paaske, et, saugrenu, il mène le bal sur la bande-annonce de Visions du Réel.

Le festival du film documentaire de Nyon émerge avec humour de la pandémie. L'édition 2020 s'est déroulée exclusivement en ligne, celle de 2021 a été hybride; celle de 2022 est dite du «renouveau». Les salles vont fonctionner à pleine capacité, la convivialité et les filets de perche sont encouragés. La dimension online n'est toutefois pas abandonnée car, paradoxalement, ce pis-aller a permis à Visions du Réel de rayonner loin à l'étranger – et en Suisse alémanique aussi...

Solidarité internationale

Naturellement, le renouveau est moins joyeux qu'espéré. La crise sanitaire s'efface devant une crise politique et humanitaire majeure. «Personne ne peut rester neutre, la culture encore moins, lance Raymond Lorétan, président de Visions du Réel. Le festival s'associe à ce moment international de solidarité avec le peuple ukrainien, mais aussi avec les artistes russes en résistance. Il devient un instrument de combat pour préserver les valeurs fondamentales.»

Il rappelle que Visions de Réel collabore avec la DDC (Direction du développement et de la coopération) et l'Institut suisse à Rome, qu'il est proche du Projet de changement de perception de la Genève internationale. Par ailleurs, le festival cultive une vision à 360°, entend assurer une présence sur l'année, renforcer ses exigences et ses expériences artistiques, se positionner en instrument de développement et de rencontres internationales...

Chevaux blancs

Place aux images. Sur l'écran du cinéma Capitole, à Nyon, déferlent des chevaux blancs dans les herbes hautes, des araignées qui dansent, un chien qui recule gentiment, des feux d'artifice, un cerf-volant qui chute, des fusiliers marins, le feu d'un volcan, les flammes d'un incendie, des dessins d'enfant, une robe qui mousse comme de l'écume... C'est le premier des «mash-up», ces montages proposant une approche kaléidoscopique du programme.

Emilie Bujès rappelle que 3000 films ont été soumis au comité de sélection. Le festival en a retenu 160, dont 124 en Sélection officielle, venus de 68 pays. On compte encore 85 premières mondiales, 19 premières internationales, 19 premières suisses, 24 (co)productions suisses et 35 premiers longs métrages. L'air de rien, la directrice artistique signale que 43% des cinéastes sont des réalisatrices. Certains pays ayant payé un lourd tribut au covid, leur production cinématographique s'avère moindre et modifie la répartition géographique habituelle du programme.

Au fil des sections (Compétitions internationale et nationale, Burning Lights, Opening Scenes, Grand Angle, Latitudes...), il apparaît que le conflit entre la nature et l'industrie se prolonge, que la fiction, voire la science-fiction affleurent et que les récits personnels abondent.

> **«Le festival s'associe à ce moment de solidarité avec le peuple ukrainien, mais aussi avec les artistes russes en résistance»**
>
> RAYMOND LORÉTAN, PRÉSIDENT DE VISIONS DU RÉEL

L'invité d'honneur est un vétéran du cinéma italien, Marco Bellocchio (*I Pugni in Tasca*, *Il Traditore*, *Vincere*...) et l'invitée spéciale Kirsten Johnson, directrice de la photographie et réalisatrice, qui a travaillé avec Laura Poitras ou Michael Moore. En ouverture, le festival proposera *Fire of Love*, de Sara Dosa, portrait flamboyant de deux vulcanologues, et en clôture un film ukrainien, *The Earth is Blue as an Orange*, d'Iryna Tsilyk. ▬

Visions du Réel – Festival international de cinéma, Nyon. Du je 7 au di 17. www.visionsdureel.ch

Date: 16.03.2022

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 48'304
Parution: 6x/semaine



Page: 8
Surface: 65'559 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83706476
Coupure Page: 1/3

16.03.2022

Une reine, vedette d'un nouveau film

ÉVOLÈNE Un couple de réalisateurs parisiens se retrouve à prendre soin d'une reine, Vedette, dans leur mayen évolénard. Se noue entre eux une relation particulière dont est né un long-métrage documentaire.

PAR **JEAN-YVES.GABBUD**@LENOUVELLISTE.CH

«Notre chère Vedette, cette vache qu'on a tant aimée qu'on a voulu en faire un personnage de cinéma», écrit Claudine Bories sur sa page Facebook. Vedette est désormais le titre du film dû au duo de réalisateurs parisiens Claudine Bories et Patrice Chagnard. La race d'Hérens se trouve au centre de ce long-métrage documentaire de 100 minutes.

L'histoire, vraie, se situe en Valais. Les images ont été tournées sur plusieurs années sur la commune d'Evolène, dans un mayen appelé La Gietty, situé à 1800 mètres d'altitude, juste au-dessus des Haudères et de son arène.

Claudine Bories (79 ans) et Patrice Chagnard (76 ans) se trouvent dans leur chalet. Leurs voisines, Elise et Nicole Fauchère, sont éleveuses, propriétaires de vaches de la race d'Hérens, dont Vedette, ancienne reine d'alpage, qui se fait vieillissante.

Pour éviter que Vedette soit détrônée par ses jeunes rivales, sa propriétaire demande aux deux Parisiens de garder sa vache durant un été. Et la magie de la race d'Hérens opère. Une relation se tisse entre la reine et ses voisins, de purs citadins dans l'âme. Pour l'occasion Claudine Bories passe de l'autre côté de la caméra, de réalisatrice elle devient ainsi actrice. Le film raconte cette relation peu ordinaire, jusqu'à la mort de Vedette.

Déjà au Festival de Cannes

A travers ce film, la race d'Hérens s'est retrouvée en vedette lors du Festival de Cannes en 2021, lors d'une session parallèle l'ACID (Association du cinéma indépendant pour sa diffusion). Le documentaire a ensuite été présenté dans une quinzaine de festivals à travers le monde, notamment à Montréal, à Amsterdam, à Londres et même à Sydney. Il sera projeté à Visions du Réel à Nyon (7 au 17 avril).

«Vedette» sortira au cinéma en France le 30 mars. Sa sortie est prévue en Suisse en octobre. Et un petit peu plus tôt à Evolène pour une avant-première suisse.

Date: 16.03.2022

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 48'304
Parution: 6x/semaine



Page: 8
Surface: 65'559 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83706476
Coupure Page: 2/3

16.03.2022



L'affiche du film «Vedette» qui sera diffusé en avant-première suisse à Evolène cet automne.
DR

Date: 16.03.2022

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 48'304
Parution: 6x/semaine



Page: 8
Surface: 65'559 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83706476
Coupure Page: 3/3

16.03.2022

«Nous avons été impressionnés par les combats»

Patrice Chagnard, pourquoi avoir choisi la commune d'Evolène pour réaliser votre film?
Parce que nous y avons un mayen. Nous sommes arrivés dans la région par le plus grand des hasards. Puis, nous sommes tombés amoureux de cette vallée. Nous avons voulu acheter un bien. Comme la vente est interdite aux étrangers, nous sommes en train de devenir Suisses. Nous serons donc bientôt originaires d'Evolène.

Comment s'est passé le contact entre vous qui êtes des Parisiens pur souche et cette vache de la race d'Hérens?
Les Hérens, ce sont nos voisines au mayen. Nicole et Elise Fauchère viennent avec leur troupeau. Nous avons voulu comprendre leur passion pour leurs reines. Derrière cette approche, il y a une question de fond sur le rapport entre l'homme et les animaux qui remonte à la surface avec la crise écologique. Nous avons découvert avec ces vaches que chaque bête est unique, comme chaque humain est unique. Nous sommes donc partis d'une vache unique comme personnage de film.

On le voit dans le film, vous avez assisté à des combats de reines. Qu'en avez-vous pensé?
Nous avons été très impressionnés par les combats, mais surtout par cette façon dont les humains respectent la manière dont ces vaches luttent pour établir leur hiérarchie. Mais si le film part d'un match, il n'y revient pas. C'est l'histoire de la fin de la vie de Vedette qui nous a inspirés.

Date: 16.03.2022

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'081
Parution: 5x/semaine


L'Ukraine côté culture

Page: 12
Surface: 21'116 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83699577
Coupure Page: 1/1

16.03.2022

Bellochio invité d'honneur

Visions du Réel ▸ La 53e édition du Festival Visions du Réel de Nyon (VD) présentera 160 films documentaires de 68 pays différents, du 7 au 17 avril prochain pour son grand retour en présentiel dans les salles. Sur 124 films dans la sélection officielle, 85 films seront présentés en première mondiale.

Avec 26 (co)productions helvétiques, le festival s'affirme une fois encore comme un partenaire essentiel de la création nationale, ont annoncé mardi devant la presse ses organisateurs. Le réalisateur, scénariste et producteur italien Marco Bellocchio recevra le prix d'honneur de cette édition 2022, qui s'ouvrira avec le film *Fire of Love*, portrait épique et spectaculaire des volcanologues Katia et Maurice Krafft, réalisé par la cinéaste américaine Sara Dosa.

Après deux éditions respectivement digitale et hybride, l'équipe du festival retrouve les salles de cinéma, tout en conservant une sélection de films et les *masterclasses* en *streaming*.

«Les films qui habitent la sélection 2022 embrassent une fois encore un formidable spectre d'approches, de regards, d'urgences, de libertés et de subjectivités. L'édition 2022 sera particulièrement impressionnante du point de vue artistique, éclectique et ouverte», a affirmé Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel.

Présentant quinze premières mondiales et une internationale de 18 pays, la compétition internationale Long Métrages expose le cinéma du réel contemporain dans une définition large et ouverte, originale et singulière. Présentant quinze longs et moyens métrages de seize pays, la compétition Burning Lights est, elle, dédiée aux nouveaux vocabulaires et écritures, à la liberté narrative et formelle. Dédiée aux longs et moyens métrages (co)produits en Suisse, la compétition nationale inclut treize coproductions suisses avec huit pays, dont douze premières mondiales.

«La guerre en Ukraine est dans nos esprits, raison pour laquelle nous avons décidé de présenter *The Earth is Blue as an Orange* en clôture du festival, en signe de solidarité, aux côtés des autres films réalisés et/ou produits en Ukraine présents dans le programme», a annoncé Mme Bujès. Le film de la réalisatrice Iryna Tsilyk plonge dans le quotidien d'Anna, qui vit seule avec ses quatre enfants en Ukraine, dans le Donbass. A l'intérieur de sa maison de vie règne l'harmonie, à l'extérieur, c'est le chaos de la guerre.

Le réalisateur, scénariste et producteur italien Marco Bellocchio est donc l'invité d'honneur de cette 53e édition. L'hommage prévoit une rétrospective de l'une des œuvres les plus importantes du cinéma contemporain et la présentation du nouveau documentaire du cinéaste. Le public pourra visionner une dizaine de titres. Kirsten Johnson, cinéaste américaine et directrice de la photographie ayant notamment travaillé avec Laura Poitras, sera, elle, l'invitée spéciale de Vision du Réel 2022. **ATS**

Date: 16.03.2022

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'720
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 14'585 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83706479
Coupure Page: 1/1

16.03.2022

53ª edizione con 160 documentari

Il festival Visions du Réel torna in presenza con la 53ª edizione, a Nyon dal 7 al 17 aprile con con 160 documentari provenienti da 68 Paesi diversi, con 85 film in prima mondiale. E ben 26 (co)produzioni elvetiche, come sottolineato in conferenza stampa dagli organizzatori sottolineando l'importanza del festival per la creazione nazionale.
Nel contesto dell'attuale guerra in Ucraina, il presidente del festival Raymond Loretan ha reiterato "la solidarietà di Visions du Réel con gli artisti e cineasti ucraini nonché con gli artisti e cineasti russi in resistenza". Per questo "abbiamo deciso di presentare 'The Earth is Blue as an Orange' in chiusura del festival, in segno di solidarietà, oltre agli altri film diretti o prodotti in Ucraina che sono già in programma", ha annunciato la direttrice artistica Emilie Bujès. Il film della regista ucraina Iryna Tsilyk si immerge nella vita quotidiana di Anna, che vive da sola con i suoi quattro figli nella regione ucraina del Donbass. Dentro la sua casa c'è armonia, fuori regna il caos della guerra.
Come annunciato dal festival a metà gennaio, il regista, sceneggiatore e produttore italiano Marco Bellocchio riceverà il Premio d'onore di questa edizione 2022. L'omaggio prevede un'ampia retrospettiva di suoi documentari fra cui il suo ultimo lavoro "Marx può aspettare", dove tratta del suicidio del fratello gemello avvenuto nel 1968.
Tremila i film pervenuti, da cui ne sono stati selezionati 124 per la selezione ufficiale. Il Covid-19 ha rallentato la produzione cinematografica in alcuni Paesi, ciò che risulta in "una ripartizione geografica un po' differente da quella abitualmente in programma", ha affermato Bujès.
Presentando quindici prime mondiali e una prima internazionale provenienti da diciotto Paesi, il concorso internazionale Long Métrages espone il cinema della realtà contemporanea in una definizione ampia e aperta, originale e singolare. Il concorso Burning Lights, che presenta quindici lungometraggi e mediometraggi provenienti da sedici Paesi, è dedicato ai nuovi vocabolari e scritture, alla libertà narrativa e formale. Il concorso nazionale è invece dedicato a lungometraggi e mediometraggi (co)prodotti in Svizzera. *ATS*

Date: 16.03.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 3
Surface: 134'976 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83706559
Coupure Page: 1/4

16.03.2022

Le grand retour dans la réalité nyonnaise

FESTIVAL Comme pour bon nombre de manifestations, 2022 est l'année du retour à une certaine normalité pour Visions du réel. Et le festival du film documentaire compte bien reprendre sa place au cœur de la ville.

PAR **GREGORY.BALMAT**@LACOTE.CH

Après un cru totalement en ligne et une édition 2021 hybride, le 53e Visions du réel, qui se tiendra du 7 au 17 avril, signera son grand retour dans les rues nyonnaises et dans les salles de projection de Gland et de Nyon. Curieux, amateurs éclairés et professionnels auront à nouveau l'opportunité de se croiser en chair et en os afin d'échanger sur les 160 films sélectionnés.



"Pour le week-end de Pâques, nous avons concocté un programme spécifique dédié aux familles."

MARTINE CHALVERAT
DIRECTRICE ADMINISTRATIVE ET OPÉRATIONNELLE DE VISIONS DU RÉEL

Pour accueillir tout ce petit monde, la Place du Réel endossera de nouveau son rôle central au beau milieu de la rue des Marchandises. Le cœur du festival se refait même une beauté pour ses retrouvailles avec le public. Pas mal de changements du côté du restaurant avec une nouvelle tente, mais surtout un concept repensé. Fini les zones cloisonnées, tout se passera dans le même espace.

A boire, à manger, à discuter et à danser

«Nous souhaitons que l'ensemble des visiteurs puisse s'y croiser en toute simplicité», explique Nadia Crivelli, responsable infrastructure et décoration. Autre nouveauté, le restaurant sera entièrement en self-service pour plus de convivialité. L'offre culinaire sera complétée par les trois foodtrucks installés non loin des terrains de pétanque.

Le restaurant accueillera aussi une des nouveautés de cette année, baptisée «Stammtisch». «L'idée est de se retrouver à l'heure de l'apéro et discuter de façon décontractée avec des cinéastes, mais aussi des membres de l'équipe du festival», détaille Martine Chalverat, directrice administrative et opérationnelle. Une proposition inédite, totalement gratuite et susceptible d'attirer de nombreux curieux. C'est en tout cas l'objectif poursuivi.

La nouvelle Usine à gaz de la partie

Pièce maîtresse de la Place du Réel version 2022: une grande pergola, accolée à la salle des Marchandises et à la tente du restaurant, permettra aux festivaliers de s'abriter du soleil… ou de la pluie.

«Ce couvert et la vaste terrasse en bois permettront de bien marquer la place dans l'espace. Chaque année, c'est un défi: faire de cet endroit une zone où l'on s'arrête, alors que ça reste fondamentalement le milieu d'une rue», rappelle la responsable des infrastructures.

Avec sa structure transparente et ses poutres en bois, le Forum de la 50e sera de retour derrière la salle des Marchandises, qui accueillera, quant à elle, le bar et les différents DJ.

Achevée durant la pandémie, la nouvelle Usine à gaz sera largement mise à contribution. En plus d'accueillir deux salles de projection, le lieu abritera un bar tenu par l'équipe de La Roulotte. De quoi faire de la

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 16.03.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 3
Surface: 134'976 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83706559
Coupure Page: 2/4

16.03.2022

zone le deuxième pôle de la manifestation.

Week-end pascal et familial

Autre première avec laquelle il a fallu composer cette année, le week-end de Pâques, qui s'invitera en toute fin du festival. «C'est un peu un pari, reconnaît la directrice administrative. Mais nous avons concocté un programme spécifique dédié aux familles, en espérant qu'elles répondront présent.»

Une projection pour les 4-6 ans avec les parents, une autre réservée au 6-10 ans qui sera suivie d'ateliers et une dernière destinée aux 10-15 ans sont au menu de ce week-end prolongé.

«Une garderie sera également proposée pour que les parents qui le désirent puissent assister aux projections de leur choix», complète Martine Chalverat.

Balades thématiques et hotline

Deux propositions plébiscitées lors des éditions précédentes seront de la partie cette année encore. Les balades thématiques reprendront leurs déambulations dans les rues de Nyon et permettront aux participants de s'inviter, le temps d'une promenade – et via des audioguides – dans une conversation entre des cinéastes, des chercheurs de l'Uni de Lausanne et des membres des équipes du festival.

Mise en place en 2020, lors de l'édition 100% dématérialisée, afin de venir en aide aux spectateurs confrontés à des difficultés techniques, la hotline téléphonique sera réactivée. «Ça marche vraiment bien. Les gens ont pris l'habitude de nous appeler pour plein de raisons autres que les problèmes techniques, comme nos recommandations sur la programmation du soir», détaille, amusée, Martine Chalverat.

Infos pratiques

Pour la première fois, le programme sera présenté lors d'une soirée ouverte au public, ce mercredi 16 mars dès 18h30 à l'Usine à gaz (entrée libre).

Une offre en ligne et inclusive

Cela avait été un des grands enseignements de l'édition totalement en ligne de 2020: vivre une partie de l'expérience Visions du réel à distance, ça fonctionne. Au-delà de l'apprentissage technique pour les équipes du festival, le cru 2020 a permis aux organisateurs de se doter d'un nouvel outil susceptible d'atteindre un public inaccessible jusque-là. Au prix de 25 francs, un abonnement permettra d'accéder à une sélection de soixante œuvres.

Cette offre en ligne a également permis au festival de décrocher le label «Culture inclusive» délivré par Pro infirmis.«Nous nous sommes engagés à mettre le focus sur un handicap par an durant les quatre prochaines éditions. C'est parfaitement en adéquation avec les valeurs du festival», précise Martine Chalverat. Pour cette 53e, Visions du réel mettra l'accent sur le public malvoyant, avec une sélection de films proposés en audiodescription.

Date: 16.03.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 3
Surface: 134'976 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83706559
Coupure Page: 3/4

16.03.2022



La dernière édition «normale» du festival du film documentaire s'est déroulée en 2019. ARCHIVES SIGFREDO HARO

Date: 16.03.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 3
Surface: 134'976 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83706559
Coupure Page: 4/4

16.03.2022

Une production marquée par le Covid

Avec 26 (co)productions helvétiques, le festival s'affirme une fois encore comme un partenaire essentiel de la création nationale, ont annoncé hier devant la presse ses organisateurs. Cette édition 2022 s'ouvrira avec le film «Fire of Love», portrait épique et spectaculaire des volcanologues Katia et Maurice Krafft, réalisé par la cinéaste américaine Sara Dosa.

Quelque 3000 inscriptions

«Les 124 films de la sélection officielle ont été choisis à partir des 3000 inscriptions – un chiffre qui reste stable. Nous avons toutefois constaté que certains pays ont sans doute davantage souffert du Covid du point de vue de la production et cela se ressent cette année dans la sélection, avec une répartition géographique un peu différente de celle existant habituellement dans le programme», a affirmé Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du réel.

Film ukrainien en clôture

«La guerre en Ukraine est dans nos esprits, raison pour laquelle nous avons décidé de présenter «The Earth is Blue as an Orange» en clôture du festival, en signe de solidarité, aux côtés des autres films réalisés et/ou produits en Ukraine déjà présents dans le programme», a annoncé Emilie Bujès.

Le film de la réalisatrice ukrainienne Iryna Tsilyk plonge dans le quotidien d'Anna, qui vit seule avec ses quatre enfants, en Ukraine, dans le Donbass. A l'intérieur de sa maison de vie règne l'harmonie, à l'extérieur, c'est le chaos de la guerre.

Le réalisateur, scénariste et producteur italien Marco Bellocchio est l'invité d'honneur de cette 53e édition. L'hommage prévoit une rétrospective de l'une des œuvres les plus importantes du cinéma contemporain et la présentation du nouveau documentaire du cinéaste.

Kirsten Johnson, cinéaste américaine et directrice de la photographie ayant notamment travaillé avec Laura Poitras, sera, elle, l'invitée spéciale de Vision du réel 2022. **ATS**

Date: 16.03.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 1
Surface: 13'576 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83706548
Coupure Page: 1/1

16.03.2022

VISIONS DU RÉEL

LE BON TEMPS DES RETROUVAILLES

Après des éditions numériques, professionnels et public seront de retour sur site(s) pour apprécier les choix des organisateurs dans cette 53e édition comme toujours riche de promesses. Avec pas mal de nouveautés pour les animations. I

Date: 16.03.2022

Höfner Volksblatt

Höfner Volksblatt
8832 Wollerau
044/ 787 03 03
https://www.hoefner.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 4'334
Parution: 5x/semaine



Page: 29
Surface: 10'627 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83707622
Coupure Page: 1/1

16.03.2022

«Fire Of Love» eröffnet das Festival Visions du Réel

Die 53. Ausgabe des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel in Nyon vom 7. bis 17. April soll mit «Fire Of Love» der US-Regisseurin Sara Dosa eröffnet werden, wie die Verantwortlichen bekannt gaben. Der Film dreht sich um das französische Vulkanologenpaar Katia und Maurice Krafft. «Fire Of Love» wird in Nyon in Anwesenheit der Regisseurin gezeigt werden. Dieser Auftakt zum Festival ist zudem die Schweizer Premiere des Films.

Das Visions du Réel will in diesem Jahr nach einer Online- und einer hybriden Ausgabe wieder auf die Präsenz des Publikums zählen. Man wolle das Festival «als einen Ort der filmischen Entdeckung, der Begegnung und des Austauschs bekräftigen», lässt sich die künstlerische Leiterin Emilie Bujès in der Mitteilung zitieren. Gleichzeitig sollen jedoch eine Auswahl von Filmen sowie die Masterclasses auch als Stream angeboten werden. *(sda)*

Date: 16.03.2022

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 45'807
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 24'294 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83705418
Coupure Page: 1/1

16.03.2022

Le festival Visions du Réel rouvre les yeux

Documentaire

La manifestation nyonnaise se prépare à une édition qui retrouve ses salles obscures, du 7 au 17 avril.

Du 7 au 17 avril, Visions du Réel devrait renouer avec les salles obscures, au nombre de sept si on compte le Théâtre de Grand-Champ de Gland. Après une édition digitale en 2020 et une hybride l'an dernier, le festival nyonnais n'abandonne pas totalement la voie numérique - l'une des meilleures leçons de la pandémie, qui lui a conféré une plus grande visibilité nationale et internationale - et proposera un abonnement qui permettra d'accéder à une jauge de films en ligne.

Mais la volonté affichée mardi en conférence de presse visait les retrouvailles avec le public, les grands écrans et l'aspect festif de la manifestation, en mode présentiel cela va sans dire. Au centre de l'attention brilleront évidemment les 160 films de la sélection, parmi lesquels 85 premières mondiales et 26 (co)productions helvétiques. Visions entend bien rester à la pointe du film du réel et semble en prendre la voie avec plusieurs films programmés dans les compétitions officielles qui avaient été présentés en préproduction à Nyon.

«La sélection de cette année est très variée et a beaucoup de punch», se réjouit Émilie Bujès, directrice artistique qui ne cherche pas à cacher l'enthousiasme que suscite en elle ce retour en première ligne, avec des films qui, même sommairement évoqués lors de la conférence de presse, font envie, tant par leurs approches formelles inventives que par des thématiques qui vont de l'intime au politique. Un exemple? Le «Rojek» de la cinéaste canadienne d'origine turque Zaynê Akyol part à la rencontre de membres de l'État islamique emprisonnés...

Mais les fenêtres sur le monde qu'ouvrent les films de Visions sont innombrables. En ouverture, les fans de volcans se précipiteront au «Fire of Love» de Sara Dosa, sur les traces des volcanologues Katia et Maurice Krafft, tandis que les inconditionnels de «The Crown» ne rateront pas le «Elizabeth» de Roger Michell, plus connu pour «Coup de foudre à Notting Hill». Le Prix d'honneur de cette 53e édition n'est autre que le cinéaste italien Marco Bellocchio, qui a droit à une rétrospective sélective et donnera une master class le mardi 12 avril au Théâtre de Marens.

Au milieu de toutes ses réjouissances, le festival n'oublie pas d'affirmer son soutien à l'Ukraine et à ses réalisateurs. Plusieurs films de ce pays sous feu russe seront projetés. Notamment, en clôture, «The Earth is Blue as an Orange», de la réalisatrice ukrainienne Iryna Tsilyk, qui documentait une situation familiale dans le Donbass, en guerre depuis déjà des années.

Boris Senff

Nyon et Gland, divers lieux
du je 7 au di 17 avril.
www.visionsdureel.ch



Le film «Elizabeth» de Roger Michell, à voir à Nyon sa 9 avril.

Date: 16.03.2022

SWISS TXT

Teletex RTS DEUX

Télévision Suisse Romande
1211 Genève 8
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR2/100

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83720182
Coupure Page: 1/1

167 TSR2 16.03.22 10:21:12

Nyon:retour du Festival Visions du Réel

La 53e édition du Festival Visions du Réel de Nyon présentera 160 films documentaires de 68 pays différents du 7 au 17 avril pour son grand retour en présentiel dans les salles. Sur 124 films dans la sélection officielle, 85 films seront présentés en première mondiale.

Après deux éditions respectivement digitale et hybride, l'équipe du festival se "réjouit énormément" de retrouver les salles de cinéma.

Dans le contexte de guerre en Ukraine, les organisateurs ont décidé de projet "The Earth is Blue as an Orange" en clôture du festival, "en signe de solidarité, aux côtés des autres films réalisés et/ou produits en Ukraine déjà présents dans le programme".
166 SPORT TITRE SPORT INDEX 168

Date: 16.03.2022

Bienvu!
1002 Lausanne
022/ 702 93 23
www.asile-aveugles.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 10'000
Parution: 4x/année

Page: 18
Surface: 72'187 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

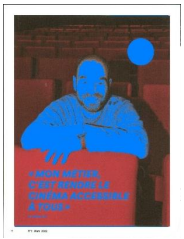
Référence: 83834308
Coupure Page: 1/2



Date: 16.03.2022

Bienvu!
1002 Lausanne
022/ 702 93 23
www.asile-aveugles.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 10'000
Parution: 4x/année



Page: 18
Surface: 72'187 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83834308
Coupure Page: 2/2

Bruno Quiblier est la cheville ouvrière de Regards Neufs, un projet qui a pour mission de proposer des films audiodécrits dans les cinémas. Rencontre.

Le quadragénaire ouvre avec un large sourire la porte des bureaux lausannois de Base-Court, l'association pour la promotion du court-métrage, avant de prendre place à la grande table de la salle de réunion. « Après mon master de cinéma à Lyon, j'ai fait un stage dans un festival de films à Genève, puis j'ai pu gravir les échelons. Mon métier, c'est rendre le cinéma visible et accessible à tous », raconte ce passionné du septième art. Dénicher des courts-métrages, les promouvoir, les programmer lors de manifestations font partie des tâches de Bruno Quiblier au sein de Base-Court, alors que rendre « visibles » les longs métrages suisses et internationaux aux personnes souffrant de déficit visuel, via l'audiodescription et les sous-titres, sont celles qu'il effectue sous la houlette du projet Regards Neufs.

Arrivé à la direction de Base-Court en 2010, alors que son prédécesseur venait de lancer ce projet inclusif, Bruno Quiblier a dû tout mettre en place. « Il a fallu créer une formation d'audiodescription, trouver une solution technologique pour que les films adaptés soient projetés dans les cinémas, organiser les projections avec les personnes malvoyantes, etc. » Depuis 2015, une vingtaine de longs métrages suisses ont ainsi été audiodécrits par la petite équipe menée par Bruno Quiblier.

TRAVAIL LONG ET MINUTIEUX

Mais audiodécrire, ça consiste en quoi ? « L'audiodescription fournit des éléments visuels utiles à la compréhension du film. Il ne faut pas empiéter sur les dialogues, ni dévoiler des choses qui pourraient nuire à l'œuvre ou dévoiler l'intrigue. Il s'agit de rester le plus factuel possible. » Et Bruno Quiblier d'expliquer : « Sur un long métrage, il y a toujours deux audiodescripteurs qui se partagent le travail. Une fois leur mission de rédaction accomplie, le résultat est soumis à un pôle de trois personnes malvoyantes pour s'assurer que le film est bien compréhensible. » Ce travail long et minutieux ouvre ainsi les salles de cinéma à un public qui ne s'y rendait pas, faute de pouvoir comprendre le film à l'affiche.

Depuis 2016, Bruno Quiblier n'a plus besoin d'organiser des projections spécifiques pour les malvoyants. En effet, grâce à l'application allemande Greta, gratuite pour ses utilisateurs, les cinéphiles peuvent se rendre à n'importe quelle séance dans n'importe quelle salle obscure. « Il leur suffit de télécharger le fichier audio du long métrage choisi et de lancer l'application en début de séance, explique Bruno Quiblier. Mais il n'en a pas toujours été ainsi. Quand j'ai commencé, il fallait équiper les cinémas avec un système audio particulier et c'était technologiquement compliqué. Il y avait des séances spéciales pour les malvoyants que j'organisais les dimanches matin. »

Parmi les futurs projets de Bruno Quiblier, il y a une collaboration avec le festival « Visions du réel » en avril prochain, mais aussi l'installation d'une borne cinéma à l'Hôpital ophtalmique Jules-Gonin qui proposera chaque mois deux courts métrages audiodécrits aux patients et patientes et à leur famille, ainsi que la création d'une plateforme de diffusion de grands classiques du cinéma suisse adaptés pour les personnes malvoyantes et malentendantes. Et le quadragénaire de conclure : « J'aime faire plaisir, j'aime le cinéma et je suis heureux de pouvoir partager ma passion avec des personnes qui n'avaient pas accès aux films en raison de leur handicap. » ●

Date: 15.03.2022

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 3'161'300

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83707188
Coupure Page: 1/2

15.03.2022

Visions du Réel rouvre les yeux

Publié aujourd'hui à 18h03

Le festival nyonnais se prépare à une édition qui retrouve ses salles obscures, du 7 au 17 avril.

Du 7 au 17 avril, Visions du Réel devrait renouer avec les salles obscures, au nombre de sept si on compte le Théâtre de Grand-Champ de Gland. Après une édition digitale en 2020 et une hybride l'an dernier, le festival nyonnais n'abandonne pas totalement la voie numérique – l'une des meilleures leçons de la pandémie, qui lui a conféré une plus grande visibilité nationale et internationale – et proposera un abonnement qui permettra d'accéder à une jauge de films en ligne.

Mais la volonté affichée mardi en conférence de presse visait les retrouvailles avec le public, les grands écrans et l'aspect festif de la manifestation, en mode présentiel cela va sans dire. Au centre de l'attention brilleront évidemment les 160 films de la sélection, parmi lesquels 85 premières mondiales et 26 (co)productions helvétiques. Visions entend bien rester à la pointe du film du réel et semble en prendre la voie avec plusieurs films programmés dans les compétitions officielles qui avaient été présentés en préproduction à Nyon.

«La sélection de cette année est très variée et a beaucoup de punch.»

«La sélection de cette année est très variée et a beaucoup de punch», se réjouit Émilie Bujès, directrice artistique qui ne cherche pas à cacher l'enthousiasme que suscite en elle ce retour en première ligne, avec des films qui, même sommairement évoqués lors de la conférence de presse, font envie, tant par leurs approches formelles inventives que par des thématiques qui vont de l'intime au politique. Un exemple? Le «Rojek» de la cinéaste canadienne d'origine turque Zaynê Akyol part à la rencontre de membres de l'État islamique emprisonnés…

Mais les fenêtres sur le monde qu'ouvrent les films de Visions sont innombrables. En ouverture, les fans de volcans se précipiteront au «Fire of Love» de Sara Dosa, sur les traces des volcanologues Katia et Maurice Krafft, tandis que les inconditionnels de «The Crown» ne rateront pas le «Elizabeth» de Roger Michell, plus connu pour «Coup de foudre à Notting Hill». Le Prix d'honneur de cette 53e édition n'est autre que le cinéaste italien Marco Bellocchio, qui a droit à une rétrospective sélective et donnera une master class le mardi 12 avril au Théâtre de Marens.

Au milieu de toutes ses réjouissances, le festival n'oublie pas d'affirmer son soutien à l'Ukraine et à ses réalisateurs. Plusieurs films de ce pays sous feu russe seront projetés. Notamment, en clôture, «The Earth is Blue as an Orange», de la réalisatrice ukrainienne Iryna Tsilyk, qui documentait une situation familiale dans le Donbass, en guerre depuis déjà des années.

Nyon et Gland, Visions du Réel, divers lieux, du je 7 au di 17 avril. www.visionsdureel.ch

Boris Senff travaille en rubrique culturelle depuis 1995. Il écrit sur la musique, la photographie, le théâtre, le cinéma, la littérature, l'architecture, les beaux-arts.

Date: 15.03.2022

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 3'161'300

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83707188
Coupure Page: 2/2



La reine d'Angleterre, une jubilaire à l'honneur du film «Elizabeth» de Roger Michell, à voir à Nyon sa 9 avril.

Date: 15.03.2022

swissinfo.ch

Online-Ausgabe IT

swissinfo
3000 Berna 31
031/ 350 92 22
https://www.swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 5'213'401

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83707194
Coupure Page: 1/2

15.03.2022

Visions du Réel torna con 160 documentari dal 7 al 17 aprile

15 marzo 2022

La 53esima edizione del festival del cinema Visions du Réel di Nyon (VD) segna il ritorno in presenza con 160 documentari di 68 paesi diversi dal 7 al 17 aprile. Sui 124 film della selezione ufficiale, 85 sono presentati in prima mondiale.

Con 26 (co)produzioni elvetiche, il festival si afferma nuovamente come partner essenziale della creazione nazionale, hanno annunciato oggi gli organizzatori in conferenza stampa.

Il festival si aprirà il 7 aprile con "Fire of Love", ritratto epico della coppia di vulcanologi francesi Katia e Maurice Krafft, realizzato dalla regista americana Sara Dosa.

Nel contesto dell'attuale guerra in Ucraina, il presidente del festival Raymond Loretan ha reiterato "la solidarietà di Visions du Réel con gli artisti e cineasti ucraini nonché con gli artisti e cineasti russi in resistenza".

Marco Bellocchio ospite d'onore

Come annunciato dal festival a metà gennaio, il regista, sceneggiatore e produttore italiano Marco Bellocchio riceverà il Premio d'onore di questa edizione 2022. L'omaggio prevede un'ampia retrospettiva di suoi documentari fra cui il suo ultimo lavoro "Marx può aspettare", dove tratta del suicidio del fratello gemello avvenuto nel 1968.

Il 14 aprile Bellocchio darà inoltre una masterclass, proposta anche in diretta streaming sul sito del festival. La regista americana e direttrice della fotografia, Kirsten Johnson, sarà invece l'ospite speciale e darà anch'essa una masterclass lo stesso giorno.

3'000 documentari pervenuti

3'000 i film pervenuti, da cui ne sono stati selezionati 124 per la selezione ufficiale. Il Covid-19 ha rallentato la produzione cinematografica in alcuni paesi, ciò che risulta in "una ripartizione geografica un po' differente da quella abitualmente in programma", ha affermato la direttrice artistica Emilie Bujès.

Presentando quindici prime mondiali e una prima internazionale provenienti da 18 paesi, il concorso internazionale "Long Métrages" espone il cinema della realtà contemporanea in una definizione ampia e aperta, originale e singolare. Il concorso "Burning Lights", che presenta quindici lungometraggi e mediometraggi provenienti da sedici paesi, è dedicato ai nuovi vocabolari e scritture, alla libertà narrativa e formale.

Il concorso nazionale è invece dedicato a lungometraggi e mediometraggi (co)prodotti in Svizzera e comprende tredici coproduzioni svizzere con otto paesi, tra cui dodici prime mondiali.

Film ucraino in chiusura

"La guerra in Ucraina è nei nostri pensieri, ed è per questo che abbiamo deciso di presentare 'The Earth is Blue as an Orange' in chiusura del festival, in segno di solidarietà, oltre agli altri film diretti e/o prodotti in Ucraina che sono

Date: 15.03.2022

swissinfo.ch

Online-Ausgabe IT

swissinfo
3000 Berna 31
031/ 350 92 22
https://www.swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 5'213'401

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83707194
Coupure Page: 2/2

già in programma", ha annunciato Bujès.

Il film della regista ucraina Iryna Tsilyk si immerge nella vita quotidiana di Anna, che vive da sola con i suoi quattro figli nella regione ucraina del Donbass. Dentro la sua casa c'è armonia, fuori regna il caos della guerra.

https://www.visionsdureel.ch/



Dopo aver ricevuto il "Pardo d'onore" nel 2015 al Locarno Film Festival, il regista italiano Marco Bellocchio verrà omaggiato anche a Visions du Réel a Nyon (VD). (immagine d'archivio)
KEYSTONE/URS FLUEELER sda-ats

Date: 15.03.2022

Nau
3097 Liebefeld
0800 81 88 81
https://www.nau.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 13'754'937

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83707199
Coupure Page: 1/2

15.03.2022

Visions du Réel kehrt mit 160 Filmen in die Kinos zurück

Die 53. Ausgabe des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel wird vom 7. bis 17. April 160 Dokumentarfilme aus 68 verschiedenen Ländern zeigen und damit seine Rückkehr in die Kinosäle feiern. 85 der 124 Filme in der offiziellen Auswahl werden als Weltpremiere gezeigt.

Das Wichtigste in Kürze

Mit 26 Schweizer (Ko-)Produktionen behauptet sich das Festival erneut als wichtiger Partner des nationalen Filmschaffens, wie die Organisatoren am Dienstag vor den Medien in Nyon sagten.

15. März 2022, SDA

Nach zwei Ausgaben, einer digitalen und einer hybriden, freue sich das Festivalteam «riesig» darauf, wieder in die Kinosäle zurückzukehren. Eine Auswahl an Filmen und die Masterclasses werden weiterhin als Stream angeboten.

«Wir erleben diese Ausgabe als eine Erneuerung des Festivals. Indem wir die digitalen Entwicklungen der letzten beiden Jahre integrieren und gleichzeitig den Schwerpunkt auf Begegnungen legen, bringen wir das Beste aus zwei Welten zusammen», sagte Festivalpräsident Raymond Loretan.

Vor dem Hintergrund des Krieges in der Ukraine bekräftigte Loretan «die Solidarität von Visions du Réel mit den ukrainischen Künstlern und Filmemachern sowie den russischen Künstlern und Filmemachern im Widerstand».

Die 124 Filme der offiziellen Auswahl wurden aus 3000 Anmeldungen ausgewählt, «eine Zahl, die stabil sei», sagte Emilie Bujès, künstlerische Leiterin des Festivals. Einige Länder hätten jedoch, was die Filmproduktion betrifft, stärker unter der Pandemie gelitten. «Das macht sich dieses Jahr in der Auswahl bemerkbar, mit einer etwas anderen geografischen Verteilung als der üblichen im Programm», so Bujès.

Der internationale Wettbewerb «Long Métrages» zeigt mit 15 Weltpremieren und einer internationalen Premiere Filme aus 18 Ländern, somit «den zeitgenössischen Dokumentarfilm in einer breiten und offenen, originellen und einzigartigen» Weise.

Der Wettbewerb «Burning Lights» mit 15 langen und mittellangen Filmen aus 16 Ländern widmet sich der erzählerischen und formalen Freiheit.

Der nationale Wettbewerb ist den in der Schweiz (co-)produzierten langen und mittellangen Filmen gewidmet und umfasst 13 Schweizer Koproduktionen mit acht Ländern, darunter zwölf Weltpremieren.

Gegenüber der Ukraine wollen die Festivalverantwortlichen ein Zeichen der Solidarität setzen. Deshalb wird «The Earth is Blue as an Orange» den Schlusspunkt unter die diesjährige Festivalausgabe setzen, wie Bujès ankündigte. Der Film der ukrainischen Regisseurin Iryna Tsilyk taucht in den Alltag von Anna ein, die allein mit ihren vier Kindern im ukrainischen Donbass lebt. Im Inneren ihres Lebenshauses herrscht Harmonie, draussen das Chaos des Krieges.

Darüber hinaus hat das Festival schon früher bekannt gegeben, dass der italienische Regisseur, Drehbuchautor und Produzent Marco Bellocchio den Ehrenpreis der Ausgabe 2022 erhalten wird. Zudem wird das Festival eröffnet mit dem Film «Fire of Love», einem Porträt der Vulkanologen Katia und Maurice Krafft. Die amerikanische Regisseurin Sara Dosa wird anwesend sein.

Nau
3097 Liebefeld
0800 81 88 81
https://www.nau.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 13'754'937

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83707199
Coupure Page: 2/2



Ein Kino. (Symbolbild) - Keystone

Date: 15.03.2022

lfm LA RADIO

Radio Lausanne
1003 Lausanne
021 341 11 11
https://www.lfm.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83707201
Coupure Page: 1/2

15.03.2022

Visions du Réel revient en salles avec 160 films du 7 au 17 avril

Publié Il y a 12 secondes ,

le 15 mars 2022

De Keystone-ATS



160 films seront projetés dans le cadre de la prochaine édition de Vision du Réel (Photo d'illustration © KEYSTONE/ Noemi Cinelli)

La 53e édition du Festival Visions du Réel de Nyon présentera 160 films documentaires de 68 pays différents du 7 au 17 avril prochain pour son grand retour en présentiel dans les salles. Sur 124 films dans la sélection officielle, 85 films seront présentés en première mondiale.

Avec 26 (co)productions helvétiques, le Festival s'affirme une fois encore comme un partenaire essentiel de la création nationale, ont annoncé mardi devant la presse ses organisateurs. Le réalisateur, scénariste et producteur italien Marco Bellocchio recevra le prix d'honneur de cette édition 2022, qui s'ouvrira avec le film "Fire of Love", portrait épique et spectaculaire des volcanologues Katia et Maurice Krafft, réalisé par la cinéaste américaine Sara Dosa.

Après deux éditions respectivement digitale et hybride, l'équipe du festival se "réjouit énormément" de retrouver les salles de cinéma, tout en conservant une sélection de films et les masterclasses en streaming.

"Nous vivons cette édition comme un renouveau du Festival. En intégrant les développements numériques des deux dernières années tout en mettant l'accent sur les rencontres, nous réunissons le meilleur de deux mondes et

abordons l'avenir avec plus de dynamisme encore", a déclaré le président du Festival Raymond Loretan lors de la conférence de presse à Nyon .

Dans le contexte de guerre actuelle en Ukraine, M. Loretan a réitéré "la solidarité de Visions du Réel avec les artistes et cinéastes ukrainiens ainsi qu'avec les artistes et cinéastes russes en résistance".

Quelque 3000 inscriptions

"Les 124 films de la sélection officielle ont été choisis à partir des 3000 inscriptions - un chiffre qui reste stable. Nous avons toutefois constaté que certains pays ont sans doute davantage souffert du Covid du point de vue de la production et cela se ressent cette année dans la sélection, avec une répartition géographique un peu différente de celle existant habituellement dans le programme", a pour sa part affirmé Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel.

"Les films qui habitent la sélection 2022 embrassent une fois encore un formidable spectre d'approches, de regards, d'urgences, de libertés et de subjectivités. L'édition 2022 sera particulièrement impressionnante du point de vue artistique, éclectique et ouverte", a-t-elle ajouté.

Présentant quinze premières mondiales et une internationale de 18 pays, la compétition internationale "Long Métrages" expose le cinéma du réel contemporain dans une définition large et ouverte, originale et singulière. Présentant quinze longs et moyens métrages provenant de seize pays, la compétition "Burning Lights" est, elle, dédiée aux nouveaux vocabulaires et écritures, à la liberté narrative et formelle.

Dédiée aux longs et moyens métrages (co)produits en Suisse, la compétition nationale inclut pour sa part treize coproductions suisses avec huit pays, dont douze premières mondiales.

Film ukrainien en clôture

"La guerre en Ukraine est dans nos esprits, raison pour laquelle nous avons décidé de présenter "The Earth is Blue as an Orange" en clôture du festival, en signe de solidarité, aux côtés des autres films réalisés et/ou produits en Ukraine déjà présents dans le programme", a annoncé Mme Bujès.

Le film de la réalisatrice ukrainienne Iryna Tsilyk plonge dans le quotidien d'Anna, qui vit seule avec ses quatre enfants, en Ukraine dans le Donbass. A l'intérieur de sa maison de vie règne l'harmonie, à l'extérieur, c'est le chaos de la guerre.

Le réalisateur, scénariste et producteur italien Marco Bellocchio est donc l'invité d'honneur de cette 53e édition. L'hommage prévoit une rétrospective de l'une des œuvres les plus importantes du cinéma contemporain et la présentation du nouveau documentaire du cinéaste. Le public pourra visionner une dizaine de titres.

Kirsten Johnson, cinéaste américaine et directrice de la photographie ayant notamment travaillé avec Laura Poitras, sera, elle, l'invitée spéciale de Vision du Réel 2022.

Date: 15.03.2022

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'295'000
Page Visits: 7'998'597

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83707189
Coupure Page: 1/1

15.03.2022

cinéma

Visions du Réel sort plus fort de la pandémie

En 160 films documentaires, le festival de Nyon brosse un état de la planète entre virus et guerre. Exigeante, curieuse et sensible, la manifestation culturelle se pose en garante de la résistance citoyenne

15 mars 2022, Antoine Duplan

C'est un type en slip qui danse dans son salon. Il est chaussé d'un masque de plongée. Peut-être s'entraîne-t-il à la natation? Mais non, il s'agit de lunettes de réalité virtuelle et le type est en plein techno trip. Trie-t-il des pommes et des poires? Décapite-t-il des Hobbits? Joue-t-il au ping-pong avec une raquette dans chaque main? Ce mutant en marge du réel est un personnage de Leisure Time-A Summer's Day, d'Adam Paaske, et, saugrenu, il mène le bal sur la bande-annonce de Visions du Réel.

Date: 15.03.2022

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 126'407

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83707190
Coupure Page: 1/2

15.03.2022

Cinéma

Marco Bellochio invité d'honneur de Visions du réel

Du 7 au 17 avril, le festival nyonnais présente 160 documentaires de 68 pays, dont 85 en première mondiale. Le cinéaste italien est invité d'honneur, avec son dernier documentaire et une grande rétrospective de son oeuvre.

mardi 15 mars 2022, ATS

La 53e édition du Festival Visions du Réel de Nyon (VD) présentera 160 films documentaires de 68 pays différents du 7 au 17 avril prochain pour son grand retour en présentiel dans les salles. Sur 124 films dans la sélection officielle, 85 films seront présentés en première mondiale.

Avec 26 (co)productions helvétiques, le Festival s'affirme une fois encore comme un partenaire essentiel de la création nationale, ont annoncé mardi devant la presse ses organisateurs. Le réalisateur, scénariste et producteur italien Marco Bellocchio recevra le prix d'honneur de cette édition 2022, qui s'ouvrira avec le film Fire of Love, portrait épique et spectaculaire des volcanologues Katia et Maurice Krafft, réalisé par la cinéaste américaine Sara Dosa.

Après deux éditions respectivement digitale et hybride, l'équipe du festival se «réjouit énormément» de retrouver les salles de cinéma, tout en conservant une sélection de films et les masterclasses en streaming.

«Nous vivons cette édition comme un renouveau du Festival. En intégrant les développements numériques des deux dernières années tout en mettant l'accent sur les rencontres, nous réunissons le meilleur de deux mondes et abordons l'avenir avec plus de dynamisme encore», a déclaré le président du Festival Raymond Loretan lors de la conférence de presse à Nyon

Dans le contexte de guerre actuelle en Ukraine, M. Loretan a réitéré «la solidarité de Visions du Réel avec les artistes et cinéastes ukrainiens ainsi qu'avec les artistes et cinéastes russes en résistance».

«Les 124 films de la sélection officielle ont été choisis à partir des 3000 inscriptions – un chiffre qui reste stable. Nous avons toutefois constaté que certains pays ont sans doute davantage souffert du Covid du point de vue de la production et cela se ressent cette année dans la sélection, avec une répartition géographique un peu différente de celle existant habituellement dans le programme», a pour sa part affirmé Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel.

«Les films qui habitent la sélection 2022 embrassent une fois encore un formidable spectre d'approches, de regards, d'urgences, de libertés et de subjectivités. L'édition 2022 sera particulièrement impressionnante du point de vue artistique, éclectique et ouverte», a-t-elle ajouté.

Liberté narrative et formelle

Présentant quinze premières mondiales et une internationale de 18 pays, la compétition internationale Long Métrages expose le cinéma du réel contemporain dans une définition large et ouverte, originale et singulière. Présentant quinze longs et moyens métrages provenant de seize pays, la compétition Burning Lights est, elle, dédiée aux nouveaux vocabulaires et écritures, à la liberté narrative et formelle. Dédiée aux longs et moyens métrages (co)produits en Suisse, la compétition nationale inclut pour sa part treize coproductions suisses avec huit pays, dont douze premières mondiales.

«La guerre en Ukraine est dans nos esprits, raison pour laquelle nous avons décidé de présenter The Earth is Blue as an Orange en clôture du festival, en signe de solidarité, aux côtés des autres films réalisés et/ou produits en Ukraine déjà présents dans le programme», a annoncé Mme Bujès. Le film de la réalisatrice ukrainienne Iryna Tsilyk plonge dans le quotidien d'Anna, qui vit seule avec ses quatre enfants en Ukraine, dans le Donbass. A l'intérieur de

Date: 15.03.2022

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 126'407

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83707190
Coupure Page: 2/2

sa maison de vie règne l'harmonie, à l'extérieur, c'est le chaos de la guerre.

Le réalisateur, scénariste et producteur italien Marco Bellocchio est donc l'invité d'honneur de cette 53e édition. L'hommage prévoit une rétrospective de l'une des œuvres les plus importantes du cinéma contemporain et la présentation du nouveau documentaire du cinéaste. Le public pourra visionner une dizaine de titres. Kirsten Johnson, cinéaste américaine et directrice de la photographie ayant notamment travaillé avec Laura Poitras, sera, elle, l'invitée spéciale de Vision du Réel 2022.



L'édition 2022 promet d'être éclectique et ouverte. KEYSTONE ARCHIVES

Date: 15.03.2022

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 870'309

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83707202
Coupure Page: 1/1

15.03.2022

Visions du réel: de retour dans la réalité nyonnaise

Comme pour bon nombre de manifestations, 2022 est l'année du retour à une certaine normalité pour Visions du réel. Et le festival nyonnais du film documentaire compte bien reprendre sa place au cœur de la ville.

15 mars 2022, Gregory Balmat

Date: 15.03.2022

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 870'309

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83707200
Coupure Page: 1/2

15.03.2022

Visions du Réel revient en salles avec 160 films

Du 7 au 17 avril, le festival retrouvera enfin une édition en présentiel

15 mars 2022

La 53e édition du Festival Visions du Réel de Nyon présentera 160 films documentaires de 68 pays différents du 7 au 17 avril prochain pour son grand retour en présentiel dans les salles. Sur 124 films dans la sélection officielle, 85 films seront présentés en première mondiale.

Avec 26 (co)productions helvétiques, le Festival s'affirme une fois encore comme un partenaire essentiel de la création nationale, ont annoncé mardi devant la presse ses organisateurs. Le réalisateur, scénariste et producteur italien Marco Bellocchio recevra le prix d'honneur de cette édition 2022, qui s'ouvrira avec le film «Fire of Love», portrait épique et spectaculaire des volcanologues Katia et Maurice Krafft, réalisé par la cinéaste américaine Sara Dosa.

Après deux éditions respectivement digitale et hybride, l'équipe du festival se «réjouit énormément» de retrouver les salles de cinéma, tout en conservant une sélection de films et les masterclasses en streaming.

«Nous vivons cette édition comme un renouveau du Festival. En intégrant les développements numériques des deux dernières années tout en mettant l'accent sur les rencontres, nous réunissons le meilleur de deux mondes et abordons l'avenir avec plus de dynamisme encore», a déclaré le président du Festival Raymond Loretan lors de la conférence de presse à Nyon.

Dans le contexte de guerre actuelle en Ukraine, M. Loretan a réitéré «la solidarité de Visions du Réel avec les artistes et cinéastes ukrainiens ainsi qu'avec les artistes et cinéastes russes en résistance».

Quelque 3000 inscriptions

«Les 124 films de la sélection officielle ont été choisis à partir des 3000 inscriptions – un chiffre qui reste stable. Nous avons toutefois constaté que certains pays ont sans doute davantage souffert du Covid du point de vue de la production et cela se ressent cette année dans la sélection, avec une répartition géographique un peu différente de celle existant habituellement dans le programme», a pour sa part affirmé Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel.

«Les films qui habitent la sélection 2022 embrassent une fois encore un formidable spectre d'approches, de regards, d'urgences, de libertés et de subjectivités. L'édition 2022 sera particulièrement impressionnante du point de vue artistique, éclectique et ouverte», a-t-elle ajouté.

Présentant quinze premières mondiales et une internationale de 18 pays, la compétition internationale «Long Métrages» expose le cinéma du réel contemporain dans une définition large et ouverte, originale et singulière. Présentant quinze longs et moyens métrages provenant de seize pays, la compétition «Burning Lights» est, elle, dédiée aux nouveaux vocabulaires et écritures, à la liberté narrative et formelle.

Dédiée aux longs et moyens métrages (co)produits en Suisse, la compétition nationale inclut pour sa part treize coproductions suisses avec huit pays, dont douze premières mondiales.

Film ukrainien en clôture

«La guerre en Ukraine est dans nos esprits, raison pour laquelle nous avons décidé de présenter» The Earth is Blue as an Orange «en clôture du festival, en signe de solidarité, aux côtés des autres films réalisés et/ou produits en Ukraine déjà présents dans le programme», a annoncé Mme Bujès.

Date: 15.03.2022

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 870'309

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83707200
Coupure Page: 2/2

15.03.2022

Le film de la réalisatrice ukrainienne Iryna Tsilyk plonge dans le quotidien d'Anna, qui vit seule avec ses quatre enfants, en Ukraine dans le Donbass. A l'intérieur de sa maison de vie règne l'harmonie, à l'extérieur, c'est le chaos de la guerre.

Le réalisateur, scénariste et producteur italien Marco Bellocchio est donc l'invité d'honneur de cette 53e édition. L'hommage prévoit une rétrospective de l'une des œuvres les plus importantes du cinéma contemporain et la présentation du nouveau documentaire du cinéaste. Le public pourra visionner une dizaine de titres.

Kirsten Johnson, cinéaste américaine et directrice de la photographie ayant notamment travaillé avec Laura Poitras, sera, elle, l'invitée spéciale de Vision du Réel 2022.



Il faut remonter à 2019 pour retrouver une édition de Visions du Réel en présentiel.

Date: 15.03.2022

Lausanne fm

Radio Lausanne FM
1003 Lausanne
021/ 341 11 11
https://www.lfm.ch/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 17:30
Langue: Français

Taille: 0.5 MB
Durée: 00:00:32

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83695642
Coupure Page: 1/1

15.03.2022

Visions du Réel revient en salles avec 160 films du 7 au 17 avril

Emission: Journal de 17.30



La 53e édition du Festival Visions du Réel de Nyon présentera 160 films documentaires de 68 pays différents du 7 au 17 avril prochain pour son grand retour en présentiel dans les salles. Sur 124 films dans la sélection officielle, 85 films seront présentés en première mondiale.

Date: 15.03.2022

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone Schweizerische Depeschenagentur / SDA Genre de média: Médias imprimés
3000 Bern 22 Type de média: Agences de presse
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/

Ordre: 1092279 Référence: 83700880
N° de thème: 832.044 Coupure Page: 1/1

15.03.2022

15.03.2022 15:34:36 SDA 0139bsd
Schweiz / Waadt / Nyon / Nyon VD (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Film

Visions du Réel kehrt mit 160 Filmen in die Kinos zurück

Die 53. Ausgabe des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel wird vom 7. bis 17. April 160 Dokumentarfilme aus 68 verschiedenen Ländern zeigen und damit seine Rückkehr in die Kinosäle feiern. 85 der 124 Filme in der offiziellen Auswahl werden als Weltpremiere gezeigt.

Mit 26 Schweizer (Ko-)Produktionen behauptet sich das Festival erneut als wichtiger Partner des nationalen Filmschaffens, wie die Organisatoren am Dienstag vor den Medien in Nyon sagten. Nach zwei Ausgaben, einer digitalen und einer hybriden, freue sich das Festivalteam "riesig" darauf, wieder in die Kinosäle zurückzukehren. Eine Auswahl an Filmen und die Masterclasses werden weiterhin als Stream angeboten.

"Wir erleben diese Ausgabe als eine Erneuerung des Festivals. Indem wir die digitalen Entwicklungen der letzten beiden Jahre integrieren und gleichzeitig den Schwerpunkt auf Begegnungen legen, bringen wir das Beste aus zwei Welten zusammen", sagte Festivalpräsident Raymond Loretan.

Vor dem Hintergrund des Krieges in der Ukraine bekräftigte Loretan "die Solidarität von Visions du Réel mit den ukrainischen Künstlern und Filmemachern sowie den russischen Künstlern und Filmemachern im Widerstand".

Auswahl aus 3000 Anmeldungen

Die 124 Filme der offiziellen Auswahl wurden aus 3000 Anmeldungen ausgewählt, "eine Zahl, die stabil sei", sagte Emilie Bujès, künstlerische Leiterin des Festivals. Einige Länder hätten jedoch, was die Filmproduktion betrifft, stärker unter der Pandemie gelitten. "Das macht sich dieses Jahr in der Auswahl bemerkbar, mit einer etwas anderen geografischen Verteilung als der üblichen im Programm", so Bujès.

Der internationale Wettbewerb "Long Métrages" zeigt mit 15 Weltpremieren und einer internationalen Premiere Filme aus 18 Ländern, somit "den zeitgenössischen Dokumentarfilm in einer breiten und offenen, originellen und einzigartigen" Weise.

Der Wettbewerb "Burning Lights" mit 15 langen und mittellangen Filmen aus 16 Ländern widmet sich der erzählerischen und formalen Freiheit.

Der nationale Wettbewerb ist den in der Schweiz (co-)produzierten langen und mittellangen Filmen gewidmet und umfasst 13 Schweizer Koproduktionen mit acht Ländern, darunter zwölf Weltpremieren.

Ukrainischer Film zum Abschluss

Gegenüber der Ukraine wollen die Festivalverantwortlichen ein Zeichen der Solidarität setzen. Deshalb wird "The Earth is Blue as an Orange" den Schlusspunkt unter die diesjährige Festivalausgabe setzen, wie Bujès ankündigte. Der Film der ukrainischen Regisseurin Iryna Tsilyk taucht in den Alltag von Anna ein, die allein mit ihren vier Kindern im ukrainischen Donbass lebt. Im Inneren ihres Lebenshauses herrscht Harmonie, draussen das Chaos des Krieges.

Darüber hinaus hat das Festival schon früher bekannt gegeben, dass der italienische Regisseur, Drehbuchautor und Produzent Marco Bellocchio den Ehrenpreis der Ausgabe 2022 erhalten wird. Zudem wird das Festival eröffnet mit dem Film "Fire of Love", einem Porträt der Vulkanologen Katia und Maurice Krafft. Die amerikanische Regisseurin Sara Dosa wird anwesend sein.

Date: 15.03.2022

KEYSTONE ATS

Agenzia Telegrafica Svizzera

Keystone Agenzia Telegrafica Svizzera / ATS
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83703060
Coupure Page: 1/1

15.03.2022

15.03.2022 15:35:26 SDA 0156bsi
Svizzera / Vaud / Nyon / NYON (VD) (ats)
Arte, cultura, intrattenimento, Cinema

Visions du Réel torna con 160 documentari dal 7 al 17 aprile

La 53esima edizione del festival del cinema Visions du Réel di Nyon (VD) segna il ritorno in presenza con 160 documentari di 68 paesi diversi dal 7 al 17 aprile. Sui 124 film della selezione ufficiale, 85 sono presentati in prima mondiale.

Con 26 (co)produzioni elvetiche, il festival si afferma nuovamente come partner essenziale della creazione nazionale, hanno annunciato oggi gli organizzatori in conferenza stampa.

Il festival si aprirà il 7 aprile con "Fire of Love", ritratto epico della coppia di vulcanologi francesi Katia e Maurice Krafft, realizzato dalla regista americana Sara Dosa.

Nel contesto dell'attuale guerra in Ucraina, il presidente del festival Raymond Loretan ha reiterato "la solidarietà di Visions du Réel con gli artisti e cineasti ucraini nonché con gli artisti e cineasti russi in resistenza".

Marco Bellocchio ospite d'onore

Come annunciato dal festival a metà gennaio, il regista, sceneggiatore e produttore italiano Marco Bellocchio riceverà il Premio d'onore di questa edizione 2022. L'omaggio prevede un'ampia retrospettiva di suoi documentari fra cui il suo ultimo lavoro "Marx può aspettare", dove tratta del suicidio del fratello gemello avvenuto nel 1968.

Il 14 aprile Bellocchio darà inoltre una masterclass, proposta anche in diretta streaming sul sito del festival. La regista americana e direttrice della fotografia, Kirsten Johnson, sarà invece l'ospite speciale e darà anch'essa una masterclass lo stesso giorno.

3'000 documentari pervenuti

3'000 i film pervenuti, da cui ne sono stati selezionati 124 per la selezione ufficiale. Il Covid-19 ha rallentato la produzione cinematografica in alcuni paesi, ciò che risulta in "una ripartizione geografica un po' differente da quella abitualmente in programma", ha affermato la direttrice artistica Emilie Bujès.

Presentando quindici prime mondiali e una prima internazionale provenienti da 18 paesi, il concorso internazionale "Long Métrages" espone il cinema della realtà contemporanea in una definizione ampia e aperta, originale e singolare. Il concorso "Burning Lights", che presenta quindici lungometraggi e mediometraggi provenienti da sedici paesi, è dedicato ai nuovi vocabolari e scritture, alla libertà narrativa e formale.

Il concorso nazionale è invece dedicato a lungometraggi e mediometraggi (co)prodotti in Svizzera e comprende tredici coproduzioni svizzere con otto paesi, tra cui dodici prime mondiali.

Film ucraino in chiusura

"La guerra in Ucraina è nei nostri pensieri, ed è per questo che abbiamo deciso di presentare 'The Earth is Blue as an Orange' in chiusura del festival, in segno di solidarietà, oltre agli altri film diretti e/o prodotti in Ucraina che sono già in programma", ha annunciato Bujès.

Il film della regista ucraina Iryna Tsilyk si immerge nella vita quotidiana di Anna, che vive da sola con i suoi quattro figli nella regione ucraina del Donbass. Dentro la sua casa c'è armonia, fuori regna il caos della guerra.

https://www.visionsdureel.ch/

Date: 15.03.2022

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83702337
Coupure Page: 1/2

15.03.2022

15.03.2022 14:25:33 SDA 0169bsf
Suisse / Vaud / Nyon / Lausanne (ats)
Arts, culture, et spectacles, Cinéma

Visions du Réel revient en salles avec 160 films du 7 au 17 avril

La 53e édition du Festival Visions du Réel de Nyon (VD) présentera 160 films documentaires de 68 pays différents du 7 au 17 avril prochain pour son grand retour en présentiel dans les salles. Sur 124 films dans la sélection officielle, 85 films seront présentés en première mondiale.

Avec 26 (co)productions helvétiques, le Festival s'affirme une fois encore comme un partenaire essentiel de la création nationale, ont annoncé mardi devant la presse ses organisateurs. Le réalisateur, scénariste et producteur italien Marco Bellocchio recevra le prix d'honneur de cette édition 2022, qui s'ouvrira avec le film "Fire of Love", portrait épique et spectaculaire des volcanologues Katia et Maurice Krafft, réalisé par la cinéaste américaine Sara Dosa.

Après deux éditions respectivement digitale et hybride, l'équipe du festival se "réjouit énormément" de retrouver les salles de cinéma, tout en conservant une sélection de films et les masterclasses en streaming.

"Nous vivons cette édition comme un renouveau du Festival. En intégrant les développements numériques des deux dernières années tout en mettant l'accent sur les rencontres, nous réunissons le meilleur de deux mondes et abordons l'avenir avec plus de dynamisme encore", a déclaré le président du Festival Raymond Loretan lors de la conférence de presse à Nyon.

Dans le contexte de guerre actuelle en Ukraine, M. Loretan a réitéré "la solidarité de Visions du Réel avec les artistes et cinéastes ukrainiens ainsi qu'avec les artistes et cinéastes russes en résistance".

Quelque 3000 inscriptions

"Les 124 films de la sélection officielle ont été choisis à partir des 3000 inscriptions - un chiffre qui reste stable. Nous avons toutefois constaté que certains pays ont sans doute davantage souffert du Covid du point de vue de la production et cela se ressent cette année dans la sélection, avec une répartition géographique un peu différente de celle existant habituellement dans le programme", a pour sa part affirmé Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel.

"Les films qui habitent la sélection 2022 embrassent une fois encore un formidable spectre d'approches, de regards, d'urgences, de libertés et de subjectivités. L'édition 2022 sera particulièrement impressionnante du point de vue artistique, éclectique et ouverte", a-t-elle ajouté.

Présentant quinze premières mondiales et une internationale de 18 pays, la compétition internationale "Long Métrages" expose le cinéma du réel contemporain dans une définition large et ouverte, originale et singulière. Présentant quinze longs et moyens métrages provenant de seize pays, la compétition "Burning Lights" est, elle, dédiée aux nouveaux vocabulaires et écritures, à la liberté narrative et formelle.

Dédiée aux longs et moyens métrages (co)produits en Suisse, la compétition nationale inclut pour sa part treize coproductions suisses avec huit pays, dont douze premières mondiales.

Film ukrainien en clôture

"La guerre en Ukraine est dans nos esprits, raison pour laquelle nous avons décidé de présenter "The Earth is Blue as an Orange" en clôture du festival, en signe de solidarité, aux côtés des autres films réalisés et/ou produits en Ukraine déjà présents dans le programme", a annoncé Mme Bujès.

Date: 15.03.2022

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83702337
Coupure Page: 2/2

15.03.2022

Le film de la réalisatrice ukrainienne Iryna Tsilyk plonge dans le quotidien d'Anna, qui vit seule avec ses quatre enfants, en Ukraine dans le Donbass. A l'intérieur de sa maison de vie règne l'harmonie, à l'extérieur, c'est le chaos de la guerre.

Le réalisateur, scénariste et producteur italien Marco Bellocchio est donc l'invité d'honneur de cette 53e édition. L'hommage prévoit une rétrospective de l'une des œuvres les plus importantes du cinéma contemporain et la présentation du nouveau documentaire du cinéaste. Le public pourra visionner une dizaine de titres.

Kirsten Johnson, cinéaste américaine et directrice de la photographie ayant notamment travaillé avec Laura Poitras, sera, elle, l'invitée spéciale de Vision du Réel 2022.

Date: 13.03.2022

temps libre ch AGENDA CULTUREL ROMAND

Temps Libre
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.tempslibre.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir
UUpM: 19'000
Page Visits: 32'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83682233
Coupure Page: 1/1

Présentation publique de visions du réel 2022

Catégories : Manifestations - Congrès & Conférences



Le 16.03.2022

Visions du Réel a le plaisir de vous convier le mercredi 16 mars à 18h30 à l'Usine à Gaz pour la présentation de la programmation par Emilie Bujès, directrice artistique du Festival.

Visions du Réel a le plaisir de vous convier le mercredi 16 mars à 18h30 à l'Usine à Gaz pour la présentation de la programmation par Emilie Bujès, directrice artistique du Festival.

La 53e édition de Visions du Réel se tiendra du 7 au 17 avril 2022!

Avec plus de 160 films, cette édition s'annonce riche de découvertes tant dans les réalités représentées que dans les regards des cinéastes renouvelant sans cesse le cinéma documentaire contemporain.

18h30 accueil

19h00 présentation du programme

19h45 apéritif offert

Entrée libre

https://www.visionsdureel.ch/

Date: 11.03.2022

Tessiner Zeitung

Tessiner Zeitung
6601 Locarno
091/ 756 24 60
www.tessinerzeitung.ch/de/home.php

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 5'724
Parution: hebdomadaire



Page: 9
Surface: 22'149 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83660729
Coupure Page: 1/1

11.03.2022

Kopf der Woche

Brückenbauer zwischen den Filmfestivals

Heute in einer Woche, am 18. März, beginnt in Fribourg die 36. Ausgabe des "Festival international du film de Fribourg" (FifF). Nach den Festivals von Locarno (1946), Solothurn (1966) und Nyon (1969) ist das FifF mit Gründungsjahr 1980 das viertälteste und in der Romandie einer der wichtigsten kulturellen Grossanlässe. Traditionell legt das Festival, das erst seit 1992 im Jahresrhythmus stattfindet – und dessen Ausgaben von 2020 und 2021 wegen der Pandemie nur stark reduziert und zeitverschoben über die Bühne gingen – seinen Schwerpunkt auf Filme aus Asien, Afrika, Lateinamerika und Osteuropa. Was vor allem für das "Herzstück" des Festivals gilt, den 12 Filme umfassenden Wettbewerb. Dort sind unter anderem Titel aus Ländern wie Südkorea, Afghanistan, Ruanda oder Mexiko vertreten – und mit dem Drama *Klondike*, einem Spielfilm der ukrainischen Regisseurin Maryna Er Gorbach über den Krieg von 2014 in der Ostukraine, enthält die Sektion ein Werk von brennender Aktualität. Mit dem Wettbewerb des FifF ist dieses Jahr auch eine im Tessin bestens bekannte Persönlichkeit verbunden: Giona A. Nazzaro. Der künstlerische Leiter des Locarno Film Festivals ist in Fribourg Mitglied der vierköpfigen Jury und wird so mitentscheiden, welcher Film am 27. März den mit 30'000 Franken dotierten "Grand Prix" und welcher den mit 10'000 dotierten "Prix Special du Jury" erhält. Als Giona A. Nazzaro von seinem Festivalkollegen Thierry Jobin, dem künstlerischen Leiter des FifF, angefragt wurde, habe er, wie er im Gespräch mit der TZ erklärt, keinen Moment gezögert: "Heute, da wir als Festivals immer noch mit den Folgen der Pandemiezeit zu kämpfen haben, finde ich es wichtiger denn je, dass wir Schweizer Filmfestivals enger zusammenarbeiten und ein Netzwerk bilden." So sei er im vergangenen Herbst auch an den Kurzfilmtagen Winterthur mit "Pardi di domani" des Locarneser Festivals präsent gewesen und habe kurz darauf eine Einladung zum Filmfestival Genf für die Moderation einer Masterclass mit Luca Guadagnino angenommen. Was seine Beziehung zum FifF und zu Thierry Jobin betrifft – der 2018 in Locarno auch als Nachfolger von Carlo Chatrian im Gespräch gewesen war – sagt Nazzaro: "Er ist ein cooler Typ, sehr cinephil; ich schätze ihn seit Jahren als Freund, der ein grossartiges Festival leitet."

Geri Krebs



Giona A. Nazzaro

Date: 10.03.2022

GASTRO journal

Gastro Journal
8046 Zürich
044/ 377 53 05
https://www.gastrojournal.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 19'740
Parution: 25x/année

Page: 34
Surface: 112'213 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83645611
Coupure Page: 1/1

10.03.2022

Nouvelle vitrine sur La Côte

Hôtels: six festivals, une plateforme

Nyon Région Tourisme lance la plateforme festivalsnyon.ch afin de mettre en relation hébergeurs et festivaliers. Une trentaine d'établissements hôteliers et parahôteliers sont déjà inscrits.

Texte Caroline Goldschmid



La Barcarolle, à Prangins, fait partie des hôtels qui figurent sur la nouvelle plateforme.

Chaque année, de février à août, la ville de Nyon accueille pas moins de six festivals. En février, les Hivernales incite à la découverte musicale. En avril, Visions du Réel présente depuis plus de cinquante ans des œuvres cinématographiques audacieuses et singulières, empreintes de réalités passées, présentes ou futures. Puis, la musique est reine avec Caribana (juin), Rive Jazzy (juin à août) et le célébrissime Paléo (19–24 juillet 2022). Quant au Far, il fait la part belle aux arts vivants.

Autant d'événements culturels qui attirent des festivaliers en nombre. Créée par le groupement «Nyon, Ville de Festivals», la nouvelle plateforme festivalsnyon.ch a pour but de mettre en relation hébergeurs et festivaliers. Elle souhaite «promouvoir l'accueil, la solidarité et l'entraide, trois valeurs importantes pour l'ensemble des festivals partenaires». Afin que l'offre soit exhaustive, les propositions de logements comprennent les hôtels, les campings, la parahôtellerie ainsi que les habitants de la région. Le tout est coordonné par la Ville de Nyon et Nyon Région Tourisme. Le site compte déjà une quinzaine d'hôtels (La Barcarolle, Base Nyon, Hôtel-Restaurant de La Plage, ...) et une douzaine de chambres d'hôtes.

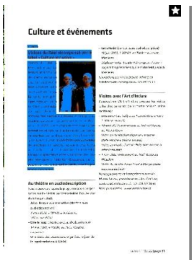
Date: 10.03.2022

tactuel

édition française

Tactuel/ édition française
1005 Lausanne
021 345 00 50
https://www.tactuel.ch/fr/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 650
Parution: 4x/année



Page: 31
Surface: 11'220 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83783199
Coupure Page: 1/1

10.03.2022

Culture

Visions du Réel récompensé par le label « Culture inclusive »



Visions du Réel, à Nyon, est le premier festival international de cinéma en Suisse à se voir décerner le label « Culture inclusive » de Pro Infirmis. En vertu des principes figurant dans la « Charte de l'inclusion culturelle », Visions du Réel s'engage à devenir encore plus accessible aux personnes en situation de handicap visuel. En 2022, le festival portera tout particulièrement ses efforts sur l'inclusion des personnes en situation de handicap visuel. Dans les années qui suivront, il veut privilégier le développement de projets pour et avec les personnes vivant avec un handicap auditif et moteur. Pour ce faire, l'équipe organisatrice entend s'inspirer des projets développés à l'intention des seniors, qui reposent sur une concertation étroite avec les personnes concernées.

Date: 10.03.2022

tactuel

deutsche Ausgabe

Tactuel/ deutsche Ausgabe
9001 St. Gallen
071/ 228 57 63
www.tactuel.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'550
Parution: 4x/année



Page: 31
Surface: 12'944 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83783207
Coupure Page: 1/1

10.03.2022

Kultur

Visions du Réel erhält «Kultur inklusiv»-Label



Als erstes Schweizer Filmfestival erhält das Visions du Réel in Nyon das Label «Kultur inklusiv» von Pro Infirmis. Mit dem Label verpflichtet sich das Visions du Réel gemäss den Leitprinzipien der «Charta zur kulturellen Inklusion» noch zugänglicher für Personen mit einer Behinderung zu werden. 2022 soll ein besonderer Fokus auf die Inklusion von Menschen mit einer Sehbehinderung gelegt werden. Das Visions du Réel-Festival findet vom 7.–17. April 2022 in Nyon statt. Zu Gast ist Kirsten Johnson, die für ihre Regie- und Kameraarbeiten mehrfach ausgezeichnet wurde und deren Filmographie rund 60 Filme umfasst. Sie wird in Nyon eine Retrospektive ihrer eigenen Werke sowie eine Auswahl von Filmen, bei denen sie mitgearbeitet hat, vorstellen. Der legendäre italienische Regisseur, Drehbuchautor und Produzent Marco Bellocchio erhält den Ehrenpreis des Festivals. Die Hommage sieht eine Masterclass und eine ausgewählte Retrospektive zu seinem Werk vor.

Date: 09.03.2022

LE TEMPS



Visions du Réel

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine

Page: 20
Surface: 93'714 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83626354
Coupure Page: 1/3

09.03.2022

«Je ne connaissais encore pas grand-chose au cinéma. J'avais juste des envies et des intuitions. Depuis, je me suis rendu compte qu'on ne cesse jamais d'apprendre»



(GENÈVE, 3 MARS 2022/DAVID WAGNIÈRES POUR LE TEMPS)

L'apprentissage de l'humilité

FRED BAILLIF

Le cinéaste genevois dévoile «La Mif», un film coup de poing réalisé dans un foyer d'accueil pour adolescentes et déjà multiprimé depuis sa première à la Berlinale

Date: 09.03.2022

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 93'714 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83626354
Coupure Page: 2/3

09.03.2022

STÉPHANE GOBBO
@stephgobbo

Des adolescentes qui s'engueulent et des échanges de jurons... La courte séquence d'ouverture de *La Mif* est comme une déflagration. Nous voici plongés au cœur d'un foyer d'accueil pour une immersion qui s'avérera aussi brutale que passionnante. Les jeunes actrices que l'on découvre sont des non-professionnelles qui, si elles ne jouent pas leur propre rôle, n'en ont pas moins puisé dans leur vécu pour raconter l'histoire d'une «mif» (famille en verlan) qui va en partie imploser lorsque les éducateurs vont découvrir qu'une jeune fille de 17 ans a couché avec un garçon de 14 ans.

La Mif est le troisième long métrage de fiction de Fred Baillif, réalisateur genevois qui a lui même été éducateur avant de réaliser des documentaires comme *Geisendorf* (2006), sur une bande de jeunes traînant dans le parc éponyme genevois, ou *La Vie en deux* (2009), qui le voyait partir de sa propre histoire pour sonder les espérances des trentenaires célibataires. Dévoilé aux professionnels en février 2021 lors d'une édition en ligne de la Berlinale, où il a été sacré dans la section Generation 14plus avant de remporter dans la foulée des prix à Zurich, Namur, Antalya et Valladolid, *La Mif* est sans conteste son film le plus abouti. Il en est conscient, n'hésitant pas à se livrer au passage à un petit exercice d'autocritique.

Une envie de cinéma social

Il y a trois ans, Fred Baillif dévoilait avec *La Preuve scientifique de l'existence de Dieu* un long métrage hybride avec d'un côté d'anciens activistes soixante-huitards militant contre l'exportation du matériel de guerre, et de l'autre Jean-Luc Bideau et Irène Jacob dans des rôles prétextes destinés à donner de l'épaisseur au récit. «Même si j'ai sauvé le film au montage, je ne le considère pas comme réussi, avoue-t-il. Mais cette expérience m'a permis d'affiner mon style et d'affirmer mon envie de faire un cinéma social inspiré de Ken Loach, mais avec une base d'improvisation.»

A l'origine de *La Mif*, il y a cette rencontre avec des adolescentes vivant dans un foyer genevois. «On a appris à se connaître, on a créé des liens et j'ai décelé leurs traits de personnalité, que j'ai ensuite amplifiés à travers des ateliers d'impro. Mes recherches et mon vécu d'éducateur m'ont alors amené à écrire le scénario.» Le tournage n'aura duré que deux semaines et demie, en 2019, pour un montage non linéaire affiné durant le semi-confinement de 2020, avec des dialogues improvisés par les actrices à partir de l'histoire que Fred Baillif leur dévoilait au fur et à mesure.

«Le fait qu'elles soient intriguées les rend intrigantes. Mais tout ce qui touche à la sexualité, aux abus et aux violences a été préparé. Elles ne disent rien ou ne font rien sans être totalement d'accord, elles ont toujours la possibilité de dire non ou de proposer autre chose. Sans cette relation de confiance, il n'y a pas de film.»

C'est lorsqu'il s'inscrit en 1997 à la Haute Ecole de travail social de Genève que Fred Baillif découvre, à la faveur d'un cours vidéo animé par un ancien journaliste, qu'il a une appétence pour la réalisation. «J'ai fini mes études en sachant que j'essaierais de faire du cinéma», dit-il. C'est finalement à New York, où il a enchaîné «des stages payés au sandwich», qu'il passera à l'acte, à la suite de sa rencontre avec l'harmoniciste genevois Grégoire Maret, dont il documentera le quotidien dans *Sideman*, «un film tourné avec les pieds mais qui en même temps est cool».

De retour en Suisse, il signera quatre autres documentaires avant qu'un travailleur social lui propose d'accompagner des jeunes Lausannois rêvant de faire un film. Se frottant pour la première fois à la fiction, il racontera alors dans *Tapis rouge* l'histoire d'une bande d'amis bricolant un scénario avant d'aller tenter leur chance au Festival de Cannes.

Rendre les autres meilleurs

«Après *Geisendorf*, récompensé à Visions du Réel, j'ai cru que j'étais cinéaste, se souvient le Genevois. Je rêvais d'une reconnaissance alors que je ne connaissais encore pas grand-chose au cinéma. J'avais juste des envies et des intuitions. Depuis, je me suis rendu compte qu'on ne cesse jamais d'apprendre. Je me suis ouvert aux autres et j'ai appris l'humilité.» Fred Baillif a également mené une carrière de basketteur semi-professionnel et, avec le recul, il se rend compte que ce fut son école de cinéma: «En tant que meneur de jeu, mon rôle était de rendre les autres meilleurs, d'avoir l'humilité de faire la bonne passe au bon moment.»

Ses coéquipiers sont désormais son équipe technique et artistique – le chef opérateur Joseph Areddy, qui sait transcender ses idées, ou ces adolescentes qu'il a vu s'épanouir devant la caméra, et qui pour certaines souhaitent désormais tenter une carrière d'actrice. Déjà visible à Genève, *La Mif* sort cette semaine dans toute la Suisse romande et en France.

Il est déjà à l'affiche de 70 salles britanniques après une première de prestige au British Film Institute. Ken Loach était dans la salle et Fred Baillif en a eu la larme à l'œil: «Je ne veux pas faire d'angélisme, mais quand je vois ces filles enfin valorisées et recevoir tout cet amour lors des projections, je suis fier. J'ai trouvé du sens à mon travail. Je ne fais pas du cinéma

Date: 09.03.2022

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 93'714 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83626354
Coupure Page: 3/3

09.03.2022

uniquement pour moi.» ■

PROFIL

1973 Naissance à Genève.

2000 Diplôme de la Haute Ecole de travail social.

2003 «Sideman», premier documentaire.

2014 «Tapis rouge», premier long métrage de fiction, coréalisé avec Kantarama Gahigiri.

2019 «La Preuve de l'existence de Dieu».

2022 Sortie de «La Mif», six nominations au Prix du cinéma suisse.

Date: 07.03.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 11
Surface: 68'507 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83605311
Coupure Page: 1/2

07.03.2022

Le Stade Nyonnais s'impose dans la douleur face à Zurich II

FOOTBALL – PL Samedi, sur leur pelouse de Colovray, les «jaune et noir» ont souffert pour, au final, s'offrir un succès mérité face à la deuxième mouture zurichoise (3-2).

PAR **DOMINIQUE MONTANGERO**



Face à Zurich II, Dugourd et le Stade ont récolté trois points… et huit cartons jaunes. SIGFREDO HARO

Date: 07.03.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 11
Surface: 68'507 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83605311
Coupure Page: 2/2

07.03.2022

Si la ville de Nyon est connue loin à la ronde pour ses festivals – Visions du réel et Paléo pour ne mentionner qu'eux –, celui réalisé, samedi, par Monsieur Hüseyin Sanli ne fera pas recette.

A Colovray, l'arbitre zurichois a réalisé un festival de décisions incohérentes, une distribution de cartons jaunes – huit pour le Stade Nyonnais et deux pour Zurich II – qui ont provoqué l'ire des joueurs, du staff et du public de Colovray.

> **Aujourd'hui, on a vu une équipe.“**
> **ANTHONY BRAIZAT**
> ENTRAÎNEUR DU STADE NYONNAIS

Pourtant, tout avait bien débuté entre deux équipes tournées vers l'offensive. Dès les premières minutes, les Zurichois, soucieux de faire honneur à leur cinquième rang au classement, montraient clairement qu'ils étaient venus en terres vaudoises pour chercher la victoire.

Penalty oublié

Leur pressing haut permettait à Rodriguez de se procurer la première grosse opportunité mais le portier Guedes était sauvé par son poteau (6e). Les hôtes répliquaient par Pasche (11e) et Dugourd (21e), mais c'était finalement le buteur maison Bunjaku, lancé par Baron, qui trouvait l'ouverture (25e). Peu après la demi-heure de jeu, Dugourd héritait du ballon du 2-0, mais le portier adverse s'interposait avec brio (34e), avant que l'arbitre n'oublie un penalty pour une faute évidente sur Vumbi dans la surface de réparation (35e).

Un malheur ne venant jamais seul, les pensionnaires de Colovray se faisaient surprendre par Haile-Selassie, qui égalisait à la 38e, et Bega voyait son missile passer à quelques millimètres de la lucarne (42e).

Après le thé, Dugourd voyait sa frappe détournée par De Nitti (51e) et, dans l'enchaînement, sa tentative frôlait le poteau (53e).

Victoire au forceps avant Breitenrain

Les événements s'accéléraient alors soudainement. Zurich prenait l'avantage par Buschman (54e), et Bunjaku, sur penalty, s'offrait sa vingtième réussite de la saison pour remettre les deux formations dos à dos (57e).

Les protégés d'Anthony Braizat poussaient alors pour décrocher une victoire longue à se matérialiser. Bunjaku (60e), Pasche (64e), Gomes (76e) échouaient d'un rien et il fallait un coup de génie d'Escorza – une frappe pure et limpide prise de vingt mètres – pour arracher les trois points (80e).

Survenant une semaine après la défaite (3-2) concédée face à Etoile Carouge, ce succès relance les Stadistes avant de s'en aller affronter le leader Breitenrain samedi prochain.

«Aujourd'hui (ndlr: samedi), on a vu une équipe», lâchait Anthony Braizat, à l'issue de la rencontre. «On a relevé la tête et on va aller à Breitenrain pour tenter de réduire l'écart qui sépare les deux équipes», ajoutait le coach du Stade Nyonnais.

LA FICHE DU MATCH

3 STADE NYONNAIS (1)

Buts: 25e Bunjaku 1-0, 38e Haile-Selassie 1-1, 54e Buschman 1-2, 57e Bunjaku (penalty) 2-2, 80e Escorza 3-2.
Stade Nyonnais: Guedes; Gazzetta, Baron, Marque, Vumbi; Gaillard (46e Escorza), Shaho Maroufi; Bega (81e Jaton), Dugourd (80e Escorza), Pasche (76e Gomes); Bunjaku (90e Strohbach).
Entraîneur: Anthony Braizat.
Zurich II: De Nitti; Hodza, Wallner, Montolio, Gloor (85e Sabotic); Aversa (63e Guzzo); Frei (46e Janko), Rodriguez, Reichmuth, Buschman (63e Hanke); Haile-Selassie.
Entraîneur: Genesio Colatrella.
Notes: Colovray, 250 spectateurs. Arbitre: M. Sanli. Avertissements: Dugourd, Reichmuth, Shao Maroufi, Marque, Gazzetta, Baron, Escorza, Braizat, Guzzo, Vumbi.

Date: 03.03.2022

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83571218
Coupure Page: 1/2

03.03.2022

5x2 Tickets | Spielfilm | La Mif | Vorpremieren | Zürich | Basel

5×2 Tickets zu gewinnen für die Vorpremieren in Zürich und Basel

!! Bitte im Wettbewerb-Anmeldeformular gewünschter Ort angeben

● Zürich: RIFF RAFF – Donnerstag, 17. März – 20:30 Uhr

● Basel: KULTKINO – Freitag, 18. März – 18:30 Uhr

La Mif: «Wie ein rauschender, energiegeladener, pulsierender Herzschlag», urteilte die Berlinale Jury.

«Wer bist du?» – «Die Punkkönigin im Land der Arschlöcher». Für sein authentisches Sozialdrama arbeitete der Genfer Regisseur Fred Baillif mit Bewohnerinnen und dem Leitungsteam eines echten Heims zusammen. Die jungen Frauen schrieben am Drehbuch mit. Es sind Schilderungen von Mädchen, die trotz Schicksalsschlägen vor Temperament und Lebenshunger strotzen. «La Mif» hat gute Chancen auf die Auszeichnung mit einem Quarz, er ist sechs Mal in fünf Kategorien für den Schweizer Filmpreis nominiert.

Synopsis

Eine Gruppe Mädchen lebt im Heim, in einer Gemeinschaft, wie sie sie bisher nicht kannten. Ohne Krisen und Konflikte geht nichts, dafür sind die Temperamente der jungen Frauen zu verschieden, ihr Lebenshunger zu gross und ihr Platz in der Gesellschaft zu prekär. Heimleiterin Lora ist immer für sie da, oder ist es umgekehrt? Dann bringt ein Zwischenfall das Pulverfass zum Explodieren und zeigt gravierende Mängel im Jugendschutzsystem auf.

Stimmen

«Ein impulsives, ungehemmtes Sozialdrama.» – NZZ , Berlinale 2021 | «Eine herzzerreissende und zutiefst einfühlsame Beobachtung, welche die rohen Emotionen der Figuren aufgreift.» – Variety, Berlinale 2021 | «Wie ein rauschender, energiegeladener, pulsierender Herzschlag treibt dieser Film seine Figuren und die Zuschauer:innen mit schonungsloser Ehrlichkeit durch verschiedene, klug miteinander verwobene Geschichten und Ereignisse. Getragen wird er dabei von fesselnden und intensiven schauspielerischen Leistungen und hält stets seine Balance zwischen Stärke und Verletzlichkeit. Dieser Film entwickelt einen Sog, lässt einen nicht mehr los und trifft mitten ins Herz.» – Jurybericht Berlinale 2021

La Mif | Drama | Regie: Fred Baillif | Schweiz 2021 | 112 Min | Sprache französisch, mit Untertiteln | Weltpremiere Berlinale | Verleiher: Aardvark Film Emporium | Der Film feierte am Zurich Film Festival 2021 seine Schweizer Premiere.

Kinostart Deutschschweiz: 17. März 2022 | Romandie: 9. März 2022

Kinos und Spielzeiten

La Mif | Der Regisseur

Spannender Werdegang; Nach einer 7-jährigen Karriere als professioneller Basketballspieler und Mitglied der Schweizer Nationalmannschaft schrieb sich Fred Baillif 1997 an der Hochschule für Soziale Arbeit in Genf ein. Er schloss sein Studium im Jahr 2000 ab und fand eine Stelle als Sozialarbeiter in einer Jugendstrafanstalt. Sein Traum war es jedoch, Filme zu machen und DJ zu werden. Er zog sich vom Basketball zurück und zog nach New York, wo er als Produktionsassistent arbeitete, nachts legte er in legendären Bars wie Frank's Lounge und Madame

Date: 03.03.2022

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83571218
Coupure Page: 2/2

X in Brooklyn auf. Nach seiner Rückkehr in die Schweiz drehte er seinen ersten Dokumentarfilm «Sideman» über den Schweizer Mundharmonikaspieler Grégoire Maret, der in New York lebt. Er verkaufte die Rechte an den Schweizer Fernsehsender RTS und begann als Streetworker für die Stadt Genf zu arbeiten. Während seiner Arbeit stellte er fest, dass ein Film über den Geisendorfer Park gedreht werden sollte, wo Jugendliche die Bevölkerung, insbesondere die LGBTQ + Gemeinschaft, terrorisierten. Er kündigte seinen Job und fand einen Produzenten für das neue Dokumentarfilmprojekt. «Geisendorf» gewann 2006 den Preis für den besten Dokumentarfilm beim «Visions du Réel». Baillif drehte in den folgenden zehn Jahren Filme wie «Le Fond et La Forme», «La Vie en Deux», «Believers » für Canal + und «As Long as It Rains in America», einen in Äthiopien gedrehten Dokumentarfilm. Er arbeitete auch für das RTS -Programm Temps Présent, bevor er 2010 seinen ersten Spielfilm drehte: «Tapis Rouge», ein No-Budget-Film, der mit Jugendlichen aus den Lausanner Vorstädten realisiert wurde. Der Film wurde unter anderem mit dem GIFF Best Feature Award ausgezeichnet. 2017 drehte er seinen zweiten Spielfilm, «Edelweiss Revolution», eine Komödie mit Profis wie Jean-Luc Bideau und Irène Jacob neben Laiendarstellern. Der Schweizer Regisseur hatte zuvor eine eigene Regietechnik für nicht-professionelle Schauspieler*innen entwickelt.

Date: 03.03.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 6
Surface: 52'482 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83570558
Coupure Page: 1/2

03.03.2022

Comment Visions du réel boucle sa sélection

NYON Le 15 mars, le festival dévoilera la programmation de sa prochaine édition. Mais avant, il aura fallu choisir parmi 3000 documentaires.

PAR **GREGORY.BALMAT**@LACOTE.CH

La 53e édition de Visions du réel promet un grand retour en salle du 7 au 17 avril après deux éditions principalement en ligne. La sélection de la centaine de films qui composeront sa programmation vient tout juste d'être bouclée.

Le comité de sélection va donc enfin pouvoir reposer ses yeux après une période de visionnage qui, de par son intensité, s'apparente à un véritable marathon audiovisuel. Mais comment cette centaine de métrages finit-elle par figurer dans la programmation du festival? Quels sont les critères qui peuvent faire qu'un film passe la rampe ou au contraire se fasse recaler, comme cela a été le cas, cette année, de la production du Nyonnais Stephan Rytz (lire encadré)?

> Une programmation, ça ne se fait pas du tout à la légère, ce n'est de loin pas qu'une question de goûts."
>
> **EMILIE BUJÈS**
> DIRECTRICE ARTISTIQUE
> DE VISIONS DU RÉEL

«En moyenne, nous recevons près de 3000 documentaires dont le visionnage est réparti entre les six membres du comité de sélection», détaille Emilie Bujès, directrice artistique du festival. Programmateurs professionnels, réalisateurs, producteurs ou acteurs de l'industrie, les personnes qui composent ce comité ont un point commun: leur passion pour le médium. «Il s'agit d'un vrai métier, exigeant et relativement mal payé au vu du temps passé devant les écrans», expose la directrice artistique.

Programmation complexe

Une première sélection écarte une série de métrages, d'autres reçoivent une note qui illustre l'intensité de l'intérêt du festival pour tel ou tel film. Un «écrémage» qui ramène la liste à près de 500 documentaires. A ce stade, un certain nombre de productions sont déjà retenues: urgence du sujet, coup de cœur, qualité de la proposition cinématographique, les critères sont variés et… «subjectifs», assume Emilie Bujès.

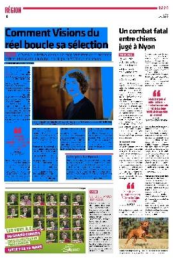
Il s'agit ensuite d'équilibrer la sélection. Provenance, genre ou encore thématiques abordées pèsent, notamment, dans la balance. «Une programmation, ça ne se fait pas du tout à la légère, ce n'est de loin pas qu'une question de goûts. Certains films que nous aimons peuvent ne pas être retenus au final», précise la directrice artistique. D'autres connaissent un tout autre destin, comme le film «Fire of Love», portrait décrit comme épique des volcanologues Katia et Maurice Krafft, qui aura l'honneur d'ouvrir la 53e édition le 7 avril prochain en présence d'Ignazio Cassis, président de la Confédération.

Date: 03.03.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 6
Surface: 52'482 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83570558
Coupure Page: 2/2

03.03.2022



La programmation de Visions du réel n'est, de loin pas, qu'une affaire de coups de cœur, selon Emilie Bujès, directrice artistique de la manifestation. ARCHIVES SIGFREDO HARO

La déception d'un Nyonnais

Stephan Rytz est déçu. Pourtant, cette fois-ci, le réalisateur nyonnais y croyait. Il faut dire que son film «Ma vie est un défi», qui suit l'athlète atteint de Parkinson Yves Auberson, avait déjà pas mal fait parler de lui, notamment dans certains médias français. Las, son documentaire n'a pas passé la rampe de la sélection de Visions du réel. «Je trouve dommage qu'une production locale sur une figure locale n'ait pas été retenue, même si je conçois parfaitement que le fait d'être Nyonnais ne me donne pas de passe-droit.»

Date: 02.03.2022

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 870'309

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83571217
Coupure Page: 1/2

02.03.2022

Comment Visions du Réel sélectionne ses films

Le 15 mars, Visions du Réel dévoilera la programmation de sa prochaine édition, qui se tiendra du 7 au 17 avril. Mais avant d'en arriver là, il aura fallu que le comité de sélection fasse le tri parmi quelque 3000 documentaires, un travail exigeant et éprouvant.

02 mars 2022, Gregory Balmat

La 53e édition de Visions du Réel promet un grand retour en salle du 7 au 17 avril après deux années principalement en ligne. La sélection de la centaine de films qui composeront sa programmation vient tout juste d'être bouclée.

Le comité de sélection va donc enfin pouvoir reposer ses yeux après une période de visionnage qui, de par son intensité, s'apparente à un véritable marathon audiovisuel. Mais comment cette centaine de métrages finit-elle par figurer dans la programmation du festival? Quels sont les critères qui peuvent faire qu'un film passe la rampe ou au contraire se fasse recaler, comme cela a été le cas, cette année, de la production du Nyonnais Stephan Rytz (lire encadré)?

Des centaines d'heures de visionnage

«En moyenne, nous recevons près de 3000 documentaires dont le visionnage est réparti entre les six membres du comité de sélection», détaille Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel. Programmateurs professionnels, réalisateurs, producteurs ou acteurs de l'industrie, les personnes qui composent ce comité ont un point commun: leur passion pour le médium. «Il s'agit d'un vrai métier, exigeant et relativement mal payé au vu du temps passé devant les écrans», expose la directrice artistique.

Une programmation ça ne se fait pas du tout à la légère, ce n'est de loin pas qu'une question de goût.

Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel

Une première sélection écarte une série de métrages, d'autres reçoivent une note qui illustre l'intensité de l'intérêt du festival pour tel ou tel film. Un «écrémage» qui ramène la liste à près de 500 documentaires. A ce stade, un certain nombre de productions sont déjà retenues: urgence du sujet, coup de cœur, qualité de la proposition cinématographique, les critères sont variés et... «subjectifs», assume Emilie Bujès.

Programmation complexe

Il s'agit ensuite d'équilibrer la sélection. Provenance, genre ou encore thématiques abordées pèsent notamment dans la balance. «Une programmation, ça ne se fait pas du tout à la légère, ce n'est de loin pas qu'une question de goût. Certains films que nous aimons peuvent ne pas être retenus au final», précise la directrice artistique.

D'autres connaissent un tout autre destin, comme le film «Fire of Love», portrait décrit comme épique des volcanologues Katia et Maurice Krafft, qui aura l'honneur d'ouvrir la 53ème édition le 7 avril prochain en présence d'Ignazio Cassis, président de la Confédération.

Date: 02.03.2022

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 870'309

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83571217
Coupure Page: 2/2



La programmation de Visions du Réel n'est, de loin pas, qu'une affaire de coups de cœur, selon Emilie Bujès, directrice artistique de la manifestation.

Date: 02.03.2022

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 870'309

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83571216
Coupure Page: 1/1

02.03.2022

Visions du réel: un film tout feu tout flamme en ouverture

Le couple Krafft vivait au plus près de la lave, ce qui leur a coûté la vie. «Fire of love» raconte l'histoire de ces deux explorateurs qui ont changé la façon de voir les volcans.

02 mars 2022, par Florent Hiard

En 1991, Maurice et Katia Krafft disparaissaient, emportés par une éruption volcanique au Japon. Durant les deux décennies précédant le drame, le couple de volcanologues français a révolutionné la manière de documenter et de filmer la lave et les volcans, rapportant de leurs expéditions des images toujours plus impressionnantes. Plongeant dans leurs archives, la réalisatrice Sara Dosa en a tiré le film documentaire «Fire of Love» qui ouvrira la 53ème édition du festival Visions du Réel à Nyon le 7 avril prochain au Théâtre de Marens.

Déjà diffusé en ligne lors de l'édition online du festival de Sundance cette année, c'est à Nyon que le film sera diffusé pour la première fois sur grand écran, en présence de la réalisatrice. Cette dernière, habituée des films sur l'écologie et les personnages marquants. Son premier long-métrage, «The Last Season», a remporté un Golden Gate Award du San Francisco International Film Festival en 2014, et a été nommé pour le prix Indie Spirit Truer than Fiction Award.

Visions du Réel, du 7 au 17 avril 2022 à Nyon. Programme à venir.

www.visionsdureel.ch



Les images ramenées par le couple Krafft ont changé la façon de filmer les volcans.

Date: 02.03.2022

20 minuti

Ticino

20 minuti Ticino
6932 Breganzona
091/ 985 70 38
https://www.20minuti.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'580
Parution: 5x/semaine



Page: 11
Surface: 8'257 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83556907
Coupure Page: 1/1

02.03.2022



Vulcani, fuoco e passione

NYON. La 53esima edizione del festival cinematografico Visions du Réel, in programma dal 7 al 17 aprile a Nyon, sarà aperta da "Fire of Love", lo spettacolare ritratto dei vulcanologi Katia e Maurice Krafft. Per il film americano canadese, diretto da Sara Dosa, sarà un'anteprima svizzera (alla quale presenzierà il presidente della Confederazione Ignazio Cassis). Il programma completo sarà annunciato il 15 marzo. VISIONS DU RÉEL

Date: 01.03.2022

Ticino Online tio -20 minuti
6932 Breganzona
091 985 90 03
https://www.tio.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 726'000
Page Visits: 8'473'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83545134
Coupure Page: 1/1

01.03.2022

Vulcani, fuoco e passione aprono Visions du Réel

"Fire of Love" è il film che inaugura la rassegna cinematografica di Nyon, in programma dal 7 al 17 aprile

01.03.2022, elaborata da Fabio Caironi
Giornalista

NYON - La 53esima edizione del festival del cinema Visions du Réel di Nyon (VD), che si tiene dal 7 al 17 aprile, si aprirà con "Fire of Love", hanno annunciato i responsabili. Il film ruota attorno alla coppia di vulcanologi francesi Katia e Maurice Krafft.

La produzione americana e canadese, della regista Sara Dosa, si basa sugli archivi dei due vulcanologi, scomparsi nel 1991 nell'eruzione del monte Unzen, in Giappone, a causa di un flusso piroclastico. Grazie ad animazioni, estratti di libri e apparizioni nei media, Dosa ha fatto un collage, accompagnato dalla voce narrante dell'autrice e regista americana Miranda July. "Fire of Love" verrà presentato al festival in anteprima svizzera in presenza della regista. La prima mondiale si era tenuta online al Sundance Film Festival di quest'anno.

Dopo un'edizione online e una ibrida, nel 2022 Visions du Réel vuole puntare nuovamente su un festival in presenza e ritrovare il suo pubblico. Pur mantenendo una selezione di film nonché le masterclass online.

Il programma completo del festival verrà reso noto il 15 marzo. In precedenza erano già stati annunciati alcuni ospiti tra cui il cineasta algerino Hassen Ferhani, la regista e direttrice della fotografia americana Kirsten Johnson e il regista, sceneggiatore e produttore italiano Marco Bellocchio, a cui verrà assegnato il Premio d'onore.



VISIONS DU RÉEL

Date: 01.03.2022

La Côte Tourisme - Nyon Région
1260 Nyon
022 365 66 00
https://www.lacote-tourisme.ch/fr/Z55...

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83545131
Coupure Page: 1/2

01.03.2022

Visions du Réel On Tour, Flee

14 mars 2022

Nyon - Cours & formation

Lundi 14 mars à 20h30 au Cinémas Capitole de Nyon

Jonas Poher Rasmussen

Danemark, France, Suède, Norvège, 90 min

VO: dargwa, danois, russe, anglais , st français

Sundance Film Festival 2021, Visions du Réel 2021

Visions du Réel Festival international de cinéma Nyon Place du Marché 2 1260 Nyon - CH

Tél: +4122 365 44 55

contact@visionsdureel.ch http://www.visionsdureel.ch

INFORMATION

Cinéma Capitole

Rue Neuve 5

1260 Nyon - CH

Tél: +41 22 566 30 71

info@capitole-nyon.ch http://capitole-nyon.ch/

Horaires

14 mars 2022

Lundi 20:30-22:00

Infos pratiques

-

Liens

Site Officiel

Tarifs

La Côte Tourisme - Nyon Région
1260 Nyon
022 365 66 00
https://www.lacote-tourisme.ch/fr/Z55...

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83545131
Coupure Page: 2/2

Prix unique

Prix par personne CHF 12.-

Date: 01.03.2022

Bündner Zeitung
südostschweiz

Hauptausgabe

Südostschweiz / Bündner Zeitung
7007 Chur
081/ 255 50 50
https://www.suedostschweiz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'900
Parution: 5x/semaine



Page: 16
Surface: 8'258 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83536305
Coupure Page: 1/1

01.03.2022

«Fire Of Love» eröffnet das Festival Visions du Réel

Die 53. Ausgabe des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel in Nyon vom 7. bis 17. April soll mit «Fire Of Love» der US-Regisseurin Sara Dosa eröffnet werden, wie die Verantwortlichen am Montag bekannt gaben. Der Film dreht sich um das französische Vulkanologenpaar Katia und Maurice Krafft. «Fire Of Love» wird in Nyon in Anwesenheit der Regisseurin gezeigt werden. Dieser Auftakt zum Festival ist zudem die Schweizer Premiere des Films.

Das Visions du Réel will in diesem Jahr nach einer Online- und einer hybriden Ausgabe wieder auf die Präsenz des Publikums zählen. Man wolle das Festival «als einen Ort der filmischen Entdeckung, der Begegnung und des Austauschs bekräftigen», lässt sich die künstlerische Leiterin Emilie Bujès in der Mitteilung zitieren. Gleichzeitig sollen jedoch eine Auswahl von Filmen sowie die Masterclasses auch als Stream angeboten werden.

Das vollständige Programm der 53. Ausgabe des Visions du Réel wollen die Verantwortlichen am 15. März präsentieren. *(sda)*

Date: 01.03.2022

KEYSTONE ATS

Agenzia Telegrafica Svizzera

Keystone Agenzia Telegrafica Svizzera / ATS
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83544168
Coupure Page: 1/1

01.03.2022

01.03.2022 09:42:54 SDA 0033bsi
Svizzera / Vaud / Nyon / NYON (VD) (ats)
Arte, cultura, intrattenimento, Cinema

Vulcani, fuoco e passione in apertura di Visions du Réel

La 53esima edizione del festival del cinema Visions du Réel di Nyon (VD), che si tiene dal 7 al 17 aprile, si aprirà con "Fire of Love", hanno annunciato i responsabili. Il film ruota attorno alla coppia di vulcanologi francesi Katia e Maurice Krafft.

La produzione americana e canadese, della regista Sara Dosa, si basa sugli archivi dei due vulcanologi, scomparsi nel 1991 nell'eruzione del monte Unzen, in Giappone, a causa di un flusso piroclastico. Grazie a animazioni, estratti di libri e apparizioni nei media, Dosa ha fatto un collage, accompagnato dalla voce narrante dell'autrice e regista americana Miranda July.

"Fire of Love" verrà presentato al festival in anteprima svizzera in presenza della regista. La prima mondiale si era tenuta online al Sundance Film Festival di quest'anno.

Dopo un'edizione online e una ibrida, nel 2022 Visions du Réel vuole puntare nuovamente su un festival in presenza e ritrovare il suo pubblico. Pur mantenendo una selezione di film nonché le masterclass online.

Il programma completo del festival verrà reso noto il 15 marzo. In precedenza erano già stati annunciati alcuni ospiti tra cui il cineasta algerino Hassen Ferhani, la regista e direttrice della fotografia americana Kirsten Johnson e il regista, sceneggiatore e produttore italiano Marco Bellocchio, a cui verrà assegnato il Premio d'onore.

Date: 01.03.2022

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'445
Parution: 6x/semaine



Page: 32
Surface: 3'765 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83540926
Coupure Page: 1/1

01.03.2022

Feuer und Leidenschaft am Visions du Réel

Nyon Die 53. Ausgabe des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel in Nyon (7.–17. April) soll mit der amerikanisch-kanadischen Produktion «Fire of Love» der Regisseurin Sara Dosa eröffnet werden, wie die Verantwortlichen gestern bekannt gaben. Der Film dreht sich um das französische Vulkanologenpaar Katia und Maurice Krafft. Die Eröffnung verspricht feurig und leidenschaftlich zu werden. Man wolle das Festival «als einen Ort der filmischen Entdeckung, der Begegnung und des Austauschs bekräftigen», lässt sich die künstlerische Leiterin Emilie Bujès in der Mitteilung zitieren. *(sda)*

Date: 28.02.2022

Nau
3097 Liebefeld
0800 81 88 81
https://www.nau.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 13'754'937

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83532863
Coupure Page: 1/1

28.02.2022

Vulkane, Feuer und Leidenschaft zur Eröffnung des Visions du Réel

Die 53. Ausgabe des Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon (7.-17. April) soll mit «Fire of Love» eröffnet werden, wie die Verantwortlichen am Montag bekannt gegeben haben. Der Film dreht sich um das französische Vulkanologenpaar Katia und Maurice Krafft.

Das Wichtigste in Kürze

Die Eröffnung der kommenden Ausgabe des Visions du Réel verspricht feurig und leidenschaftlich zu werden und zwar mit der amerikanisch-kanadischen Produktion «Fire of Love» der Regisseurin Sara Dosa.

28. Februar 2022, SDA

Für den Film hat sie auf die spektakulären Aufnahmen zurückgegriffen, die die beiden Vulkanologen Katia und Maurice Krafft hinterlassen haben. Mit Animationen, Buchauszügen und Medienauftritten hat sie daraus eine Collage gemacht, die hinterlegt ist von der Erzählstimme der amerikanische Autorin und Filmemacherin Miranda July.

«Fire of Love» wird in Nyon in Anwesenheit der Regisseurin gezeigt werden. Dieser Auftakt zum Festival ist zudem die Schweizer Premiere des Films. Weltpremiere hatte er anlässlich der Online-Ausgabe des diesjährigen Sundance Film Festivals.

Das Visions du Réel will in diesem Jahr, nach einer Online- und einer hybriden Ausgabe, wieder auf die Präsenz des Publikums zählen. Man wolle das Festival «als einen Ort der filmischen Entdeckung, der Begegnung und des Austauschs bekräftigen», lässt sich die künstlerische Leiterin Emilie Bujès in der Mitteilung zitieren. Gleichzeitig sollen jedoch eine Auswahl von Filmen sowie die Masterclasses auch als Stream angeboten werden.

Das vollständige Programm der 53. Ausgabe des Visions du Réel wollen die Verantwortlichen am 15. März präsentieren.



Das «Visions du Réel» Festival in Nyon. (Archivbild) - Keystone

Date: 28.02.2022

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone Schweizerische Depeschenagentur / SDA Genre de média: Médias imprimés
3000 Bern 22 Type de média: Agences de presse
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/

Ordre: 1092279 Référence: 83532601
N° de thème: 832.044 Coupure Page: 1/1

28.02.2022

28.02.2022 09:48:43 SDA 0074bsd
Schweiz / Waadt / Nyon / Nyon VD (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Film

Vulkane, Feuer und Leidenschaft zur Eröffnung des Visions du Réel

Die 53. Ausgabe des Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon (7.-17. April) soll mit "Fire of Love" eröffnet werden, wie die Verantwortlichen am Montag bekannt gegeben haben. Der Film dreht sich um das französische Vulkanologenpaar Katia und Maurice Krafft.

Die Eröffnung der kommenden Ausgabe des Visions du Réel verspricht feurig und leidenschaftlich zu werden und zwar mit der amerikanisch-kanadischen Produktion "Fire of Love" der Regisseurin Sara Dosa. Für den Film hat sie auf die spektakulären Aufnahmen zurückgegriffen, die die beiden Vulkanologen Katia und Maurice Krafft hinterlassen haben. Mit Animationen, Buchauszügen und Medienauftritten hat sie daraus eine Collage gemacht, die hinterlegt ist von der Erzählstimme der amerikanische Autorin und Filmemacherin Miranda July.

"Fire of Love" wird in Nyon in Anwesenheit der Regisseurin gezeigt werden. Dieser Auftakt zum Festival ist zudem die Schweizer Premiere des Films. Weltpremiere hatte er anlässlich der Online-Ausgabe des diesjährigen Sundance Film Festivals.

Das Visions du Réel will in diesem Jahr, nach einer Online- und einer hybriden Ausgabe, wieder auf die Präsenz des Publikums zählen. Man wolle das Festival "als einen Ort der filmischen Entdeckung, der Begegnung und des Austauschs bekräftigen", lässt sich die künstlerische Leiterin Emilie Bujès in der Mitteilung zitieren. Gleichzeitig sollen jedoch eine Auswahl von Filmen sowie die Masterclasses auch als Stream angeboten werden.

Das vollständige Programm der 53. Ausgabe des Visions du Réel wollen die Verantwortlichen am 15. März präsentieren.

Date: 26.02.2022

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83532864
Coupure Page: 1/2

26.02.2022

5x2 Tickets | Dokumentarfilm | Dida

5×2 Tickets zu gewinnen für die Premieren in Zürich, Bern, Winterthur

!! Bitte im Wettbewerb-Anmeldeformular gewünschter Ort angeben

● Zürich: RIFFRAFF – Sonntag 20. März – 18:30 Uhr

● Bern: REX – Donnerstag 24. März – 20:00 Uhr

● Winterthur: CAMEO – Samstag 26. März – 20:15 Uhr

«Dida» ist der erste Langfilm des Regie-Paars Nikola Ilić und Corina Schwingruber Ilić, das bereits mit Kurzfilmen international Erfolge feierte. Im Zentrum steht Ilićs Mutter, Dida, die lernbehindert ist und in Belgrad lebt – betreut wird sie von ihrer Mutter, Ilićs «Baba», bei der er selbst aufgewachsen ist. Mit viel Humor und Warmherzigkeit ist ein Porträt der Generationen und zweier Kulturen entstanden, das vom Älterwerden, vom Tod, von Einsamkeit und einem speziellen Mutter-Sohn-Verhältnis erzählt. «Dida» feierte seine Weltpremie.

Zum Film

Dida hat Lernschwierigkeiten und ist stets von ihrer Mutter abhängig. Als letztere sich nicht mehr um sie kümmern kann, muss Sohn Nikola übernehmen. Aber wie kann er seiner Mutter helfen, ihr Leben zu leben, ohne seine eigene Unabhängigkeit zu verlieren? Wie soll das gehen, wenn man nicht in der gleichen Stadt, ja nicht ein- mal im gleichen Land lebt? Nikola und seine Frau Corina organisieren ihr Leben neu, um dieser neuen Verantwortung gerecht zu werden. Während Dida den Alltag ihres Sohnes in Zürich kennenlernt, kehrt Nikola in die kleine Arbeiterwohnung in Belgrad zurück, die er verlassen hat, um sich mit Corina in der Schweiz niederzulassen. Durch die, an ein privates Tagebuch erinnernde Off-Stimme, bringt letzterer seine Zweifel und seine Gefühle unverhohlen zum Ausdruck. Die FilmemacherInnen Nikola Ilić und Corina Schwingruber Ilić vertrauen uns in einem bewegenden Familienfilm, der ein intimes Porträt von Dida und ihrer wundervollen Welt zeichnet, ihre Geschichte an. Mit einer guten Portion Humor erzählt dieser Langfilm von den prägenden Etappen im Leben eines Sohnes und seiner Mutter, die sich im Erwachsenenalter zwischen zwei Städten und zwei Kulturen neu kennenlernen.

Text: Visions du Réel, Alice Riva

Dida | Regie: Corina Schwingruber Ilić und Nikola Ilić | Dokumentation | 78 Minuten | Schweiz, 2021 | Verleiher: Outside the Box

«Dida» ist in der Sektion Dokumentarfilm für den Schweizer Filmpreis 2022 nominiert.

Kinostart

Deutschschweiz: 24. März 2022

Französische Schweiz: -

Kinos und Spielzeiten

Interview: Doris Senn

Wie und wann ist die Idee für das Projekt entstanden?

Date: 26.02.2022

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83532864
Coupure Page: 2/2

Nikola Ilić: Im Jahr 2012. Als bei meiner Mutter, Dida, Krebs diagnostiziert wurde und die Ärzte ihr nur noch wenige Monate gaben. Ich wollte Dida auf Film bannen, bevor sie stirbt. Zum Teil habe ich einfach die Kamera aufs Sofa gelegt – und so gefilmt. Corina Schwingruber Ilić: Ich wiederum war fasziniert von der Symbiose der beiden Frauen, die so lange zusammenlebten: Baba war der Kopf, Dida der Körper. Zudem habe ich bei meinen Dreharbeiten für meinen Diplomfilm «I ovo je Beograd», einen essayistischen Dokumentarfilm über das Leben und die Menschen in Belgrad, gemerkt, dass die beiden es lieben, gefilmt zu werden – was für uns alle eine Gemeinsamkeit schuf.

NI: Als dann die Diagnose sich wie durch ein Wunder in Luft auflöste, begann das eigentliche Filmprojekt, in dem auch Corina und ich ihren Platz fanden. Für mich war aber klar, dass ich nur beobachten wollte, nichts inszenieren. Das Leben sollte den Film schreiben.

Wie lange dauerte der Dreh?

CS: Letztlich waren es fast zehn Jahre und 150 Stunden Material. Eine Dramaturgie stellte sich erst im Lauf der Zeit ein – und im ständigen Austausch mit der Editorin Myriam Flury.

Es braucht viel Gelassenheit, um ein Filmprojekt über die eigene Mutter mit Messie-Tendenzen zu realisieren. Gab es Momente des Aufgebens?

NI: Oft. Immer wenn es Konflikte gab, wurde es schwierig. Die inneren Explosionen, deftige Ausbrüche – all das ist nicht im Film. Einfach, weil in diesen Momenten niemand ans Filmen denkt. Wir haben diese Konflikte dann im Schnitt mit einem Off-Kommentar in den Film gebracht.

Was war die grösste Herausforderung – immerhin ist es euer erster Langfilm?

CS: Letztlich die Geduld. Bei einem Kurzfilm geht alles viel schneller. Und auch die Co-Regie ist eine Herausforderung: Erst muss man sich zu zweit einigen, dann in Absprache mit Produktion und Schnitt. Allein das Editing dauerte zwei Jahre.

Wie geht es Dida jetzt?

NI: Sie vermisst das Filmen. Und wir freuen uns auf eine Filmvorführung mit Auftritt auf der Bühne und allem mit ihr in Belgrad.

CS: Dida stand immer etwas im Schatten der Grossmutter – durch das gemeinsame Filmen genoss Dida ihren neuen Platz im Leben von Nikola, und so ist der Film nicht zuletzt auch ihr Film.

Interview: Doris Senn

Date: 26.02.2022

Bieler Tagblatt

Bieler Tagblatt
2501 Biel
032/ 321 91 11
https://www.bielertagblatt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 16'283
Parution: 6x/semaine

Page: 32
Surface: 26'005 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83521928
Coupure Page: 1/1



«The Bubble»: Ist das wirklich das Paradies?

Seniorenkino Der erste Dienstag im Monat gehört in Biel dem Seniorenkino Cinedolcevita.

Am 1. März geht die Reise in die USA nach «The Villages» in die grösste Seniorenstadt der Welt. Über 150 000 Menschen wohnen dort bereits. Es gibt Einkaufsläden und Bars, es gibt Sorglosigkeit und jede Menge Aktivitäten. Kurz: Alles, was das Herz der Rentnerinnen und Rentner begehrt.

Doch werden in Florida wirklich alle Träume erfüllt? Valerie Blankenbyl blickt in ihrem Dokumentarfilm «The Bubble», der im vergangenen Jahr am Vision du Reél, dem Filmfestival von Nyon, seine Weltpremiere erlebte, hinter die Kulissen und kratzt dabei gewaltig am Lack dieser scheinbaren Vorzeigesiedlung .

Wer Lust hat auf einen Ausflug, der kann Vorstellungen des Seniorenkinos in mittlerweile acht anderen Orten erleben. Zum Beispiel in Bern: Dort läuft am 8. März «Gundermann». Oder in Solothurn: Dort ist am 17. März «Verliebte Feinde» programmiert. *raz/Bild: zvg*

Info: Dienstag, 1. März, 14.15 Uhr, Kino Apollo, Zentralplatz, Biel. Der Eintritt kostet zwölf Franken. Alle anderen Spielzeiten und Spielorte sowie mehr zu den gezeigten Filmen unter **www.cinedolcevita.ch**

Date: 24.02.2022

CINEMANY

Cinemany
6705 Cresciano
076/ 391 61 80
www.cinemany.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 200
Parution: 6x/année



Page: 14
Surface: 155'638 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83534281
Coupure Page: 1/3

24.02.2022

AZOR

di Francesco Cianciarelli



(© alinafilm)

Azor (2021) è il magnifico esordio alla regia di Andreas Fontana, classe 1982, originario di Ginevra ma di adozione argentina. Dopo aver conseguito un Master of Arts in Letterature Comparate presso la Université de Genève, Fontana si è trasferito a Buenos Aires dove ha svolto il ruolo di production assistant. Prima di *Azor* ha diretto due cortometraggi: il primo, *Cotonov Vanished* (2009), ha vinto il premio First Steps presso il festival di Nyon, Vision du Réel; mentre il secondo, *Pedro M, 1981* (2015) ha ricevuto una nomina allo Swiss Film Award. Se i due corti fanno parte del cinema documentario, *Azor*, invece, è il primo lungometraggio di finzione del giovane regista svizzero, grazie al quale ha ricevuto una nomina presso il Festival internazionale del cinema di Berlino e ha vinto il premio Emerging Swiss Talent Award presso lo Zurich Film Festival.

Il film racconta la vicenda del banchiere svizzero Yvan De Wiel (Fabrizio Rongione) e della moglie Inés (Stéphanie Cléau) che da Ginevra si recano in Argentina per seguire le tracce del collega scompar-

Date: 24.02.2022

CINEMANY

Cinemany
6705 Cresciano
076/ 391 61 80
www.cinemany.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 200
Parution: 6x/année



Page: 14
Surface: 155'638 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83534281
Coupure Page: 2/3

24.02.2022

so René Keys e rinsaldare i contatti con i clienti del paese sudamericano. L'anno in cui è ambientata la storia è il 1980 e la nazione latina in cui si ritrovano i due protagonisti si trova sotto la sanguinaria dittatura militare di Jorge Rafael Videla. Di questa, tuttavia, non viene mostrato assolutamente nulla: solo nei primi minuti del film si intravedono dei militari che perquisiscono dei cittadini, mentre il resto del lungometraggio è privo di scene direttamente riguardanti la situazione politica del paese. Infatti, nella ricerca del collega e nel tentativo di conservare gli affari con i clienti argentini, Yvan De Wiel si muove da un hotel di lusso a una bellissima villa in campagna, da un ricevimento a un concorso ippico, da una cena di gala a un'enorme fazenda, senza mai nemmeno sfiorare il mondo reale ma restando perennemente all'interno dell'alta borghesia argentina e della campana di vetro che questa ha costruito per se stessa, fatta di fredda eleganza, formalità compassata e di discorsi composti da sensi nascosti e parole non dette.



(© alinafilm)

Fontana decide di non mostrare esplicitamente, evitando così di realizzare un film politico che denunci le atrocità di Videla e di ogni altra dittatura, ma preferisce suggerire allo spettatore tramite un sottile gioco di atmosfere compassate ma crudeli, ingessate dai rituali dell'alta borghesia e per questo asfissianti e caratterizzate da un senso costante di angoscia e di pericolo. Questo risultato è determinato anche dal grande lavoro del regista sulla messa in scena, sulla direzione degli attori e sui costumi, contraddistinto da un eccesso di precisione e misuratezza che sfocia in un'eleganza disturbante, vera e propria caratteristica distintiva dell'intero lungometraggio. In tal modo, il regista ginevrino proietta sulla visione spettatoriale lo spettro del totalitarismo e le responsabilità del sistema dirigente argentino oltre che occidentale tout court: il denaro, ci dice Fontana, non conosce alcuna moralità e non si ferma di fronte a niente e a nessuno pur di perseguire i propri scopi.



(© alinafilm)

Sono numerosi i riferimenti filmici e letterari a cui Fontana si ispira, a partire da *Cuore di tenebra* di Joseph Conrad, determinato dal parallelismo che unisce Yvan De Wiel a Marlow nella ricerca di René Keys – Kurtz e nella graduale scoperta della natura malvagia e immorale dei personaggi di cui sono alla ricerca, coincidente con la progressiva corruzione dell'anima e discesa verso il male dei protagonisti. Viene fatto riferimento anche a *Apocalypse Now* (1979), come dichiarato dallo stesso regista e come risulta ovvio

Date: 24.02.2022

CINEMANY

Cinemany
6705 Cresciano
076/ 391 61 80
www.cinemany.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 200
Parution: 6x/année



Page: 14
Surface: 155'638 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83534281
Coupure Page: 3/3

24.02.2022

dal finale, in cui vediamo De Wiel mentre naviga su una barca lungo un fiume attraverso una giungla per incontrare un importante e pericoloso potenziale cliente della banca per cui lavora. Su tutto il film, infine, aleggia lo spettro di Buñuel e, in particolare, de *Il fascino discreto della borghesia* (1972), rilevabile non solo nel meccanismo della trama, fondato sulla continua posticipazione dell'oggetto verso cui i protagonisti tendono (la cena nel caso del regista spagnolo e il collega scomparso in Azor), ma anche soprattutto per la capacità di osservare e restituire sullo schermo la vacuità di una classe sociale che nasconde, dietro una compassata eleganza formale dei modi e dei rituali, la violenza più amorale e la completa mancanza di valori che non siano l'autoreferenzialità egoistica.

fciancia@gmail.com

SCHEDA

Regia: Andreas Fontana

Interpreti: Fabrizio Rongione, Stéphanie Cléau, Elli Medeiros, Juan Trench

Sceneggiatura: Andreas Fontana

Fotografia: Gabriel Sandru

Musica: Paul Courlet

Produzione: Alina Film

Suono: Xavier Lavorel

Durata: 100 minuti



(© alinafilm)

Date: 23.02.2022

UNIL | Université de Lausanne

Université de Lausanne
1015 Lausanne
021/ 692 11 11
https://www.unil.ch/index.html

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83489339
Coupure Page: 1/2

23.02.2022

Les mardis du réel au Vortex

Le Festival « Visions du Réel » s'installe au Vortex le temps d'un mois !



Durant tout le mois de mars, un cycle de projections issu d'une sélection de films projetés lors de l'édition 2021 du Festival de cinéma Visions du Réel est proposé sur le campus de l'UNIL, au Vortex. Imaginée par un comité d'étudiant·e·s y ayant activement participé, cette programmation éclectique et variée composée de courts et longs-métrages documentaires reflète les coups de cœur des étudiant·e·s. Ils et elles ont visionné des dizaines de films, se sont rencontré·e·s pendant le festival pour en discuter et ont effectué une sélection à découvrir lors de 5 soirées de projections suivies de rencontres et discussions. Le premier mardi débutera en beauté avec la présence de la réalisatrice Marie-Eve Hildbrand , qui viendra présenter son film Les Guérisseurs . Le cycle s'achèvera en compagnie de l'équipe du festival qui vous présentera le programme de la prochaine édition.

Des rencontres à ne pas manquer pour découvrir des œuvres audacieuses et singulières issues du cinéma du réel !

Au programme de ce cycle de projections

1 er mars : Les Guérisseurs (Suisse, 2020) 8 mars : The City of the sun (Russie, 2020) et Strict Regime (Russie, 2020) 15 mars : Cuban Dancer (Canada, Chili, 2019) 22 mars : L'Étincelle (Suisse, France, Italie) 29 mars : Future Foods (Espagne, 2020), The Communion of my Cousin Andrea (Espagne, 2020), Vedo Rosso (italie, 2020) et Galb'Echaouf (Maroc, Sahara occidental, 2020)

Infos pratiques

Un cycle de projections du 1 er au 29 mars 2022

Salle polyvalente du Vortex – UNIL

Entrée libre sans inscription

Toutes les infos

22 202230 2022

par La Grange, Centre / Arts et Sciences / UNIL

online

Sorry, JavaScript must be enabled.

Change your browser options, then try again .

Date: 17.02.2022

ARCINFO

ArcInfo - L'Impartial/L'Express
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'359
Parution: 6x/semaine



Page: 7
Surface: 22'803 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83427017
Coupure Page: 1/1

17.02.2022

L'héritage Brandt en question

Quatre événements cinématographiques à ne pas manquer auront lieu à Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds entre les 22 et 27 février.

La semaine prochaine, en marge de l'exposition que le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel consacre à Henry Brandt, vont avoir lieu divers événements en lien avec le photographe et cinéaste neuchâtelois. A commencer par un débat ouvert au public et intitulé «L'héritage Brandt» (mardi 22 février, 18h30, cinéma Rex) qui verra quatre cinéastes réagir à la projection d'extraits de films de Brandt. Des extraits qu'ils découvriront pour l'occasion et qui font écho à leurs propres œuvres et pratiques. Interviendront les documentaristes Orane Burri («Le prix du gaz»), Samuel Chalard («Favela Olímpica», «Ville cherche héros») et Marie-Eve Hildbrand («Les guérisseurs»), sans oublier le cinéaste d'animation Claude Barras, auteur célébré de «Ma vie de courgette».

Documentaires de haut vol

Le même soir, à 20h30, toujours au Rex, sera projeté en présence de son chef opérateur Jules Guarneri, «Nostromo», documentaire fascinant tourné au Canada par le Neuchâtelois Fisnik Maxville (primé à Visions du réel). Le jeudi 24 février, Frédéric Maire, directeur de la Cinémathèque suisse viendra présenter «L'apprendistato» à Neuchâtel (Apollo) et à La Chaux-de-Fonds (Scala). Réalisé par Davide Maldi, l'un des nouveaux maîtres du documentaire italien, ce film chronique le «dressage» d'un gosse de la montagne en apprentissage dans une école hôtelière très sélecte de Domodossola. Enfin, suite au succès sans précédent de la séance du 23 janvier, une projection supplémentaire (gratuite) de «Quand nous étions petits enfants» aura lieu dimanche 27 février, à 10h30, à l'Apollo. Réservations très recommandées. **VAD**



Henry Brandt (1921-1998), «influenceur» du nouveau cinéma suisse? SP

Date: 31.01.2022

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 36
Surface: 229'564 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83445982
Coupure Page: 1/4

31.01.2022

SCHWERPUNKT
SOLOTHURNER FILMTAGE



MARIANNE WIRTH UND DAVID WEGMÜLLER
CO-LEITUNG AD INTERIM

Date: 31.01.2022

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 36
Surface: 229'564 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83445982
Coupure Page: 2/4

INTERVIEW



Als langjährige Mitarbeitende der Solothurner Filmtage mussten sie sich nicht lange in die Materie einarbeiten, um übergangsweise die Leitung der Schweizer Filmschau zu übernehmen. Und doch gibt es Fragen, die man ihnen stellen will. Im Interview äussern sich Marianne Wirth und David Wegmüller zur zweiten Corona-Ausgabe des Festivals, zum Verhältnis der Filmtage zu anderen Schweizer Filmfestivals und sie verraten auch, was es noch zum Abgang der Vorgängerin Antia Hugi zu sagen gibt.

Date: 31.01.2022

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 36
Surface: 229'564 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83445982
Coupure Page: 3/4

Sie, Marianne Wirth, und Sie, David Wegmüller, amtieren seit Anfang August 2021 als interimistisches künstlerisches Co-Leitungsduo der Solothurner Filmtage. Was bedeutet das konkret?

Marianne Wirth: David Wegmüller und ich sind im Sommer, nach dem Weggang von Anita Hugi, vom Vorstand der Filmtage beauftragt worden, diese jetzt bevorstehende Ausgabe vorzubereiten. Wir sind beide schon seit Jahren für die Filmtage tätig, ich als Mitglied der Auswahlkommission und David vor allem als Verantwortlicher für die Retrospektiven. Die Stelle für eine neue künstlerische Leitungsperson ist nun seit Anfang Januar öffentlich ausgeschrieben, die Bewerbungsfrist läuft noch bis Mitte Februar – offizieller Stellenantritt wird der 1. Juni sein.

Der Weggang von Anita Hugi nach nur zwei Ausgaben der Filmtage ist nach wie vor noch mit zahlreichen Fragen behaftet. Können Sie etwas zu den Gründen des Zerwürfnisses erklären?

David Wegmüller: Nein. Es wurde nun Stillschweigen vereinbart, der Fall ist für uns abgeschlossen, alles Nötige wurde kommuniziert, es gibt dazu nichts Weiteres mehr zu sagen.

Die Solothurner Filmtage 2021 konnten nur online stattfinden und auch für die bevorstehende 57. Ausgabe mussten Sie mit einer gewissen Unsicherheit planen. Das Zurich Film Festival (ZFF) dagegen konnte seit Beginn der Pandemie zwei Mal – weit gehend – uneingeschränkt stattfinden. Das ZFF ist auf Expansionskurs und will künftig dem Schweizer Filmschaffen noch mehr Aufmerksamkeit schenken. Wie leben Sie mit dieser mächtigen Konkurrenz?

D.W. : Die Filmtage finden genau dreieinhalb Monate nach dem ZFF statt und drei Monate bevor Visions du Réel beginnt. Wir stehen in Konkurrenz zu diesen beiden grossen Schweizer Festivals, das ist unbestritten, aber es ist ein gesundes Konkurrenzverhältnis. Und Locarno haben Sie wohl bewusst nicht erwähnt, denn da ist der zeitliche Abstand von rund einem halben Jahr zu den Filmtagen so gross, dass es kaum passiert, dass man sich gegenseitig neue Filme wegschnappen würde.

M.W.: Es gibt im Moment genug Neuproduktionen, unter anderem wegen des ‹Rückstaus› von Filmen wegen der Pandemie. Wir hatten überhaupt keine Probleme für die bevorstehende Ausgabe. 150 lange Filme wurden eingereicht, 78 davon

Date: 31.01.2022

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 36
Surface: 229'564 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83445982
Coupure Page: 4/4

31.01.2022

haben wir selektioniert, wir hatten also die Qual der Wahl. Und dann darf man auch nicht ausser Acht lassen: Wir sind nach wie vor eine Werkschau des Schweizer Filmschaffens, wir hängen damit weniger als die anderen grossen Schweizer Festivals davon ab, Premierenfilme präsentieren zu müssen. Und ich denke, dass wir rein von der Geografie her unter den Festivals immer noch eines mit einer speziellen Atmosphäre sind, etwas familiärer als die anderen. Deshalb müssen wir auch keinen Expansionskurs verfolgen.

Am 13. Januar haben Sie nun in ihrem Newsletter bekräftigt: Die 57. Solothurner Filmtage finden vor Ort in Solothurn statt! Wie sicher fühlen Sie sich dabei?
D.W.: Wir fühlen uns sicher. Eine hundertprozentige Sicherheit gibt es selbstverständlich nie. Die Frage ob das verantwortungsvoll sei, die Filmtage vor Ort durchzuführen, wird uns in diesen Tagen häufig gestellt, das will ich gar nicht bestreiten. Wir sind aber seit Langem in engem Austausch mit den Behörden und diese haben entschieden, dass wir unter den geltenden strengen Schutzbestimmungen – 2G in allen Innenräumen, 2G+ bei den wenigen Steh-Apéros, Absage von sämtlichen ursprünglich vorgesehenen Partys und Konzerten – stattfinden dürfen. Das heisst konkret, wir organisieren alles mit der grösstmöglichen Vorsicht und gleichzeitig haben wir jetzt total viel Vorfreude und Enthusiasmus beim Endspurt der Vorbereitungen.

Wie sieht es bei den Podiumsveranstaltungen aus, diese sind dieses Jahr mindestens so zahlreich wie in der Zeit vor der Pandemie?
M.W.: Die vorgesehenen Podiumsveranstaltungen finden grundsätzlich alle statt, denn das Setting ist hier ein Ähnliches wie bei den Filmvorführungen: Das Publikum sitzt und hört einer Diskussion zu. Eine Unsicherheit besteht bis zuletzt allerdings bei den Veranstaltungen mit Gästen aus dem Ausland, dort hängt es davon ab, wie die Situation sich aktuell in den betreffenden Ländern präsentiert. Wir haben ein paar wenige Gäste aus Deutschland und Frankreich und einen Gast aus den USA. Generell haben wir aber bewusst schon von Anfang an nur wenige Leute aus dem Ausland eingeladen – damit eben wirklich die meisten nach Solothurn kommen werden.

Ein Interview von Geri Krebs

Date: 26.01.2022

Luzerner Zeitung

Online-Ausgabe

Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
https://www.luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'245'000
Page Visits: 3'603'900

Lire en ligne

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83184334
Coupure Page: 1/2

26.01.2022

Schweizer Filmpreis

«Dida»: Zwei Nominationen für Film- und Musikschaffende aus Luzern

Das Filmemacherehepaar Nikola Ilic und Corina Schwingruber Ilic aus Luzern ist mit ihrem ersten Kinodokumentarfilm für einen Schweizer Filmpreis nominiert. Ebenso wie Heidi Happy, die die Musik zum Film « Dida» beisteuerte.

25.01.2022, Regina Grüter

Er habe sehr wenig überlegt, sagte Nikola Ilic («Rakijada») im April 2021. Einfach gefilmt. Seine Mutter Dida. In Belgrad. Was vor fast zehn Jahren als persönliche Auseinandersetzung mit seiner hilfsbedürftigen Mutter begann, entwickelte sich zum ersten Kinodokumentarfilm des serbisch-schweizerischen Filmemacher-Ehepaars Nikola Ilic und Corina Schwingruber Ilic («All Inclusive»). Ihre Kurzfilme wurden auf zahlreichen Festivals ausgezeichnet.

Damals eben erst fertig geworden, feierte «Dida» am 15. April 2021 seine Weltpremiere am renommierten Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon im internationalen Wettbewerb «Burning Lights».

Nun wurde «Dida» in zwei Kategorien für den Schweizer Filmpreis nominiert: als bester Dokumentarfilm (je Nomination Fr. 25'000) und Priska Zemp aus Dagmersellen alias Heidi Happy für die beste Filmmusik (je Nomination Fr. 5000).

Ein Leben zwischen zwei Ländern und drei Frauen

Dida hat Lernschwierigkeiten und war immer schon auf ihre Mutter angewiesen. Was, wenn Baba einmal nicht mehr da ist? Seine Mutter sei nie wirklich in der Lage gewesen, für ihn zu sorgen, erzählt Nikola Ilic im Film aus dem Off. Er habe lange gebraucht, das zu akzeptieren. Nikola Ilic und Corina Schwingruber Ilic fungieren beide vor und hinter der Kamera, Nikola Ilic zudem als Erzähler.

«Dida» ist ein Film über Nikola Ilics Leben zwischen zwei Ländern und drei Frauen; ein wunderbarer, warmherziger Film, der humorvoll ist und zugleich nachdenklich stimmt. Doch, wie der Titel suggeriert, geht es vor allem um eine Frau: Dida, seine Mutter.

Die Nominierten wurden am Montag, 24. Januar im Rahmen der Nacht der Nominationen in Solothurn bekannt gegeben – an den Solothurner Filmtagen lief «Dida» im Programm «Das Tor zum Osten». Die Verleihung des Schweizer Filmpreises ist für den 25. März in der Halle 622 in Zürich geplant.

«Dida»: Ein Deutschschweizer Kinostarttermin steht noch nicht fest.

Date: 26.01.2022

Luzerner Zeitung

Online-Ausgabe

Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
https://www.luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'245'000
Page Visits: 3'603'900

Lire en ligne

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83184334
Coupure Page: 2/2



Schon 2018 war das Ehepaar Schwingruber-Ilic jeweils für den Schweizer Filmpreis nominiert. Corina Schwingruber-Ilic zusammen mit Thomas Horat mit dem Kurzfilm «Ins Holz» und Nikola Ilic mit seinem Kurzfilm « Rakijada». 2019 wurde Corina Schwingruber Ilics «All Inclusive» als bester Kurzfilm ausgezeichnet. Bild: Dominik Wunderli (Luzern, 20.3.2018)

Date: 26.01.2022

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'720
Parution: 6x/semaine



Page: 17
Surface: 7'083 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83184300
Coupure Page: 1/1

26.01.2022

Carta bianca a Hassen Ferhani

Il cineasta algerino Hassen Ferhani sarà ospite dell'Atelier della 53ª edizione del festival del cinema Visions du Réel di Nyon che si tiene dal 7 al 17 aprile 2022. L'omaggio prevede in particolare una retrospettiva. Ferhani è il terzo ospite già annunciato di questa edizione del festival dopo la regista e direttrice della fotografia americana Kirsten Johnson e del regista, sceneggiatore e produttore italiano Marco Bellocchio, a cui verrà assegnato il Premio d'onore.

Il cineasta, nato ad Algeri nel 1986, avvicinatosi al cinema grazie a un video club del quartiere, ha partecipato già altre volte a Visions du Réel. Nel 2019 è stato premiato come miglior regista emergente al Locarno Fim Festival per '143 rue du Désert'. Il suo lungometraggio precedente 'Fi rassi rond-point' (Dans ma tête un rond-point, 2015) è anch'esso stato pluripremiato, fra gli altri dal Torino Film Festival come miglior documentario internazionale.

Date: 22.01.2022

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'385'000
Page Visits: 24'735'965

Lire en ligne

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83156594
Coupure Page: 1/2

22.01.2022

Cinéma

Publié à 15:37

"Azor", le thriller politico-financier réussi du Genevois Andreas Fontana



Rendez-vous culture: le scénariste et réalisateur genevois Andreas Fontana présente "Azor", son premier long-métrage / 12h45 / 8 min. / le 11 janvier 2022

Le réalisateur et scénariste genevois Andreas Fontana signe son premier long métrage, "Azor". Le film en forme de thriller politico-financier, présenté à la 71e Berlinale et encensé par la critique, est à découvrir actuellement aux Journées de Soleure et sur les écrans romands.

Andreas Fontana est né à Genève il y a quarante ans dans une famille d'artistes. Sa mère est poète et son père est sculpteur. Après des études en littérature comparée, il s'installe en Argentine, à Buenos Aires, pour travailler comme traducteur et interprète.

C'est en Argentine aussi qu'Andreas Fontana, qui est d'abord un musicien, suit une formation d'assistant réalisateur. Il décide ensuite de rentrer en Suisse en 2007, fait un master en réalisation à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL) et à la Haute école d'art et de design (HEAD) de Genève.

Une voie qu'il a bien fait de suivre puisque son premier court-métrage, "Cotonov Vanished" (2009), a été primé au festival Visions du Réel de Nyon. Quant à son deuxième film, "Pedro M, 1981" (2015), il a été nominé pour le Prix du cinéma suisse dans la catégorie "Meilleur court métrage".

>> A voir, la bande-annonce du film:

Date: 22.01.2022

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'385'000
Page Visits: 24'735'965

Lire en ligne

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83156594
Coupure Page: 2/2

22.01.2022

Un haletant thriller politico-financier

Aujourd'hui, le cinéaste romand revient avec son premier long métrage de fiction intitulé "Azor". Un haletant thriller politico-financier présenté à la 71e Berlinale dans la section "Encounters" et encensé par la critique.

L'histoire tourne autour de Yvan De Wiel, interprété par Fabrizio Rongione, un banquier privé genevois qui se rend dans une Argentine en pleine dictature pour remplacer et rechercher son associé mystérieusement disparu, Keys, qui laisse derrière lui une réputation sulfureuse.

Un film qui exploite les zones troubles de la finance, cet univers impitoyable et secret, qu'Andreas Fontana a réalisé en six ans entre enquêtes, préparation et les naissances de ses deux enfants.

"Je ne m'intéresse pas tellement à la banque ou au milieu financier mais plutôt à comment filmer le secret. Et un banquier privé en particulier est un professionnel qui plonge dans le secret de ses clients, il est presque littéralement trempé là-dedans. Et si on suit un client dans un pays plongé dans une violence d'Etat, on se retrouve dans des problématiques très difficiles. Et c'est surtout cela qui m'a intrigué", explique à la RTS Andreas Fontana.

Propos recueillis par Julie Evard

Adaptation web: olhor

Publié à 15:37

Date: 19.01.2022

Solothurner Zeitung

Hauptausgabe

Solothurner Zeitung
4501 Solothurn
058/ 200 47 74
https://www.solothurnerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 16'205
Parution: 5x/semaine



Page: 15
Surface: 117'804 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83102224
Coupure Page: 1/4

19.01.2022

Omikron-Sorgen und Online-Skepsis: So tickt das Duo an der Spitze der Filmtage

Marianne Wirth und David Wegmüller eröffnen heute das Filmfest in Solothurn. Warum für sie der Schweizer Film ins Kino gehört.



Suchen es nicht, aber stehen im Rampenlicht: David Wegmüller und Marianne Wirth von den Solothurner Filmtagen. Bild: Tom Ulrich

Date: 19.01.2022

Solothurner Zeitung

Hauptausgabe

Solothurner Zeitung
4501 Solothurn
058/ 200 47 74
https://www.solothurnerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 16'205
Parution: 5x/semaine



Page: 15
Surface: 117'804 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83102224
Coupure Page: 2/4

19.01.2022

Interview: Daniel Fuchs

Die Coronazahlen gehen durch die Decke und am Mittwoch eröffnen Sie die Solothurner Filmtage. Können Sie das verantworten?
Marianne Wirth: Ja, wir finden das vertretbar. Wir sind der Meinung, dass Kultur wieder stattfinden soll. Wir sind in ständigem Austausch mit den Behörden. Aber klar, ohne Omikron wäre uns natürlich wohler.

Stand eine Verschiebung der Filmtage nie zur Diskussion?
Wirth: Doch, verschieben war eine Option. Wir kamen jedoch zum Schluss, dass das nicht sinnvoll wäre. Das Festivaljahr ist einfach zu eng durchgetaktet, als dass sich eine gute Alternative geboten hätte.

Sie laden die Zuschauer nach Solothurn an einen Grossanlass ein, in dessen Umfeld das Virus leichtes Spiel hat. Wie gehen Sie mit dieser Verantwortung um?
Wirth: Es ist eine geteilte Verantwortung zwischen den Behörden, uns als Veranstalter sowie der Eigenverantwortung der Besucher. Wir haben Partys gestrichen, auch die meisten Apéros, obwohl wir solche unter den bekannten Auflagen durchführen könnten. Doch unser Kerngeschäft ist der Film im Kino. Das ist für uns zentral. Solange wir Filme im Kino zeigen können, sollen die Filmtage physisch stattfinden. Und dort gelten die bekannten Massnahmen, also 2G und Masken.

Wären nicht Kapazitätsbeschränkungen der verantwortungsvollere Weg?
David Wegmüller: Wir vertrauen den Einschätzungen der Behörden. Und aufgrund der Zahlen aus dem Vorverkauf erwarten wir ohnehin deutlich weniger Zuschauer als in anderen Jahren. Ein Besuch in einem Kino, in dem man sich mit Maske auf einen zugewiesenen Platz setzt und einen Film schaut, ist nicht vergleichbar mit einem feuchtfröhlichen Abend.

Eröffnet wird die Ausgabe 2022 mit einem Dokumentarfilm über die in den Neunzigern verstorbene Schriftstellerin Patricia Highsmith. Gab es nichts Aktuelleres, näher am Publikum?
Wirth: Das Format eines Eröffnungsfilms haben jeweils nur wenige Filme. Es muss eine Weltpremiere sein und wir stellen hohe inhaltliche wie auch formale Anforderungen. «Loving Highsmith» hat uns total überzeugt. Auch die Berlinale und das Sundance-Filmfestival warben um diesen Film.

Was macht den Film so gut?
Wirth: Patricia Highsmith war eine unglaublich spannende Person. Der Film fokussiert auf Aspekte ihrer Persönlichkeit, die man so noch nicht kennt. Sich einer Biografie in einem Dokumentarfilm in nur 90 Minuten zu nähern, ist sehr herausfordernd. Doch genau das gelingt der Filmemacherin Eva Vitija ausgezeichnet.

Dokumentarfilme sind das Markenzeichen Ihrer Konkurrenz, dem Visions du Réel in Nyon. Warum schenken Sie mit der Eröffnung nicht einem Schweizer Spielfilm die Aufmerksamkeit?
Wegmüller: Es gibt diesbezüglich bei uns keine Wertigkeit, wir bevorzugen nicht Spielfilme gegenüber Dokumentarfilmen oder umgekehrt. Wir wechseln immer wieder ab und zeigen alle Genres. Auch ein Animationsfilm hat schon einmal die Solothurner Filmtage eröffnet.

Es mangelt also nicht an Schweizer Spielfilmen?
Wegmüller: Im Gegenteil, heuer ist ein ausgesprochen starkes Spielfilm-Jahr. Auf 50 Doks kommen nun etwa 30 Spielfilme, was viel ist. Andere Jahre waren jedenfalls magerer.

Gefällt Ihnen diese Entwicklung?
Wegmüller: Ich werte sie als Zeichen von Lebendigkeit. Denn Spielfilme sind teuer und die Umsetzung birgt Risiken. Wenn sie niemand eingehen will, dann ist das ein Zeichen dafür, dass weniger Mut da ist.

Fallen Themen auf, denen sich Schweizer Filmemacher in den letzten Jahren besonders widmen?
Wirth: Besonders auffällig ist, wie sich das Thema Migration neuerdings etwas anders niederschlägt als auch schon.

Mit «Die Schweizermacher» in den 1970ern ist die Migration ein fast schon traditionelles Thema im Schweizer Film. Was machen die Filmemacher heute anders?

Date: 19.01.2022

Solothurner Zeitung

Hauptausgabe

Solothurner Zeitung
4501 Solothurn
058/ 200 47 74
https://www.solothurnerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 16'205
Parution: 5x/semaine



Page: 15
Surface: 117'804 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83102224
Coupure Page: 3/4

19.01.2022

Wirth: Sie erzählen Geschichten abseits von Behördengängen. Es ist also nicht einfach «Schweizermacher 2.0» (lacht). Aufgefallen ist uns, dass viele Filme von Menschen erzählen, die es geschafft haben, die in unserer Gesellschaft angekommen sind. Es geht dabei um universelle Themen wie Heimat oder Verwurzelung.

Im Herbst trennten sich die Filmtage von Anita Hugi, die erst zwei Jahre im Amt war. Wie viel Hugi steckt im Programm 2022?

Wirth: Das Programm der 57. Solothurner Filmtage stammt zu 100 Prozent von uns. Die Auswahlkommission schaute sich die eingereichten Filme im Oktober an. Zusammen mit dem Programm-Team wurden bestehende Ideen fortgesetzt oder neu konzipiert.

Vergangenes Jahr war die Schweiz im Lockdown. Die Filmtage konnten nur online stattfinden. Ein Erfolg, den Anita Hugi massgeblich geprägt hatte?

Wegmüller: Es war ein Kraftakt, der nur im Team möglich war. Den Umbau der Filmtage zu einer Onlineplattform wollen wir aber nicht vorantreiben. Als Festival verstehen wir uns als Präsenzveranstaltung, die zeitlich und räumlich begrenzt stattfindet.

Mit der Onlineausgabe konnten die Filmtage immerhin Nutzerkreise erreichen, die nie nach Solothurn reisen würden, um Schweizer Filme zu schauen. War das nicht ein riesiger Erfolg für das Festival?

Wegmüller: Das ist jetzt Ihre These. Wir haben keine Nutzerdaten erfasst. Im Vergleich zum Präsenzfestival von 2020 kam die Onlineausgabe auf 50 Prozent weniger Eintritte. Wir taten das primär wegen der Filmschaffenden, deren Arbeiten sonst schlicht nicht wahrgenommen wären. Allein die Reichweite ist nicht das, woran wir uns ausrichten.

Wirth: Das ist auch nichts Aussagekräftiges. Was bedeutet ein Klick? Man weiss nicht, ob ein User nach fünf Minuten am Kühlschrank stand oder gewisse Passagen übersprungen hat. Ein Filmerlebnis im Kino hat eine ganz andere Dimension und Qualität.

Der Eröffnungsfilm letztes Jahr wurde über die Landessender in die Schweizer Wohnzimmer übertragen. Das war ein riesiges Schaufenster. Bringt das dem Schweizer Film nichts?

Wegmüller: In der Situation damals machten wir aus der Not eine Tugend, das gelang sehr gut. Aber bei einem Filmfestival geht es um die spezifische sinnliche Erfahrung, die man im Kinosaal macht. Es geht darum, in den Film abzutauchen, in Dunkelheit, ohne Handy. Das ist unser Kerngeschäft. Alle, die wegen einer Covid-Infektion einen Geschmacksverlust erlitten haben, wissen wie einschneidend der Wegfall von Sinnlichkeit sein kann. Die Verbreitung der Filme machen andere, das ist nicht unsere Aufgabe als Festival. Wir wollen gemeinschaftliche Erlebnisse mit den Filmschaffenden bieten.

Längst nicht alle Filme landen im Kino. Diese konzentrieren sich immer mehr auf Publikumshits. Corona hat diesen Trend verstärkt. Ist das auch eine Chance für Festivals?

Wegmüller: Das ist ein zweischneidiges Schwert. Zum einen ja, weil man gewisse Filme nur an Festivals sehen kann. Zum anderen bereitet uns die Kinokrise Kummer. Wir stehen im Dienst der Kinokultur. Und das ist mit ein Grund dafür, weshalb wir uns für Präsenzveranstaltungen entschieden haben.

Wirth: Ich finde auch, dass in einer Zeit, in der Meinungen die Gesellschaft zu spalten drohen, Kino einen gewaltigen Wert hat. Wenn man gemeinsam einen Film schaut, dann diskutiert, erschliessen sich einem Welten.

Date: 19.01.2022

Solothurner Zeitung

Hauptausgabe

Solothurner Zeitung
4501 Solothurn
058/ 200 47 74
https://www.solothurnerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 16'205
Parution: 5x/semaine



Page: 15
Surface: 117'804 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83102224
Coupure Page: 4/4

19.01.2022

Neue Zurückhaltung in Solothurn

Daniel Fuchs

Nach einer Online-Ausgabe letztes Jahr setzt das wichtigste Festival für den Schweizer Film wieder ganz auf Präsenz: Heute eröffnet das interimistische Leitungsduo Marianne Wirth und David Wegmüller die 57. Ausgabe der Solothurner Filmtage. Wirth kam vor zehn Jahren nach Solothurn mit der vormaligen Direktorin Seraina Rohrer, Wegmüller arbeitete bereits unter Rohrers Vorgänger Ivo Kummer für die Geschäftsstelle der Filmtage. Nachdem im Sommer bekannt wurde, dass die Nachfolgerin von Rohrer und knapp zwei Jahre als Filmtage-Direktorin amtierende Anita Hugi krank geschrieben war, brach ein interner Konflikt über Führung und Strukturen öffentlich aus. In dessen Verlauf trennten sich die Filmtage von Hugi und organisatorisch stellte sich das Filmfestival mit einer dualen Führungsspitze neu auf. Das Duo Wirth/Wegmüller übernahm die künstlerische Leitung, Veronika Roos die organisatorische. Seit wenigen Tagen ist die Stelle für die künstlerische Leitung neu ausgeschrieben.

An der Feier heute in Solothurn wird neben Filmtage-Präsident Thomas Geiser Bundesrat Alain Berset mit einer Rede die Filmtage eröffnen. War eine filmpolitische Rede der Direktorin oder des Direktors bislang Usus, nehmen Marianne Wirth und David Wegmüller davon Abstand. Die beiden verstehen sich ganz im Dienst der Filmtage, stellen das Festival als Resultat kollektiver Arbeit in den Raum und nehmen sich zurück. Dafür wird Schauspielerin und «Tatort»-Kommissarin Anna Pieri Zuercher die Eröffnung moderieren und dem Duo Wirth/Wegmüller einzelne Statements entlocken.

57. Ausgabe der Solothurner Filmtage: vom 19. bis 26. Januar. Infos und Tickets: *solothurnerfilmtage.ch*

Date: 19.01.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 7
Surface: 22'886 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83103598
Coupure Page: 1/1

19.01.2022

Marco Bellocchio à Visions du réel

CINÉMA Le cinéaste italien alterne depuis près de 60 ans fictions et documentaires engagés.

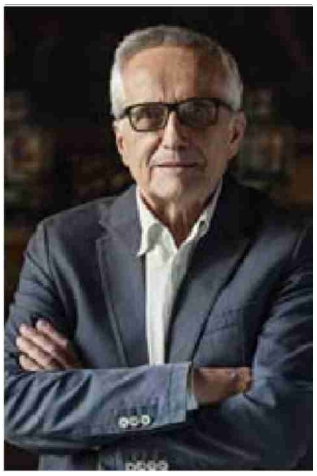
Lors de cette 53e édition du festival, le public pourra visionner une dizaine de titres de Marco Bellocchio (PHOTO ANNA CAMERLINGO). Une sélection qui permettra de découvrir des films marquants de l'auteur, mais aussi des documentaires rarement diffusés et son tout dernier travail encore inédit en Suisse, «Marx può aspettare», a annoncé Visions du réel lundi dans un communiqué.

Remarqué par la critique

Né à Bobbio, dans le nord de l'Italie, à la veille de la Seconde Guerre mondiale, Marco Bellocchio étudie à l'Académie d'art dramatique de Milan et au célèbre Centre expérimental du cinéma de Rome. Dès 1965, il réalise son premier long métrage «Les Poings dans les poches», manifeste d'une jeunesse en révolte tourné dans la maison familiale et joué par des amis d'école. Le film amorce une œuvre rageuse et lyrique.
Il sera aussitôt remarqué par la critique y voyant une réponse italienne à la Nouvelle Vague.

Violence des institutions

Cinéaste politique et engagé, antifasciste, Bellocchio n'a eu de cesse de questionner la violence des institutions: l'Eglise avec «Au nom du père» (1971), «Le sourire de ma mère» (2002), l'armée avec «La marche triomphale (1976), la santé avec le documentaire «Fous à lier» (1974).



Marco Bellocchio, invité d'honneur de Visions du réel 2022.

Explorant l'histoire italienne, par exemple avec «Buongiorno, notte» (2003) sur l'enlèvement du politicien Aldo Moro par les Brigades rouges, ou «Vincere» (2009) qui relate l'histoire de la maîtresse cachée de Mussolini, Marco Bellocchio parvient de façon inédite et remarquable à entrelacer les archives télévisuelles ou cinématographiques au romanesque.

Une cinquantaine de films

Tout au long de sa carrière, le cinéaste a signé plus de 50 films comme réalisateur. Il alternera constamment fiction et cinéma du réel, de son premier documentaire «Il popolo calabrese ha rialzato la testa» (1969) jusqu'au dernier en date «Marx può aspettare».
Projeté au Festival de Cannes en 2021, ce dernier film du maître, un documentaire, aborde le sujet douloureux du suicide de son frère jumeau en 1967. C'est à Cannes, l'an dernier également, que le cinéaste a été récompensé par une Palme d'honneur. **ATS**

Date: 18.01.2022

CLAP.CH

Actualité ciné Romandie

clap
1580 Avenches

www.clap.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83085911
Coupure Page: 1/2

18.01.2022

Marco Bellocchio est l'Invité d'honneur de Visions du Réel 2022

Rédigé par Jean-Marc Detrey | Mardi 18 janvier 2022



Visions du Réel célèbre le légendaire réalisateur, scénariste et producteur italien Marco Bellocchio en lui décernant le Prix d'honneur du Festival . L'hommage prévoit une Masterclass et une rétrospective sélective de l'une des œuvres les plus importantes du cinéma contemporain, tandis que sera également présenté son nouveau documentaire inédit en Suisse Marx peut attendre (Marx può aspettare) . La remise du prix aura lieu dans le cadre de la 53e édition du Festival du 7 au 17 avril 2022. La Cinémathèque suisse et l' ECAL (École cantonale d'art de Lausanne) sont une nouvelle fois les partenaires précieux de cette invitation.

Né à Bobbio dans le nord de l'Italie à la veille de la Seconde Guerre mondiale, Marco Bellocchio étudie à l'Académie d'art dramatique de Milan et au célèbre Centre expérimental du cinéma de Rome. Dès 1965, il réalise son premier long métrage Les Poings dans les poches (I pugni in tasca, 1965), manifeste d'une jeunesse en révolte tourné dans la maison familiale et joué par des ami·e·s d'école, qui amorce une œuvre rageuse et lyrique et sera aussitôt remarqué par la critique, y voyant une réponse italienne à la Nouvelle Vague. Cinéaste politique et engagé, antifasciste, Bellocchio n'a eu de cesse de questionner la violence des institutions, notamment la famille, l'église, l'armée ou le système de santé. Explorant l'histoire italienne, il est parvenu de façon inédite et remarquable à entrelacer les archives télévisuelles ou cinématographiques avec le romanesque dans certains de ses films.

Alternant constamment fiction et cinéma du réel, il a signé plus de 50 films comme réalisateur et a, tout au long de sa carrière, travaillé les codes du documentaire en élargissant davantage avec chaque projet son spectre de création, de son premier documentaire Il popolo calabrese ha rialzato la testa (1969) jusqu'au dernier en date, Marx può aspettare , en passant par La macchina cinema (1978), qui est un état des lieux du cinéma en cinq épisodes. Il a présenté ses films dans les plus grands festivals, et notamment à Cannes, tel Le Saut dans le vide

Date: 18.01.2022

Actualité ciné Romandie

clap
1580 Avenches

www.clap.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83085911
Coupure Page: 2/2

(Salto nel vuoto , 1980) qui vaudra à Michel Piccoli et Anouk Aimée deux prix d'interprétation ou Le Diable au corps (Diavolo in corpo , 1986), qui fera scandale pour sa dimension puissamment érotique. C'est à Cannes également qu'il est récompensé en 2021 d'une Palme d'honneur tandis qu'est projeté en parallèle don dernier film: un documentaire abordant le sujet douloureux du suicide de son frère jumeau en 1967, Marx peut attendre (Marx può aspettare).

Éminemment intime et bouleversant, ce dernier opus vient mettre en exergue l'influence profonde et spectrale de cet événement insurmontable, et de son histoire familiale de façon plus générale, sur cinquante ans d'une carrière singulière et impressionnante, à l'ambition esthétique sans cesse renouvelée. Visions du Réel est extrêmement heureux et honoré de rendre hommage à un maître incontestable du cinéma contemporain, ainsi qu'à une œuvre, d'une éblouissante modernité dès les premiers films, ténébreuse, subversive et audacieuse, formidablement éclectique.

Biographie et filmographie détaillé es

Date: 18.01.2022

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83090447
Coupure Page: 1/3

18.01.2022



Marianne Wirth und David Wegmüller wurden mit de Co-Leitung der Solothurner Filmtage betraut.

Beitrag teilen

Schliessen

Interview | Marianne Wirth und David Wegmüller | Co-Leitung Solothurner Filmtage

Publiziert am 17. Januar 2022

«Wir finden vor Ort in Solothurn statt - und organisieren alles mit der grösstmöglichen Vorsicht.»

Als langjährige Mitarbeitende der Solothurner Filmtage mussten sie sich nicht lange in die Materie einarbeiten, um übergangsweise die Leitung der Schweizer Filmschau zu übernehmen. Und doch gibt es Fragen, die man ihnen stellen will. Im Interview äussern sich Marianne Wirth und David Wegmüller zur zweiten Corona-Ausgabe des Festivals, zum Verhältnis der Filmtage zu anderen Schweizer Filmfestivals und sie verraten auch, was es noch zum Abgang der Vorgängerin Antia Hugi zu sagen gibt.

Sie, Marianne Wirth, und Sie, David Wegmüller, amtieren seit Anfang August 2021 als interimistisches künstlerisches Co-Leitungsduo der Solothurner Filmtage. Was bedeutet das konkret?

Marianne Wirth: David Wegmüller und ich sind im Sommer, nach dem Weggang von Anita Hugi, vom Vorstand der Filmtage beauftragt worden, diese jetzt bevorstehende Ausgabe vorzubereiten. Wir sind beide schon seit Jahren für die Filmtage tätig, ich als Mitglied der Auswahlkommission und David vor allem als Verantwortlicher für die

Date: 18.01.2022

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83090447
Coupure Page: 2/3

Retrospektiven. Die Stelle für eine neue künstlerische Leitungsperson ist nun seit Anfang Januar öffentlich ausgeschrieben, die Bewerbungsfrist läuft noch bis Mitte Februar – offizieller Stellenantritt wird der 1. Juni sein.

Der Weggang von Anita Hugi nach nur zwei Ausgaben der Filmtage ist nach wie vor noch mit zahlreichen Fragen behaftet. Können Sie etwas zu den Gründen des Zerwürfnisses erklären?

David Wegmüller: Nein. Es wurde nun Stillschweigen vereinbart, der Fall ist für uns abgeschlossen, alles Nötige wurde kommuniziert, es gibt dazu nichts Weiteres mehr zu sagen.

Die Solothurner Filmtage 2021 konnten nur online stattfinden und auch für die bevorstehende 57. Ausgabe mussten Sie mit einer gewissen Unsicherheit planen. Das Zurich Film Festival (ZFF) dagegen konnte seit Beginn der Pandemie zwei Mal – weit gehend – uneingeschränkt stattfinden. Das ZFF ist auf Expansionskurs und will künftig dem Schweizer Filmschaffen noch mehr Aufmerksamkeit schenken. Wie leben Sie mit dieser mächtigen Konkurrenz?

D.W. : Die Filmtage finden genau dreieinhalb Monate nach dem ZFF statt und drei Monate bevor Visions du Réel beginnt. Wir stehen in Konkurrenz zu diesen beiden grossen Schweizer Festivals, das ist unbestritten, aber es ist ein gesundes Konkurrenzverhältnis. Und Locarno haben Sie wohl bewusst nicht erwähnt, denn da ist der zeitliche Abstand von rund einem halben Jahr zu den Filmtagen so gross, dass es kaum passiert, dass man sich gegenseitig neue Filme wegschnappen würde.

M.W.: Es gibt im Moment genug Neuproduktionen, unter anderem wegen des ‹Rückstaus› von Filmen wegen der Pandemie. Wir hatten überhaupt keine Probleme für die bevorstehende Ausgabe. 150 lange Filme wurden eingereicht, 78 davon haben wir selektioniert, wir hatten also die Qual der Wahl. Und dann darf man auch nicht ausser Acht lassen: Wir sind nach wie vor eine Werkschau des Schweizer Filmschaffens, wir hängen damit weniger als die anderen grossen Schweizer Festivals davon ab, Premierenfilme präsentieren zu müssen. Und ich denke, dass wir rein von der Geografie her unter den Festivals immer noch eines mit einer speziellen Atmosphäre sind, etwas familiärer als die anderen. Deshalb müssen wir auch keinen Expansionskurs verfolgen.

Am vergangenen 13. Januar haben Sie nun in ihrem Newsletter bekräftigt: Die 57. Solothurner Filmtage finden vor Ort in Solothurn statt! Wie sicher fühlen Sie sich dabei?

D.W.: Wir fühlen uns sicher. Eine hundertprozentige Sicherheit gibt es selbstverständlich nie. Die Frage ob das verantwortungsvoll sei, die Filmtage vor Ort durchzuführen, wird uns in diesen Tagen häufig gestellt, das will ich gar nicht bestreiten. Wir sind aber seit Langem in engem Austausch mit den Behörden und diese haben entschieden, dass wir unter den geltenden strengen Schutzbestimmungen – 2G in allen Innenräumen, 2G+ bei den wenigen Steh-Apéros, Absage von sämtlichen ursprünglich vorgesehenen Partys und Konzerten – stattfinden dürfen. Das heisst konkret, wir organisieren alles mit der grösstmöglichen Vorsicht und gleichzeitig haben wir jetzt total viel Vorfreude und Enthusiasmus beim Endspurt der Vorbereitungen.

Wie sieht es bei den Podiumsveranstaltungen aus, diese sind dieses Jahr mindestens so zahlreich wie in der Zeit vor der Pandemie?

M.W.: Die vorgesehenen Podiumsveranstaltungen finden grundsätzlich alle statt, denn das Setting ist hier ein Ähnliches wie bei den Filmvorführungen: Das Publikum sitzt und hört einer Diskussion zu. Eine Unsicherheit besteht bis zuletzt allerdings bei den Veranstaltungen mit Gästen aus dem Ausland, dort hängt es davon ab, wie die Situation sich aktuell in den betreffenden Ländern präsentiert. Wir haben ein paar wenige Gäste aus Deutschland und Frankreich und einen Gast aus den USA . Generell haben wir aber bewusst schon von Anfang an nur wenige Leute aus dem Ausland eingeladen – damit eben wirklich die meisten nach Solothurn kommen werden.

Date: 18.01.2022

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83090447
Coupure Page: 3/3

Ein Interview von Geri Krebs

Date: 18.01.2022

SWISS TXT

Teletext SRF ZWEI

Schweizer Radio und Fernsehen
3000 Bern

www.teletext.ch/SF2/100

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83089008
Coupure Page: 1/1

18.01.2022

168 SF2 18.01.22 10:16:24

Marco Bellocchio als Ehrengast in Nyon

Der italienische Regisseur, Drehbuchautor und Produzent Marco Bellocchio ist Ehrengast am 53. Visions du Reel (7. bis 17. April) in Nyon/VD. Sein neuster Film "Marx kann warten" (2021) wird dabei erstmals in der Schweiz zu sehen sein, wie das Festival mitteilte.

Mit der Einladung ist eine Retrospektive seines Schaffens verbunden, der Ehrenpreis des Festivals sowie eine Masterclass. Bellocchio hat bei über 50 Filmen Regie geführt, wobei er zwischen Fiktion und Dokumentation wechselte.

Er gilt als italienische Antwort auf die Nouvelle Vague. In Cannes wurde er 2021 mit der Ehrenpalme für ein essenzielles Werk des zeitgenössischen Kinos ausgezeichnet.

167 VERMISCHTES SPORT INDEX 170

Date: 18.01.2022

Bündner Zeitung
südostschweiz

Hauptausgabe

Südostschweiz / Bündner Zeitung
7007 Chur
081/ 255 50 50
https://www.suedostschweiz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'900
Parution: 5x/semaine



Page: 16
Surface: 4'804 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83084502
Coupure Page: 1/1

18.01.2022

Grosse Ehre für Marco Bellocchio

Der italienische Regisseur, Drehbuchautor und Produzent Marco Bellocchio ist Ehrengast am 53. Visions du Réel vom 7. bis 17. April in Nyon im Kanton Waadt. In diesem Zusammenhang wird sein neuester Film «Marx kann warten» erstmals in der Schweiz zu sehen sein, wie das Festival am Montag mitteilte. Mit der Hommage als Ehrengast ist eine Retrospektive von Bellocchios Schaffen verbunden, der Ehrenpreis des Festivals sowie eine Masterclass. Bellocchio hat bei über 50 Filmen Regie geführt. Der politische und antifaschistische Filmemacher gilt als italienische Antwort auf die Nouvelle Vague. *(sda)*

Date: 18.01.2022

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'720
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 8'209 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83087295
Coupure Page: 1/1

18.01.2022

Marco Bellocchio ospite d'onore

Il regista, sceneggiatore e produttore italiano Marco Bellocchio riceverà il premio d'onore al festival Visions du Réel previsto dal 7 al 17 aprile a Nyon (Vd). L'omaggio prevede una retrospettiva e la presentazione di un nuovo documentario. In occasione della 53esima edizione del festival, il pubblico potrà ammirare una decina di opere cinematografiche di Bellocchio, una selezione che permetterà di scoprire i film del regista, ma anche documentari raramente diffusi, oltre che l'ultimo lavoro 'Marx può aspettare'.

Bellocchio, impegnato antifascista, non ha mai smesso d'indagare sulla violenza delle istituzioni, che fossero la Chiesa ('Nel nome del padre', 1972; 'L'ora di religione', 2002), l'Esercito ('Marcia trionfale', 1976) o la sanità (col documentario 'Matti da slegare', 1975). L'autore ama esplorare la storia italiana, ad esempio con 'Buongiorno, notte' (2003), che parla del sequestro di Aldo Moro, o ancora 'Vincere' (2009), che si occupa dell'amante segreta di Benito Mussolini.

Date: 18.01.2022

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'445
Parution: 6x/semaine



Page: 28
Surface: 5'546 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83087477
Coupure Page: 1/1

18.01.2022

Bellocchio als Ehrengast am 53. Visions du Réel

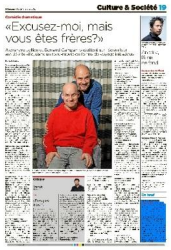
Filmfestival Der italienische Regisseur, Drehbuchautor und Produzent Marco Bellocchio ist Ehrengast am 53. Visions du Réel (7.–17. April) in Nyon VD. In diesem Zusammenhang wird sein neuester Film «Marx kann warten» (2021) erstmals in der Schweiz zu sehen sein, wie das Festival gestern mitteilte. Mit der Hommage als Ehrengast sind eine Retrospektive von Bellocchios Schaffen verbunden, der Ehrenpreis des Festivals sowie eine Masterclass. Bellocchio hat bei über fünfzig Filmen Regie geführt, wobei er zwischen Fiktion und dokumentarischer Form wechselt. Er gilt als italienische Antwort auf die Nouvelle Vague. Die Ehrung des Italieners begründet das Festival Visions du Réel mit der «eindrucksvollen Freiheit und Modernität», mit der der Filmemacher «Ästhetik und Genres» verbinde. *(sda)*

Date: 18.01.2022

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 45'807
Parution: 6x/semaine


«Excusez-moi, mais vous êtes frères?»

Page: 19
Surface: 3'564 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83084668
Coupure Page: 1/1

18.01.2022

Bellocchio à Nyon

Visions du Réel Le réalisateur, scénariste et producteur italien Marco Bellocchio recevra le Prix d'honneur du festival Visions du Réel prévu du 7 au 17 avril à Nyon. L'hommage prévoit une rétrospective de l'une des œuvres les plus importantes du cinéma contemporain et la présentation du nouveau documentaire du cinéaste. Lors de cette 53e édition du festival, le public pourra encore visionner une dizaine de titres de Marco Bellochio. Une sélection qui permettra de découvrir des films marquants de l'auteur, mais aussi des documentaires rarement diffusés et son tout dernier travail encore inédit en Suisse, «Marx può aspettare». **ATS**

Date: 17.01.2022

zentralplus
Das Onlinemagazin für Luzern und Zug

zentralplus
6003 Luzern
041 552 09 00
https://www.zentralplus.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 50'000
Page Visits: 545'202

Lire en ligne

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83085913
Coupure Page: 1/1

Marco Bellocchio als Ehrengast in Nyon

17.01.2022

Der italienische Regisseur, Drehbuchautor und Produzent Marco Bellocchio ist Ehrengast am 53. Visions du Réel (7.-17. April) in Nyon/VD. Sein neuester Film «Marx kann warten» (2021) wird dabei erstmals in der Schweiz zu sehen sein, wie das Festival mitteilte. Mit der Einladung ist eine Retrospektive seines Schaffens verbunden, der Ehrenpreis des Festivals sowie eine Masterclass. Bellocchio hat bei über 50 Filmen Regie geführt, wobei er zwischen Fiktion und Dokumentation wechselt. Er gilt als italienische Antwort auf die Nouvelle Vague. In Cannes wurde er 2021 mit der Ehrenpalme für ein essenzielles Werk des zeitgenössischen Kinos ausgezeichnet. (swisstxt)

Date: 17.01.2022

Ticino Online tio -20 minuti
6932 Breganzona
091 985 90 03
https://www.tio.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 726'000
Page Visits: 8'473'500

Lire en ligne

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83085921
Coupure Page: 1/1

17.01.2022

Visions du Réel, l'ospite d'onore è il regista, sceneggiatore e produttore italiano Marco Bellocchio

In occasione della 53esima edizione del festival di Nyon si potranno ammirare una decina di film del regista

17.01.2022, elaborata da Fabio Caironi
Giornalista

LOSANNA - Il regista, sceneggiatore e produttore italiano Marco Bellocchio riceverà il premio d'onore al festival Visions du Réel previsto dal 7 al 17 aprile a Nyon (VD). L'omaggio prevede una retrospettiva e la presentazione di un nuovo documentario.

In occasione della 53esima edizione del festival, il pubblico potrà ammirare una decina di opere cinematografiche di Bellocchio. Una selezione che permetterà di scoprire i film del regista, ma anche documentari raramente diffusi, oltre che l'ultimo lavoro "Marx può aspettare", si legge in un comunicato degli organizzatori.

Bellocchio, impegnato antifascista, non ha mai smesso d'indagare sulla violenza delle istituzioni, che fossero la Chiesa ("Nel nome del padre", 1972; "L'ora di religione", 2002), l'Esercito ("Marcia trionfale", 1976) o la sanità (col documentario "Matti da slegare", 1975). L'autore ama esplorare la storia italiana, ad esempio con "Buongiorno, notte" (2003), che parla del sequestro di Aldo Moro, o ancora "Vincere" (2009), che si occupa dell'amante segreta di Benito Mussolini.



KEYSTONE
Marco Bellocchio ospite d'onore del festival Visions du Réel.

Date: 17.01.2022

Nau

Nau
3097 Liebefeld
0800 81 88 81
https://www.nau.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 13'754'937

Lire en ligne

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83085918
Coupure Page: 1/1

17.01.2022

Regisseur Marco Bellocchio wird Ehrengast am 53. Visions du Réel

Der italienische Regisseur, Drehbuchautor und Produzent Marco Bellocchio ist Ehrengast am 53. Visions du Réel (7.-17. April) in Nyon VD.

17. Januar 2022, SDA

In diesem Zusammenhang wird sein neuester Film «Marx kann warten» (2021) erstmals in der Schweiz zu sehen sein, wie das Festival am Montag mitteilte. Mit der Hommage als Ehrengast ist eine Retrospektive von Bellocchios Schaffen verbunden, der Ehrenpreis des Festivals sowie eine Masterclass.

Bellocchio hat bei über fünfzig Filmen Regie geführt, wobei er zwischen Fiktion und dokumentarischer Form wechselt. Der politische und antifaschistische Filmemacher gilt als italienische Antwort auf die Nouvelle Vague. Am Filmfestival in Cannes ist er seit 1980 immer wieder Gast und wurde dort 2021 mit der Ehrenpalme für ein essenzielles Werk des zeitgenössischen Kinos ausgezeichnet.

Gleichzeitig wurde sein bisher letzter Film «Marx può aspettare» (dt.: «Marx kann warten») uraufgeführt. In dem Dokumentarfilm setzt sich Bellocchio mit dem Suizid seines Zwillingsbruders im Jahr 1967 auseinander.

Das Festival Visions du Réel begründet seine Ehrung des Italieners mit der «eindrucksvollen Freiheit und Modernität », mit der dieser «Ästhetik und Genres» verbinde. Zu seinem Werk lässt sich die künstlerische Leiterin Emilie Bujès zitieren: «Es zeichnet sich seit seinen ersten Filmen durch eine verblüffende Modernität aus, dunkel, subversiv, ungeschliffen und herrlich eklektisch.»

Im letzten Dezember hatte das Visions du Réel mitgeteilt, dass auch die US-amerikanische Filmemacherin Kirsten Johnson am Festival anwesend sein werde. Das vollständige Programm soll am 15. März bekannt gegeben werden.



Marco Bellochhio im Jahr 2016. - keystone

Date: 17.01.2022

laRegione

Online-Ausgabe

La Regione Ticino
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://laregione.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 238'000
Page Visits: 941'152

Lire en ligne

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83085923
Coupure Page: 1/1

17.01.2022

Visions du Réel, Marco Bellocchio ospite d'onore

L'omaggio di Nyon al regista, sceneggiatore e produttore italiano prevede una retrospettiva e la presentazione di un nuovo documentario.

17.01.2022, @Ats a cura de laRegione

Il regista, sceneggiatore e produttore italiano Marco Bellocchio riceverà il premio d'onore al festival Visions du Réel previsto dal 7 al 17 aprile a Nyon (Vd). L'omaggio prevede una retrospettiva e la presentazione di un nuovo documentario. In occasione della 53esima edizione del festival, il pubblico potrà ammirare una decina di opere cinematografiche di Bellocchio, una selezione che permetterà di scoprire i film del regista, ma anche documentari raramente diffusi, oltre che l'ultimo lavoro 'Marx può aspettare'.

Bellocchio, impegnato antifascista, non ha mai smesso d'indagare sulla violenza delle istituzioni, che fossero la Chiesa ('Nel nome del padre', 1972; 'L'ora di religione', 2002), l'Esercito ('Marcia trionfale', 1976) o la sanità (col documentario 'Matti da slegare', 1975). L'autore ama esplorare la storia italiana, ad esempio con 'Buongiorno, notte' (2003), che parla del sequestro di Aldo Moro, o ancora 'Vincere' (2009), che si occupa dell'amante segreta di Benito Mussolini.



A Locarno nel 2015 (Keystone)

Date: 17.01.2022

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 870'309

Lire en ligne

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83085914
Coupure Page: 1/2

17.01.2022

Nyon: Marco Bellocchio sera l'invité d'honneur à Visions du Réel 2022

Le cinéaste italien alterne depuis près de 60 ans fictions et documentaires engagés.

17 janv. 2022, par Keystone - ATS

Lors de cette 53e édition du Festival, le public pourra visionner une dizaine de titres de Marco Bellochio. Une sélection qui permettra de découvrir des films marquants de l'auteur, mais aussi des documentaires rarement diffusés et son tout dernier travail encore inédit en Suisse, «Marx può aspettare», a annoncé Visions du Réel lundi dans un communiqué.

Remarqué par la critique

Né à Bobbio dans le nord de l'Italie à la veille de la Seconde Guerre mondiale, Marco Bellocchio étudie à l'Académie d'art dramatique de Milan et au célèbre Centre expérimental du cinéma de Rome. Dès 1965, il réalise son premier long-métrage «Les Poings dans les poches», manifeste d'une jeunesse en révolte tourné dans la maison familiale et joué par des amis d'école.

Le film amorce une œuvre rageuse et lyrique. Il sera aussitôt remarqué par la critique y voyant une réponse italienne à la Nouvelle Vague.

Violence des institutions

Cinéaste politique et engagé, antifasciste, Bellocchio n'a eu de cesse de questionner la violence des institutions: l'Eglise avec «Au nom du père» (1971), «le Sourire de ma mère» (2002), l'armée avec La Marche triomphale (1976), la santé avec le documentaire «Fous à lier» (1974).

Explorant l'histoire italienne, par exemple avec «Buongiorno, notte» (2003) sur l'enlèvement du politicien Aldo Moro par les Brigades rouges ou «Vincere» (2009) qui relate l'histoire de la maîtresse cachée de Mussolini, Marco Bellocchio parvient de façon inédite et remarquable à entrelacer les archives télévisuelles ou cinématographiques au romanesque.

Une cinquantaine de films

Tout au long de sa carrière, le cinéaste a signé plus de 50 films comme réalisateur. Il alternera constamment fiction et cinéma du réel, de son premier documentaire «Il popolo calabrese ha rialzato la testa» (1969) jusqu'au dernier en date «Marx può aspettare».

Projeté au Festival de Cannes en 2021, ce dernier film du maître, un documentaire, aborde le sujet douloureux du suicide de son frère jumeau en 1967. C'est à Cannes, l'an dernier également, que le cinéaste a été récompensé par une Palme d'honneur.

Différents registres

Cet hommage est organisé avec la Cinémathèque suisse – qui suit le travail de Marco Bellocchio depuis de nombreuses années – et avec l'ECAL.

Créé en 2014, le Prix d'honneur (anciennement Maître du Réel) vient récompenser l'œuvre de cinéastes ayant travaillé tant dans le registre du cinéma du réel que de celui de la fiction. Il a notamment été attribué à Emmanuel Carrère en 2021, à Claire Denis en 2020 et à Werner Herzog en 2019.

Date: 17.01.2022

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 870'309

Lire en ligne

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83085914
Coupure Page: 2/2



Marco Bellocchio, invité d'honneur de Visions du Réel 2022

Date: 17.01.2022

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 17:00
Langue: Français

Taille: 2.3 MB
Durée: 00:02:33

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83088772
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel: Prix ????d'honneur Marco Bellocchio

Emission: Journal 17h / Vertigo*



Prix d'honneur du Festival Visions du Réel en avril prochain à l'attention du scénariste et producteur italien Marco Bellocchio.

Date: 17.01.2022

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone Schweizerische Depeschenagentur / SDA Genre de média: Médias imprimés
3000 Bern 22 Type de média: Agences de presse
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279 Référence: 83077565
N° de thème: 832.044 Coupure Page: 1/1

17.01.2022

17.01.2022 11:48:39 SDA 0075bsd
Schweiz / Waadt / Nyon (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Film

Regisseur Marco Bellocchio wird Ehrengast am 53. Visions du Réel

Der italienische Regisseur, Drehbuchautor und Produzent Marco Bellocchio ist Ehrengast am 53. Visions du Réel (7.-17. April) in Nyon VD. In diesem Zusammenhang wird sein neuester Film "Marx kann warten" (2021) erstmals in der Schweiz zu sehen sein, wie das Festival am Montag mitteilte.

Mit der Hommage als Ehrengast ist eine Retrospektive von Bellocchios Schaffen verbunden, der Ehrenpreis des Festivals sowie eine Masterclass.

Bellocchio hat bei über fünfzig Filmen Regie geführt, wobei er zwischen Fiktion und dokumentarischer Form wechselt. Der politische und antifaschistische Filmemacher gilt als italienische Antwort auf die Nouvelle Vague. Am Filmfestival in Cannes ist er seit 1980 immer wieder Gast und wurde dort 2021 mit der Ehrenpalme für ein essenzielles Werk des zeitgenössischen Kinos ausgezeichnet.

Gleichzeitig wurde sein bisher letzter Film "Marx può aspettare" (dt.: "Marx kann warten") uraufgeführt. In dem Dokumentarfilm setzt sich Bellocchio mit dem Suizid seines Zwillingsbruders im Jahr 1967 auseinander.

Das Festival Visions du Réel begründet seine Ehrung des Italieners mit der "eindrucksvollen Freiheit und Modernität", mit der dieser "Ästhetik und Genres" verbinde. Zu seinem Werk lässt sich die künstlerische Leiterin Emilie Bujès zitieren: "Es zeichnet sich seit seinen ersten Filmen durch eine verblüffende Modernität aus, dunkel, subversiv, ungeschliffen und herrlich eklektisch."

Im letzten Dezember hatte das Visions du Réel mitgeteilt, dass auch die US-amerikanische Filmemacherin Kirsten Johnson am Festival anwesend sein werde. Das vollständige Programm soll am 15. März bekannt gegeben werden.

Date: 17.01.2022

KEYSTONE ATS

Agenzia Telegrafica Svizzera

Keystone Agenzia Telegrafica Svizzera / ATS
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83077811
Coupure Page: 1/1

17.01.2022

17.01.2022 12:12:43 SDA 0077bsi
Svizzera / LOSANNA (ats)
Arte, cultura, intrattenimento

Visions du Réel: Marco Bellocchio ospite d'onore

Il regista, sceneggiatore e produttore italiano Marco Bellocchio riceverà il premio d'onore al festival Visions du Réel previsto dal 7 al 17 aprile a Nyon (VD). L'omaggio prevede una retrospettiva e la presentazione di un nuovo documentario.

In occasione della 53esima edizione del festival, il pubblico potrà ammirare una decina di opere cinematografiche di Bellocchio. Una selezione che permetterà di scoprire i film del regista, ma anche documentari raramente diffusi, oltre che l'ultimo lavoro "Marx può aspettare", si legge in un comunicato degli organizzatori.

Bellocchio, impegnato antifascista, non ha mai smesso di indagare sulla violenza delle istituzioni, che fossero la Chiesa ("Nel nome del padre", 1972; "L'ora di religione", 2002), l'Esercito ("Marcia trionfale", 1976) o la sanità (col documentario "Matti da slegare", 1975). L'autore ama esplorare la storia italiana, ad esempio con "Buongiorno, notte" (2003), che parla del sequestro di Aldo Moro, o ancora "Vincere" (2009), che si occupa dell'amante segreta di Benito Mussolini.

Date: 17.01.2022

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83078055
Coupure Page: 1/1

17.01.2022

17.01.2022 11:37:21 SDA 0066bsf
Suisse / Vaud / Nyon / Lausanne (ats)
Arts, culture, et spectacles, Cinéma

Visions du Réel: Marco Bellocchio invité d'honneur 2022

Le réalisateur, scénariste et producteur italien Marco Bellocchio recevra le prix d'honneur du Festival Visions du Réel prévu du 7 au 17 avril prochains à Nyon (VD). L'hommage prévoit une rétrospective de l'une des œuvres les plus importantes du cinéma contemporain et la présentation du nouveau documentaire du cinéaste.

Lors de cette 53e édition du Festival, le public pourra visionner une dizaine de titres de Marco Bellochio. Une sélection qui permettra de découvrir des films marquants de l'auteur, mais aussi des documentaires rarement diffusés et son tout dernier travail encore inédit en Suisse, "Marx può aspettare", a annoncé Visions du Réel lundi dans un communiqué.

Remarqué par la critique

Né à Bobbio dans le nord de l'Italie à la veille de la Seconde Guerre mondiale, Marco Bellocchio étudie à l'Académie d'art dramatique de Milan et au célèbre Centre expérimental du cinéma de Rome. Dès 1965, il réalise son premier long métrage "Les Poings dans les poches", manifeste d'une jeunesse en révolte tourné dans la maison familiale et joué par des amis d'école.

Le film amorce une œuvre rageuse et lyrique. Il sera aussitôt remarqué par la critique y voyant une réponse italienne à la Nouvelle Vague.

Violence des institutions

Cinéaste politique et engagé, antifasciste, Bellocchio n'a eu de cesse de questionner la violence des institutions: l'Eglise avec "Au nom du père" (1971), "le Sourire de ma mère" (2002, l'armée avec La Marche triomphale (1976), la santé avec le documentaire "Fous à lier" (1974).

Explorant l'histoire italienne, par exemple avec "Buongiorno, notte" (2003) sur l'enlèvement du politicien Aldo Moro par les Brigades rouges ou "Vincere" (2009) qui relate l'histoire de la maîtresse cachée de Mussolini, Marco Bellocchio parvient de façon inédite et remarquable à entrelacer les archives télévisuelles ou cinématographiques au romanesque.

Une cinquantaine de films

Tout au long de sa carrière, le cinéaste a signé plus de 50 films comme réalisateur. Il alternera constamment fiction et cinéma du réel, de son premier documentaire "Il popolo calabrese ha rialzato la testa" (1969) jusqu'au dernier en date "Marx può aspettare".

Projeté au Festival de Cannes en 2021, ce dernier film du maître, un documentaire, aborde le sujet douloureux du suicide de son frère jumeau en 1967. C'est à Cannes, l'an dernier également, que le cinéaste a été récompensé par une Palme d'honneur.

Différents registres

Cet hommage est organisé avec la Cinémathèque suisse - qui suit le travail de Marco Bellocchio depuis de nombreuses années - et avec l'ECAL.

Créé en 2014, le Prix d'honneur (anciennement Maître du Réel) vient récompenser l'œuvre de cinéastes ayant travaillé tant dans le registre du cinéma du réel que de celui de la fiction. Il a notamment été attribué à Emmanuel Carrère en 2021, à Claire Denis en 2020 et à Werner Herzog en 2019.

Date: 15.01.2022

ticino 7

Ticino 7
6500 Bellinzona
091/ 821 11 11
https://www.laregione.ch/ticino7

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 23'633
Parution: hebdomadaire



Page: 12
Surface: 15'787 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83074857
Coupure Page: 1/1

15.01.2022

LE NOVITÀ



La piattaforma *streaming* della SRG SSR ha spento la sua prima candelina lo scorso 7 novembre 2021 e, sullo slancio del grande successo ottenuto, è pronta ad offrirvi sempre nuovi contenuti.
Play Suisse cercherà di abbattere ulteriormente i confini linguistici proponendo **serie esclusive, eccellenti produzioni regionali e interessanti partenariati con i festival di tutta la Svizzera.**

Quale modo migliore per inaugurare il 2022 se non con l'attesissima stagione finale di ***Wilder***, una delle serie poliziesche di maggior successo a livello nazionale? Seguirà poi, a fine marzo, ***Hors saison***, la nuova serie thriller del noto regista friborghese Pierre Monnard e nell'attesa, *Play Suisse* proporrà due grandi classici come ***Il commissario Hunkeler*** e la *"soap"* televisiva ***Lüthi & Blanc***.

Per quanto riguarda la collaborazione con diversi festival, la piattaforma streaming della SSR continuerà ad offrire al pubblico la possibilità di scoprire film e documentari presentati nel corso delle varie edizioni. Si parte a metà gennaio con uno degli appuntamenti più importanti del cinema svizzero, le ***Giornate di Soletta***, giunte ormai alla 57a edizione, e si prosegue da marzo, quando in rapida successione si svolgerà una serie di altrettanto significative kermesse cinematografiche: il ***Festival internazionale del film di Friburgo*** (FIFF), gli ***Schweizer Jugendfilmtage***, l'immancabile Premio del cinema svizzero e il festival ***Visions du Réel*** di Nyon.

playsuisse.ch Play Suisse

Date: 13.01.2022

LA CÔTE



VISIONS DU RÉEL

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine

Page: 5
Surface: 84'260 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83041670
Coupure Page: 1/3

13.01.2022

«Ces prochaines années, j'ai bien l'intention de les bouffer»

PERSONNALITÉ DE LA DÉCENNIE Atteint de la maladie de Parkinson, Yves Auberson a traversé les Alpes et remporté le prix Personnalité La Côte 2020. Opéré en mars dernier, son état s'est sensiblement amélioré.

PAR **ANTOINE.GUENOT**@LACOTE.CH



Yves Auberson va mieux et planche sur un nouveau projet. Mais il laisse encore planer le mystère. SIGFREDO HARO

Date: 13.01.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 5
Surface: 84'260 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83041670
Coupure Page: 2/3

13.01.2022

En février dernier, Yves Auberson remportait le premier prix de notre concours Personnalité La Côte 2020. Un moment fort qui récompensait l'incroyable défi que ce Nyonnais atteint de Parkinson avait relevé durant l'été: parcourir 1000 km à pied à travers les Alpes suisses. Et ce malgré les violents spasmes qui faisaient tressaillir son corps en quasi permanence.

Depuis, Yves Auberson a accroché son «diplôme» La Côte juste à côté de son lit. «Quand j'ai un coup de mou, je le regarde et ça me remonte tout de suite le moral», confie-t-il en nous accueillant dans son petit studio, situé dans les hauts de Nyon.

Corps apaisé

Aujourd'hui, justement, il a un petit «coup de mou». Il a passé une mauvaise nuit. Il faut dire que la période n'est pas facile. Le froid et l'humidité de l'hiver amplifient certains symptômes de la maladie.

«Ce sont mes deux ennemis, explique-t-il. A cause d'eux, tout mon corps est endolori. C'est un peu comme avoir la débattue après le ski, mais sur tous les membres et en permanence. Dès l'année prochaine, j'aimerais passer les mois d'hiver au chaud, en Asie, pour éviter ce problème.» Malgré cela, Yves Auberson va mieux. Beaucoup mieux même. Grâce à l'opération qu'il a subie en mars dernier - elle a consisté à implanter de petites électrodes dans son cerveau - ses symptômes moteurs se sont nettement améliorés. En particulier, les fortes raideurs et contractions musculaires qui pouvaient parfois le figer littéralement sur place.

Un nouveau départ

La dyskinésie a elle aussi disparu. Entendez par là les mouvements saccadés et incontrôlés qui traversaient ses membres quotidiennement. Ce phénomène était provoqué par la dopamine qu'il devait prendre à haute dose pour éviter, justement, que ses muscles ne se figent. Il n'a plus besoin de ce produit «dopant» désormais.

Encore mieux: Yves Auberson peut aujourd'hui se passer de la quasi totalité des médicaments qu'il prenait avant l'opération. «J'en prenais dix-huit par jour. Désormais plus qu'un seul. Par contre, il a fallu passer par une période de sevrage, très violente. Des problèmes d'élocution sont aussi apparus suite à l'opération. Mais j'ai gagné entre 10 et 15 ans de vie acceptable. Et ces années, j'ai bien l'intention de les ''bouffer''!»

L'ex-champion de golf a aussi pu recommencer à travailler. Il est coach sportif, un jour par semaine, dans une clinique des hauts de Montreux. Et surtout, le jeune quinquagénaire a aussi pu renouer avec la vie sentimentale. «A cause de mon état, je ne m'autorisais pas à avoir une compagne. Maintenant, c'est différent. Et en novembre, j'ai rencontré quelqu'un d'extraordinaire. On est "crochés" comme des gamins!»

C'est d'ailleurs l'une des leçons qu'il dit avoir tiré de ses 85 jours passés dans les Alpes, en quasi solitaire: «J'ai compris que la vie est intéressante seulement si on la partage.»

Bientôt sur grand écran

Un documentaire sur son défi alpin vient aussi d'être bouclé. C'est la société de production nyonnaise Orca qui s'en est chargée. Une projection est notamment prévue en mars au cinéma Rex d'Aubonne. Mais le film pourrait bien se retrouver aussi à l'affiche de certains festivals, comme Visions du réel. «Le film a été envoyé, on verra s'il est sélectionné!»

> **«J'ai gagné entre 10 et 15 ans de vie acceptable.»**
> YVES AUBERSON

Dans l'immédiat, par contre, pas de nouveaux défis physiques à l'agenda. Il faut dire que durant ces cinq dernières années le corps d'Yves Auberson «a ramassé», comme il dit. «Je sens que j'ai besoin de me retaper. Ces années ont été vraiment très hard à traverser. Je ne souhaite ça à personne.»

Juste avant notre départ, il finit tout de même par confier

Date: 13.01.2022

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



VISIONS DU RÉEL

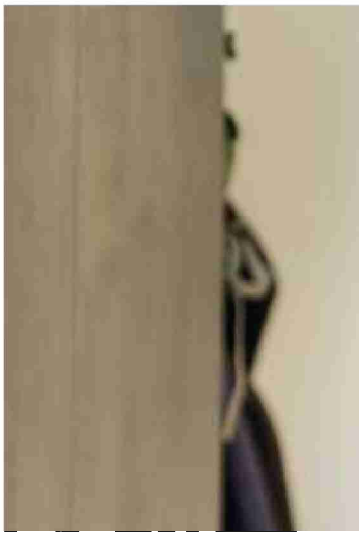
Page: 5
Surface: 84'260 mm²

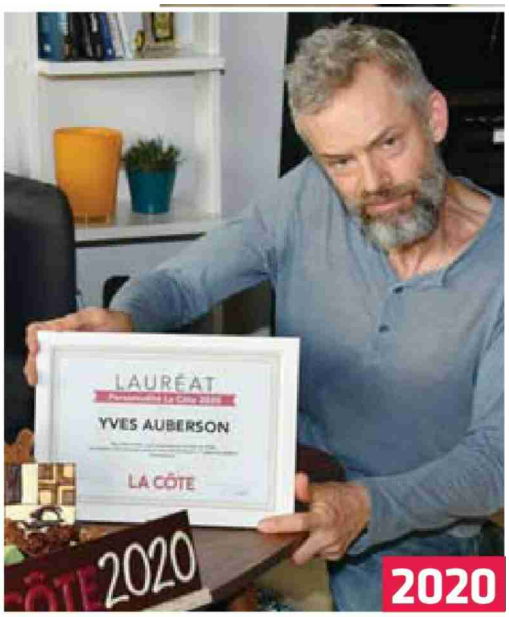
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83041670
Coupure Page: 3/3

13.01.2022

qu'il y a bien un nouveau projet qui lui trotte dans la tête. «Il y a de fortes chances que je me lance dans quelque chose du même type que mon défi dans les Alpes. Mais ce sera sûrement ailleurs et sur une période plus longue.» Il n'en dira pas plus pour le moment. Mais au vu de sa motivation, on peut parier qu'il lèvera le voile prochainement.





Date: 12.01.2022

LE TEMPS

VISIONS DU RÉEL

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine



Page: 17
Surface: 27'838 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83025050
Coupure Page: 1/1

12.01.2022

«Ouistreham», la glorieuse imposture selon Emmanuel Carrère

CINÉMA En adaptant «Le Quai de Ouistreham», enquête en immersion de Florence Aubenas sur les travailleurs précaires, l'écrivain-réalisateur cultive l'interface de la fiction et de la réalité

Les chômeurs, les travailleurs précaires sont plus que des statistiques: des êtres humains. Florence Aubenas a voulu rencontrer ces laissés-pour-compte de la société de consommation, ces anonymes qui nettoient les bureaux à l'heure où les nantis dorment encore. De six mois d'immersion dans la région de Caen, en Normandie, elle a ramené *Le Quai de Ouistreham* (2010), un âpre témoignage sur la «France d'en bas», comme disait l'autre, qui donne un visage aux invisibles assurant pour un salaire de misère la propreté des locaux.

Tâches rebutantes

Le livre a mis plus de dix ans pour devenir un film au terme d'un parcours surprenant. Juliette Binoche en rêvait et insistait auprès de Florence Aubenas pour qu'elle lui cédât ses droits. L'auteure résistait. Elle a finalement accepté à condition que ce soit Emmanuel Carrère qui assure la réalisation. L'auteur de *Yoga* est surpris. Certes, le cinéma le passionne, oui il a tourné deux films, un documentaire (*Retour à Kotelnitch*) et une fiction (*La Moustache*), mais il est avant tout écrivain.

Emmanuel Carrère sait que le passage du réel à la fiction est délicat, en atteste l'adaptation empruntée que Nicole Garcia a faite de *L'Adversaire*. Mais, comme il le rappelait en avril dernier à Visions du Réel, il sait aussi que «la fiction est tenue à la vraisemblance alors que la réalité est le lieu de l'invraisemblance la plus incroyable». Il relève donc le défi consistant à partir d'un matériau documentaire et, au lieu de se superposer au reportage, à s'en éloigner, à se déporter vers la fiction: «Le film contient un enjeu fictionnel qui n'est pas du tout dans le livre», relève-t-il.

Si Florence Aubenas se concentre sur le projet de «rendre visibles les invisibles», Marianne Winckler (Juliette Binoche, au sommet de son art) connaît aussi la hantise d'être démasquée et jugée pour tromperie. «Cela fait de Marianne Winckler une sorte de chimère, un croisement de Florence et de moi», s'amuse le réalisateur.

Avec des acteurs non professionnels, *Ouistreham* décrit la rude réalité des travailleurs précaires, leur vulnérabilité, les humiliations qu'ils essuient de la part des fonctionnaires de Pôle emploi comme de petits chefs imbus de leurs maigres privilèges. Les mains dans la sanie, le dos brisé, levés au milieu de la nuit, ils se font tout petits, tout gris pour accomplir leurs tâches rebutantes, dans la crainte de perdre leur job et de décrocher. La solidarité, un petit coup de champagne, le sens de l'humour les empêchent de sombrer.

Marianne se lie d'amitié avec plusieurs collègues et plus particulièrement Christèle (Hélène Lambert), une jeune mère pleine de colère. Les deux femmes se complètent. La première incite sa copine au lâcher-prise, celle-ci lui enseigne ce qu'est le courage. Vient le moment fatal où l'imposture est révélée. Dans le bar du ferry. Marianne est interpellée par deux vieux amis surgis inopinément de sa vraie vie. Elle leur ment, décline l'invitation à partager une coupe, s'esquive... Trop tard: le mal est fait. La ci-devant camarade n'est qu'une traîtresse renvoyée à son monde.

Puissance dramatique

Le livre de Marianne est un succès. Emmanuel Carrère invente un épilogue où il reconduit de façon extrêmement troublante le pas de deux de la fiction et du documentaire. Marianne est convoquée par Christèle au départ du ferry pour soumettre l'écrivaine à une épreuve: s'amender en enfilant sa blouse de nettoyeuse pour un dernier service à bord. Marianne décline; Christèle l'excommunie. Dans ce moment d'une grande puissance dramatique, Binoche exprime une tristesse immense, Hélène Lambert brûle d'une profonde colère. L'artifice et l'authenticité s'avèrent d'une justesse égale. ▬ A. DN

Ouistreham, d'Emmanuel Carrère (France, 2022), avec Juliette Binoche Hélène Lambert, Léa Carne, Emily Madeleine, Patricia Prieur, Evelyne Porée, Didier Pupin, 1h46.

Date: 12.01.2022

Le Quotidien JURASSIEN
JOURNAL D'INFORMATION INDÉPENDANT

Le Quotidien Jurassien
2800 Delémont
032/ 421 18 18
https://www.lqj.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'251
Parution: 6x/semaine



Page: 12
Surface: 20'394 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

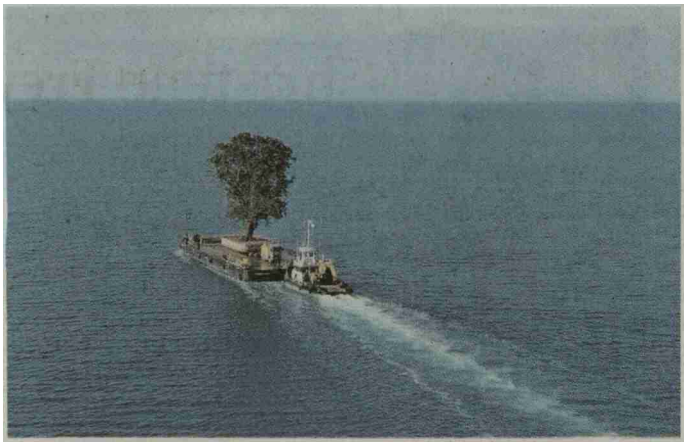
Référence: 83027917
Coupure Page: 1/1

12.01.2022

«LA BALADE DES GRANDS ARBRES» ★★★★

Ci-gît la mémoire déracinée

Remarquable de bout en bout, le troisième long métrage documentaire de la cinéaste géorgienne Salomé Jashi s'ouvre par une séquence qui restera longtemps ancrée dans nos mémoires cinéphiles: trois pêcheurs à la ligne installés sur une plage de la mer Noire voient lentement passer un arbre sublime et gigantesque transporté sur une barge. Placides, ils ne s'en offusquent même pas, sachant visiblement de quoi il en retourne...



Sans s'en offusquer, trois pêcheurs à la ligne installés sur une plage de la mer Noire voient lentement passer un arbre sublime et gigantesque transporté sur une barge.

PHOTO VINCA FILM

En Géorgie, l'homme le plus puissant du pays achète des arbres centenaires pour assouvir une passion: ériger une collection de feuillus splendides et séculaires sur son terrain privé. Il s'emploie donc à les déraciner puis à les convoyer, au mépris de toute morale écologique et sans aucun scrupule à l'égard des propriétaires de ces grands arbres chargés d'histoire. En contrepartie, cet entrepreneur milliardaire qui fut aussi Premier ministre à ses heures fait miroiter force dédommagements et la construction de nouvelles routes...

Violence sourde

Remarquée à Visions du Réel, à Nyon, pour ses deux premiers longs métrages, Salomé Jashi observe les travaux babyloniens et dévastateurs relevant du caprice d'un seul homme. Impuissants, les vieilles gens, dont la vie s'est écoulée tout entière à l'ombre de ces grands arbres, assistent à cette spoliation qui ne dit pas son nom. La façon combien cinématographique dont la cinéaste rend compte de ce vol à l'arraché en restitue toute la violence sourde et lente, atteignant à la poésie la plus déchirante... Attention, chef-d'œuvre! **VINCENT ADATTE**

De Salomé Jashi.
Durée: 1 h 32. Âge légal/conseillé: 8/12.

Date: 12.01.2022

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année



VISIONS DU RÉEL

Page: 4
Surface: 143'559 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83027498
Coupure Page: 1/6

12.01.2022

ANDREAS FONTANA: «JE RÊVERAIS D'ÊTRE UN BON PORTRAITISTE MAIS JE SUIS TOUJOURS TRAHI PAR UN DÉSIR DE FICTION»

Le cinéaste suisse a réalisé son premier long métrage, *Azor*, sélectionné à la Berlinale en 2021. Pour l'aborder, nous sommes d'abord revenus sur son parcours et ses précédentes œuvres. Rencontre.

Au milieu de l'ancien Buffet de la Gare de Lausanne, des va-et-vient et de la musique, nous avons retrouvé le réalisateur suisse Andreas Fontana le 31 décembre pour un entretien autour d'*Azor*, son premier long métrage. L'ambiance chaleureuse nous a rapidement conduits au tutoiement, lors d'une discussion agréable et peu dirigée. La retenue initiale s'est vite dissipée, au profit d'un propos généreux, qui laisse volontiers place à la digression. *Azor*, qui sort aujourd'hui sur nos écrans, fait suite à une série de courts métrages, documentaires et faux documentaires, dans lesquels le spectre de personnes absentes est à l'origine de témoignages, autrement dit de fabrications de récits. Dans son dernier film, se dessine en creux la figure de René Keys, un banquier privé qui a quitté l'Argentine de manière inattendue. Son remplaçant, le protagoniste du film, Yvan de Wiel, est toujours évalué à partir de son prédécesseur. Il évolue ainsi dans une atmosphère étrange, des plus luxueuses, dans laquelle il ne semble pas être à sa place.

Tu as commencé par des études en littérature comparée à l'Université de Genève, avant de partir en Argentine où tu as travaillé comme traducteur. En 2008, tu es revenu en Suisse pour suivre un parcours en cinéma à l'ECAL puis à la HEAD. Est-ce que ces expériences passées alimentent ta pratique de cinéaste?

D'une certaine façon, j'ai toujours été assez lié au cinéma. Mon travail de mémoire par exemple portait sur le cinéma argentin. Mais je craignais de me lancer, il m'était difficile de me projeter comme cinéaste en Suisse. Et puis, je n'étais pas très à l'aise avec le documentaire. Même si j'ai fait des documentaires, et des faux documentaires, j'étais surtout très intéressé par la fiction.

Au fond, je n'étais pas sûr de ma voix: j'ai commencé par la littérature, j'ai écrit des nouvelles que je n'ai jamais publiées.

Date: 12.01.2022

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année



VISIONS DU RÉEL

Page: 4
Surface: 143'559 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83027498
Coupure Page: 2/6

Je cherchais une piste. Et c'est vrai que pour ça la littérature comparée et la traduction m'ont beaucoup aidé. En littérature comparée, tu superposes deux textes qui n'ont rien à voir et tu crées par cette superposition une nouvelle entité. Quant à la traduction, l'idée borgésienne de travailler depuis la marge m'a séduite. Être celui qui regarde, qui écoute et qui passe la parole. Le traducteur n'est jamais en train de parler lui-même, il parle pour les autres.

Pourquoi avoir commencé par un documentaire si cela ne t'intéressait pas?

Va le chanter à Gardel a été réalisé dans le cadre d'un atelier à l'ECAL avec trois francs six sous. On m'avait demandé de faire un film sur une ville qui ne m'inspirait pas beaucoup, Renens. Mon imaginaire se projetait bien plus sur Gardel [Carlos Gardel, célèbre chanteur argentin, ndlr] que sur Renens, Gardel plutôt que Fonjallaz. Ma relation avec l'Argentine se construit aussi dans des espaces fantasmés un peu exotiques, comme ces grandes plaines autour de Buenos Aires. Avec ce court métrage, je cherchais des couloirs qui n'existent pas de manière évidente: comment un nom sur une boîte aux lettres convoque tout un monde imaginaire? Chaque nom est déjà une histoire en soi. J'y voyais une accroche avec la fiction. L'artifice ne vient pas pour moi du plateau au sens théâtral, ou du jeu des comédiens, mais plutôt de la croyance en quelque chose qui n'est pas visible. C'est pour cette raison que le documentaire est assez problématique pour moi. Je rêverais d'être un bon portraitiste mais je suis toujours trahi par un désir de fiction.

On sent d'ailleurs cette présence de l'imaginaire dans tes films. Il règne toujours l'ombre d'une figure absente, que ce soit Gardel dans ton premier court métrage, la famille Saura et le cameraman Pedro M. dans le court métrage du même nom, le traducteur dans *Cotonov Vanished* puis le banquier privé René Keys dans *Azor*.

Même si c'est un peu différent dans chaque film, la question du mythe me questionne. L'absence va être à l'origine d'un récit collectif. Chacun peut en parler et chaque version transforme l'être disparu, ce que je trouve fascinant.

Dans *Cotonov Vanished* [faux documentaire, ndlr], c'est la mélancolie du personnage qui a réussi et raté en même temps, et qui finira par être complètement oubliée, qui m'intéressait. La grandeur et la décadence du traducteur.

Dans *Azor*, Keys est une figure à la Raspoutine, protéiforme. À la fois un personnage maléfique, à la fois un personnage saint, qu'on aime ou qu'on déteste. Mais l'absence est aussi un ressort narratif, il conduit quoiqu'on fasse à une enquête. Il n'y a pas d'autres options, comme il manque, on va identifier des éléments qui sont reliés à lui. On essaie alors de retrouver ses traces.

Date: 12.01.2022

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année



VISIONS DU RÉEL

Page: 4
Surface: 143'559 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83027498
Coupure Page: 3/6

12.01.2022

***Azor* est aussi le résultat d'une enquête?**

La conception du film est née d'une superposition de deux choses indépendantes. Un jour, Jean-Stéphane Bron, avec qui je travaillais à l'époque, m'a demandé si je ne voulais pas faire un film sur le secret bancaire. C'était quelques années après l'annonce officielle de l'abandon du secret bancaire. Moi je ne m'intéressais pas à la banque, aux problèmes économiques. Ce qui m'intéressait était la question du secret. Je me suis mis à creuser cette idée. Mon grand-père par ailleurs était banquier privé. Pourtant, même si j'avais un lien assez fort avec mes grands-parents, tous deux désormais décédés, ce milieu me restait étranger, mes parents n'y appartenant pas. Mon père est sculpteur, ma mère enseignante de français, elle écrit aussi.

J'ai alors commencé à enquêter sur mon grand-père. J'ai trouvé un carnet à lui dans une malle. Il s'agissait d'un carnet de tourisme d'un voyage effectué avec ma grand-mère, en décembre 1980. Un carnet très mondain où il décrit ses visites aux amis. A priori, rien à voir avec les banques. Sauf qu'à la fin, ils finissent à Nassau aux Bahamas, où il n'y a que des banques. Il y avait à Nassau la succursale caribéenne de la banque privée de mon grand-père.

J'ai donc lu ce carnet en étant très déçu, m'attendant à quelque chose de plus intrigant. Mais finalement, je me rendais compte que son silence sur la dictature en Argentine était aussi très évocateur. Les banquiers lisent les journaux tous les jours pour des raisons professionnelles, puisqu'ils doivent investir à des endroits stratégiques. Mon grand-père avait en plus été diplomate, sa formation politique n'était donc pas moindre. De ne pas parler de la dictature alors qu'on a cette conscience politique-là dit quelque chose. Il y a un hors-champ qui est énorme. Voilà comment j'ai commencé. Mais ce n'est pas pour autant un film autobiographique.

C'est donc ce hors-champ qui t'a donné envie de faire un film sur un banquier privé plongé dans un pays en pleine dictature?

Un film part d'une interrogation qu'on a secrètement, et pour laquelle on doit trouver une forme pour l'exprimer. Sinon on ne fait pas de film, c'est trop compliqué à faire, un film. C'est une façon d'exprimer une urgence. Pour moi, l'urgence était liée à cette question-là. Mon grand-père n'avait pas de lien avec la dictature argentine mais il y avait une ambiguïté morale chez lui qui est propre à tous les banquiers privés, en Argentine ou ailleurs. Quand on est banquier, on est sur une frontière moralement très dangereuse.

Dans mon film, le personnage passe cette frontière très facilement parce qu'on est dans la fiction.

Date: 12.01.2022

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année



VISIONS DU RÉEL

Page: 4
Surface: 143'559 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83027498
Coupure Page: 4/6

12.01.2022

Dans *Azor*, la situation politique est esquissée, sans être abordée frontalement. Comment envisages-tu le lien entre la politique et les personnages de ton film?

Je ne crois pas que la fiction puisse investir l'Histoire de façon directe. Je n'aime pas cette phrase au début d'un film qui se dit «inspiré de faits réels». Les faits sont toujours réels, mais l'inspiration, au contraire, est de l'ordre de la fiction, non? Mon idée était de travailler la question du point de vue. L'Histoire est un récit, mais ce qui différencie celui-ci du mythe, c'est qu'il repose sur des sources. Comment les choses se reconfigurent-elles si on les regarde différemment, depuis un autre point de vue? Cela sous-entend éclairer l'Histoire d'une façon très différente.

Comme l'Histoire se concentre sur certaines choses qu'on veut rendre visibles, elle en laisse d'autres dans l'ombre, qui sont totalement ignorées. La fiction peut s'immiscer dans ces zones-là. On revisite des choses qui ne sont pas vraiment connues ou qui ne sont pas lues d'une certaine façon. Il s'agit alors de proposer une représentation nouvelle.

Dans *Azor*, la question de la dictature est abordée depuis le point de vue de banquiers. Ce thème n'avait jamais été traité depuis cette perspective. Certains Argentins qui ont vu le film en ressortent choqués. Pour plusieurs raisons mais notamment parce que c'est un sujet qui a été beaucoup traité dans le cinéma argentin, mais jamais depuis l'angle de la haute société, de l'argent, de la spoliation des biens et des quelques nantis disparus en raison de leur argent et non pour leurs opinions politiques.

Venons-en plus particulièrement aux personnages. Il y a quelque chose d'artificiel et de désincarné qui s'exprime dans leur jeu, notamment par les silences qui ponctuent les répliques. Est-ce qu'il y a un choix d'aller à l'encontre d'une certaine forme de naturalisme?

Il y a en effet cette volonté. Au lieu de jouer sur un côté naturel du dialogue, avec des hésitations, je me suis plutôt concentré sur le texte qui est très précis. Il est très précis aussi dans la description de ce monde, avec des personnages coincés dans le rôle qu'ils ont, malgré la menace. Le jeu participe de ça.

Créer des émotions avec trois fois rien, ça m'intéresse aussi plus qu'un jeu histrionique, où les émotions doivent passer par l'athlétisme de l'acteur. Même si ça fonctionne, je re-

Date: 12.01.2022

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année



VISIONS DU RÉEL

Page: 4
Surface: 143'559 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

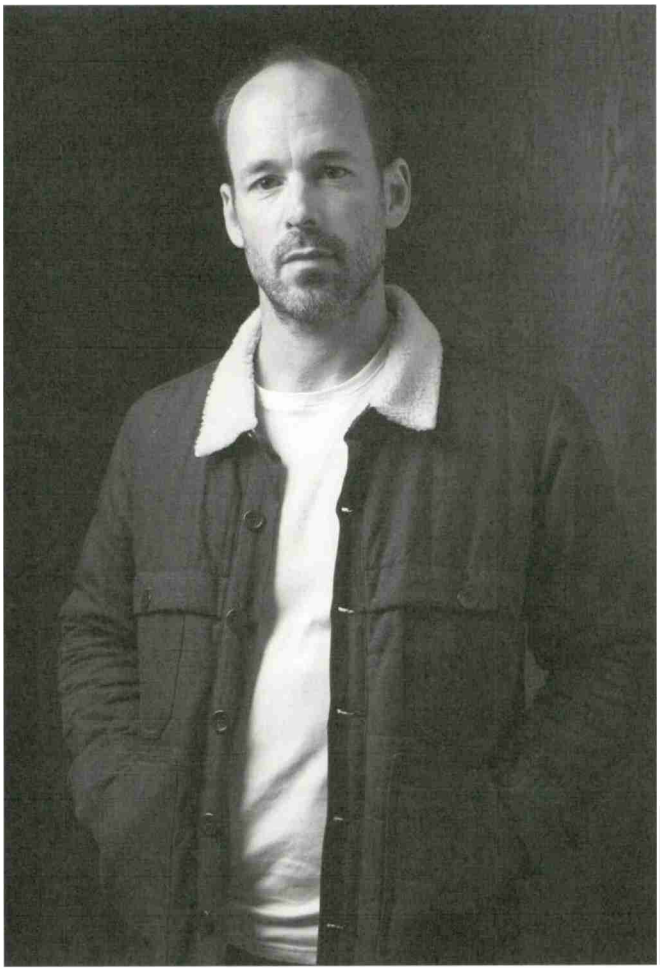
Référence: 83027498
Coupure Page: 5/6

cherche plutôt une retenue chez les interprètes, qui permet aussi au spectateur de mieux se projeter.

Je voulais assumer sérieusement le fait de faire du cinéma de genre, en essayant d'en travestir les codes. Ce qui stimule, en tant que spectateur, c'est d'être un peu à distance. Dans le film, le travail de distanciation se fait par plein de choses. La musique n'est jamais là pour te kidnapper, elle te rappelle qu'il s'agit d'un film, comme le chapitrage et le jeu des acteurs. Pour le spectateur, il y a un peu de travail, il faut faire l'effort d'y croire, comme on croit à un magicien même si on sait qu'il y a un truc. Sinon ça ne marche pas.

Propos recueillis par
Sabrina Schwob

Sortie du film: 12 janvier



↑ *Andreas Fontana.*
© Courtesy of BFI / Getty Images

Date: 12.01.2022

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année



VISIONS DU RÉEL

Page: 4
Surface: 143'559 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83027498
Coupure Page: 6/6

12.01.2022

Bio express

14 OCTOBRE 2001: Départ pour Palerme (Italie)
«Je suis parti m'installer seul en Sicile, j'avais 19 ans, je ne parlais pas italien, je n'avais aucun projet. Le début de l'aventure.»

20 JUIN 2010: Échec au diplôme de Master en réalisation cinéma - ECAL / HEAD
«Mon film de diplôme était très mauvais, le jury a été impitoyable, mais j'ai pu remédier à la décision en remontant le film et j'ai obtenu mon diplôme 6 mois plus tard. L'expérience de cet échec mortifiant très tôt dans mon parcours m'a été très précieuse.»

23 OCTOBRE 2011: Élections fédérales
«Avec Marie-Eve Hildbrand et David Maye, nous avons filmé ces élections pour un film en coréalisation, *Dans nos campagnes*, produit par Jean-Stéphane Bron et Bande à part Films. Après la diffusion du film, nous avons fondé avec Marie-Eve, David et d'autres cinéastes romand·e·s le collectif Terrain Vague.»

18 AVRIL 2015: Rencontre avec Eugenia Mumenthaler et David Epiney (Alina Film)
«C'était pendant le festival Visions du Réel, par hasard nous avons déserté ensemble un film en cours de projection dans une salle en périphérie de la ville de Nyon. Sur le trajet qui nous ramenait au centre-ville, nous avons sympathisé. Ce sont les producteurs les plus pointus et les plus exigeants que j'aie rencontrés jusqu'ici. *Azor* ne serait pas ce qu'il est sans eux.»

23 FÉVRIER 2017: Rencontre avec le réalisateur et scénariste argentin Mariano Llinás
«C'était à la cafeteria Zurich, au centre de Buenos Aires. J'admirais son travail, et il est devenu, pour *Azor*, une sorte de mentor. Lors de nos rencontres suivantes, Mariano n'a pas cessé de me répéter: «Sois courageux, compañero». Nous écrivons actuellement un deuxième film ensemble et nos enfants sont devenus bons amis.»

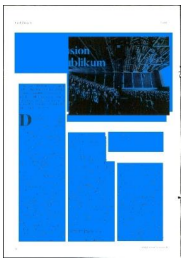
Date: 12.01.2022

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



VISIONS DU RÉEL

Page: 6
Surface: 101'822 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83025077
Coupure Page: 1/4

12.01.2022

Die Obsession für das Publikum

Ein Dossier von Pascaline Sordet



Die Solothurner Filmtage widmen ihr Spezialprogramm Fokus dem Thema Publikum. © moduleplus

Die Besucherzahlen der Kinos gehen stetig zurück, und die Pandemie hat den Wandel der Konsumgewohnheiten noch beschleunigt. Das Publikum zurückzugewinnen und genau dort abzuholen, wo es ist und sein möchte, ist eine der grossen Herausforderungen der nächsten Jahre.

Das heutige Publikum wurde mit diesen verdammten Handys aufgezogen». So erklärte Ridley Scott den Flop seines Filmes «The Last Duel». Der amerikanische Regisseur ist nicht der Einzige, dem der Wandel in den Gewohnheiten und der Erziehung des Publikums Sorgen bereitet. Auch der Schweizer Film sucht nach Lösungen, um sein Publikum weiterhin zu erreichen.

Die Zahlen des Bundesamts für Statistik bestätigen die prekäre Lage. Obwohl die Zahl der Kinos sich seit den 1960er-Jahren halbierte, blieb die Anzahl Leinwände aufgrund der neuen Multiplex-Kinos konstant. Das Angebot hingegen hat enorm zugenommen: Vor Beginn der Pandemie wurden 85 Prozent mehr Kinostarts verzeichnet als 1995, und die Anzahl Schweizer Filme hat sich gar verdreifacht. Das Publikum zieht jedoch nicht mit, und die wiederholten Lockdowns haben den Wandel der Konsumgewohnheiten zusätzlich beschleunigt. Die Eintritte pro Einwohner sind drastisch zurückgegangen, von 3,3 im Jahr 1980 auf 1,5 im Jahr 2019, und fielen 2020 auf 0,5. Dass praktisch nur über Vorführungen im Kinosaal gesprochen wird, liegt daran, dass die Ökonomie der Kinos immer noch hauptsächlich darauf beruht – ein Aspekt, der womöglich überdacht werden muss.

Denn die Schweizer Bevölkerung schaut Filme, einschliesslich die von Ridley Scott kritisierte Generation der unter 30-Jährigen. 57 Prozent nutzen Streaming- und (legale oder illegale) Download Plattformen, 82 Prozent schauen Filme am Fernsehen. Ins Kino gehen sogar 90 Prozent, wenn auch nicht regelmässig.

Ein möglicher Ansatz ist der Preis. Am Branchenanlass für Dokumentarfilmschaffende unter dem Titel «Wo ist das Publikum?», den Focal zusammen mit Visions du Réel und ARF/FDS im November in Biel organisierte, kristallisierten sich zwei Ideen heraus. Die eine besteht darin, die Beiträge von Succès Cinéma zu streichen und stattdessen den Eintrittspreis für alle Schweizer Filme auf fünf Franken zu senken. Die zweite schlägt eine Art seven-24-Abo fürs Kino vor, mit dem junge Leute gegen eine bescheidene Jahresgebühr uneingeschränkten Zugang zu den Kinos erhalten, vorausgesetzt jeder zehnte Besuch gilt einem Schweizer Film. Gegen den Preis als einzigen Ansatzpunkt sprechen allerdings die diversen Initiati-

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 12.01.2022

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



Page: 6
Surface: 101'822 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83025077
Coupure Page: 2/4

12.01.2022

ven, welche die Branche ergriffen hat, um das Publikum für das Abenteuer Kino zu begeistern.

#Ciné für Jugendliche

«Ein geringer Preis schafft einen Anreiz», bestätigt Ilan Vallotton, Geschäftsführer der Zauberlaterne. Der Verein schuf 2017 unter dem Namen #Ciné ein Programm für 14- bis 18-Jährige in zehn Schweizer Städten der drei Sprachregionen. Damit niemand aus finanziellen Gründen verzichten muss, kostet der Eintritt zu den monatlichen Vorstellungen nur acht Franken. «Das ist jedoch nicht der einzige Anreiz. Nur weil es günstig ist, kommen die Jugendlichen nicht. Wenn wir ausschliesslich mit dem Preis arbeiten würden, hätten wir wohl kein Publikum, ausser für Filme, mit denen speziell Jugendliche angesprochen werden.» Das Projekt setzt auch auf Mitbestimmung: Die Jugendlichen wählen aus den aktuellen Kinostarts die favorisierten Filme aus, stellen das Programm zusammen und machen Werbung dafür. Die Veranstaltungen werden vollumfänglich von den Jugendlichen organisiert, von der Planung bis zur Kommunikation.

57% der unter 30-Jährigen in der Schweiz nutzen Streamingplattformen, ins Kino gehen sogar 90%, wenn auch nicht regelmässig.

Entgegen dem Vorurteil, die jungen Leute hätten keine Filmkultur mehr, «ist das Niveau bei der Begründung ihrer Wahl recht hoch. Die Gruppenintelligenz entwickelt sich zusehends, und eine gewisse Reife entsteht.» Mitbestimmung füllt die Kinosäle sicherlich nicht auf einen Schlag, doch sie trägt dazu bei, ein Publikum aufzubauen. «Ich war beeindruckt», so Ilan Vallotton. «Aus Zuschauer:innen, die einmal pro Jahr ins Kino gehen, ist eine Community geworden, die sich gegenseitig über Filmstarts informiert, in den sozialen Netzwerken über Filme diskutiert und sich aktiv einbringt.»

Ciné-Doc für Dokumentarfilme

Partizipation steht auch bei Ciné-Doc im Zentrum. Der Verein setzt sich in erster Linie für die Vorführung von Dokumentarfilmen abseits der grossen Städte ein. Ab Herbst 2022 plant er eine landesweite Veranstaltung im Stil des Mois du film documentaire in Frankreich oder LETsDOK in Deutschland, um die Verbreitung des Dokumentarfilms und die Begegnung mit dem Publikum zu fördern. Ziel ist es, das Publikum von Anfang an in die Filmauswahl einzubeziehen, um vom klassischen Modell des Top-Down-Angebots wegzukommen.

Ciné-Doc stellt an den Solothurner Filmtagen ein Pilotprojekt dieser Veranstaltung vor, da es auch im Fokus-Programm des Festivals um das Thema Publikum geht. Gwennaël Bolomey, Gründer und Leiter von Ciné-Doc, erklärt das Konzept: «Wir haben eine Laienjury mit je einer Gruppe aus jeder Sprachregion gebildet: eine Gymnasialklasse aus Solothurn, eine Seniorengruppe aus einer Tagesstruktur im Tessin und ein schweizerisch-brasilianischer Filmclub aus der Westschweiz. Diese Jury tauscht sich aus, trifft sich und wählt gemeinsam einen Kurzfilm und ein darin angesprochenes gesellschaftliches Thema aus. Das Ergebnis präsentiert die Jury selbst in Solothurn». Ciné-Doc sieht sich als Vermittler zwischen Filmschaffenden und Publikum. «Für die Filmverleihe ist es schwierig, das Publikum zu erreichen», so Gwennaël Bolomey. «Wir bieten ein Label und schaffen mit unseren Veranstaltungen eine Publikumsbindung. Wir können die nötige Zeit und Energie investieren, um jede Vorführung zu begleiten. Dies ist den Kinobetreiber:innen nicht immer möglich.»

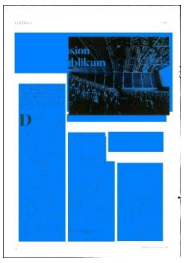
Date: 12.01.2022

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



Page: 6
Surface: 101'822 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83025077
Coupure Page: 3/4

12.01.2022

Öffnung der Jurys am GIFF

Nicht nur im Bereich des Dokumentarfilms steht Partizipation hoch im Kurs, auch das GIFF verfolgt ein ähnliches Konzept. Um das Fachwissen des Publikums zu nutzen, wurde die Jury des internationalen Serien-Wettbewerbs 2021 aus fünf Festivalbesucher:innen zusammengestellt, die sich im Rahmen einer Ausschreibung bewerben konnten. Insgesamt waren 174 Bewerbungen eingegangen. Für Festivalleiterin Anaïs Emery ein gelungenes Experiment: «Wir werden diesen Kurs weiterverfolgen. Es lief so reibungslos und natürlich ab, dass ich hoffe, andere Institutionen folgen unserem Beispiel.»

Doch was bringt es einer Veranstaltung, abgesehen von der neuen Erfahrung und dem Marketingeffekt, ihr Publikum mit einzubeziehen, als ob es vom Fach wäre? «Wir können uns mit dem Publikum austauschen und seine Meinung dazu hören, was eine gute Serie ausmacht. Dies schafft eine Verbindung mit der Community, die lebenswichtig ist für die Branche.» Der Nutzen solcher Initiativen ist langfristig und liefert den Filmschaffenden und Produzent:innen direktes Feedback vom Publikum. «Es gibt Dinge, die ein Algorithmus nicht erfassen kann», so die Festivalleiterin, vor allem wenn es um Gefühle geht.

Myworld.cinema im täglichen Leben

Das Programm einzelner Veranstaltungen mitbestimmen ist gut; dauerhaft bei der Programmgestaltung mitreden ist noch besser. Genau das plant myworld.cinema, ein Projekt, das noch in der Entwicklungsphase steht und sich an GoGoCinema orientiert, einem ähnlichen Konzept aus Asien. Es erhielt kürzlich als eines der Transformationsprojekte einen Förderbeitrag von 300'000 Franken vom Kanton Zürich. Sein Ansatz: auf dem Mobiltelefon einen Film auswählen und ihn 15 Minuten später in einem Kinosaal anschauen.

Das Konzept erinnert an das Projekt GoKino, das der Filmverleih Outside the Box 2014 lancierte und 2015 wieder einstellte. Interessierte Personen konnten einen Film auswählen und mussten dann eine Mindestzahl an Zuschauer:innen zusammenbringen, damit die Vorführung stattfinden konnte. «Das hat nicht funktioniert», bekennt Thierry Spicher, «nicht weil es das Publikum nicht interessierte, wir hatten viele Filmvorschläge. Doch die Kinos wollten einen Mindestumsatz, sodass



Date: 12.01.2022

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



VISIONS DU RÉEL

Page: 6
Surface: 101'822 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83025077
Coupure Page: 4/4

12.01.2022

wir selten genügend Zuschauer:innen zusammenbrachten.» Mit Ausnahme von ein paar jungen Horrorfilm-Fans und gewissen Communitys für Kultfilme hatten die meisten Leute keine Lust, sich als Werber für ihre Filme zu betätigen.

Das zweite Problem von GoKino war struktureller Art. Das Projekt hatte nicht genügend Mittel und Investoren, um Werbung zu betreiben und die ersten Jahre bis zum Erreichen des finanziellen Gleichgewichts zu überleben. «Dann wurde unsere Idee gestohlen, was nur natürlich ist», fügt der Verleiher hinzu, dem die Ideen nie ausgehen. Aus unternehmerischer Sicht bedauert er, dass es so viele neue Initiativen gibt, aber alle nur über begrenzte Mittel verfügen und denen deshalb das gleiche Schicksal droht: «Das Geld wird auf mehrere ähnliche Projekte verstreut, die vom Publikum oft nicht wahrgenommen werden.» Gemäss Spicher scheitert eine grundlegende Anpassung des Angebots, die das Kino als Kulturpraxis nachhaltig verändern könnte, an der Unfähigkeit der Branche, sich zusammenzuschliessen und eine gemeinsame Antwort auf das Problem des Besucherschwunds zu finden.

Eine Nischenkunst?

All diese Bemühungen, seien sie noch so unorganisiert und verzettelt, zeigen doch, dass das Problem angegangen wird. Die Diskussion, die der Dokumentarfilm seit Visions du Réel führt und die sich in Solothurn fortsetzt, ist erfreulich, und die audiovisuelle Branche hat bewiesen, dass sie fähig ist, sich auf nationaler Ebene zu organisieren, wenn es um etwas Lebenswichtiges wie Corona-Hilfen oder die Lex Netflix geht. Hoffen wir, dass es beim umstrittenen Thema der Publikumsbindung auch so sein wird.

Das Publikum ist sehr vielschichtig und keineswegs eine formlose Masse. Es ist auch keine cinephile Masse – in Wahrheit ist es gar keine Masse mehr. Müssen wir daraus ableiten, dass das Autorenkino zur Nischenkultur wird, wie das Theater, während Serien und Blockbuster mehr und mehr zum Streaming übergehen? Wenn dem so ist, müssen wir unsere Definition von Erfolg sowie die Finanzierung der Kinos grundlegend überdenken, denn sie wären keine Geschäftsbetriebe mehr, sondern Kultureinrichtungen. ■

Date: 12.01.2022

Bieler Tagblatt

Bieler Tagblatt
2501 Biel
032/ 321 91 11
https://www.bielertagblatt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 16'283
Parution: 6x/semaine



Page: 8
Surface: 86'019 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83019443
Coupure Page: 1/3

12.01.2022

Stilles Werk, universelle Themen

Film Ab morgen zeigt das Bieler Filmpodium die wichtigsten Filme von Naomi Kawase. Zum Auftakt ist «Hanezu no tsuki» zu sehen. Warum es sich lohnt, die japanische Regisseurin zu entdecken.



Jetzt sind sie gerade anderswo, aber eigentlich gibt es in Kayokos (Hako Ohshima) Leben zwei Männer. BILDER: ZVG

Date: 12.01.2022

Bieler Tagblatt

Bieler Tagblatt
2501 Biel
032/ 321 91 11
https://www.bielertagblatt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 16'283
Parution: 6x/semaine



Page: 8
Surface: 86'019 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83019443
Coupure Page: 2/3

12.01.2022

Raphael Amstutz

«Hanezu no tsuki» ist ein Film, der als «Festivalfilm» bezeichnet werden könnte. Das ist für die einen ein Qualitätsmerkmal und Gütesiegel, andere verdrehen die Augen. Denn «Festivalfilme» sind gemeinhin Werke, die sich den gängigen Vorstellungen eines schmissigen Kinoabends verschliessen, die nicht gefällig sind. Heisst: oft arm an Geschwindigkeit, Worten und sichtbarem Inhalt.

Das ist bei «Hanezu no tsuki» aus dem Jahre 2011 der japanischen Regisseurin Naomi Kawase nicht anders: Es gibt Tücher, die sich ostentativ im Wind bewegen, die Sonne, die sich lange in einer Wasserpfütze spiegelt und spröde Dialoge (Sie: «Ich bin schwanger». Er: (Schweigen). Sie: «Bis dann»).

Universelle Themen

Der Film erzählt von der Textilfärberin Kayoko, die mit dem Werber Tetsuya zusammenlebt. Er wirkt zurückgezogen und scheint seine Lebensfreude vor allem im Kochen zu finden. Dann ist da noch Takumi. Der Holzschnitzer wohnt für sich irgendwo im Grünen – und liebt Kayoko. Und sie liebt ihn.

Die Dreiecksgeschichte scheint auf den ersten Blick erstaunlicherweise zu funktionieren – es kommt jedenfalls zu keinen dramatischen Szenen. Bis Kayoko etwas laut ausspricht – und damit heftige Reaktionen auslöst.

Trotz dieser Tragik: In «Hanezu» geschieht vordergründig nicht viel. Genau: die Tücher, die Sonne, das Schweigen. Doch auf der Metaebene verhandelt Kawase die universell gültigen Themen unseres Daseins: Einsamkeit und Angst, Zuneigung und Eifersucht, Leben und Tod. Und vor allem dies: Familie.

Sätze, die bleiben

Wie schrieb es Jean Perret, langjähriger Leiter des Festivals Visions du Réel in Nyon, einmal so treffend: «Naomi Kawases Filme tasten sich an die Unsagbarkeit der Gefühle heran und befinden sich auf der Suche nach grundlegenden Wahrheiten.»

Diese Wahrheiten sind auch Thema in dieser starken Studie dreier Menschen, in der Sätze gesagt werden, die man nicht vergisst: «Wessen Gesicht wirst Du sehen, bevor Du stirbst?»



Ein Baum ist nicht einfach ein Baum. Das erklärt «La puissance de l'arbre» eindrücklich.

Die Bäume im Film

Neben den Filmen von Naomi Kawase stellt das Filmpodium einen «Darsteller» ins Zentrum des neuen Zyklus', der im Kino kaum je Beachtung erhält – in vielen Werken aber eine wichtige Rolle spielt: der Baum.

Da ist zum Beispiel «La puissance de l'arbre» von Jean-Pierre Duval und Ernst Zürcher. Dieser bringt uns die Bäume auf eine überraschend neue Weise näher.

Weiter zu sehen ist der grossartige «Systemsprenger», der von Benni erzählt. Die neunjährige fällt durch alle Raster – bis ein Anti-Gewalt-Trainer versucht, sie – unter anderem in einem Wald – aus ihrer Wut- und Aggressionspirale zu befreien.

In «The Quest for Tonewood» sucht ein italienischer Geigenbauer nach dem perfekten Stück Holz – und gerät in einen Krimi.

Viggo Mortensen unterrichtet in «Captain Fantastic» seine sechs Kinder in der Wildnis, bis er gezwungen wird, sein Aussteigerleben zu verlassen.

«Taming The Garden» zeigt einen einflussreichen Mann, der jahrhundertealte Bäumen sammelt – und dafür keine Rücksicht nimmt oder Respekt zeigt.

«The Truffle Hunters» begibt sich auf die Spur der charismatischen Trüffelsucher in den Wäldern Norditaliens.

In «El olivo» verstummt ein alter Mann, nachdem sein Olivenbaum verkauft wurde.

Zudem: «Zilla». Iwan Schumacher hat die Künstlerin Zilla Leutenegger während drei Jahren begleitet. Sein filmisches

Date: 12.01.2022

Bieler Tagblatt

Bieler Tagblatt
2501 Biel
032/ 321 91 11
https://www.bielertagblatt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 16'283
Parution: 6x/semaine



Page: 8
Surface: 86'019 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83019443
Coupure Page: 3/3

12.01.2022

Porträt ist fünfmal zu sehen, diesen Sonntag um 15 Uhr ist Leutenegger zu Gast in Biel. *raz*

Naomi Kawase

Neben «Hanezu» sind bis Mitte Februar folgende Filme von Naomi Kawase programmiert:

• **«Still The Water»**
Ein 16-jähriger Junge entdeckt eine Leiche. Gemeinsam mit seiner Freundin will er das Geheimnis aufdecken. Doch beide haben auch schwer an ihren eigenen Problemen zu tragen.

• **«An – Von Kirschblüten und roten Bohnen»**
Vordergründig geht es um die perfekte Zubereitung einer Bohnenpaste. Dahinter verbirgt sich eine liebevoll und in sinnlichen Bildern erzählte Geschichte dreier Menschen.

• **«Radiance»**
Misako und Masaya lernen sich kennen. Sie verfasst Hörfassungen von Kinofilmen, er erblindet. Naomi Kawase erkundet die Seelenlandschaft zweier Verwundeter.

• **«Vision (Voyage à Yoshino)»**
Eine Französin sucht in Japan nach einer seltenen Heilpflanze. Eine geheimnisvolle Begegnung sorgt für Überraschungen und Veränderungen.

• **«True Mothers»**
In ihrem aktuellen Werk erzählt Kawase von Adoptiveltern, die eines Tages einen Anruf von der leiblichen Mutter ihres Kindes erhalten, die Geld verlangt. Es stellt sich die Frage nach der Definition von Mutterschaft. Welche Frau kann für sich in Anspruch nehmen, mehr Mutter zu sein als die andere? *raz*

Info: Alle Daten und Spielzeiten unter **www.filmpodiumbiel.ch**

Date: 12.01.2022

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année

Page: 6
Surface: 129'619 mm²

VISIONS DU RÉEL

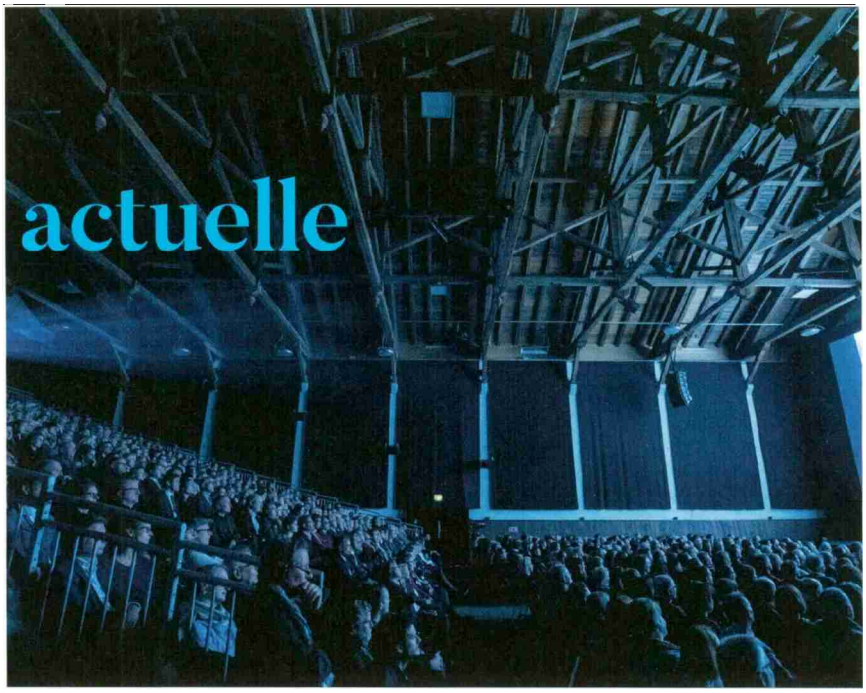
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83038428
Coupure Page: 1/4

12.01.2022

Le public obsession

Un dossier de Pascaline Sordet



Les Journées de Soleure consacrent leur Focus à l'évasive question du public. © moduleplus

Les entrées en salle continuent de baisser et la pandémie a accéléré les changements d'habitudes. Reconquérir le public – là où il se trouve et là où il veut être – est un des grands enjeux des années à venir.

« Le public a été éduqué sur des p*tains de téléphones portables », a déclaré Ridley Scott pour expliquer l'échec au box-office de son film « Le dernier duel ». Le réalisateur américain n'est pas le seul à s'inquiéter des changements d'habitudes et d'éducation du public. Ce dernier est au centre des préoccupations de l'audiovisuel suisse, qui se demande que faire pour continuer à l'atteindre.

Les chiffres de l'Office fédéral de la statistique confirment que la situation est fragile. Si le nombre de cinémas diminue (de moitié depuis les années 1960), le nombre d'écrans reste constant via la construction de multiplexes. En parallèle, l'offre a explosé : juste avant la pandémie, les sorties étaient 85 % plus nombreuses qu'en 1995, avec trois fois plus de films suisses. Le public, lui, ne suit pas. Et les confinements successifs n'ont fait qu'accélérer les changements d'habitudes déjà amorcés. Le nombre d'entrées par habitant·e par année a drastiquement chuté, de 3,3 en 1980 à 1,5 en 2019. Il tombe à 0,5 en 2020. Si l'on parle ici surtout des salles, c'est que le modèle économique du cinéma repose encore largement sur elles – et c'est peut-être un des points qu'il faudra remettre en question.

Surtout parce que les Suisses regardent des films, y compris les moins de 30 ans que critique Ridley Scott. Ils sont 57 % à pratiquer le streaming et le téléchargement, légal ou non, et 82 % à en regarder à la télévision. Iels vont même au cinéma, pour 90 % d'entre elleux, mais pas assidûment.

Première piste : c'est trop cher. Durant la journée organisée à Bienne en novembre par Focal (en partenariat avec Visions du Réel et l'ARF/FDS), intitulée « Où est le public ? » et qui réunissait les professionnel·le·s du documentaire, deux idées ont fait surface. La première propose de supprimer les primes Succès cinéma et d'utiliser cet argent pour financer une entrée à 5 francs pour tous les films suisses. La seconde est de lancer une « Voie 7 » du cinéma destinée aux jeunes et qui permettrait, pour une somme annuelle modique, d'entrer gratuitement au cinéma, à la condition que le 10e billet aille à un film suisse. Le porte-monnaie, seul levier d'action ? Pas sûr, si on en croit la multitude d'initiatives mises en place par la branche pour faire participer le public à l'aventure cinématographique.

#Ciné pour les 14-18 ans

« Si le prix est bas, c'est incitatif », confirme Ilan Vallotton, directeur exécutif de la Lanterne magique. L'association a mis en place en 2017 un programme pour les 14-18 ans intitulé #Ciné dans dix villes suisses des trois

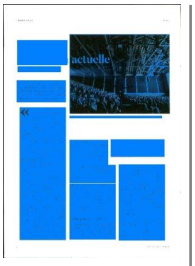
Date: 12.01.2022

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



Page: 6
Surface: 129'619 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83038428
Coupure Page: 2/4

12.01.2022

Les Suisses regardent des films et 90 % des moins de 30 ans vont même au cinéma, mais pas assidûment.

régions linguistiques. Le prix de la place pour ces projections mensuelles est de 8 francs, afin que l'argent ne constitue pas un frein. « Mais ça ne fait pas tout, le prix bas ne fait pas venir les adolescent·e·s. Si l'on agissait uniquement sur le billet, je ne pense pas qu'on aurait du public, sauf pour les films qui sont marketés spécialement pour elleux. » L'autre pilier du projet est participatif. Ce sont les jeunes qui choisissent, programment, et promeuvent les films, piochés parmi les sorties du moment. De la conception à la communication, ces événements sont entièrement mis sur pied par les adolescent·e·s.

Et contre les idées reçues qui voudraient qu'iels n'aient pas de culture cinématographique, « dès qu'iels doivent justifier leurs choix, le niveau est assez élevé. Petit à petit, on note que l'intelligence de groupe se développe, une maturité qui se construit. »

Certes, la participation ne remplit pas instantanément les salles, mais elle permet de « construire » un public qui ne va plus de soi. « J'ai été bluffé, confirme Ilan Vallotton. Iels sont passé·e·s de spectateur·trice·s qui viennent une fois par année au cinéma, à une pratique où iels se tiennent au courant des sorties, échangent à propos des films sur les réseaux, prennent la parole. »

Ciné-Doc pour le documentaire

Cette participation, c'est aussi la clé de voûte du travail de Ciné-Doc, une association dont le travail principal est de programmer des documentaires hors des grandes villes. Elle s'apprête à lancer, dès l'automne 2022, un rendez-vous national pour favoriser la diffusion et la rencontre du public autour du documentaire, inspiré par le Mois du film documentaire en France ou LETsDOK en Allemagne. Le but est d'intégrer dès le départ le public dans les choix de programmation, pour sortir du modèle classique d'une offre top-down.

Ciné-Doc présentera un pilote de cet événement durant les Journées de Soleure, puisque le festival consacre son programme Focus à la question du public. Gwennaël Bolomey, fondateur et responsable de Ciné-Doc, explique la démarche : « On a mis en place un jury citoyen composé de trois groupes dans trois régions linguistiques : une classe de gymnase à Soleure, un groupe de séniors dans une structure d'accueil de jour au Tessin et un ciné-club helvético-brésilien en Suisse romande. Ce jury va échanger, se rencontrer et se mettre d'accord pour sélectionner un court métrage et une thématique de société en écho au film retenu. Il sera ensuite à Soleure pour présenter le résultat. » Ciné-Doc se voit comme passeur entre les professionnel·le·s et le public. « Les distributeur·trice·s ont de la peine à atteindre les salles, ajoute Gwennaël Bolomey. On offre un label, on fidélise le public autour d'un événement. Actuellement, on peut mettre l'énergie et le temps nécessaires à l'accompagnement de chaque film, ce que les exploitant·e·s n'ont pas toujours les moyens de faire. »

Les jurys participatifs du GIFF

Et parce que les idées foisonnent de toute part, et pas seulement dans le docu-

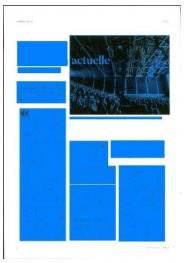
Date: 12.01.2022

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



Page: 6
Surface: 129'619 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83038428
Coupure Page: 3/4

12.01.2022

mentaire, on retrouve une idée similaire au GIFF. Le jury de la compétition internationale de séries était constitué, en 2021, de cinq festivalier·ère·s recruté·e·s via un appel à candidature, avec l'idée de valoriser l'expertise du public. Ce sont 174 personnes qui ont postulé pour y prendre part. Pour Anaïs Emery, directrice du festival, l'expérience est une réussite : « On va continuer dans cette voie. Vu la douceur et le naturel avec lequel ça s'est déroulé, j'espère que d'autres institutions suivront. »

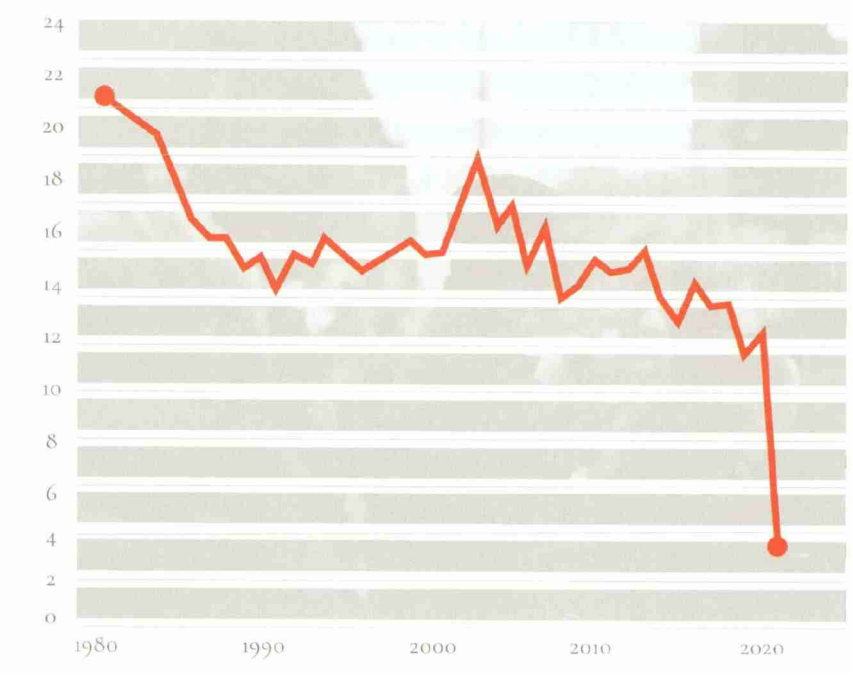
Au-delà de l'expérience et du coup de pub, quel est l'intérêt, pour une manifestation d'inclure les spectateur·trice·s comme s'iels étaient des professionnel·le·s ? « Cela nous permet de fréquenter ce public, d'entendre son point de vue sur ce qu'est une bonne série. Les arguments qui naissent nous permettent d'être en lien avec une communauté vitale pour le secteur. » Le bénéfice se révèle au fur et à mesure et garantit également aux cinéastes et aux producteur·trice·s, un feedback direct du public. « Il y a des données qu'un algorithme ne peut pas remonter », note la directrice, notamment émotionnelles.

Myworld.cinema au quotidien

Programmer dans le cadre d'événements ponctuels, c'est bien ; pouvoir programmer n'importe quand, c'est encore mieux. C'est ce que proposera myworld.cinema, un projet en cours de développement décliné d'un concept similaire en Asie, GoGoCinema. Il vient de recevoir 300'000 francs de soutien du Canton de Zurich dans le cadre des projets de transformation. La promesse : choisir un film sur son téléphone et le programmer dans une salle en quinze minutes.

Cette initiative ressemble fort à GoKino, un projet lancé par la société de distribution Outside the Box en 2014 et abandonné en 2015. Les personnes intéressées choisissaient un film, le programmaient, puis devaient assurer la promotion de leur séance pour atteindre un nombre suffisant de spectateur·trice·s et que la séance ait lieu. « Ça a échoué, analyse Thierry Spicher, non pas parce que ça n'intéressait pas le public, on a eu beaucoup de films programmés,

Fréquentation cinématographique en Suisse
Entrées en millions



Source: Office fédéral de la statistique – statistique du film et du cinéma

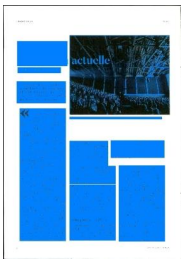
Date: 12.01.2022

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



VISIONS DU RÉEL

Page: 6
Surface: 129'619 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 83038428
Coupure Page: 4/4

12.01.2022

mais parce que les salles cherchaient à atteindre un seuil de rentabilité et qu'on arrivait trop rarement au nombre nécessaire de spectateur·trice·s. » À l'exception des jeunes pour les films d'horreur et de certaines communautés pour des films culte, la majorité des gens n'avait pas envie de se transformer en agent·e·s publicitaires.

Le second problème de GoKino était structurel. Le projet a manqué de moyens pour la promotion et d'investisseur·euse·s pour survivre les quelques années nécessaires avant d'atteindre l'équilibre financier. « Et puis on nous a piqué l'idée, ce qui est normal », ajoute le distributeur, jamais à court de nouvelles idées. Sur ce point entrepreneurial, il se désole de la multitude d'initiatives qui se mettent en place, chacune avec des moyens limités, et qui risquent d'être confrontées au même problème : « L'argent sera éparpillé dans des projets similaires qui risquent de ne pas être lisibles pour le public. » La difficulté de la branche à s'organiser pour apporter une réponse globale au problème de fréquentation lui paraît l'obstacle principal à une vraie adaptation de l'offre, capable d'avoir un impact sur le cinéma en tant que pratique culturelle.

Un art de niche ?

Tous ces efforts, même désordonnés, même disparates, prouvent en tout cas que le sujet a été pris en main. La discussion que le milieu du documentaire mène depuis Visions du Réel et qui se prolongera à Soleure est réjouissante et la branche audiovisuelle a prouvé qu'elle était capable de s'organiser au niveau national quand les enjeux, des aides Covid à la Lex Netflix, sont vitaux, espérons que ce sera le cas pour la question équivoque du public.

Ce public – qu'il faudrait décliner au pluriel puisqu'il est fragmenté – n'est pas une masse informe. Ce n'est plus non plus une masse cinéphile. Ce n'est d'ailleurs plus du tout une masse. Faut-il en déduire que le cinéma d'auteur·trice deviendra un art de niche, devant lequel on se retrouvera comme au théâtre, tandis que les séries et les blockbusters basculeront vers le streaming ? Si c'est le cas, il faudra repenser en profondeur notre notion du succès et le financement de salles qui quittent un modèle commercial pour devenir des institutions culturelles. ■

Date: 06.01.2022

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1211 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 30'629
Parution: 6x/semaine



Page: 3
Surface: 18'817 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

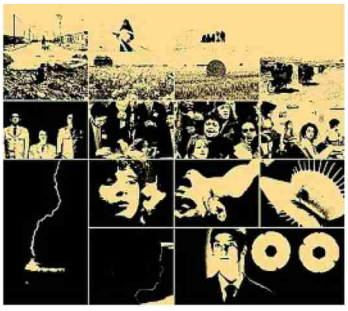
Référence: 82971175
Coupure Page: 1/1

06.01.2022

Festivals, le retour à la normale?

● A priori, les festivals suisses pourraient avoir lieu en présentiel. Mais nous ne sommes pas devins, et cela peut à tout moment changer. Cela semble par exemple être le cas de Soleure, rendez-vous du cinéma suisse, du 19 au 26 janvier. Presque en même temps, du 21 au 30 janvier, Black Movie, premier grand rendez-vous genevois en matière de films, se tiendra partiellement en ligne. Relégué depuis deux ans en ligne, le FIFDH (Festival du film et forum international sur les droits humains) aura bien lieu du 4 au 14 mars, disséminé comme à son ordinaire dans tout le canton. Créé à l'origine par Léo Kaneman, l'événement fêtera d'ailleurs ses 20 ans en 2022.

Du 7 au 17 avril, c'est à Nyon que nous attend ensuite Visions du réel, grand rendez-vous du cinéma documentaire. Juste avant, du 18 au 27 mars, le FIFF (Festival international de films de Fribourg) reprend ses marques à des dates qui lui conviennent (en 2021, il a eu lieu en juillet, entre Cannes et Locarno). Et puis le NIFFF (Neuchatel International Fantastic Film Festival) prendra place à son tour du 1er au 9 juillet, pour la première édition de son nouveau directeur, Pierre-Yves Walder.



Le festival Black Movie aura lieu à Genève en janvier. DR

Ce qui nous amène à évoquer l'été et le grand rendez-vous suisse que représente le Festival de Locarno, qui aura lieu du 3 au 14 août. On ne sait encore rien du programme, c'est bien normal, mais le contenu de la rétrospective devrait être dévoilé dans quelques jours à Soleure.



Pierre-Yves Walder, nouveau directeur du NIFFF. DR

Du 14 au 18 septembre, le Festival du film français d'Helvétie prendra place à Bienne pour la 18e fois. Puis juste après, on courra au bord de la Limmat pour le Zurich Film festival, qui fêtera, lui aussi, ses 18 ans du 22 septembre au 2 octobre.

Quant au GIFF, ou Geneva International Film Festival, il rempilera pour la 28e fois du 4 au 13 novembre, et pour la deuxième fois sous la houlette d'Anaïs Emery. Voilà, cette petite liste n'a rien d'exhaustif - douze festivals ont lieu chaque année à Genève, ils n'ont pas tous été cités -, mais elle donne un léger avant-goût de futures possibilités de déplacement. **PGA**

Date: 06.01.2022

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 20'449
Parution: 6x/semaine



Page: 3
Surface: 116'231 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82971395
Coupure Page: 1/4

06.01.2022



Superhéros
«The Batman» sera à l'affiche début mars. 2022 WARNER BROS

Une année dopée aux blockbusters

De «The Batman» à «Avatar 2», les films événements devraient se succéder à une cadence infernale au long d'une année fort chargée.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 06.01.2022

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 20'449
Parution: 6x/semaine



Page: 3
Surface: 116'231 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82971395
Coupure Page: 2/4

06.01.2022

Pascal Gavillet

Chaque année, on nous promet une saison cinéma qui va tout déchirer. Si les films événements ne manquent pas, encore faut-il qu'ils parviennent à bousculer le box-office. Ce qui n'est pas toujours le cas. Les exemples récents de «West Side Story» revu par Spielberg et de «The Matrix: Resurrections», quatrième opus d'une saga qui ne veut pas s'arrêter, sont là pour nous le rappeler. Résultats très en dessous des prévisions et des espoirs, là où «No Time to Die», le dernier James Bond, «Spider-Man: No Way Home», et, plus surprenant, le polar de Ridley Scott sur la mode, «House of Gucci» ont tous cassé la baraque, laissant sur le carreau tous leurs concurrents.

Dans le paysage morcelé d'un calendrier sous pandémie, films reportés, sorties retardées et basculement de certains titres directement sur les plateformes, tout demeure possible. Récemment, Gaumont a d'ailleurs annoncé le report de deux sorties attendues, «Rumba la vie», comédie de Franck Dubosc, et «J'adore ce que vous faites» de Philippe Guillard (tourné sauf erreur en 2020), respectivement à l'été et au printemps. La crainte du Covid, et d'un effet collatéral sur les nouveaux films, persiste. C'est aussi à cause du virus que bon nombre de blockbusters se retrouvent finalement agendés pour 2022, en espérant que plus rien ne vienne faire bouger les curseurs.

«Batman», grosse hype

Dans un ordre purement chronologique, les gros morceaux risquent en 2022 de se succéder sans temps mort. Cela a commencé mercredi 5 avec «Licorice Pizza», le nouvel opus de Paul Thomas Anderson, premier grand film de l'année sur lequel nous avons consacré une partie de notre page cinéma dans nos éditions d'hier. Le 12 janvier, on ressort l'artillerie horrifique avec un nouveau «Scream», hélas sans Wes Craven, décédé en 2015. Le 19, retour au film noir avec le très attendu «Nightmare Alley» de Guillermo del Toro, qui se déroule dans un cirque avec des monstres de foire.

Début février, «Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu?», parfois titré «Le bon Dieu 3», opère son retour côté grosse comédie française, avec un casting qui devrait d'ailleurs venir faire sa promo à Genève et environs en fanfare, mais sans Ary Abittan, mis en examen pour viol. Dans un registre similaire, «Super-héros malgré lui» semble être le prochain véhicule du comique Philippe Lacheau («Babysitting»). Le 16 du même mois, le jeu vidéo «Uncharted» aura droit à son adaptation dans un esprit visiblement très course au trésor. Beaucoup plus sérieux, le 23 février se dévoilera «Simone, le voyage du siècle». Soit le portrait de Simone Veil, incarnée par Elsa Zylberstein et mise en scène par Olivier Dahan, ce qui est nettement moins rassurant. Voilà d'ailleurs un film qui a été décalé d'une année.

Mais c'est pourtant le 2 mars que tout le monde retient sa respiration avec l'arrivée de «The Batman», reboot signé Matt Reeves avec Robert Pattinson masqué et Paul Dano en Homme-Mystère. Sur les réseaux, l'attente est au maximum sur ce titre depuis des semaines. Et chaque nouveau bande-annonce la démultiplie. En revanche, le nouveau film de Jean-Jacques Annaud, «Notre-Dame brûle», dont le sujet est entièrement contenu dans le titre, génère déjà l'exaspération. On attendra de découvrir pour en juger, le 16 mars.

Défilé des suites

Plus inattendues, le 6 avril, les crevettes pailletées, l'équipe de water-polo gay la plus sympa du monde, feront leur retour dans «La revanche des crevettes pailletées», en espérant réitérer le succès de 2019. Le même jour, Depardieu endossera le costume de «Maigret» dans un film signé Patrice Leconte. Puis ce sera le défilé des suites, presque lassant dans leur absence de surprises. «Les animaux fantastiques 3», «Doctor Strange 2», heureusement signé Sam Raimi, «Top Gun Maverick», qui a été décalé quatre fois, «Jurassic World 3», «Mission: impossible 7», «Spider-Man: Across the Spider-Verse (Partie 1)», «Black Panther 2» et «Aquaman 2». Entre deux ersatz, Baz Luhrmann ressuscitera tout de même the King dans «Elvis», le 22 juin. Enfin, l'année devrait s'achever avec la suite inespérée d'un des plus gros succès de James Cameron. «Avatar 2» sera à l'affiche le 14 décembre, et on sera déjà en train de faire les cadeaux de Noël.

Date: 06.01.2022

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 20'449
Parution: 6x/semaine



Page: 3
Surface: 116'231 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82971395
Coupure Page: 3/4

06.01.2022

Ils seront à Cannes ou dans les salles en 2022

● Bien que les films de la cuvée cannoise 2021 n'aient pas attiré les foules - même la palme «Titane» a fait des scores en dessous des attentes -, le Festival de Cannes demeure le grand baromètre des tendances cinématographiques de l'année. En 2022, sa 75e édition aura lieu du 17 au 28 mai, soit après la présidentielle. On ne sait strictement rien de la future sélection, sinon que les candidatures sont ouvertes. Mais on peut s'attendre à y retrouver de grands films d'auteur annoncés pour le second semestre. Il serait par exemple étonnant que le nouveau Cronenberg, «Crimes of the Future», avec Viggo Mortensen, Léa Seydoux et Kristen Stewart, n'y figure pas. On ne comprendrait pas que le nouvel opus des Dardenne, «Tori et Lokita», ne vienne pas y faire un tour.

Même remarque pour le très attendu nouveau film de Robert Eggers, «The Northman», et son casting de malade regroupant Nicole Kidman, Björk, Willem Dafoe, Anya Taylor-Joy et Ethan Hawke. Cela d'autant plus que sa date de sortie vient de changer et tombe désormais... en mai.

Le ou les prochains Claire Denis - «Avec amour et acharnement» et «The Stars at Noon» - devraient finir par surgir eux aussi. Le premier, avec Binoche et Lindon, était pressenti pour Venise et pourrait se retrouver à la Berlinale, qui pour l'instant maintient ses dates du 10 au 20 février. Pour le second, avec Robert Pattinson, ce sera plus problématique, car il est encore en tournage au Panama. «Armageddon Time» de James Gray, avec Anne Hathaway et Anthony Hopkins, a tout du potentiel candidat cannois. Que dire alors de «La Bête» de Bertrand Bonello, qui se déroule sur trois temporalités, avec Gaspard Ulliel et Léa Seydoux?

Autre candidat cannois, le nouveau Scorsese, «Killers of the Flower Moon», qui cette fois ne roule plus pour Netflix, n'empêchant donc pas une première sur la Croisette. De plus, le film réunit entre autres Leonardo DiCaprio et Robert De Niro, pour une montée des marches à stars comme Cannes les affectionne. Autre film qu'on sent très proche du rendez-vous cannois, le deuxième long d'un prodige belge, Lukas Dhont, sacré Caméra d'or en 2018 pour «Girl» et qui a cette fois réuni Léa Drucker et Emilie Dequenne dans «Close», projet très secret. Léa Drucker qu'on retrouvera aussi dans le prochain Quentin Dupieux, «Incroyable mais vrai», avec aussi Anaïs Demoustier.

Et puis on sait qu'un certain nombre de grands auteurs auront un film prêt dans ces dates-là. C'est le cas de Nuri Bilge Ceylan, Park Chan-wook, Robin Campillo, Yorgos Lanthimos, Hirokazu Kore-eda, Emmanuel Mouret, Rebecca Zlotowski, Michel Hazanavicius ou Sam Mendes. Dans tous les cas, qu'ils soient ou non à Cannes, ils feront partie des noms qu'on retrouvera dans nos salles au cours de l'année. **PGA**

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 06.01.2022

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 20'449
Parution: 6x/semaine



Page: 3
Surface: 116'231 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

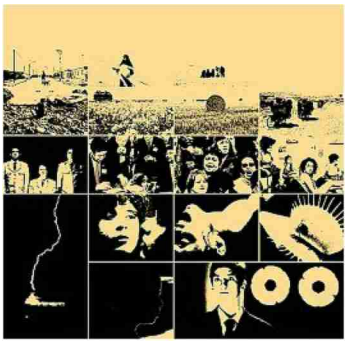
Référence: 82971395
Coupure Page: 4/4

06.01.2022

Festivals, le retour à la normale?

● A priori, les festivals suisses pourraient avoir lieu en présentiel. Mais nous ne sommes pas devins, et cela peut à tout moment changer. Cela semble par exemple être le cas de Soleure, rendez-vous du cinéma suisse, du 19 au 26 janvier. Presque en même temps, du 21 au 30 janvier, Black Movie, premier grand rendez-vous genevois en matière de films, se tiendra partiellement en ligne. Relégué depuis deux ans en ligne, le FIFDH (Festival du film et forum international sur les droits humains) aura bien lieu du 4 au 14 mars, disséminé comme à son ordinaire dans tout le canton. Créé à l'origine par Léo Kaneman, l'événement fêtera d'ailleurs ses 20 ans en 2022.

Du 7 au 17 avril, c'est à Nyon que nous attend ensuite Visions du réel, grand rendez-vous du cinéma documentaire. Juste avant, du 18 au 27 mars, le FIFF (Festival international de films de Fribourg) reprend ses marques à des dates qui lui conviennent (en 2021, il a eu lieu en juillet, entre Cannes et Locarno). Et puis le NIFFF (Neuchatel International Fantastic Film Festival) prendra place à son tour du 1er au 9 juillet, pour la première édition de son nouveau directeur, Pierre-Yves Walder.



Le festival Black Movie aura lieu à Genève en janvier. DR

Ce qui nous amène à évoquer l'été et le grand rendez-vous suisse que représente le Festival de Locarno, qui aura lieu du 3 au 14 août. On ne sait encore rien du programme, c'est bien normal, mais le contenu de la rétrospective devrait être dévoilé dans quelques jours à Soleure. Du 14 au 18 septembre, le Festival du film français d'Helvétie prendra place à Bienne pour la 18e fois. Puis juste après, on courra au bord de la Limmat pour le Zurich Film festival, qui fêtera, lui aussi, ses 18 ans du 22 septembre au 2 octobre.



Pierre-Yves Walder, nouveau directeur du NIFFF. DR

Quant au GIFF, ou Geneva International Film Festival, il rempilera pour la 28e fois du 4 au 13 novembre, et pour la deuxième fois sous la houlette d'Anaïs Emery. Voilà, cette petite liste n'a rien d'exhaustif - douze festivals ont lieu chaque année à Genève, ils n'ont pas tous été cités -, mais elle donne un léger avant-goût de futures possibilités de déplacement. **PGA**

Date: 30.12.2021

LE TEMPS

VISIONS DU RÉEL

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine

Page: 29
Surface: 140'276 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82920905
Coupure Page: 1/4

30.12.2021



«Memoria», un film du Thaïlandais Apichatpong Weerasethakul, met en scène une cultivatrice d'orchidées britannique installée en Colombie (Tilda Swinton) en proie à ce qui s'apparente à des hallucinations auditives. A découvrir en février *(Cinémathèque suisse)*

Prospective

L'année culturelle 2022 dans le viseur

En quelques points forts, petit tour d'horizon de choses à guetter dans les douze mois à venir

Date: 30.12.2021

LE TEMPS

VISIONS DU RÉEL

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine



Page: 29
Surface: 140'276 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82920905
Coupure Page: 2/4

30.12.2021

> Janvier

Wilder – Saison 4

Série réalisée par Pierre Monnard

L'année des séries va démarrer en trombe, moins d'une semaine après le Réveillon. Le 4 janvier sur Play Suisse, puis le 6 sur la RTS, la SSR dévoilera la quatrième saison de *Wilder*, la seule et unique série policière suisse réussie de l'histoire récente – *Le Croque-mort* constituant une catégorie presque en soi, le thriller macchabée. Rosa Wilder a quitté la police, mais après un meurtre, elle va être rattrapée par sa fonction… Une touche d'émotion, il s'agira de la dernière livraison. **N. Du.**

Ton absence n'est que ténèbres

Roman de Jon Kalman Stefansson

Dans les romans de Jon Kalman Stefansson, les humains sont constitués de strates géologiques, les veines se muent en fleuves, les émotions en geyser. A la suite de la très longue lignée des bardes islandais, il fait du récit une pulsation vitale. Toujours traduit par Eric Boury, *Ton absence n'est que ténèbres* est annoncé pour le 5 janvier. **L. K.**

Celui qui veille

Roman de Louise Erdrich

Lire Louise Erdrich, c'est se rappeler combien la littérature fait barrage à l'oubli. *Celui qui veille*, disponible le 5 janvier, s'inspire du combat mené par le grand-père de l'autrice, dans les années 1950, aux Etats-Unis. Président du Conseil tribal des Indiens Chippewas, il s'est dressé contre le Congrès qui avait décidé, de façon unilatérale, de mettre fin au «problème indien» en supprimant l'existence des tribus. **L. K.**

Anéantir

Roman de Michel Houellebecq

Une électricité particulière entoure chaque nouvelle parution de Michel Houellebecq. Le voltage, cette fois-ci, est encore plus élevé car *Anéantir* paraît le 7 janvier, en pleine campagne présidentielle française. Celui qui fait du supposé déclin de l'Occident en général, et de celui de la France en particulier, le décor et la trame de ses romans est, on l'a compris, très attendu au tournant. **L. K.**

Ozark – Saison 4

Série créée par Bill Dubuque

Le final de la troisième saison était stupéfiant: au Mexique, alors qu'ils pensaient finir éparpillés façon puzzle, Marty et Wendy Byrde se voyaient confirmer leur collaboration avec le cartel pour lequel ils blanchissent de l'argent dans le Missouri. Dévoilée le 21 janvier, la première partie de la quatrième et ultime saison d'*Ozark* promet une plongée sans concession dans les arcanes du crime organisé. **S. G.**

> Février

Connemara

Roman de Nicolas Mathieu

En deux livres, *Aux animaux de la guerre* et *Leurs enfants après eux*, Nicolas Mathieu a planté un paysage, celui de l'est de la France; un climat, celui des vies qui se cherchent. *Connemara*, à paraître le 2 février, aborde la crise de la quarantaine. On peut parier qu'il trouvera de nombreux lecteurs. **L. K.**

Memoria

Film d'Apichatpong Weerasethakul

Boudé par les distributeurs suisses, le huitième long métrage du cinéaste thaïlandais, Palme d'or 2010 pour *Oncle Boonmee*, débarque sur les écrans romands le 2 février grâce à la Cinémathèque suisse. *Memoria* est le premier film en langue étrangère – anglais et espagnol – d'Apichatpong Weerasethakul. Ou quand une cultivatrice d'orchidées britannique installée en Colombie (Tilda Swinton) va être obsédée par un bruit sourd et anxiogène qu'elle semble être la seule à entendre… **S. G.**

The Dream

Disque d'alt-J

Elle a marqué les années 2010, la voix de Joe Newman. Un falsetto nasillard, nonchalant, devenu colonne vertébrale de l'univers tout aussi étrange et obsédant d'alt-J. Après trois albums mêlant hybridations pop, harmonies vocales et textes cryptiques, suivis par cinq ans de silence, le trio de Leeds revient le 11 février prochain avec *The Dream*. On ne peut que s'en réjouir. Même si les deux morceaux déjà dévoilés semblent présager un alt-J moins sinueux, presque apaisé. Pour le meilleur ou pour le pire? **V. N.**

> Mars

Multitude

Disque de Stromae

C'était l'une des surprises musicales de 2021: la sortie de *Santé*, nouveau single de Stromae dont on n'avait plus de nouvelles (ou presque) depuis 2016 – la faute, entre autres, à un sévère burn-out. Comme pour contrer la déprime générale, le morceau est joueur et dansant, renouant avec la malice mélodique du Belge. On le sait désormais, la suite, *Multitude*, débarquera le 4 mars prochain. Un titre présageant l'exploration de multiples (et peut-être nouvelles) facettes de l'artiste de 36 ans? Peu importe, le public suisse se massera pour le retrouver, lui et ses chignons, sur la plaine de l'Asse en juillet – si le covid le

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 30.12.2021

LE TEMPS

VISIONS DU RÉEL

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine

Page: 29
Surface: 140'276 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82920905
Coupure Page: 3/4

30.12.2021

permet. La dernière apparition de Stromae à Paléo en 2014 reste, de mémoire de festivalier, le concert le plus suivi de la Grande Scène. **V. N.**

La Cerisaie

Mise en scène de Tiago Rodrigues

Le temps des cerises selon Isabelle Huppert. La comédienne n'avait jamais joué Anton Tchekhov, jamais côtoyé ses personnages, étourdis, inquiets de l'avenir, nonchalants jusqu'à l'irresponsabilité. Le metteur en scène portugais Tiago Rodrigues lui offre la possibilité de combler cette lacune. Au dernier Festival d'Avignon, Isabelle Huppert était Lioubov, cette mère et amoureuse endeuillée qui règne sur *La Cerisaie*. Si le spectacle était encore vert à sa création, il devrait avoir trouvé sa pulsation à la Comédie de Genève. Isabelle Huppert y jouera tous les temps de la passion, du 10 au 19 mars. **A. Df**

Notre-Dame brûle

Film de Jean-Jacques Annaud

Une expérience de cinéma inédite, promet la très hollywoodienne première bande-annonce du nouveau long métrage de Jean-Jacques Annaud. Dans *Notre-Dame brûle,* filmé au format IMAX, le réalisateur de *La Guerre du feu* et du *Nom de la rose* raconte minute par minute l'incendie qui a détruit le 15 avril 2019 la flèche de la plus célèbre cathédrale du monde. Sortie le 16 mars. **S. G.**

Festival international de films de Fribourg

Après une édition annulée et une autre décalée de quatre mois, le FIFF devrait retrouver, du 18 au 27 mars, sa configuration normale. On sait déjà que la section «cinéma de genre» sera consacrée aux films post-apocalyptiques, un genre pour le moins d'actualité. **S. G.**

Never Let Me Go

Disque de Placebo

Il y a vingt-cinq ans, les rockeurs londoniens sortaient leur premier album, guitares sales, looks androgynes et mélancolie sulfureuse. Aujourd'hui quadragénaires, séparés du batteur Steve Forrest depuis 2015, Stefan Olsdal et le chanteur Brian Molko sont loin de leurs années folles. Mais au grand bonheur de fans encore nombreux, le groupe mythique livrera le 25 mars un huitième opus, le premier depuis autant d'années. Sur la couverture, une plage jonchée de morceaux de verre, débris d'humanité polis par l'océan. Un album aux airs de fin du monde, ont-ils soufflé au *Guardian,* mais aussi un appel au courage. Décidément dans l'air du temps... **V. N.**

> Avril

Visions du Réel

Les deux années de pandémie qui s'achèvent nous auront rappelé ô combien le regard des artistes est précieux. Du 7 au 17 avril, à Nyon, le festival Visions du Réel va une fois de plus venir éclairer le monde dans toute sa diversité à travers des documentaires de création plus conçus pour faire réfléchir que pour expliquer. Invitée spéciale de cette 53e édition, la cinéaste et cheffe opératrice américaine Kirsten Johnson. **S. G.**

> Mai

Top Gun: Maverick

Film de Joseph Kosinski

Des avions de chasse, un homme et une femme, une romance... Film culte des années 1980, *Top Gun* revient le 25 mai pour une suite, sans Kelly McGillis mais avec Tom Cruise et Val Kilmer, dont on se demande bien à quoi elle va ressembler, tant le film originel était un pur produit *eighties*. **S. G.**

> Juin

Mondrian

Exposition à la Fondation Beyeler

A l'occasion du 150e anniversaire de la naissance de l'artiste néerlandais, la Fondation Beyeler se penchera dès le 5 juin sur le rôle de Piet Mondrian dans l'évolution de la peinture de la figuration à l'abstraction. Après avoir été à ses débuts influencé par la peinture de paysage hollandais, de même que par le symbolisme et le cubisme, le peintre a dès les années 1920 élaboré un langage singulier à base de lignes noires rectilignes sur fond blanc et de l'utilisation de trois couleurs primaires. **S. G.**

Trains

Exposition à Plateforme 10

Le 15 juin aura lieu l'inauguration officielle du bâtiment abritant à la gare de Lausanne Photo Elysée et le Mudac. A cette occasion, les deux institutions s'associeront au Musée cantonal des beaux-arts pour proposer une grande exposition commune explorant le thème des trains dans les champs des arts plastiques, de la photographie et du design. **S. G.**

Elvis

Film de Baz Luhrmann

Tom Hanks dans le rôle du Colonel Parker, Austin Butler dans celui du King of rock'n'roll. Neuf ans après avoir joliment revisité le *Gatsby le Magnifique* de F. Scott Fitzgerald, Baz Luhrmann s'attaque à un des plus grands mythes de l'histoire de la musique. Le 22 juin, les salles de cinéma devront pousser le son au maximum. **S. G.**

> Juillet

Festival d'Avignon

La révérence d'un poète. Du 7 au

Date: 30.12.2021

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'370
Parution: 6x/semaine



Page: 29
Surface: 140'276 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82920905
Coupure Page: 4/4

30.12.2021

26 juillet, l'auteur et metteur en scène Olivier Py signera sa dernière édition comme directeur du Festival d'Avignon. A la tête de la manifestation depuis 2014, il y aura entretenu sa flamme – populaire et de qualité – et confirmé sa vocation internationale, l'ouvrant notamment à des artistes du sud de l'Europe et de la Méditerranée. Symbole: il passera le flambeau au Portugais Tiago Rodrigues, figure fédératrice du théâtre européen. Dirigée pour la première fois par un artiste étranger, la manifestation inaugurera un nouveau chapitre de son histoire. **A. Df**

Paléo Festival

Kiss et Stromae, OrelSan et PNL, Angèle et Sting, Francis Cabrel et Juliette Armanet… Du 19 au 24 juillet, le plus grand *open air* romand retrouvera la plaine de l'Asse. Des dizaines de milliers de personnes chantant à l'unisson, cela semble pour l'heure tenir du mirage. **S. G.**

> Août

Ted Lasso – Saison 3

Série créée par Bill Lawrence, Jason Sudeikis, Brendan Hunt et Joe Kelly

Nous indiquons «fin août» comme une hypothèse; cela dit, le cocréateur et coproducteur Bill Lawrence a expliqué vouloir «garder le rythme des deux précédentes saisons», ce qui situe donc la fenêtre de lancement pour la rentrée. La série qui fait du bien, devenue un phénomène de bonne humeur populaire, pourrait trouver là son ultime chapitre. A supposer que les miasmes du covid se soient enfin un peu dissipés, le retour de l'entraîneur de foot le plus marrant et le plus américain du Royaume-Uni offrirait la cerise sur le ballon. **N. Du.**

> Septembre

Le Seigneur des anneaux

Série créée par J. D. Payne et Patrick McKay

Dans la Comté des séries, ce sera l'événement de l'année. Le 2 septembre, Amazon dévoilera son adaptation du *Seigneur des anneaux* en feuilleton. Un investissement colossal, plus élevé que Warner/HBO pour *Game of Thrones*, destiné à propulser Prime Video véritablement dans la cour des grands opérateurs de la vidéo en ligne, surtout dans les pays occidentaux. Hormis quelques éléments de casting (dont Cynthia Addai-Robinson et Robert Aramayo), la production garde un secret total sur la préparation de l'aventure. Une chose a été précisée: la diffusion sera d'un épisode par semaine. **N. Du.**

> Octobre

Les «Œuvres complètes»

De Gustave Roud

Les *Œuvres complètes* de Gustave Roud (1897-1976) sont attendues chez Zoé à l'automne. Le poète de Carrouge (VD) a vu progressivement son aura augmenter en France comme en Suisse. Les quatre volumes contiendront son œuvre poétique, ses textes sur l'art et la littérature, ses traductions des poètes romantiques allemands et son journal, contenant de nombreux passages inédits. **J. B.**

> Novembre

Dutronc & Dutronc en concert

Un père, Jacques, et un fils, Thomas. Pour la première fois, les Dutronc font équipe pour une tournée événement qui fera halte le 12 novembre, en exclusivité suisse, à l'Arena de Genève. **S. G.**

> Décembre

Avatar 2

Film de James Cameron

Treize ans d'attente pour enfin découvrir la première des quatre suites que James Cameron souhaite donner à son film de science-fiction à visée écolo qui reste à ce jour le plus gros succès de l'histoire du cinéma. Mais il s'est passé tant de choses depuis qu'à ce stade on est plus dubitatif que véritablement excité à l'idée de retrouver les Na'vis. **S. G.**

Date: 24.12.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 7
Surface: 119'163 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82884084
Coupure Page: 1/3

24.12.2021

Mik Clavet Des rives du Saint-Laurent au glacial Léman qu'il a su dompter

NYON En 1990, son voyage s'est interrompu dans la ville des festivals. Il s'est épanoui entre coulisses et plateau.

TEXTE **DIDIER.SANDOZ**@LACOTE.CH / PHOTO **SIGFREDO.HARO**@LACOTE.CH

NYON DANS LES YEUX DE...

En partenariat avec Nyon Région Télévision et avec le soutien de la commune de Nyon, «La Côte» brosse le portrait d'une personnalité marquante du district de Nyon.

C'était plutôt couillon, mais c'est comme ça», commente Mik Clavet, le présentateur de la Grande Scène du Paléo Festival, quand il évoque les raisons qui l'ont conduit à prendre le large de sa Belle Province. Son grand voyage prévu se sera finalement enlisé dans la ville du «Folk».

C'était en novembre 1990. Et aujourd'hui, cet éternel jeune homme – malgré les 62 ans qu'affiche son passeport – n'envisagerait plus de mener sa vie chez les francophones d'Amérique du Nord.

Pour éviter la vie en ménage

Il y a trente et un an donc, sentant approcher le 1er juillet, date de déménagement pour la plupart des Québécois, notre fraîchement diplômé des Beaux-Arts redoutait que sa petite amie d'alors l'incite à emménager à deux. «Cela me semblait trop tôt pour me sédentariser, alors j'ai préféré filer.»

Avant le départ de ce grand voyage, il avait fait la connaissance de Daniel Rossellat par l'intermédiaire de leur fidèle ami commun, Daniel Robitaille. «La seule question qu'il m'a posée, c'était «tu joues au hockey?» Mais il ne m'a pas demandé si je jouais bien, ce qui n'était guère le cas.»

Une étape de... trois décennies

Mais comme le gîte et de possibles petits jobs lui avaient été promis, le voyageur fait escale à Nyon, où il perd rapidement son statut de nomade, pour gagner celui de personnage populaire au cœur de la ville des festivals.

> “Chez moi, c'est ici, à Nyon. Mon fils y est né il y a bientôt vingt-deux ans. J'y ai ma vie professionnelle et mon réseau social.”

Trois décennies plus tard, il n'hésite plus: «Chez moi, c'est ici, à Nyon. Mon fils y est né il y a bientôt vingt-deux ans. J'y ai ma vie professionnelle et mon réseau social. La seule chose qui me manque ici, ce serait un chalet pour aller à la pêche.» La cabane restera au Canada, puisque notre superbricoleur a largement participé à bâtir la petite maison que possède l'une de ses quatre sœurs dans une forêt du lac Saint-Jean.

Dès 1991, hormis ses contributions pour le montage des infrastructures, puis la technique des scènes du plus grand open air de Suisse, le chevelu, connu pour son pan de tête rasé de près, s'organise une vie d'indépendant, entre chantier et organisation d'événements.

On le retrouve responsable de scène de Paléo à Caribana – car il ne nourrit pas de guerre de chapelles entre les deux festivals voisins – aux Francomanias de Bulle ou chef technique de Visions du réel.

Date: 24.12.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 7
Surface: 119'163 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82884084
Coupure Page: 2/3

24.12.2021



Mik Clavet, un diplômé des Beaux-Arts devenu super-bricoleur qui a longtemps jonglé entre chantiers et festivals avant de soigner les décors de la télévision suisse.

Date: 24.12.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 7
Surface: 119'163 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82884084
Coupure Page: 3/3

24.12.2021

Curriculum d'un super-bricoleur

«Je n'ai jamais eu l'occasion de faire valoir mon brevet d'enseignant aux Beaux-arts, mais je me suis créé un curriculum de «super-bricoleur, créatif, autodidacte, inventeur de solutions, artistiques et logiques», c'est pas mal non plus.»

Ses talents ont même donné lieu à une chronique bricolage, «Les trucs à Mik», dans la brève émission «La grande lessive» sur la RTS. C'était il y a six ans, sous la houlette du futur youtubeur vedette, le Grand JD.

A cette époque également, il range ses caisses à outils et carnets de commandes personnels et s'engage dans les coulisses de la télévision romande. Il y gère toujours les décors et de la technique de scène, tout en retrouvant un agenda qui lui laisse du temps pour ce qui le fait vibrer.

Il y a d'un côté le bruit et l'énergie avec Big Bone, le groupe de rock industriel qu'il partage avec le bassiste Jean-Luc Battaglia et un batteur, qui a souvent varié au cours des concerts donnés ces trois dernières années.

Mik Clavet y tient le micro, mais ce n'est pas pour se contenter d'une trentaine de secondes d'annonce comme à Paléo. Il libère sa voix rock seventies, tout en faisant danser ses cheveux en grand showman qu'il peut enfin être en son nom propre.

Rendez-vous quotidien avec le lac

L'autre rendez-vous clé de ses loisirs vise plutôt le calme et la sérénité. «J'ai toujours apprécié le Léman, qui me rappelle plus ou moins le paysage de mon enfance, sur la rive gauche du Saint-Laurent, entre Québec et l'Ile d'Orléans. Mais désormais, dans ce lac, je m'y baigne presque tous les jours.»

Le sexagénaire se décrit plutôt laxiste, voire procrastineur et avoue que neuf fois sur dix, il n'a pas envie d'y aller. Il saute néanmoins sur son inséparable trottinette, dévale le sentier de La Combe depuis son appartement du centre-ville pour rejoindre la plage des Trois-Jetées. «J'y vais tôt, avec une lampe et je me prends pour Cousteau. J'observe les fonds lacustres fascinants et apaisants. J'ai commencé au début de la pandémie. Ce moment privilégié m'est devenu indispensable.»

> “Entrer sur la Grande Scène face à 35 000 personnes reste une sensation forte à laquelle on ne s'habitue jamais.”

De quoi oublier pour un instant le blues des gens actifs dans l'événementiel. Comme bon nombre de bénévoles et de festivaliers, Mik Clavet vit plutôt mal ces années sans festival à l'Asse.

Un dernier shoot d'adrénaline

«Entrer sur la Grande Scène face à 35 000 personnes reste une sensation forte à laquelle on ne s'habitue jamais. Mais ce n'est pas si facile de paraître à l'aise alors que je ne le suis pas. Ce rôle devient de plus en plus désuet, mais avec l'annonceur subsiste une touche propre au festival dans le défilé d'artistes.»

Le plus nyonnais des Québécois pensait prendre ces derniers shoot d'adrénaline virtuelle à l'occasion du 45e… qui n'a jamais eu lieu. A la place, il fêtera cet été ses 20 ans de Grande Scène, puis transmettra le micro à un ou une plus jeune. Mik Clavet retournera dans le public, mais pas forcément dans l'anonymat, à en juger par la popularité du bonhomme lorsqu'il traverse sa ville.

EN PARTENARIAT AVEC

nrtv

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NYON

SA MINI BIO

➔ **1959** Naissance le 20 novembre, au Québec, où il fera ses classes obligatoires, les Beaux-Arts, puis une formation pour les enseigner.

➔ **1990** Arrivée en Suisse, à Nyon, le 21 novembre, un soir de concours d'affiches du Paléo Festival.

➔ **2000** Naissance de son fils, Manko, le 24 février.

➔ **2002** Le 23 juillet, il ouvre le 27e Paléo Festival de Nyon avec sa première annonce sur la Grande scène qui démarrait avec Yannick Noah.

➔ **2016** Entrée en fonction à la RTS en tant que responsable adjoint du département Décors et techniques de scène, à Genève.

Date: 16.12.2021

Bieler Tagblatt

Bieler Tagblatt
2501 Biel
032/ 321 91 11
https://www.bielertagblatt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 16'283
Parution: 6x/semaine



Page: 11
Surface: 2'595 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82796517
Coupure Page: 1/1

16.12.2021

FILM

Kirsten Johnson kommt nach Nyon

Die renommierte US-amerikanische Filmemacherin Kirsten Johnson kommt zur 53. Ausgabe des Filmfestivals Visions du Réel (7.-17. April 2022) nach Nyon. Dort werde sie eine Retrospektive vorstellen, heisst es in einer Medienmitteilung von gestern. *sda*

Date: 16.12.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 20'449
Parution: 6x/semaine


Culture & Société 23
Deux légendes du piano dialoguent à Genève

Page: 23
Surface: 4'464 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82796316
Coupure Page: 1/1

16.12.2021

En deux mots

Kirsten Johnson à Nyon

Cinéma La cinéaste Kirsten Johnson sera à Nyon pour le festival du film documentaire Visions du Réel du 7 au 17 avril 2022. L'Américaine multirécompensée y présentera une rétrospective de ses films ainsi qu'une sélection de ceux auxquels elle a contribué. La réalisatrice a récemment été primée au Festival du film de Sundance pour «Dick Johnson is Dead» et a reçu l'Oscar du meilleur documentaire en collaborant à «Citizenfour», consacré au lanceur d'alerte Edward Snowden. **ATS**



Date: 15.12.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine



Page: 7
Surface: 32'455 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82786224
Coupure Page: 1/2

15.12.2021

Nyon perd une femme engagée et lumineuse

Le décès de Christelle Jaccard crée une vive émotion.

Christelle Jaccard s'en est allée. Lumineuse et engagée sont les deux adjectifs qui caractérisaient le mieux la Nyonnaise de 44 ans, décédée jeudi 9 décembre. Largement relayée via les réseaux sociaux, l'annonce de son décès a suscité beaucoup d'émotions. Cette maman de deux garçons était notamment connue pour son investissement dans le milieu associatif.

Visions du Réel, le sauvetage ou encore le comité d'organisation du Triathlon de Nyon ont pu apprécier le sens de l'organisation de cette superwoman qui offrait son temps aux autres, sans compter. Christelle a aussi été très active au sein du conseil d'établissement Nyon-Prangins.

Bénévole au Golden festival d'Arnex-sur-Nyon, ses responsables ont exprimé leur douleur en apprenant sa disparition d'une manière circonstanciée et poétique: «Un beau fruit est tombé de sa branche et c'est tout le pommier qui en souffre.» Une image qui résume bien la tristesse de tous ceux qui l'ont côtoyée.

Onze ans chez les pompiers

Christelle était également une grande sportive, sillonnant Nyon à vélo ou en courant, n'hésitant pas à nager l'hiver dans les eaux glaciales du lac. Une condition athlétique qui lui a permis de rejoindre les pompiers, un engagement qui comptait beaucoup pour elle. Pendant onze ans, elle a été particulièrement active au sein du Service de défense incendie et secours de Nyon-Dôle.

> **C'était un soleil. Sa disparition est une grosse perte."**
>
> **VINCENT HACKER**
> ANCIEN MUNICIPAL NYONNAIS

A la caserne, cette femme déterminée a su s'imposer par ses compétences et sa ténacité. «Elle était lumineuse, toujours volontaire, avec un sourire bienveillant pour tout le monde», note le commandant Pierre-Yves Cortésy.

Son engagement au service des autres s'est aussi traduit sur le plan politique. Aux élections communales de mars dernier, Christelle avait été élue au Conseil communal sur la liste des Vert'libéraux. «C'était un soleil. Sa disparition est une grosse perte», confie Vincent Hacker. L'ancien municipal ne cache pas sa peine à l'évocation de cette personnalité populaire. «Elle va laisser un grand vide», conclut-il.

Un regard rayonnant et bienveillant

L'annonce du décès de Christelle a aussi été douloureusement ressentie au sein de la rédaction de La Côte. La Nyonnaise fut pendant plusieurs années à nos côtés, redoublant d'efficacité, toujours prête à rendre service et à aider ses collègues, avec son éternel sourire et son regard rayonnant et bienveillant.

Christelle s'en est allée. C'était une belle personne. Nous adressons à sa famille et à ses proches nos sincères condoléances. **MCF**

Date: 15.12.2021

LA CÔTE



VISIONS DU RÉEL

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine

Page: 7
Surface: 32'455 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82786224
Coupure Page: 2/2

15.12.2021



Christelle Jaccard était particulièrement appréciée pour sa bienveillance.
SIGFREDO HARO

Date: 15.12.2021

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone Schweizerische Depeschenagentur / SDA Genre de média: Médias imprimés
3000 Bern 22 Type de média: Agences de presse
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279 Référence: 82787297
N° de thème: 832.044 Coupure Page: 1/1

15.12.2021

15.12.2021 12:30:59 SDA 0124bsd
Schweiz / Waadt / Nyon (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Film

US-Filmemacherin Kirsten Johnson zu Gast in Nyon

Die US-amerikanische Filmemacherin Kirsten Johnson kommt zur 53. Ausgabe des Filmfestivals Visions du Réel (7.-17. April 2022) nach Nyon. Dort werde sie eine Retrospektive vorstellen, heisst es in einer Medienmitteilung vom Mittwoch.

Für "Dick Johnson is Dead" wurde die Regisseurin unlängst beim Sundance Film Festival ausgezeichnet, für ihre Kollaboration "Citizenfour" über Whistleblower Edward Snowden gab es sogar einen Oscar in der Kategorie Bester Dokumentarfilm.

Die gesamte visuelle Identität der 53. Festivalausgabe stehe im Zeichen dieser Hommage, schreibt das Festival weiter. So zeigt das von Genfer Studio Schaffter Sahli entworfene Plakat-Triptychon etwa Fotografien von Kirsten Johnson und dem Schweizer Grafikdesigner Vincent Sahli. Die Porträts, die sie auf einer Reise durch den Mittleren Westen aufgenommen haben, zeigen Teilnehmerinnen und Teilnehmer eines Zwillingstreffens in Twinsburg, Ohio.

Kirsten Johnson wurde im US-Bundesstaat Washington geboren, studierte Literaturwissenschaft und wandte sich danach dem Film zu. Internationale Anerkennung erlangte sie mit "Cameraperson" (2016). Der Film verwebt Dokumentarisches und Autobiografisches aus ihrer Zeit als Kamerafrau und hinterfragt die Beziehung zwischen Filmenden und Gefilmten sowie die Spannung zwischen Realität und narrativem Konstrukt.

Ihr mehrfach ausgezeichneter Film "Dick Johnson is Dead" wurde von Netflix produziert und handelt vom Tod ihres Vaters. Als Kamerafrau hat Johnson an über 60 Filmen mitgearbeitet - darunter "Fahrenheit 9/11" von Michael Moore oder "Pray the Devil Back to Hell" von Gini Reticker.

Der Ehrengast der 53. Ausgabe von Visions du Réel wird im Januar 2022 bekanntgegeben, das vollständige Programm erscheint am 15. März.

Date: 15.12.2021

KEYSTONE ATS

Agenzia Telegrafica Svizzera

Keystone Agenzia Telegrafica Svizzera / ATS
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82795498
Coupure Page: 1/1

15.12.2021

15.12.2021 14:32:38 SDA 0164bsi
Svizzera / Vaud / Nyon / NYON (VD) (ats)
Arte, cultura, intrattenimento, Cinema

VD: regista americana Kirsten Johnson ospite a Visions du Réel

La regista americana Kirsten Johnson sarà ospite della 53esima edizione del festival del cinema Visions du Réel di Nyon (VD), dove presenterà una retrospettiva. Il festival si terrà dal 7 al 17 aprile 2022.

Lo indica una nota odierna degli organizzatori.

La regista ha recentemente vinto un premio al Sundance Film Festival per "Dick Johnson is Dead". Il documentario, prodotto da Netflix, tratta della morte del padre. Per la sua collaborazione a "Citizenfour" sul whistleblower Edward Snowden ha vinto un Oscar nella categoria miglior film documentario.

L'intera identità visiva della 53esima edizione del festival è dedicata alla regista, si legge nel comunicato. Per esempio, il trittico di poster progettato dallo Studio Schaffter Sahli di Ginevra presenta fotografie di Johnson e del grafico svizzero Vincent Sahli. I ritratti, scattati durante un viaggio attraverso il Midwest degli Stati Uniti, mostrano i partecipanti di un raduno di gemelli a Twinsburg, in Ohio.

Johnson è nata nello stato di Washington, ha studiato letteratura e poi si è dedicata al cinema. Ha ottenuto il riconoscimento internazionale con "Cameraperson" (2016). Questo film intreccia materiale documentario e autobiografico del suo periodo come cineoperatrice e mette in discussione la relazione tra chi filma e chi viene filmato, così come la tensione tra realtà e costruzione narrativa.

In veste di camerawoman Johnson ha collaborato a più di 60 film tra cui "Fahrenheit 9/11" di Michael Moore o "Pray the Devil Back to Hell" di Gini Reticker.

L'ospite d'onore della 53esima edizione di Visions du Réel verrà annunciato in gennaio, il programma completo uscirà il 15 marzo.

Date: 15.12.2021

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82787421
Coupure Page: 1/1

15.12.2021

15.12.2021 13:50:33 SDA 0142bsf
Suisse / Vaud / Nyon (ats)
Arts, culture, et spectacles, Cinéma

Visions du Réel invite la cinéaste américaine Kirsten Johnson

La cinéaste Kirsten Johnson sera à Nyon pour le festival du film documentaire Visions du Réel du 7 au 17 avril 2022. La prolifique Américaine multi-récompensée y présentera une rétrospective de ses films ainsi qu'une sélection de ceux auxquels elle a contribué.

La réalisatrice a récemment été primée au Festival du film de Sundance pour "Dick Johnson is Dead" et a même reçu un Oscar dans la catégorie Meilleur documentaire en collaborant à "Citizenfour", consacré au lanceur d'alerte Edward Snowden.

"C'est un grand honneur et bonheur d'accueillir Kirsten Johnson, dont les films n'ont jamais été présentés à Visions du Réel," explique Emilie Bujès, directrice artistique du festival, dans un communiqué mercredi.

Toute l'identité visuelle de la 53e édition du festival est placée sous le signe de cet hommage. Ainsi, le triptyque d'affiches dévoile des photographies de Kirsten Johnson et du designer graphique suisse Vincent Sahli. Les portraits, qu'ils ont pris lors d'un voyage dans le Midwest, montrent des participants à une rencontre de jumeaux à Twinsburg dans l'Ohio.

Kirsten Johnson est née dans l'État américain de Washington, a étudié la littérature avant de se tourner vers le cinéma. Son talent a été reconnu sur le plan international avec "Cameraperson" (2016). Composé de rushes tournés durant plusieurs décennies pour différents réalisateurs comme directrice de la photographie, le film mêle éléments documentaires et autobiographiques: elle interroge la relation entre ceux qui filment et ceux qui sont filmés ainsi que la tension entre réalité et construction narrative.

Son film "Dick Johnson is Dead", plusieurs fois primé, a été produit par Netflix et traite de la mort de son père. Comme directrice de la photographie, Kirsten Johnson a travaillé sur plus de 60 films - dont "Fahrenheit 9/11" de Michael Moore ou "Pray the Devil Back to Hell" de Gini Reticker.

L'invité d'honneur de la 53e édition de Visions du Réel sera annoncé en janvier 2022, le programme complet sera publié le 15 mars.

Date: 10.12.2021

Neue Zürcher Zeitung

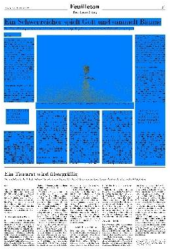
Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 87'908
Parution: 6x/semaine

Page: 31
Surface: 90'721 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82734109
Coupure Page: 1/3



VISIONS DU RÉEL

10.12.2021

Ein Schwerreicher spielt Gott und sammelt Bäume

Der Film «Taming the Garden» dokumentiert die irrwitzige Verpflanzungsaktion eines Milliardärs in Georgien

URS BÜHLER



Freiwillig zieht dieser Baum nicht übers Meer: Transport eines Giganten in den Park des ehemaligen Ministerpräsidenten. VINCA FILM

Täglich buhlen Bilder sonder Zahl um unsere Wahrnehmung, die allermeisten löscht unser Hirn schnell und für immer. Manch eines aber setzt sich fest, vielleicht lebenslang, wird womöglich zur Inspiration für einen Film, wie bei «Taming the Garden».

Die georgische Dokumentarfilmerin Salomé Jashi sieht vor einigen Jahren die auf vielen Kanälen verbreitete Aufnahme eines mächtigen Tulpenbaums, der aufrecht übers Schwarze Meer zieht. Der Anblick lässt sie nicht mehr los, wie die 40-jährige Regisseurin im Gespräch in Zürich ausführt, und weckt ambivalente Gefühle: Sie ist angezogen vom poetischen Zauber der Szenerie, deren Geschichte gleichzeitig befremdend wirkt. Sie beschliesst, einen Film dazu zu machen, und wird über zwei Jahre hinweg drehen.

Entwurzelte Prachtsexemplare

Das besagte Bild lebt von der Poesie der unterwanderten Sehgewohnheit, wie die Surrealisten sie proklamierten und ein Magritte sie meisterhaft beherrschte. Ein Baum, Metapher für Stabilität und Erdung, wird entwurzelt und auf Reisen geschickt. Wes-

Ein Baum, Metapher für Stabilität

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

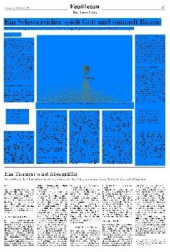
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 10.12.2021

Neue Zürcher Zeitung

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 87'908
Parution: 6x/semaine



Page: 31
Surface: 90'721 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82734109
Coupure Page: 2/3

10.12.2021

und Erdung, wird entwurzelt und auf Reisen geschickt.

halb bloss? Weil ein reicher Mann es so will: Das Prachtsexemplar ist eines von rund zweihundert Eichen, Zypressen und weiteren Arten, frei gewachsen und dann verpflanzt.

Mitunter über hundertjährig und bis zu tausend Tonnen schwer, werden die Baumriesen im Film samt Wurzelstock mit langen Bohrern und Baggern ausgegraben, ehe Sattelschlepper und Lastschiffe sie Dutzende von Kilometern weit an ihren Bestimmungsort bringen: Es ist ein rund 60 Hektaren grosser Park mit einheimischen und exotischen Hölzern, der Mitte 2020 an der georgischen Schwarzmeerküste auf private Initiative errichtet und der Öffentlichkeit zugänglich gemacht worden ist.

Man fühlt sich fern erinnert an die vermögenden Russen, die sich in Apulien «ulivi secolari», jahrhundertealte Olivenbäume, für ihre Privatgärten beschafft haben sollen. Hinter der Aktion in Georgien aber steckt der Ex-Ministerpräsident und Parteiführer Bidsina Iwanischwili, der sein Milliardenvermögen im Finanz- und Rohstoffgeschäft gemacht hat und Riesenbäume schon als sein Hobby bezeichnet hat. Doch nicht um ihn dreht sich der Film, sondern um die Landbevölkerung und die hölzernen Giganten, die wir bei ihrer mitunter brutal anmutenden Aushebung und dann auf dem Land- und Seeweg begleiten. Geduldig nehmen sie die Fahrt hin – wie könnten sie anders – und rauschen ein bisschen dazu.

Repräsentanten der Macht

So werden die mächtigen Bäume zur Repräsentation der Macht ihres neuen Besitzers, wenn man so will. Wer genug Geld hat, kann selbst Bäume versetzen. Ein Mann, der schon Theater und Kirchen gestiftet hat, spielt Gott, baut sich seine eigene Arche Noah für die Flora. Doch solche Interpretationen sind dem Publikum überlassen, der Film verzichtet auf einen Off-Kommentar und bleibt so merkwürdig in der Schwebe. Die Regisseurin, die vor einigen Jahren von der Reporterin zur Dokumentarfilmerin geworden ist, verlässt sich auf die Kraft der Bilder und ihrer Montage und ordnet die fragwürdige Aktion kaum ein.

Mit Iwanischwili hat sie nach eigenen Angaben nie direkt gesprochen, er erscheint auch nicht im Bild und wird nur von einzelnen Protagonisten genannt. «Wir haben das diskutiert im Team», sagt die auch im Gespräch zurückhaltend agierende Filmemacherin, «und beschlossen, ihn bewusst im Schatten zu lassen. Dieser Mann bleibt im Film ein Mythos, gottähnlich unerreichbar. Das wiederum stärkt den universellen Charakter dieser Geschichte: Mit Geld kann man sich alles leisten. Wobei der Typ ja eigentlich nichts radikal Böses macht.»

Als Jashi zu filmen begann, war sie nach eigenem Bekunden in einem direkten, expliziten Sinn kritischer eingestellt gegenüber der Aktion. Mit der Zeit habe die Story aber mehr Schichten entwickelt. Auch das Volk, dessen Umgebung die Bäume entrissen werden, ist ambivalent dargestellt. «Manche der Besitzer wollten die Bäume ohnehin loswerden, da diese zu viel Platz einnahmen, andere brauchten das Geld dringend», hält Jashi fest. Bis zu 300 000 Euro pro Baum habe die Verpflanzung samt Transport gekostet, jeweils 5000 bis 30 000 Euro seien an die Besitzer gegangen.

Eine betagte Frau diskutiert mit ihrem Sohn darüber, ob man den Kastanienbaum verkaufen solle, über dessen Früchte sie sich Jahr für Jahr freue. Er argumentiert, die Strasse, die eigens für den Transport in der abgelegenen Gegend gebaut werde, sei sehr willkommen. Einige der Betroffenen wollten sich nicht vor der Kamera äussern, wohlwissend, welch mächtiger Mann hinter der Verpflanzungsaktion steckt. Andere zeigen sich melancholisch: «Wie viele Generationen sind in seinem Schatten aufgewachsen», seufzt eine Frau kurz vor dem Abschied von ihrem Baum. In einer Szene sehen wir ältere Dorfbewohner weinen und Jüngere ihre Handykameras zücken, als ein mächtiger Baum weggeführt wird, oder abgeführt, wenn man so will. Bald rollt er über die Strasse, die Anwohner folgen ihm wie eine Trauergemeinde dem Sarg.

Manche Kollateralschäden

Der mitunter etwas diffus komponierte Film, der fast so langsam erzählt ist, wie Bäume wachsen, ist weltweit zum mehrfach prämierten Festivalrenner geworden. Das ist mehr als eine Ehrenmeldung für ein winziges Filmland wie Georgien, dessen staatliche Förderung jährlich 120 000 Euro für Dokumentarfilme bereitstellt. In diesem Fall ist es eine internationale Koproduktion geworden, mit Beteiligung der Zürcher Mira Film, wobei dieser Kontakt beim Festival Vision du Réel in Nyon zustande kam.

«Und wenn die Bäume alle weg sind?», fragt ein Waldarbeiter. «Dann macht er mit den Vögeln weiter», sagt ein anderer und meint Iwanischwili, dessen Aktion auch Kollateralschäden zeitigt: Damit der Transport bis zur Meeresküste möglich ist, müssen Stämme entlang der Strasse gefällt werden. Auch sind laut Jashi mehrere der transportierten Exemplare auf der Reise oder kurz nach der Verpflanzung abgestorben.

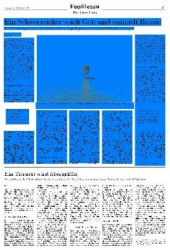
Damit der Transport bis zur Meeresküste möglich ist, müssen Stämme entlang der Strasse gefällt werden.

Date: 10.12.2021

Neue Zürcher Zeitung

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 87'908
Parution: 6x/semaine



Page: 31
Surface: 90'721 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82734109
Coupure Page: 3/3

10.12.2021

Die Überlebenden wachsen nun im Park, der erst ganz am Ende des Films gezeigt wird, und wirken zwischen sorgsam gestutztem Rasen wie Fremdkörper. Es ist eine Art Friedhof der untoten Bäume.

«Taming the Garden», zurzeit im Kino.

Date: 07.12.2021

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone Schweizerische Depeschenagentur / SDA Genre de média: Médias imprimés
3000 Bern 22 Type de média: Agences de presse
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279 Référence: 82698383
N° de thème: 832.044 Coupure Page: 1/1

07.12.2021

07.12.2021 11:34:51 SDA 0100bsd
Schweiz / Waadt / Nyon (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Film, Politik, 11099400, 11099000

Visions du Réel erhält "Kultur inklusiv"-Label

Als erstes Schweizer Filmfestival erhält das Visions du Réel das Label "Kultur inklusiv" von Pro Infirmis. Die Zertifizierung stehe für das Ziel, das Festival durch Massnahmen in Technologie, Kommunikation und Infrastruktur möglichst vielen Menschen zugänglich zu machen.

Mit dem Label verpflichtet sich das Visions du Réel laut Medienmitteilung vom Dienstag, gemäss den Leitprinzipien der "Charta zur kulturellen Inklusion" noch zugänglicher für Personen mit einer Behinderung zu werden.

2022 soll ein besonderer Fokus auf die Inklusion von Menschen mit einer Sehbehinderung gelegt werden. In den Jahren darauf wird die Entwicklung von Projekten für und vor allem mit hörbehinderten Personen und einer körperlichen Behinderung priorisiert. Orientieren will sich das Organisationsteam dabei an dem bisherigen Angebot für Seniorinnen und Senioren, das auf einem engen Austausch mit Betroffenen beruht.

Date: 07.12.2021

KEYSTONE ATS

Agenzia Telegrafica Svizzera

Keystone Agenzia Telegrafica Svizzera / ATS
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82698503
Coupure Page: 1/1

07.12.2021

07.12.2021 11:56:29 SDA 0067bsi
Svizzera / Vaud / Nyon / NYON (VD) (ats)
Arte, cultura, intrattenimento, Cinema, Politica, 11099400, 11099000

Visions du Réel riceve il marchio "Cultura inclusiva"

Visions du Réel è il primo festival del cinema svizzero a vedersi attribuire il marchio "Cultura inclusiva" da Pro Infirmis. Questa distinzione rappresenta l'obiettivo di rendere il festival accessibile al maggior numero di persone possibile attraverso misure nell'ambito della tecnologia, della comunicazione e delle infrastrutture.

Sotto questo marchio, Visions du Réel si impegna a diventare maggiormente accessibile alle persone con disabilità in conformità con i principi guida della "Carta dell'inclusione culturale" di Pro Infirmis, indica una nota odierna.

Nel 2022, ci si concentrerà in particolare sull'inclusione delle persone con un handicap visivo. Negli anni seguenti, la priorità verrà data allo sviluppo di progetti per e soprattutto con persone affette da problemi di udito e persone con disabilità fisiche. La squadra organizzativa si orienterà sull'offerta esistente per gli anziani, che si basa su uno stretto scambio con gli interessati.

Date: 26.11.2021

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'081
Parution: 5x/semaine



Page: 23
Surface: 53'866 mm²

VISIONS DU RÉEL

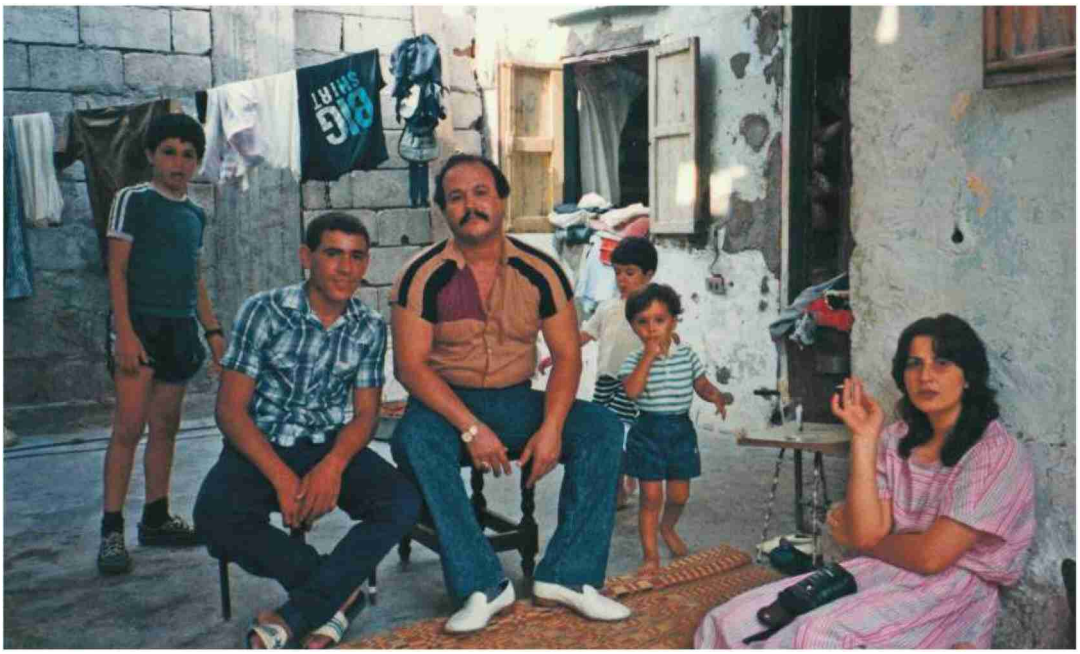
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82577804
Coupure Page: 1/2

26.11.2021

Dès vendredi à Genève, les rencontres cinématographiques palestiniennes nous font découvrir l'œuvre essentielle de Mahdi Fleifel

DESTINS CONFINÉS



***A World Not Ours* (2012), chronique d'un camp de réfugié·es palestinien·nes au Liban.** NAKBA FILMWORKS

MATHIEU LOEWER

Festival ▸ Annulées en janvier dernier, les rencontres cinématographiques «Palestine: Filmer c'est exister» sont de retour avec une édition «2 en 1», dès vendredi au Spoutnik, puis aux Cinémas du Grütli à partir du 30 novembre. En écho à la pandémie, son fil rouge était tout trouvé: «Palestine: confinement depuis septante-trois ans.» Un thème qui travaille l'œuvre de Mahdi Fleifel, invité à Genève pour une rétrospective. Né à Dubaï en 1979, le réalisateur a grandi dans le camp de réfugié·es d'Ain el-Helweh au Liban – un espace de 1 km² où survivent 50 000 Palestinien·nes. Enfant, sa famille ayant émigré au Danemark, il y revient chaque été pour les vacances. Devenu cinéaste, il y retourne régulièrement pour filmer ses amis d'enfance, avec le recul que lui confère sa situation privilégiée d'exilé européen.

Cette chronique au long cours débute avec *A World Not Ours* (2012), projeté vendredi en ouverture. Un documentaire où le réalisateur rassemble des images tournées au fil des ans – dès l'enfance avec le caméscope paternel – pour raconter le quotidien du camp et brosser le portrait de sa famille. En voix off, Mahdi Fleifel confronte avec humour ses souvenirs nostalgiques au regard lucide qu'il porte aujourd'hui sur la réalité vécue par ses proches, réfugié·es à vie. Installé là depuis 1948, le grand-père revendique encore un illusoire droit au retour. L'oncle Said, qui inspirait autrefois le respect, n'est plus que l'ombre de lui-même. Employé du Fatah, désœuvré et désabusé, son ami Bassam donnera sa démission…

Date: 26.11.2021

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'081
Parution: 5x/semaine



Page: 23
Surface: 53'866 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82577804
Coupure Page: 2/2

26.11.2021

Bassam et Reda

A propos des réfugié·es palestinien·nes, David Ben Gourion avait déclaré: «Les vieux mourront et les jeunes oublieront.» *A World Not Ours* semble répondre à la cynique prophétie du fondateur de l'Etat d'Israël, citée deux fois dans le film. «Oublier, pour nous, signifierait simplement cesser d'exister. Notre combat à travers l'Histoire, aujourd'hui encore, c'est d'être visible, commente le cinéaste, qui a baptisé sa société de production Nakba FilmWorks. Faire ce film, c'est un moyen de renforcer et consolider notre mémoire collective à travers trois générations de Palestinien·nes, l'enregistrement d'une famille dépossédée, réfugiée au Liban et émigrant en Europe. C'est une tentative d'explorer l'état d'exil.»

L'exploration se poursuit avec le court métrage *Xenos* (2013), dont le titre signifie «étranger» ou «ennemi» en grec. On y retrouve les amis Bassam et Reda à Athènes. Partis tenter leur chance en Europe, ils échouent dans un pays en pleine crise économique. Alors que la caméra les suit dans les rues, au téléphone avec un Mahdi Fleifel effaré, Bassam évoque avec pudeur son enfer – misère, drogue et prostitution. A l'écran, dans son regard noir et ses ricanements ironiques, on lit autant de colère que de désespoir. Ici ou ailleurs, ces Palestiniens restent des réfugiés, sans droits ni ressources ou perspectives d'avenir.

Ours d'argent à Berlin et Grand Prix à Winterthour, *A Man Returned* (2016) nous donne des nouvelles de Reda. De retour à Ain el-Helweh, ce colosse hagard qui se pique devant ses parents se débat avec son addiction. Décidé à se prendre en main, il voit son salut dans le mariage...

Reda, toujours accro, réapparaît encore une fois dans *3 Logical Exits* (2020). Alors que des milliers de Palestinien·nes manifestent contre des lois discriminatoires annoncées par le gouvernement libanais, Mahdi Fleifel examine les «portes de sortie» qui s'offrent à ces réfugiés confinés dans les camps: l'exil, la drogue ou rejoindre une faction politique. Ainsi s'achève – pour l'instant, espérons – une série documentaire qui raconte, via les destins tragiques de ses protagonistes, leur résistance à un enfermement inhumain.

Arafat et BDS

Ce focus sur Mahdi Fleifel compte encore deux courts métrages, au ton plus léger. Dans *Arafat and I* (2008), seule fiction du lot, le réalisateur incarne un jeune Palestinien qui pense avoir trouvé la femme de sa vie, puisqu'elle est née le même jour que le leader de l'OLP! Enfin, primé à Visions du Réel, *I Signed the Petition* (2018) s'inspire d'une anecdote personnelle. Inquiet après avoir signé une pétition du mouvement BDS (Boycott, Désinvestissement, Sanctions) qui demande à Radiohead d'annuler un concert prévu à Tel Aviv, Mahdi Fleifel appelle son ami Faris à Londres. Ce dernier relativise l'impact du boycott culturel d'Israël et la liberté dont dispose le cinéaste («tes choix de vie sont déjà dictés par ta condition de Palestinien»). En somme, il le renvoie au sentiment d'impuissance qui habite tout·e Palestinien·ne, et qui débouche pour certains sur la violence ou la drogue. On pense alors à Bassam, estimant que la cause palestinienne sert surtout de prétexte aux martyrs pour mettre fin à une existence insoutenable. I

Lire aussi en page 13.

Du 26 novembre au 3 décembre à Genève, palestine-fce.ch

Focus Mahdi Fleifel au Spoutnik: *A World Not Ours*, ve 26 novembre à 19h; *Xenos, A Man Returned* et *3 Logical Exits*, sa 27 à 14h30; *Arafat and I* et *I Signed the Petition*, di 28 à 15h.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 25.11.2021

LA CÔTE HEBDO
VOTRE GRATUIT DU JEUDI

VISIONS DU RÉEL

La Côte Hebdo
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 79'805
Parution: 47x/année

Page: 10
Surface: 7'902 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82581693
Coupure Page: 1/1

25.11.2021



NYON

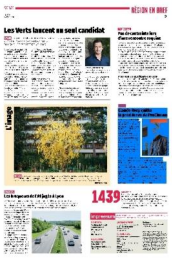
Claude Ruey et le cinéma, c'est fini



Il y a un peu plus de deux ans, il avait remis son mandat de président de Visions du réel. Aujourd'hui, c'est la présidence de ProCinema que quitte le Nyonnais Claude Ruey. L'ancien conseiller d'Etat et conseiller national PLR aura occupé durant 14 ans la tête de l'association faîtière des exploitants de salles de cinéma et des distributeurs suisses de films. A 70 ans passés, il prend une retraite bien méritée. Pour lui succéder, l'assemblée générale de ProCinema a nommé la députée et conseillère nationale zurichoise Doris Fiala. Quant à Claude Ruey, il demeure président de la Fondation du château de Chillon. **AGO**

Date: 22.11.2021

LA CÔTE



VISIONS DU RÉEL

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'515
Parution: 5x/semaine

Page: 9
Surface: 12'995 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82525084
Coupure Page: 1/1

22.11.2021

NYON

Claude Ruey quitte la présidence de ProCinema



ARCH. CÉDRIC SANDOZ

Il y a un peu plus de deux ans, il avait remis son mandat de président de Visions du réel. Aujourd'hui, c'est la présidence de ProCinema que quitte le Nyonnais **Claude Ruey**. L'ancien conseiller d'Etat et conseiller national PLR aura occupé durant 14 ans la tête de l'association faîtière des exploitants de salles de cinéma et des distributeurs suisses de films. A 70 ans passés, il prend une retraite bien méritée.

«ProCinéma tient à remercier vivement son président pour son immense engagement, efficace et constant», écrit l'association dans un communiqué publié vendredi. Grâce à son réseau, il a notamment contribué à renforcer les liens entre l'Office fédéral de la culture et celle-ci. C'est également sous son mandat qu'a été lancée en 2016 la Journée du cinéma suisse, qui se tient le premier dimanche de septembre.

Pour lui succéder, l'assemblée générale de ProCinema a nommé la députée et conseillère nationale zurichoise Doris Fiala. Quant à Claude Ruey, il demeure président de la Fondation du château de Chillon. **AGO**

Date: 20.11.2021

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA


Olga tra forza e fragilità

VISIONS DU RÉEL

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'648
Parution: 6x/semaine

Page: 33
Surface: 13'371 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82511789
Coupure Page: 1/1

20.11.2021

La scuola non serve nel mondo di oggi?

DOCUMENTARIO

L'acqua, la insegna la sete. / La terra - gli oceani trascorsi. / Lo slancio - l'angoscia - / La pace - la raccontano le battaglie - / L'amore, i tumuli della memoria / Gli uccelli, la neve. C'è questo breve poema composto nel 1859 da Emily Dickinson alla base di *L'acqua l'insegna la sete - Storia di classe*, l'ultimo documentario del regista italo-svizzero Valerio Jalongo, coprodotto dalla ticinese Aura Film con RSI, che dopo essere stato presentato in concorso al festival Visions du Réel nell'aprile del 2020 giunge ora nelle nostre sale. Jalongo, su istigazione del suo collega di allora Gianclaudio Lopez, va a ripescare un progetto didattico iniziato nell'anno scolastico 2004/2005 con gli allievi della 1. E dell'Istituto professionale Roberto Rossellini di Roma, destinato a formare tecnici cinetelevisivi. I due insegnanti portarono avanti per tre anni, tra mille difficoltà (quasi tutte causate dall'istituzione scolastica), un vero e proprio «diario di classe» filmato che puntava a creare maggior coesione in un ambiente scolastico caratterizzato da alti tassi di bocciature e abbandoni e da un'insoddisfazione generale dovuta alla prevalenza delle nozioni teoriche rispetto alle rare possibilità di esercitarsi nelle basi professionali specifiche della formazione. In un simile contesto, Lopez e Jalongo erano però tra coloro che insistevano con l'idea che «la scuola serve» e che chi si impegnava avrebbe trovato un posto di lavoro all'altezza delle proprie aspettative. Quindici anni dopo quasi tutto è cambiato (non solo in Italia): il precariato è diventato la norma e tra i «vecchi trentenni» ex allievi che Jalongo ritrova a Roma e dintorni soltanto uno svolge (per altro saltuariamente) un mestiere nell'ambito degli studi che ha concluso. La radiografia di un fallimento scolastico a tutti gli effetti o, piuttosto, quella di un fallimento sociale? Entrambe le cose, purtroppo, ma con l'auspicio che per chi oggi ha «sete» l'acqua sia un po' meno rara rispetto a quindici anni fa. **A.M.**

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 17.11.2021

CINÉ-FEUILLES



VISIONS DU RÉEL

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année

Page: 16
Surface: 42'862 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82491639
Coupure Page: 1/2

17.11.2021

UNDER BLUE SKIES

D'IVO ZEN

Présenté en compétition au Festival Visions du Réel en 2020, ce documentaire délicat permet un travail de mémoire et de deuil, tout du moins pour les hommes et femmes qui ont accepté d'y participer.

SUOT TSCHÊL BLAU

SUISSE, 2020

GENRE Documentaire

DURÉE 1 h 12

DIST. Outside the Box

ÂGES 16/16

NOTE 13

DATE DE SORTIE
17 novembre

Under Blue Skies s'ouvre sur une citation d'Annemarie Schwarzenbach à propos du «paysage chaud et dur de l'Engadine exerçant une attraction quelque peu mystérieuse» et revient sur les années 80 et 90 où de nombreux jeunes (adultes) se sont perdus dans la drogue (marijuana, héroïne). Ils se retrouvaient alors fréquemment au café de la Croix Blanche du village de Samedan, jouaient de la musique et tissaient une fraternité sans jugement.

Alors même que divers rapports des autorités mentionnent comme inquiétant ce phénomène, localement on joue à l'aveugle: on ne dit rien, on ne voit rien. C'est que le village est petit, que chacun connaît tout le monde et que la parole ne peut trouver son chemin. Aussi, ces jeunes, en rébellion contre une société étriquée qui ne les comprend pas, sombrent en se cherchant. Se succèdent donc des allers-retours à Zurich (Platzspitz), des virées en montagne, des quêtes d'infini, des tests de limites... et de nombreux décès. Aujourd'hui, un père, une mère, un couple qui s'en est sorti, une première compagne notamment témoignent avec pudeur et émotion de parcours trop vite arrêtés, de ces êtres qui manquent, et les rares qui laissent remonter les souvenirs attestent qu'à l'inverse nombreux sont encore celles et ceux qui ne veulent pas que l'on rouvre ce chapitre douloureux et que l'on garde intacts - comme hier - ces paysages de conte de fées sans les charger d'une lourde mémoire. La beauté de la vallée, la pureté des ciels, la neige qui en hiver recouvre presque tout invitent à laisser de côté une fois pour toutes cette page sombre d'un village. Pourtant, les endeuillés le sont encore, les faits sont là et l'avenir se construit peut-être mieux lorsqu'il ne réinvente pas le passé, mais y fait face.

Date: 17.11.2021

CINÉ-FEUILLES



VISIONS DU RÉEL

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

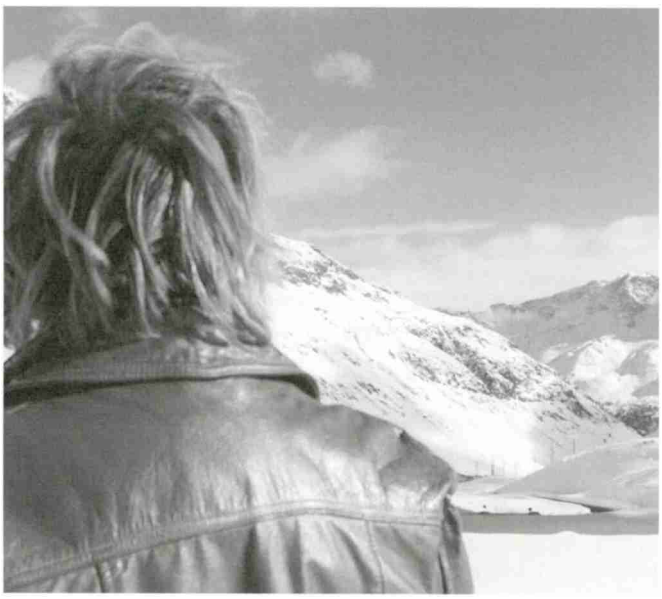
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année

Page: 16
Surface: 42'862 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82491639
Coupure Page: 2/2





Date: 15.11.2021

azione

Azione
6901 Lugano
091/ 922 77 40
www.azione.ch/home.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 101'177
Parution: hebdomadaire



Page: 39
Surface: 81'993 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82450291
Coupure Page: 1/2

15.11.2021

Per un cinema più inclusivo

Personaggi • Arami Ullòn e Marí Alessandrini, due registe che parlano della loro terra natale senza peli sulla lingua

Giorgia Del Don



Un fotogramma da *El tiempo nublado* di Arami Ullòn.

Arami Ullòn e Marí Alessandrini condividono ben di più dello sradicamento da una terra natale che continua a vivere nei loro film. Ciò che davvero le accomuna è la capacità di stabilire con questa stessa terra un rapporto fecondo e sincero, ritrascrivendo attraverso la settima arte una storia che da ufficiale diventa personale e multipla, formata da differenti punti di vista che si incontrano e scontrano, a volte in modo anche violento. La distanza geografica si trasforma per entrambe in distanza critica, in occasione per osservare la loro storia, con tutte le sue ricche e dolorose contraddizioni, con un necessario distacco.

Senza dare mai niente per scontato, le due cineaste sudamericane che hanno scelto la Svizzera come osservatorio privilegiato d'un mondo in costante mutamento non hanno paura di affrontare temi «scomodi», come quello dei popoli autoctoni del continente sudamericano ancora oggi relegati ai margini della società come qualcosa di accessorio. Che sia attraverso la forma documentaria o la finzione, Arami e Marí decostruiscono un mondo falsamente semplice, ridanno alla realtà la sua necessaria complessità con lo scopo di interrogarsi sulle ragioni dell'esclusione. Che sia a causa di problemi mentali insidiosi, di credenze ancestrali che non si amalgamano con un dogmatismo feroce ed opportunista o di origini e imposizioni di genere incompatibili con le proprie aspirazioni, i film delle due cineaste danno voce e corpo agli esclusi di una società impietosamente binaria. Praticamente coetanee, Ara-

Date: 15.11.2021

azione

Azione
6901 Lugano
091/ 922 77 40
www.azione.ch/home.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 101'177
Parution: hebdomadaire



Page: 39
Surface: 81'993 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82450291
Coupure Page: 2/2

15.11.2021

mi e Marì nascono rispettivamente in Paraguay e in Argentina e si trasferiscono poi, per questioni personali e motivi di studio, in Svizzera: la prima a Basilea, la seconda a Ginevra. Senza conoscersi, le due portano con sé un bagaglio culturale che rappresenta la loro ricchezza e da cui non si separano mai. Ben lontane dai clichés legati all'America latina, le due registe si nutrono delle contraddizioni che abitano la loro terra natale costruendo narrazioni complesse e libere che ci svelano aspetti delle loro culture troppo spesso sotterrati sotto discorsi egemonici molto ben orchestrati.

La prima a lanciarsi nell'arena cinematografica è Arami Ullòn, con il suo potente e toccante primo film documentario *El tiempo nublado*, presentato in prima mondiale a Visions du réel di Nyon nel 2014. Allo stesso tempo formata alla regia (ha beneficiato di una borsa di studio della Boston Film and Video Foundation), ma anche produttrice dei suoi propri film, insieme all'immancabile Pascal Trächslin di Cineworx, Arami sa parlare del suo lavoro con una precisione e un coinvolgimento che non possono che interpellarci. A partire dal suo primo lavoro, la regista paraguaiana ha dimostrato un coraggio che è diventato caratteristico del suo cinema. Se *El tiempo nublado* indaga nell'intimità di un rapporto doloroso e contraddittorio, quello fra una madre da molto tempo malata e di sua figlia (la regista stessa) divisa fra responsabilità e sopravvivenza, il suo secondo film del 2020 *Apenas el sol* che rappresenterà il Paraguay nella corsa all'Oscar 2022 per il miglior film in lingua straniera, amplia la prospettiva, che da intima diventa collettiva, occupandosi del popolo ayoreo, autoctono del Chaco paraguaiano, scacciato dalle sue terre ancestrali con il pretesto di essere «civilizzato».

Benché la regista sposti il suo sguardo verso una realtà esteriore, ciò che accomuna i due suoi primi due film è il concetto di sradicamento: quello scelto dalla regista che si è trasferita in Svizzera allontanandosi dalla madre e dalla sua malattia e quello imposto ad un intero popolo privato della sua identità. La regista, così come Mateo, il protagonista del suo secondo film che cerca di custodire i ricordi del suo popolo su fragili audiocassette, è alla ricerca della sua propria verità. Una verità che giace al di là delle parole e dei discorsi, troppo spesso costruiti ed insidiosi, che rimane iscritta nel corpo malgrado tutto e che affiora nei piccoli gesti quotidiani: in una carezza, nel gesticolare, nel tessere o cucire, attività che ricordano un mondo ormai scomparso di cui Arami e Mateo sono i custodi. Questa volta attraverso la finzione, Marì Alessandrini sembra rispondere ad Arami interessandosi anche lei, con il suo intrigante primo lungometraggio *Zahorí* (2021) a quanti sono stati relegati ai margini della società in cui è cresciuta: gli abitanti, autoctoni ma anche idealisti frutto della controcultura degli anni sessanta, della steppa patagonica al confine fra Argentina e Chile.

Un mondo a parte che la regista ha percepito sin da bambina come qualcosa di vicino (da un punto di vista geografico) ma allo stesso tempo di irraggiungibile, un luogo misterioso e pericoloso dove è meglio non avventurarsi. Ricche di un doppio punto di vista sulla società latinoamericana: quello europeo e quello ufficiale promulgato dai paesi stessi da cui provengono, le due registe si lanciano nella decostruzione di un discorso egemonico in bilico fra «esotismo» e idealismo romantico e la discriminazione vera e propria che porta con sé la negazione dell'eredità culturale dei popoli autoctoni del continente sudamericano.

Le due registe ci mostrano, ciascuna a modo suo, come la visione colonialistica sia tuttora una realtà palpabile che fa parte di un meccanismo di esclusione più vasto, quello di una parte della popolazione giudicata come «scomoda», che si tratti dei popoli autoctoni che invadono foreste dal potenziale economico sconfinato, dei poveri ma anche delle donne o della comunità LGBTIQ+. Mora, la giovane protagonista di *Zahorí* che sogna di diventare un gaucho malgrado sia considerata come «bianca», incarna molto bene queste contraddizioni che risente come qualcosa di estraneo, di costruito, barriere apparentemente infrangibili che imprigionano la sua vera natura: né femmina né maschio, né indigena né straniera, né essere umano né animale ma tutte queste cose insieme. Attraverso un dialogo intenso e poetico con la natura che domina tutto il film, Marí Alessandrini ricerca una verità che va ben oltre i discorsi preconfezionati, una verità che nasce dal dialogo fecondo con «l'altro», che si nutre di contraddizioni senza mai pretendere l'esaustività. Con intelligenza e una rinfrescante dose di faccia tosta, Arami e Marì spostano lo sguardo ai margini per dare voce a un continente Sudamericano che speriamo riesca a guardare al futuro con più inclusività.

Date: 11.11.2021

DIE ZEIT
SCHWEIZ-AUSGABE

Die Zeit / Schweiz Ausgabe
8002 Zürich
079 361 53 10
https://www.zeit.de/schweiz

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 27'035
Parution: hebdomadaire



Page: 19
Surface: 105'155 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82413267
Coupure Page: 1/3

11.11.2021

Die Buddys von Solothurn

Im Sommer wurde die Direktorin der Solothurner Filmtage abgesetzt. Nun kürzt das Bundesamt für Kultur bereits beschlossene Gelder. Kann sich das Festival vom lokalen Filz befreien? VON ANNE-SOPHIE SCHOLL

Sie hatten etwas zu feiern in Solothurn in diesem Sommer. Damals gab das Bundesamt für Kultur (BAK) bekannt, welche Filmfestivals der Bund in den kommenden vier Jahren mit wie viel Steuergeldern unterstützen werde. Die Solothurner Filmtage, eine Institution in der hiesigen Festivalszene, sollten künftig 460.000 Franken erhalten, 20.000 Franken mehr als bisher. Daraus wird nun nichts. In diesen Tagen hat das BAK entschieden, lediglich die bestehende Leistungsvereinbarung um ein Jahr zu verlängern – und im Frühling neu zu beurteilen, wie es weitergehen soll. Das zeigen Recherchen der *ZEIT*.

Der Entscheid der Berner Kulturbeamten ist eine Warnung an die Filmtage und ihre Führung, die seit Monaten für negative Schlagzeilen sorgen.

Im Juni, an der Mitgliederversammlung, stellte sich der bisherige Präsident Felix Gutzwiller, ein ehemaliger FDP-Ständerat aus Zürich, überraschend nicht mehr für eine weitere Amtszeit zur Verfügung. Gleichzeitig traten zwei weitere Vorstandsmitglieder zurück. Als Übergangspräsident wurde der Solothurner Rechtsprofessor und langjährige Filmtage-Vorstand Thomas Geiser gewählt.

Am Tag nach der Mitgliederversammlung wurde das E-Mail-Konto der Direktorin und künstlerischen Leiterin Anita Hugi gesperrt und ihr Zugriff auf den Server der Filmtage blockiert.

Im August, als die ganze Schweizer Filmbranche am Festival in Locarno versammelt war, verschickte Geiser eine Pressemitteilung: Anita Hugi werde nicht nach Solothurn zurückkehren.

Hugi selbst war da bereits seit anderthalb Monaten krankgeschrieben und wurde erst kurz vor dem Versand der Mitteilung über den Entscheid des Vorstands informiert. Auch die Sponsoren und die Partner wurden vor vollendete Tatsachen gestellt. Kurz darauf wurden in den Medien Vorwürfe aus dem Umfeld des Geschäftsstellen-Teams gegen die entmachtete Direktorin laut. Auch Geiser kritisierte seine ehemalige Direktorin öffentlich: »Sie hat sich mit der gesamten Belegschaft der Solothurner Filmtage verkracht.« Gleichzeitig drohte er ihr mit fristloser Entlassung, wenn sie sich selbst zu Wort melden würde. Deshalb darf sich Hugi auch gegenüber der *ZEIT* nicht äußern.

Was sich in Solothurn abspielt, ist ein Machtkampf, in dem sich Generationen-, Geschlechter- und Modernisierungskonflikte überlagern. »Das Hauptproblem sind unterschiedliche Vorstellungen über die Themen Innovation und Zukunft«, sagt der ehemalige Präsident Gutzwiller. »Und es ist ein Strukturproblem.« Thomas Geiser bestreitet das: »Unterschiedliche Vorstellungen gibt es in jedem kreativen Team – und diese werden konstruktiv und offen diskutiert.« Wer einen Blick auf das Organigramm der Solothurner Filmtage im letzten Amtsjahr von Anita Hugi wirft, dem fallen allerdings drei Dinge auf: Die Überschneidungen zwischen Vorstand und Geschäftsleitung, die sehr lange Amtsdauer einiger Mitglieder in den beiden Gremien sowie seltsame familiäre Verbandelungen.

Der heutige Übergangspräsident Geiser und Rainer Portmann, der Sohn des Festivalgründers, sind seit 17 Jahren im Vorstand. In der 14-köpfigen Geschäftsleitung sitzen beide noch viel länger, nämlich seit Mitte der 1980er-Jahre; drei weitere Personen sind ebenfalls seit damals dabei. In der Geschäftsleitung sitzt auch die Tochter von Ivo Kummer, dem langjährigen Direktor der Filmtage, der heute beim BAK die Sektion Film leitet.

Als die BAK-Direktorin Isabelle Chassot diesen Sommer am Filmfestival Locarno Gespräche mit den Schweizer Filmfestivals führte, machte sie ihnen klar: das Thema Good Governance werde wichtiger Bestandteil der neuen Leistungsvereinbarungen sein. Das heißt: Die strategische soll von der operativen Ebene eines Festivals getrennt, die künstlerische Un-

Date: 11.11.2021

DIE ZEIT
SCHWEIZ-AUSGABE

Die Zeit / Schweiz Ausgabe
8002 Zürich
079 361 53 10
https://www.zeit.de/schweiz

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 27'035
Parution: hebdomadaire



Page: 19
Surface: 105'155 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82413267
Coupure Page: 2/3

11.11.2021

abhängigkeit respektiert und eingehalten werden. Einzelne Personen sollten sich also nicht selbst in bestimmte Gremien wählen oder sich selbst kontrollieren oder beaufsichtigen können.

In einer Studie zum Geschlechterverhältnis in der Schweizer Filmbranche kritisiert das BAK außerdem das »Buddy-System«: »Im Filmschaffen herrscht eine große Solidarität zwischen Personen, die sich teilweise schon seit langer Zeit kennen«, heißt es. Da es sich dabei gerade bei den älteren Generationen noch viel häufiger um Männer handle, die mit anderen Männern bereits in diversen Projekten zusammengearbeitet hätten, würden Frauen hier in der Tendenz ausgeschlossen.

So kommt es, dass ausgerechnet Ivo Kummer, der die Filmtage 23 Jahre lang leitete und als Ziehsohn des Gründers Stephan Portmann galt, von seiner Kommunikationsstelle ausrichten ließ: Das BAK verlange, dass sich die Solothurner Filmtage in dieser Hinsicht neu aufstellten. »Und falls nötig [muss es] eine entsprechende Revision der Statuten in die Wege leiten«, so Kummer weiter. Allerdings wissen das BAK und der ehemalige Filmtageleiter Kummer schon lange von den Strukturproblemen. Bereits unter der vorherigen Direktorin Seraina Rohrer seien die Beschränkung der Amtszeit, die Rolle der Gründergeneration und die Männerdominanz ein Thema gewesen, sagt eine ehemalige BAK-Mitarbeiterin. Seraina Rohrer, die heute in der Geschäftsleitung von Pro Helvetia sitzt, der wichtigsten Kulturförderstiftung des Bundes, wollte sich nicht äußern. Der Übergangspräsident Geiser sagt: »Die Beschränkung der Amtszeit ist ein Thema, das wir angehen.« Tatsächlich hat der Vorstand bereits 2018 eine Beschränkung auf zwölf Jahre beschlossen. Trotzdem ließ sich Geiser nun nach 17 Jahren im Amt zum Übergangspräsidenten wählen.

Eine Rolle spielte dabei vermutlich ein Legat in der Höhe von 1,2 Millionen Franken. Damit, sowie mit Beiträgen von Stadt und Kanton Solothurn, wird der mit 60.000 Franken dotierte Prix de Soleure finanziert. Er sichert den Filmtagen wichtige Premieren. Der Stifter des Preises ist aber nur Insidern bekannt. Felix Gutzwiller sagt lediglich, er habe gehört, Übergangspräsident Geiser, der aus einer wohlhabenden Familie stammt, spiele bei diesem Legat eine Rolle. Geiser selbst will sich dazu nicht äußern, das sei vertraulich. Auch Kummer und der langjährige Solothurner Stadtpräsident Kurt Fluri schweigen. Aus dem Umfeld des Festivals heißt es: Wenn Geiser aus dem Vorstand austreten müsse, seien die Filmtage um eine Million Franken ärmer.

Die jurassische SP-Ständerätin Elisabeth Baume-Schneider ist eines der Vorstandsmitglieder, das zurückgetreten ist; das andere war die Zürcher FDP-Nationalrätin Regine Sauter. Baume-Schneider sagt, die Verbindungen zwischen manchen Leuten, die schon lange in Solothurn sind, seien für sie schwierig zu verstehen gewesen: »Für die Filmtage ist es eine Herausforderung, mit Leuten von außen zusammenzuarbeiten.« Thomas Geiser hingegen sagt: »Diese Aussage entbehrt jeder faktischen Grundlage.« Gemäß Gutzwiller hat ein Mitglied des Vorstands sogar gesagt, das Festival bräuchte gr keine künstlerische Direktorin, sondern bloß eine saubere Plattform, dann laufe es. »Das ist eine totale Fehleinschätzung«, sagt der bisherige Präsident. Geiser bestreitet auch diese Darstellung. »Der Vorstand hat einstimmig die Funktion einer künstlerischen Leitung beschlossen.«

Gegründet wurden die Filmtage im Geiste der 68er-Bewegung und entwickelten sich zu der wichtigsten Plattform für heimisches Filmschaffen. Heute ist dieses auch am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon oder am Zurich Film Festival zu sehen. Zudem fordert die Streamingkultur die ganze Branche heraus. Die Filmtage müssten sich also dringend neu erfinden.

Sven Wälti ist der Filmchef bei der SRG und damit einer der wichtigsten Geldgeber in der Branche. Er sagt, unter Hugis Leitung wirkten die Filmtage frischer, femininer, jünger und frankophoner als zuvor. Der Eröffnungsfilm flimmerte über alle Sender der SRG und erreichte statt der 900 Gäste wie zuvor 90.000 Zuschauer. Hugi habe die Basis geschaffen, sagt Wälti, Solothurn wieder als erste Adresse für Schweizer Erstlingswerke und den hiesigen Nachwuchs zu positionieren.

Woher kam also der Widerstand gegen Anita Hugi, wo sie doch gerade bewiesen hatte, wie das Festival auch künftig bestehen könnte? Als ihr Rausschmiss bekannt wurde und sich zahlreiche Branchenverbände mit ihr solidarisierten, schrieb die Enkelin des Filmtage-Gründervaters in einem inzwischen gelöschten Social-Media-Eintrag, Hugi wolle die »familiäre Geschäftsstruktur« des Festivals

Date: 11.11.2021

DIE ZEIT
SCHWEIZ-AUSGABE

Die Zeit / Schweiz Ausgabe
8002 Zürich
079 361 53 10
https://www.zeit.de/schweiz

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 27'035
Parution: hebdomadaire



Page: 19
Surface: 105'155 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

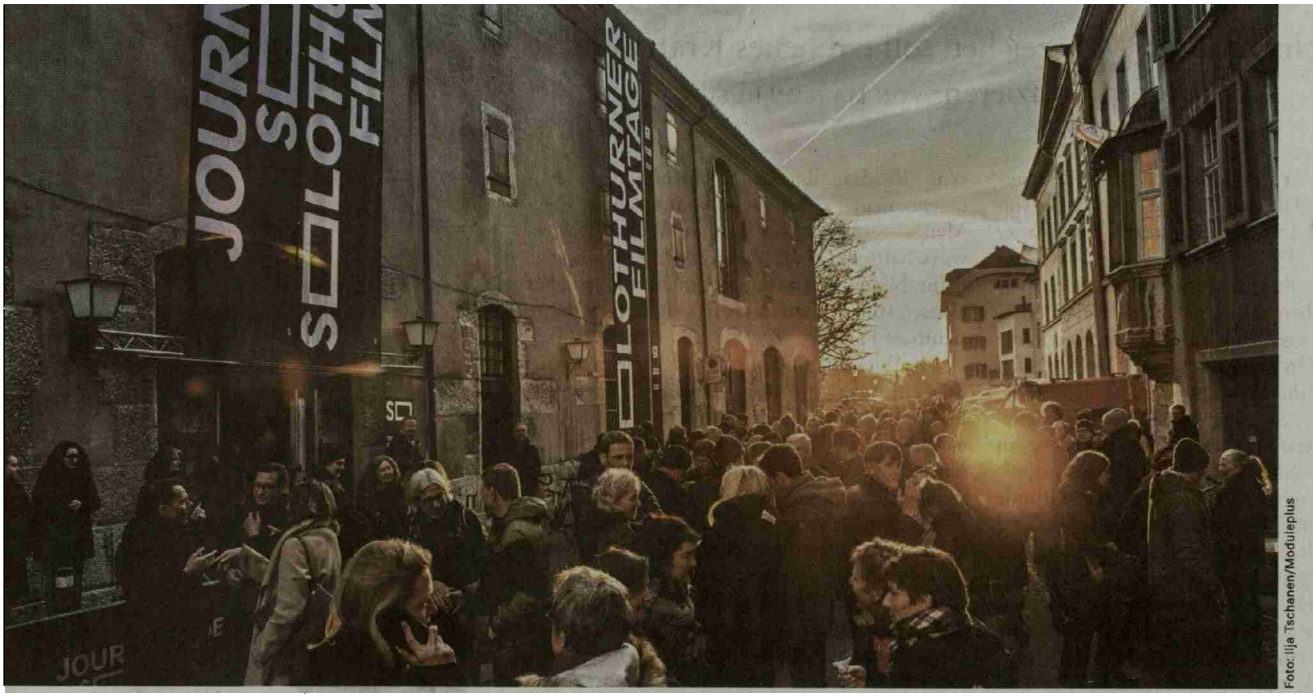
Référence: 82413267
Coupure Page: 3/3

11.11.2021

opfern. Felix Gutzwiller sagt, ein Teil des Geschäftsstellen-Teams habe sich gegen den Mix von Online- und physischen Veranstaltungen gestellt. Viele seien überfordert gewesen, aber in der Pandemie sei das fast normal. Anstatt die Direktorin zu unterstützen, habe sich ein Teil des Vorstands auf die Seite der Geschäftsstelle geschlagen. »Anita Hugi hat ein hohes Tempo eingeschlagen, sie wollte Probleme beheben, das Management in den Griff bekommen«, sagt Gutzwiller. Dazu gehört auch die personelle Entflechtung von Vorstand und Geschäftsstelle und vor allem eine Amtszeitbeschränkung. Für Geiser und Portmann seien diese Forderungen eine direkte Bedrohung, sagt Gutzwiller: »Sie würden Machtverlust bedeuten.« Geiser sagt, es sei der neu zusammengesetzte Vorstand gewesen, der diese Entflechtung in die Wege geleitet habe.

Beim BAK heißt es dazu vage: Es »sei zu überlegen«, ob eine Altersguillotine für gewisse Chargen sinnvoll wäre. Entscheiden wird darüber die neue BAK-Direktion. Isabelle Chassot wurde inzwischen für den Kanton Freiburg in den Ständerat gewählt.

Für die Solothurner Filmtage geht es längst um mehr. Das Budget beträgt drei Millionen Franken, eine knappe Million davon stammt von der öffentlichen Hand. 20.000 davon sind schon mal weg. Thomas Geiser sagt: »Die öffentliche Unterstützung ist in keiner Weise infrage gestellt.« Trotzdem stellt sich die Frage, wem das Festival dienen soll: dem Personal der Solothurner Filmtage oder dem Schweizer Film.



Die Filmtage beleben alljährlich die Solothurner Altstadt

Date: 10.11.2021

Der Landbote



VISIONS DU RÉEL

Der Landbote
8401 Winterthur
052/ 266 99 26
https://www.landbote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'084
Parution: 6x/semaine

Page: 5
Surface: 65'994 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82399061
Coupure Page: 1/2

10.11.2021

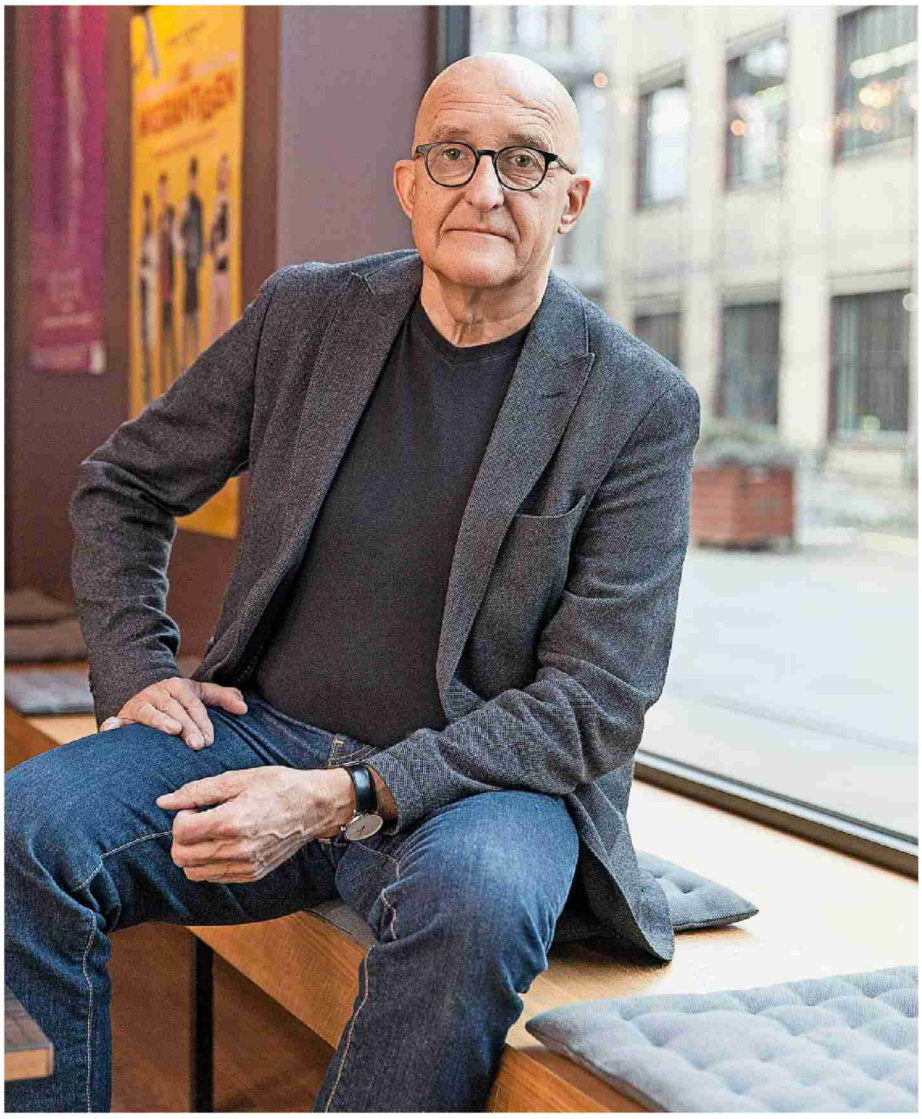
Wie aus einer Bieridee ein Festival entstand

25. Kurzfilmtage Es waren ganz pragmatische Gründe, die zum Internationalen Kurzfilmfestival führten. Mitgründer Rolf Heusser erinnert sich.

Helmut Dworschak

Rolf Heusser taucht immer wieder dort auf, wo etwas Neues entsteht. Er ist zum Beispiel schon da, wenn ein Kino eröffnet wird. Auch wer nichts Genaueres darüber weiss und auch Rolf Heusser nicht persönlich kennt, wird früher oder später annehmen, der freundliche, meist in Kulturschwarz gekleidete Mann, der auch diesmal wieder mit dem Velo angereist ist, habe wohl hinter den Kulissen die Strippen gezogen. Er liegt damit nicht ganz falsch.

In den 1990er-Jahren hatte Heusser drei Jobs bei der Stadt Winterthur: Er war Jugendbeauftragter, er hatte eine Stabsstelle für soziale Stadtentwicklung, und er leitete das Büro für Quartierentwicklung. Daraus ergaben sich die nötigen Kontakte, um Ideen zu verwirklichen. Ausserdem war Heusser Präsident des Filmfoyers, das damals in der Regel einmal pro Woche im Kino Loge einen besonderen Film zeigte.



Rolf Heusser im Kino Cameo. Bis Mitte 2020 war er Präsident des Vereins. Foto: Lea Reutimann

Date: 10.11.2021

Der Landbote

Der Landbote
8401 Winterthur
052/ 266 99 26
https://www.landbote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'084
Parution: 6x/semaine



Page: 5
Surface: 65'994 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82399061
Coupure Page: 2/2

10.11.2021

Es gab da ein Problem

Menschen, die unentgeltlich in Filmclubs arbeiten, sind begeisterte Kinogänger. Ein Filmfestival ist für sie wie ein Buffet, wo man sich à discrétion bedienen kann. Leider braucht man dafür eine Akkreditierung, und die gibt es nur Leute, die Teil der Szene sind. Da hatten die Leute vom Filmfoyer nun ein Problem: Sie hatten weder ein eigenes Kino noch ein eigenes Festival.

Die Situation war schwierig, aber nicht hoffnungslos. Sie musste bei einem Bier besprochen werden. Genau das taten Rolf Heusser und Stefan Busz, damals Redaktor des «Landboten» und wie Heusser im Team des Filmfoyers. Hätten sie ein eigenes Festival, so spintisierten die beiden, dann hätten sie die Akkreditierung für Locarno, Nyon, Berlin und so weiter im Sack. Die Idee für das Kurzfilmfestival war geboren. Es war eine klassische Bieridee.

Warum Kurzfilme? Warum nicht Dokumentarfilme, Animationsfilme oder Werbefilme? Heusser: «Weil wir uns fragten, was es noch nicht gab.» Ein Kurzfilmfestival gab es in der Schweiz noch nicht. Heute ist das Internationale Kurzfilmfestival Winterthur das grösste derartige Festival der Schweiz. Andere Filmfestivals wie Solothurn und Locarno haben sich inzwischen ebenfalls eigene Kurzfilmsektionen zugelegt. Das Genre hat Karriere gemacht, und Winterthur spielte von Anfang die Hauptrolle.

Busz und Heusser haben das Festival jedoch nicht allein gegründet, betont Rolf Heusser. Vielmehr sei dieses schliesslich vom gesamten Team des Filmfoyers beschlossen worden, das aus fünf bis sieben Leuten bestand. Hinzu kamen auch noch welche vom Kino Nische im Gaswerk.

Aufhören war unmöglich

Der Beginn war abenteuerlich. Für die erste Ausgabe reichte 1997 noch ein Wochenende in der Alten Kaserne und im Kino Loge. Schon damals gab es einen Länderfokus, gezeigt wurden Filme aus Polen; Stefan Busz war dafür eigens nach Warschau und Krakau gereist und hatte die damals noch nicht digitalisierten Filme über die Grenze geschmuggelt. Auf dieselbe Weise beschaffte sich bei der zweiten Ausgabe Tagi-Redaktor Niels Walter Kurzfilme aus Kuba. Zur zweiten Ausgabe kam es so: «Wir sagten uns, ja gut, machen wir es noch einmal», erinnert sich Heusser. «Jedes Mal war das Festival recht erfolgreich, und so konnten wir dann nicht mehr damit aufhören.»

Das Angebot wuchs auch, weil sich die Mitglieder des OK – Heusser selbst war zehn Jahre lang dabei – ja nun in ganz Europa umsehen konnten und ganz angeregt zum Beispiel aus Hamburg, Oberhausen und Clermont-Ferrand zurückkehrten. «Die Vielseitigkeit des Genres ging mir auf, von der Fingerübung der Schulabgänger bis hin zum gut erzählten Kurzfilm», sagt Heusser. Später fuhr er mit seinem Fahrrad wieder einmal zu einer Eröffnung, für die er mitverantwortlich war: Vor sechs Jahren startete das Kino Cameo auf dem Lagerplatz, als Nachfolgerin des Filmfoyers. Ein eigenes Kino, das war immer Heussers Traum gewesen. Um das Cameo zu realisieren, liess er sich sogar frühpensionieren, bis Mitte 2020 war er Präsident des Vereins. Dann zog er weiter und fördert nun in der Stadt Zürich kleine Filmfestivals; nicht weniger als zehn gibt es davon.

Vom Kurzfilmfestival ist Heusser 24 Jahre später immer noch begeistert. Noch höher in seiner Gunst rangiert unterdessen jedoch der Langfilm. Dürfte er nur eine einzige Filmrolle mit auf die Insel nehmen, so wäre es «Chungking Express» von Wong Kar-wai. Der stammt von 1994 und lief kürzlich im Cameo.

Date: 08.11.2021

laRegione



VISIONS DU RÉEL

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'720
Parution: 6x/semaine

Page: 20
Surface: 14'650 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82378269
Coupure Page: 1/1

08.11.2021

Arriva nelle sale un film sui ricordi della scuola

Dopo essere stato selezionato a Vision du Réel a Nyon, a Soletta e in numerosi altri festival, è pronto per uscire nelle sale ticinesi 'L'acqua, l'insegna la sete - Storia di classe' di Valerio Jalongo (regista di 'Il Senso della Bellezza').

Il film parla di Lopez, un professore in pensione che ritrova in un vecchio giornale di classe "L'acqua, l'insegna la sete", una struggente poesia di Emily Dickinson che in pochi versi rivela come la vita ci insegni il valore delle cose. Sull'onda di quella poesia e dei suoi ricordi, Lopez sente il bisogno di sapere cosa sia rimasto degli anni passati insieme ai suoi alunni; parte così alla ricerca dei ragazzi, che oggi sono ormai dei "vecchi" trentenni. Girato sull'arco di quindici anni, il film tocca temi di valenza universale. Ognuno di noi si può riconoscere in quegli allievi disillusi, ribelli, confusi, entusiasti, innocenti come Lorenzo, Jessica, Gianluca, Corinna, Yari o Alessio, e ricordare quei grandi professori come Lopez, che tutti abbiamo avuto o avremmo voluto avere.

Il film si potrà vedere – alla presenza del regista e del professor Lopez – al cinema Lux di Massagno, martedì 9 novembre (20.30), presentato da Silvana Bezzola, coproduttrice per la Rsi; al cinema Forum di Bellinzona, giovedì 11 novembre (20.30); al cinema Otello di Ascona, venerdì 12 novembre (20.30), presentato da Antonio Prata.



Dal 9 novembre

Date: 08.11.2021

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA



VISIONS DU RÉEL

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'648
Parution: 6x/semaine

Page: 23
Surface: 98'911 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82372122
Coupure Page: 1/3

08.11.2021

Svizzera a tutto streaming

TELEVISIONE / È passato un anno dall'esordio di Play Suisse, la piattaforma «Made in Switzerland» a cura di SRG SSR che si propone di riunire, offrendoli ad un pubblico più vasto sul territorio nazionale, film, serie e documentari provenienti da ogni regione linguistica del Paese – Il bilancio positivo del responsabile del progetto Pierre-Adrian Irlé



In questi primi dodici mesi di esistenza, la serie poliziesca bernese «Wilder» è stata uno dei cavalli di battaglia di Play Suisse.

Max Borg

Il 7 novembre 2020, proprio quando scattava la seconda chiusura generale dovuta all'emergenza sanitaria, esordiva Play Suisse, la piattaforma streaming della SRG SSR che riunisce film, serie e documentari provenienti da tutte le regioni linguistiche del Paese, disponibili su tutto il territorio elvetico (con la possibilità di accesso dall'estero per chi ha numero di telefono e codice postale svizzeri) e con sottotitoli in tutte le lingue nazionali. Nel corso di questi primi dodici mesi il servizio ha già raggiunto traguardi notevoli, come ci svela Pierre-Adrian Irlé, responsabile del progetto: «Al momento non sono in grado di comunicare il numero esatto di utenti: lo sapremo ufficialmente solo a metà novembre, ma siamo contenti. Quello che posso dire è legato a un recente studio di Digimonitor, che analizza l'uso delle piattaforme digitali e ha pubblicato i suoi risultati più recenti il 30 agosto. Dai loro sondaggi è emerso che Play Suisse è più o meno allo stesso livello di Disney+, mentre Netflix rimane irraggiungibile». Le statistiche di Digimonitor infatti, indicano che Play Suisse è usato dal 10.2% della popolazione, superando di poco Disney+ (9.7%) e di gran lunga sia Apple Tv+ (4,8%) e Amazon Prime Video (4,5%), mentre Netflix domina con il 42% (superato però a sua volta da YouTube che sta al 68%). Un altro dato interessante, secondo Irlé, è che PlaySuisse ha «un numero maggiore di spettatori che di utenti. Probabilmente si tratta di visioni collettive sotto lo stesso tetto, tra congiunti ad esempio».

Fruizione migliorata

Qual è stata la sfida maggiore in questi primi dodici mesi di vita della piattaforma? «Sicu-

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 08.11.2021

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA



VISIONS DU RÉEL

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'648
Parution: 6x/semaine

Page: 23
Surface: 98'911 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82372122
Coupure Page: 2/3

08.11.2021

ramente il miglioramento della fruizione del servizio», spiega il responsabile. «Non sarebbe corretto dire che al momento del lancio era un prototipo, ma c'erano dei potenziamenti da fare affinché l'esperienza dell'utente fosse la migliore possibile, su tutti i dispositivi, incluse le Smart TV. Inoltre, ci eravamo posti l'obiettivo di avere almeno 3.000 titoli a disposizione in questa prima fase, e attualmente siamo arrivati a 2.700, ci siamo quasi». L'altro obiettivo di partenza era rendere accessibili in tutta la Svizzera produzioni che in circostanze normali non viaggiano al di fuori della regione linguistica di competenza. Missione compiuta? «Tra i dati che pubblicheremo il 16 novembre ci sono anche le Top 10 dei titoli più visti per ogni regione, e ce ne sono alcuni che appaiono in tutte le liste, come *Wilder*», continua. «In generale sono soprattutto produzioni di finzione, e lo si nota anche consultando la sezione Trending sulla piattaforma, bisogna andare ben oltre la Top 10 per imbattersi nei documentari. È una tendenza che ci accomuna alle altre piattaforme più generaliste: il pubblico ha soprattutto voglia di fiction».

Missione confermata

A tal proposito, è cambiata la filosofia sulle produzioni originali per il servizio? «No, al momento rimane il principio che proporremo solo ciò che proviene dalle emittenti regionali. Potrebbe cambiare in futuro, ma al momento la nostra missione rimane quella originale». Oltre alle classifiche individuali che dipendono dalla singola regione linguistica, il servizio vanta anche diverse categorie collegate al successo delle produzioni nostrane, come quella dei più grandi campioni d'incassi del cinema svizzero, dall'immortale *Die Schweizermacher* (1978) al più recente *Die göttliche Ordnung* (2017), o quella delle serie più popolari, tra le quali troviamo la produzione ticinese *Arthur*, da poco disponibile con la seconda stagione, e titoli di punta come il già citato *Wilder* e i thriller finanziari *Private Banking* e *Quartier des banques*.

Tra le nuove aggiunte più intriganti c'è *Neumatt*, produzione della SRF in collaborazione con Zodiac Pictures, dove un consulente di successo residente a Zurigo si ritrova con una fattoria piena di debiti dopo il suicidio del padre agricoltore, per la regia di Sabine Boss e Pierre Monnard. Tra i documentari spiccano *Hugo en Afrique*, primo episodio di un trittico che Stefano Knuchel ha dedicato al fumettista Hugo Pratt (il secondo, *Hugo in Argentina*, è stato presentato alla Mostra di Venezia due mesi fa), e *Dark Star*, ritratto dell'artista grigionese H.R. Giger (papà della terrificante creatura di *Alien*), uscito nell'autunno del 2014, pochi mesi dopo la scomparsa del diretto interessato (è morto subito dopo aver registrato l'ultima intervista).

Qualità internazionale

Su PlaySuisse non mancano le coproduzioni internazionali, con Paesi come la Francia (*Sils Maria* di Olivier Assayas, con Juliette Binoche e Kristen Stewart) e soprattutto l'Italia: tra le storie ambientate oltreconfine e realizzate con la partecipazione della RSI e altre case di produzione spiccano i film di Silvio Soldini, milanese con genitori ticinesi, e il recentissimo *Favolacce*, premio per la sceneggiatura alla Berlinale 2020 e ultimo progetto a cui ha lavorato la grande produttrice Tiziana Soudani, venuta a mancare poche settimane prima del debutto del film.

Sebbene la piattaforma sia disponibile solo in Svizzera o, al limite, per gli svizzeri residenti all'estero («L'accesso generale fuori dal territorio nazionale non è consentito per una questione di diritti», dice Pierre-Adrian Irlé), la qualità internazionale è presente anche nella nutrita categoria

Si pone in evidenza la versatilità del cinema elvetico mettendolo a disposizione di tutti

Festival, con l'intersezione tra il catalogo della piattaforma e la storia di varie manifestazioni prestigiose, da Locarno a Zurigo passando per Visions du Réel (a questi si aggiunge il Montreux Jazz Festival, con concerti di artisti che sono stati ospiti della kermesse musicale), mettendo in evidenza la versatilità del cinema elvetico e mettendolo a disposizione di tutti, laddove solitamente è proprio grazie ai festival che le produzioni svizzere viaggiano al di fuori delle regioni d'origine.

Tra gli eventi che approfittano della sinergia c'è il Geneva International Film Festival, la cui nuova direttrice Anaïs Emery, veterana dell'appuntamento con il fantastico a

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 08.11.2021

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA



VISIONS DU RÉEL

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'648
Parution: 6x/semaine

Page: 23
Surface: 98'911 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82372122
Coupure Page: 3/3

08.11.2021

Neuchâtel, ha scelto di dedicare una retrospettiva a film e serie che hanno usato la città di Ginevra come location, dai classici di Alain Tanner a titoli statunitensi come *Contagion*, il thriller di Steven Soderbergh che dieci anni fa anticipava, con spaventosa precisione grazie alla consulenza di esperti in materia, la pandemia attualmente in corso. Un programma nutrito disponibile in doppia versione, nelle sale del festival e online, offrendo anche a chi non può recarsi fisicamente a Ginevra la possibilità di vivere una parte della manifestazione. Un pezzo importante della Svizzera cinematografica può così arrivare nelle case di tutti, dando il tono ai prossimi dodici mesi di una piattaforma che continua a crescere, smentendo con brio e ambizione il luogo comune sulla produzione audiovisiva inesistente in ambito elvetico.

Da sapere

Tutte le novità per il mese di novembre

Non solo film
Play Suisse continua il suo partenariato con i principali festival svizzeri. In occasione del GIFF (Geneva International Film Festival, 5–14 novembre), la piattaforma propone alcuni lungometraggi legati alla retrospettiva sui film girati a Ginevra, e a breve arriveranno anche due serie presentate in anteprima alla kermesse, il thriller ginevrino *Sacha* (disponibile dall'11 novembre) e la commedia poliziesca vallesana *Tschugger* (disponibile dal 27 novembre). L'altra collaborazione è con i Kurzfilmtage Winterthur (9–14 novembre), con una selezione di corti svizzeri che ripercorrono la storia e l'evoluzione del formato breve in ambito elvetico. Tra i titoli selezionati ci sono anche i primi lavori di Ursula Meier ed Elie Grappe, quest'ultimo regista di Olga, dal 25 novembre nelle sale ticinesi e scelto per rappresentare la Svizzera agli Oscar.

Date: 08.11.2021

azione

Azione
6901 Lugano
091/ 922 77 40
www.azione.ch/home.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 101'177
Parution: hebdomadaire



Page: 49
Surface: 35'888 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82378854
Coupure Page: 1/1

08.11.2021

Una storia nata da una poesia

Film • Proposte molto interessanti per la settimana cinematografica ticinese

Nicola Falcinella

Dal 1961 l'Istituto superiore Cine-tv Rossellini di Roma diploma tecnici per il cinema e la televisione. Tra queste aule è nata l'idea del documentario *L'acqua, insegna la sete (Storia di classe)* di Valerio Jalongo in uscita in Ticino da domani. È una settimana di nuovi arrivi nelle sale, molti dei quali interessanti, considerando anche *Nowhere Special* dell'italo-inglese Uberto Pasolini, già noto per il bellissimo *Still Life*. È la storia del trentacinquenne lavavetri John, che cresce da solo un bambino di quattro anni ma è malato terminale e, con i servizi sociali, cerca una famiglia cui affidare il piccolo Michael e garantirgli un futuro. Uno dei film più commoventi degli ultimi anni, senza fronzoli, delicato, profondamente umano, con un bambino meraviglioso che guarda il mondo intorno a lui in modo perplesso e già disincantato.

L'acqua, insegna la sete parte dalla suggestione di una poesia di Emily Dickinson per riportare il professor Gianclaudio Lopez alla ricerca dei suoi vecchi allievi del Rossellini. Nell'anno scolastico 2004/2005 una sua classe prima partecipò al progetto di un videodiario, filmandosi dentro e fuori la scuola, raccontando sogni e difficoltà dell'adolescenza. Quasi 15 anni dopo il professore, che a fine anni 80 aveva condotto la trasmissione Geo su RaiTre, li incontra di nuovo, ricordando vecchie lezioni e compiti in classe e facendo un punto esistenziale di un gruppo eterogeneo di trentenni.



Un fotogramma dalla pellicola di Valerio Jalongo.

Molti di loro, che provenivano spesso da situazioni familiari delicate, hanno abbandonato gli studi oppure hanno preso altre strade, quasi nessuno lavora nel cinema o nella televisione. Il film, che alterna continuamente immagini nei due momenti temporali, risulta un ritratto vivace di giovani tra delusioni, speranze, fallimenti e riscatti. Selezionato a Vision du Réel a Nyon, a Soletta e in numerosi altri festival, il documentario ricorda ricorda *Le cose belle* di Agostino Ferrente e Giovanni Piperno. Jalongo, cineasta italo-svizzero, vive tra Roma e Lugano, ha realizzato i lungometraggi *Sulla mia pelle* e *La scuola è finita* e i documentari *Di me cosa ne sai* e *Il senso della bellezza*. Il regista sarà presente con il protagonista Lopez ad alcune anteprime: domani sera alle 20.30 al Lux di Massagno, presentati da Silvana Bezzola, coproduttrice per la Rsi; giovedì alle 20.30 al Forum di Bellinzona; venerdì alle 20.30 all'Otello di Ascona, presentati da Antonio Prata. Ci saranno anche due proiezioni speciali a Blenio (mercoledì alle 20.30) e ad Airolo (sabato alle 20.30).

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 05.11.2021

24heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 20'449
Parution: 6x/semaine



Page: 7
Surface: 17'131 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82345100
Coupure Page: 1/1

05.11.2021

Les arts visuels en vedette toute une journée à Nyon

Événement culturel

Plus de 35 lieux dédiés aux arts plastiques seront ouverts gratuitement au public samedi prochain, avec des performances et autres animations.

Cofondateur de l'Association des arts plastiques (DAP) à l'origine de l'événement avec son épouse, Damien Gallay est heureux d'avoir réussi à fédérer autant d'acteurs nyonnais pour cette 3e édition de la Journée des Arts, qui aura lieu ce samedi de 10 à 18 h.

«Notre idée de base est de rendre l'art accessible au plus grand nombre, que les gens osent entrer dans une galerie ou dans un atelier d'artiste. Il y en a pour tous les goûts, dans tous les styles. Les musées jouent aussi le jeu, ainsi que le festival Visions du Réel, le far° et l'Usine à Gaz, avec le soutien de la Ville de Nyon, qui va notamment permettre de réaliser une fresque à Rive.»

> «Notre idée de base est de rendre l'art accessible au plus grand nombre.»
>
> **Damien Gallay,** cofondateur de la Journée des Arts à Nyon

Le programme de cette journée gratuite est pour le moins étoffé. Le public pourra déambuler dans toute la ville à la découverte d'expositions, de conférences, de projections, d'ateliers... Et plusieurs événements et animations seront organisés de lieu en lieu.

L'Esp'Asse, où de nombreux artistes sont logés, sera un des centres d'attraction de cette journée. Le Collectif d'artistes ouvrira ses portes à la route de Divonne, l'Espace Murandaz accueillera Nicolas Fossati, EEEEH! La Grenette montrera le travail de Valentine Bossert et Focale a aussi un programme passionnant.

À 10 h 30, aux Cinémas Capitole, en partenariat avec Visions du Réel, il y aura la projection du film documentaire «Marina Abramovic, The Artist Is Present».

Le far° organisera plusieurs rendez-vous, et sa voisine L'Art'Soce mettra sur pied un atelier d'initiation au graffiti à La Vie-Là. Les graffeurs Giuliano Pioletti et Théo Dao réaliseront une fresque en live à Rive, en face de l'Usine à Gaz, qui fera des visites guidées de la peinture murale de Pierre Schwerzmann.

Notons encore l'exposition de Nina Rodin à l'Atelierphoto et la présence de la lauréate de la Carte blanche, Silvia Velázquez, à la Galerie Esquisse. **Yves Merz**

www.journeedesarts.ch

Date: 05.11.2021

KreuzlingerZeitung

KreuzlingerZeitung
8280 Kreuzlingen
071/ 678 80 33
https://www.kreuzlinger-zeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 25'770
Parution: 50x/année



Page: 19
Surface: 11'630 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82392306
Coupure Page: 1/1

05.11.2021



ThuleTuvalu. *Bild: Look Now*

Tragische Verbindung

Am Donnerstag, 11. November, 20 Uhr zeigt das Filmforum KuK den Dokumentarfilm «ThuleTuvalu» zur 26. UN-Klimakonferenz 2021 in Glasgow

Kreuzlingen. Auf den ersten Blick könnten Thule und Tuvalu nicht unterschiedlicher sein: der nördlichste bewohnt Ort der Erde auf Grönland und der Inselstaat auf Atollen knapp über Meereshöhe im Südpazifik.

Doch der globale Klimawandel verbindet sie in einer tragischen, für Land und Leute existenzgefährdeten Entwicklung. Während in Thule das Eis zunehmend zu Meerwasser wird, steigt in Tuvalu der Meeresspiegel stetig an. Der Film portraitiert und verbindet mit genauer Beobachtung Menschen in Thule und Tuvalu, deren Leben sich für immer verändert.

Diese Protagonisten machen fast seismografisch jenen Wandel der Umwelt erkennbar werden lassen, der nach wissenschaftlicher Prognose die Menschheit global betreffen wird.

Ausgezeichnet als Bester Schweizer Film/Sesterce d'argent› auf dem Dokumentarfilmfestival Visions du Réel/ Nyon.Die Bar im Kult-X öffnet um 19 Uhr. Der Eintritt ist frei, es gibt eine Kollekte. *KuK*

Date: 04.11.2021

Kreuzlinger Nachrichten

Kreuzlinger Nachrichten
8280 Kreuzlingen
071/ 677 08 86
https://www.kreuzlinger-nachrichten.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'574
Parution: 48x/année

Page: 26
Surface: 22'594 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82352900
Coupure Page: 1/1

04.11.2021

Thule und Tuvalu

Film und Filmgespräch mit dem Regisseur

Am Donnerstag, 11. November 2021, 20 Uhr zeigt das Filmforum KuK den Dokumentarfilm ThuleTuvalu. Zur 26. UN-Klimakonferenz 2021 in Glasgow

Kreuzlingen Auf den ersten Blick könnten Thule und Tuvalu nicht unterschiedlicher sein: der nördlichste bewohnt Ort der Erde auf Grönland und der Inselstaat auf Atollen knapp über Meereshöhe im Südpazifik. Doch der globale Klimawandel verbindet sie in einer tragischen, für Land und Leute existenzgefährdeten Entwicklung. Während in Thule das Eis zunehmend zu Meerwasser wird, steigt in Tuvalu der Meeresspiegel stetig an. Der Film portraitiert und verbindet mit genauer Beobachtung Menschen in Thule und Tuvalu, deren Leben sich für immer verändert. Diese Protagonisten machen fast seismografisch jenen Wandel der Umwelt erkennbar werden lassen, der nach wissenschaftlicher Prognose die Menschheit global betreffen wird.

Ausgezeichnet als 'Bester Schweizer Film /'Sesterce d'argent' auf dem Dokumentarfilmfestival 'Visions du Réel'/Nyon, 2914. Kult-X, 20 Uhr. Eintritt frei. Kollekte. *red*



Dokumentarfilm ThuleTuvalu. *zVg*

Date: 29.10.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 5
Surface: 35'058 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82277370
Coupure Page: 1/1

29.10.2021

Pour sa troisième édition, la Journée des arts s'étoffe

NYON Annulé l'année dernière, l'événement culturel nyonnais dédié à l'art visuel aura lieu le premier samedi de novembre. Programme.

Mise entre parenthèses l'année dernière, pour cause de pandémie, la Journée des arts est de retour à Nyon. Sa troisième édition est prévue le samedi 6 novembre. A cette occasion, 24 galeries, ateliers et musées ouvriront leurs portes gratuitement au public aux quatre coins de la ville. Au total, une trentaine d'artistes seront mis en lumière.

«Cette année, une dizaine de lieux supplémentaires participent par rapport aux éditions précédentes. Je crois que nous sommes parvenus à fédérer le milieu de l'art visuel nyonnais», se réjouit Damien Gallay, président de l'association pour le Développement des arts plastiques (DAP) qui organise la manifestation.

> Cette année, une dizaine de lieux supplémentaires participent par rapport aux éditions précédentes."
>
> **DAMIEN GALLAY**
> ORGANISATEUR

Une aire pour les graffeurs

En plus des galeries et ateliers, plusieurs institutions culturelles se joindront à la fête: Visions du réel projettera un film au cinéma Capitole, le far° présentera des performances et l'Usine à gaz proposera de découvrir l'œuvre du Nyonnais Pierre Schwerzmann, qui orne ses murs intérieurs.

Les musées romain, du Léman et du château offriront eux aussi des animations. Quant à la fondation Esp'Asse, elle en profitera pour fêter ses 20 ans.

Autre nouveauté: la façade du bâtiment qui abrite notamment le club d'aviron, à Rive, sera recouverte d'une grande toile blanche. Des graffeurs laisseront libre cours à leur imagination sur celle-ci durant toute la journée.

Une lauréate et une invitée

La Journée des arts, c'est aussi un concours. Cette année, Silvia Velazquez l'a remporté grâce à ses compositions géométriques évoquant la mémoire et l'intime. Le travail de cette artiste franco-uruguayenne vivant à Lausanne sera exposé à la galerie L'Esquisse, à Rive.

Cette édition s'est aussi choisi une invitée: Nina Rodin. Cette artiste établie à Trélex présentera à L'Atelierphoto le fruit d'un travail d'une année. «Elle s'est prise en photo à chaque fois qu'elle mettait un vêtement», explique Olivier Evard, responsable de la galerie et membre du comité de DAP. De cette expérience, Nina Rodin a tiré plus de 11 000 images et une vidéo.

Enfin, côté pratique, le petit train touristique de Nyon assurera le transport du public à travers la ville, en passant par la route de l'Etraz où se trouve la fondation Esp'Asse. Cette navette gratuite circulera non-stop de 10 à 18h. Les arrêts seront indiqués par des autocollants au sol, tout comme les galeries et ateliers participant à l'événement. **AGO**

Programme, lieux et plan: www.journeedesarts.ch



Marlène et Damien Gallay, fondateurs de l'événement. Les lieux impliqués seront indiqués par des autocollants au sol. O. EVARD

Date: 28.10.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 4'980 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82256996
Coupure Page: 1/1

28.10.2021

Cinéma
Écrans urbains

Troisième édition d'Écrans urbains, manifestation dédiée aux films traitant d'architecture, par CUB, la Fondation pour la Culture du Bâti. Du 27 octobre au 2 novembre, le programme 2021 se déroule à Lausanne, au Cinéma Bellevaux, au MCBA (avec les avant-premières mondiales des courts métrages finalistes du TRANSFER ARchitecture Video Award 2021) et au Forum d'architecture (le projet Homo Urbanus d'Ilia Bêka et Louise Lemoine, qui permet d'embrasser la vie de dix villes du monde). L'éventail des propositions est suffisamment large pour séduire les non-spécialistes, et on y retrouve certains métrages déjà remarqués à Visions du Réel, comme «Nemesis», de Thomas Imbach. **BSE**
Lausanne, Bellevaux, MCBA et Forum d'Architecture
Jusqu'au ma 2 novembre.
www.fondationcub.ch

Date: 21.10.2021

BONjour! L'hebdo sympa
2800 Delémont
032 545 08 08
https://bonjourhebdo.ch/

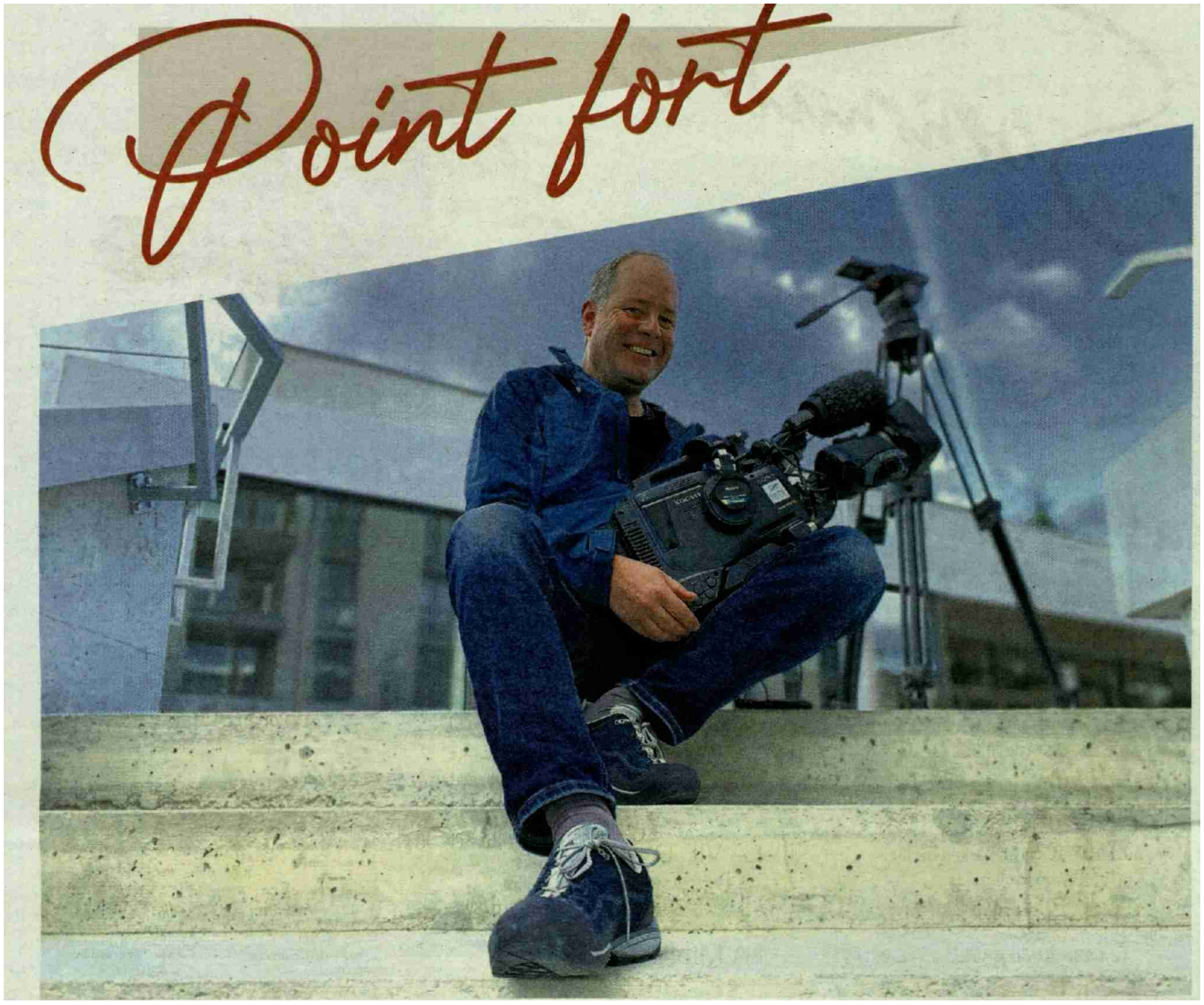
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 27'783
Parution: mensuelle

Page: 4
Surface: 167'957 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82192506
Coupure Page: 1/5

21.10.2021



C'est au Théâtre du Jura que Nicolas Chèvre a pris la pose le temps d'une (rare) photo.
SOPHIE DÜRRENMATT

La Transjurane, ça a été 15 ans de tournage.

Date: 21.10.2021

BONjour! L'hebdo sympa
2800 Delémont
032 545 08 08
https://bonjourhebdo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 27'783
Parution: mensuelle

Page: 4
Surface: 167'957 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82192506
Coupure Page: 2/5

21.10.2021

«Je me frotterais bien à la fiction»

Sophie Dürrenmatt

Les images fixent à jamais sur leur support la réalité des événements qui nous entourent à l'instant T. Rencontre avec un témoin privilégié de nombreux aspects de la vie jurassienne.

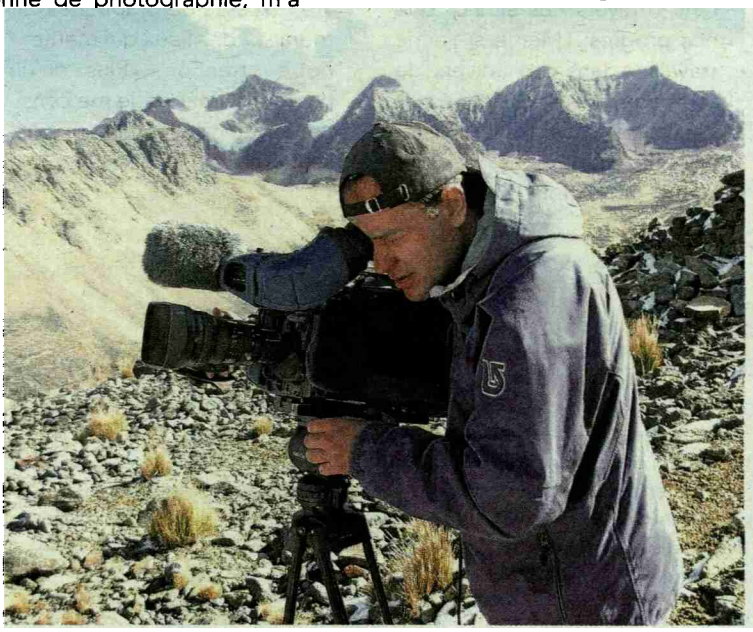
Qu'ont donc en commun le Théâtre du Jura, la Transjurane, Tornos et la migration des pinsons? Rien? Détrompez-vous, elles ont en commun Nicolas Chèvre. Vous ne parvenez pas à mettre un visage sur ce nom? Normal, il se positionne toujours de l'autre côté du miroir, ou plutôt de l'autre côté de sa caméra. Son credo? Retranscrire en images les événements qui façonnent à leur manière l'histoire de notre coin de pays. «À l'époque, il y avait un labo à l'école à Delémont. Quand j'étais en 7e année, Daniel Girod, qui était prof et passionné de photographie, m'a transmis sa passion. Ça a été le déclic», me confie-t-il. C'est pourtant un apprentissage d'électronicien chez Tornos qu'il suivra «faute de place chez un photographe dans le canton». Des années plus tard, c'est pour le film de Bertrand Theubet «Les héros du tour», retraçant l'histoire industrielle de ce fleuron du Jura bernois, que Nicolas Chèvre retournera sur place avec sa caméra.

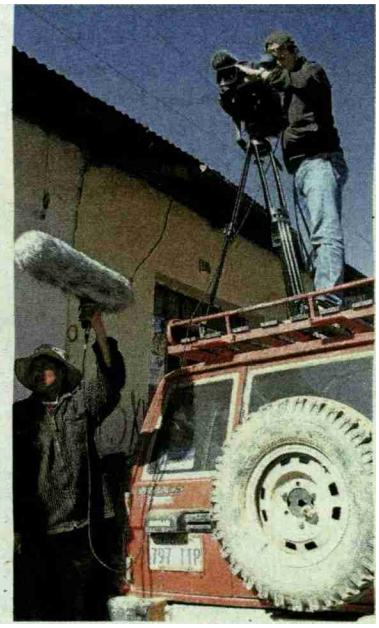
De 30 heures à 15 minutes

C'est au petit bistrot du Théâtre du Jura que nous nous sommes donné rendez-vous pour discuter. Normal, il en a suivi la construction, du terrain vague qu'était devenu le site, jusqu'aux foules qui se sont déplacées pour admirer les lieux à l'occasion des portes ouvertes des 9 et 10 octobre derniers. «Pour l'inauguration, j'avais pour mission de réaliser un court-métrage d'une quinzaine de minutes maximum pour présenter le théâtre, sa construction et le noyau de l'équipe engagée pour l'animer. En tout, j'avais capté 30 heures d'images.» Visionner, couper, raccorder, hésiter, puis recouper, rassembler et enfin projeter. La vie d'un caméraman, qui plus est réalisateur, est jalonnée de choix.

15 ans sur la Transjurane

Son projet le plus complexe? «Le film "Au bout du tunnel, la Transjurane". Le tournage a duré… 15 ans, de 2001 à 2016. C'est très compliqué de tenir des projets sur une telle durée. Et les travaux avaient commencé à la fin des années 1980. Je me suis retrouvé avec des films de formats différents à ➢





Date: 21.10.2021

BONjour! L'hebdo sympa
2800 Delémont
032 545 08 08
https://bonjourhebdo.ch/

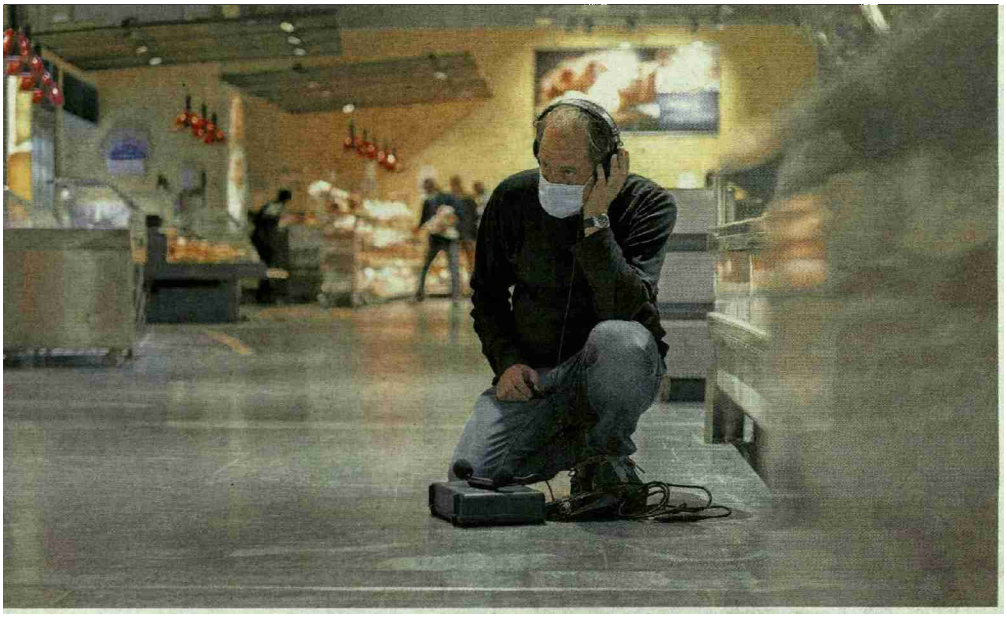
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 27'783
Parution: mensuelle

Page: 4
Surface: 167'957 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82192506
Coupure Page: 3/5





Le son, et donc la prise de son, est un élément essentiel qui porte aussi un film selon ce que l'on souhaite lui faire dire.
NICOLAS DE NEVE

Dans les mines de Bolivie

C'est en 2007, aux côtés du photographe Jean-Claude Wicky, que Nicolas Chèvre se rend en Bolivie en qualité de caméraman pour tourner dans les mines des Andes. Un film sorti en 2010, également monté par le caméraman jurassien. «Tous les jours la nuit» a été récompensé de nombreux prix:

- Diable d'Or au Festival du Film des Diablerets, 2014;
- Sélection officielle des Journées de Soleure, 2011;
- Award of best *cinematography*, au Document Art Films Festival de Campulung en Roumanie, 2011;
- Sélectionné au Prix Europa, Berlin, 2011;
- Prix du Public du meilleur documentaire au Festival Filmar en América Latina, 2010;
- Visions du Réel, Festival international de cinéma, Nyon, 2010.

www.touslesjourslanuit.com

Date: 21.10.2021

BONjour! L'hebdo sympa
2800 Delémont
032 545 08 08
https://bonjourhebdo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 27'783
Parution: mensuelle



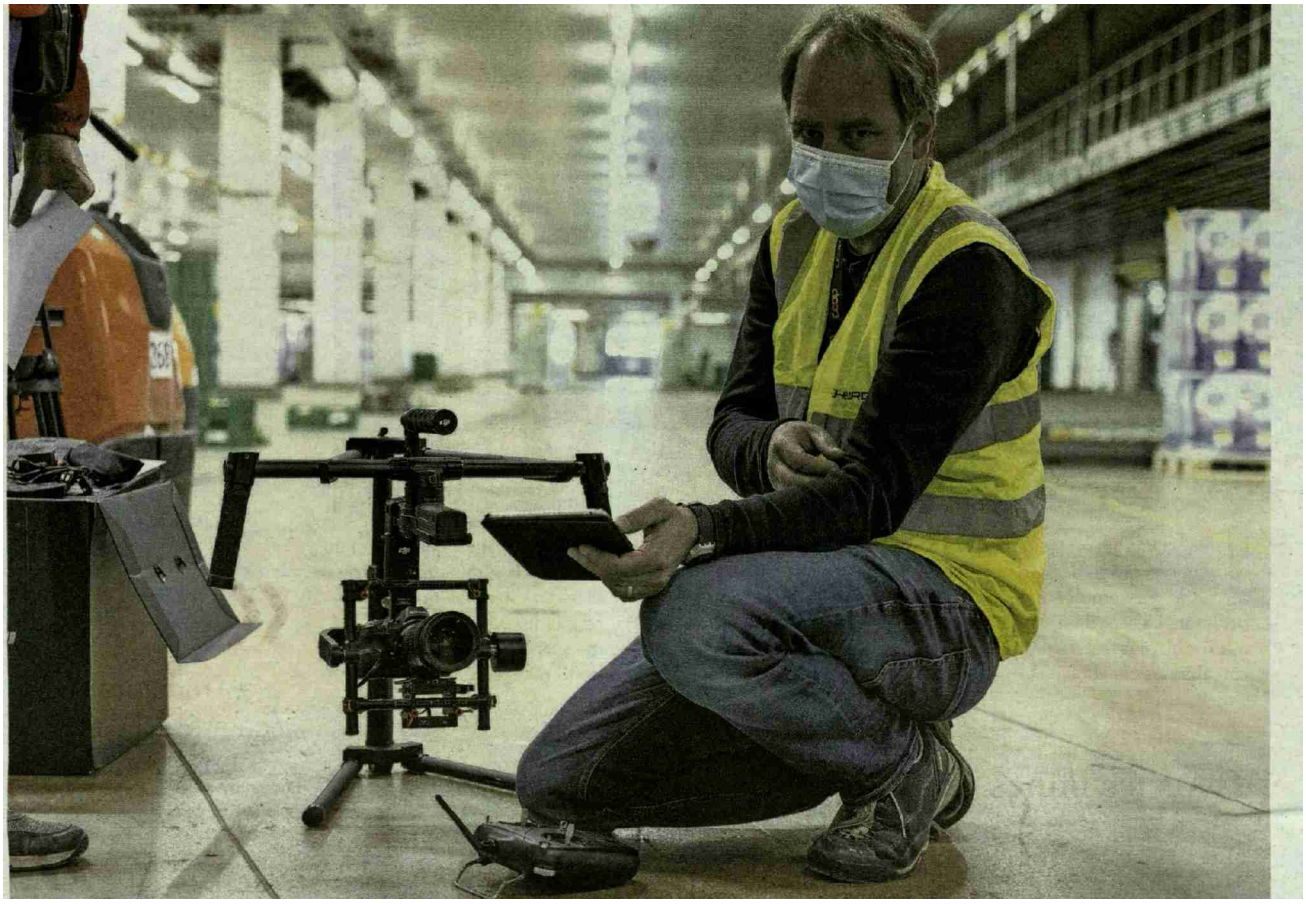
Page: 4
Surface: 167'957 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82192506
Coupure Page: 4/5

21.10.2021



Stabilisateur, drone, l'évolution du matériel permet d'affiner les scénarios et de jouer avec les différentes prises de vue.
NICOLAS DE NEVE

intégrer à mes 15 années d'images. Le montage du film devait prendre un mois à temps complet. Il m'en a fallu trois!» Pourtant, Nicolas Chèvre n'a de cesse de filmer, regarder, retranscrire. «Je fais partie du jury du Festival de l'Ultracourt*. J'ai chaque année autant de plaisir à suivre une classe, échanger avec les élèves et les voir réaliser leur film de A à Z.» Mais c'est un autre challenge qui commence à le titiller: «Je me frotterais bien à la fiction. J'y réfléchis.»

Témoigner pour l'environnement

Mais filmer, c'est aussi laisser une trace de notre évolution, tant à travers nos échecs que nos progrès: «Même si j'aime travailler dans des univers de tournage très variés, je me suis spécialisé dans la réhabilitation de cours d'eau.» Avec plusieurs réalisations en France, mais aussi un film sur le Parc naturel du Doubs, un documentaire sur l'Étang de la Gruère, et un autre en cours sur l'Allaine à Grandgourt – en collaboration avec l'Office de l'environnement, Nicolas Chè-

Date: 21.10.2021

BONjour! L'hebdo sympa
2800 Delémont
032 545 08 08
https://bonjourhebdo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 27'783
Parution: mensuelle



Page: 4
Surface: 167'957 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82192506
Coupure Page: 5/5

21.10.2021

vre ne cesse de braquer sa caméra sur des lieux qui méritent notre attention. «Plus qu'un passeur d'images, je me considère avant tout comme un passeur d'histoire(s).»

*Festival de l'Ultracourt

Le Festival de l'Ultracourt est organisé par le Centre MITIC interjurassien (CMIJ) et ouvert à toutes les classes de scolarité obligatoire du canton du Jura et de la partie francophone du canton de Berne. L'inscription est gratuite. Les classes souhaitant participer doivent s'inscrire sur le site Ultracourt. Délai de réception des films: mercredi 11 mai 2022. Le 17e Festival de l'Ultracourt se déroulera au cinéma Palace, à Bévilard, vendredi 10 juin 2022.
www.ultracourt.ch

Des millions de pinsons

Nicolas Chèvre a réalisé le court-métrage «Nuages nomades», une ode visuelle et didactique au phénomène extraordinaire qu'est celui de la migration des pinsons du nord. Durant l'hiver 2014-2015, quelques millions de spécimens ont élu domicile temporairement dans le canton du Jura, à proximité de Bassecourt. Le documentaire a été salué par les spécialistes dans le cadre du Festival international du film ornithologique de Ménigoute (France), 2016.

Date: 19.10.2021

CULTURE ENJEU



VISIONS DU RÉEL

Culture Enjeu
1003 Lausanne
021/ 311 18 77
www.cultureenjeu.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 4x/année

Page: 18
Surface: 110'674 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82251563
Coupure Page: 1/2

19.10.2021

PAULINE JULIER, ARTISTE, CINÉASTE, CHERCHEUSE

Propos recueillis par Florence Grivel

Dans une carrière artistique, les prix fonctionneraient-ils comme des accélérateurs de liens et de possibles ? Ou serait-ce plutôt un ensemble d'éléments qui fait que le parcours de l'artiste suit son cours, entre intuition, recherches, rencontres, audace et ténacité ? Rencontre avec Pauline Julier, lauréate du « Swiss Art Awards » 2021, une artiste cinéaste chercheuse qui a le vent en poupe.

A quel moment te diriges-tu vers la photo, pour quelles raisons ?
A l'époque, en 2002, je sors de science po, j'ai envie de changer le monde, de me diriger vers l'humanitaire. Je pars au Guatemala m'occuper d'enfants des rues. Inutile de dire que sur place entre mes idéaux et la vraie vie, c'est la claque monumentale. Face à ce désarroi, je me découvre créative, je commence à prendre des photos des enfants, je dessine avec eux.

Je ramène une série en Suisse, et je fais ma première expo dans un bar associatif, à Annecy. Je suis dans la veine de la photo humaniste, capter l'instant présent dans des portraits d'enfants en N/B.

J'ai alors 22 ans et je me demande ce que je vais bien pouvoir faire. Je pars à Arles en week-end ; je passe devant l'école de photo, qui aujourd'hui n'est plus située au même endroit, et je vois ce bâtiment ancien sublime, cette cour de l'école, cet arbre au centre. C'est comme une évidence, c'est là que je veux être. Pour accéder à cette haute école, il faut passer un concours, un grand oral.

Je suis prise, et je m'inscris en photo reportage-documentaire, toujours avec cette envie de changer le monde. Je déchante assez vite, je dévie et je commence à de plus en plus m'intéresser l'image animée, au cinéma. La vidéo me semble l'outil le mieux adapté pour mes envies.

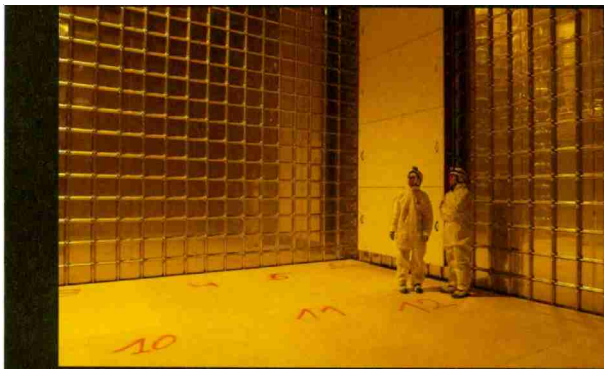
A l'époque, à l'École Nationale Supérieure de Photographie d'Arles, on est dans le mood : la photo pour la photo ; moi pour aller vers ce que je pressens, je vais défendre et renforcer le département vidéo et en réalité, pendant ces années d'école je n'ai jamais fait de photo.

Des personnages inspirants pendant ce cursus ?
Susan Sontag, pour un certain militantisme, Depardon, pour la dimension personnelle qu'il active dans tous ses travaux, Chantal Ackerman, une révélation. James Benning, cinéaste américain pour ses plans fixes contemplatifs.

Deux professeurs aussi à Arles : Arno Claass et Christian Milovanoff, deux photographes qui allient poétique et politique.

Quelles portes cette école t'ouvre-t-elle ?
Le stemple de l'école donne une assise, il permet d'avoir accès à des gens plus facilement, on peut profiter d'un réseau. Je reviens à Genève, Paris ne me tente pas. Je travaille au Centre St Gervais à la caisse, j'ai 26 ans, je suis à deux pas du Centre pour l'image contemporaine.

J'ai accès à toutes les vidéos du centre, je visionne tout.



Way Beyond, hiver 2021–2022, Sister Distribution

Date: 19.10.2021

CULTURE ENJEU



VISIONS DU RÉEL

Culture Enjeu
1003 Lausanne
021/ 311 18 77
www.cultureenjeu.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 4x/année

Page: 18
Surface: 110'674 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82251563
Coupure Page: 2/2

19.10.2021

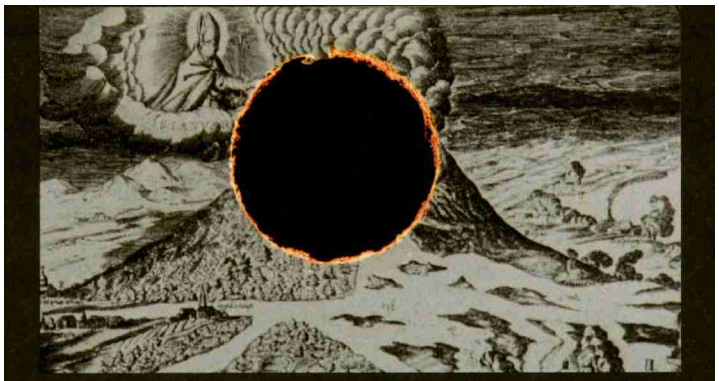
Premier film amorce de ta carrière ?
En 2010, je sors mon premier film, Noé. C'est à ce moment-là que je fais mes premières demandes d'argent, je tourne en Norvège, à Svalbard où se trouve le Svalbard Global Seed Vault, une banque de graines gardée sous permafrost appartenant à Monsanto (!), je tiens déjà mes thèmes : le pouvoir, le politique, l'environnement, le paysage, l'apparition et la disparition.

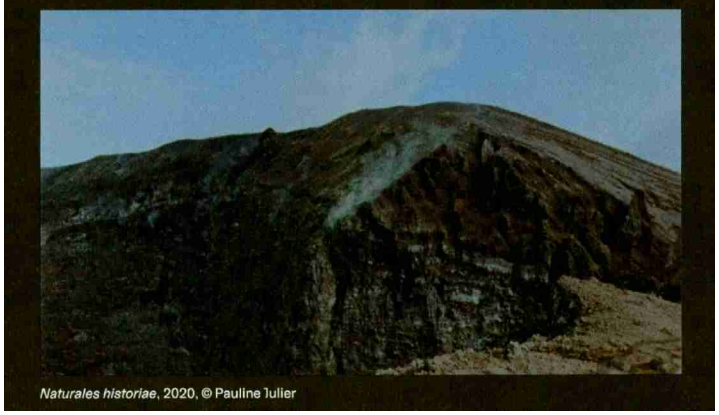
A partir de là tout s'enchaîne.

Je reçois le Prix d'art fédéral en 2010 (aujourd'hui Swiss Art Awards) et le Prix Mobilière. Mon film est montré un peu partout, dans des festivals comme « Hors pistes » à Pompidou, aux rencontres paris-berlin-madrid, à Visions du Réel. Je peux exister dans ce croisement art et cinéma.

Les prix, quelles portes ça ouvre ou ferme ?
Ça met toujours un peu la pression, le sentiment de devoir choisir entre les milieux. Art ou cinéma ?

Tout en préparant un nouveau film sur la disparition climatique, je tombe enceinte. Puis, toute jeune mère, je m'inscris à SPEAP (à Science-Po Paris


Naturales historiae, 2020, © Pauline Julier


Naturales historiae, 2020, © Pauline Julier

(Master d'expérimentation en Arts Politiques), je passe deux jours par semaine à Paris suivre des cours.

« LA VIDÉO ME SEMBLE L'OUTIL LE MIEUX ADAPTÉ POUR MES ENVIES. »

PAULINE JULIER

Pauline Julier est née en 1981 à Genève où elle travaille et vit. Diplômée en 2002 de l'Institut d'Études Politiques de Grenoble, elle poursuit ses études à l'Ecole Nationale Supérieure de Photographie d'Arles jusqu'en 2007. Depuis, artiste et cinéaste, son travail artistique mêlant recherches scientifiques, plastiques, humanistes est exposé à l'international.

Rencontre déterminante avec Bruno Latour, voir le monde depuis où il le voit m'intéresse.

Avec le Speap en poche, plus facile aussi d'avoir accès à des personnes souvent difficilement accessibles, je me lance dans l'aventure de « Naturales historiae », une expo, un livre et un film ; expo qui tournera et sera montrée au Centre culturel suisse de Paris, une très bonne carte de visite pour la suite, un bon lieu de diffusion.

Tes actualités ?
Un film « Way Beyond » qui sort en salles fin 2021 ou début 2022 (Sister Distribution), « Des Natures » une exposition dès février 2022 à l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne et à la Ferme des Tilleuls à Renens.

Une projection/discussions autour de mes films au Grand Théâtre de Genève le 21 octobre.

Date: 18.10.2021

Daily Movies



VISIONS DU RÉEL

Daily movies
1201 Genève
022/ 796 23 61
https://www.daily-movies.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 30'000
Parution: 9x/année

Page: 23
Surface: 49'013 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

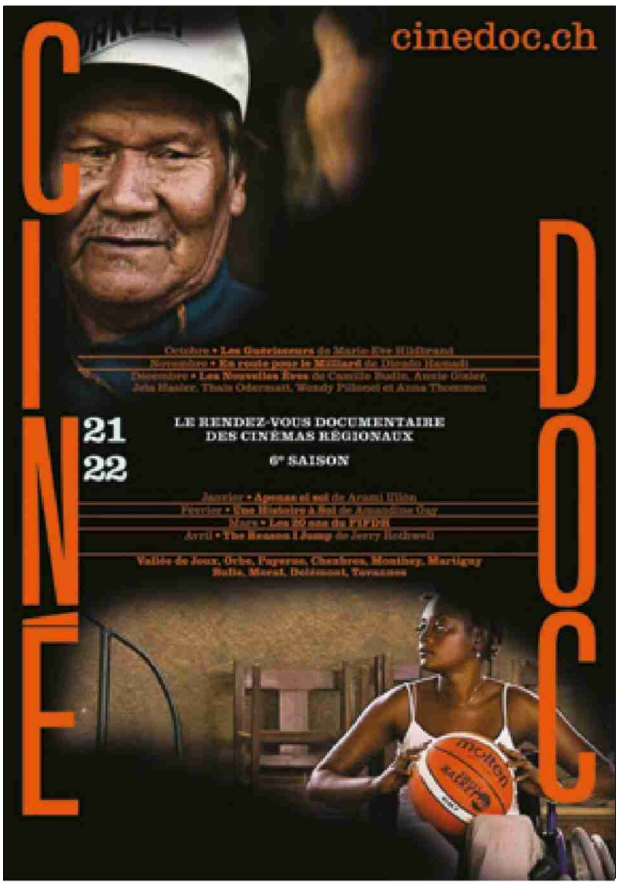
Référence: 82166377
Coupure Page: 1/2

18.10.2021

CINÉ-DOC

DE RETOUR EN SALLES POUR LA 6E SAISON

Ciné-Doc - le rendez-vous documentaire des cinémas régionaux – dévoile l'affiche et le programme de sa nouvelle saison : sept films documentaires à découvrir d'octobre 2021 à avril 2022 dans dix salles partenaires. LES GUÉRISSEURS, de Marie-Eve Hildbrand, ouvre cette 6e saison dès le 5 octobre 2021.



Depuis 2016, Ciné-Doc s'engage pour la promotion du cinéma documentaire dans les villages et villes régionales en organisant des séances événementielles en présence d'invité·es. Une fois par mois, un film documentaire est projeté dans un réseau de 10 salles de cinéma partenaires : Vallée de Joux (VD), Orbe (VD), Chexbres (VD), Payerne (VD), Monthey (VS), Martigny (VS), Bulle (FR), Morat (FR), Delémont (JU) et Tavannes (BE).

Ciné-Doc permet de faire découvrir la créativité et la richesse du cinéma documentaire en dehors des grands centres urbains et favorise les échanges entre public, cinéastes et invité·es autour de thématiques variées.

6e saison : une saison riche et engagée.
La 6e saison met en lumière des films engagés d'auteurs et autrices confirmé·es ou de nouveaux talents qui reflètent la diversité des thématiques et des formes du cinéma documentaire contemporain. Au total, septante séances sont programmées d'octobre 2021 à avril 2022. Elles sont suivies de rencontres avec les cinéastes et des invité·es autour du film et des sujets abordés.

La saison débute en octobre avec le film suisse LES GUÉRISSEURS de Marie-Eve Hildbrand consacré au monde de la santé. En novembre, Ciné-Doc accueille le cinéaste congolais Dieudo Hamadi pour son film EN ROUTE POUR LE MILLIARD qui dépeint une odyssée humaine et politique en République démocratique du Congo. L'année 2021, qui marque les 50 ans du droit de vote des femmes suisses, se clôture avec LES NOUVELLES ÈVES, film suisse réalisé par un collectif

Date: 18.10.2021

Daily Movies

Daily movies
1201 Genève
022/ 796 23 61
https://www.daily-movies.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 30'000
Parution: 9x/année



Page: 23
Surface: 49'013 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82166377
Coupure Page: 2/2

18.10.2021

féministe et initié durant la grève des femmes de 2019. Avec APENAS EL SOL, au mois de janvier, la cinéaste Arami Ullón suit un indigène Ayoreo au Paraguay, qui enregistre des chansons et des histoires pour préserver les traditions de son peuple. En février, entrecroisant l'intime et le politique, UNE HISTOIRE A SOI d'Amandine Gay, donne la parole à de jeunes adultes ayant été adoptés dans leur enfance. Le film du mois de mars est présenté en collaboration avec le Festival du film et forum international sur les droits humains de Genève (FIFDH) à l'occasion de leur 20e édition. La saison se clôture en avril avec THE REASON I JUMP du cinéaste Jerry Rothwell qui donne une voix et une vision au monde de l'autisme non verbal.

Des collaborations avec des festivals suisses.
Visions du Réel, le Festival cinémas d'Afrique Lausanne, FILMAR en América Latina et le FIFDH sont les invités de notre programme 2021 – 2022. Ces collaborations avec des festivals suisses de cinéma nous donnent l'opportunité de partager avec le public, dans les salles régionales, une partie de leurs programmations respectives.

LES GUÉRISSEURS ouvre la saison !
La saison débute avec LES GUÉRISSEURS, présenté en film d'ouverture de la 52e édition du festival Visions du Réel en avril dernier. À la croisée des générations et des pratiques, LES GUÉRISSEURS esquisse les contours de la médecine contemporaine et tisse le portrait d'un système de santé en pleine mutation. Dans ce premier long-métrage, la cinéaste suisse Marie-Eve Hildbrand s'intéresse à la dimension humaine de la médecine et donne à voir les interrogations de ces « guérisseurs et guérisseuses » romand·es qui s'engagent au service de la communauté.

www.cinedoc.ch

Date: 18.10.2021

Daily Movies



VISIONS DU RÉEL

Daily movies
1201 Genève
022/ 796 23 61
https://www.daily-movies.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 30'000
Parution: 9x/année

Page: 21
Surface: 49'013 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82165385
Coupure Page: 1/2

18.10.2021

CINE-FAMILLES

LE NOUVEAU RENDEZ-VOUS CINÉMA

Fruit d'une collaboration entre le Festival Cinéma Jeune Public et la Cinémathèque suisse, «Ciné-familles» est le nouveau rendez-vous cinéma à ne pas manquer pour les enfants, les jeunes et les familles. Dès le 26 septembre, des courts et longs métrages, en provenance des quatre coins du monde, seront projetés une fois par mois à la Cinémathèque suisse.

Tout au long de l'année, les mercredis à 15h00 ou les dimanches à 10h30, les enfants et leurs familles sont invités à découvrir des grands classiques du cinéma, mais aussi des trésors méconnus ou oubliés. Ces séances proposent un espace de découverte, de rencontres et de réflexion autour du cinéma, de son histoire et de ses métiers. Chaque séance débute par une introduction présentée par les médiateurs et médiatrices du Festival Cinéma Jeune Public. À la fin des projections, les enfants reçoivent un kit ludique spécialement conçu pour l'occasion. Ce kit permet aux familles de prolonger l'expérience vécue en salle jusque chez soi et permet d'explorer encore un peu les grands enjeux du film.

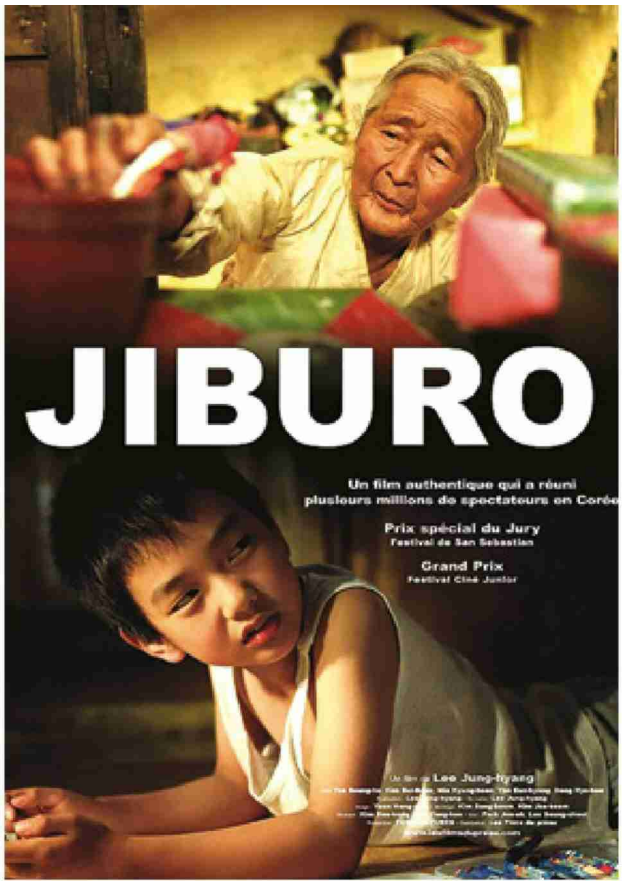
L'amitié selon le jeune cinéaste Lucien Monot
Chaque année, le festival collabore avec des jeunes cinéastes pour réaliser la bande annonce de son édition à venir. Cette année, c'est le talentueux cinéaste Lucien Monot, diplômé de la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève (HEAD) qui se prête à l'exercice. Ses films ont été sélectionnés et primés aux festivals de Locarno, Visions du Réel, New York Film Festival ou encore Côté Court.

Des ateliers pour découvrir le monde du cinéma
Pour engager l'échange et le dialogue autour du cinéma, le Festival a développé un éventail d'offres destinées au public de tout âge et tout horizon. Des rencontres, des activités créatrices et participatives sont imaginées afin de permettre aux participants· d'expérimenter différentes facettes de la création cinématographique avec des professionnels· du cinéma.

Critique radiophonique de 8 à 12 ans
Accompagnés· de la co-rédactrice en chef de Ciné-Feuilles, Sabrina Schwob, les participants s'initient à la critique de films en exprimant leur avis sur un des courts-métrages de la compétition internationale du Festival. L'ensemble des interventions formera un podcast, disponible en ligne sur Radio Django.

Comité de programmation de 16 à 21 ans
L'atelier invite un groupe de jeunes adultes à participer à la sélection d'un des films du Festival. Le comité, composé de cinq membres, visionne trois films durant le mois d'octobre et désigne lequel sera à l'affiche du Festival. Les membres du comité présentent ensuite le film au public pendant le Festival.

Jury des enfants de 8 à 11 ans
Le jury visionne des courts métrages et remet un prix à l'un des films du programme en Compétition



Date: 18.10.2021

Daily Movies



VISIONS DU RÉEL

Daily movies
1201 Genève
022/ 796 23 61
https://www.daily-movies.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 30'000
Parution: 9x/année

Page: 21
Surface: 49'013 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82165385
Coupure Page: 2/2

Internationale. Accompagnés· par des médiateur et médiatrices culturelles, les enfants sont encouragés· à exprimer leurs impressions et à débattre ensemble. Les membres du Jury remettent le prix lors de la cérémonie de clôture du festival.

Jury des jeunes de 12 à 15 ans
Le Jury des jeunes visionne des courts métrages et remet un prix à un des films du programme en Compétition Internationale. Des activités encadrées par l'équipe de programmation du festival encouragent les membres du jury à reconnaître leur propre sensibilité face aux films visionnés et à partager leurs impressions. Les membres du Jury remettent le prix lors de la cérémonie de clôture du festival et expriment leurs motivations.

www.festivalcinemajeunepublic.ch

Date: 12.10.2021

Eine Lokalausgabe der Zuger Presse
Zugerbieter
UNABHÄNGIGE WOCHENZEITUNG FÜR BAAR UND ALLENWINDEN

Zugerbieter
6304 Zug
041/ 725 44 11
zugerbieter.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 11'562
Parution: 47x/année



Page: 11
Surface: 36'178 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82100314
Coupure Page: 1/2

12.10.2021

Auf Paracelsus' Spuren in der Zentralschweiz unterwegs

Unter anderem zeigte das Zurich Film Festival die Premiere von «Paracelsus – Ein Landschaftsessay». Es ist der neuste Kinodokumentarfilm von Erich Langjahr.

Als Träger des Innerschweizer Kulturpreises (2002) und des Zuger Anerkennungspreises (1999) und als einer, der die meisten seiner Filme in der Zentralschweiz gedreht hat, muss man den 1944 in Baar geborenen und heute in Root lebenden Erich Langjahr hier in der Region kaum mehr vorstellen.

Er ist ein Chronist der bäuerlichen Schweiz

Mit Filmen wie «Ex voto», «Männer im Ring», «Hirtenreise ins dritte Jahrtausend» oder «Das Erbe der Bergler» hat Erich Langjahr sich seit Jahrzehnten einen Namen gemacht als der filmische Chronist einer bäuerlichen Schweiz im Wandel. Zwar erklärte er bereits 2012 anlässlich der Weltpremiere von «Mein erster Berg – ein Rigi-Film»: «Dieser Film bildet den Abschluss einer filmischen Betrachtung der ländlichen und alpinen Schweiz.» Diesem Vorsatz ist Langjahr nun mit «Paracelsus – Ein Landschaftsessay» nur teilweise treu geblieben. Zwar reist er auf den Spuren des 1493 in Einsiedeln geborenen Theophrastus von Hohenheim, der unter dem Namen Paracelsus als Arzt, Alchimist und Naturphilosoph weltbekannt wurde, so weit wie noch in keinem seiner Filme, bis nach Salzburg, wo Paracelsus 1541 starb. Doch die verschiedenen Stationen in der Zentralschweiz spielen davor eine gewichtige Rolle im Film und sind erneut eine Erkundung der ländlichen Schweiz.

Langjahr legt seinen Fokus einmal mehr auf die Landschaft

Zusammen mit dem Historiker Pirmin Meier, der 1993 das Standardwerk «Paracelsus. Arzt und Prophet. Annäherungen an Theophrastus von Hohenheim» veröffentlichte und der sich damit als einer der profundesten Paracelsus-Kenner profilierte, begibt sich Erich Langjahr auf die Reise.

«Es ist kein Film über Paracelsus, denn den gibt es bereits, ein Spielfilm von Georg Wilhelm Pabst (1943), die Nazis versuchten, Paracelsus für sich zu vereinnahmen», erklärt Erich Langjahr und präzisiert dann: «Mein Film ist einer über das Paracelsische in der Landschaft und es ist Pirmin Meier, der mich bei dieser Suche mitnimmt.» Mit dieser Charakterisierung schliesst sich ein Kreis im Schaffen Erich Langjahrs. Der langjährige Leiter des weltbekannten Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel in Nyon, Jean Perret, beschrieb es einst in einer Art und Weise, die auch auf Langjahrs neuen Film zutrifft: «Eigentlich ist Erich Langjahr einer jener postromantischen Filmemacher, deren Blick von der Tradition der Malerei des 19. Jahrhunderts (makellose, von den Göttern gesegnete Landschaften) sowie von der radikalen Kritik gegenüber jeglichem Idealismus (die Landschaften haben eine Geschichte) beeinflusst ist.»

Date: 12.10.2021

Eine Lokalausgabe der Zuger Presse
Zugerbieter
UNABHÄNGIGE WOCHENZEITUNG FÜR BAAR UND ALLENWINDEN



VISIONS DU RÉEL

Zugerbieter
6304 Zug
041/ 725 44 11
zugerbieter.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 11'562
Parution: 47x/année

Page: 11
Surface: 36'178 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82100314
Coupure Page: 2/2

12.10.2021

Geri Krebs

Der offizielle Kinostart steht noch nicht fest.



Einer der Filmschauplätze: die Fontannenmühle in der Gemeinde Wolhusen.

Date: 08.10.2021

LE TEMPS

Supplément Forum des 100

Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: irregulière



Page: 4
Surface: 12'708 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82062830
Coupure Page: 1/1

08.10.2021



EMILIE BUJÈS
DIRECTRICE ARTISTIQUE
DE VISIONS DU RÉEL

Notre-Dame du Réel

En 2018, le Festival du film documentaire de Nyon accomplit sa mutation féministe en nommant Emilie Bujès au poste de directrice artistique. L'impétrante a présenté un projet «sérieux et rafraîchissant». Sérieux, parce qu'elle sait où elle va; rafraîchissant, parce qu'elle appartient à une autre génération, une autre culture et un autre sexe que ses prédécesseurs. Sous l'impulsion de la jeune historienne de l'art née en 1979, la manifestation évolue dans la continuité d'une tradition de curiosité. Les films sont de qualité et les invités d'honneur prestigieux: Claire Simon, Werner Herzog, Claire Denis, Emmanuel Carrère... En 2020, Visions du Réel se retrouve en première ligne sur le front de la pandémie. Emilie Bujès invente en urgence une formule online. Cette édition différente est couronnée de succès. La directrice ajoute un cadeau pour La Côte en mettant sur pied *Sentiments, signes, passions,* une installation au château de Nyon dans laquelle Jean-Luc Godard, le voisin rollois, décompose et réinvente son dernier film, *Le Livre d'image.* ■ ANTOINE DUPLAN

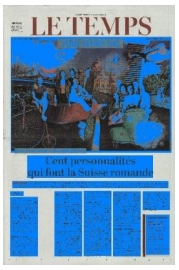
Date: 08.10.2021

LE TEMPS

Supplément Forum des 100

Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: irregulière



Page: 1
Surface: 118'858 mm²

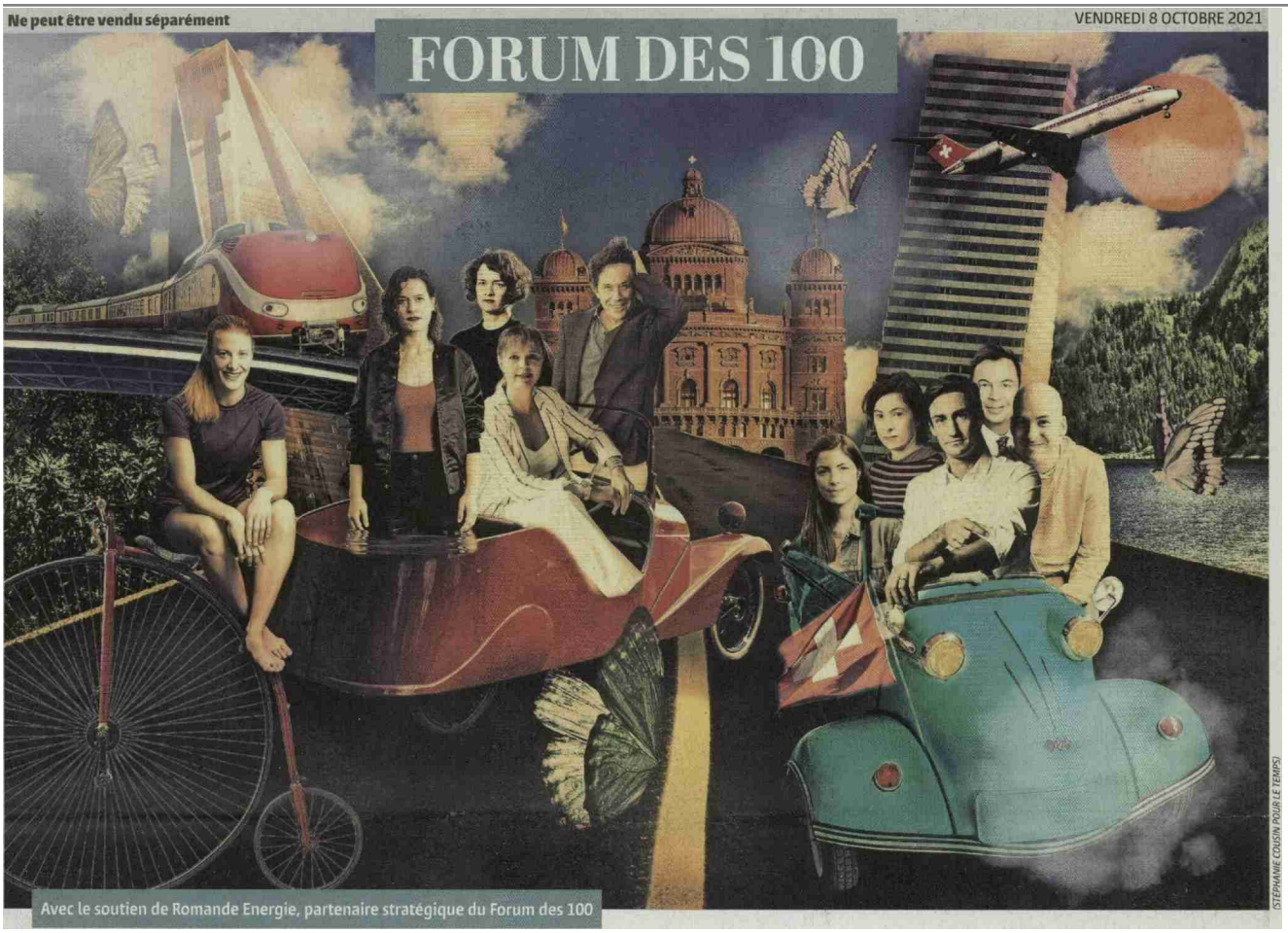
VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82062015
Coupure Page: 1/2

08.10.2021

FORUM DES 100



Avec le soutien de Romande Energie, partenaire stratégique du Forum des 100

STÉPHANIE COUSIN POUR LE TEMPS

Cent personnalités qui font la Suisse romande

ÉVÉNEMENT Les villes sont en première ligne de la transition écologique, sociale et économique, c'est le thème du Forum des 100, le 14 octobre prochain. Voilà pourquoi la liste 2021 distingue bon nombre de personnalités au cœur de ces mutations urbaines

ALAIN JEANNET
@alainjeannet

Femmes et hommes politiques, architectes et entrepreneurs, activistes de la mobilité douce, chercheurs et créateurs artistiques... ils sont les acteurs au cœur du changement dans les villes. Et parce que cette édition du Forum des 100 est consacrée aux mutations urbaines, ils constituent une bonne part de la liste 2021 des personnalités qui font la Suisse romande. On sait que les villes, où vivent 70% de la population suisse, sont les principaux émetteurs de CO_2. Mais, si elles constituent le gros du problème, elles sont les lieux où se dessinent les solutions au dérèglement climatique. Grandes, moyennes ou petites, elles restent aussi le poumon économique et culturel du pays.

De fortes oppositions

En juin, Corine Mauch, la maire de Zurich, amorçait la discussion sur les villes par une conférence, suivie de

Date: 08.10.2021

LE TEMPS

Supplément Forum des 100

Le Temps
1002 Lausanne
021 331 78 00
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: irregulière



Page: 1
Surface: 118'858 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82062015
Coupure Page: 2/2

08.10.2021

trois autres rendez-vous online. Le Forum des 100 proprement dit se tiendra, le 14 octobre, au Swiss Convention Center de l'EPFL. L'occasion de riches et joyeux échanges en présentiel après une édition 100% numérique, l'an passé.

Vous pourrez aussi y retrouver comme oratrices et orateurs plusieurs personnalités dont le portrait se trouve dans les pages qui suivent. Entre autres les maires de villes romandes qui vivent d'importantes transformations. Violaine Blétry-de Montmollin, la présidente du Conseil communal de Neuchâtel *(lire en p. 4)*. Philippe Varone, le président de Sion et son projet urbanistique Ronquoz 21. Il vise à faire de la ville valaisanne la capitale des Alpes et anticipe une forte augmentation de sa population à l'horizon 2040 *(lire en p. 22)*.

On dit volontiers que le covid a accéléré des tendances déjà à l'œuvre avant la pandémie. Mais le mouvement n'est pas toujours univoque comme le montrent les derniers développements en matière de mobilité. Les zones à 30 km/h sont appelées à se généraliser, mais rencontre de fortes oppositions comme le montre l'enquête de MIS Trend que nous publierons le 14 octobre. Dans le même temps, les entreprises de transports publics comme les Transports Lausannois (TL) et sa directrice Patricia Solioz-Mathys *(lire en p. 20)* doivent lutter pour retrouver les niveaux de fréquentation des années précédant la crise. Et dans les milieux immobiliers, la vogue du télétravail incite à repenser la conception du bâti: comment le logement va-t-il évoluer? Et les espaces commerciaux et de bureaux?

Le chantier du siècle

Des quartiers nouveaux sortent de terre un peu partout en Suisse romande: les Plaines-du-Loup à Lausanne, le quartier de l'Etang à Genève... Mais la réussite des plans climat des villes se joue avant tout dans la rénovation des bâtiments existants, comme le répète volontiers l'un des pionniers des énergies renouvelables, le Neuchâtelois Pierre Renaud, fondateur de l'entreprise Planair *(lire en p. 18)*. C'est le chantier du siècle pour les entreprises et un enjeu de taille pour les architectes qui, traditionnellement, préfèrent signer de nouvelles réalisations spectaculaires et n'ont pas toujours comme priorité l'impératif de durabilité. Là encore, c'est en train de changer comme en témoigne le tandem Christina Zoumboulakis et Bassel Farra *(lire en p. 23)*. Ou Philippe Rahm, auteur d'une *Histoire naturelle de l'architecture* et concepteur, avec Rem Koolhaas, d'un remarquable quartier mixte à Milan *(lire en p. 18)*.

La pandémie aura aussi montré comment le tissu social urbain se délite dès lors que des secteurs entiers de l'économie sont mis à l'arrêt. C'est vrai du commerce, du tourisme et de la restauration représentée, entre autres, par l'éloquente Frédérique Beauvois, cheville ouvrière du mouvement «Qui va payer l'addition?» *(lire en p. 2)*. De même, le monde de la culture. Un festival comme Visions du Réel, rendez-vous incontournable du cinéma documentaire, et sa directrice Emilie Bujès *(lire en p. 4)* ont à la fois montré quelles pouvaient être les parades à la pandémie en réinventant la manifestation nyonnaise, mais aussi l'importance de soutenir ce secteur essentiel au dynamisme des villes.

Une majorité de femmes

La liste des 100 personnalités qui font la Suisse romande donne cette année une place prépondérante aux acteurs des mutations urbaines en cours. Mais, depuis son lancement en 2005, elle se veut aussi, chaque année, un révélateur des changements de la société et de l'économie de la région. Ainsi le portrait de l'Anglo-Iranien Amir Taaki, l'un des pionniers des cryptomonnaies, actif à Neuchâtel *(lire en p. 20)*. Ou celui de Catherine Pugin, la première à occuper le poste de déléguée au numérique dans un canton romand. De sacrés défis en perspective pour cette docteure en informatique comme celui de concevoir une identité numérique à la fois sûre, souveraine et simple à utiliser *(lire en p. 16)*. Terminons sur une note arithmétique qui est aussi un satisfecit: la liste 2021 comprend une majorité de femmes. Bonne lecture! ▬

FORUM DES 100

Logement, énergie, mobilité, emploi...

- A quoi ressembleront les villes de demain?
- L'événement aura lieu au Swiss Tech Convention Center de l'EPFL
- Le 14 octobre 2021
- Organisé par Le Temps

Programme et inscriptions sur forumdes100.ch

Date: 08.10.2021

Le Progrès / Courrier
2710 Tavannes
032/ 321 90 00
www.progrescourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 9'000
Parution: 49x/année

Page: 1
Surface: 13'628 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

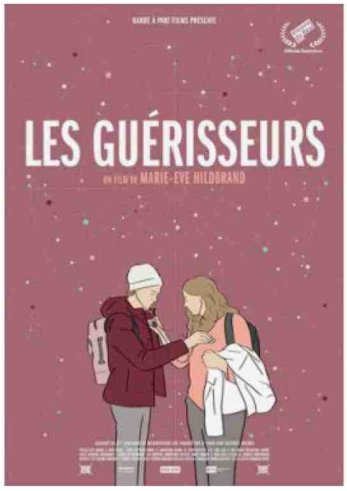
Référence: 82068208
Coupure Page: 1/1



VISIONS DU RÉEL

TAVANNES PROJECTION CINE-DOC AU ROYAL

Portrait d'un système de santé en pleine mutation



La saison a débuté le 5 octobre avec «Les Guérisseurs», premier long métrage de la cinéaste lausannoise Marie-Eve Hildbrand. Il sera projeté ce dimanche 10 octobre, au cinéma Royal.

Tourné en Suisse romande, le film rend hommage aux soignant(e)s en dressant un portrait sensible et intime de notre système de santé.

Le Dr Hildbrand – médecin généraliste à Oron (VD) – est sur le point de partir en retraite, alors que non loin de là, au CHUV, se forment les jeunes médecins de demain. A la croisée des générations et des pratiques, «Les Guérisseurs» esquisse les contours de la médecine contemporaine et tisse le portrait d'un système de santé en pleine mutation.

Marie-Eve Hildbrand s'intéresse à la dimension humaine de la médecine et donne à voir les interrogations de ces «guérisseurs et guérisseuses» romand(e)s qui s'engagent au service de la communauté. (c)

➡ Projection Ciné-Doc, au cinéma Royal, dimanche 10 octobre, à 20h. En présence de la réalisatrice Marie-Eve Hildbrand et d'Anne Vilet, médecin généraliste au Médicentre Moutier. En partenariat avec Visions du Réel On Tour.

Date: 07.10.2021

FEUILLE D'AVIS DE LA VALLÉE DE JOUX

Feuille d'avis de la Vallée de Joux
1347 Le Sentier
021/ 845 55 27
https://www.favj.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 3'200
Parution: 48x/année



Page: 11
Surface: 34'386 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82110671
Coupure Page: 1/1

07.10.2021

Ciné-Doc

De retour en salles pour la 6e saison

Ciné-Doc - le rendez-vous documentaire des cinémas régionaux - dévoile l'affiche et le programme de sa nouvelle saison: sept films documentaires à découvrir d'octobre 2021 à avril 2022 dans dix salles partenaires. LES GUÉRISSEURS, de Marie-Eve Hildbrand, ouvre cette 6e saison.

Depuis 2016, Ciné-Doc s'engage pour la promotion du cinéma documentaire dans les villages et villes régionales en organisant des séances événementielles en présence d'invité·es. Une fois par mois, un film documentaire est projeté dans un réseau de 10 salles de cinéma partenaires: Vallée de Joux (VD), Orbe (VD), Chexbres (VD), Payerne (VD), Monthey (VS), Martigny (VS), Bulle (FR), Morat (FR), Delémont (JU) et Tavannes (BE).

Ciné-Doc permet de faire découvrir la créativité et la richesse du cinéma documentaire en dehors des grands centres urbains et favorise les échanges entre public, cinéastes et invité·es autour de thématiques variées.

6e saison: une saison riche et engagée

La 6e saison met en lumière des films engagés d'auteurs et autrices confirmé·es ou de nouveaux talents qui reflètent la diversité des thématiques et des formes du cinéma documentaire contemporain. Au total, septante séances sont programmées d'octobre 2021 à avril 2022. Elles sont suivies de rencontres avec les cinéastes et des invité·es autour du film et des sujets abordés.

La saison débute en octobre avec le film suisse LES GUÉRISSEURS de Marie-Eve Hildbrand consacré au monde de la santé. En novembre, Ciné-Doc accueille le cinéaste congolais Dieudo Hamadi pour son film EN ROUTE POUR LE MILLIARD qui dépeint une odyssée humaine et politique en République démocratique du Congo. L'année 2021, qui marque les 50 ans du droit de vote des femmes suisses, se clôture avec LES



NOUVELLES ÈVES, film suisse réalisé par un collectif féministe et initié durant la grève des femmes de 2019. Avec APENAS EL SOL, au mois de janvier, la cinéaste Arami Ullón suit un indigène Ayoreo au Paraguay, qui enregistre des chansons et des histoires pour préserver les traditions de son peuple. En février, entrecroisant l'intime et le politique, UNE HISTOIRE A SOI d'Amandine Gay, donne la parole à de jeunes adultes ayant été adoptés dans leur enfance. Le film du mois de mars est présenté en collaboration avec le Festival du film et forum international sur les droits humains de Genève (FIFDH) à l'occasion de leur 20e édition. La saison se clôture en avril avec THE REASON I JUMP du cinéaste Jerry Rothwell qui donne une voix et une vision au monde de l'autisme non verbal.

Des collaborations avec des festivals suisses

Visions du Réel, le Festival cinémas d'Afrique Lausanne, FILMAR en América Latina et le FIFDH sont les invités de notre programme 2021 – 2022. Ces collaborations avec des festivals suisses de cinéma nous donnent l'opportunité de partager avec le public, dans les salles régionales, une partie de leurs programmations respectives.

LES GUÉRISSEURS ouvre la saison !

La saison débute avec LES GUÉRISSEURS, présenté en film d'ouverture de la 52e édition du Visions du Réel en avril dernier. A la croisée des générations et des pratiques, LES GUÉRISSEURS esquisse les contours de la médecine contemporaine et tisse le portrait d'un système de santé en pleine mutation. Dans ce premier long-métrage, la cinéaste suisse Marie-Eve Hildbrand s'intéresse à la dimension humaine de la médecine et donne à voir les interrogations de ces «guérisseurs et guérisseuses» romand·es qui s'engagent au service de la communauté.

LES GUÉRISSEURS de Marie-Eve Hildbrand
Suisse, 2021, 80', VF, 8/14 ans
En collaboration avec Visions du Réel

Dimanche 10 octobre à 10h30
au CINÉMA LA BOBINE
En présence de:
Marie-Eve Hildbrand, réalisatrice
Dr Surennaidoo Naiken, directeur médical, médecin-chef de chirurgie, Pôle Santé Vallée de Joux

Ciné-Doc

Date: 05.10.2021

LE JOURNAL DU JURA
DEPUIS 1863

Le Journal du Jura
2501 Bienne
032/ 321 90 00
https://www.journaldujura.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'921
Parution: 6x/semaine


La victime de l'incendie est un adolescent de 14 ans

Quatre cadres de plus

Page: 5
Surface: 20'747 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82028306
Coupure Page: 1/1

05.10.2021

Ciné-doc de retour en salles

TAVANNES «Les Guérisseurs» ouvre la 6e saison dimanche.

Ciné-Doc – le rendez-vous documentaire des cinémas régionaux – dévoile l'affiche et le programme de sa nouvelle saison: sept films documentaires à découvrir d'octobre 2021 à avril 2022 dans dix salles partenaires, dont le cinéma Royal de Tavannes. «Les Guérisseurs», de Marie-Eve Hildbrand, ouvre cette 6e saison ce dimanche 10 octobre, à Tavannes. Présenté en film d'ouverture de la 52e édition de Visions du Réel en avril dernier, le film esquisse les contours de la médecine contemporaine et tisse le portrait d'un système de santé en pleine mutation.



«Les Guérisseurs», un film à la croisée des générations et des pratiques. LDD

Dix salles partenaires

Dans ce premier long-métrage, la cinéaste suisse Marie-Eve Hildbrand s'intéresse à la dimension humaine de la médecine et donne à voir les interrogations de ces «guérisseurs romands» qui s'engagent au service de la communauté.

Depuis 2016, Ciné-Doc œuvre pour la promotion du cinéma documentaire dans les villages et villes régionales en organisant des séances événementielles en présence d'invités. Une fois par mois, un film documentaire est projeté dans un réseau de 10 salles de cinéma partenaires.

Ciné-Doc permet de faire découvrir la créativité et la richesse du cinéma documentaire en dehors des grands centres urbains et favorise les échanges entre public, cinéastes et invités autour de thématiques variées. **C-MPR**

Date: 05.10.2021

AVANT PREMIÈRE

Avant Première
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://avant-premiere.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 31'956
Parution: 10x/année



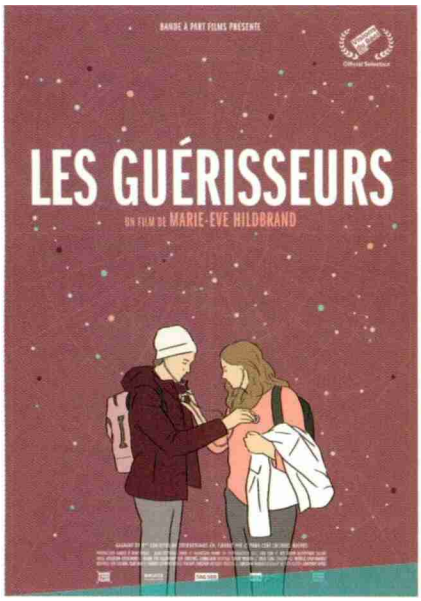
Page: 30
Surface: 13'847 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82042720
Coupure Page: 1/1

05.10.2021



WWW.CINEDOC.CH

PROJECTION DU DOCUMENTAIRE « LES GUÉRISSEURS »

CINÉMA REX, AUBONNE (VD)
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
MARIE-EVE HILDBRAND

LUNDI 4 OCTOBRE

Depuis 2016, Ciné-Doc organise des projections de documentaires qui sont autant d'occasion pour le public de rencontrer les réalisateurs et de découvrir le travail des associations locales. Aujourd'hui, ce sont dix salles en Suisse romande qui présentent un film par mois, d'octobre à avril. A Aubonne, le cinéma Rex propose «Les Guérisseurs» qui avait ouvert la 52e édition du festival Visions du Réel. Dans ce premier film plein de sensibilité, la réalisatrice Marie-Eve Hildbrand a fixé sa caméra sur ceux qui nous soignent. Elle fait dialoguer les approches et les générations sur trois niveaux de récits: un médecin bientôt en retraite (le père de la réalisatrice), les premiers cas d'étudiants en médecine et la pratique des guérisseurs «alternatifs». Filmé avant la pandémie, le film fait évidemment écho aux interrogations actuelles qui traversent un système de santé en pleine mutation.

Date: 01.10.2021

L'Omnibus
Journal de la région d'Orbe

L'Omnibus
1350 Orbe
024/ 441 05 50
https://lomnibus.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 2'500
Parution: 48x/année



Page: 13
Surface: 21'562 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82083030
Coupure Page: 1/1

01.10.2021

ORBE – CINÉ-DOC – VOIR ANNONCE

Communiqué

Les guérisseurs

Ciné-Doc – le rendez-vous documentaire des cinémas régionaux – dévoile le programme de sa nouvelle saison: sept films documentaires à découvrir d'octobre 2021 à avril 2022. Depuis 2016, Ciné-Doc s'engage pour la promotion du cinéma documentaire dans les villages et villes régionales en organisant des séances événementielles en présence d'invité·es. Une fois par mois, un film documentaire est projeté dans un réseau de dix salles de cinéma partenaires: Vallée de Joux (VD), Orbe (VD), Chexbres (VD), Payerne (VD), Monthey (VS), Martigny (VS), Bulle (FR), Morat (FR), Delémont (JU) et Tavannes (BE).

La 6e saison met en lumière des films engagés d'auteurs et autrices confirmé·es ou de nouveaux talents qui reflètent la diversité des thématiques et des formes du cinéma documentaire contemporain. Au total, septante séances sont programmées et sont suivies de rencontres avec les cinéastes et des invité·es autour du film et des sujets abordés.

La saison débute avec LES GUÉRISSEURS présenté à Visions du Réel en avril dernier. Le film esquisse les contours de la médecine contemporaine et tisse le portrait d'un système de santé en pleine mutation. Dans ce premier long-métrage, la cinéaste suisse Marie-Eve Hildbrand s'intéresse à la dimension humaine de la médecine et donne à voir les interrogations de ceux qui s'engagent au service de la communauté.



Projection à Orbe jeudi 7 octobre à 19 h. 30 au Cinéma Urba.
En présence de: Marie-Eve Hildbrand, réalisatrice, Julien Ombelli, médecin-chef de service, Établissements Hospitaliers du Nord vaudois, Dre Christine Hohl Moinat, médecin formatrice ForOm Nord-Vaudois Broye.

Date: 01.10.2021

LA GAZETTE DE MARTIGNY

La Gazette de Martigny
1920 Martigny
027/ 720 50 69
www.lagazette.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'131
Parution: 23x/année



VISIONS DU RÉEL

Page: 33
Surface: 40'478 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82110843
Coupure Page: 1/2

01.10.2021

CINÉMA CINÉ-DOC

Le rendez-vous documentaire



La saison débute en octobre avec le film suisse «Les guérisseurs» de Marie-Eve Hildbrand, consacré au monde de la santé. LDD

MARTIGNY Ciné-Doc – le rendez-vous documentaire des cinémas régionaux – dévoile l'affiche et le programme de sa nouvelle saison: sept films documentaires à découvrir d'octobre 2021 à avril 2022 dans dix salles partenaires, dont le Casino de Martigny. Le film «Les guérisseurs», de Marie-Eve Hildbrand, ouvre cette sixième saison.

La promotion du cinéma une fois par mois

Depuis 2016, Ciné-Doc s'engage pour la promotion du cinéma documentaire dans les villages et villes régionales en organisant des séances événementielles en présence d'invités. Une fois par mois, un film documentaire est projeté dans un réseau de dix salles de cinéma partenaires, dont celles de Monthey et de Martigny. Ciné-Doc permet de faire découvrir la créativité et la richesse du cinéma documentaire en dehors des grands centres urbains et favorise les échanges entre public, cinéastes et invités autour de thématiques variées.

Le monde de la santé

La sixième saison met en lumière des films engagés d'auteurs et autrices confirmés ou de nouveaux talents qui reflètent la diversité des thématiques et des formes du cinéma documentaire contemporain. Au total, 70 séances sont programmées d'octobre 2021 à avril 2022. Elles sont suivies de rencontres avec les cinéastes et des invités autour du film et des sujets abordés.

La saison débute avec «Les guérisseurs», présenté en film d'ouverture de la 52e édition du Visions du Réel en avril dernier. A la croisée des générations et des pratiques, «Les guérisseurs» esquisse les contours de la médecine contemporaine et tisse le

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 01.10.2021

La Gazette de Martigny
1920 Martigny
027/ 720 50 69
www.lagazette.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'131
Parution: 23x/année



Page: 33
Surface: 40'478 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82110843
Coupure Page: 2/2

01.10.2021

portrait d'un système de santé en pleine mutation. Dans ce premier long métrage, la cinéaste suisse Marie-Eve Hildbrand s'intéresse à la dimension humaine de la médecine et donne à voir les interrogations de ces «guérisseurs et guérisseuses» romands qui s'engagent au service de la communauté. **MAG**

Monthey, salle Plaza, mardi 5 octobre à 20 h. Discussion en présence de Marie-Eve Hildbrand, réalisatrice et Florence Müller, médecin assistante et faiseuse de secret.

Martigny, salle Corso, dimanche 10 octobre à 10 h 30. Discussion en présence de Virginie Jean, guérisseuse et anciennement technicienne en radiologie.

Date: 30.09.2021

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1211 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'148
Parution: 6x/semaine



Page: 9
Surface: 15'246 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81975431
Coupure Page: 1/1

30.09.2021



Les guérisseurs

Bonne nouvelle le Cinélux organise une séance spéciale autour du film «Les Guérisseurs», suivie d'une conversation avec la réalisatrice lausannoise Marie-Eve Hildbrand. Présenté à la dernière édition du festival Visions du Réel et lauréat d'un prix du Pour-cent culturel Migros, le film plonge dans la fin d'une carrière, celle du père médecin de la cinéaste, en même temps qu'il met en lumière le quotidien d'étudiants en médecine ainsi que d'autres pratiques médicales dites complémentaires ou alternatives. Dans son film, l'artiste diplômée de l'ECAL crée une véritable esthétique du geste, filmant de près les rapports entre médecins et patients, jusqu'à les sublimer grâce à un montage organique, capable de lier à merveille le geste d'un médecin et celui, par exemple, d'un masseur thérapeutique. Au-delà des différences entre les pratiques, la cinéaste révèle plutôt ce que partagent tous ceux qui guérissent: pour mieux apaiser, tout passe aussi par une relation de confiance.

Bd de Saint-Georges 8, 1205 Genève. Tél. 022 329 45 02. À 19 h. Prix: 16 fr. 50 (plein tarif).

Date: 30.09.2021

LA RÉGION
Le quotidien du Nord vaudois

Hebdo

La région Nord Vaudois Hebdo
1401 Yverdon-les-Bains
024/ 424 11 55
https://www.laregion.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 46'862
Parution: 50x/année



Page: 12
Surface: 16'813 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81984259
Coupure Page: 1/1

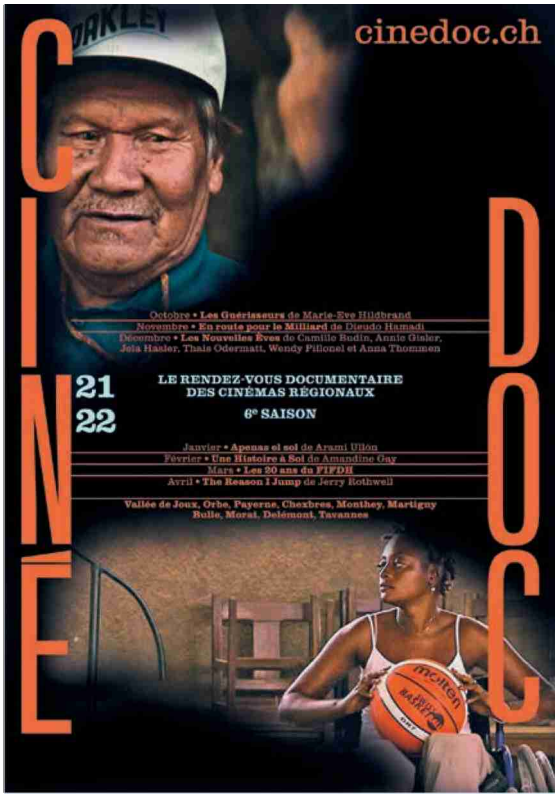
30.09.2021

Dix salles romandes et plusieurs festivals sont partenaires de Ciné-Doc

Depuis 2016, Ciné-Doc s'engage pour la promotion du cinéma documentaire dans les villages et villes régionales en organisant des séances événementielles en présence d'invitées et d'invités. Une fois par mois, un film documentaire est projeté dans un réseau de dix salles de cinéma partenaires: Vallée de Joux, Orbe, Chexbres, Payerne, Monthey, Martigny, Bulle, Morat, Delémont et Tavannes.

Ciné-Doc permet de faire découvrir la créativité et la richesse du cinéma documentaire en dehors des grands centres urbains et favorise les échanges entre public, cinéastes et invité·es autour de thématiques variées.

Visions du Réel, le Festival cinémas d'Afrique Lausanne, FILMAR en América Latina et le FIFDH sont les invités de ce programme 2021-2022. Ces collaborations avec des festivals suisses de cinéma donnent à Ciné-Doc l'opportunité de partager avec le public, dans les salles régionales, une partie de leurs programmations respectives.



Date: 30.09.2021

LA RÉGION
Le quotidien du Nord vaudois

Hebdo

La région Nord Vaudois Hebdo
1401 Yverdon-les-Bains
024/ 424 11 55
https://www.laregion.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 46'862
Parution: 50x/année



Page: 12
Surface: 32'199 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81984308
Coupure Page: 1/1

30.09.2021

Les Guérisseurs en ouverture

La saison débute avec *Les Guérisseurs* présenté en film d'ouverture de la 52e édition du festival Visions du Réel en avril dernier. À la croisée des générations et des pratiques, *Les Guérisseurs* esquisse les contours de la médecine contemporaine et tisse le portrait d'un système de santé en pleine mutation. Dans ce premier long-métrage, la cinéaste suisse Marie-Eve Hildbrand s'intéresse à la dimension humaine de la médecine et donne à voir les interrogations de ces « guérisseurs et guérisseuses » de Suisse romande qui s'engagent au service de la communauté.

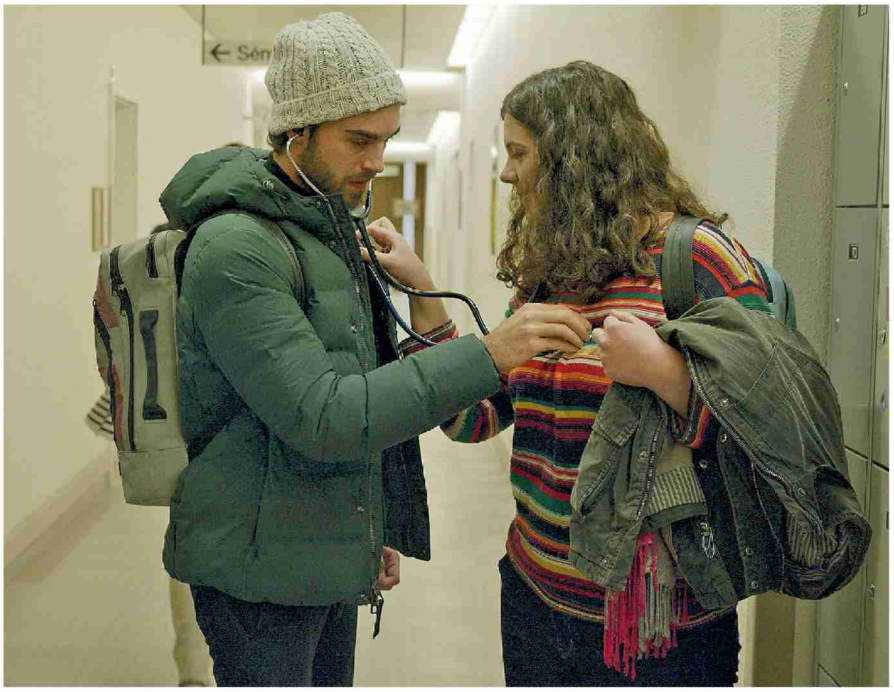
Les Guérisseurs
de Marie-Eve Hildbrand
Suisse, 2021, 80', VF, 8/14 ans
En collaboration
avec Visions du Réel.



INFOS PRATIQUES
Les Guérisseurs : Orbe, le jeudi 7 octobre à 19h30 au Cinéma Urba.

Avec es invités suivants :

- Marie-Eve Hildbrand, réalisatrice
- Julien Ombelli, médecin chef de service, Établissements Hospitaliers du Nord Vaudois
- Dre. Christine Hohl Moinat, médecin formatrice ForOm Nord-Vaudois Broye



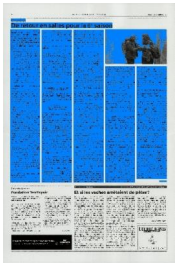
Les Guérisseurs, une plongée passionnante dans l'univers de ce microcosme bien particulier. DR

Date: 30.09.2021

FEUILLE D'AVIS DE LA VALLÉE DE JOUX

Feuille d'avis de la Vallée de Joux
1347 Le Sentier
021/ 845 55 27
https://www.favj.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 3'200
Parution: 48x/année



Page: 12
Surface: 92'317 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82042749
Coupure Page: 1/3

30.09.2021

Ciné-Doc

De retour en salles pour la 6e saison

Ciné-Doc

Ciné-Doc - le rendez-vous documentaire des cinémas régionaux - dévoile l'affiche et le programme de sa nouvelle saison: sept films documentaires à découvrir d'octobre 2021 à avril 2022 dans dix salles partenaires. LES GUÉRISSEURS, de Marie-Eve Hildbrand, ouvre cette 6e saison.

Depuis 2016, Ciné-Doc s'engage pour la promotion du cinéma documentaire dans les villages et villes régionales en organisant des séances événementielles en présence d'invité·es. Une fois par mois, un film documentaire est projeté dans un réseau de 10 salles de cinéma partenaires: Vallée de Joux (VD), Orbe (VD), Chexbres (VD), Payerne (VD), Monthey (VS), Martigny (VS), Bulle (FR), Morat (FR), Delémont (JU) et Tavannes (BE).

Ciné-Doc permet de faire découvrir la créativité et la richesse du cinéma documentaire en dehors des grands centres urbains et favorise les échanges entre public, cinéastes et invité·es autour de thématiques variées.

6e saison: une saison riche et engagée

La 6e saison met en lumière des films engagés d'auteurs et autrices confirmé·es ou de nouveaux talents qui reflètent la diversité des thématiques et des formes du cinéma documentaire contemporain. Au total, septante séances sont programmées d'octobre 2021 à avril 2022. Elles sont suivies de rencontres avec les cinéastes et des invité·es autour du film et des sujets abordés.

La saison débute en octobre avec le film suisse LES GUÉRISSEURS de Marie-Eve Hildbrand consacré au monde de la santé. En novembre, Ciné-Doc accueille le cinéaste congolais Dieudo Hamadi pour son film EN ROUTE POUR LE MILLIARD qui dépeint une odyssée humaine et politique en République démocratique du Congo. L'année 2021, qui marque les 50 ans du droit de vote des femmes suisses, se clôture avec LES NOUVELLES ÈVES, film suisse réalisé par un collectif féministe et initié durant la grève des femmes de 2019. Avec APENAS EL SOL, au mois de janvier, la cinéaste Arami Ullón suit un indigène Ayoreo au Paraguay, qui enregistre des chansons et des histoires pour préserver les traditions de son peuple. En février, entrecroisant l'intime et le politique, UNE HISTOIRE A SOI d'Amandine Gay, donne la parole à de jeunes adultes ayant été adoptés dans leur enfance. Le film du mois de mars est présenté en collaboration avec le Festival du film et forum international sur les droits humains de Genève (FIFDH) à l'occasion de leur 20e édition. La saison se clôture en avril avec THE REASON I JUMP du cinéaste Jerry Rothwell qui donne une voix et une vision au monde de l'autisme non verbal.

Des collaborations avec des festivals suisses

Visions du Réel, le Festival cinémas d'Afrique Lausanne, FILMAR en América Latina et le FIFDH sont les invités de notre programme 2021 – 2022. Ces collaborations avec des festivals suisses de cinéma nous donnent l'opportunité de partager avec le public, dans les salles régionales, une partie de leurs programmations respectives.

LES GUÉRISSEURS ouvre la saison!

La saison débute avec LES GUÉRISSEURS, présenté en film d'ouverture de la 52e édition du Visions du Réel en avril dernier. A la croisée des générations et des pratiques, LES GUÉRISSEURS esquisse les contours de la médecine contemporaine et tisse le portrait d'un système de santé en pleine mutation. Dans ce premier long-métrage, la cinéaste suisse Marie-Eve Hildbrand s'intéresse à la dimension humaine de la médecine et donne à voir les interrogations de ces «guérisseurs et guérisseuses» romand·es qui s'engagent au service de la communauté.

LES GUÉRISSEURS de Marie-Eve Hildbrand
Suisse, 2021, 80', VF, 8/14 ans
En collaboration avec Visions du Réel

Dimanche 10 octobre à 10h30
au CINÉMA LA BOBINE
En présence de:
Marie-Eve Hildbrand, réalisatrice
Dr Surennaidoo Naiken, directeur médical, médecin-chef de chirurgie, Pôle Santé Vallée de Joux

Entretien avec
Marie-Eve Hildbrand
Par Gregory Wicky

D'où est venue l'envie de faire un film sur celles et ceux qui soignent?

A l'approche de la quarantaine, alors que j'avais jusque-là toujours été en bonne santé, j'ai eu quelques soucis. J'ai soudain eu plein de médecins dans ma vie. J'ai été étonnée par ce que j'ai découvert, à quel point ils semblaient parfois dépassés. Je me suis mise à me poser des questions sur notre système de santé, sur le rôle des soignants, sur ce qui se joue dans l'un des rares lieux où l'on peut encore être fragile. Il s'est trouvé que la période coïncidait avec la fin de la carrière de mon père, qui cherchait à remettre son cabinet après 40 ans en tant que généraliste de campagne. J'ai réalisé qu'à part le fait qu'il travaillait beaucoup, je savais très peu de choses sur son quotidien, sur son rapport à son métier.

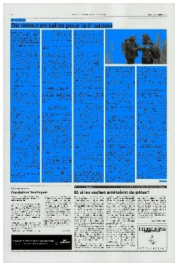
Le film commence sur des images floues et mystérieuses. On ne sait pas s'il s'agit d'une bactérie vue au microscope, d'un personnage en blouse blanche venu de l'au-delà...

Date: 30.09.2021

FEUILLE D'AVIS DE LA VALLÉE DE JOUX

Feuille d'avis de la Vallée de Joux
1347 Le Sentier
021/ 845 55 27
https://www.favj.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 3'200
Parution: 48x/année



Page: 12
Surface: 92'317 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82042749
Coupure Page: 2/3

30.09.2021

C'est une des premières images de cinématographie connue au monde, «Monkeyshines», réalisée par William Dickson et William Heise, pour les laboratoires de Thomas Edison. A l'époque, c'était avant tout des scientifiques, notamment des médecins, qui tentaient de capturer et décomposer les mouvements du corps humain. L'image agit un peu comme un test de Rorschach, chacun voit ce qu'il veut y voir. Par-dessus, la voix off qui introduit le thème revient plusieurs fois sur la notion de lien. Entre la cellule et le corps, entre nous et l'univers... C'est une idée importante dans le film. Plus simplement, c'est aussi un hommage au cinéma.

Filmer, c'est soigner aussi?
Disons que c'est une quête. On cherche tous quelque chose, on a tous des chemins à explorer. Comme c'est mon premier long-métrage, j'avais un nombre incroyable de choses à découvrir, techniquement, artistiquement, émotionnellement. Pour moi, il s'agissait notamment de questionner le lien de filiation. Pas seulement le mien, celui entre une fille et son père, mais l'idée plus vaste de ce qu'on transmet, comment la connaissance passe d'une génération à l'autre. La notion du sage, du guide, de celui ou de celle qui transmet le savoir, m'intéresse beaucoup. Dans d'autres cultures que la nôtre, elle occupe souvent une place plus importante. Peut-être qu'il s'agit de la redécouvrir.

Le film fonctionne sur trois niveaux. Le médecin âgé qui s'en va, les jeunes qui prennent la relève, les guérisseurs qui semblent présenter une alternative...
L'une des questions qui sous-tend le film est: comment la médecine allopathique (ou occidentale classique) et les médecines holistiques (complémentaires) pourraient-elles mieux travailler ensemble? Je n'ai rien contre la première. Le film montre d'ailleurs comment, pendant le tournage, mon père a été sauvé par la pose d'un stent, suite à un malaise cardiaque. Mais je pense qu'on est en train d'aller trop loin dans cette médecine qui repose sur la science, l'ultraspécialisation, voire le transhumanisme.

Cette médecine est-elle le reflet de notre société?
On peut en tout cas dire que notre société aime formater et simplifier les choses, cocher des cases. Telle pathologie nécessite tel traitement. Mais il faut distinguer ce en quoi nous sommes tous pareils – l'anatomie, le «mécanique», ce qu'apprennent les étudiants – et ce qui est spécifique à chaque individu. Nous avons besoin d'être entendus, de participer nous-mêmes à notre guérison. C'est l'autre grande question qu'explore le film: qu'est-ce qui fait que l'on guérit? La réponse tient souvent dans des choses qu'on ne peut pas mesurer. Entre le guérisseur et le malade, c'est parfois le lien lui-même qui soigne.

Il y a dans le film cette scène touchante de la visite médicale que votre père effectue dans une ferme auprès d'une dame âgée. On a l'impression que le plus important pour elle, c'est finalement ce moment de partage, le fait d'être écoutée.
Je pense que la personne qui soigne doit accueillir une partie de ce que vit le malade. Un bon guérisseur, c'est celui ou celle qui utilise son pouvoir avec humilité, sans rapport de domination. Qui comprend ses propres forces, mais aussi ses faiblesses, et qui sait qu'il faut en premier lieu être capable de se soigner soi-même. Quelqu'un qui sait redonner au malade du pouvoir et de l'autonomie.

Et le mauvais guérisseur?
Quelqu'un qui ne cherche qu'à guérir la maladie, et pas la personne qu'il y a en face. Beaucoup des étudiants que j'ai rencontrés envisagent le métier de médecin un peu comme celui d'enquêteur: il y a un faisceau de symptômes, il faut poser un diagnostic. C'est une partie du problème, mais on ne peut pas tout réduire à ça.

Les guérisseurs «alternatifs» n'occupent pas une place si importante dans le film...
Ce sont souvent des gens très discrets, qui n'aiment pas montrer comment ils travaillent. C'est peut-être la base de l'expression «avoir le Secret»... J'espérais par exemple filmer une infirmière qui possède justement le secret, qui aurait pu faire le lien entre ces deux mondes. Mais elle n'a pas souhaité parler. Je pense qu'il y a encore une trop grande méfiance réciproque entre les deux milieux.

La question des robots revient à plusieurs reprises. Que ce soit pour assister en salle d'opération ou pour tenir compagnie aux malades, l'intelligence artificielle peut-elle remplacer l'humain?
Beaucoup de gens fondent des espoirs sur le développement de l'intelligence artificielle en médecine. Je pense que ça ne peut fonctionner que si elle sert à accompagner, à compenser l'humain. L'idée qu'elle puisse prendre le relais de l'affectif, comme le fait le robot qui doit tenir compagnie à l'enfant, est pour moi non seulement un leurre, mais une angoisse. Ces robots reflètent l'idée que la médecine est un savoir-faire. Mais prendre des gens en charge, c'est surtout du savoir-être.

C'est à dire?
Je pense qu'au fil des siècles, on a renoncé à beaucoup de nos perceptions. La vue plutôt que le toucher ou l'odorat, l'intellect plutôt que l'intelligence affective. Les robots représentent l'aboutissement de cette pensée selon laquelle on peut se passer de tous ces attributs qui font notre humanité. Mais soigner, c'est être humain.

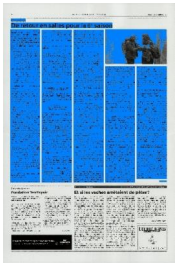
Sortir un film sur la santé en pleine crise sanitaire, c'est forcément particulier?
Oui, même si tout le tournage a eu lieu avant. Ce qui est intéressant, c'est que toutes les questions qu'on se pose depuis la pandémie étaient

Date: 30.09.2021

FEUILLE D'AVIS DE LA VALLÉE DE JOUX

Feuille d'avis de la Vallée de Joux
1347 Le Sentier
021/ 845 55 27
https://www.favj.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 3'200
Parution: 48x/année



Page: 12
Surface: 92'317 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82042749
Coupure Page: 3/3

30.09.2021

déjà là. Beaucoup de choses que je cherchais à exprimer sur notre rapport à la santé depuis trois ans se sont cristallisées d'un coup. Je pense à un exemple: ces fameuses séances de travail ou ces apéros par écrans interposés avec lesquels on a tous dû se familiariser. On a compris assez vite que ça ne remplaçait pas la rencontre, qu'au niveau de la conversation, par exemple, on était loin du flux naturel d'une discussion. Ça m'a évoqué ce que les médecins appellent «le syndrome du pas de porte» et comment l'anticiper, dans une consultation, on prévoit cinq minutes à la fin pour laisser les patients exprimer ce qu'ils ont vraiment sur le cœur. C'est donc parfois dans les à-côtés, dans ce qui ne se mesure pas, que la relation, et donc la possibilité de soigner, se tissent.



Le film vous a-t-il donné de nouvelles pistes à explorer?

En avançant sur «Les guérisseurs», j'ai compris à quel point l'histoire de notre rapport à la santé était liée aux questions de genre. Depuis le Moyen Age, le savoir des sages-femmes, de l'herboristerie notamment, s'est transmis de femme à femme. Ça a généré de la méfiance et de l'hostilité de la part des hommes, qui estimaient devoir détenir la connaissance. Je simplifie un peu, mais c'est pour ça qu'on a fini par brûler des sorcières– souvent des guérisseuses! Et c'est à mon avis une des raisons pour lesquelles on en est là. Mais ça, ce sera pour un prochain film.

Date: 29.09.2021

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1211 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'148
Parution: 6x/semaine



Page: 11
Surface: 25'465 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81964397
Coupure Page: 1/2

29.09.2021

Demain

30 septembre 2021

Printemps

La 57e édition du Printemps carougeois prendra ses quartiers à Carouge, avec un programme bien riche. Les festivités démarreront au Cinéma Bio, avec un concours de courts métrages. Des cinéastes ont imaginé pour cette huitième édition des objets de trois minutes sur le thème de la légèreté. Allant à l'encontre de l'ambiance morose provoquée par la pandémie. Remise de prix sur place. Réservations obligatoires sur: *www.printemps-carougeois.ch*
Rue Saint-Joseph 47,
1227 Carouge.
Tél. 022 301 54 43.
Entrée libre.

Essai

Ce jeudi, la Maison de Rousseau et de la littérature invite Gisèle Sapiro au sujet de son essai récemment paru «Peut-on dissocier l'œuvre de son auteur?» La sociologue dialoguera avec l'auteur Pierre Lepori, qui vient également de sortir un ouvrage au sujet de Luigi Pirandello (1867-1936), écrivain italien récompensé par un Prix Nobel en 1934. L'homme, dont le talent est indéniable, avait aussi une personnalité ambiguë, parfois proche du fascisme.
Grand-Rue 40 (grande salle),
1204 Genève.
Tél. 022 310 10 28.
À 19 h. Prix: 10 fr.

Date: 29.09.2021

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1211 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'148
Parution: 6x/semaine



Page: 11
Surface: 25'465 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81964397
Coupure Page: 2/2

29.09.2021

Les guérisseurs

Bonne nouvelle, le Cinélux organise une séance spéciale autour du film «Les Guérisseurs», suivie d'une conversation avec la réalisatrice lausannoise Marie-Eve Hildbrand. Présenté à la dernière édition du festival Visions du Réel et lauréat d'un prix du Pour-cent culturel Migros, le film plonge dans la fin d'une carrière, celle du père médecin de la cinéaste, en même temps qu'il met en lumière le quotidien d'étudiants en médecine ainsi que d'autres pratiques médicales dites complémentaires ou alternatives. Dans son film, l'artiste diplômée de l'ECAL crée une véritable esthétique du geste, filmant de près les rapports entre médecins et patients, jusqu'à les sublimer grâce à un montage organique, capable de lier à merveille le geste d'un médecin et celui, par exemple, d'un masseur thérapeutique. Au-delà des différences entre les pratiques, la cinéaste révèle plutôt ce que partagent tous ceux qui guérissent: pour mieux apaiser, tout passe aussi par une relation de confiance.
Bd de Saint-Georges 8, 1205 Genève.
Tél. 022 329 45 02. À 19 h.
Prix: 16 fr. 50 (plein tarif).

20h00

Concert

Le groupe genevois Prune vernit ce jeudi, à la Corne à vin, son dernier album et livre «Les Oscillations», lors d'une soirée-concert. Entre la pop et le rock, Prune écrit aussi de beaux textes, «tantôt rock dans le seul but d'écrire des chansons, pour le plaisir d'écrire des chansons dans un monde où il fait bon écrire des chansons», comme il l'exprime sur les réseaux sociaux.
Rue de Lausanne 47bis, 1201 Genève.
Prix: 12 fr. (plein tarif).

Date: 29.09.2021

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 48'707
Parution: 6x/semaine



Page: 9
Surface: 17'833 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81969618
Coupure Page: 1/1

29.09.2021



Ciné-Doc est de retour dans les salles obscures

D'octobre à avril, dix salles partenaires de Suisse romande accueillent la sixième saison de Ciné-Doc. Une fois par mois, ce rendez-vous documentaire des cinémas régionaux mettra en lumière des films engagés d'auteurs confirmés ou de nouveaux talents qui reflètent la diversité des thématiques et des formes du cinéma documentaire contemporain. Les 70 séances programmées seront suivies de rencontres avec les cinéastes et d'invités pour aborder des thèmes autour du film. «**Les Guérisseurs**» ouvrira les feux le 5 octobre à Monthey (Plaza) et le 10 octobre à Martigny (Corso). Présenté en ouverture du 52e festival Visions du Réel en avril, ce film suisse esquisse les contours de la médecine contemporaine et dresse le portrait d'un système de santé en pleine mutation.

Dans ce premier long-métrage, la réalisatrice Marie-Eve Hildbrand s'intéresse à la dimension humaine de la médecine et donne à voir les interrogations de ces guérisseurs qui s'engagent au service de la communauté. **LMT**

Programme et toutes les infos sur www.cinedoc.ch

Date: 24.09.2021

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 24
Surface: 90'529 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81914780
Coupure Page: 1/2

24.09.2021

CE QUI NOUS LIE

MARIE-EVE HILDBRAND Longtemps restée dans l'ombre, la cinéaste se révèle avec *Les Guérisseurs*, hommage sensible au métier de soignant·e.



La réalisatrice lausannoise dans les bureaux du collectif Terrain Vague, où se croisent neuf cinéastes. JEAN-PATRICK DI SILVESTRO

MATHIEU LOEWER

Cinéma ▸ Projeté en ouverture à Visions du Réel, *Les Guérisseurs* arrive ces jours sur nos écrans. C'est un documentaire aussi précieux que modeste, dont le titre peut prêter à confusion. Ici, le terme désigne autant un médecin de campagne et de jeunes étudiant·es en médecine que deux thérapeutes pratiquant le secret ou le chamanisme. Ce qui les réunit, c'est la relation aux patient·es, essentielle à la guérison. «Je voulais mettre en avant le côté humain de la médecine», résume Marie-Eve Hildbrand, qui signe là son premier long métrage – dix-sept ans après la fin de ses études à l'ECAL.

Dans l'intervalle, la Lausannoise a réalisé des courts métrages et films de commande, mais surtout multiplié les expériences dans le monde du cinéma. «En sortant de l'ECAL, je ne me sentais pas encore réalisatrice. J'ai débuté comme assistante de plusieurs cinéastes. Occuper des postes différents sur les tournages m'a permis d'avoir une vision complète de la profession, d'ajouter des cordes à mon arc.» Elle a ainsi officié comme régisseuse, directrice de casting ou coach pour enfants, dirigeant notamment ceux qui prêtent leurs voix aux personnages du film d'animation *Ma Vie de Courgette* (Claude

Date: 24.09.2021

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 24
Surface: 90'529 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81914780
Coupure Page: 2/2

24.09.2021

Barras, 2016).

La réalisatrice nous accueille dans les bureaux du collectif Terrain Vague, qu'elle partage avec neuf camarades. Son «terrier», dit-elle: «J'aime bien comparer la création à la germination. Les deux demandent un peu d'obscurité...» Comme pour ses confrères et consœurs de Climage ou Zooscope (lire le Mag du 27 août dernier), «l'idée était de développer des projets dans un environnement sécurisant, avec le soutien de personnes de confiance. Les maisons de production n'ont pas forcément le temps ou l'envie d'assurer le suivi des premiers longs métrages de jeunes cinéastes, souvent laborieux.» Et pourquoi ce nom? «Parce que tout est en friche, mais tout est possible!»

Art impressionniste

Marie-Eve Hildbrand a rejoint Terrain Vague à la faveur d'un film collectif, coréalisé avec Andreas Fontana et David Maye. Une proposition de Bande à part Films, qui réunit les cinéastes Jean-Stéphane Bron, Lionel Baier, Frédéric Mermoud et Ursula Meier («des grands frères et sœur de cinéma»). Documentaire en immersion, *Dans nos campagnes* (2011) suit trois candidat·es romand·es aux élections fédérales. Marie-Eve Hildbrand a choisi Fabienne Despot pour son profil atypique: femme et écologiste à l'UDC. Elle espérait établir un rapport de confiance («je fais des films avec les gens, pas sur eux»), mais la politicienne vaudoise est restée sur la défensive, tiraillée entre ses convictions et la ligne du parti. «Je voulais voir de près ce qu'était l'UDC, et j'ai vu!»

Curieuse mais peu familière du monde politique, la réalisatrice plongeait là dans l'inconnu. Tout le contraire du court métrage *La petite photo des seins de ma mère, faite par mon père* (2009), où elle interroge ses parents sur leur relation amoureuse. Impudique? En aucun cas, puisque le cliché du titre conserve son mystère. Ce qui fait tout le charme du film. «On m'associe à un cinéma intimiste, mais je dirais plutôt impressionniste. Pour moi, le cinéma relève davantage du rapport à la trace, capturer et donner à voir des impressions. C'est le moyen le plus adapté que j'ai trouvé pour parler de ce qui me touche. Si je devais choisir des parrains ou marraines de création, ce seraient Annie Ernaux et Alain Cavalier.»

Au générique, Marie-Eve Hildbrand dédie ce film à ses parents, «qui m'ont appris à regarder et à écouter». Faut-il y voir les origines de sa vocation artistique? Peut-être... «J'ai grandi à la campagne et j'ai eu la chance d'avoir des parents qui m'ont traînée dans les musées, mais aussi laissé du temps pour ne rien faire, rêver, observer la nature.» Adolescente, elle a aussi joué du violon dans un orchestre sous la direction de Jacques Pache, «qui nous a autant appris sur la musique que sur l'art de jouer ensemble». Elle se souvient encore d'un appareil photo reçu enfant: «Je mitraillais, mais il me manquait le mouvement et le son. Au cinéma, je suis fascinée par le montage, la puissance de telle image associée à tel son.»

Le docteur des *Guérisseurs* se nomme Hildbrand. Et ce n'est pas une coïncidence. «Mais là, je filme moins mon père que la figure du médecin de campagne qu'il incarne», précise la cinéaste. Les racines de ce documentaire restent néanmoins personnelles: «A l'approche de la quarantaine, l'obsolescence programmée se met en route. Des problèmes de santé m'ont amenée à rencontrer plusieurs spécialistes qui semblaient parfois dépassé·es. Je me suis dit qu'il y avait quelque chose à raconter sur celles et ceux qui sont censés prendre soin de nous. Le cabinet médical est l'un des rares lieux où on peut encore se montrer fragile et vulnérable. Si ce n'est plus possible, qu'est-ce que ça dit de notre société?»

Menace transhumaniste

Produit par Agnieszka Ramu et Jean-Stéphane Bron, *Les Guérisseurs* fait écho au dernier documentaire du réalisateur: *Cinq Nouvelles du cerveau* questionne les progrès inquiétants de l'intelligence artificielle, qui s'invite désormais dans les hôpitaux. «Les robots incarnent le formatage de la médecine. Alors que les thérapies holistiques visent à ouvrir nos perceptions, les algorithmes nous enferment et restreignent nos capacités humaines. J'ai lu que le monde politique se diviserait un jour entre bio-conservateurs et transhumanistes. Je pense qu'on vit déjà ce changement de paradigme», postule la réalisatrice.

Dans la vie comme dans ses films, c'est la question du lien qui préoccupe Marie-Eve Hildbrand. «C'est vrai, je me demande toujours ce qui fait qu'on a un bon *feeling* avec certaines personnes et pas d'autres.» Et quand on lui demande ce qu'elle a appris en réalisant son premier long métrage, elle y revient: «Beaucoup de choses sur ma relation avec l'équipe, la production et les personnes filmées. Dans le dossier du projet, j'avais mis cette petite phrase: 'Il n'y a pas de je sans tu.' Ça ferait une belle conclusion, non?» Absolument. ▮

www.terrainvague.ch

Les Guérisseurs, à l'affiche en Suisse romande dès le 29 septembre, en tournée avec Ciné-Doc en octobre (cinedoc.ch), puis avec Roadmovie en novembre (roadmovie.ch).

Date: 24.09.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 12'768 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81923509
Coupure Page: 1/1

24.09.2021

Le temps de la prison et de la police à Zurich

Un cinéaste à Pully

Le réalisateur Thomas Imbach présente son film «Nemesis», ce vendredi au City Club.

Il a fallu environ sept ans à Thomas Imbach pour réaliser «Nemesis», un film qui dure un peu plus de deux heures mais qui a exclusivement été filmé depuis son atelier. Mais on bouge beaucoup plus que la contrainte ne le laisserait penser car le réalisateur multiplie les perspectives, les optiques, et surtout, parvient à construire une narration forte en agençant les événements zurichois qui se déroulent sur le pas de sa porte. Ou comment une ancienne gare de marchandises cède sous le poids des bulldozers pour ne laisser qu'une friche nette, avant que ne s'édifie un nouveau Centre de police et justice, malgré les oppositions.

Multipliant les prises autour et de ce gigantesque chantier, le cinéaste amorce toutes sortes de micro-récits en observant la population qui croise les lieux - amoureux transis, graffeurs ou ouvriers. L'horizon demeure politique: l'édification d'une prison hypermoderne au cœur de la ville la plus puissante de Suisse est placée en opposition aux destins de réfugiés en passe d'être expulsés de Suisse et leur peur de l'enfermement. Ce vendredi au City Club de Pully, Thomas Imbach évoquera ce projet présenté l'an dernier à Visions du Réel et déjà plusieurs fois primé. **Boris Senff**

Pully, City Club, ve 24 sept. (20h15). ***www.cityclub.ch***

Date: 24.09.2021

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs



VISIONS DU RÉEL

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Sainte-Croix
024/ 454 11 26
journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 1'900
Parution: 2x/semaine

Page: 13
Surface: 74'567 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82041472
Coupure Page: 1/3

24.09.2021

La confiance, l'invisible lien qui guérit



Le Dr Francis Hildbrand rassurant et à l'écoute dans ses visites à domicile.

Texte : **C. Dubois**

Le cinéma Royal présentait samedi soir un thème qui résonne avec l'actualité et concerne chacun : le processus de guérison, traité dans deux documentaires par les réalisateurs Thomas Karrer et Marie-Eve Hildbrand.

« Secret de guérison », de Thomas Karrer tourné en Appenzell avec des naturopathes et « Les guérisseurs » réalisé par Marie-Eve Hildbrand qui a suivi son père, généraliste, ainsi que des étudiants en médecine, questionnent tous deux la vocation et le sens profond à soigner les autres. Présentés samedi soir au Cinéma Royal en présence du naturopathe ste-crix Marc Diserens, de la réalisatrice Marie-Eve Hildbrand et du médecin Francis Hildbrand, les deux documentaires mettent en évidence le lien indispensable dans le processus de guérison : la confiance. À l'issue de la séance, au micro d'Adeline Stern, un spectateur remarquait : « Le médecin de famille en lien avec son patient utilise la même force que celui qui guérit par la prière ».

Entre les mondes

« Je ne savais pas où ce voyage me mènerait », confiait le réalisateur appenzellois Thomas Karrer, parti à la rencontre des guérisseurs locaux, plus nombreux que les médecins allopathes dans ce canton très ouvert aux médecines parallèles, légalement autorisées depuis 1871. Le film alterne les entretiens authentiques et profonds avec huit guérisseurs spirituels, et des séquences de paysages.

« Les guérisseurs travaillent au niveau vibratoire, avec des techniques différentes », expliquait samedi soir Marc Diserens au public du Royal, ajoutant : « Nous ne sommes pas le bon Dieu, mais au service de quelqu'un de plus grand que nous ». Les huit guérisseurs filmés expriment leur reconnaissance pour le don qui leur a été transmis, et dont l'essentiel passe par les prières qu'ils récitent intérieurement et l'imposition des mains. Les blocages cèdent, l'énergie circule à nouveau dans le corps, entraînant l'auto-guérison. Magnétiseurs, rebouteux, faiseurs de secret – pour les brûlures et les hémorragies notamment – et même un chirurgien de l'aura soignent sous l'œil de la caméra. Troublante, la scène filmée consiste à manipuler des points sur une planche anatomique pour remettre une vertèbre déplacée. Une opération réussie, atteste la patiente.

Date: 24.09.2021

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs



VISIONS DU RÉEL

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Sainte-Croix
024/ 454 11 26
journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 1'900
Parution: 2x/semaine

Page: 13
Surface: 74'567 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82041472
Coupure Page: 2/3

24.09.2021



La première blouse blanche, tout un symbole pour les futurs médecins.

Le remède « temps »

Inspirée par son vécu, c'est aussi un voyage qu'a entrepris Marie-Eve Hildbrand. Désireuse de porter des projets « qui ont du sens », elle s'est focalisée sur les guérisseurs « au sens large du terme ». En novembre 2018, elle a mis ses pas dans ceux de son père lors de ses derniers mois de pratique de médecin généraliste à Oron-la-Ville. Elle l'a observé dans le suivi de ses patients, cherché le lien qui les unissait. « Je suis fier d'avoir été filmé par ma fille. Mais beaucoup d'autres médecins ou chirurgiens, qui se dévouent pour la santé de leurs patients, auraient pu jouer mon rôle », témoignait samedi soir le Dr Hildbrand, confiant son secret: « Je n'ai pas pratiqué l'homéopathie ou l'acupuncture, mais je me suis efforcé de mieux utiliser une médecine en mon pouvoir: le temps. Suvent, je prescrivais un petit médicanent, et deux ou trois semaines plus tad, le temps avait fait son œuvre ».

Marie-Eve Hildbrand a également posé sa caméra dans les lieux de formation des étudiants en médecine: premier stéthoscope, première blouse blanche, première consultation, mais aussi première dissection de cadavres. Une épreuve qui suscite beaucoup d'interrogations sur la vie et la mort. « Je n'ai jamais vraiment cru à une forme d'intelligence supérieure avant d'être médecin, mais maintenant que je vois la complexité du corps humain, tout cela ne peut pas être dû au hasard », exprime un stagiaire. Les discussions portent également sur les médecines holistiques. « Avant, je ne savais pas ce qu'était le secret, et maintenant j'y crois », confie une étudiante. Une autre consulte une guérisseuse pour exorciser ses peurs. Les deux pratiquantes – secret et chamanisme – filmées par Marie-Eve Hildbrand témoignent de la même aspiration que le médecin généraliste: établir une relation qui guérisse.

À la croisée des générations et des pratiques, le film aborde également le futur de la médecine, dont l'intégration des robots. Sont-ils capables d'empathie? « Avec des neurones miroirs, ils peuvent émettre de l'empathie et en recevoir, mais ils n'ont pas les mêmes perceptions », estime le Dr Hildbrand. Un extrait du film montre un robot proposé à un jeune enfant hospitalisé. « Il n'y a pas de contact entre eux. Mais juste à côté de lui, il y a une infirmière qui lui parle », souligne le médecin. « Je suis affolé de voir à quel point on veut aller vite avec ces machines. »

Date: 24.09.2021

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs



VISIONS DU RÉEL

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Sainte-Croix
024/ 454 11 26
journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 1'900
Parution: 2x/semaine

Page: 13
Surface: 74'567 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 82041472
Coupure Page: 3/3

24.09.2021

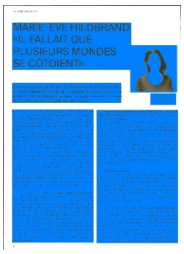
Des prix et des projets



Née à Lausanne en 1978, Marie-Eve Hildbrand a longtemps travaillé « pour les autres », avant de se lancer dans son premier long métrage qui a ouvert la 52e édition du festival Visions du Réel, en avril dernier. Diplômée de l'ECAL, réalisatrice de talent, elle est co-fondatrice de Terrain Vague, un collectif de cinéastes basé à Lausanne. En 2017, elle a reçu le Prix spécial de l'Académie du Cinéma suisse pour sa collaboration au film d'animation « Ma vie de Courgette » de Claude Barras. « Les Guérisseurs » a remporté le 8e concours du Pourcent culturel Migros documentaire. Marie-Eve Hildbrand planche déjà sur un prochain film, focalisé sur l'odorat. « Un challenge au cinéma», reconnaît-elle.

Date: 22.09.2021

CINÉ-FEUILLES



VISIONS DU RÉEL

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année

Page: 5
Surface: 89'853 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81895651
Coupure Page: 1/4

22.09.2021

MARIE-EVE HILDBRAND: «IL FALLAIT QUE PLUSIEURS MONDES SE CÔTOIENT»

À travers son documentaire *Les Guérisseurs*, la cinéaste lausannoise diplômée de l'ECAL lie magnifiquement la fin d'une carrière, celle de son père médecin, le destin de jeunes pousses de la santé et d'autres pratiques alternatives.



↑ *Marie-Eve Hildbrand.*
© Adrienne Bovet

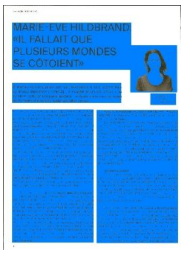
Les croissants amenés par Marie-Eve Hildbrand resteront étonnamment intouchés durant toute la discussion, intense et ponctuée de quelques silences. La cinéaste qui présentait *Les Guérisseurs* à la dernière édition du Festival Visions du Réel, un documentaire aussi lauréat d'un prix du Pour-cent culturel Migros, a le souci du détail. Prochainement en salle, son film en témoigne: les gestes sont scrutés, sublimés, s'enchaînant poétiquement grâce à un montage organique. L'artiste n'aime ni les cases, ni les parallèles simplistes; préférant la nuance, le questionnement et les émotions à la thèse. Ainsi la Lausannoise pose ici sa caméra au cœur de la médecine au sens large. Il y a celle que Francis, son père, un généraliste attentionné, pratique depuis quarante ans. Alors qu'il s'apprête à recevoir ses derniers patients, d'autres vivent leurs premiers émois: des étudiants en médecine acquièrent, sous pression, l'art de soigner

Date: 22.09.2021

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année



VISIONS DU RÉEL

Page: 5
Surface: 89'853 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81895651
Coupure Page: 2/4

22.09.2021

et d'écouter, dans un monde qui de plus en plus se déshumanise. Et puis il y a Monique et Nasma qui suivent d'autres traces, à travers les traditions du secret ou du chamanisme. Au-delà des différences, la réalisatrice tisse des liens pour révéler un des fondements de tous ceux qui guérissent: établir une relation de confiance permet toujours de mieux apaiser.

Comment est né ce premier long métrage documentaire?

Plusieurs impulsions m'ont menée à le développer. Sur un tournage, j'ai d'abord sympathisé avec un guérisseur. Puis en quelques mois, j'en ai rencontré d'autres, dans des moments bien particuliers. C'est un monde que je ne connaissais pas du tout mais qui m'a toujours intrigué. Ensuite, quand j'ai eu 40 ans, mon corps vieillissant a eu quelques petits soucis. Je suis allée consulter pour la première fois d'autres médecins que mon père. Tous semblaient exténués, voir dépassés. Je me suis dit qu'il y avait un problème et quelque chose à creuser au sujet de ceux qui incarnent la santé. Et puis la fermeture du cabinet de mon père est aussi devenue une des trames importantes du récit. C'était aussi une manière pour moi de l'accompagner dans cette étape.

Justement vous filmez votre père à la fois avec beaucoup d'empathie et de pudeur. Était-ce difficile de maintenir aussi une forme de distance?

Tout d'abord, je n'ai jamais voulu faire son portrait. C'est davantage la figure qu'il incarnait qui m'a intéressée. La façon dont un médecin de campagne cultive la proximité, observe les évolutions ou porte cet amour de la transmission. Quels sont les éléments qui perdurent à travers le temps? Le titre du film fait aussi référence aux guérisseurs de l'époque. Peut-être que mon père sera un jour le guérisseur des médecins de demain? Enfin je suggère que le monde bouge, que la médecine bouge, mais que le rapport entre le praticien et son patient garde son essence. Il faut dire que j'ai commencé le projet avec des tas de questions... et que j'en ai encore plus aujourd'hui. Mon but était de refléter cela.

De quelle manière?

En fait je n'essaie pas de faire des films informatifs. J'espère surtout transmettre une ou plusieurs impressions, au sens littéral du terme. Celles que j'ai perçues d'un domaine que j'ai exploré. Plusieurs personnes m'ont d'ailleurs dit qu'elles n'avaient pas été portées par de grandes révélations en visionnant mon film, mais plutôt qu'elles vivaient des choses. C'est exactement ma manière de faire. Je ne prétends pas tenir un discours, je délivre des sensations.

La communication non verbale reste ainsi très prégnante.

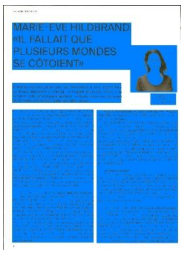
Exactement. J'ai beaucoup lu sur les guérisseurs ancestraux. Je me suis rendu compte qu'il y a depuis toujours des

Date: 22.09.2021

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année



VISIONS DU RÉEL

Page: 5
Surface: 89'853 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81895651
Coupure Page: 3/4

22.09.2021

rituels, aussi chez les médecins qui pratiquent la médecine dite «classique». C'est extrêmement codifié. Tant dans le choix des mots que dans l'attitude, comme une chorégraphie. Les consultations chez mon père se faisaient par exemple toujours en deux étapes. Lors de la première, il était assis au bureau, dans une position d'autorité, plus haut que son patient. Mais ensuite les places étaient inversées. C'est le patient qui dominait



quettes. Et il y avait la fiche 31. À chaque fois qu'on lui parlait d'une brûlure guérie par le secret ou d'autre chose qui n'entrait pas dans son système, il ajoutait des notes dans ce dossier, dans l'espoir un jour de réaliser une thèse sur les guérisseurs. Peut-être lors de sa retraite... mais je crois que désormais il préfère jardiner!

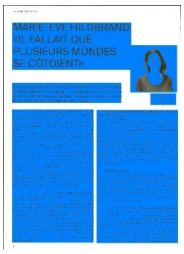
↑ © *Bande à part Films*

Vous filmez aussi des étudiants en médecine et captez des surgissements inattendus, des pleurs ou des regards émus au moment de consultations avec des patients. Comment avez-vous gagné leur confiance?

Cela demande beaucoup de patience et de discrétion. Les jeunes médecins font partie de ce que l'on nomme encore l'élite, ils n'ont pas spécialement besoin qu'on leur donne la parole. Par contre les étudiants ont très peur de l'image qu'ils renvoient. J'ai dû établir une relation de confiance, petit à petit. La question du consentement est aussi cruciale. Je l'ai renouvelée à chaque étape du tournage. Elle se cristallise dans cette relation entre filmeur et filmé. Qu'est-ce qu'une personne est d'accord de donner? Les réseaux sociaux nous ont habitués à l'auto-mise en scène. Mais se laisser regarder, pour certains, c'est perdre le contrôle. C'est aussi pour cela que j'ai tenu à capter leur première dissection d'un mort. C'est comme un rite de passage, ils se confrontent à la matière d'un corps, à leurs propres limites aussi.

Date: 22.09.2021

CINÉ-FEUILLES



VISIONS DU RÉEL

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année

Page: 5
Surface: 89'853 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81895651
Coupure Page: 4/4

22.09.2021

De votre côté, était-il aisé d'être face à ces corps?

Au moment de tourner, je suis toujours dans un état modifié de conscience, hyper concentrée sur le résultat. Et je perds la notion du temps. Tout ça pour dire que j'ai attendu la fin de la journée pour retourner seule dans la salle. Et là j'ai pris le temps de leur dire merci à ma manière, de réaliser qu'il y avait dix-huit corps autour de moi. Tous ont un jour décidé qu'ils se donneraient à la science. Et les médecins sont les seuls à savoir exactement ce qu'il y a à l'intérieur. Je trouve cela très beau.

Propos recueillis par
Adrien Kuenzy

Sortie en salle: 29 septembre. Voir aussi la liste des avant-premières en page 23.

Date: 18.09.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 4'976 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81856926
Coupure Page: 1/1

18.09.2021

Clivaz court toujours

Tout terrain Dès ce vendredi à Genève, la Nuit du court part dans 11 villes romandes. Au menu, 18 courts dont 8 suisses, avec une signature locale dans chaque ville. La tournée s'achèvera à Lausanne avec la remise du prix du public, résultat des votes glanés durant les projections. Derrière ces 19 éditions, il faut voir la patte de Philippe Clivaz, un Lausannois passionné de cinéma qui en plus de ses attachements à divers festivals, de Visions du Réel au Festival international des films de Fribourg, a gardé les idées longues en matière de court et reste président de Base-Court, à la base de son réseau. De quoi rêver au cinéma de demain. CLE

17 sept. au 19 nov. (Lausanne)
www.nuitducourt.ch

Date: 17.09.2021

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs



VISIONS DU RÉEL

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Sainte-Croix
024/ 454 11 26
journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 1'900
Parution: 2x/semaine

Page: 7
Surface: 40'675 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81983680
Coupure Page: 1/1

17.09.2021

CULTURE - À L'AFFICHE DU ROYAL CE WEEK-END

Trois documentaires pour essayer de voir les choses autrement

Malgré sa première semaine de pass sanitaire, le Royal ne rend pas les armes. L'affiche de ce week-end en constitue la preuve vivante avec un bouquet de films comme on les aime: de la comédie familiale du drame, du cinéma d'animation pour les plus petits et, last but not least, trois documentaires dont deux proposés en présence de leurs réalisateur·trices… Qui dit mieux ?!

Le Royal en mode survie

En premier lieu, sachez que l'équipe de notre cinéma préféré s'est démenée pour permettre au plus grand nombre de spectateur·trices possible d'accéder aux séances. Actuellement, seules sont admises les personnes munies du pass sanitaire (grâce à une vaccination complète ou un test négatif remontant à moins de 48h). Les moins de 16 ans ne sont pas astreint·e·s au pass sanitaire… Dans l'attente d'une amélioration, il importe de continuer à fréquenter les séances du Royal, si tant est qu'on puisse le faire, bien sûr… Il en va simplement de la survie de notre cinéma !

Outre « Attention au départ », trépidante comédie ferroviaire, « Les aventures de Pil », délicieux film d'animation destiné aux plus petits, et l'impressionnant « Profession du père », sans doute l'un des meilleurs films de Jean-Pierre Améris, nous vous recommandons vivement la soirée documentaire que vous a concoctée Adeline ce samedi.

Le documentaire à l'honneur

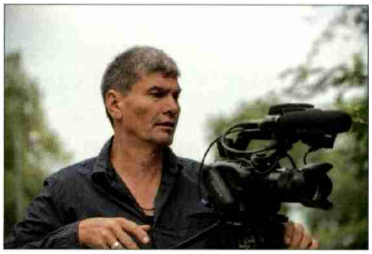
À 18h, ceux et celles qui s'intéressent aux médecines parallèles se feront fort de découvrir « Secret et guérisseurs » que le réalisateur suisse Thomas Karrer est allé tourner en Appenzell Rhodes-Extérieures, un canton autorisant les pratiques alternatives depuis 1871. Avec humilité, son film ouvre de nouvelles perspectives dont la médecine, au sens classique du terme, devrait peut-être s'inspirer… À l'issue de la projection, en regard de la situation actuelle, la discussion en présence d'un invité surprise risque d'être animée.

En deuxième partie de soirée, à 20h30, la talentueuse Marie-Eve Hildbrand présentera « Les Guérisseurs » qui a fait l'ouverture de la dernière édition de Visions du Réel. Produit par Agnieszka Ramu et Jean-Stéphane Bron, ce premier long-métrage documentaire restitue de façon passionnante l'ambivalence et la complexité de la médecine comme onla pratique aujourd'hui, non sansune pointe d'idéalisme. « J'ai aussivoulu montrer la médecine telleque j'aimerais qu'elle soit », préise la réalisatrice qui est la fille dun médecin de campagne.

Autre rendez-vou du réel à ne pas manquer, « L Pacifiste » est un long-métrag d'animation documentaire fscinant qui retrace le destin contrié de Gertrud Woker (1878-968), l'une des premières femme en Europe à plaider en faveur ds droits de ses paires et de la pai Au mépris de la discrimination sxuelle et du bellicisme ambiant, cete Suissesse née à Berne a défié lesconventions de son époque. Elle l'payé cher… La projection sera svie par une discussion avec Fabin Chiquet, coréalisateur de ce fim très prenant.



« Les aventures de Pil. »



Thomas Karrer en Appenzell.



« Les Guérisseurs. »

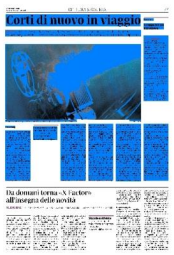
ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 15.09.2021

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'702
Parution: 6x/semaine



Page: 33
Surface: 88'817 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81818070
Coupure Page: 1/2

15.09.2021

Corti di nuovo in viaggio

CINEMA / Dopo il successo della precedente edizione, proseguono i decentramenti nelle varie regioni linguistiche dei Kurzfilmtage Winterthur – Antonio Prata: «Un'esperienza molto positiva che apre nuovi scenari per le sale indipendenti»



È ripresa negli scorsi giorni la tournée elvetica dei Kurzfilmtage, anche con eventi speciali. ©SHUTTERSTOCK

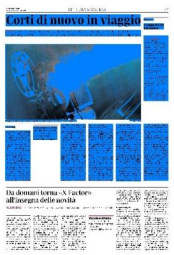
Max Borg

La tournée dei cortometraggi della scorsa edizione dei Kurzfilmtage Winterthur si è conclusa durante i mesi estivi, dopo i decentramenti che hanno coinvolto anche il Ticino (per l'esattezza l'Otello di Ascona), ma le iniziative del festival non finiscono: in attesa dei festeggiamenti per il venticinquennale della manifestazione, che si terrà dal 9 al 14 novembre, è già partita la *Notte del Corto*, iniziatasi a Basilea e Zurigo il 27 agosto e in corso fino al 2 ottobre (Aarau) per quanto riguarda le tappe in lingua tedesca. Dal 17 settembre partiranno le fasi romande e ticinesi, che dureranno fino al 19 novembre e saranno lanciate a Ginevra, nei Cinémas du Grütli. Sala la cui programmazione è in mano all'italiano Paolo Moretti, responsabile anche della *Quinzaine des Réalisateurs* a Cannes e consulente artistico per *Visions du Réel*. Il quale è ben felice di accogliere l'iniziativa di Winterthur, appuntamento immancabile in tutta la Svizzera da diversi anni, ma non pensa che il cortometraggio sia sfruttabile al cinema al di fuori di contesti evenemenziali: «Penso sia molto difficile trattare i corti come i lunghi per l'uscita in sala», dichiara al Corriere del Ticino. «Però possono avere un potenziale anche più esplosivo se presentati nel quadro di eventi. Al Grütli ad esempio accogliamo *La Nuit du Court Métrage*, che è un appuntamento molto atteso e

In un panorama visivo sempre più mutevole, anche eventi dedicati ai corti possono trovare un loro spazio

Date: 15.09.2021

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA


Corti di nuovo in viaggio

VISIONS DU RÉEL

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'702
Parution: 6x/semaine

Page: 33
Surface: 88'817 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81818070
Coupure Page: 2/2

15.09.2021

molto frequentato. Ma al di fuori di festival e appuntamenti ben strutturati e con una comunicazione forte, temo sia molto ottimista aspettarsi una frequentazione importante proponendo solamente corti. I lunghi possono peraltro appoggiarsi su campagne stampa e promozionali costruite e finanziate dai distributori. I corti invece, in mancanza di un quadro evenemenziale, possono contare solamente sulla sala che li programma e questo riduce molto il loro potenziale incontro con un pubblico più largo».

La pensa un po' diversamente Antonio Prata, programmatore dell'Otello, che stila il seguente bilancio dell'attività estiva: «La prima esperienza con i cortometraggi di Winterthur è stata per il cinema molto positiva, nel senso che si aprono nuovi scenari e nuovi territori da perlustrare per le sale indipendenti e/o periferiche. Dopo quanto accaduto con l'emergenza COVID-19, credo che quella ricerca nella programmazione fatta fin qui da queste sale debba essere ancora più convinta per offrire ad un pubblico appassionato e cinefilo anche delle cose nuove. Sì, quindi credo che sia importante proseguire su questa strada, cercando magari il modo di rendere più accessibili anche al nostro pubblico i corti (sottotitoli in italiano, ad esempio). Affluenza direi bassa, questa volta. Ma non fa stato: c'è un'emergenza pandemica di mezzo, oltre al fatto della novità e del poco tempo per promuovere il tutto. Quei pochi che sono arrivati hanno davvero apprezzato molto le proposte e spero potremo ripeterci anche nella nuova stagione e non solo con i film di Winterthur. Credo infine sia un ottimo appoggio verso il cinema e le manifestazioni cinematografiche svizzeri che vanno assolutamente supportati. Avanti così, dunque».

Parole ottimistiche e incoraggianti anche nell'ottica di un panorama audiovisivo sempre più mutevole, tra piattaforme e uscite ibride, che costringe i programmatori a trovare nuove soluzioni. Come quella escogitata sempre dai Kurzfilmtage nel centro nevralgico, a Winterthur, per un evento di tre giorni svoltosi lo scorso fine settimana e chiamato *Ciné Bouffe*: una combinazione di prelibatezze e proiezioni, in due casi sotto forma di lungometraggio (*Un altro giro* di Thomas Vinterberg e *La tigre e il dragone* di Ang Lee) preceduto da un corto geograficamente e/o tematicamente affine.

Da sapere

La tappa ticinese il 22 ottobre

Al Lux di Massagno
«La Notte del Corto», organizzata dai Kurzfilmtage Winterthur, è iniziata il 27 agosto a Basilea e si concluderà il 19 novembre a Losanna, come da consuetudine. La tappa ticinese, organizzata in collaborazione con Spazio1929, avrà luogo al Lux di Massagno la sera di venerdì 22 ottobre. In tutte le sale, come da disposizione del Consiglio federale, sarà obbligatorio mostrare il certificato COVID per accedere alle proiezioni.
La serata prevede quattro programmi tematici, con corti svizzeri e internazionali, e l'anteprima di alcune produzioni della Svizzera italiana e anche quest'anno il pubblico di tutte le serate sarà chiamato a votare per eleggere il miglior cortometraggio.
Il prezzo unico per accedere all'intera notte è di 26 franchi, con tariffa ridotta (22 franchi) per studenti, soci dell'associazione Spazio 1929 e possessori della LuganoCard o della JFC Card.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

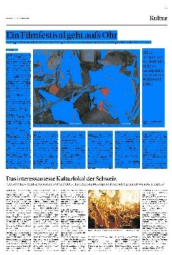
Date: 15.09.2021

Aargauer Zeitung

Hauptausgabe

Aargauer Zeitung Gesamt Regio
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.aargauerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'508
Parution: 5x/semaine



Page: 17
Surface: 74'775 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81818003
Coupure Page: 1/3

15.09.2021

Ein Filmfestival geht aufs Ohr

In Brugg finden erstmals die Dokumentarfilmtage statt. Sie setzen ein Statement für die wichtigste Nebenrolle: die Filmmusik.



Mit Amy Winehouse im Proberaum sitzen? Der Dokumentarfilm «Amy» macht diese intimen Momente möglich. Bild: Filmcoopi

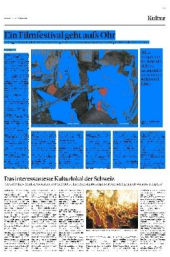
Date: 15.09.2021

Aargauer Zeitung

Hauptausgabe

Aargauer Zeitung Gesamt Regio
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.aargauerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'508
Parution: 5x/semaine



Page: 17
Surface: 74'775 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81818003
Coupure Page: 2/3

15.09.2021

Anna Raymann

Die grosse Leinwand und ein kräftiger Soundtrack – das macht das Kinoerlebnis aus. Den richtigen Ton für einen Film zu finden, ist hohe Kunst. Wenn es denn gelingt, stehen die Chancen aber gut, dass die Filmmusik zum Klassiker wird: Die bedrohliche Mundharmonika aus «Spiel mir das Lied vom Tod» etwa oder das verzückte Klavierspiel aus «Die fabelhafte Welt der Amélie» haben jenseits der Filme eine eigene Dynamik entwickelt. Während im Spielfilm Filmmusiker wie Hans Zimmer zu Rockstars erhoben werden, fristet der Soundtrack im Dokumentarfilm eine eher unauffällige Nebenrolle.

Gerade diesen macht nun aber die erste Ausgabe der Brugger Dokumentarfilmtage zum Schwerpunkt. Das Filmfestival startet selbstbewusst: Zahlreiche Premieren holt es in die Aargauer Kleinstadt. Die Veranstalter hoffen, Brugg in der Schweiz neben dem «Visions du Réel» in Nyon «über die Landesgrenzen hinaus» als Plattform für Dokumentarfilm bekannt zu machen. Sich mit diesem Anspruch ausgerechnet der Filmmusik zu widmen, ist ein Statement.

«Eine Herzensangelegenheit ist es», sagt Stephan Filati. Für den Initianten des Festivals und Betriebsleiter des Kulturhauses Odeon war es das Wunschthema: «Beim Dokumentarfilm wird die Musik manchmal etwas vernachlässigt behandelt, deshalb finde ich es umso wichtiger, diese nun in den Mittelpunkt zu stellen.»

Und wie könnte man das schöner und nachvollziehbarer als mit den grossen Pop- und Rockstars? Spätestens Wim Wenders holte 1999 das Genre der Musikbiografien mit seinem Film «Buena Vista Social Club» über alternde Musiker auf Kuba aus dem Nischendasein. Das Versprechen ist auch verlockend: Den Ikonen ganz nahekommen, sich zu den Rockstars in den Proberaum setzen, den Genies bei der Arbeit über die Schulter blicken. In den letzten Jahren sorgten einige Produktionen für Aufmerksamkeit. «Amy – The Girl Behind The Name» über Amy Winehouse (2015) oder «Gimme Danger» über Iggy Pop (2017) sind so an den Dokumentarfilmtagen noch einmal zu sehen. Die Europapremiere von «A-HA – the Movie» nimmt das Publikum mit auf eine Zeitreise in die 80er-Jahre.

Die Filmmusik ist ein wichtiges Puzzleteil

Das Festival hört aber auch genau hin, wo die Protagonistinnen und Protagonisten weniger musikalisch sind. Horcht, wo die Musik das Geschehen bettet, aber keinesfalls eine eigene Rolle spielt. Christoph Scherbaum ist Gast am geplanten Podium über Filmmusik. Der Aargauer Musiker weiss, wie man den Sound für Games, Theater – und eben Filme – trifft: «Man komponiert viel neutraler, nicht so ‹manipulativ› wie in einem Hollywood-Film.»

Und wie ist es fürs Ego, Musik zu machen, die so wenig Ruhm erhält? «Absolut okay», findet Scherbaum, «ich spiele keine CD ein, sondern trage ein Teil zum Puzzle bei.» In Brugg zu hören ist seine Komposition in «Pushing Boundaries» von Lesia Kordonets. Sie begleitet Athletinnen und Athleten der ukrainischen paralympischen Nationalmannschaft, die durch die Annexion der Krim in einen politischen Konflikt geraten. Christoph Scherbaum: «Es war ein langer Prozess, die richtige Linie für den Soundtrack zu finden.» Musiker und Regisseurin arbeiteten eng zusammen. Besonders freut sich Scherbaum an den Dokumentarfilmtagen auf «Burning Memories» von Alice Schmid. Die herausragende Musik des Films wurde kürzlich mit einem Schweizer Filmpreis ausgezeichnet.

Es scheint unverfänglich, sich als Dokumentarfilmfestival der Musik zu widmen, während sich das Genre immer wieder gegen Manipulationsvorwürfe rechtfertigen muss. Selbst in Zeiten von «Fake News» sollte man den Dokumentarfilm aber nicht mit Journalismus verwechseln. Er bleibt eine Kunstform, die Geschichten erzählen will. Der Fokus auf die Musik ist ein ehrliches Statement – ein Statement für die grossen Geschichten, für das Kino und somit für das, was in den letzten stillen Monaten so fehlte.

Brugger Dokumentarfilmtage
16.–19. 9., ODEON, Excelsior und Zimmermannhaus, Brugg.

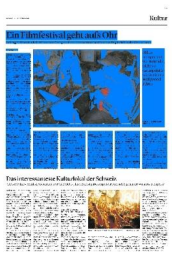
Date: 15.09.2021

Aargauer Zeitung

Hauptausgabe

Aargauer Zeitung Gesamt Regio
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.aargauerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'508
Parution: 5x/semaine



Page: 17
Surface: 74'775 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81818003
Coupure Page: 3/3

15.09.2021

«Man komponiert viel neutraler, nicht so ‹manipulativ› wie in einem Hollywood-Film.»

Christoph Scherbaum
Filmmusiker

Date: 02.09.2021

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'066
Parution: 6x/semaine



VISIONS DU RÉEL

Page: 21
Surface: 62'967 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81687729
Coupure Page: 1/2

02.09.2021

La statistica del 2020 pandemico

La crisi del settore e le possibilità di ripresa nei dati della Confederazione

Compito delle statistiche sulla cultura era fotografare il variegato settore culturale e il suo mutamento nel corso degli anni. Il 2020 pandemico ha cambiato tutto e così l'ultima edizione del libretto 'Statistica tascabile della cultura in Svizzera' – che Ufficio federale per la cultura (Ufc) e Ufficio federale di statistica pubblicano da alcuni anni – si è adattato mettendo in evidenza non più tendenze ed evoluzioni, ma crisi.

Il libretto si apre con il capitolo sul finanziamento, quasi interamente dedicato alle misure di sostegno straordinarie per affrontare la pandemia che, a livello di Confederazione, hanno quasi raddoppiato i fondi disponibili. Si ha un quadro, per quanto parziale, dei settori maggiormente colpiti: per gli aiuti finanziari d'emergenza a operatori culturali, quasi il 60% ha riguardato la musica e circa il 25% danza e teatro. Il numero di operatori culturali è sceso del 4,7% e la disoccupazione è passata dal 3,2% del 2019 al 3,8% del 2020, rendendo la cultura uno dei settori più colpiti dalla pandemia insieme ai settori alberghiero e della ristorazione. La crisi, ovviamente, ha colpito soprattutto i deboli: "Le nuove leve, le persone occupate a tempo parziale e le donne sono stati interessati più duramente dal calo" si legge nel rapporto.

Colpito anche il settore amatoriale: la Società federale delle orchestre ha ad esempio censito nel 2020 appena 216 concerti contro i circa 700 degli anni precedenti. Tuttavia almeno per ora la crisi non ha influito sul numero dei membri delle diverse associazioni. Ma questo non è l'unico segno che la pandemia, complessivamente, non ha ridotto la voglia di cultura della popolazione. Stando ai sondaggi condotti mentre erano in vigore le restrizioni nel settore della cultura, la popolazione ha sentito la mancanza in particolare di concerti, spettacoli teatrali e di danza, ma anche di film al cinema, parchi divertimenti e festival: le soluzioni digitali sono insomma state una soluzione temporanea, anche perché tra i motivi per visitare una istituzione culturale ai primi posti vengono citati il piacere di uscire e l'aspetto sociale. Con una significativa eccezione: lo streaming di film.

Questo lo si vede confrontando i dati sugli ingressi al cinema con quelli sulle visite ai musei e sui prestiti della Biblioteca nazionale: tutti azzerati durante le chiusure primaverili, i musei si riprendono abbastanza bene e anche se complessivamente non raggiungono i livelli precedenti, in alcuni casi superano il valore mediano del 2019; per il cinema si rimane invece ampiamente sotto i valori di prima della pandemia; i prestiti della biblioteca sono altresì subito tornati a livelli normali. Anche le vendite di libri hanno mostrato, durante la chiusura dei commerci, una crescita degli ebook rispetto ai libri stampati che però non si è mantenuta.

Particolarmente colpito il settore dei Grandi eventi: si è passati da 400 milioni di fatturato e 5,6 milioni di ingressi nel 2019 a 59 milioni e meno di 700mila ingressi. Con interessanti differenze per quanto riguarda i festival cinematografici che, svolgendosi durante tutto l'anno e non prevalentemente d'estate come i festival musicali, hanno affrontato fasi diverse della pandemia e delle restrizioni. Le Giornate di Soletta, a gennaio, hanno avuto un'edizione normale, aumentando leggermente il pubblico; alcuni festival come Friburgo e Ginevra sono stati annullati, mentre altri hanno predisposto una versione digitale che in alcuni casi ha raggiunto più persone, come il festival dei cortometraggi di Winterthur che ha raddoppiato il pubblico (per quanto sia difficile fare un confronto diretto tra spettatori in sala e visitatori online). Abbiamo poi il festival di Zurigo che, in autunno, si è tenuto regolarmente con un importante calo di spettatori.

IAS

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 02.09.2021

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'066
Parution: 6x/semaine



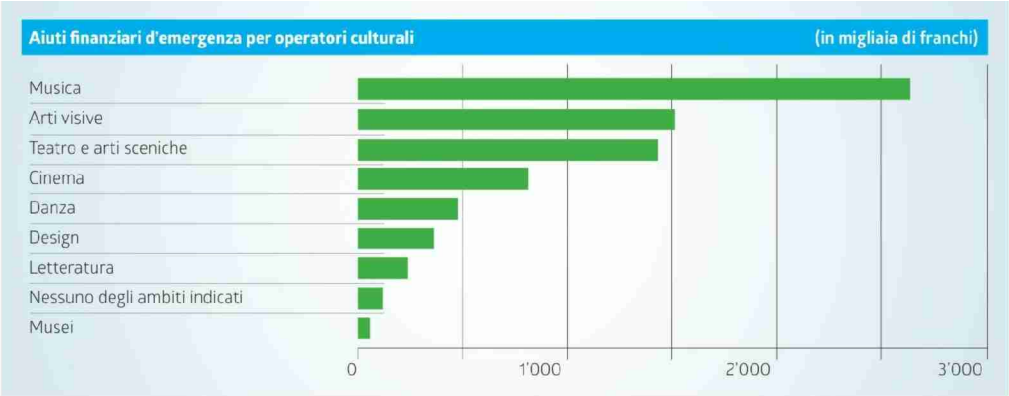
Page: 21
Surface: 62'967 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

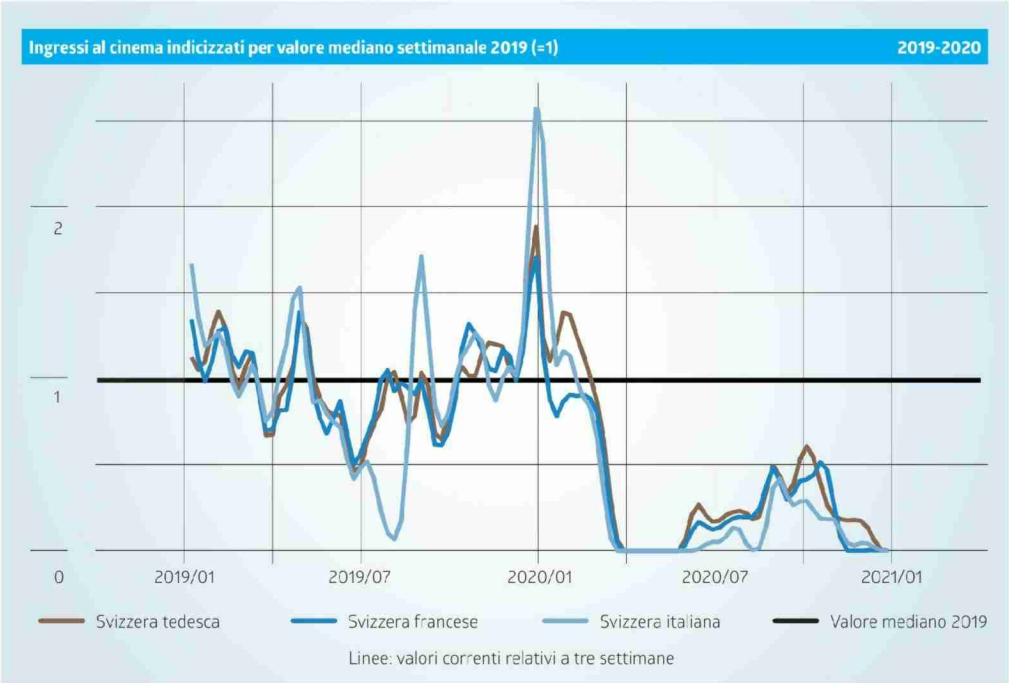
Référence: 81687729
Coupure Page: 2/2

02.09.2021



Festival	2019	2020
Internationale Kurzfilmtage Winterthur	17'500	36'550
Visions du Réel, Nyon	45'032	60'500
Locarno Film Festival	157'500	37'263
Solothurner Filmtage	64'971	66'322
Zürich Film Festival	117'000	68'000

Svolgimento in presenza
Svolgimento online



Come la pandemia ha colpito cinema e festival DATI: UFFICIO FEDERALE PER LA CULTURA/UFFICIO FEDERALE DI STATISTICA/INFOGRAFICA LAREGIONE

Date: 27.08.2021

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 19
Surface: 158'946 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81622590
Coupure Page: 1/3

27.08.2021



L'équipe de Climage dans ses bureaux de la rue du Maupas. De gauche à droite: Céline Pernet, Daniel Wyss, Stéphane Goël, Pascaline Sordet, Alex Mayenfisch, Patrick Muroni et Karine Odorici. CLIMAGE / ANTOINE FLAHAUT

Comment créer ensemble dans le monde très compétitif du cinéma? Réponses avec Climage et Zooscope, deux associations lausannoises qui ont su tirer leur épingle du jeu

À L'ÉPREUVE DU COLLECTIF

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 27.08.2021

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 19
Surface: 158'946 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81622590
Coupure Page: 2/3

VISIONS DU RÉEL

MATHIEU LOEWER

Série d'été ▸ Le cinéma est un art collectif, aiment dire les réalisateur·trices. Et pourtant, les collectifs sont rares dans le septième art, méconnus ou éphémères. Nous avons déjà retracé ici l'aventure des groupes Medvedkine et Dziga Vertov, utopies de cinéma révolutionnaire post-68 expérimentées par Chris Marker et Jean-Luc Godard[1]. Collectif de producteurs cofondé par Robert Guédiguian, Agat Films - Ex Nihilo constitue une autre exception. En Suisse romande, on pense d'abord au Groupe 5, dont émergent Alain Tanner, Claude Goretta et Michel Soutter dans les années 1970. Une association très pragmatique, qui permit aux réalisateurs du Nouveau cinéma suisse de tourner leurs premiers longs métrages avec le soutien financier de la TSR. Même scénario stratégique au début des années 2000 avec les jeunes cinéastes du mouvement Doegmeli: il s'agit là encore de mener un combat politique – accéder aux subventions fédérales.

Certes, des auteur·trices ont fondé leur société de production: Bande à part Films (Jean-Stéphane Bron, Ursula Meier, Lionel Baier et Frédéric Mermoud) ou Le Laboratoire Central (la productrice Nadejda Magnenat associée aux réalisateurs François Bovy et Pierre-François Sauter). Casa Azul, Terrain Vague et Le Flair réunissent par ailleurs des diplômé·es de l'ECAL ou de la HEAD. Cela dit, deux autres collectifs sortent du lot dans le paysage audiovisuel romand. Label reconnu dans le documentaire suisse, Climage affiche une longévité exceptionnelle – 40 ans en 2025. Plus jeune et discret, Zooscope se distingue par sa vocation pluridisciplinaire (lire page suivante). Leurs membres nous ont accueilli dans leurs locaux lausannois, pour une discussion sur leur expérience de la création en commun.

De la vidéo au documentaire

A la rue du Maupas, entre les «anciens» (Stéphane Goël, Daniel Wyss) et les nouvelles venues (Céline Pernet, Pascaline Sordet), la délégation de Climage rassemble plusieurs générations. Avec Stéphane Goël, on remonte à la création de l'association, née en 1985 avec l'avènement de la vidéo, dans le sillage des revendications culturelles de Lôzane bouge! Les fondateurs Yves Kropf, Alex Mayenfisch et Philippe Lambelet sont bientôt rejoints par Fernand Melgar, puis par Stéphane Goël. Ensemble, ils s'emparent de ce nouvel outil pour réaliser des courts métrages expérimentaux et des films institutionnels. A l'occasion des 30 ans de l'association, Melgar évoquait l'effervescence des débuts: «Climage c'est avant tout une équipe de copains. Ce type de structure existait à Zurich avec Videoladen, d'où vient le cinéaste Samir. Nous partagions cet esprit iconoclaste de la 'movida' helvétique, sans velléités de 'faire du cinéma'.»[2]

Stéphane Goël confirme: «Nous étions hors de l'économie réelle et symbolique du cinéma, cet 'art bourgeois' qui ne touche pas le grand public.» Les cinéastes autodidactes se tournent dès lors vers la télévision, qui diffuse leurs réalisations: une collection de capsules baptisées «Primeurs», la série «Photo de classe» (expérimentations vidéo avec des écoliers), ou encore un Temps Présent sur la mort vue par les jeunes («Lorsque votre heure viendra»). Le collectif organise par ailleurs des projections aux Nuits de la photographie du Musée de l'Elysée et à la Dolce Vita à Lausanne, ou à la Semaine internationale de vidéo du Centre pour l'image contemporaine à Genève.

Climage opère sa première mue au début des années 1990. Alors que Lambelet se consacre à la photo et Kropf à l'art vidéo, leurs camarades signent leurs premiers longs métrages documentaires, coproduits par la TSR. Alex Mayenfisch retrace une épopée syndicale *(La Conquête du temps libre)*, Fernand Melgar évoque l'immigration espagnole avec ses parents *(Album de famille)* et Stéphane Goël s'intéresse à l'émigration suisse aux Etats-Unis *(A l'ouest du Pecos)*. Autant de sujets qui forgent la ligne engagée de Climage, dont les films ancrés en Suisse témoignent de préoccupations sociales, historiques et politiques.

Collaborations informelles

Le modus operandi du collectif se précise durant cette période. «Après la phase d'expérimentation des débuts, marquée par des projets communs, une individualisation survient avec les premiers longs métrages», résume Stéphane Goël. «Chacun était responsable et propriétaire de ses films, mais pouvait déposer des demandes de subventions au nom de l'association. On utilisait ce label pour abriter nos projets. On bénéficiait ainsi du fait d'avoir un catalogue, une réputation, un réseau.» Une nouvelle règle s'impose alors: pour rester dans le collectif, il faut réaliser ses propres films.

Si les ambitions personnelles s'affirment, l'esprit collectif perdure néanmoins. «Lieu de travail, d'échange et de confrontation entre différents réalisateurs», Climage cultive le dialogue et les collaborations informelles. Les cinéastes présentent leurs idées et scénarios aux autres membres, en discutent ensemble. Arrivé au début des années 2000, Daniel Wyss se souvient: «Les dossiers pour l'Office fédéral de la culture ou la télévision étaient lus, ••• commentés et critiqués par tous. On se coordonnait pour ne pas déposer nos demandes de subventions en même temps. Ensuite, on se montrait nos films aux différentes étapes du montage. Je n'ai pas connu ça ailleurs.»

Les cinéastes travaillent par ailleurs sur les films de leurs collègues. Goël monte des documentaires de Mayenfisch et Melgar, tandis que ce dernier produit ses deux premiers longs métrages. Wyss débute comme assistant de Mayenfisch, puis dirige l'édition DVD, avant de réaliser *Le Train le plus difficile du monde*. Recrutée par Stéphane Goël en 2012, l'ethnologue Céline Pernet fait ses premières armes comme assistante sur *Fragments du paradis* et *Insulaire*. Une école buissonnière, dont elle

Date: 27.08.2021

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine

le MAG

Page: 19
Surface: 158'946 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81622590
Coupure Page: 3/3

27.08.2021

salue l'émulation: «Ce que j'ai énormément apprécié chez Climage, c'est ce côté bricole. On apprend à tout faire – son, réalisation, montage. On touche à tout, on essaie.» Elle prépare actuellement son premier long métrage, *Garçonnière* ou «le regard tendre et décalé d'une trentenaire sur les hommes de sa génération».

Remise en question

Avec le temps, Climage devient un label incontournable, plus connu que ses réalisateurs. Jusqu'au jour où ceux-ci cèdent finalement aux sirènes du septième art, comme le raconte Daniel Wyss. «Avec *Exit*, premier long métrage de cinéma réalisé par Fernand Melgar en 2005, le mode opératoire a un peu changé. Avant, nos films étaient projetés en première à Nyon ou à Soleure, puis diffusés à la TV. Là, avec une vraie sortie en salles, il fallait trouver un distributeur, tirer des copies, faire de la promotion, assurer une présence médiatique avec des interviews, des portraits. Les œuvres étaient portées publiquement par leurs auteurs, sélectionnées et primées dans les festivals ou aux Prix du cinéma suisse.»

En somme, alors que l'association célèbre ses 20 ans avec une rétrospective à Visions du Réel, l'utopie collective des débuts vacille face à la figure de l'Auteur. «Ce tournant est arrivé avec la maturité artistique, l'ampleur des projets et le succès des films», analyse Stéphane Goël. «Un jour, on a arrêté de nettoyer ensemble nos locaux et engagé une femme de ménage. Une décision très symbolique. Cela correspondait à un moment où on était moins impliqués dans les projets des autres, où il ne se passait plus grand-chose ici.» Une crise interne couve. Elle finira par éclater avec le départ de Fernand Melgar en 2018. Potentiellement fatales, ces turbulences provoquent une remise en question, incitant celles et ceux qui restent à «redéfinir le collectif pour le maintenir en vie».

Interviewé en 2019, Stéphane Goël nous confiait ce constat: «J'ai très envie de produire des films de jeunes cinéastes. Il est temps que cette baraque pleine de vieux hommes blancs s'ouvre et se féminise!» Dont acte. Animant des ateliers à l'ECAL, le cinéaste accompagne les premiers pas de ses ancien·nes étudiant·es. Après un court de Coline Confort *(Impériale)*, il produit aujourd'hui *Dissidentes* de Patrick Muroni, dédié à un collectif de réalisatrices qui tournent des pornos féministes. Si les portes de Climage ont toujours été ouvertes (pour emprunter une caméra ou utiliser un banc de montage), l'association multiplie désormais les collaborations extérieures – notamment avec Stéphanie Chuat et Véronique Reymond, pour leur documentaire *Les Dames*.

Les locataires de la rue du Maupas ont aussi sympathisé avec leurs voisins du dessus – les cinéastes Géraldine Rod et Michele Pennetta, l'écrivaine Emmanuelle Fournier-Lorentz ou encore la journaliste Pascaline Sordet, qui vient de rallier le collectif en tant que scénariste et productrice. «En 2017, nous avons imaginé une websérie transmédia avec Emmanuelle et Géraldine. Au moment de passer à la production, on est allé voir l'équipe de Climage pour lui adresser une demande en mariage officielle *(rires)*.» Le projet n'a pas abouti, mais d'autres sont en préparation. Ces collaborations impriment un nouvel élan au collectif et ouvrent des perspectives inédites – comme celle de mettre enfin un pied dans la fiction.

Secrets du succès

A l'heure où de nouveaux horizons se dessinent, la pérennité de Climage force le respect. Stéphane Goël en est le premier surpris: «Des gens sont partis, d'autres sont arrivés. Des fondateurs, il ne reste aujourd'hui que Mayenfisch. A plusieurs moments, le collectif aurait pu exploser ou se scléroser. Et pourtant, il tient toujours la route.» Sans doute parce que l'association a évolué avec ses membres, tout en accueillant du sang neuf. Pour Pascaline Sordet, elle se profile surtout en refuge dans un milieu compétitif où il y a peu d'argent, beaucoup d'ego et une hiérarchie très rigide: «Chez Climage, j'ai découvert une humilité, une intelligence dans les relations humaines, une horizontalité, un partage – c'est cela qui soude le collectif. Et qui fait que des novices comme Céline ou moi peuvent débarquer sans se sentir jugées ou inférieures.»

Selon Daniel Wyss, la production reste le principal écueil pour les collectifs d'auteur·trices, «où personne n'a envie d'occuper ce poste, souvent assumé par défaut». Pascaline Sordet pose le même diagnostic: «Autoproduire un court métrage ou un petit documentaire, ça va. Pour passer au stade supérieur, il faut développer d'autres compétences. Climage a su le faire, en restant dans une économie maîtrisable, qui permet d'investir son énergie dans le contenu. Il y a un cap à franchir – réussir à se professionnaliser après les années d'apprentissage, pour rester indépendant.» C'est bien là le tour de force réalisé par Climage, qui vient d'entrer dans une nouvelle ère. I

[1] «Faire politiquement des films», *Le Courrier* du 25 août 2017.

[2] «Quarante films en cadeau», *Le Courrier* du 21 janvier 2015.

climage.ch



***Dissidentes*, long métrage documentaire de Patrick Muroni.** CLIMAGE

«ENSEMBLE!» 7/7

Cet été, Le Mag s'intéresse aux nouvelles formes de création collective, réinventions originales de la collaboration artistique au XXIe siècle. CO

Date: 27.08.2021

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs



VISIONS DU RÉEL

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Sainte-Croix
024/ 454 11 26
journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 1'900
Parution: 2x/semaine

Page: 7
Surface: 11'161 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81691167
Coupure Page: 1/1

27.08.2021

CULTURE - PROGRAMME DU CINÉMA ROYAL

Au Royal cette semaine

TONY DRIVER (VOst)
de Ascanio Petrini – Documentaire – 1h13 – 16/16 – Italie – (2021)

Formidable documentaire du réalisateur transalpin Ascanio Petrini, « Tony Driver » a fait l'unanimité auprès des spectateur·trices qui ont eu l'heur de le découvrir l'an passé à Visions du Réel.

Les Pouilles. Dans une caravane décorée d'un immense drapeau américain, Pasquale Donatone, alias Tony Driver, nous fait le récit incroyable de sa vie… Tony n'est encore qu'un enfant lorsqu'il quitte l'Italie pour les États-Unis. Il grandit là-bas, s'y marie, a des enfants, puis divorce. Criblé de dettes, il entre alors dans l'univers lucratif mais dangereux des passeurs œuvrant à la frontière mexicaine.

Arrêté et renvoyé en Italie, un pays dont il ne connaît même pas la langue, Tony prépare son retour clandestin aux USA… Un film vraiment unique, entre Wim Wenders et Dino Risi, grand maître de la comédie italienne.

Date: 25.08.2021

Corriere dell' italianità

Corriere dell' italianità
8004 Zürich
044/ 240 22 40
www.corrieredegliitaliani.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 4'711
Parution: 42x/année



Page: 20
Surface: 74'138 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81600726
Coupure Page: 1/3

25.08.2021

LA SETTIMA ARTE

Festival di Locarno: 11 giorni di grande Cinema



Una scena del film vincitore, Seperti dendam rindu harus dibayar tuntas (Vengeance is Mine, all others Pay Cash)

di Cristian Repetti

Date: 25.08.2021

Corriere dell' italianità

Corriere dell' italianità
8004 Zürich
044/ 240 22 40
www.corrieredegliitaliani.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 4'711
Parution: 42x/année



Page: 20
Surface: 74'138 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81600726
Coupure Page: 2/3

25.08.2021

Si è conclusa la settantaquattresima edizione del Locarno Film Festival, la prima sotto la direzione artistica di Giona A. Nazzaro. Alla fine della manifestazione sono stati premiati tutti i vincitori dei concorsi. Ad aggiudicarsi il **Pardo d'oro** è stato *Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas (Vengeance Is Mine, All Others Pay Cash)* del regista indonesiano Edwin. Il riconoscimento gli è stato assegnato da una giuria presieduta da Eliza Hittman (cineasta) e composta da Kevin Jerome Everson (artista e cineasta), Philippe Lacote (regista), Leonor Silveira (attrice), Isabella Ferrari (attrice). *Vengeance is mine, all others pay cash* è un manifesto contro la cultura del machismo in cui un combattente che non teme nessuno, sconfitto da una combattente altrettanto tosta, se ne innamora perdutamente.

CHI È IL REGISTA EDWIN

Il regista, Edwin, è nato in Indonesia nel 1978. Ha studiato grafica a Surabaya e regia a Giacarta. Nel 2005, *Kara, anak sebatang pohon (Kara, the Daughter of a Tree)* è stato il primo cortometraggio indonesiano a essere selezionato nella Quinzaine des Réalisateurs di Cannes. Il suo lungometraggio d'esordio, *Babi buta yang ingin terbang (Blind Pig Who Wants to Fly, 2008)*, ha vinto il Premio FIPRESCI a Rotterdam. *Kebun binatang (Postcards From the Zoo, 2012)* è stato nominato per l'Orso d'oro al Festival internazionale del film di Berlino. Per quanto riguarda gli altri vincitori, *Jiao Ma Tang Hui (A New Old Play) di Qiu Jiongjiong* ha avuto il Premio speciale della giuria dei Comuni di Ascona e Losone.

GLI ALTRI PREMI

Abel Ferrara ha ricevuto il Pardo per la migliore regia della Città e della Regione di Locarno per *Zeros And Ones*. All'attrice Anastasiya Krasovskaya è stato attribuito il Pardo per la migliore interpretazione femminile per *Gerda* di Natalya Kudryashova. Mohamed Mellali e Valero Escolar sono stati premiati con il Pardo per la migliore interpretazione maschile per *Sis Dies Corrents (The Odd-Job Men)* di Neus Ballús. Due Menzioni speciali, infine, sono andate a *Soul Of A Beast di Lorenz Merz* e a *Espíritu sagrado di Chema García*. Relativamente al concorso "Cineasti del presente", il Pardo d'oro della sezione per il miglior film è stato assegnato a *Brotherhood* di Francesco Montagner, mentre il Premio per la/il miglior regista emergente della Città e Regione di Locarno è stato vinto da Hleb Papou per *Il Legionario*. Durante l'evento conclusivo della settantaquattresima edizione del Locarno Film Festival, infine, è stato consegnato a Dario Argento il *Lifetime Achievement Award* per la sua opera come autore e per l'"interpretazione in *Vortex* di Gaspar Noé.

BILANCIO POSITIVO

Gli undici giorni della manifestazione cinematografica, a Locarno, hanno riacceso lo schermo di Piazza Grande e ridato vita all'esperienza unica del cinema dal vivo. Con 209 film e 310 proiezioni, il pubblico ha avuto modo di incontrare il genio visionario di Phil Tippett, le provocazioni inaspettate del già citato Noé, il fascino eclettico di Laetitia Casta, l'immaginario di Mamoru Hosoda e delle bambine e dei bambini di Locarno Kids, la determinazione e il coraggio di Gale Anne Hurd. L'apertura con *Beckett* e la chiusura con *Respect*, dedicato alla storia vera di Aretha Franklin e alla sua ascesa nel mondo musicale e discografico, hanno segnato il ritorno delle grandi narrazioni popolari in una delle più grandi sale a cielo aperto del mondo.

Bilancio positivo, dunque, per il direttore artistico Giona A. Nazzaro, in carica dal 2020.
Nato a Zurigo nel 1965, una laurea in Lingua e letteratura tedesca e inglese, Nazzaro ha un'importante carriera alle spalle, nel corso della quale è stato anche Delegato Generale della Settimana Internazionale della Critica della Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, membro del comitato artistico di IFFR - International Film Festival Rotterdam (2020) e programmatore e curatore del comitato di selezione di Visions du Réel di Nyon (2010 – 2020).
Già collaboratore del Torino Cinema Giovani, del Festival dei Popoli e del Festival Internazionale del Film di Roma in qualità di selezionatore e programmatore, nel 2015 ha co-ideato e curato la mostra "Il di/segno del cinema" presso i Musei civici di Cagliari. È autore e curatore di monografie dedicate a Gus Van Sant, Spike Lee e Abel Ferrara, precursore dello studio del cinema di Hong Kong in Italia. Giornalista pubblicista, autore di diversi libri, è membro del SNCCI (Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani), scrive regolarmente per diverse testate italiane e ha contribuito a fondare il mensile cinematografico *Sentieri selvaggi*. È membro della Commissione federale del cinema CFC.

Date: 25.08.2021

Corriere dell' italianità

Corriere dell' italianità
8004 Zürich
044/ 240 22 40
www.corrieredegliitaliani.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 4'711
Parution: 42x/année



Page: 20
Surface: 74'138 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81600726
Coupure Page: 3/3

25.08.2021



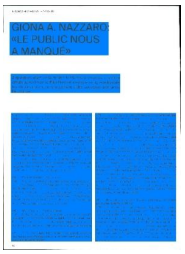
Edwin ©Erieknjuragan

Date: 25.08.2021

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année



Page: 40
Surface: 89'820 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81601261
Coupure Page: 1/4

25.08.2021

GIONA A. NAZZARO: «LE PUBLIC NOUS A MANQUÉ»

À quelques jours de la fin des festivités, le nouveau directeur artistique du Locarno Film Festival a évoqué sa ligne éditoriale, les plaisirs qui toujours le guident et les souvenirs d'enfance. Rencontre.

En plein cœur de la ville italophone accueillant la 74e édition du Locarno Film Festival, Giona A. Nazzaro, nouveau directeur artistique, enchaîne encore les rendez-vous à trois jours du clap de fin. L'homme de 55 ans nous reçoit dans son petit bureau, les yeux rieurs parfaitement en phase avec ses lunettes aux couleurs du léopard. Il ponctue ses déplacements par quelques phrases dans un français remarquable. Ce natif de Zurich multilingue, qui collabore déjà depuis plusieurs années avec le festival tessinois en tant que modérateur, a travaillé pour d'autres prestigieuses manifestations: entre autres Visions du Réel, à Nyon, où il a occupé un poste de programmateur, la Mostra de Venise en tant que délégué de la Semaine de la critique ainsi que le Festival international du film de Rotterdam, dans le comité artistique. Aussi critique, professeur à Milan et auteur de nouvelles et de plusieurs ouvrages sur le cinéma, le passionné semble déjà nostalgique de cette première fois.

AK **Comment vous sentez-vous?**
GAN Triste évidemment, car j'aimerais bien que le festival ne se termine jamais. En novembre, quand notre président Marco Solari nous a annoncé qu'on allait tout faire pour ouvrir la Piazza Grande en 2021, on était content tout en sachant que le défi serait immense. Et aujourd'hui nous sommes là, malgré la pandémie. Je sens que les gens ont attendu l'événement avec impatience. Le public aussi nous a manqué.

AK **Qu'est-ce qu'un festival réussi?**
GAN Il atteint son but quand le spectateur ne sort pas des salles pendant la projection et qu'il est prêt à revenir le lendemain. Plus un festivalier rentre chez lui les valises remplies de films dont il se souviendra longtemps, plus nous avons rempli notre mission.

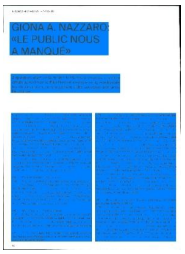
AK **Vous dites souvent que le plaisir vous guide dans vos choix artistiques. Sentez-vous que l'émotion est transmise aux spectateurs cette année?**

Date: 25.08.2021

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année



Page: 40
Surface: 89'820 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81601261
Coupure Page: 2/4

25.08.2021

GAN Premièrement, ce principe de plaisir doit être partagé. S'il reste solitaire, c'est autre chose... J'espère en tout cas que le public perçoit le moteur qui nous a accompagnés, mon équipe et moi, durant toute la sélection. Même si certains films peuvent être moins appréciés, je désire en tout cas qu'il ressente notre envie d'établir un dialogue entre lui et l'œuvre. Il fallait à tout prix éviter de ne choisir des films que pour un public d'initiés. L'idée était d'avoir un programme articulé, comme une partition de musique, avec une histoire, une mélodie. Aussi parfois avec des notes plus obscures, mais qui sont toujours capables d'atteindre les gens. Plus concrètement, dans le film d'action déjanté *Cop Secret* par exemple, c'est le plaisir de la première fois. C'est jouissif de découvrir un tel long métrage produit en Islande. Mais on peut aussi être émus par *A New Old Play*, réalisé par un Chinois qui raconte l'histoire de son pays à contre-courant de la version officielle de l'intelligentsia. Bien entendu le récit est complexe pour quelqu'un qui ne connaît rien de la Chine, mais au final les nombreuses strates permettent à tout le monde d'en profiter. Il fonctionne en fait exactement comme *Le Dernier Empereur* de Bernardo Bertolucci: il faut juste s'installer dans un nouveau décor paraissant d'abord étrange, puis faire confiance au réalisateur et se laisser porter.

AK Avez-vous le sentiment d'avoir pris de gros risques pour votre première édition?

GAN Pas du tout. Un programmateur ne prend des risques que lorsqu'il sélectionne des films dont il n'est pas convaincu. Je sais que je choisis toujours un objet en âme et conscience, jamais par opportunisme! Si un spectateur me dit qu'il l'a détesté, je peux le comprendre et en discuter avec lui. Mais je saurai que je l'ai aimé avec grande conviction. La nuit, ça me permet de dormir sereinement, en fait. Vous savez, je suis aussi critique de cinéma. Et dans ce rôle, j'ai toujours décidé de ne jamais écrire au sujet d'œuvres que je n'aime pas. C'est une perte de temps.

AK Vous présentez aussi de nombreux films de genre. L'éclectisme dans la programmation est-il votre marque de fabrique?

GAN Ce n'est pas de l'éclectisme, mais des choix de regards fédérateurs, par rapport à d'autres qui ne le sont pas. Je ne supporte pas l'idée qu'il faille mettre un peu de tout dans un festival. Encore une fois, il y a toujours un vrai choix. On crée une relation par rapport à un positionnement face au monde.

AK Vous semblez aussi ouvert au changement de panorama visuel, avec notamment la présence de Netflix à Locarno. L'avenir des festivals se fera forcément avec les plateformes?

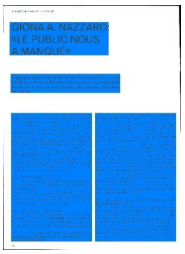
GAN Le problème, c'est que l'avenir des festivals doit composer avec l'évolution de l'industrie. Et là, la question devient plus

Date: 25.08.2021

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année



VISIONS DU RÉEL

Page: 40
Surface: 89'820 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81601261
Coupure Page: 3/4

25.08.2021



← *Giona A. Nazzaro n'a pas perdu son âme d'enfant en concevant la programmation de sa première édition. © Locarno Film Festival / Ti-Press / Massimo Pedrazzini*

complexe. En tant que cinéphile qui a grandi dans les salles, il est clair que cela m'inquiète. Mais il faut bien comprendre que c'est toute l'industrie qui est en train de changer. Il n'y a pas le cinéma d'un côté, et en face un méchant qui provoque un tremblement de terre et qui est en train de tout détruire. Il y a juste un changement de paradigme à prendre en considération. Il faut vivre avec son temps, tout en gardant la même rigueur dans la sélection.

AK Quels films avez-vous eu un plaisir tout particulier à redécouvrir avec le public cette année?

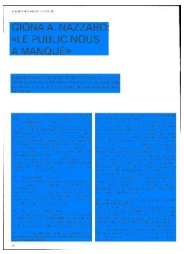
GAN Malheureusement je n'ai pas eu le temps d'en revoir beaucoup. Mais j'ai pu profiter de *Belle*, un film d'animation de Mamoru Hosoda, sur la Piazza Grande, avec mon fils de 23 ans. Le réalisateur japonais avait notamment réalisé *Digimon Adventure*, dont nous parlions beaucoup avec mon fiston quand il était petit. C'était un grand plaisir de retrouver avec lui un cinéaste qui nous a aidés à dialoguer.

Date: 25.08.2021

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année



VISIONS DU RÉEL

Page: 40
Surface: 89'820 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81601261
Coupure Page: 4/4

25.08.2021

AK **Comment le cinéma est-il venu à vous?**
GAN La première fois que j'ai fait un choix conscient, c'était pour aller voir *Les Dents de la mer* de Steven Spielberg. Mon père ne voulait pas. Mais je me suis débrouillé pour récolter l'argent nécessaire pendant une semaine. Ensuite, ce fut *Star Wars*, puis *Les Guerriers de la nuit* de Walter Hill. En vivant en Suisse, je ne pouvais avoir accès qu'à certains films étant gamin. Mais quand je partais en vacances, dans mon village au sud de l'Italie, c'était autre chose. J'allais voir n'importe quel nanar! Puis le cinéma d'auteur est venu à moi en découvrant Ingmar Bergman. Mais je dois avouer que j'ai cru que *Cris et chuchotements* était un film d'horreur! Une de mes autres premières grandes découvertes a été Luis Buñuel, lors d'une rétrospective qui passait à la télévision. Pour un gamin qui a grandi dans une ambiance catholique, voir un film comme *La Voie lactée* est forcément un choc culturel.

AK **Finalement, diriez-vous que le cinéma peut changer le monde?**
GAN Certainement. Le cinéma change le monde. D'une certaine manière, Roberto Rossellini a restitué la dignité à l'Italie. Et en faisant cela, il a créé l'Italie moderne. Ce n'est pas la politique qui a fait ça, c'est Rossellini. Et cela m'étonne toujours de voir qu'il n'y a pas de statue dans nos villes pour rappeler ce qu'il a fait. Il a tourné *Païsa* dans toutes les régions du pays, fédérant tout le pays. Et à travers *Europe 51*, il a dressé un état de santé du continent entier avant même que le concept d'Europe existe. Le cinéma a une force bénéfique qui peut changer le monde, car il est un art collaboratif, utopique, du regard, de l'imagination. C'est l'art de la projection.

Propos recueillis par
Adrien Kuenzy

Date: 25.08.2021

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs



VISIONS DU RÉEL

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Sainte-Croix
024/ 454 11 26
journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 1'900
Parution: 2x/semaine

Page: 7
Surface: 45'949 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81627461
Coupure Page: 1/2

25.08.2021

CULTURE - PROGRAMME DU CINÉMA ROYAL

Au Royal cette semaine

C'EST LA VIE

de Julien Rambaldi – avec Josiane Balasko, Léa Drucker – 1h43 – 10/12 – France (2021)

Annoncé comme « une comédie sans péridurale », le quatrième long-métrage du réalisateur des « Meilleurs amis du monde » (2010) nous entraîne dans une maternité où cinq femmes très différentes s'apprêtent à accoucher.

Pour son dernier jour de travail avant une retraite des plus méritées, Dominique (Josiane Balasko), une sage-femme au caractère bien trempé, est forcée de coopérer avec un jeune obstétricien plutôt arrogant (Nicolas Maury).

Obligée de faire cause commune, Dominique va tenter de gérer aux mieux cette « explosion » d'accouchements, des premières contractions à la naissance, entre rires et larmes…

TONY DRIVER (VOst)

de Ascanio Petrini – Documentaire – 1h13 – 16/16 – Italie – (2021)

Formidable documentaire du réalisateur transalpin Ascanio Petrini, « Tony Driver » a fait l'unanimité auprès des spectateur·trices qui ont eu l'heur de le découvrir l'an passé à Visions du Réel.

Les Pouilles. Dans une caravane décorée d'un immense drapeau américain, Pasquale Donatone, alias Tony Driver, nous fait le récit incroyable de sa vie… Tony n'est encore qu'un enfant lorsqu'il quitte l'Italie pour les États-Unis. Il grandit là-bas, s'y marie, a des enfants, puis divorce. Criblé de dettes, il entre alors dans l'univers lucratif mais dangereux des passeurs œuvrant à la frontière mexicaine.

Arrêté et renvoyé en Italie, un pays dont il ne connaît même pas la langue, Tony prépare son retour clandestin aux USA… Un film vraiment unique, entre Wim Wenders et Dino Risi, grand maître de la comédie italienne.

THE SUICIDE SQUAD (Suicide Squad 2)

de James Gunn – avec Margot Robbie, Taika Waititi, Joel Kinnaman – 2h12 – 16/16 – USA (2021)

Adapté de la bande dessinée éponyme créée en 1987 par John Ostrander, « Suicide Squad » raconte comment Amanda Waller (Viola Davis) met en place, après la mort de Superman, une équipe gouvernementale secrète, la Task Force X, afin de préserver le monde du chaos.

Cette escouade de choc réunit les plus grand·es psychopathes et criminel·es du moment, à l'exemple de Harley Quinn (Margot Robbie), une psy totalement… psychopathe ! Extirpée·s de la prison où elles semaient la terreur, ces créatures dénuées de tout scrupule sont dépêchées sur une île grouillante de dangers, histoire d'y faire le ménage.

Commandé à distance par Amanda (pas folle la guêpe), le commando va remplir sa mission avec une efficacité redoutable, armée d'un humour au second degré dévastateur.

LA PAT'PATROUILLE : LE FILM

de Cal Brunker – Film d'animation – 1h31 – 6/6 – USA (2021)

Pour le plus grand plaisir du très jeune public qui l'adore, la Pat'Patrouille débarque au Royal, après avoir écumé le petit écran de ses exploits.

Avis aux adultes un brin ignares : à l'origine, il s'agit d'une série canadienne d'animation télévisuelle dont le héros est un jeune garçon de dix ans nommé Ryder. Toujours prêt à venir en aide aux habitant·es d'Aventureville, Ryder peut compter sur la collaboration active de six chiots héroïques qu'il a élevés lui-même.

Sa première grande aventure cinématographique va amener l'amusante et valeureuse Pat'Patrouille à s'opposer aux menées troubles du maire nouvellement nommé d'Aventureville…

DEUX

de Filippo Meneghetti – avec Barbara Sukowa, Léa Drucker, Martine Chevallier – 1h35 – 12/14 – France

Date: 25.08.2021

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs



VISIONS DU RÉEL

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Sainte-Croix
024/ 454 11 26
journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 1'900
Parution: 2x/semaine

Page: 7
Surface: 45'949 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81627461
Coupure Page: 2/2

25.08.2021

(2021)

Premier long métrage du jeune réalisateur franco-italien Filippo Meneghetti, « Deux » est une pure merveille frémissante de sensibilité, portée par deux actrices au sommet de leur art…

Une femme âgée caresse rêveusement les rides de son cou devant le miroir de la salle de bains. Une autre, assise dans la pénombre de la chambre, la rejoint et leurs gestes deviennent de plus en plus charnels.

L'amour de Mado (Martine Chevalier) et Nina (Barbara Sukowa) rayonne d'évidence, il semble durer depuis toujours, mais, aux yeux de tous, et surtout des enfants de Madeleine, Nina n'est qu'une simple voisine de palier… Rarement cinéaste n'aura rendu de façon si belle le sentiment d'amour et la hantise de la séparation !

Date: 21.08.2021

Walliser Bote
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende / Walliser Bote
3930 Visp
027/ 948 30 00
https://www.1815.ch/walliser-bote/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'330
Parution: hebdomadaire



Page: 41
Surface: 120'767 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81575691
Coupure Page: 1/3

21.08.2021

Angezählte Filmtage

Eine abgesetzte Direktorin und ein Präsident mit Kommunikationsschwierigkeiten: Die Partner des wichtigsten Festivals für den Schweizer Film sind perplex. Wie nur solch einen Imageschaden ausbügeln? Und wie lassen sich die Solothurner Filmtage nun für die Zukunft rüsten?



Ort der Begegnung, aber auch Ort der ergrauten Häupter: Die Solothurner Filmtage brauchen Veränderung.

Bild: module+GmbH

Date: 21.08.2021

Walliser Bote
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende / Walliser Bote
3930 Visp
027/ 948 30 00
https://www.1815.ch/walliser-bote/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'330
Parution: hebdomadaire



Page: 41
Surface: 120'767 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81575691
Coupure Page: 2/3

21.08.2021

Daniel Fuchs, Regina Grüter und Florence Vuichard

Nach aussen hui, nach innen pfui: So liesse sich das Image der abgesetzten Direktorin der Solothurner Filmtage, Anita Hugi, beschreiben. Ein zu tiefer Graben zwischen ihr und ihrem Team hat letztlich zu ihrer Absetzung geführt. Die Mitarbeitenden haben sich gegen sie gestellt, wie diese Zeitung diese Woche schrieb.

So unbeliebt sich Hugi offenbar in der Filmtage-Zentrale machte, so beliebt ist sie ausserhalb der Organisation. «Kaltgestellt», «schockierend» heisst es aus der Branche. Wen man auch fragt: Anita Hugi war für die Partner der Solothurner Filmtage, allen voran die Filmschaffenden, die Sponsoren und die SRG, die richtige Person an der Spitze des Festivals, das sich als einziges als Werkschau des Schweizer Films versteht. Viele der Partner haben aus den Medien von den Problemen bei den Filmtagen erfahren.

Richtungsweisende Neuerungen von Anita Hugi

Zu den Verärgerten gehört Samir. «Mit Anita Hugi hatten wir eine gute Partnerin», sagt der Zürcher Filmemacher, der mit «Baghdad In My Shadow» bei den ersten Filmtagen unter Hugis Leitung den Publikumspreis gewann. Dieses Jahr machte er in von Hugi initiierten Werbespots für die Online-Version der Filmtage mit. «Hugis Ideen trafen bei uns auf fruchtbaren Boden.»

Auch die drei Hauptsponsoren des Festivals sind voll des Lobes für Hugi. «Wir verlieren mit ihr eine ausgezeichnete Direktorin, mit der wir sehr gut zusammengearbeitet haben», heisst es bei der SRG. Lob für Hugis Arbeit gibt es ebenso von der Swisscom, und der Versicherer Swiss Life «erlebte die Zusammenarbeit mit dem Führungsteam der Solothurner Filmtage als professionell». Über die Art von Hugis Absetzung herrscht entsprechend Unmut. Stellvertretend heisst es bei der SRG: «Etwas irritierend für uns ist die Tatsache, dass wir als Medienpartnerin und eine der drei grössten Supporter des Festivals nicht vorabinformiert wurden.» Dies sei weder Ende Juni der Fall gewesen, als der damalige Präsident Felix Gutzwiller überraschend seinen Rücktritt bekannt gab, noch bei der «Kaltstellung» von Anita Hugi. Bei den Filmtagen ist man um Schadenbegrenzung bemüht. Die Geschäftsstelle sagt, dass Sponsoren, Partner und Branchenverbände vorab informiert worden seien – in einem Schreiben per Mail. Es soll am 12. August kurz vor Mittag, und damit 10 Minuten vor der Veröffentlichung des Pressekommuniqués, an 100 Adressaten verschickt worden sein. Also «praktisch gleichzeitig», wie es bei der Swisscom trocken heisst. Die Beruhigung der Sponsoren wäre wichtig, denn die Verträge mit den Geldgebern müssen alle paar Jahre erneuert werden.

Geld gibt es auch vom Bund. Diesen Sommer regelte das federführende Bundesamt für Kultur die Geldflüsse für Filmfestivals neu. Die Solothurner Filmtage sollen ab 2023 mit jährlich 460 000 Franken unterstützt werden. Wusste das Bundesamt nichts von den Problemen? Laut Filmchef Ivo Kummer knüpfte der Bund die beabsichtigte Finanzierung einzig an die Bedingung, dass die Filmtage ihre Gremien abgrenzen. Das Problem: Es gab Überschneidungen zwischen Vorstand und Geschäftsleitung. Laut Kummer wird die nun umzusetzende Leistungsvereinbarung bislang nicht vom Streit zwischen Hugi und ihrem Team tangiert.

Freunden der Filmtage blutet das Herz. Es gilt, einen immensen Imageschaden zu korrigieren. Wohin also mit den Solothurner Filmtagen, die mit der Online-Ausgabe neben älteren Stammgästen auch junge Leute auf sich aufmerksam gemacht haben? Letztes Jahr gelang Hugi ein Coup: Die Sender der SRG übertrugen nicht nur den Eröffnungsabend der diesjährigen Pandemieausgabe, sondern zeigten auch den Eröffnungsfilm «Atlas» des Tessiner Regisseurs Niccolo Castelli. Wir fragen nach bei der SRG, diesmal bei Sven Wälti, Leiter der Sektion Film. Er habe viele Anrufe erhalten, sagt Wälti, in denen Unverständnis über die jüngsten Ereignisse kundgetan wurde, vor allem auch aus der Romandie.

Die Filmtage sollten eine Werkschau bleiben, findet Wälti, wo neue und Schweizer Filme des letzten Jahres gezeigt werden. Aber man müsse offen sein für Veränderungen, für neue Orte und Konzepte, wie sie Anita Hugi ebenso angestossen hat. Wälti: «Eine der Herausforderungen für die nächsten Jahre wird sein, die Solothurner Filmtage gegenüber der Konkurrenz des Zurich Film Festival, das immer mehr Schweizer Filme vor Solothurn zeigt, und dem Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon zu behaupten.»

Ein autoritärer Stil verträgt sich schlecht mit 68er-Erbe

Das Festival hat sich durch den Wettbewerb und die Preise verändert, und es will sich immer mehr als «normales» Festival geben. Mit «Upcoming» werden Kurzfilme von jungen Schweizer Filmschaffenden ins Rampenlicht gestellt, und Anita Hugi hat den Wettbewerb «Opera Prima» lanciert, für den alle Debütfilme des Jahres nominiert sind. «Sie hat die Filmschulen an Bord geholt und Solothurn zu einer attraktiven Anlaufstelle für Erstlingswerke gemacht», so Wälti. «Den ‹Opera Prima›-Wettbewerb sollte man unbedingt beibehalten. Damit schuf sie eine neue Sichtbarkeit und Anerkennung für die jungen Schweizer Filmschaffenden.» Und wieso eigentlich nicht eine hybride Ausgabe, um alle Landesregionen, die Jungen und digi-

Date: 21.08.2021

Walliser Bote
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende / Walliser Bote
3930 Visp
027/ 948 30 00
https://www.1815.ch/walliser-bote/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'330
Parution: hebdomadaire



Page: 41
Surface: 120'767 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81575691
Coupure Page: 3/3

21.08.2021

tal Affinen für die Filmtage zu interessieren? Der Filmchef bei der SRG sieht darin durchaus eine Chance.

Hugi setzte Akzente. Offenbar war sie die Frau mit den richtigen Ideen, aber der falschen Methode. Die vereinfachte Sicht lautet: Sie überforderte mit ihrem Tempo das behäbige Solothurn, nahm die Leute nicht mit. Doch es ist ein wenig kompliziert in Solothurn: Die Filmtage sind eine historisch gewachsene Institution. Diskussion, Streitgespräch, schon fast ein basisdemokratisches Ringen haben hier, bei einem Kind der 68er-Generation, einen äusserst hohen Stellenwert. Basisdemokratie klingt nach linksalternativer Kultur, deshalb sprechen die Filmtage selbst lieber von partizipativer Betriebskultur. Will heissen: «Von oben herab» ist eine Kampfansage an dieses Konzept.

Date: 21.08.2021

ST. GALLER TAGBLATT
Schweiz am Wochenende
Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende/St. Galler Tagblatt
9001 St. Gallen
071 272 69 00
https://www.tagblatt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'710
Parution: hebdomadaire



Page: 53
Surface: 71'989 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81565558
Coupure Page: 1/2

21.08.2021

Angezählte Filmtage

Eine abgesetzte Direktorin und ein Präsident mit Kommunikationsschwierigkeiten: Die Partner des wichtigsten Festivals für den Schweizer Film sind perplex. Wie nur solch einen Imageschaden ausbügeln? Und wie lassen sich die Solothurner Filmtage nun für die Zukunft rüsten?

Daniel Fuchs, Regina Grüter und Florence Vuichard

Nach aussen hui, nach innen pfui: So liesse sich das Image der abgesetzten Direktorin der Solothurner Filmtage, Anita Hugi, beschreiben. Ein zu tiefer Graben zwischen ihr und ihrem Team hat letztlich zu ihrer Absetzung geführt. Die Mitarbeitenden haben sich gegen sie gestellt, wie diese Zeitung diese Woche schrieb.

So unbeliebt sich Hugi offenbar in der Filmtage-Zentrale machte, so beliebt ist sie ausserhalb der Organisation. «Kaltgestellt», «schockierend» heisst es aus der Branche. Wen man auch fragt: Anita Hugi war für die Partner der Solothurner Filmtage, allen voran die Filmschaffenden, die Sponsoren und die SRG, die richtige Person an der Spitze des Festivals, das sich als einziges als Werkschau des Schweizer Films versteht. Viele der Partner haben aus den Medien von den Problemen bei den Filmtagen erfahren.

Richtungsweisende Neuerungen von Anita Hugi

Zu den Verärgerten gehört Samir. «Mit Anita Hugi hatten wir eine gute Partnerin», sagt der Zürcher Filmemacher, der mit «Baghdad In My Shadow» bei den ersten Filmtagen unter Hugis Leitung den Publikumspreis gewann. Dieses Jahr machte er in von Hugi initiierten Werbespots für die Online-Version der Filmtage mit. «Hugis Ideen trafen bei uns auf fruchtbaren Boden.»

Auch die drei Hauptsponsoren des Festivals sind voll des Lobes für Hugi. «Wir verlieren mit ihr eine ausgezeichnete Direktorin, mit der wir sehr gut zusammengearbeitet haben», heisst es bei der SRG. Lob für Hugis Arbeit gibt es ebenso von der Swisscom, und der Versicherer Swiss Life «erlebte die Zusammenarbeit mit dem Führungsteam der Solothurner Filmtage als professionell». Über die Art von Hugis Absetzung herrscht entsprechend Unmut. Stellvertretend heisst es bei der SRG: «Etwas irritierend für uns ist die Tatsache, dass wir als Medienpartnerin und eine der drei grössten Supporter des Festivals nicht vorabinformiert wurden.» Dies sei weder Ende Juni der Fall gewesen, als der damalige Präsident Felix Gutzwiller überraschend seinen Rücktritt bekannt gab, noch bei der «Kaltstellung» von Anita Hugi. Bei den Filmtagen ist man um Schadenbegrenzung bemüht. Die Geschäftsstelle sagt, dass Sponsoren, Partner und Branchenverbände vorab informiert worden seien – in einem Schreiben per Mail. Es soll am 12. August kurz vor Mittag, und damit 10 Minuten vor der Veröffentlichung des Pressekommuniqués, an 100 Adressaten verschickt worden sein. Also «praktisch gleichzeitig», wie es bei der Swisscom trocken heisst. Die Beruhigung der Sponsoren wäre wichtig, denn die Verträge mit den Geldgebern müssen alle paar Jahre erneuert werden.

Geld gibt es auch vom Bund. Diesen Sommer regelte das federführende Bundesamt für Kultur die Geldflüsse für Filmfestivals neu. Die Solothurner Filmtage sollen ab 2023 mit jährlich 460 000 Franken unterstützt werden. Wusste das Bundesamt nichts von den Problemen? Laut Filmchef Ivo Kummer knüpfte der Bund die beabsichtigte Finanzierung einzig an die Bedingung, dass die Filmtage ihre Gremien abgrenzen. Das Problem: Es gab Überschneidungen zwischen Vorstand und Geschäftsleitung. Laut Kummer wird die nun umzusetzende Leistungsvereinbarung bislang nicht vom Streit zwischen Hugi und ihrem Team tangiert.

Freunden der Filmtage blutet das Herz. Es gilt, einen immensen Imageschaden zu korrigieren. Wohin also mit den Solothurner Filmtagen, die mit der Online-Ausgabe neben älteren Stammgästen auch junge Leute auf sich aufmerksam gemacht haben? Letztes Jahr gelang Hugi ein Coup: Die Sender der SRG übertrugen nicht nur den Eröffnungsabend der diesjährigen Pandemieausgabe, sondern zeigten auch den Eröffnungsfilm «Atlas» des Tessiner Regisseurs Niccolo Castelli. Wir fragen nach bei der SRG, diesmal bei Sven Wälti, Leiter der Sektion Film. Er habe viele Anrufe erhalten, sagt Wälti, in denen Unverständnis über die jüngsten Ereignisse kundgetan wurde, vor allem auch aus der Romandie.

Die Filmtage sollten eine Werkschau bleiben, findet Wälti, wo neue und Schweizer Filme des letzten Jahres gezeigt werden. Aber man müsse offen sein für Veränderungen, für neue Orte und Konzepte, wie sie Anita Hugi ebenso angestossen hat. Wälti: «Eine der Herausforderungen für die nächsten Jahre wird sein, die Solothurner Filmtage gegenüber der Konkurrenz des Zurich Film Festival, das immer mehr Schweizer Filme vor Solothurn zeigt, und dem Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon zu behaupten.»

Date: 21.08.2021

ST. GALLER TAGBLATT
Schweiz am Wochenende
Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende/St. Galler Tagblatt
9001 St. Gallen
071 272 69 00
https://www.tagblatt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'710
Parution: hebdomadaire



Page: 53
Surface: 71'989 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81565558
Coupure Page: 2/2

21.08.2021

Ein autoritärer Stil verträgt sich schlecht mit 68er-Erbe

Das Festival hat sich durch den Wettbewerb und die Preise verändert, und es will sich immer mehr als «normales» Festival geben. Mit «Upcoming» werden Kurzfilme von jungen Schweizer Filmschaffenden ins Rampenlicht gestellt, und Anita Hugi hat den Wettbewerb «Opera Prima» lanciert, für den alle Debütfilme des Jahres nominiert sind. «Sie hat die Filmschulen an Bord geholt und Solothurn zu einer attraktiven Anlaufstelle für Erstlingswerke gemacht», so Wälti. «Den ‹Opera Prima›-Wettbewerb sollte man unbedingt beibehalten. Damit schuf sie eine neue Sichtbarkeit und Anerkennung für die jungen Schweizer Filmschaffenden.» Und wieso eigentlich nicht eine hybride Ausgabe, um alle Landesregionen, die Jungen und digital Affinen für die Filmtage zu interessieren? Der Filmchef bei der SRG sieht darin durchaus eine Chance.

Hugi setzte Akzente. Offenbar war sie die Frau mit den richtigen Ideen, aber der falschen Methode. Die vereinfachte Sicht lautet: Sie überforderte mit ihrem Tempo das behäbige Solothurn, nahm die Leute nicht mit. Doch es ist ein wenig kompliziert in Solothurn: Die Filmtage sind eine historisch gewachsene Institution. Diskussion, Streitgespräch, schon fast ein basisdemokratisches Ringen haben hier, bei einem Kind der 68er-Generation, einen äusserst hohen Stellenwert. Basisdemokratie klingt nach linksalternativer Kultur, deshalb sprechen die Filmtage selbst lieber von partizipativer Betriebskultur. Will heissen: «Von oben herab» ist eine Kampfansage an dieses Konzept.



Ort der Begegnung, aber auch Ort der ergrauten Häupter: Die Solothurner Filmtage brauchen Veränderung. Bild: module+GmbH

Date: 21.08.2021

Solothurner Zeitung
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende/Solothurner Zeitung
4500 Solothurn
058/ 200 47 74
https://www.schweizamwochenende.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'160
Parution: hebdomadaire



Page: 49
Surface: 74'869 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81568193
Coupure Page: 1/2

21.08.2021

Angezählte Filmtage

Eine abgesetzte Direktorin und ein Präsident mit Kommunikationsschwierigkeiten: Die Partner des wichtigsten Festivals für den Schweizer Film sind perplex. Wie nur solch einen Imageschaden ausbügeln? Und wie lassen sich die Solothurner Filmtage nun für die Zukunft rüsten?

Daniel Fuchs, Regina Grüter und Florence Vuichard

Nach aussen hui, nach innen pfui: So liesse sich das Image der abgesetzten Direktorin der Solothurner Filmtage, Anita Hugi, beschreiben. Ein zu tiefer Graben zwischen ihr und ihrem Team hat letztlich zu ihrer Absetzung geführt. Die Mitarbeitenden haben sich gegen sie gestellt, wie diese Zeitung diese Woche schrieb.

So unbeliebt sich Hugi offenbar in der Filmtage-Zentrale machte, so beliebt ist sie ausserhalb der Organisation. «Kaltgestellt», «schockierend» heisst es aus der Branche. Wen man auch fragt: Anita Hugi war für die Partner der Solothurner Filmtage, allen voran die Filmschaffenden, die Sponsoren und die SRG, die richtige Person an der Spitze des Festivals, das sich als einziges als Werkschau des Schweizer Films versteht. Viele der Partner haben aus den Medien von den Problemen bei den Filmtagen erfahren.

Richtungsweisende Neuerungen von Anita Hugi

Zu den Verärgerten gehört Samir. «Mit Anita Hugi hatten wir eine gute Partnerin», sagt der Zürcher Filmemacher, der mit «Baghdad In My Shadow» bei den ersten Filmtagen unter Hugis Leitung den Publikumspreis gewann. Dieses Jahr machte er in von Hugi initiierten Werbespots für die Online-Version der Filmtage mit. «Hugis Ideen trafen bei uns auf fruchtbaren Boden.»

Auch die drei Hauptsponsoren des Festivals sind voll des Lobes für Hugi. «Wir verlieren mit ihr eine ausgezeichnete Direktorin, mit der wir sehr gut zusammengearbeitet haben», heisst es bei der SRG. Lob für Hugis Arbeit gibt es ebenso von der Swisscom, und der Versicherer Swiss Life «erlebte die Zusammenarbeit mit dem Führungsteam der Solothurner Filmtage als professionell». Über die Art von Hugis Absetzung herrscht entsprechend Unmut. Stellvertretend heisst es bei der SRG: «Etwas irritierend für uns ist die Tatsache, dass wir als Medienpartnerin und eine der drei grössten Supporter des Festivals nicht vorabinformiert wurden.» Dies sei weder Ende Juni der Fall gewesen, als der damalige Präsident Felix Gutzwiller überraschend seinen Rücktritt bekannt gab, noch bei der «Kaltstellung» von Anita Hugi. Bei den Filmtagen ist man um Schadenbegrenzung bemüht. Die Geschäftsstelle sagt, dass Sponsoren, Partner und Branchenverbände vorab informiert worden seien – in einem Schreiben per Mail. Es soll am 12. August kurz vor Mittag, und damit 10 Minuten vor der Veröffentlichung des Pressekommuniqués, an 100 Adressaten verschickt worden sein. Also «praktisch gleichzeitig», wie es bei der Swisscom trocken heisst. Die Beruhigung der Sponsoren wäre wichtig, denn die Verträge mit den Geldgebern müssen alle paar Jahre erneuert werden.

Geld gibt es auch vom Bund. Diesen Sommer regelte das federführende Bundesamt für Kultur die Geldflüsse für Filmfestivals neu. Die Solothurner Filmtage sollen ab 2023 mit jährlich 460 000 Franken unterstützt werden. Wusste das Bundesamt nichts von den Problemen? Laut Filmchef Ivo Kummer knüpfte der Bund die beabsichtigte Finanzierung einzig an die Bedingung, dass die Filmtage ihre Gremien abgrenzen. Das Problem: Es gab Überschneidungen zwischen Vorstand und Geschäftsleitung. Laut Kummer wird die nun umzusetzende Leistungsvereinbarung bislang nicht vom Streit zwischen Hugi und ihrem Team tangiert.

Freunden der Filmtage blutet das Herz. Es gilt, einen immensen Imageschaden zu korrigieren. Wohin also mit den Solothurner Filmtagen, die mit der Online-Ausgabe neben älteren Stammgästen auch junge Leute auf sich aufmerksam gemacht haben? Letztes Jahr gelang Hugi ein Coup: Die Sender der SRG übertrugen nicht nur den Eröffnungsabend der diesjährigen Pandemieausgabe, sondern zeigten auch den Eröffnungsfilm «Atlas» des Tessiner Regisseurs Niccolo Castelli. Wir fragen nach bei der SRG, diesmal bei Sven Wälti, Leiter der Sektion Film. Er habe viele Anrufe erhalten, sagt Wälti, in denen Unverständnis über die jüngsten Ereignisse kundgetan wurde, vor allem auch aus der Romandie.

Die Filmtage sollten eine Werkschau bleiben, findet Wälti, wo neue und Schweizer Filme des letzten Jahres gezeigt werden. Aber man müsse offen sein für Veränderungen, für neue Orte und Konzepte, wie sie Anita Hugi ebenso angestossen hat. Wälti: «Eine der Herausforderungen für die nächsten Jahre wird sein, die Solothurner Filmtage gegenüber der Konkurrenz des Zurich Film Festival, das immer mehr Schweizer Filme vor Solothurn zeigt, und dem Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon zu behaupten.»

Date: 21.08.2021

Solothurner Zeitung
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende/Solothurner Zeitung
4500 Solothurn
058/ 200 47 74
https://www.schweizamwochenende.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'160
Parution: hebdomadaire



Page: 49
Surface: 74'869 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81568193
Coupure Page: 2/2

21.08.2021

Ein autoritärer Stil verträgt sich schlecht mit 68er-Erbe

Das Festival hat sich durch den Wettbewerb und die Preise verändert, und es will sich immer mehr als «normales» Festival geben. Mit «Upcoming» werden Kurzfilme von jungen Schweizer Filmschaffenden ins Rampenlicht gestellt, und Anita Hugi hat den Wettbewerb «Opera Prima» lanciert, für den alle Debütfilme des Jahres nominiert sind. «Sie hat die Filmschulen an Bord geholt und Solothurn zu einer attraktiven Anlaufstelle für Erstlingswerke gemacht», so Wälti. «Den ‹Opera Prima›-Wettbewerb sollte man unbedingt beibehalten. Damit schuf sie eine neue Sichtbarkeit und Anerkennung für die jungen Schweizer Filmschaffenden.» Und wieso eigentlich nicht eine hybride Ausgabe, um alle Landesregionen, die Jungen und digital Affinen für die Filmtage zu interessieren? Der Filmchef bei der SRG sieht darin durchaus eine Chance.

Hugi setzte Akzente. Offenbar war sie die Frau mit den richtigen Ideen, aber der falschen Methode. Die vereinfachte Sicht lautet: Sie überforderte mit ihrem Tempo das behäbige Solothurn, nahm die Leute nicht mit. Doch es ist ein wenig kompliziert in Solothurn: Die Filmtage sind eine historisch gewachsene Institution. Diskussion, Streitgespräch, schon fast ein basisdemokratisches Ringen haben hier, bei einem Kind der 68er-Generation, einen äusserst hohen Stellenwert. Basisdemokratie klingt nach linksalternativer Kultur, deshalb sprechen die Filmtage selbst lieber von partizipativer Betriebskultur. Will heissen: «Von oben herab» ist eine Kampfansage an dieses Konzept.



Ort der Begegnung, aber auch Ort der ergrauten Häupter: Die Solothurner Filmtage brauchen Veränderung. Bild: module+GmbH

Date: 21.08.2021

Luzerner Zeitung
Schweiz am Wochenende
Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende / Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
https://www.luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 61'339
Parution: hebdomadaire



Page: 49
Surface: 79'472 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81566981
Coupure Page: 1/2

21.08.2021

Angezählte Filmtage

Eine abgesetzte Direktorin und ein Präsident mit Kommunikationsschwierigkeiten: Die Partner des wichtigsten Festivals für den Schweizer Film sind perplex. Wie nur solch einen Imageschaden ausbügeln? Und wie lassen sich die Solothurner Filmtage nun für die Zukunft rüsten?

Daniel Fuchs, Regina Grüter und Florence Vuichard

Nach aussen hui, nach innen pfui: So liesse sich das Image der abgesetzten Direktorin der Solothurner Filmtage, Anita Hugi, beschreiben. Ein zu tiefer Graben zwischen ihr und ihrem Team hat letztlich zu ihrer Absetzung geführt. Die Mitarbeitenden haben sich gegen sie gestellt, wie diese Zeitung diese Woche schrieb.

So unbeliebt sich Hugi offenbar in der Filmtage-Zentrale machte, so beliebt ist sie ausserhalb der Organisation. «Kaltgestellt», «schockierend» heisst es aus der Branche. Wen man auch fragt: Anita Hugi war für die Partner der Solothurner Filmtage, allen voran die Filmschaffenden, die Sponsoren und die SRG, die richtige Person an der Spitze des Festivals, das sich als einziges als Werkschau des Schweizer Films versteht. Viele der Partner haben aus den Medien von den Problemen bei den Filmtagen erfahren.

Richtungsweisende Neuerungen von Anita Hugi

Zu den Verärgerten gehört Samir. «Mit Anita Hugi hatten wir eine gute Partnerin», sagt der Zürcher Filmemacher, der mit «Baghdad In My Shadow» bei den ersten Filmtagen unter Hugis Leitung den Publikumspreis gewann. Dieses Jahr machte er in von Hugi initiierten Werbespots für die Online-Version der Filmtage mit. «Hugis Ideen trafen bei uns auf fruchtbaren Boden.»

Auch die drei Hauptsponsoren des Festivals sind voll des Lobes für Hugi. «Wir verlieren mit ihr eine ausgezeichnete Direktorin, mit der wir sehr gut zusammengearbeitet haben», heisst es bei der SRG. Lob für Hugis Arbeit gibt es ebenso von der Swisscom, und der Versicherer Swiss Life «erlebte die Zusammenarbeit mit dem Führungsteam der Solothurner Filmtage als professionell». Über die Art von Hugis Absetzung herrscht entsprechend Unmut. Stellvertretend heisst es bei der SRG: «Etwas irritierend für uns ist die Tatsache, dass wir als Medienpartnerin und eine der drei grössten Supporter des Festivals nicht vorabinformiert wurden.» Dies sei weder Ende Juni der Fall gewesen, als der damalige Präsident Felix Gutzwiller überraschend seinen Rücktritt bekannt gab, noch bei der «Kaltstellung» von Anita Hugi. Bei den Filmtagen ist man um Schadenbegrenzung bemüht. Die Geschäftsstelle sagt, dass Sponsoren, Partner und Branchenverbände vorab informiert worden seien – in einem Schreiben per Mail. Es soll am 12. August kurz vor Mittag, und damit 10 Minuten vor der Veröffentlichung des Pressekommuniqués, an 100 Adressaten verschickt worden sein. Also «praktisch gleichzeitig», wie es bei der Swisscom trocken heisst. Die Beruhigung der Sponsoren wäre wichtig, denn die Verträge mit den Geldgebern müssen alle paar Jahre erneuert werden.

Geld gibt es auch vom Bund. Diesen Sommer regelte das federführende Bundesamt für Kultur die Geldflüsse für Filmfestivals neu. Die Solothurner Filmtage sollen ab 2023 mit jährlich 460 000 Franken unterstützt werden. Wusste das Bundesamt nichts von den Problemen? Laut Filmchef Ivo Kummer knüpfte der Bund die beabsichtigte Finanzierung einzig an die Bedingung, dass die Filmtage ihre Gremien abgrenzen. Das Problem: Es gab Überschneidungen zwischen Vorstand und Geschäftsleitung. Laut Kummer wird die nun umzusetzende Leistungsvereinbarung bislang nicht vom Streit zwischen Hugi und ihrem Team tangiert.

Freunden der Filmtage blutet das Herz. Es gilt, einen immensen Imageschaden zu korrigieren. Wohin also mit den Solothurner Filmtagen, die mit der Online-Ausgabe neben älteren Stammgästen auch junge Leute auf sich aufmerksam gemacht haben? Letztes Jahr gelang Hugi ein Coup: Die Sender der SRG übertrugen nicht nur den Eröffnungsabend der diesjährigen Pandemieausgabe, sondern zeigten auch den Eröffnungsfilm «Atlas» des Tessiner Regisseurs Niccolo Castelli. Wir fragen nach bei der SRG, diesmal bei Sven Wälti, Leiter der Sektion Film. Er habe viele Anrufe erhalten, sagt Wälti, in denen Unverständnis über die jüngsten Ereignisse kundgetan wurde, vor allem auch aus der Romandie.

Die Filmtage sollten eine Werkschau bleiben, findet Wälti, wo neue und Schweizer Filme des letzten Jahres gezeigt werden. Aber man müsse offen sein für Veränderungen, für neue Orte und Konzepte, wie sie Anita Hugi ebenso angestossen hat. Wälti: «Eine der Herausforderungen für die nächsten Jahre wird sein, die Solothurner Filmtage gegenüber der Konkurrenz des Zurich Film Festival, das immer mehr Schweizer Filme vor Solothurn zeigt, und dem Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon zu behaupten.»

Date: 21.08.2021

Luzerner Zeitung
Schweiz am Wochenende

Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende / Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
https://www.luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 61'339
Parution: hebdomadaire



Page: 49
Surface: 79'472 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81566981
Coupure Page: 2/2

21.08.2021

Ein autoritärer Stil verträgt sich schlecht mit 68er-Erbe

Das Festival hat sich durch den Wettbewerb und die Preise verändert, und es will sich immer mehr als «normales» Festival geben. Mit «Upcoming» werden Kurzfilme von jungen Schweizer Filmschaffenden ins Rampenlicht gestellt, und Anita Hugi hat den Wettbewerb «Opera Prima» lanciert, für den alle Debütfilme des Jahres nominiert sind. «Sie hat die Filmschulen an Bord geholt und Solothurn zu einer attraktiven Anlaufstelle für Erstlingswerke gemacht», so Wälti. «Den ‹Opera Prima›-Wettbewerb sollte man unbedingt beibehalten. Damit schuf sie eine neue Sichtbarkeit und Anerkennung für die jungen Schweizer Filmschaffenden.» Und wieso eigentlich nicht eine hybride Ausgabe, um alle Landesregionen, die Jungen und digital Affinen für die Filmtage zu interessieren? Der Filmchef bei der SRG sieht darin durchaus eine Chance.

Hugi setzte Akzente. Offenbar war sie die Frau mit den richtigen Ideen, aber der falschen Methode. Die vereinfachte Sicht lautet: Sie überforderte mit ihrem Tempo das behäbige Solothurn, nahm die Leute nicht mit. Doch es ist ein wenig kompliziert in Solothurn: Die Filmtage sind eine historisch gewachsene Institution. Diskussion, Streitgespräch, schon fast ein basisdemokratisches Ringen haben hier, bei einem Kind der 68er-Generation, einen äusserst hohen Stellenwert. Basisdemokratie klingt nach linksalternativer Kultur, deshalb sprechen die Filmtage selbst lieber von partizipativer Betriebskultur. Will heissen: «Von oben herab» ist eine Kampfansage an dieses Konzept.



Ort der Begegnung, aber auch Ort der ergrauten Häupter: Die Solothurner Filmtage brauchen Veränderung. Bild: module+GmbH

Date: 21.08.2021

bz
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende / bz
4051 Basel
061/ 927 26 00
https://www.schweizamwochenende.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 25'716
Parution: hebdomadaire



Page: 49
Surface: 76'870 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81566641
Coupure Page: 1/2

21.08.2021

Angezählte Filmtage

Eine abgesetzte Direktorin und ein Präsident mit Kommunikationsschwierigkeiten: Die Partner des wichtigsten Festivals für den Schweizer Film sind perplex. Wie nur solch einen Imageschaden ausbügeln? Und wie lassen sich die Solothurner Filmtage nun für die Zukunft rüsten?

Daniel Fuchs, Regina Grüter und Florence Vuichard

Nach aussen hui, nach innen pfui: So liesse sich das Image der abgesetzten Direktorin der Solothurner Filmtage, Anita Hugi, beschreiben. Ein zu tiefer Graben zwischen ihr und ihrem Team hat letztlich zu ihrer Absetzung geführt. Die Mitarbeitenden haben sich gegen sie gestellt, wie diese Zeitung diese Woche schrieb.

So unbeliebt sich Hugi offenbar in der Filmtage-Zentrale machte, so beliebt ist sie ausserhalb der Organisation. «Kaltgestellt», «schockierend» heisst es aus der Branche. Wen man auch fragt: Anita Hugi war für die Partner der Solothurner Filmtage, allen voran die Filmschaffenden, die Sponsoren und die SRG, die richtige Person an der Spitze des Festivals, das sich als einziges als Werkschau des Schweizer Films versteht. Viele der Partner haben aus den Medien von den Problemen bei den Filmtagen erfahren.



Ort der Begegnung, aber auch Ort der ergrauten Häupter: Die Solothurner Filmtage brauchen Veränderung. Bild: module+GmbH

Date: 21.08.2021

bz Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende / bz
4051 Basel
061/ 927 26 00
https://www.schweizamwochenende.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 25'716
Parution: hebdomadaire



Page: 49
Surface: 76'870 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81566641
Coupure Page: 2/2

21.08.2021

Richtungsweisende Neuerungen von Anita Hugi

Zu den Verärgerten gehört Samir. «Mit Anita Hugi hatten wir eine gute Partnerin», sagt der Zürcher Filmemacher, der mit «Baghdad In My Shadow» bei den ersten Filmtagen unter Hugis Leitung den Publikumspreis gewann. Dieses Jahr machte er in von Hugi initiierten Werbespots für die Online-Version der Filmtage mit. «Hugis Ideen trafen bei uns auf fruchtbaren Boden.»

Auch die drei Hauptsponsoren des Festivals sind voll des Lobes für Hugi. «Wir verlieren mit ihr eine ausgezeichnete Direktorin, mit der wir sehr gut zusammengearbeitet haben», heisst es bei der SRG. Lob für Hugis Arbeit gibt es ebenso von der Swisscom, und der Versicherer Swiss Life «erlebte die Zusammenarbeit mit dem Führungsteam der Solothurner Filmtage als professionell». Über die Art von Hugis Absetzung herrscht entsprechend Unmut. Stellvertretend heisst es bei der SRG: «Etwas irritierend für uns ist die Tatsache, dass wir als Medienpartnerin und eine der drei grössten Supporter des Festivals nicht vorabinformiert wurden.» Dies sei weder Ende Juni der Fall gewesen, als der damalige Präsident Felix Gutzwiller überraschend seinen Rücktritt bekannt gab, noch bei der «Kaltstellung» von Anita Hugi. Bei den Filmtagen ist man um Schadenbegrenzung bemüht. Die Geschäftsstelle sagt, dass Sponsoren, Partner und Branchenverbände vorab informiert worden seien – in einem Schreiben per Mail. Es soll am 12. August kurz vor Mittag, und damit 10 Minuten vor der Veröffentlichung des Pressekommuniqués, an 100 Adressaten verschickt worden sein. Also «praktisch gleichzeitig», wie es bei der Swisscom trocken heisst. Die Beruhigung der Sponsoren wäre wichtig, denn die Verträge mit den Geldgebern müssen alle paar Jahre erneuert werden.

Geld gibt es auch vom Bund. Diesen Sommer regelte das federführende Bundesamt für Kultur die Geldflüsse für Filmfestivals neu. Die Solothurner Filmtage sollen ab 2023 mit jährlich 460 000 Franken unterstützt werden. Wusste das Bundesamt nichts von den Problemen? Laut Filmchef Ivo Kummer knüpfte der Bund die beabsichtigte Finanzierung einzig an die Bedingung, dass die Filmtage ihre Gremien abgrenzen. Das Problem: Es gab Überschneidungen zwischen Vorstand und Geschäftsleitung. Laut Kummer wird die nun umzusetzende Leistungsvereinbarung bislang nicht vom Streit zwischen Hugi und ihrem Team tangiert.

Freunden der Filmtage blutet das Herz. Es gilt, einen immensen Imageschaden zu korrigieren. Wohin also mit den Solothurner Filmtagen, die mit der Online-Ausgabe neben älteren Stammgästen auch junge Leute auf sich aufmerksam gemacht haben? Letztes Jahr gelang Hugi ein Coup: Die Sender der SRG übertrugen nicht nur den Eröffnungsabend der diesjährigen Pandemieausgabe, sondern zeigten auch den Eröffnungsfilm «Atlas» des Tessiner Regisseurs Niccolo Castelli. Wir fragen nach bei der SRG, diesmal bei Sven Wälti, Leiter der Sektion Film. Er habe viele Anrufe erhalten, sagt Wälti, in denen Unverständnis über die jüngsten Ereignisse kundgetan wurde, vor allem auch aus der Romandie.

Die Filmtage sollten eine Werkschau bleiben, findet Wälti, wo neue und Schweizer Filme des letzten Jahres gezeigt werden. Aber man müsse offen sein für Veränderungen, für neue Orte und Konzepte, wie sie Anita Hugi ebenso angestossen hat. Wälti: «Eine der Herausforderungen für die nächsten Jahre wird sein, die Solothurner Filmtage gegenüber der Konkurrenz des Zurich Film Festival, das immer mehr Schweizer Filme vor Solothurn zeigt, und dem Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon zu behaupten.»

Ein autoritärer Stil verträgt sich schlecht mit 68er-Erbe

Das Festival hat sich durch den Wettbewerb und die Preise verändert, und es will sich immer mehr als «normales» Festival geben. Mit «Upcoming» werden Kurzfilme von jungen Schweizer Filmschaffenden ins Rampenlicht gestellt, und Anita Hugi hat den Wettbewerb «Opera Prima» lanciert, für den alle Debütfilme des Jahres nominiert sind. «Sie hat die Filmschulen an Bord geholt und Solothurn zu einer attraktiven Anlaufstelle für Erstlingswerke gemacht», so Wälti. «Den ‹Opera Prima›-Wettbewerb sollte man unbedingt beibehalten. Damit schuf sie eine neue Sichtbarkeit und Anerkennung für die jungen Schweizer Filmschaffenden.» Und wieso eigentlich nicht eine hybride Ausgabe, um alle Landesregionen, die Jungen und digital Affinen für die Filmtage zu interessieren? Der Filmchef bei der SRG sieht darin durchaus eine Chance.

Hugi setzte Akzente. Offenbar war sie die Frau mit den richtigen Ideen, aber der falschen Methode. Die vereinfachte Sicht lautet: Sie überforderte mit ihrem Tempo das behäbige Solothurn, nahm die Leute nicht mit. Doch es ist ein wenig kompliziert in Solothurn: Die Filmtage sind eine historisch gewachsene Institution. Diskussion, Streitgespräch, schon fast ein basisdemokratisches Ringen haben hier, bei einem Kind der 68er-Generation, einen äusserst hohen Stellenwert. Basisdemokratie klingt nach linksalternativer Kultur, deshalb sprechen die Filmtage selbst lieber von partizipativer Betriebskultur. Will heissen: «Von oben herab» ist eine Kampfansage an dieses Konzept.

Date: 21.08.2021

südostschweiz
Schweiz am Wochenende

Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende/Bündner Zeitung
7007 Chur
081/ 255 50 50
https://www.suedostschweiz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 25'389
Parution: hebdomadaire



Page: 49
Surface: 75'355 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81566844
Coupure Page: 1/2

21.08.2021

Angezählte Filmtage

Eine abgesetzte Direktorin und ein Präsident mit Kommunikationsschwierigkeiten: Die Partner des wichtigsten Festivals für den Schweizer Film sind perplex. Wie nur solch einen Imageschaden ausbügeln? Und wie lassen sich die Solothurner Filmtage nun für die Zukunft rüsten?



Ort der Begegnung, aber auch Ort der ergrauten Häupter: Die Solothurner Filmtage brauchen Veränderung. Bild: module+GmbH

Daniel Fuchs, Regina Grüter und Florence Vuichard

Nach aussen hui, nach innen pfui: So liesse sich das Image der abgesetzten Direktorin der Solothurner Filmtage, Anita Hugi, beschreiben. Ein zu tiefer Graben zwischen ihr und ihrem Team hat letztlich zu ihrer Absetzung geführt. Die Mitarbeitenden haben sich gegen sie gestellt, wie diese Zeitung diese Woche schrieb.

So unbeliebt sich Hugi offenbar in der Filmtage-Zentrale machte, so beliebt ist sie ausserhalb der Organisation. «Kaltgestellt», «schockierend» heisst es aus der Branche. Wen man auch fragt: Anita Hugi war für die Partner der Solothurner Filmtage, allen voran die Filmschaffenden, die Sponsoren und die SRG, die richtige Person an der Spitze des Festivals, das sich als einziges als Werkschau des Schweizer Films versteht. Viele der Partner haben aus den Medien von den Problemen bei den Filmtagen erfahren.

Richtungsweisende Neuerungen von Anita Hugi

Zu den Verärgerten gehört Samir. «Mit Anita Hugi hatten wir eine gute Partnerin», sagt der Zürcher Filmemacher, der mit «Baghdad In My Shadow» bei den ersten Filmtagen unter Hugis Leitung den Publikumspreis gewann. Dieses Jahr machte er in von Hugi initiierten Werbespots für die Online-Version der Filmtage mit. «Hugis Ideen trafen bei uns auf fruchtbaren Boden.»

Auch die drei Hauptsponsoren des Festivals sind voll des Lobes für Hugi. «Wir verlieren mit ihr eine ausgezeichnete Direktorin, mit der wir sehr gut zu-

Date: 21.08.2021

südostschweiz
Schweiz am Wochenende

Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende/Bündner Zeitung
7007 Chur
081/ 255 50 50
https://www.suedostschweiz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 25'389
Parution: hebdomadaire



Page: 49
Surface: 75'355 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81566844
Coupure Page: 2/2

21.08.2021

sammengearbeitet haben», heisst es bei der SRG. Lob für Hugis Arbeit gibt es ebenso von der Swisscom, und der Versicherer Swiss Life «erlebte die Zusammenarbeit mit dem Führungsteam der Solothurner Filmtage als professionell». Über die Art von Hugis Absetzung herrscht entsprechend Unmut. Stellvertretend heisst es bei der SRG: «Etwas irritierend für uns ist die Tatsache, dass wir als Medienpartnerin und eine der drei grössten Supporter des Festivals nicht vorabinformiert wurden.» Dies sei weder Ende Juni der Fall gewesen, als der damalige Präsident Felix Gutzwiller überraschend seinen Rücktritt bekannt gab, noch bei der «Kaltstellung» von Anita Hugi. Bei den Filmtagen ist man um Schadenbegrenzung bemüht. Die Geschäftsstelle sagt, dass Sponsoren, Partner und Branchenverbände vorab informiert worden seien – in einem Schreiben per Mail. Es soll am 12. August kurz vor Mittag, und damit 10 Minuten vor der Veröffentlichung des Pressekommuniqués, an 100 Adressaten verschickt worden sein. Also «praktisch gleichzeitig», wie es bei der Swisscom trocken heisst. Die Beruhigung der Sponsoren wäre wichtig, denn die Verträge mit den Geldgebern müssen alle paar Jahre erneuert werden.

Geld gibt es auch vom Bund. Diesen Sommer regelte das federführende Bundesamt für Kultur die Geldflüsse für Filmfestivals neu. Die Solothurner Filmtage sollen ab 2023 mit jährlich 460 000 Franken unterstützt werden. Wusste das Bundesamt nichts von den Problemen? Laut Filmchef Ivo Kummer knüpfte der Bund die beabsichtigte Finanzierung einzig an die Bedingung, dass die Filmtage ihre Gremien abgrenzen. Das Problem: Es gab Überschneidungen zwischen Vorstand und Geschäftsleitung. Laut Kummer wird die nun umzusetzende Leistungsvereinbarung bislang nicht vom Streit zwischen Hugi und ihrem Team tangiert.

Freunden der Filmtage blutet das Herz. Es gilt, einen immensen Imageschaden zu korrigieren. Wohin also mit den Solothurner Filmtagen, die mit der Online-Ausgabe neben älteren Stammgästen auch junge Leute auf sich aufmerksam gemacht haben? Letztes Jahr gelang Hugi ein Coup: Die Sender der SRG übertrugen nicht nur den Eröffnungsabend der diesjährigen Pandemieausgabe, sondern zeigten auch den Eröffnungsfilm «Atlas» des Tessiner Regisseurs Niccolo Castelli. Wir fragen nach bei der SRG, diesmal bei Sven Wälti, Leiter der Sektion Film. Er habe viele Anrufe erhalten, sagt Wälti, in denen Unverständnis über die jüngsten Ereignisse kundgetan wurde, vor allem auch aus der Romandie.

Die Filmtage sollten eine Werkschau bleiben, findet Wälti, wo neue und Schweizer Filme des letzten Jahres gezeigt werden. Aber man müsse offen sein für Veränderungen, für neue Orte und Konzepte, wie sie Anita Hugi ebenso angestossen hat. Wälti: «Eine der Herausforderungen für die nächsten Jahre wird sein, die Solothurner Filmtage gegenüber der Konkurrenz des Zurich Film Festival, das immer mehr Schweizer Filme vor Solothurn zeigt, und dem Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon zu behaupten.»

Ein autoritärer Stil verträgt sich schlecht mit 68er-Erbe

Das Festival hat sich durch den Wettbewerb und die Preise verändert, und es will sich immer mehr als «normales» Festival geben. Mit «Upcoming» werden Kurzfilme von jungen Schweizer Filmschaffenden ins Rampenlicht gestellt, und Anita Hugi hat den Wettbewerb «Opera Prima» lanciert, für den alle Debütfilme des Jahres nominiert sind. «Sie hat die Filmschulen an Bord geholt und Solothurn zu einer attraktiven Anlaufstelle für Erstlingswerke gemacht», so Wälti. «Den ‹Opera Prima›-Wettbewerb sollte man unbedingt beibehalten. Damit schuf sie eine neue Sichtbarkeit und Anerkennung für die jungen Schweizer Filmschaffenden.» Und wieso eigentlich nicht eine hybride Ausgabe, um alle Landesregionen, die Jungen und digital Affinen für die Filmtage zu interessieren? Der Filmchef bei der SRG sieht darin durchaus eine Chance.

Hugi setzte Akzente. Offenbar war sie die Frau mit den richtigen Ideen, aber der falschen Methode. Die vereinfachte Sicht lautet: Sie überforderte mit ihrem Tempo das behäbige Solothurn, nahm die Leute nicht mit. Doch es ist ein wenig kompliziert in Solothurn: Die Filmtage sind eine historisch gewachsene Institution. Diskussion, Streitgespräch, schon fast ein basisdemokratisches Ringen haben hier, bei einem Kind der 68er-Generation, einen äusserst hohen Stellenwert. Basisdemokratie klingt nach linksalternativer Kultur, deshalb sprechen die Filmtage selbst lieber von partizipativer Betriebskultur. Will heissen: «Von oben herab» ist eine Kampfansage an dieses Konzept.

Date: 21.08.2021

Aargauer Zeitung
Schweiz am Wochenende

Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende/Aargauer Zeitung
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.schweizamwochenende.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'508
Parution: hebdomadaire



Page: 49
Surface: 71'838 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81565251
Coupure Page: 1/2

21.08.2021

Angezählte Filmtage

Eine abgesetzte Direktorin und ein Präsident mit Kommunikationsschwierigkeiten: Die Partner des wichtigsten Festivals für den Schweizer Film sind perplex. Wie nur solch einen Imageschaden ausbügeln? Und wie lassen sich die Solothurner Filmtage nun für die Zukunft rüsten?

Daniel Fuchs, Regina Grüter und Florence Vuichard

Nach aussen hui, nach innen pfui: So liesse sich das Image der abgesetzten Direktorin der Solothurner Filmtage, Anita Hugi, beschreiben. Ein zu tiefer Graben zwischen ihr und ihrem Team hat letztlich zu ihrer Absetzung geführt. Die Mitarbeitenden haben sich gegen sie gestellt, wie diese Zeitung diese Woche schrieb.

So unbeliebt sich Hugi offenbar in der Filmtage-Zentrale machte, so beliebt ist sie ausserhalb der Organisation. «Kaltgestellt», «schockierend» heisst es aus der Branche. Wen man auch fragt: Anita Hugi war für die Partner der Solothurner Filmtage, allen voran die Filmschaffenden, die Sponsoren und die SRG, die richtige Person an der Spitze des Festivals, das sich als einziges als Werkschau des Schweizer Films versteht. Viele der Partner haben aus den Medien von den Problemen bei den Filmtagen erfahren.

Richtungsweisende Neuerungen von Anita Hugi

Zu den Verärgerten gehört Samir. «Mit Anita Hugi hatten wir eine gute Partnerin», sagt der Zürcher Filmemacher, der mit «Baghdad In My Shadow» bei den ersten Filmtagen unter Hugis Leitung den Publikumspreis gewann. Dieses Jahr machte er in von Hugi initiierten Werbespots für die Online-Version der Filmtage mit. «Hugis Ideen trafen bei uns auf fruchtbaren Boden.»

Auch die drei Hauptsponsoren des Festivals sind voll des Lobes für Hugi. «Wir verlieren mit ihr eine ausgezeichnete Direktorin, mit der wir sehr gut zusammengearbeitet haben», heisst es bei der SRG. Lob für Hugis Arbeit gibt es ebenso von der Swisscom, und der Versicherer Swiss Life «erlebte die Zusammenarbeit mit dem Führungsteam der Solothurner Filmtage als professionell». Über die Art von Hugis Absetzung herrscht entsprechend Unmut. Stellvertretend heisst es bei der SRG: «Etwas irritierend für uns ist die Tatsache, dass wir als Medienpartnerin und eine der drei grössten Supporter des Festivals nicht vorabinformiert wurden.» Dies sei weder Ende Juni der Fall gewesen, als der damalige Präsident Felix Gutzwiller überraschend seinen Rücktritt bekannt gab, noch bei der «Kaltstellung» von Anita Hugi. Bei den Filmtagen ist man um Schadenbegrenzung bemüht. Die Geschäftsstelle sagt, dass Sponsoren, Partner und Branchenverbände vorab informiert worden seien – in einem Schreiben per Mail. Es soll am 12. August kurz vor Mittag, und damit 10 Minuten vor der Veröffentlichung des Pressekommuniqués, an 100 Adressaten verschickt worden sein. Also «praktisch gleichzeitig», wie es bei der Swisscom trocken heisst. Die Beruhigung der Sponsoren wäre wichtig, denn die Verträge mit den Geldgebern müssen alle paar Jahre erneuert werden.

Geld gibt es auch vom Bund. Diesen Sommer regelte das federführende Bundesamt für Kultur die Geldflüsse für Filmfestivals neu. Die Solothurner Filmtage sollen ab 2023 mit jährlich 460 000 Franken unterstützt werden. Wusste das Bundesamt nichts von den Problemen? Laut Filmchef Ivo Kummer knüpfte der Bund die beabsichtigte Finanzierung einzig an die Bedingung, dass die Filmtage ihre Gremien abgrenzen. Das Problem: Es gab Überschneidungen zwischen Vorstand und Geschäftsleitung. Laut Kummer wird die nun umzusetzende Leistungsvereinbarung bislang nicht vom Streit zwischen Hugi und ihrem Team tangiert.

Freunden der Filmtage blutet das Herz. Es gilt, einen immensen Imageschaden zu korrigieren. Wohin also mit den Solothurner Filmtagen, die mit der Online-Ausgabe neben älteren Stammgästen auch junge Leute auf sich aufmerksam gemacht haben? Letztes Jahr gelang Hugi ein Coup: Die Sender der SRG übertrugen nicht nur den Eröffnungsabend der diesjährigen Pandemieausgabe, sondern zeigten auch den Eröffnungsfilm «Atlas» des Tessiner Regisseurs Niccolo Castelli. Wir fragen nach bei der SRG, diesmal bei Sven Wälti, Leiter der Sektion Film. Er habe viele Anrufe erhalten, sagt Wälti, in denen Unverständnis über die jüngsten Ereignisse kundgetan wurde, vor allem auch aus der Romandie.

Die Filmtage sollten eine Werkschau bleiben, findet Wälti, wo neue und Schweizer Filme des letzten Jahres gezeigt werden. Aber man müsse offen sein für Veränderungen, für neue Orte und Konzepte, wie sie Anita Hugi ebenso angestossen hat. Wälti: «Eine der Herausforderungen für die nächsten Jahre wird sein, die Solothurner Filmtage gegenüber der Konkurrenz des Zurich Film Festival, das immer mehr Schweizer Filme vor Solothurn zeigt, und dem Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon zu behaupten.»

Date: 21.08.2021

Aargauer Zeitung
Schweiz am Wochenende

Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende/Aargauer Zeitung
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.schweizamwochenende.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'508
Parution: hebdomadaire



Page: 49
Surface: 71'838 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81565251
Coupure Page: 2/2

21.08.2021

Ein autoritärer Stil verträgt sich schlecht mit 68er-Erbe

Das Festival hat sich durch den Wettbewerb und die Preise verändert, und es will sich immer mehr als «normales» Festival geben. Mit «Upcoming» werden Kurzfilme von jungen Schweizer Filmschaffenden ins Rampenlicht gestellt, und Anita Hugi hat den Wettbewerb «Opera Prima» lanciert, für den alle Debütfilme des Jahres nominiert sind. «Sie hat die Filmschulen an Bord geholt und Solothurn zu einer attraktiven Anlaufstelle für Erstlingswerke gemacht», so Wälti. «Den ‹Opera Prima›-Wettbewerb sollte man unbedingt beibehalten. Damit schuf sie eine neue Sichtbarkeit und Anerkennung für die jungen Schweizer Filmschaffenden.» Und wieso eigentlich nicht eine hybride Ausgabe, um alle Landesregionen, die Jungen und digital Affinen für die Filmtage zu interessieren? Der Filmchef bei der SRG sieht darin durchaus eine Chance.

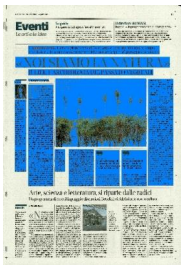
Hugi setzte Akzente. Offenbar war sie die Frau mit den richtigen Ideen, aber der falschen Methode. Die vereinfachte Sicht lautet: Sie überforderte mit ihrem Tempo das behäbige Solothurn, nahm die Leute nicht mit. Doch es ist ein wenig kompliziert in Solothurn: Die Filmtage sind eine historisch gewachsene Institution. Diskussion, Streitgespräch, schon fast ein basisdemokratisches Ringen haben hier, bei einem Kind der 68er-Generation, einen äusserst hohen Stellenwert. Basisdemokratie klingt nach linksalternativer Kultur, deshalb sprechen die Filmtage selbst lieber von partizipativer Betriebskultur. Will heissen: «Von oben herab» ist eine Kampfansage an dieses Konzept.



Ort der Begegnung, aber auch Ort der ergrauten Häupter: Die Solothurner Filmtage brauchen Veränderung. Bild: module+GmbH

Date: 15.08.2021

CORRIERE DELLA SERA



VISIONS DU RÉEL

Corriere della Sera
20121 Milano

www.corriere.it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 281'583
Parution: 7x/semaine

Page: 43
Surface: 64'304 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81535359
Coupure Page: 1/2

15.08.2021

L'appuntamento Tornano gli incontri dell'Associazione Fare arte NEL nostro tempo. Un'artista rivela la sua incessante ricerca delle (nostre) origini nel paesaggio che viviamo

«NOI SIAMO LA NATURA»

JULIER, L'ARCHEOLOGA DEL PASSATO VEGETALE



Alberi Un «frammento» di Naturalis Historiae, il progetto che Pauline Julier ha dedicato all'analisi del legame con la Natura

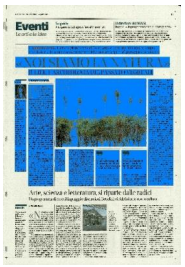
Date: 15.08.2021

CORRIERE DELLA SERA

Corriere della Sera
20121 Milano

www.corriere.it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 281'583
Parution: 7x/semaine



Page: 43
Surface: 64'304 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81535359
Coupure Page: 2/2

15.08.2021

di **Roberta Scorranese**

Pauline Julier, svizzera di quarant'anni, è una delle voci più interessanti del panorama contemporaneo, anche per la sua capacità di trovare connessioni tra gli esseri umani e la natura. All'artista è dedicata una intera serata nell'evento «Illuminating», quello che apre la rassegna «È per rinascere che siamo nati».

Julier, ci parla del suo progetto «Naturalis Historiae»?

«È un film che rientra in un'idea più vasta, dove sono inclusi una mostra e un libro. Esplora il rapporto tra l'essere umano e la natura, dalla foresta più antica del mondo fino ai giorni nostri. Il progetto è iniziato anni fa, quando ho scoperto, su una rivista scientifica, la rappresentazione visiva di una foresta fossile di 300 milioni di anni, rinata dall'oblio nel 2010 grazie agli scavi di un gruppo di scienziati sino-americani in una miniera di carbone nel nord della Cina».

Che immagine è?

«È una strana foresta pluviale di alberi, felci e viti perduti da tempo, che un'eruzione vulcanica ha seppellito sotto cenere e lava. Dai frammenti di foglie e rami conservati sotto uno strato di tufo vulcanico compatto, durissimo, gli scienziati sono riusciti a ricostruire la foresta che misura oltre un chilometro quadrato. L'hanno soprannominata la "Pianta Pompei". Questa apparizione improvvisa da un tempo così lontano, così sconosciuto, mi ha fatto venire le vertigini. Ho visto i fossili di questa foresta come testimoni silenziosi, frammenti stranamente precisi sia nello spazio che nel tempo, di un mondo ormai lontano e scomparso rispetto a noi».

Del legame tra l'umano e l'ambiente si parla insistentemente in questi giorni. Qual è il compito dell'arte in questa ricerca?

«Credo che l'arte possa aiutare a riflettere su questi legami. Questo è ciò che propone la mia ricerca, che può essere riassunta come una raccolta di storie naturali ed è interessata al modo in cui sono costruite le nostre rappresentazioni della natura. Voglio evocare il modo in cui "condensiamo" la natura in *scatole*, codici, paesaggi, libri, parole, cataloghi, dizionari, capitoli, e così via, per capirlo meglio. Chissà cosa si include nel voler *studiare/spiegare* la natura. L'essere umano, cercando di plasmare il mondo crudo e mutevole, lo racchiude nelle sue categorie di pensiero che gli conferiscono una certa stabilità. I concetti che usiamo per organizzare la diversità del mondo sono nostri, li produciamo e con essi forse rischiamo di svuotare il mondo della sua essenza fissandolo in un catalogo di immagini, paesaggi, definizioni, risoluzioni, da quelle scientifiche a quelle religiose».

Sensibilità
Le mie storie tentano di rinnovare la sensibilità, il tremore del nostro essere di fronte a questo potere

Ricostruzioni
Cerco di ricostruire il modo in cui abbiamo dato un nome e una etichetta alla natura

Tra noi e la natura c'è una fortissima interconnessione, dunque, nonostante i tanti errori che facciamo?

«Credo che stiamo vivendo in un'epoca che impara che non c'è storia umana al di fuori della storia naturale. E se avevamo bisogno di prove, ecco che è arrivato il termine Antropocene — che tutti stanno rispolverando in questo periodo perché rivela la necessità di nominare, credo — che designa questo nuovo periodo geologico in cui ci troviamo: le nostre tracce sono inscritte negli strati della stessa roccia. Il mio film mette in scena episodi storici attingendo a diversi registri di storie (letterarie, pittoriche, divulgative, scientifiche). Nel caso del Vesuvio, ad esempio, non è stata solo la sorveglianza scientifica né la credenza nella protezione del Santo che ha permesso ai napoletani di vivere così a lungo sul fianco di un vulcano. Le mie storie naturali tentano di ridistribuire la sensibilità, il tremore del nostro essere di fronte a questo potere, a questo strano splendore del mondo vivente che ci circonda e che cerchiamo di catturare».

rscorranese@corriere.it

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Chi è



● Pauline Julier è artista e filmaker. I suoi film e le sue installazioni sono state presentate in festival cinematografici e musei in tutto il mondo: il Centre Pompidou a Parigi, il Loop Festival a Barcellona, Visions du Réel a Nyon, la Cinémathèque di Toronto e Museum of Modern Art in Tanzania

● Julier è uno degli artisti protagonisti di «Illuminating» progetto curato da Eva Fabbris e Giovanna Manzotti, tra videoarte, moving images, linguaggi ideali

Date: 14.08.2021

Walliser Bote
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende / Walliser Bote
3930 Visp
027/ 948 30 00
https://www.1815.ch/walliser-bote/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'330
Parution: hebdomadaire



Page: 30
Surface: 142'612 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81513452
Coupure Page: 1/3

14.08.2021

«Man sagt ‹Netflix›, und es scheint, als spräche man vom Antichrist»

Giona A. Nazzaro erklärt, wie sich die Filmlandschaft verändert, wie die Pandemie das Festival beeinflusst und wo er sich danach erholt.

Interview: Anna Raymann

Locarno strahlt gelb-schwarz. Es ist die erste Ausgabe des Filmfestivals nach der reduzierten Hybridform 2020 und die erste unter dem neuen künstlerischen Leiter Giona A. Nazzaro. Die Pandemie und das Aprilwetter machen ihm den Auftakt nicht leicht. Füllten 2019 bei Tarantinos «Once Upon A Time In Hollywood» rund 8000 Besucher die Piazza Grande, sind es 2021 im Schnitt 3000 Besucherinnen pro Abend. Doch Nazzaro ist froh, endlich wieder Kino zu erleben. Auf seinem Schreibtisch wachen Actionfiguren und Indiana Jones als Badeente über das Gespräch.

Sie kennen Locarno seit vielen Jahren. Wie war es, das Festival zum ersten Mal zu eröffnen?

Giona A. Nazzaro: Es war ein unglaublich emotionaler Moment. Ein Festival– man erkennt es am Begriff – hat etwas mit einem Fest zu tun. Und ein Fest ist, wenn man zusammen mit Menschen den Film feiern kann. Wenn ich in einem vollen Saal spüre, wie sich die Leute nach dem Erlebnis, dem dunklen Raum, der Leinwand und den Bildern gesehnt haben, rührt mich das.

Sie sagen, Locarno ist das einzige Filmfestival, das zu leiten Sie sich vorstellen konnten. Warum ausgerechnet dieses?

Als mich Marco Solari als neuen künstlerischen Leiter angefragt hat, war das die Erfüllung eines alten Traums. Ich habe schon für viele Festivals gearbeitet, aber Locarno bringt für mich das Beste aus allen Welten zusammen: Es hat internationale Ausstrahlung, die Werke, die hier gezeigt werden, reisen in die ganze Welt hinaus. Auf der anderen Seite finden sogar die engagiertesten Cinephilen zwischen den fünf, sechs Filmen, die sie am Tag sehen, Zeit für einen Kaffee. Locarno ist einzigartig mit dieser Lebensqualität.

In dieser Ausgabe zeigt Locarno mit Actionfilmen bis zum Autorenkino ein sehr breites Wettbewerbsprogramm. Geht Ihr Konzept auf?

Ich glaube schon. Die vermeintliche Opposition zwischen Autorenkino und Unterhaltung fand ich immer etwas gezwungen. Genre existiert nur, wenn man es aus streng historischer Perspektive betrachtet: Zum Western gehören Pferde, Hüte und Pistolen, zum Horrorfilm Vampire und Schlösser. Filmemacher wie Roger Corman oder Mario Bava galten jahrelang als durchschnittliche Bastler – heute anerkennt man sie als Künstler und zeigt ihre Arbeit in der Cinémathèque. Mein bescheidener Vorschlag ist es, diese Entwicklung etwas zu beschleunigen. Wir sollten nicht 60 Jahre warten, um zuzugeben, dass jemand gut ist.

Die Eröffnung mit einem sogenannten Netflix-Film war in der Branche umstritten. Nachdem Sie ihn in Locarno gesehen haben: Würden Sie sich noch einmal für «Becket» entscheiden?

Auf jeden Fall! Ich verstehe die Sorge, dass die Leute Filme nur noch zu Hause statt im Kino schauen wollen. Auch ich möchte meine Filme nicht nur auf dem kleinen Bildschirm sehen – ich bin quasi im Kino aufgewachsen. Es hiess, es sei ein politischer Entscheid, mit einem Netflix-Film zu eröffnen. Damit habe ich kein Problem, denn politisch sein heisst für mich nicht gegen oder für etwas sein. Ich verstehe den Begriff im etymologischen Sinn: Die Beziehungen in der Filmbranche, in der Produktion, im Verleih, in der Wirtschaft ändern sich. Netflix, genauso Amazon oder Apple sind neue, wichtige Produzenten, und mit ihnen muss man das Gespräch suchen.

Giona A. Nazzaro

Er kennt das Geschäft: In Venedig war

Date: 14.08.2021

Walliser Bote
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende / Walliser Bote
3930 Visp
027/ 948 30 00
https://www.1815.ch/walliser-bote/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'330
Parution: hebdomadaire



Page: 30
Surface: 142'612 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81513452
Coupure Page: 2/3

14.08.2021

der in Zürich geborene Italiener Leiter der Kritikerwoche, er war Programmer bei internationalen Filmfestivals wie Rom, Rotterdam und Nyon. In Locarno hat er mit Frédéric Maire, Olivier Père, Carlo Chatrian und Lili Hinstin zusammengearbeitet. Ausserdem schreibt der freie Kritiker über seine Liebe zum Kino; er hat Biografien über Spike Lee und Abel Ferrara verfasst. *(ray)*

Warum braucht Locarno Netflix?
Die Frage muss man umdrehen: Warum sollte Netflix nicht nach Locarno wollen?

Und? Will es?
Ja. Und das ist gut so! Man sagt «Netflix», und es scheint, als spräche man vom Antichrist. Aber wo sind die grossen Studios, wenn Martin Scorsese «The Irishman» machen will? Wo sind sie, wenn es darum geht, «Roma» zu produzieren? Im «Cineasti del presente» zeigten wir einen chilenischen Film von Claudia Huaiquimilla. Inzwischen wurde die Regisseurin für die erste chilenische Netflix-Serie angefragt. Wir aus der Festivalbranche haben die Aufgabe, solche Grassroot-Talente zu erkennen. Nun erkennen aber sogar diejenigen das Potenzial, von denen man glaubte, ihnen ginge es nur ums Geld.

Nicht nur der Netflix-Film, auch das neue Kurzfilmprogramm lassen ahnen: Sie sind offen für neue Ästhetiken. Was haben Sie in dieser Ausgabe entdeckt?
Kino bleibt Kino. Was das Kino aber so stark macht, sind die Leute, die sich mit den Bildern, mit Geschichten und den Leuten beschäftigen. Und so soll man hier in Locarno neue Talente und neue Erzählweisen entdecken. Ich denke da zum Beispiel an den neuen Kurzfilm von Cyril Schäublin. Er stellt sehr interessante Fragen auf visuell innovative Art.

Unter Lili Hinstin gab es auffallend viele Komödien, bei Ihnen sind es nun die Action-Filme. Haben Sie mit dieser ersten Ausgabe Ihre Handschrift gefunden?
Ich komme aus einer Generation, in der die künstlerische Leitung für ein Festival genauso wichtig ist wie die Gäste, die eingeladen werden. Wenn man am Ende des Festivals also meine Handschrift erkennt, wäre es das grösste Kompliment für mich. Meine Idee für Locarno heisst: «Have fun!» Ich hoffe, dass Leute nach einem leichten Film die Angst vor den anspruchsvollen Filmen verlieren, die wir ebenfalls im Programm haben.

Vor jedem Film verkündet der Locarno-Leopard: «Cinema is back!» Welche Rolle spielt das Festival dabei?
Das Festival ist ein Kernpunkt der ganzen Filmlandschaft. Locarno ist nicht nur die grosse Leinwand, sondern auch all die Aktivitäten und Netzwerke der Filmemacher und der Industrie.

Wie sehr leiden diese Begegnungen unter den Einschränkungen durch Covid?
Sehr, aber wir suchen Lösungen. Es wird leider noch lange dauern, bis die vielberufene Normalität ins Kino zurückfindet. Wie andere Festivals haben auch wir etwas weniger Publikum. Zum Glück sind alle Filmemacher aus dem Wettbewerb und die Jurymitglieder in Locarno angekommen. Es war nicht einfach, die Reisen aus Afrika, Südamerika oder Südostasien zu organisieren, aber es hat geklappt. Wir wollten auf keinen Fall nur ein weisses, europäisch-westliches Festival sein.

Locarno ist die erste Grossveranstaltung in diesem Ausmass in der Schweiz. Wie ist die Durchführung möglich?
Die Pandemie hat ein Ausmass, in dem alles passieren kann. Aber mit Massnahmen wie Maske, Zertifikat und Einlassbeschränkungen bemühen wir uns, das Risiko einzudämmen. Viele Anlässe planen wir draussen. Die Qualität zeigt sich, wenn die Besucher möglichst wenige Regeln befolgen müssen, sich dennoch sicher fühlen und im Zuschauersaal, wenigstens für einen Moment, vergessen können, wie drastisch die Pandemie draussen ist.

Wie verbringen Sie den heutigen, letzten Abend des Festivals?
Wir zeigen auf der Piazza das Biopic über Aretha Franklin, ein sehr gefühlvoller Film über eine tapfere und mutige Frau – der Film wurde von einer Frau realisiert. Ich möchte das Publikum mit dieser wunderbaren Stimme der Hoffnung auf eine bessere, inklusivere und schönere Welt entlassen. Ich könnte nicht schöner Auf Wiedersehen sagen als mit diesem Film.

Was nehmen Sie sich für die nächste, die 75., Ausgabe vor?
Zuerst werde ich zum ersten Mal seit vielen Jahren Ferien machen und mit sieben, acht Büchern irgendwo in der Toskana im Schatten sitzen. Aber ich habe bereits einige Ideen, Namen und Szenarien im Kopf – die Arbeit für das nächste Festival beginnt für mich spätestens am 1. September. Kino soll unterhalten. Deshalb gilt auch für das nächste Programm: Haben Sie keine Schuldgefühle, wenn sie sich unterhalten lassen wollen.

Date: 14.08.2021

Walliser Bote
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende / Walliser Bote
3930 Visp
027/ 948 30 00
https://www.1815.ch/walliser-bote/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'330
Parution: hebdomadaire



Page: 30
Surface: 142'612 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81513452
Coupure Page: 3/3

14.08.2021



Der Direktor und der Netflix-Antichrist: Giona A. Nazzaros erste Festivalausgabe sorgte für Diskussionen. Bild: Alessandro Crinari

Date: 14.08.2021

ST. GALLER TAGBLATT
Schweiz am Wochenende
Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende/St. Galler Tagblatt
9001 St. Gallen
071 272 69 00
https://www.tagblatt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'710
Parution: hebdomadaire



Page: 50
Surface: 124'740 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81505476
Coupure Page: 1/4

14.08.2021

«Man sagt ‹Netflix›, und es scheint, als spräche man vom Antichrist»

Giona A. Nazzaro erklärt, wie sich die Filmlandschaft verändert, wie die Pandemie das Festival beeinflusst und wo er sich danach erholt.

Interview: Anna Raymann

Locarno strahlt gelb-schwarz. Es ist die erste Ausgabe des Filmfestivals nach der reduzierten Hybridform 2020 und die erste unter dem neuen künstlerischen Leiter Giona A. Nazzaro. Die Pandemie und das Aprilwetter machen ihm den Auftakt nicht leicht. Füllten 2019 bei Tarantinos «Once Upon A Time In Hollywood» rund 9000 Besucher die Piazza Grande, sind es 2021 im Schnitt 3000 Besucherinnen pro Abend. Doch Nazzaro ist froh, endlich wieder Kino zu erleben. Auf seinem Schreibtisch wachen Actionfiguren und Indiana Jones als Badeente über das Gespräch.

Sie kennen Locarno seit vielen Jahren. Wie war es, das Festival zum ersten Mal zu eröffnen?

Giona A. Nazzaro: Es war ein unglaublich emotionaler Moment. Ein Festival– man erkennt es am Begriff – hat etwas mit einem Fest zu tun. Und ein Fest ist, wenn man zusammen mit Menschen den Film feiern kann. Wenn ich in einem vollen Saal spüre, wie sich die Leute nach dem Erlebnis, dem dunklen Raum, der Leinwand und den Bildern gesehnt haben, rührt mich das.

Sie sagen, Locarno ist das einzige Filmfestival, das zu leiten Sie sich vorstellen konnten. Warum ausgerechnet dieses?

Als mich Marco Solari als neuen künstlerischen Leiter angefragt hat, war das die Erfüllung eines alten Traums. Ich habe schon für viele Festivals gearbeitet, aber Locarno bringt für mich das Beste aus allen Welten zusammen: Es hat internationale Ausstrahlung, die Werke, die hier gezeigt werden, reisen in die ganze Welt hinaus. Auf der anderen Seite finden sogar die engagiertesten Cinephilen zwischen den fünf, sechs Filmen, die sie am Tag sehen, Zeit für einen Kaffee. Locarno ist einzigartig mit dieser Lebensqualität.

In dieser Ausgabe zeigt Locarno mit Actionfilmen bis zum Autorenkino ein sehr breites Wettbewerbsprogramm. Geht Ihr Konzept auf?

Ich glaube schon. Die vermeintliche Opposition zwischen Autorenkino und Unterhaltung fand ich immer etwas gezwungen. Genre existiert nur, wenn man es aus streng historischer Perspektive betrachtet: Zum Western gehören Pferde, Hüte und Pistolen, zum Horrorfilm Vampire und Schlösser. Filmemacher wie Roger Corman oder Mario Bava galten jahrelang als durchschnittliche Bastler – heute anerkennt man sie als Künstler und zeigt ihre Arbeit in der Cinémathèque. Mein bescheidener Vorschlag ist es, diese Entwicklung etwas zu beschleunigen. Wir sollten nicht 60 Jahre warten, um zuzugeben, dass jemand gut ist.

Die Eröffnung mit einem sogenannten Netflix-Film war in der Branche umstritten. Nachdem Sie ihn in Locarno gesehen haben: Würden Sie sich noch einmal für «Becket» entscheiden?

Auf jeden Fall! Ich verstehe die Sorge, dass die Leute Filme nur noch zu Hause statt im Kino schauen wollen. Auch ich möchte meine Filme nicht nur auf dem kleinen Bildschirm sehen – ich bin quasi im Kino aufgewachsen. Es hiess, es sei ein politischer Entscheid, mit einem Netflix-Film zu eröffnen. Damit habe ich kein Problem, denn politisch sein heisst für mich nicht gegen oder für etwas sein. Ich verstehe den Begriff im etymologischen Sinn: Die Beziehungen in der Filmbranche, in der Produktion, im Verleih, in der Wirtschaft ändern sich. Netflix, genauso Amazon oder Apple sind neue, wichtige Produzenten, und mit ihnen muss man das Gespräch suchen.

Giona A. Nazzaro

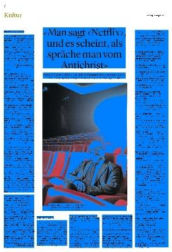
Er kennt das Geschäft: In Venedig war der in Zürich geborene Italiener Leiter der Kritikerwoche, er war Programmer bei internationalen Filmfestivals wie

Date: 14.08.2021

ST. GALLER TAGBLATT
Schweiz am Wochenende
Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende/St. Galler Tagblatt
9001 St. Gallen
071 272 69 00
https://www.tagblatt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'710
Parution: hebdomadaire



Page: 50
Surface: 124'740 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81505476
Coupure Page: 2/4

14.08.2021

Rom, Rotterdam und Nyon. In Locarno hat er mit Frédéric Maire, Olivier Père, Carlo Chatrian und Lili Hinstin zusammengearbeitet. Ausserdem schreibt der freie Kritiker über seine Liebe zum Kino; er hat Biografien über Spike Lee und Abel Ferrara verfasst. *(ray)*

Warum braucht Locarno Netflix?
Die Frage muss man umdrehen: Warum sollte Netflix nicht nach Locarno wollen?

Und? Will es?
Ja. Und das ist gut so! Man sagt «Netflix», und es scheint, als spräche man vom Antichrist. Aber wo sind die grossen Studios, wenn Martin Scorsese «The Irishman» machen will? Wo sind sie, wenn es darum geht, «Roma» zu produzieren? Im «Cineasti del presente» zeigten wir einen chilenischen Film von Claudia Huaiquimilla. Inzwischen wurde die Regisseurin für die erste chilenische Netflix-Serie angefragt. Wir aus der Festivalbranche haben die Aufgabe, solche Grassroot-Talente zu erkennen. Nun erkennen aber sogar diejenigen das Potenzial, von denen man glaubte, ihnen ginge es nur ums Geld.

Nicht nur der Netflix-Film, auch das neue Kurzfilmprogramm lassen ahnen: Sie sind offen für neue Ästhetiken. Was haben Sie in dieser Ausgabe entdeckt?
Kino bleibt Kino. Was das Kino aber so stark macht, sind die Leute, die sich mit den Bildern, mit Geschichten und den Leuten beschäftigen. Und so soll man hier in Locarno neue Talente und neue Erzählweisen entdecken. Ich denke da zum Beispiel an den neuen Kurzfilm von Cyril Schäublin. Er stellt sehr interessante Fragen auf visuell innovative Art.

Unter Lili Hinstin gab es auffallend viele Komödien, bei Ihnen sind es nun die Action-Filme. Haben Sie mit dieser ersten Ausgabe Ihre Handschrift gefunden?
Ich komme aus einer Generation, in der die künstlerische Leitung für ein Festival genauso wichtig ist wie die Gäste, die eingeladen werden. Wenn man am Ende des Festivals also meine Handschrift erkennt, wäre es das grösste Kompliment für mich. Meine Idee für Locarno heisst: «Have fun!» Ich hoffe, dass Leute nach einem leichten Film die Angst vor den anspruchsvollen Filmen verlieren, die wir ebenfalls im Programm haben.

Vor jedem Film verkündet der Locarno-Leopard: «Cinema is back!» Welche Rolle spielt das Festival dabei?
Das Festival ist ein Kernpunkt der ganzen Filmlandschaft. Locarno ist nicht nur die grosse Leinwand, sondern auch all die Aktivitäten und Netzwerke der Filmemacher und der Industrie.

Wie sehr leiden diese Begegnungen unter den Einschränkungen durch Covid?
Sehr, aber wir suchen Lösungen. Es wird leider noch lange dauern, bis die vielberufene Normalität ins Kino zurückfindet. Wie andere Festivals haben auch wir etwas weniger Publikum. Zum Glück sind alle Filmemacher aus dem Wettbewerb und die Jurymitglieder in Locarno angekommen. Es war nicht einfach, die Reisen aus Afrika, Südamerika oder Südostasien zu organisieren, aber es hat geklappt. Wir wollten auf keinen Fall nur ein weisses, europäisch-westliches Festival sein.

Locarno ist die erste Grossveranstaltung in diesem Ausmass in der Schweiz. Wie ist die Durchführung möglich?
Die Pandemie hat ein Ausmass, in dem alles passieren kann. Aber mit Massnahmen wie Maske, Zertifikat und Ein-

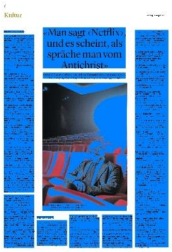
Date: 14.08.2021

ST. GALLER TAGBLATT
Schweiz am Wochenende

Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende/St. Galler Tagblatt
9001 St. Gallen
071 272 69 00
https://www.tagblatt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'710
Parution: hebdomadaire



Page: 50
Surface: 124'740 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81505476
Coupure Page: 3/4

14.08.2021

lassbeschränkungen bemühen wir uns, das Risiko einzudämmen. Viele Anlässe planen wir draussen. Die Qualität zeigt sich, wenn die Besucher möglichst wenige Regeln befolgen müssen, sich dennoch sicher fühlen und im Zuschauersaal, wenigstens für einen Moment, vergessen können, wie drastisch die Pandemie draussen ist.

Wie verbringen Sie den heutigen, letzten Abend des Festivals?
Wir zeigen auf der Piazza das Biopic über Aretha Franklin, ein sehr gefühlvoller Film über eine tapfere und mutige Frau – der Film wurde von einer Frau realisiert. Ich möchte das Publikum mit dieser wunderbaren Stimme der Hoffnung auf eine bessere, inklusivere und schönere Welt entlassen. Ich könnte nicht schöner Auf Wiedersehen sagen als mit diesem Film.

Was nehmen Sie sich für die nächste, die 75., Ausgabe vor?
Zuerst werde ich zum ersten Mal seit vielen Jahren Ferien machen und mit sieben, acht Büchern irgendwo in der Toskana im Schatten sitzen. Aber ich habe bereits einige Ideen, Namen und Szenarien im Kopf – die Arbeit für das nächste Festival beginnt für mich spätestens am 1. September. Kino soll unterhalten. Deshalb gilt auch für das nächste Programm: Haben Sie keine Schuldgefühle, wenn sie sich unterhalten lassen wollen.

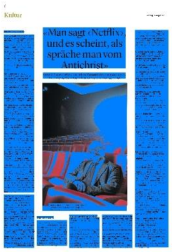
Date: 14.08.2021

ST. GALLER
TAGBLATT
Schweiz am Wochenende

Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende/St. Galler Tagblatt
9001 St. Gallen
071 272 69 00
https://www.tagblatt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'710
Parution: hebdomadaire



Page: 50
Surface: 124'740 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81505476
Coupure Page: 4/4

14.08.2021



Der Direktor und der Netflix-Antichrist: Giona A. Nazzaros erste Festivalausgabe sorgte für Diskussionen. Bild: Alessandro Crinari

Date: 14.08.2021

südostschweiz
Schweiz am Wochenende

Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende/Bündner Zeitung
7007 Chur
081/ 255 50 50
https://www.suedostschweiz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 25'389
Parution: hebdomadaire



Page: 42
Surface: 132'888 mm²

VISIONS DU RÉEL

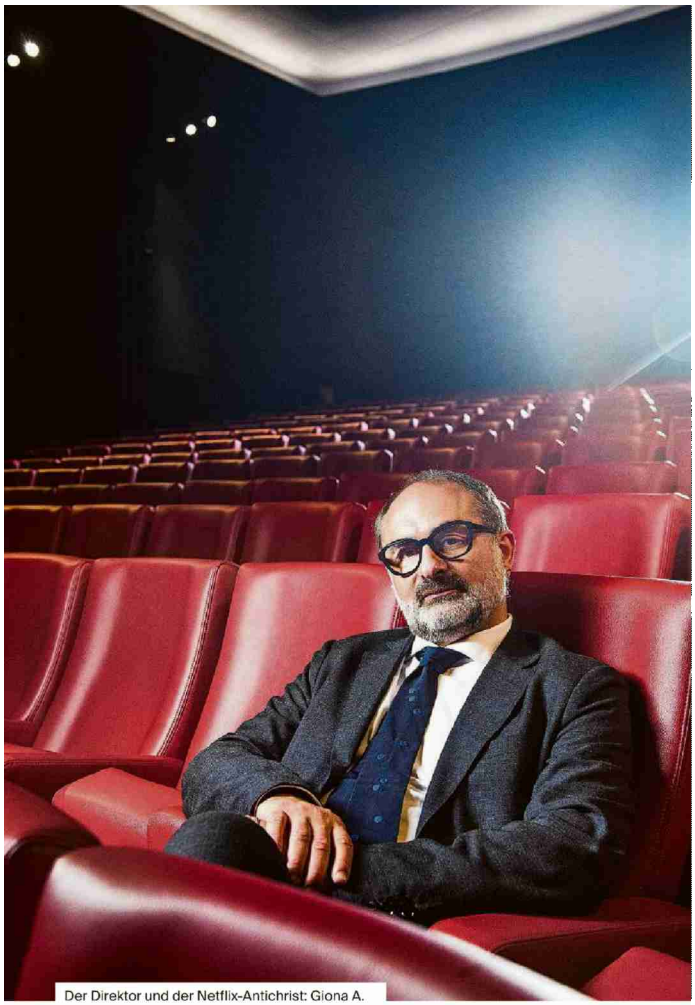
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81505783
Coupure Page: 1/3

14.08.2021

«Man sagt ‹Netflix›, und es scheint, als spräche man vom Antichrist»

Giona A. Nazzaro erklärt, wie sich die Filmlandschaft verändert, wie die Pandemie das Festival beeinflusst und wo er sich danach erholt.



Der Direktor und der Netflix-Antichrist: Giona A. Nazzaros erste Festivalausgabe sorgte für Diskussionen. Bild: Alessandro Crinari

Interview: Anna Raymann

Locarno strahlt gelb-schwarz. Es ist die erste Ausgabe des Filmfestivals nach der reduzierten Hybridform 2020 und die erste unter dem neuen künstlerischen Leiter Giona A. Nazzaro. Die Pandemie und das Aprilwetter machen ihm den Auftakt nicht leicht. Füllten 2019 bei Tarantinos «Once Upon A Time In Hollywood» rund 9000 Besucher die Piazza Grande, sind es 2021 im Schnitt 3000 Besucherinnen pro Abend. Doch Nazarro ist froh, endlich wieder Kino zu erleben. Auf seinem Schreibtisch wachen Actionfiguren und Indiana Jones als Badeente über das Gespräch.

Sie kennen Locarno seit vielen Jahren. Wie war es, das Festival zum ersten Mal zu eröffnen?

Giona A. Nazzaro: Es war ein unglaublich emotionaler Moment. Ein Festival – man erkennt es am Begriff – hat etwas mit einem Fest zu tun. Und ein Fest ist, wenn man zusammen mit Menschen den Film feiern kann. Wenn ich in einem vollen Saal spüre, wie sich die Leute nach dem Erlebnis, dem dunklen Raum, der Leinwand und den Bildern gesehnt haben, rührt mich das.

Sie sagen, Locarno ist das einzige

Date: 14.08.2021

südostschweiz
Schweiz am Wochenende

Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende/Bündner Zeitung
7007 Chur
081/ 255 50 50
https://www.suedostschweiz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 25'389
Parution: hebdomadaire



Page: 42
Surface: 132'888 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81505783
Coupure Page: 2/3

14.08.2021

Filmfestival, das zu leiten Sie sich vorstellen konnten. Warum ausgerechnet dieses?
Als mich Marco Solari als neuen künstlerischen Leiter angefragt hat, war das die Erfüllung eines alten Traums. Ich habe schon für viele Festivals gearbeitet, aber Locarno bringt für mich das Beste aus allen Welten zusammen: Es hat internationale Ausstrahlung, die Werke, die hier gezeigt werden, reisen in die ganze Welt hinaus. Auf der anderen Seite finden sogar die engagiertesten Cinephilen zwischen den fünf, sechs Filmen, die sie am Tag sehen, Zeit für einen Kaffee. Locarno ist einzigartig mit dieser Lebensqualität.

In dieser Ausgabe zeigt Locarno mit Actionfilmen bis zum Autorenkino ein sehr breites Wettbewerbsprogramm. Geht Ihr Konzept auf?
Ich glaube schon. Die vermeintliche Opposition zwischen Autorenkino und Unterhaltung fand ich immer etwas gezwungen. Genre existiert nur, wenn man es aus streng historischer Perspektive betrachtet: Zum Western gehören Pferde, Hüte und Pistolen, zum Horrorfilm Vampire und Schlösser. Filmemacher wie Roger Corman oder Mario Bava galten jahrelang als durchschnittliche Bastler – heute anerkennt man sie als Künstler und zeigt ihre Arbeit in der Cinémathèque. Mein bescheidener Vorschlag ist es, diese Entwicklung etwas zu beschleunigen. Wir sollten nicht 60 Jahre warten, um zuzugeben, dass jemand gut ist.

Die Eröffnung mit einem sogenannten Netflix-Film war in der Branche umstritten. Nachdem Sie ihn in Locarno gesehen haben: Würden Sie sich noch einmal für «Becket» entscheiden?
Auf jeden Fall! Ich verstehe die Sorge, dass die Leute Filme nur noch zu Hause statt im Kino schauen wollen. Auch ich möchte meine Filme nicht nur auf dem kleinen Bildschirm sehen – ich bin quasi im Kino aufgewachsen. Es hiess, es sei ein politischer Entscheid, mit einem Netflix-Film zu eröffnen. Damit habe ich kein Problem, denn politisch sein heisst für mich nicht gegen oder für etwas sein. Ich verstehe den Begriff im etymologischen Sinn: Die Beziehungen in der Filmbranche, in der Produktion, im Verleih, in der Wirtschaft ändern sich. Netflix, genauso Amazon oder Apple sind neue, wichtige Produzenten, und mit ihnen muss man das Gespräch suchen.

Warum braucht Locarno Netflix?
Die Frage muss man umdrehen: Warum sollte Netflix nicht nach Locarno wollen?

Und? Will es?
Ja. Und das ist gut so! Man sagt «Netflix», und es scheint, als spräche man vom Antichrist. Aber wo sind die grossen Studios, wenn Martin Scorsese «The Irishman» machen will? Wo sind sie, wenn es darum geht, «Roma» zu produzieren? Im «Cineasti del presente» zeigten wir einen chilenischen Film von Claudia Huaiquimilla. Inzwischen wurde die Regisseurin für die erste chilenische Netflix-Serie angefragt. Wir aus der Festivalbranche haben die Aufgabe, solche Grassroot-Talente zu erkennen. Nun erkennen aber sogar diejenigen das Potenzial, von denen man glaubte, ihnen ginge es nur ums Geld.

Nicht nur der Netflix-Film, auch das neue Kurzfilmprogramm lassen ahnen: Sie sind offen für neue Ästhetiken. Was haben Sie in dieser Ausgabe entdeckt?
Kino bleibt Kino. Was das Kino aber so stark macht, sind die Leute, die sich mit den Bildern, mit Geschichten und den Leuten beschäftigen. Und so soll man hier in Locarno neue Talente und neue Erzählweisen entdecken. Ich denke da zum Beispiel an den neuen Kurzfilm von Cyril Schäublin. Er stellt sehr interessante Fragen auf visuell innovative Art.

Unter Lili Hinstin gab es auffallend viele Komödien, bei Ihnen sind es nun die Action-Filme. Haben Sie mit dieser ersten Ausgabe Ihre Handschrift gefunden?
Ich komme aus einer Generation, in der die künstlerische Leitung für ein Festival genauso wichtig ist wie die Gäste, die eingeladen werden. Wenn man am Ende des Festivals also meine Handschrift erkennt, wäre es das grösste Kompliment für mich. Meine Idee für Locarno heisst: «Have fun!» Ich hoffe, dass Leute nach einem leichten Film die Angst vor den anspruchsvollen Filmen verlieren, die wir ebenfalls im Programm haben.

Vor jedem Film verkündet der Locarno-Leopard: «Cinema is back!» Welche Rolle spielt das Festival dabei?
Das Festival ist ein Kernpunkt der ganzen Filmlandschaft. Locarno ist nicht nur die grosse Leinwand, sondern auch all die Aktivitäten und Netzwerke der Filmemacher und der Industrie.

Wie sehr leiden diese Begegnungen unter den Einschränkungen durch Covid?
Sehr, aber wir suchen Lösungen. Es wird leider noch lange dauern, bis die vielberufene Normalität ins Kino zurückfindet. Wie andere Festivals haben auch wir etwas weniger Publikum. Zum Glück sind alle Filmemacher aus dem Wettbewerb und die Jurymitglieder in Locarno angekommen. Es war nicht einfach, die Reisen aus Afrika, Südamerika oder Südostasien zu organisieren, aber es hat geklappt. Wir wollten auf keinen Fall nur ein weisses, europäisch-westliches Festival sein.

Date: 14.08.2021

südostschweiz
Schweiz am Wochenende

Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende/Bündner Zeitung
7007 Chur
081/ 255 50 50
https://www.suedostschweiz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 25'389
Parution: hebdomadaire



Page: 42
Surface: 132'888 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81505783
Coupure Page: 3/3

14.08.2021

Locarno ist die erste Grossveranstaltung in diesem Ausmass in der Schweiz. Wie ist die Durchführung möglich?
Die Pandemie hat ein Ausmass, in dem alles passieren kann. Aber mit Massnahmen wie Maske, Zertifikat und Einlassbeschränkungen bemühen wir uns, das Risiko einzudämmen. Viele Anlässe planen wir draussen. Die Qualität zeigt sich, wenn die Besucher möglichst wenige Regeln befolgen müssen, sich dennoch sicher fühlen und im Zuschauersaal, wenigstens für einen Moment, vergessen können, wie drastisch die Pandemie draussen ist.

Wie verbringen Sie den heutigen, letzten Abend des Festivals?
Wir zeigen auf der Piazza das Biopic über Aretha Franklin, ein sehr gefühlvoller Film über eine tapfere und mutige Frau – der Film wurde von einer Frau realisiert. Ich möchte das Publikum mit dieser wunderbaren Stimme der Hoffnung auf eine bessere, inklusivere und schönere Welt entlassen. Ich könnte nicht schöner Auf Wiedersehen sagen als mit diesem Film.

Was nehmen Sie sich für die nächste, die 75., Ausgabe vor?
Zuerst werde ich zum ersten Mal seit vielen Jahren Ferien machen und mit sieben, acht Büchern irgendwo in der Toskana im Schatten sitzen. Aber ich habe bereits einige Ideen, Namen und Szenarien im Kopf – die Arbeit für das nächste Festival beginnt für mich spätestens am 1. September. Kino soll unterhalten. Deshalb gilt auch für das nächste Programm: Haben Sie keine Schuldgefühle, wenn sie sich unterhalten lassen wollen.

Giona A. Nazzaro

Er kennt das Geschäft: In Venedig war der in Zürich geborene Italiener Leiter der Kritikerwoche, er war Programmer bei internationalen Filmfestivals wie Rom, Rotterdam und Nyon. In Locarno hat er mit Frédéric Maire, Olivier Père, Carlo Chatrian und Lili Hinstin zusammengearbeitet. Ausserdem schreibt der freie Kritiker über seine Liebe zum Kino; er hat Biografien über Spike Lee und Abel Ferrara verfasst. *(ray)*

Date: 09.08.2021

Zeitschrift für Film und Kino

film bulletin

VISIONS DU RÉEL

Film Bulletin
8004 Zürich
052/ 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 3'000
Parution: 8x/année

Page: 20
Surface: 12'930 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81480107
Coupure Page: 1/1

09.08.2021

FÖRDERUNG

Mehr Geld für Schweizer Festivals

Das Bundesamt für Kultur (BAK) hat über die finanzielle Unterstützung der Schweizer Filmfestivals für die nächsten vier Jahre entschieden:

Elf Veranstalter hatten auf eine öffentliche Ausschreibung geantwortet, neun von ihnen werden nun bis 2025 insgesamt 4 Millionen CHF pro Jahr erhalten. Das entspricht einer Erhöhung der Beiträge um 18 Prozent. Damit löst der Bund ein Versprechen aus der aktuellen Kulturbotschaft ein, die eine Anhebung der Beiträge für Filmfestspiele bereits vorgesehen hatte. Mit dem Geld möchte das BAK die «Einzigartigkeit und Qualität» der Programme fördern sowie die «Promotion des Schweizer Filmschaffens» stärken, wie es in einer Medienmitteilung heisst. Ausserdem wurde die nationale und internationale Ausstrahlung der Veranstaltungen «besonders gewichtet», so die Mitteilung weiter.

Mit Abstand am meisten Geld wird dem Locarno Film Festival zugesprochen. Etwas über 1,7 Mio. CHF werden pro Jahr an den wichtigsten Kinoevent im Land fliessen. Daneben kommt das Visions du Réel in Nyon zum Zug. Die international angesehene Plattform für Dokumetarfilme wird jährlich 570 000 CHF bekommen. Etwas über 400 000 CHF erhalten die Solothurner Filmtage sowie das Zurich Film Festival. Kleinere Anlässe wie die Kurzfilmtage Winterthur oder die Animationsfilmschau Fantoche in Baden werden mit Beträgen zwischen 120 000 und 170 000 CHF gefördert. (cam)

Date: 07.08.2021

Volksblatt
Die Tageszeitung für Liechtenstein

Volksblatt Liechtenstein
9494 Schaan
00423/ 237 51 51
https://www.volksblatt.li/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'200
Parution: 5x/semaine



Page: 19
Surface: 57'046 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81454570
Coupure Page: 1/2

07.08.2021

74. Filmfestival Locarno eröffnet – Nazzaro: «Kein elitäres Festival»

Interview Die Filmfestspiele von Locarno, eines der wichtigsten Filmfestivals weltweit, sind diese Woche, nach der kleinen 2020er-Onlineausgabe für ein Fachpublikum, gestartet. Das erwartet der neue künstlerische Leiter Giona A. Nazzaro.

PETER CLAUS, DPA

Heuer sind wieder mehr als 200 Kurz-, Spiel- und Dokumentarfilme am Schweizer Ufer des Lago Maggiore zu sehen, darunter auch Stefan Ruzowitzkys «Hinterland» oder Peter Brunners «Luzifer». Giona A. Nazzaro, neuer künstlerischer Leiter, freut sich auf seine erste Festivalausgabe.

«Volksblatt»: Herr Nazzaro, was war die grösste Herausforderung für das Festival in Coronazeiten?
Nazzaro: Die grösste war die, das Festival wieder vor Ort durchzuführen. Ein zweites Jahr ohne Publikum und Filmvorführungen in den Kinos oder auf der Piazza Grande wollten wir auf keinen Fall. Und natürlich gehören dazu auch die Begegnungen der Filmschaffenden mit dem Publikum. Wir haben ein umfangreiches Hygienekonzept erstellt, um allen einen sicheren Festivalbesuch zu ermöglichen.

Was ist Ihr wichtigstes Ziel mit dieser ersten von Ihnen künstlerisch verantworteten Festivalausgabe?
Ich möchte nicht nur das ganz ambitiöse Autorenkino präsentieren, sondern zum Beispiel auch mehr Genrekino. Locarno soll kein elitäres Festival sein. Wir haben nicht zufällig drei Komödien im Wettbewerb. Ich suche nach Filmen, die sich publikumswirksam mit zeitgenössischen Problemen auseinandersetzen. In vielen Köpfen ist so eine Trennung von Unterhaltung und Anspruch. Das möchte ich aufheben. Alle grossen Filmemacher haben durchaus auch fürs grosse Publikum gearbeitet. Denken Sie nur an Fassbinder. Locarno soll Spass machen, Kinogenuss mit ganz besonderen Filmen bieten.

Sie haben damit überrascht, dass Sie zum Auftakt einen Film von Netflix gezeigt haben, «Beckett». Warum eine Netflix-Produktion zur Eröffnung?
Netflix ist ein grosser Player. Dieser und einige andere Internetanbieter machen sehr interessante Sachen. Netflix kauft und zeigt beispielsweise Autorenfilme, die so viel mehr gesehen werden, als wenn sie nur von kleinen Verleihern in die Kinos gebracht werden. Netflix ist für mich ein Verleiher wie jeder andere. Und wir haben mit «Beckett» einen guten Netflixfilm ausgewählt, einen vielschichtigen Thriller, der auch politische Aspekte hat.

Kann das Festival von Locarno Signale aussenden gegen problematische gesellschaftliche Entwicklungen, wie den Populismus, wie rechtsnationales Denken?
Ja, ganz sicher. Denn die Kunst kann aufs beste die Zeit darstellen. Ein Kunstwerk kann sehr effektiv sein, wenn es frei, auf seine Art, die Realität reflektiert, ohne dabei den Stichwörtern der politischen Aktualität hinterherzurennen, frei von Didaktik. Ein guter Film ist im weitesten Sinn immer politisch, nicht indem er Partei ergreift, sondern indem er die Möglichkeit einer besseren, inklusiveren, gerechteren Welt entwirft.

Der Italiener Giona A. Nazzaro wurde in Zürich geboren und studierte später deutsche und englische Literatur. Er leitete zuletzt die Kritikerwoche bei den Filmfestspielen in Venedig. Nazzaro arbeitete unter anderem für Festivals in Nyon, Rotterdam und Rom. Zum Jahreswechsel 2020/21 übernahm der Filmjournalist die Leitung des Filmfestivals von Locarno.)

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 07.08.2021

Volksblatt
Die Tageszeitung für Liechtenstein



VISIONS DU RÉEL

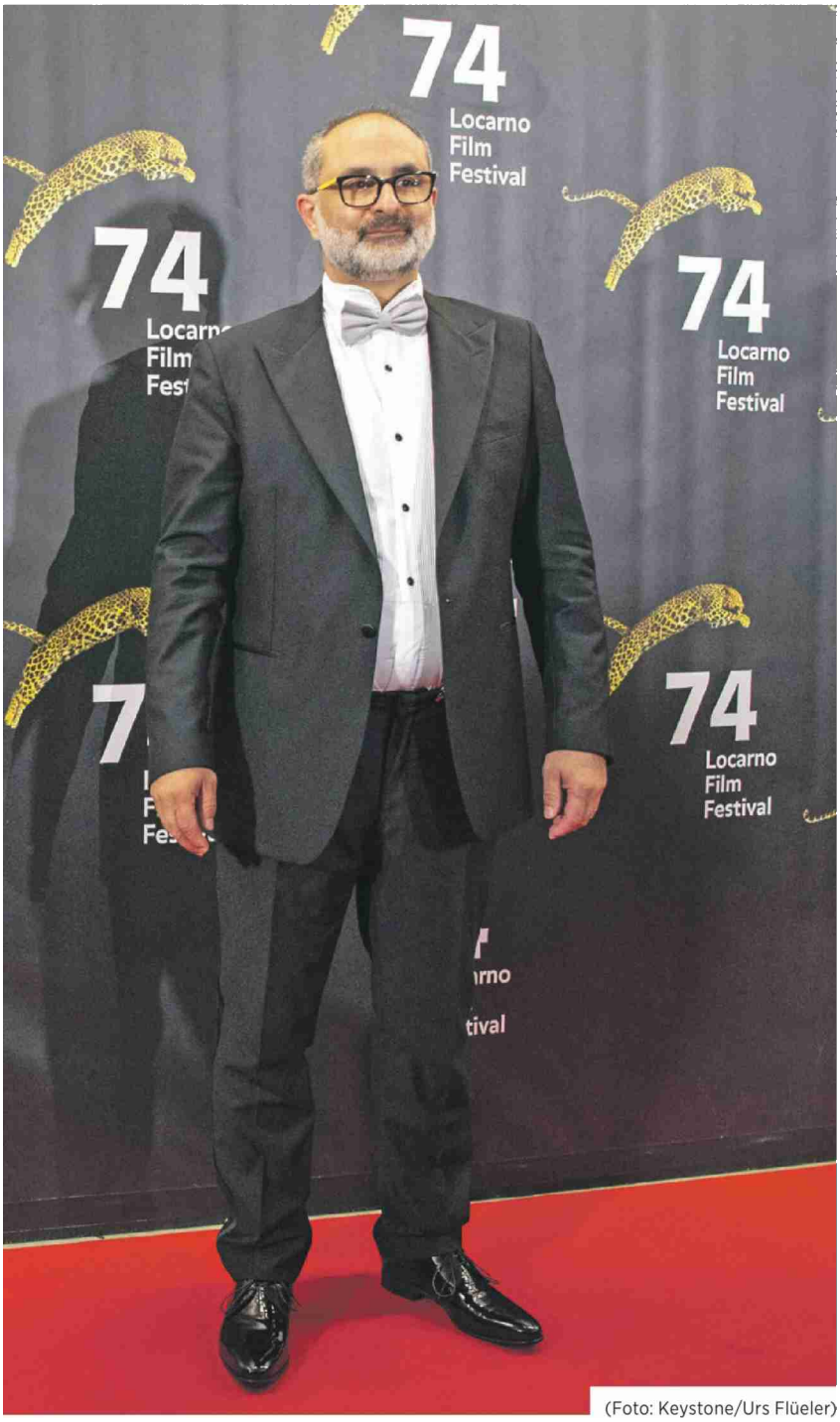
Volksblatt Liechtenstein
9494 Schaan
00423/ 237 51 51
https://www.volksblatt.li/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'200
Parution: 5x/semaine

Page: 19
Surface: 57'046 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81454570
Coupure Page: 2/2



(Foto: Keystone/Urs Flüeler)

Date: 07.08.2021

SPONSORING extra

Sponsoring Extra
8266 Steckborn
052 761 15 10
https://www.sponsoringextra.ch/de

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'400
Parution: mensuelle



Page: 37
Surface: 15'316 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81463333
Coupure Page: 1/1

07.08.2021

Film: Bundesamt für Kultur unterstützt neun Festivals bis 2025

Das Bundesamt für Kultur (BAK) will mit neun Filmfestivals Leistungsvereinbarungen für die Jahre 2022 bis 2025 abschliessen. Die Unterstützung für Festivals von nationaler und internationaler Ausstrahlung beträgt vier Millionen Franken pro Jahr. Dies entspricht einer Erhöhung von rund 18 Prozent für die kommenden vier Jahre, wie sie in der Kulturbotschaft 2021 bis 2024 vorgesehen ist, wie das BAK Mitte Juli mitteilte.

Elf Festivals haben sich in einer öffentlichen Ausschreibung um Strukturbeiträge beworben. Die Gesuche wurden von fünf Experten geprüft. Ihre Beurteilung erfolgte gemäss den in der Ausschreibung festgelegten Kriterien:

• Einzigartigkeit und Qualität der Programme • Unabhängigkeit, Kontinuität und Professionalität der Organisation • Nationale und internationale Ausstrahlung • Weiterentwicklungsstrategie, Digitalisierung, Mittelverwendung • Promotion des Schweizer Filmschaffens • Diversität und Nachhaltiger Umgang mit Ressourcen.

Gestützt auf die Bewertungen der Experten hat das BAK Strukturbeiträge für neun Festivals beschlossen. Besonders gewichtete es dabei die Bewertungen zur nationalen und internationalen Ausstrahlung und zur Promotion des Schweizer Filmschaffens sowie die Bewertungen zum Umgang mit der Digitalisierung und den Massnahmen zur Förderung von Diversität und Nachhaltigkeit. Alle neun unterstützen Festivals wurden bereits bisher vom BAK unterstützt.

Mit den nachfolgenden Festivals will das Bundesamt für Kultur eine Leistungsvereinbarung für die Jahre 2022 bis 2025 abschliessen:

• Locarno Film Festival - 1'730'000 Franken/Jahr

• Visions du Réel, Nyon - 570'000 Franken/Jahr

• Solothurner Filmtage - 460'000 Franken/Jahr

• Zurich Film Festival - 440'000 Franken/Jahr

• Fantoche, Baden - 170'000 Franken/Jahr

• Festival Int. de Films de Fribourg - 170'000 Franken/Jahr

• Internationale Kurzfilmtage Winterthur 170'000 Franken/Jahr

• Neuchâtel Int. Fantastic Film Festival - 170'000 Franken/Jahr

• Geneva Int. Film Festival - 120'000 Franken/Jahr

Date: 07.08.2021

südostschweiz
Schweiz am Wochenende

Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende/Bündner Zeitung
7007 Chur
081/ 255 50 50
https://www.suedostschweiz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 25'389
Parution: hebdomadaire



Page: 9
Surface: 74'263 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81454940
Coupure Page: 1/2

07.08.2021

Auf Los geht's los

Der Kultursommer Arosa präsentiert einen revolutionären VR-Kurzspielfilm von Sandro Zollinger und Roman Vital gleich mehrfach.

Carsten Michels

Das muss man erst mal hinkriegen: seinen Film «Los» zu nennen, und dann, wenn er an den Start gehen soll, bricht das gesamte Kulturleben zusammen. Plötzlich war nichts mehr los. Genau so erging es den Bündner Filmemachern Sandro Zollinger und Roman Vital. Dabei hatte es Anfang 2020 verheissungsvoll begonnen. Ursprünglich vom Dokumentarfilm kommend, produzierten Zollinger und Vital mit «Los» ein technisch höchst innovatives Format – eine literarische Filmerzählung mit Mitteln der Virtual Reality (VR). Das Werk wird vom Publikum nicht auf der Kinoleinwand geschaut, sondern individuell mit einer VR-Brille, die einen Rundumblick in die jeweilige Szenerie ermöglicht. Die Betrachterin oder der Betrachter befindet sich buchstäblich im Filmgeschehen.

Zugrunde liegt dem 25-Minüter eine melancholische Erzählung von Klaus Merz über einen, der aufbricht vom Unterland in die Berge, der abrechnet mit seinem Leben und es am Ende in Nacht und Schneegestöber für immer aus der Hand gibt.

Echte Pionierarbeit

Mit «Los» betraten die beiden in Zürich ansässigen Filmemacher Neuland. In der virtuellen Umgebung, die sie durch Realaufnahmen mit 360-Grad-Kameras schufen, folgt filmisches Erzählen anderen Gesetzen als bisher. Man habe also nicht von Szenenbild zu Szenenbild schneiden können, sondern sich von Raum zu Raum bewegt, erklärte Vital damals bei einer Pressevorführung im Churer Medienhaus (Ausgabe vom 20. Januar 2020). Vital war für Aufnahmen und Montage zuständig, Zollinger schrieb das Buch; Regie führten beide. Ihre Pionierarbeit – einer der ersten VR-Spielfilme überhaupt – hatte da bereits Aufmerksamkeit in der Branche erregt. Wenige Tage nach der Pressevorführung reiste das Duo in die USA, wo «Los» am Sundance-Filmfestival in der Sparte «New Frontier» insgesamt 20 Mal gezeigt wurde. Auch an der Berlinale im Februar lief der Film noch.

> «Das Publikum zögert noch, wieder in die Kinos zu gehen.»
>
> **Sandro Zollinger**
> Bündner Filmemacher

Dann kam der Lockdown; die Festivals in Nyon und Locarno entfielen und damit die weiteren Aufführungen des Films. Einzig in einem kurzen Zeitfenster im Sommer war «Los» an zwei Festivals in Taipeh und Peking noch einmal zu sehen.

Kino im Kopf

Die Covid-19-Massnahmen und alles, was damit zusammenhing, bedeuteten für «Los» sozusagen den Reset-Knopf. Denn am Ende des Festivalreigens wären eigentlich die regulären Vorführungen angelaufen. Daraus wurde nichts. Nach einem «ausgefallenen Jahr», wie Zollinger es nennt, geht der Film nun erneut an den Start. Ganz einfach sei das nicht. «Es gibt einen riesigen Programmstau in der Filmbranche, den spürt man», sagt Zollinger. «Und das Publikum, das sich über ein Jahr in Zurückhaltung und Enthaltsamkeit üben musste, zögert noch, wieder in die Kinos zu gehen.» Dabei ist der Film gar nicht darauf angewiesen, denn das Kino im Kopf lässt sich mit den VR-Brillen praktisch in jeder Räumlichkeit installieren.

In Arosa, wo die Jahrgänger Zollinger und Vital einst aufgewachsen sind, wird «Los» auf Einladung des dortigen Kultursommers am Freitag, 13. August, und Samstag,14. August, in der Aula des Schulhauses je fünfmal gezeigt. Am Samstag um 18 Uhr findet zudem im Hotel «Kulm» ein Podiumsgespräch mit Merz, Vital und Zollinger statt.

Neuer Anlauf: Nach Festivalbesuchen wie am Sundance in den USA und fast einjähriger Pause freut sich das Filmerduo Roman Vital (rechts) und Sandro Zollinger

Date: 07.08.2021

südostschweiz
Schweiz am Wochenende

Hauptausgabe

Schweiz am Wochenende/Bündner Zeitung
7007 Chur
081/ 255 50 50
https://www.suedostschweiz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 25'389
Parution: hebdomadaire



Page: 9
Surface: 74'263 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81454940
Coupure Page: 2/2

07.08.2021

auf die nächsten Vorführungen.

Bildmontage: Südostschweiz

Sind die Filmemacher frustriert vom damals vermasselten Filmstart? «Nein, sind wir nicht», sagt Zollinger. «Wir haben uns damit abgefunden und bleiben jetzt flexibel.» Übrigens sind die beiden auch beim Dreh ihrer Zeit voraus gewesen. Das Material sei so hochauflösend gefilmt, dass es auch dann funktioniere, wenn die VR-Technik weitere Fortschritte mache, erklärt Zollinger.

An den Aufenthalt am Sundance-Festival erinnert sich Zollinger nicht ohne Stolz. «Wir haben dort viele Kontakte knüpfen können.» Vor allem seien die Reaktionen des Publikums spannend gewesen. «Manche hatten vielleicht mehr Action erwartet und vermissten irgendwelche 'Achterbahn-Effekte'. Doch die meisten sind gleich zu Beginn begeistert in den Film eingestiegen.» Kein Wunder. Denn der erste Moment, in dem man merkt, dass man sich nach Lust und Laune in der Filmrealität ungeniert umschauen kann, ist alles auf einmal: überraschend, faszinierend und befreiend. Man muss nur loslassen.

Freitag, 13., und Samstag, 14. August, Schulhaus Arosa sowie Hotel «Kulm» (Gespräch). Alle Spielzeiten unter kultursommerarosa.ch.



Date: 05.08.2021

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone Schweizerische Depeschenagentur / SDA Genre de média: Médias imprimés
3000 Bern 22 Type de média: Agences de presse
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279 Référence: 81440290
N° de thème: 832.044 Coupure Page: 1/1

05.08.2021

05.08.2021 10:27:47 SDA 0062bsd
Schweiz / Tessin / Locarno (sda, dpa)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Film
Von Peter Claus, dpa

Neuer Filmfest-Chef: "Locarno soll kein elitäres Festival sein"

Im Vorjahr konnte das Locarno Film Festival nur als kleine Online-Ausgabe für ein Fachpublikum stattfinden. In diesem Jahr zeigt die 74. Ausgabe wieder mehr als 200 Kurz-, Spiel- und Dokumentarfilme. Ein Gespräch mit neuen künstlerischen Leiter Giona A. Nazzaro.

dpa: Herr Nazzaro, was war die grösste Herausforderung für das Festival in Corona-Zeiten?

Nazzaro: Das Festival wieder vor Ort durchzuführen. Ein zweites Jahr ohne Publikum und Filmvorführungen in den Kinos oder auf der Piazza Grande wollten wir auf keinen Fall. Auch die Begegnungen der Filmschaffenden mit dem Publikum gehören dazu. Wir haben ein umfangreiches Hygienekonzept erstellt, um allen einen sicheren Festivalbesuch zu ermöglichen.

dpa: Was ist Ihr wichtigstes Ziel mit dieser ersten von Ihnen künstlerisch verantworteten Festival-Ausgabe?

Nazzaro: Ich möchte nicht nur das ganz ambitiöse Autorenkino präsentieren, sondern zum Beispiel auch mehr Genrekino. Locarno soll kein elitäres Festival sein. Wir haben nicht zufällig drei Komödien im Wettbewerb. Ich suche nach Filmen, die sich publikumswirksam mit zeitgenössischen Problemen auseinandersetzen. In vielen Köpfen ist so eine Trennung von Unterhaltung und Anspruch. Das möchte ich aufheben. Alle grossen Filmemacher haben durchaus auch fürs grosse Publikum gearbeitet. Denken Sie nur an Fassbinder. Locarno soll Spass machen, Kinogenuss mit ganz besonderen Filmen bieten.

dpa: Sie haben damit überrascht, dass Sie zum Auftakt einen Film von Netflix gezeigt haben, "Beckett". Warum eine Netflix-Produktion zur Eröffnung?

Nazzaro: Netflix ist ein grosser Player. Dieser und einige andere Internetanbieter machen sehr interessante Sachen. Netflix kauft und zeigt beispielsweise Autorenfilme, die so viel mehr gesehen werden, als wenn sie nur von kleinen Verleihern in die Kinos gebracht werden. Netflix ist für mich ein Verleiher wie jeder andere. Und wir haben mit "Beckett" einen guten Netflixfilm ausgewählt, einen vielschichtigen Thriller, der auch politische Aspekte hat.

dpa: Kann das Festival von Locarno Signale aussenden gegen problematische gesellschaftliche Entwicklungen, wie den Populismus, wie rechtsnationales Denken?

Nazzaro: Ja, ganz sicher. Denn die Kunst kann aufs beste die Zeit darstellen. Ein Kunstwerk kann sehr effektiv sein, wenn es frei, auf seine Art, die Realität reflektiert, ohne dabei den Stichwörtern der politischen Aktualität hinterherzurennen, frei von Didaktik. Ein guter Film ist im weitesten Sinn immer politisch, nicht indem er Partei ergreift, sondern indem er die Möglichkeit einer besseren, inklusiveren, gerechteren Welt entwirft.

ZUR PERSON: Der Italiener Giona A. Nazzaro, 56, wurde in Zürich geboren und studierte später deutsche und englische Literatur. Er leitete zuletzt die Kritikerwoche bei den Filmfestspielen in Venedig. Nazzaro arbeitete unter anderem für Festivals in Nyon, Rotterdam und Rom. Zum Jahreswechsel 2020/21 übernahm der Filmjournalist die Leitung des Filmfestivals von Locarno.

Date: 05.08.2021

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81440363
Coupure Page: 1/1

05.08.2021

05.08.2021 12:31:36 SDA 0076bsf
Suisse / Tessin / Locarno/Lausanne/Berne (ats, dpa)
Arts, culture, et spectacles, Cinéma

Nazzaro: "Locarno ne doit pas être un festival élitiste"

L'année dernière, le festival du film de Locarno n'a pu être organisé que sous la forme d'une petite édition en ligne destinée à un public de professionnels. Cette année, la 74e édition présente plus de 200 films: entretien avec le nouveau directeur artistique Giona A. Nazzaro.

dpa : M. Nazzaro, quel a été le plus grand défi pour le festival en période de pandémie ?

Giona A. Nazzaro : D'organiser à nouveau le festival sur place en présentiel. Nous ne voulions absolument pas d'une deuxième année sans public et sans projections de films dans les cinémas ou sur la Piazza Grande. Les rencontres entre les cinéastes et le public en font également partie. Nous avons élaboré un concept d'hygiène précis afin que chacun puisse assister au festival en toute sécurité.

dpa : Quel est votre objectif le plus important avec cette première édition du festival dont vous êtes responsable artistiquement ?

Giona A. Nazzaro : Je ne veux pas seulement présenter un cinéma d'auteur très ambitieux, mais aussi le cinéma de genre, par exemple. Locarno ne doit pas être un festival élitiste. Nous n'avons pas trois comédies en compétition par hasard. Je recherche des films qui traitent de problèmes contemporains d'une manière qui plaise au public. Dans l'esprit de beaucoup de gens, il y a une telle séparation entre le divertissement et un cinéma exigeant. Je veux en finir avec cela. Tous les grands cinéastes ont certainement travaillé pour un large public.

dpa : Vous nous avez surpris en montrant un film Netflix, "Beckett", lors de l'ouverture. Pourquoi une production Netflix pour l'ouverture ?

Giona A. Nazzaro : Netflix est un acteur important. Cette plateforme comme d'autres font des choses très intéressantes. Netflix achète et diffuse des films d'auteur, qui sont beaucoup plus vus que lorsqu'ils ne sont diffusés que par de petits distributeurs. Pour moi, Netflix est un distributeur comme un autre. De plus, le film Beckett est produit par Frenesy Film. Netflix a ensuite acheté les droits: ils ne sont que distributeurs.

dpa : Le Festival de Locarno peut-il envoyer des signaux contre des développements sociaux problématiques, comme le populisme ou le nationalisme de droite ?

Giona A. Nazzaro : Oui, bien sûr. Parce que l'art peut représenter une époque de la meilleure façon possible. Une œuvre d'art peut être très efficace si elle reflète la réalité librement, à sa manière, sans courir après les mots à la mode de l'actualité politique, sans didactisme. Un bon film est toujours politique au sens large, non pas en prenant parti, mais en concevant la possibilité d'un monde meilleur, plus inclusif, plus juste.

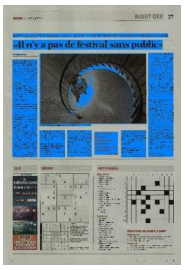
De nationalité italienne, Giona A. Nazzaro, 56 ans, est né à Zurich, où il a ensuite étudié les littératures allemande et anglaise. Il a récemment dirigé la Semaine de la critique au Festival du film de Venise. Giona A. Nazzaro a travaillé pour les festivals Visions du Réel à Nyon, de Rotterdam et de Rome, entre autres. Au tournant de 2020/21, le journaliste de cinéma a pris la direction artistique du Festival du film de Locarno.

Date: 04.08.2021

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'282
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 66'421 mm²

VISIONS DU RÉEL

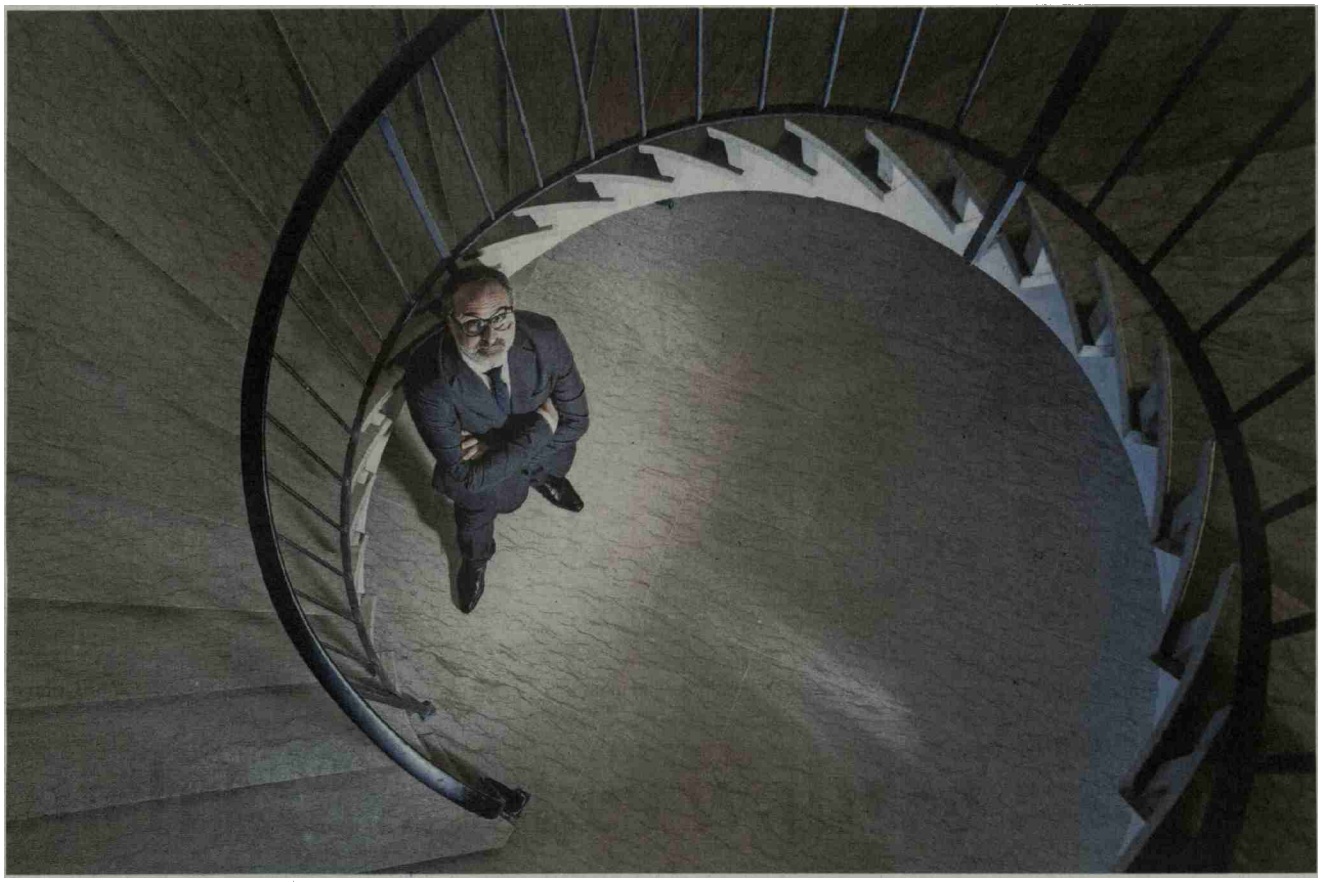
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81427732
Coupure Page: 1/2

04.08.2021

Le 74e Locarno Film Festival s'ouvre aujourd'hui. Son directeur artistique Giona A. Nazzaro se confie

«Il n'y a pas de festival sans public»



Giona A. Nazzaro, cinéphile exigeant et convivial. Locarno Film Festival

« VINCENT ADATTE

Cinéma » Succédant à Lily Hinstin, l'Italien Giona A. Nazzaro est né à Zurich en 1965. Romancier, critique de cinéma réputé, auteur d'ouvrages consacrés au cinéma de Hong Kong et à des réalisateurs comme Gus Van Sant, Spike Lee et Abel Ferrara, le nouveau directeur artistique du Locarno Film Festival s'est formé en œuvrant à divers titres pour des festivals comme Venise, Rome, Rotterdam ou encore Visions du Réel. Avec une passion qui inspire une sympathie immédiate, il nous présente son idée du festival, qu'il espère bien voir se concrétiser dès aujourd'hui et jusqu'au 14 août.

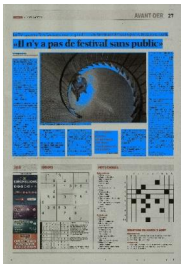
Etre nommé à Locarno, qu'est-ce que cela a représenté pour vous?
Giona A. Nazzaro: Ce que je vais dire est sans doute un peu banal mais... c'est un rêve! A chaque fois que je me suis laissé aller à m'imaginer diriger un festival, je n'ai jamais pensé à Venise, Berlin, Cannes ou même Rotterdam, mais à celui de Locarno, qui a tout ce que j'aime et attends d'un festival: une dimension cinéphile acquise et respectée, un rayonnement international et en même temps un ancrage local qui permet à celles et ceux qui viennent au Tessin pour le festival d'y participer sans aucun stress, sans, par exemple, devoir faire à chaque fois une file d'attente d'une heure, comme à Cannes ou à Venise. A mes yeux, Locarno est vraiment aujourd'hui le festival qui, mieux que tout autre, a su garder cette idée

Date: 04.08.2021

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'282
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 66'421 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81427732
Coupure Page: 2/2

04.08.2021

d'une cinéphilie à la fois exigeante et conviviale. J'espère être à la hauteur de cet héritage et réussir à le faire avancer comme il le mérite.

Dans ce sens, quelle est votre stratégie artistique, par exemple concernant la Compétition internationale?

Mon souhait est de réussir une programmation qui puisse intéresser à la fois le public cinéphile, la presse et aussi un ou une spectatrice plus occasionnelle. Aller voir un film de la compétition doit être une aventure. On entre dans un territoire qu'on ne connaît pas, hors des périmètres habituels. Mais il n'y a pas de festival sans public, donc nous avons aussi fait une sélection, en étant guidés par le principe du plaisir. Mon idée est celle d'un festival qui a pour ambition de s'adresser à tout le

«Le cinéma n'existe uniquement que dans sa relation avec un public»

Giona A. Nazzaro

monde, mais sans faire de concessions ni à la banalité, ni à la simplification, et surtout pas au populisme. Nous avons essayé d'être populaires en rejetant complètement la tentation du populisme.

Et quels films verra-t-on sur La Piazza Grande, qui se rouvre au grand public?

Il y a une chose qui me touche beaucoup dans le cinéma, c'est l'idée que sans public, il n'est rien, qu'il existe uniquement dans sa relation avec un public. Le merveilleux cinéma à ciel ouvert de la Piazza Grande symbolise pour moi cette relation. Nous avons considéré la Piazza comme une agora des différentes voix du cinéma contemporain, avec tout ce que cela implique de diversité. Partant, vous y découvrirez aussi bien des films d'animation japonais et italien qu'une comédie française sur la sexualité des personnages âgés, un blockbuster d'auteur autrichien qui évoque la Première Guerre mondiale sur le mode expressionniste ou une comédie jordanienne tournée dans les rues d'Amman.

Quelle part avez-vous réservée au cinéma suisse?

Nous avons sélectionné trois longs-métrages, le premier en Compétition internationale, le second dans celle des Cinéastes du présent et le troisième sur la Piazza Grande. Nous aurions pu en présenter deux ou trois de plus, si Cannes et Berlin ne nous les avaient pas kidnappés! J'ai l'impression qu'il y a un nouveau regard à l'œuvre dans le cinéma suisse. Les cinéastes ne se sentent plus forcés d'être uniquement porteurs d'une soi-disant «suissitude». Prenons l'exemple de Lorenz Merz, dont le film *Soul Of Beast* (*L'âme de la bête*) est présenté en compétition internationale. Dans son film, rien n'indique qu'il s'agit d'un cinéaste suisse, parce que son film va bien au-delà de ça. »

ARCINFO

› Locarno Film Festival, dès aujourd'hui et jusqu'au 14 août, www.locarnofestival.ch

Date: 01.08.2021

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 75'867
Parution: hebdomadaire



Page: 6
Surface: 141'931 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81406811
Coupure Page: 1/4

01.08.2021

VISIONS DU RÉEL

Nouveau directeur artistique expérimenté du Festival de Locarno, Giona A. Nazzaro veut ramener la vie et l'envie sur les écrans. Interview.

«J'avais le désir fou de faire un «vrai» festival»

JEAN-PHILIPPE BERNARD
jean-philippe.bernard@lematindimanche.ch

Italien né en 1965 à Zurich, Giona A. Nazzaro est un mordu de cinéma depuis son plus jeune âge. Le septième art est, à ses yeux, une cause sacrée. Ce passionné estime par exemple qu'avec «Rome, ville ouverte», Roberto Rossellini a, en 1945, «inventé l'Italie nouvelle tout en lavant la honte d'un pays qui fut l'allié du régime nazi». Dans des conditions difficiles, l'homme, qui a laissé sa trace dans des festivals aussi précieux que Venise, Rotterdam ou Visions du Réel à Nyon, a construit avec son équipe une 74e édition aux allures de fête.

C'est votre première édition en tant que directeur artistique de Locarno. Comment s'est déroulée votre arrivée au Tessin?

J'ai été appelé par le directeur du festival, M. Solari. J'ai pris ça comme un immense honneur. À l'époque, j'étais membre du comité de sélection artistique du Festival de Rotterdam. Nous avons parlé, il m'a présenté sa vision pour le festival du futur, que j'ai trouvé passionnante. Ensuite, tout s'est concrétisé rapidement.

Quelle est votre vision d'un festival réussi?

Pour moi, le festival, ce sont onze jours durant lesquels on peut créer, avec la complicité des réalisatrices, des réalisateurs et de leurs œuvres, l'hypothèse d'un monde où comptent seulement la créativité, la générosité de partager des idées, la beauté du dialogue sans la violence des idéologies, sans la violence de la politique.

> **«Nous avons navigué lentement, le cœur gonflé par l'espoir de revenir sur la piazza.»**

Au moment de votre nomination l'automne dernier, la crise sanitaire redoublait d'intensité. Avez-vous craint de ne pas pouvoir organiser une édition «live»?

Bien entendu, j'avais l'envie, le désir fou de faire un «vrai» festival. Je revenais tout juste de Venise, qui avait réussi son pari d'organiser une manifestation avec du public au mois de septembre. Ça s'était très bien passé. On avait l'exemple parfait de ce qui pouvait se faire en

Date: 01.08.2021

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 75'867
Parution: hebdomadaire



Page: 6
Surface: 141'931 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81406811
Coupure Page: 2/4

temps de crise en réduisant les gros rassemblements susceptibles de créer des clusters. En dépit de ces contraintes, le plaisir des gens d'entrer à nouveau dans les salles était palpable. La Suisse n'étant pas l'Italie, j'ai humblement donné mon point de vue sans exiger



RENDEZ-VOUS
Festival de Locarno, du 4 au 14 août. Programme complet sur www.locarnofestival.ch

quoi que ce soit. J'ai tout de même souligné les risques encourus si nous devions annuler la manifestation une seconde fois.

Avez-vous été entendu?
M. Solari était 100% d'accord avec moi et, en octobre déjà, il m'a dit: «On va rouvrir la Piazza Grande coûte que coûte.» Sa force de conviction dans une époque compliquée a donné le sentiment à l'équipe que tout était possible. Jour après jour, semaine après semaine, cette conviction a pris le dessus sur nos peurs.

Mais la tension, elle, devait être palpable?
Bien sûr. Imaginez le festival comme un paysage au-dessus duquel un orage terrible s'apprête à éclater. Nous, semaine après semaine, jour après jour, on a vu ces nuages disparaître. Mais comme des marins qui savent qu'on ne peut pas faire 100% confiance à la mer et aux nuages, nous avons navigué lentement, le cœur gonflé par l'espoir de revenir sur la piazza.

Vous évoquez la Piazza Grande comme s'il s'agissait d'une porte ouverte sur le nirvana!
On n'est pas loin de cela. Durant cette horrible période, le cinéma nous a manqué, c'est une évidence. Mais aussi toutes les communautés qu'il appelle autour de lui: les cinéphiles, l'industrie, les créateurs, les étudiants, les enfants, ceux qui veulent devenir réalisateurs, ceux qui rêvent de produire un court métrage.

Votre programme ressemble à la promesse d'une fête de cinéma où tous les genres seront à l'honneur... Il a l'allure, la densité d'un plan A! En aviez-vous prévu d'autres?
Le but premier était de redonner à la ville de Locarno, au territoire du Tessin, à la Suisse ce moment de plaisir collectif. La possibilité de dire: on y est, on n'a pas abdiqué malgré les contraintes, on est de retour! Différents scénarios ont été pris en compte, avec ou sans la piazza, même ceux avec presque pas de spectateurs. On n'a pas organisé un seul festival, on en a presque imaginé cinq en même temps!

En ouverture, vous proposez le thriller «Beckett», produit par Netflix. Une provocation?
Le réalisateur de «Beckett», l'Italien Ferdinando Cito Filomarino, a présenté son premier court métrage («Diarchia») ici même, en 2010. On peut dire qu'il est une découverte de Locarno. Il est revenu l'année suivante pour présenter «Inconscio italiano», un documentaire de Luca Guadagnino sur les ravages du colonialisme italien en Éthiopie dont il avait assuré le montage. Je suis également un fan absolu d'«Antonia», son premier long sorti en 2015. Quand je l'ai approché à nouveau, il m'a ➜

➜ informé que son nouveau film était pris par Netflix. Pour moi, sa présence n'en était que plus évidente: un espoir de Locarno qui réussit à faire un thriller d'envergure internationale, ça n'est pas courant. Après, j'étais parfaitement conscient que la présence d'un film Netflix en ouverture allait générer quelques discussions...

C'est aussi la preuve que le panorama visuel est en train de changer?
Exactement. De nouveaux protagonistes sont arrivés sur le marché de l'audiovisuel. Est-ce que ça veut dire que Locarno va renoncer à travailler avec le reste de l'industrie? Absolument pas. J'ai géré durant cinq ans la Semaine de la critique de Venise, qui s'occupe de premiers films de fiction. Certains films que j'ai présentés au Lido ont été achetés par des plateformes, pas seulement Netflix. Et ces films ont été bien plus regardés que s'ils avaient été achetés par de petits distributeurs. Je dis cela sans faire injure à ces derniers. Nous continuerons à soutenir les indépendants, les exploitants... Désormais, on peut regarder un film

Date: 01.08.2021

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 75'867
Parution: hebdomadaire



Page: 6
Surface: 141'931 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81406811
Coupure Page: 3/4

01.08.2021

sur une tablette et aller en voir un autre sur la Piazza Grande.

Entre ces deux extrêmes, il existe un nombre impressionnant de potentialités!
Oui. Après, c'est la qualité qui prévaudra toujours à nos yeux. Et la qualité, on la trouve aussi bien dans un western comme «Quarante tueurs» de Samuel Fuller que dans «Prénom Carmen» de Jean-Luc Godard. C'est cela, être mordu de cinéma. On a le droit de pendre du plaisir en regardant n'importe quel genre de film. Vous savez, moi, il arrive que le pire des "nanars" italiens me mette en joie!



John David Washington et Alicia Vikander dans «Beckett», un thriller Netflix qui sera projeté en ouverture. *Netflix*

La Piazza Grande retrouve (presque) ses foules d'antan

Si le cinéma vous a manqué, un conseil: passez par Locarno entre le 4 et le 14 août. Avec 203 films au programme, dont près de 100 premières mondiales! Après un rendez-vous 2020 hybride entre films projetés et films visibles en ligne, crise sanitaire oblige, cette 74e édition verra l'écran géant de la Piazza Grande se rallumer. Quatorze films, dont sept premières mondiales et quelques classiques, comme «Terminator» de James Cameron, y seront projetés à ciel ouvert devant 5000 spectateurs (habituellement, l'endroit peut accueillir jusqu'à 8000 personnes). Le jury, présidé par la cinéaste américaine Eliza Hittman, devra choisir parmi les dix-sept films de la compétition internationale celui qui mérite le Léopard d'or. Mais Locarno, ce sont aussi des hommages (à Alberto Lattuada, John Landis), un panorama suisse, des courts métrages et des surprises détonantes comme «The Sadness», film taïwanais qui, selon Giona A. Nazzaro, devrait laisser sans voix même celles et ceux qui croient avoir tout vu en matière de cinéma d'horreur!

Date: 01.08.2021

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 75'867
Parution: hebdomadaire

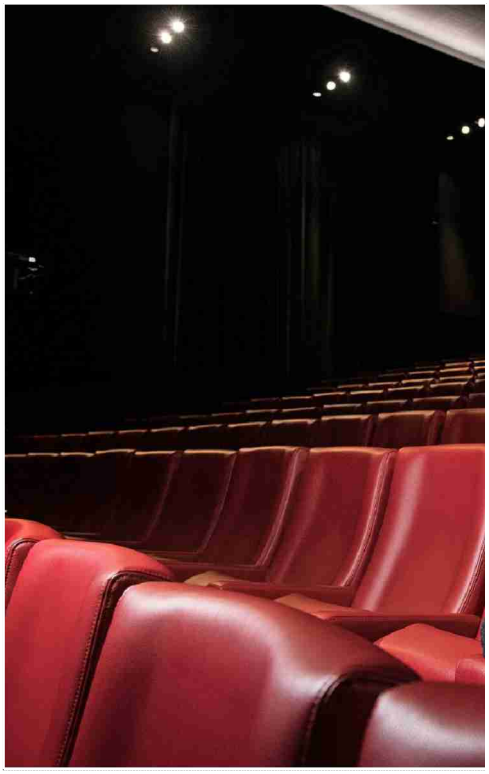


Page: 6
Surface: 141'931 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81406811
Coupure Page: 4/4

01.08.2021





Avant de prendre la direction artistique du Festival de Locarno, Giona A. Nazzaro est passé par ceux de Venise, de Rotterdam ou Visions du Réel, à Nyon.
Keystone/Ti-Press/ Alessandro Crinari

Date: 01.08.2021

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 18
Surface: 6'423 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81412332
Coupure Page: 1/1

01.08.2021

Les gens



© DR

Sarah Born fait partie des professionnel·le·s sélectionné·e·s pour participer au programme « Producers on the move » de l'European Film Promotion à Cannes. Diplômée en sciences culturelles, elle a travaillé au sein de la société de production berlinoise Niko Film, puis de First Hand Films à Zurich avant de rejoindre Catpics en 2012 et d'y devenir associée en 2013. Elle a produit le documentaire «The Bubble» de Valerie Blankenbyl, présenté en compétition à Visions du Réel en avril 2021, et a maintenant deux longs métrages de fiction dans sa liste de projets: «Falling», le deuxième film de Samuel Perriard, et «Carnivalesque», le premier de Pascal Reinmann.

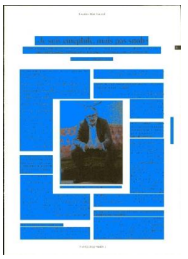
Date: 01.08.2021

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 7
Surface: 173'826 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81411981
Coupure Page: 1/3

01.08.2021

«Je suis cinéphile, mais pas snob»

Le nouveau directeur du festival de Locarno, Giona A. Nazzaro, a travaillé avec tou·te·s les directeur·trice·s de ces vingt dernières années. Il aborde son nouveau poste en fin connaisseur de la manifestation.

Propos recueillis par **Pascaline Sordet**

Dans quel héritage vous inscrivez-vous par rapport aux directeur·trice·s précédent·e·s?

J'ai été appelé à Locarno par Frédéric Maire pour accompagner les films de langue allemande, j'ai été confirmé par Olivier Père et j'ai travaillé avec Carlo Chatrian – nous avons grandi ensemble au niveau de la cinéphilie. J'ai travaillé avec Lili Hinstin et j'ai pu observer de près comment cela s'est déroulé. Il y avait toujours un petit coin dans ma tête où je prenais des notes. Locarno est le seul festival que j'ai envisagé pouvoir guider. Je crois à la signature particulière d'un·e directeur·trice artistique. Peut-être est-ce une extension de la politique des auteur·trice·s? J'essaie donc de m'inscrire dans une discontinuité respectueuse du travail de mes prédécesseur·euse·s, parce que si on accepte cette charge, on doit accepter aussi le défi d'apporter quelque chose de nouveau. Cela dit, le festival est différent de celui de 2016 ou 2017 et ce n'est pas juste à cause de la pandémie, on dirait qu'il s'est écoulé vingt ans… L'industrie a changé, elle a accéléré.



Giona A. Nazzaro à Locarno en 2021. © Locarno Film Festival / TiPress

A ce sujet, vous avez déclaré que votre objectif était «de renforcer de plus en plus la position de Locarno au sein de l'industrie cinématographique». Comment?

Je travaille main dans la main avec Markus Duffner, le nouveau responsable de Locarno Pro. Comme vous le savez, nous n'avons pas de marché comme à Cannes et Berlin, et cela n'aurait pas de sens d'en créer un. Il faut donc présenter Locarno aux professionnel·le·s comme un endroit où faire du business, dans le sens noble et anglo-saxon du terme; qu'il·elle·s sachent qu'il·elle·s peuvent y acheter des films, créer des conditions profitables de coproduction internationale, trouver des partenaires. Cela suppose de sortir d'une image de festival contemplatif pour devenir protagoniste. Présenté comme ça, on dirait du «wishful thinking», mais on est en train de réfléchir à fond sur cette direction.

Pouvez-vous donner un exemple concret?

Les nouveautés dans les infrastructures digitales, comme Heritage Online, permettent le rayonnement de la manifestation au-delà du lieu et de la date du festival. Nous voulons faire de Locarno un hub permanent de l'industrie du cinéma. Ce n'est pas un souhait, mais une nécessité. Le festival ne peut pas durer uniquement onze jours sur les écrans tessinois. Moi je vis dans et pour le festival, l'idée qu'il dure toute l'année, c'est un rêve.

Du coup, est-ce que vous avez finalement trouvé cet appartement à Locarno qui semblait si important?

Entre les quarantaines et les confinements, je n'ai pu le prendre qu'à partir du 1er juillet. Et ce n'est pas de la diplomatie, le festival est ancré dans la vie des Tessinois·e·s, c'est cette dimension locale qui lui donne sa caractéristique à l'international. Elle doit être accueillie, protégée, et chérie. C'est important de vivre ici pour être proche des gens.

La Piazza Grande a toujours été un enjeu tant économique, notamment pour les sponsors, que de programmation. Comment l'abordez-vous?

C'est simple: j'ai choisi des films que j'aime. J'ai une approche ample du cinéma, mon goût va de l'extrême gauche avec Straub-Huillet, jusqu'aux pires nanars du cinéma de genre italien. Je suis cinéphile, mais pas snob. Et puis on a aussi sélectionné «The Terminator», «Heat», «National Lampoon's Animal House», pour le plaisir de revoir ces films dans des conditions optimales. Je suis un collectionneur fou de Blu-ray et de DVD, mais cela n'enlève rien au désir de voir les classiques sur la Piazza. Je n'ai jamais pensé qu'il nous fallait des films commerciaux pour distinguer la Piazza de la compétition. La Piazza est un moment de célébration du cinéma, d'émotion collective. Mes larmes sont les miennes, mais aussi celles de mes voisin·e·s. J'espère que ce sera plein à craquer.

En comparaison à la Piazza Grande, qu'est-ce qui singularise votre sélection pour les compétitions?

Présenter des réalisateur·trice·s que j'aime et dont je respecte profondément le travail m'a guidé. On a essayé de faire une compétition, qui soit d'abord basée sur le plaisir et la surprise. On ne s'est jamais ennuyé et on n'a jamais pris un film parce qu'il correspondait à une idée de ce que devrait être une compétition. Nous avons choisi un film chinois très beau qui raconte l'histoire de la Chine d'une façon politique et formellement hyperintéressante, mais aussi trois comédies.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

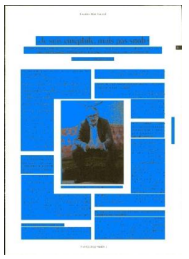
Date: 01.08.2021

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



VISIONS DU RÉEL

Page: 7
Surface: 173'826 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81411981
Coupure Page: 2/3

01.08.2021

En Suisse, comme en Italie, les nouveaux·elles auteur·trice·s essaient consciemment de ne pas être seulement suisses, mais de dialoguer avec le cinéma mondial. De faire un cinéma qui assume complètement son identité, sans complexe d'infériorité.





Pourquoi ne pas rire dans une compétition? Je voulais que la compétition ne ressemble à rien de connu, par exemple avec le premier film réalisé par un footballeur de l'équipe islandaise. Et puis des réalisateurs renommés nous ont fait confiance. Bertrand Mandico, dont j'avais présenté «Les garçons sauvages» à la Semaine de la critique de Venise, qui est devenu un film-phare du cinéma français. Abel Ferrara, que j'ai suivi toute sa carrière, est venu vers moi avec son nouveau film et s'est décidé très vite. Cette continuité de regard, de travail et d'amitié est importante. Quelqu'un qui veut voir toute la compétition n'aimera peut-être pas tout, mais aucun film n'aura été pareil à un autre.

Parmi les nouveautés, vous avez ajouté une section compétitive destinée aux courts métrages de cinéastes confirmé·e·s. Comment est né Corti d'autore?

Dans tous les festivals, on se retrouve avec un court métrage d'un·e réalisateur·trice renommé·e qu'on n'arrive pas à mettre dans le planning d'une journée, sauf si c'est un avant-programme. Nous voulions leur donner le frisson d'une compétition. C'est aussi un message d'encouragement pour les cinéastes des Pardi di domani: vous êtes là, mais demain vous pouvez être des maître·sse·s.

Quelle est votre approche du court métrage? Est-ce un exercice? Une carte de visite?

Ce n'est pas une cour de récréation. On a essayé de choisir des réalisateur·trice·s qui ont l'ambition d'un futur. Et d'ailleurs, par rapport aux courts: il y a une génération qui est en train de faire des propositions de cinéma dans des endroits auxquels on ne pense presque jamais, notamment sur les réseaux sociaux. Je veux dialoguer avec ces gens qui ne sont pas dans des écoles, et qui peut-être ne connaissent pas Godard ou Rivette, mais qui sont tout le temps en train de créer sur leurs ordinateurs ou leurs téléphones. Je ne sais pas si c'est l'avenir du cinéma, mais je dois comprendre ce qui s'y passe, pour ne pas être dans le passé.

Qu'est-ce qui vous intéresse dans ces nouveaux formats?

Les approches irrégulières. Une image est une image, ce qui fait la différence, c'est le regard. Paradoxalement, il y a des images partout, mais peu de regards. Quand un regard surgit, par exemple dans des petites vidéos sur les réseaux sociaux, c'est très fort. Par exemple, le live Instagram qu'a organisé Lionel Baier chez Godard, c'est un coup de génie, c'est un véritable moment de cinéma qui a eu lieu dans un contexte où on ne l'attendait pas.

Quel regard portez-vous sur le cinéma suisse?

En Suisse, comme en Italie, les nouveaux·elles auteur·trice·s essaient consciemment de ne pas être seulement suisses, mais de dialoguer avec le cinéma mondial. De faire un cinéma qui assume complètement son identité suisse, sans complexe d'infériorité et dans un mouvement d'émancipation. Cette compréhension profonde de leur identité permet aux films de respirer différemment. «Soul of a Beast» de Lorenz Merz est un film apocalyptique dans sa démarche d'imaginer une rupture dans la société suisse. «Wet Sand», réalisé par une géorgienne, Elene Naveriani, pose des questions très précises à la société patriarcale de son pays, et se confronte avec l'hérédité d'un cinéaste comme Otar Iosseliani. Le court de Cyril Schäublin est d'une intelligence formelle époustouflante. Il y a cinq longs métrages suisses à Locarno, nous aurions pu en avoir d'autres s'ils n'étaient pas allés à Berlin, comme «Azor» d'Andreas Fontana ou «Das Mädchen und die Spinne» de Silvan et Ramon Zürcher – Carlo Chatrian a un goût excellent, c'est inévitable. J'espère que cette dynamique va continuer et que les Suisse·sse·s sauront en profiter pour avancer dans ce travail de découverte. Je suis vraiment fier de pourvoir travailler à Locarno dans un moment de très belle énergie.

▶ Texte original: français

Date: 01.08.2021

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



VISIONS DU RÉEL

Page: 7
Surface: 173'826 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81411981
Coupure Page: 3/3

01.08.2021



«Il faut fabriquer ses cadeaux» de Cyril Schäublin, sélectionné dans la compétition Corti d'autore.

«Soul of a Beast» de Lorenz Merz, en compétition internationale. Le portrait du réalisateur est à lire en page 17.

Biographie

Avant de prendre la tête de la manifestation tessinoise, Giona A. Nazzaro, Italien né à Zurich, a dirigé la Semaine de la Critique de la Mostra de Venise. Comme programmateur, il a également collaboré avec le festival de Locarno, le Torino Cinema Giovani, le Festival dei Popoli, les festivals internationaux de Rome et de Rotterdam, ainsi que Visions du Réel, dont il a dirigé le comité de sélection de 2010 à 2020.
Journaliste indépendant, il collabore avec *Il Manifesto*, *Film Tv*, *MicroMega* et a fondé la revue mensuelle de cinéma *Sentieri selvaggi*. Il a publié plusieurs ouvrages sur des sujets aussi variés que ses goûts cinéphiliques: Gus Van Sant, Spike Lee et Abel Ferrara, le cinéma de Hong Kong ou encore les films d'action. Il s'est également essayé à la fiction avec le recueil de nouvelles « A Mon Dragone c'è il Diavolo » en 2010. Enfin, Giona A. Nazzaro est membre de la Commission fédérale du cinéma CFC.

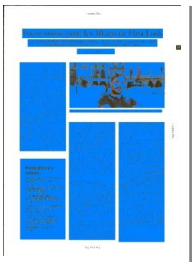
Date: 01.08.2021

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 15
Surface: 57'608 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81411927
Coupure Page: 1/2

01.08.2021

Focus suisse pour les 10 ans de First Look

First Look est une plateforme de pitching qui présente une sélection de films en phase de postproduction aux professionnel·le·s, issus chaque année d'un pays de production différent.

Par **Kathrin Halter**

Après neuf années consacrées à différents pays d'Europe et d'ailleurs, cette édition anniversaire de First Look met enfin un coup de projecteur sur la production helvétique. Une bonne idée, surtout dans cette deuxième année de pandémie, qui fait souffler un vent de renouveau. La vie reprend !

First Look fait partie de Locarno Pro, le programme industrie du festival. Six films en phase de postproduction y sont présentés à un public de professionnel·le·s. Pour se qualifier, les films doivent présenter au minimum soixante minutes d'un premier montage et ne pas encore avoir conclu de ventes internationales. Cette année, sur 27 films proposés par les producteur·trice·s suisses, six ont été retenus par le responsable de Locarno Pro Markus Duffner, d'entente avec le directeur du festival Giona A. Nazzaro. Cinq sont issus de Suisse alémanique, un du Tessin.

La dixième édition de First Look marque également le premier partenariat fixe avec Swiss Films. Dès l'année prochaine, la manifestation sera rebaptisée Swiss Films Previews. L'agence de promotion apporte son soutien sous forme de visibilité et sera également présente lors du pitching.

Que peuvent espérer les participant·e·s ? Quelles ont été les expériences de Locarno Pro ces neuf dernières années ? Selon le responsable du programme Markus Duffner, le public des pitchings est surtout composé d'agent·e·s de ventes internationales et de programmateur·trice·s de festivals. L'espoir est donc que l'événement débouche sur des ventes, grâce notamment à une « dynamique dopée par la concurrence ». Une garantie minimum est toutefois prévue. Jusqu'à présent, les projections étaient peu fréquentées par les distributeur·trice·s, même si Markus Duffner assure qu'il est déjà arrivé qu'il·elle·s participent au financement de la postproduction afin de s'assurer les droits de distribution dans leur pays.

Participant·e·s suisses

«De Noche los Gatos son Pardos» de **Valentin Merz**, Andrea Film

«Las Toreras» *(working title)* de **Jackie Brutsche**, Recycled TV, coproduction Reck Filmproduktion

«The Mies van der Rohes» de **Sabine Gisiger**, Dschoint Ventschr Filmproduktion

«Semret» *(working title)* de **Caterina Mona**, Cinédokké, coprod. RSI / Cineworx Produktion

«Réduit» de **Leon Schwitter**, Rea Televantos et EXIT Filmkollektiv, coprod. Sabotage Filmkollektiv

«My old man» de **Steven Vit**, Lomotion

De belles réussites par le passé

First Look a aussi ses histoires de réussite : presque tous les films serbes sélectionnés en 2020 ont démarré ensuite dans des festivals. L'un d'entre eux, « Landscapes of Resistance » de Marta Popivoda, a été montré à Rotterdam en 2021 et en première suisse à Visions du Réel. Le film brésilien « The Second Mother » d'Anna Muylaert, présenté à First Look en 2014, a fêté sa première à Sundance l'année suivante avant d'être sélectionné dans le Panorama de la Berlinale.

Markus Duffner souligne qu'un des principaux critères de sélection est justement leur « attractivité internationale », en phase avec le public cible de Locarno. Il s'agit également de donner une impression générale de la production annuelle d'un pays, avec des films en provenance de différentes régions linguistiques et d'une variété de genres, ainsi qu'un bon équilibre entre les « films de festival » pour public exigeant et les productions plus commerciales.

L'objectif du travail de médiation de First Look n'est pas seulement de favoriser l'exploitation des œuvres présentées, il s'agit aussi de permettre aux réalisateur·trice·s et producteur·trice·s d'obtenir un retour du public, par exemple des suggestions pour améliorer le montage final. Selon Markus Duffner, certain·e·s ne veulent rien savoir, d'autres au contraire sont ouvert·e·s aux propositions. La disposition des auteur·trice·s à revoir leur montage dépend du stade d'aboutissement du projet, qui peut varier fortement d'un cas à un autre : certains films présentés n'ont pas encore été entièrement tournés, alors que d'autres en sont à l'étalonnage ou au mixage.

Enfin, First Look a également pour but de permettre aux projets de trouver des partenaires pour le financement résiduel et les dernières étapes de la postproduction. Le tout nouveau prix Cinegrell First Look Award, généreusement doté avec des prestations de post-production d'une valeur de 50'000 francs, tombe donc à pic. A celui-ci s'ajoutent les prix Le Film Français sous forme de prestations de promotion (5'600 euros) ainsi que le prix de sponsoring de Kaiju Cinema Diffusion pour la conception d'une affiche (5'000 euros).

▶ Texte original: allemand

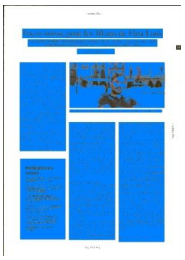
Date: 01.08.2021

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 15
Surface: 57'608 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81411927
Coupure Page: 2/2

01.08.2021



Markus Duffner, responsable de Locarno Pro suite au départ de Valentina Merli. © Locarno Film Festival

Date: 01.08.2021

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 18
Surface: 5'388 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81412284
Coupure Page: 1/1

01.08.2021



Sarah Born wurde zur Teilnahme am Programm «Producers on the move» der European Film Promotion in Cannes ausgewählt. Nach einem Studium der Kulturwissenschaften arbeitete sie bei der Berliner Produktionsfirma NiKo Film und bei First Hand Films in Zürich. 2012 stieg sie bei Catpics ein und wurde 2013 zur Mitinhaberin. Sie produzierte den Dokumentarfilm «The Bubble» von Valerie Blankenbyl, der im April 2021 bei Visions du Réel im Wettbewerb lief, und hat aktuell zwei Spielfilmprojekte in Planung: Samuel Perriards zweiten Film «Falling» und Pascal Reinmanns Erstlingswerk «Carnivalesque».

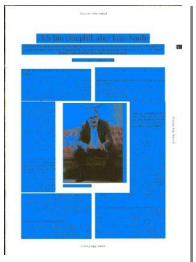
Date: 01.08.2021

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 7
Surface: 173'053 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81411925
Coupure Page: 1/4

01.08.2021

«Ich bin cinephil, aber kein Snob»

Der neue künstlerische Direktor des Filmfestivals von Locarno, Giona A. Nazzaro, hat mit all seinen VorgängerInnen der letzten zwanzig Jahre zusammengearbeitet. Wie er die Veranstaltung weiterentwickeln will, wie er die Rolle der Piazza Grande definiert und wie seinen Filmgeschmack.

Das Gespräch führte **Pascaline Sordet**



© Locarno Film Festival / TiPress

Giona A. Nazzaro, Locarno 2021.

Wie positionieren Sie sich in Bezug auf die früheren LeiterInnen des Festivals?

Frédéric Maire hat mich nach Locarno geholt, um die deutschsprachigen Filme zu betreuen, Olivier Père hat mich in dieser Rolle bestätigt, und mit Carlo Chatrian habe ich zusammengearbeitet – wir sind in Sachen Film zusammen gross geworden. Auch mit Lili Hinstin habe ich gearbeitet und genau beobachtet, wie alles ablief. Irgendwo im Hinterkopf machte ich mir ständig Notizen. Locarno ist das einzige Festival, das ich mir vorstellen konnte zu leiten. Ich glaube daran, dass jede künstlerische Leiterin und jeder künstlerische Leiter eine eigene Handschrift haben muss. Vielleicht ist diese auch eine Spiegelung der Politik der Autorinnen und Autoren? Deshalb versuche ich, unter Respekt der Arbeit meiner VorgängerInnen Neuerungen vorzunehmen, denn wenn man diese Aufgabe annimmt, muss man auch den Mut zur Innovation haben. Das Festival ist heute ein anderes als 2016 oder 2017, und dies nicht nur wegen der Pandemie. Es ist, als wären seither 20 Jahre verstrichen. Die Branche hat sich gewandelt und an Tempo gewonnen.

Sie sagten, Ihr erklärtes Ziel sei es, «die Position von Locarno innerhalb der Filmindustrie immer mehr zu stärken». Wie wollen Sie das erreichen?

Ich arbeite eng mit Markus Duffner, dem neuen Leiter von Locarno Pro, zusammen. Wie Sie wissen, haben wir keinen Markt wie Cannes oder Berlin, und ein solcher würde bei uns auch keinen Sinn machen. Folglich müssen wir Locarno den Fachleuten als einen Ort präsentieren, an dem sie Geschäfte machen können, im besten Sinne des Wortes. Sie müssen wissen, dass sie dort Filme kaufen, gute Voraussetzungen für internationale Koproduktionen schaffen oder Partner finden können. Dazu müssen wir vom Image des reinen Zuschauer-Festivals wegkommen und uns als Akteur positionieren. Das mag nach einer Wunschvorstellung klingen, doch wir beschäftigen uns intensiv mit dieser Idee.

Können Sie ein konkretes Beispiel nennen?

Dank Neuerungen in der digitalen Infrastruktur wie Heritage Online erreichen wir das Publikum auch über den Ort und die Dauer des Festivals hinaus. Wir wollen Locarno zu einem permanenten Hub der Filmindustrie machen. Das ist kein Wunsch, sondern eine Notwendigkeit. Das Festival kann nicht nur elf Tage lang auf den Tessiner Leinwänden existieren. Ich lebe im und für das Festival und träume davon, es das ganze Jahr andauern zu lassen.

Haben Sie denn nun Ihre Wohnung in Locarno, die Ihnen so wichtig war, gefunden?

Ja, aber wegen der Quarantäne und den Lockdowns konnte ich sie erst am 1. Juli übernehmen. Es geht dabei nicht etwa um Diplomatie. Das Festival ist im Leben des Tessins verankert, diese lokale Dimension prägt international seinen Ruf. Deshalb muss sie gelebt, behütet und geschätzt

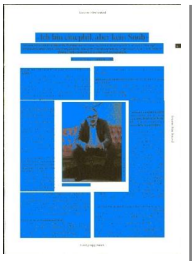
Date: 01.08.2021

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



VISIONS DU RÉEL

Page: 7
Surface: 173'053 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81411925
Coupure Page: 2/4

01.08.2021

werden. Hier zu leben ist wichtig für mich, um nahe bei den Leuten zu sein.

Die Piazza Grande spielt seit jeher sowohl in filmischer, als auch in finanzieller Hinsicht eine wichtige Rolle – insbesondere für die Sponsoren. Wie gehen Sie damit um?

Das ist ganz einfach: Ich habe Filme ausgewählt, die mir gefallen. Mein Filmgeschmack ist sehr vielseitig und reicht von links aussen mit Straub-Huillet bis zu den schlimmsten Klamotten des italienischen Genre-Kinos. Ich bin cinephil, aber kein Snob. «The Terminator», «Heat» und «National Lampool's Animal House» haben wir ausgewählt, weil es einfach Freude macht, diese Filme unter optimalen Bedingungen wiederzusehen. Ich bin ein leidenschaftlicher Blu-ray- und DVD-Sammler, doch Klassiker auf der Piazza zu sehen ist ein ganz anderes Erlebnis. Ich war jedoch nie der Meinung, dass wir kommerzielle Filme brauchen, um die Piazza vom Wettbewerbsprogramm abzuheben. Die Piazza ist eine Feier zu Ehren des Films, ein einmaliges Gemeinschaftserlebnis, an dem gemeinsam gelacht und geweint wird. Ich hoffe, die Reihen werden voll besetzt sein.

Wodurch zeichnet sich Ihre Filmauswahl für die Wettbewerbe aus?

Ich will in erster Linie Filmschaffende vorstellen, die mir gefallen und deren Arbeit ich zutiefst schätze. Bei der Auswahl haben wir vor allem auf Freude und Überraschung gesetzt. Wir haben uns nie gelangweilt und haben keinen Film gewählt, nur weil er dem entspricht, was man in einem Wettbewerb erwarten würde. So zeigen wir einen hinreissenden chinesischen Film, der Chinas Geschichte auf politisch und ästhetisch sehr interessante Weise erzählt, aber auch drei Komödien. Weshalb sollte in einem Wettbewerb nicht gelacht werden? Ich wollte einen Wettbewerb, wie man ihn noch nie gesehen hat, zum Beispiel mit dem Erstlingswerk eines Fussballers der isländischen Nationalmannschaft. Auch renommierte Regisseure schenken uns ihr Vertrauen: Bertrand Mandicos «Les garçons sauvages», der zu einem Vorzeigewerk des französischen Films wurde, habe ich an der Kritikerwoche in Venedig gezeigt. Abel Ferrara, den ich seit Beginn seiner Karriere verfolge, kam mit seinem neuen Film zu mir und war sofort bereit, ihn zu geben. Diese Kontinuität in der Perspektive, der Arbeit und der Freundschaft ist wichtig. Jemand, der sich den ganzen Wettbewerb ansieht, wird vielleicht nicht jeden Film mögen, doch keiner der Filme gleicht dem anderen.

Als Neuerung haben Sie unter anderem eine Wettbewerbssektion für Kurzfilme von etablierten Filmschaffenden eingeführt. Wie entstand Corti d'autore?

Es gibt an jedem Festival einen Kurzfilm eines bekannten Regisseurs oder einer bekannten Regisseurin, den man nirgends unterbringen kann, ausser vielleicht als Vorprogramm. Wir wollten diese Werke in die Spannung eines Wettbewerbs einbinden. Zudem soll es die Talente der Pardi di domani anspornen: Ihr steht noch am Anfang, doch morgen könnt ihr zu den Meistern gehören.

Wie stehen Sie zum Kurzfilm? Betrachten Sie ihn als Übung? Oder als Visitenkarte?

Das Festival ist kein Spielplatz. Wir haben versucht, Regisseurinnen und Regisseure auszuwählen, die Zukunftsambitionen haben. À propos Kurzfilme: Es gibt eine neue Generation, die ihre Filme an Orten vorstellt, wo man sie kaum erwarten würde, zumal in den sozialen Netzwerken. Ich will den Dialog suchen mit diesen Leuten, die keine Filmschule besuchen und Godard oder Rivette vielleicht nicht kennen, die aber auf ihrem Computer oder Smartphone ständig Neues kreieren. Ich weiss nicht, ob das die Zukunft des Films ist, doch ich muss verstehen, was hier geschieht, um nicht in der Vergangenheit hängenzubleiben.

Was interessiert Sie an diesen neuen Formaten?

Die ungewohnten Ansätze. Ein Bild ist ein Bild, worauf es ankommt, ist der Blick, der filmische Standpunkt. Paradoxerweise gibt es überall Bilder, aber kaum den filmischen Blick. Wo ein solcher sichtbar wird, zum Beispiel in kleinen Videos auf sozialen Netzwerken, da hat er eine starke Wirkung. Die Instagram-Liveübertragung von Lionel Baier mit Godard war so ein Geniestreich: ein grosser Kinomoment in einem Umfeld, in dem man ihn nie erwartet hätte.

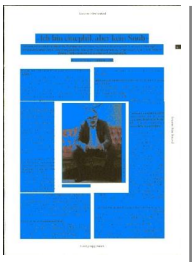
Date: 01.08.2021

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



VISIONS DU RÉEL

Page: 7
Surface: 173'053 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81411925
Coupure Page: 3/4

01.08.2021

Was halten Sie vom Schweizer Film?

Wie auch in Italien geben sich neue AutorInnen in der Schweiz bewusst Mühe, nicht nur schweizerisch zu sein, sondern mit dem internationalen Film in Dialog zu treten. Filme zu machen, die zu ihrer Schweizer Identität stehen, ohne Minderwertigkeitskomplexe und im Zeichen der Emanzipation. Gerade dank der eigenen Identität strahlen diese Filme etwas Besonderes aus. «Soul of a Beast» von Lorenz Merz ist ein apokalyptischer Film, der einen Bruch in der Schweizer Gesellschaft zeichnet. «Wet Sand» der Georgierin Elene Naveriani stellt der patriarchalischen Gesellschaft ihres Heimatlandes präzise Fragen und konfrontiert sich mit dem Erbe eines Filmemachers wie Otar Iosseliani. Der Kurzfilm von Cyril Schäublin besticht durch seine herausragende ästhetische Intelligenz. Wir präsentieren in Locarno fünf Schweizer Langfilme und hätten noch weitere zeigen können, wenn sie nicht nach Berlin gegangen wären, wie «Azor» von Andreas Fontana oder «Das Mädchen und die Spinne» von Silvan und Ramon Zürcher – denn Carlo Chatrian hat einen ausgezeichneten Geschmack. Ich hoffe, dass diese Dynamik anhält und die SchweizerInnen sie nutzen können, um die Entdeckungsreise fortzusetzen. Ich bin wirklich stolz darauf, in dieser Zeit voller positiver Energie in Locarno arbeiten zu können.

▶ Originaltext: Französisch



«Soul of a Beast» von Lorenz Merz läuft im Internationalen Wettbewerb. Das Porträt des Regisseurs findet sich auf Seite 17.

> **Wie in Italien geben sich neue FilmautorInnen in der Schweiz bewusst Mühe, nicht nur schweizerisch zu sein, sondern mit dem internationalen Film in Dialog zu treten. Filme zu machen, die zu ihrer Schweizer Identität stehen, ohne Minderwertigkeitskomplexe.**
>
> Giona A. Nazzaro



«Il faut fabriquer ses cadeaux» von Cyril Schäublin läuft in der neuen Kurzfilm-Sektion Corti d'autore.

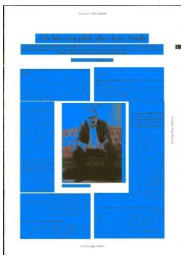
Date: 01.08.2021

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



VISIONS DU RÉEL

Page: 7
Surface: 173'053 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81411925
Coupure Page: 4/4

01.08.2021

Giona A. Nazzaro

Bevor er die Leitung des Locarno Film Festival übernahm, war der in Zürich geborene Italiener Giona A. Nazzaro Leiter der Kritikerwoche des Filmfestivals Venedig. Als Programmer war er für das Locarno Film Festival, das Torino Cinema Giovani, das Festival dei Popoli, die internationalen Filmfestivals von Rom und Rotterdam sowie für Visions du Réel tätig, wo er von 2010 bis 2020 die Auswahlkommission leitete.
Als unabhängiger Journalist arbeitet er mit Il Manifesto, Film Tv und Micromega zusammen und gründete die monatliche Filmzeitschrift Sentieri selvaggi. Ausserdem hat er mehrere Werke zu Themen herausgegeben, die so vielseitig sind wie sein Filmgeschmack: Gus Van Sant, Spike Lee und Abel Ferrara, das Hong-Kong-Kino oder Actionfilme. 2010 versuchte er sich mit der Novellensammlung «A Mon Dragone c'è il Diavolo» als Romancier. Giona A. Nazzaro ist Mitglied der Eidgenössischen Filmkommission EFiK.

Date: 01.08.2021

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année

Page: 15
Surface: 57'308 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81411892
Coupure Page: 1/2

01.08.2021

Erste Blicke auf neue Filme

In der Locarno Pro-Sektion First Look werden Filme in der Postproduktion für ein professionelles Publikum gepitcht. Die zehnte Ausgabe ist der Schweiz gewidmet.

Von **Kathrin Halter**



Markus Duffner © Locarno Film Festival

Zum Jubiläum von First Look ist jetzt also die Schweiz an der Reihe, nach neun Länderschwerpunkten aus Europa und Übersee. Das passt und bringt im zweiten Pandemiejahr etwas Aufbruchstimmung mit sich. Es geht weiter!

In First Look, einer Industry-Sektion von Locarno Pro, werden jeweils unfertige Filme, insgesamt sechs Titel, einem professionellen Publikum vorgeführt. Sechzig Minuten Rohschnitt als Minimum und noch kein World-Sales: Das sind, neben dem Herkunftsland, zwei der wichtigsten Bedingungen, um bei First Look einreichen zu können. 27 Eingaben gab es dieses Jahr von Schweizer ProduzentInnen, sechs Projekte wurden von der Leitung von Locarno Pro in Absprache mit dem Festivalleiter Giona A. Nazzaro ausgewählt. Fünf Produktionen stammen aus der Deutschschweiz, eine aus dem Tessin (siehe Box).

Verkäufe an Weltvertriebe

Die zehnte Ausgabe von First Look ist zugleich die erste, in der Swiss Films als fester Partner mit dabei ist; die Veranstaltung wird ab kommendem Jahr als Swiss Films-Previews weitergeführt. Die Agentur hilft naheliegenderweise bei der Promotion der Projekte und ist auch bei den Präsentationen anwesend, wenn die ProduzentInnen ihren Film pitchen.

Was aber dürfen sich die Beteiligten erhoffen, welche Erfahrungen hat Locarno Pro in den letzten neun Ausgaben damit gemacht? Es waren laut Markus Duffner vor allem Sales Agents von World Sales sowie Kuratoren von Festivals, die an den Pitchings teilgenommen haben. (Die Gästeliste 2021 war bei Redaktionsschluss noch nicht bekannt).

So erhofft man sich, auch dank einer «Verkaufs-Dynamik durch die Konkurrenz» (Duffner), Verkäufe an Weltvertriebe, wobei jeweils eine Mindestgarantie vorgesehen ist. Verleiher waren bei den Screenings bisher eher selten anwesend, so Duffner, auch wenn es schon

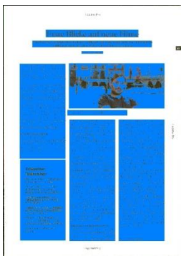
Date: 01.08.2021

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 15
Surface: 57'308 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81411892
Coupure Page: 2/2

01.08.2021

Schweizer Teilnehmer

«De Noche los Gatos son Pardos» von **Valentin Merz**, Andrea Film

«Las Toreras» *(working title)* von **Jackie Brutsche**, Recycled TV Koproduktion Reck Filmproduktion

«The Mies van der Rohes» von **Sabine Gisiger**, Dschoint Ventschr Filmproduktion

«Semret» *(working title)* von **Caterina Mona**, Cinédokké, Koproduktion RSI / Cineworx Produktion

«Réduit» von **Leon Schwitter**, Rea Televantos und EXIT Filmkollektiv, Koproduktion Sabotage Filmkollektiv

«My old man» von **Steven Vit**, Lomotion

vorkam, dass sich Verleiher an den Kosten der Postproduktion beteiligten, um sich die Rechte für ihr Land zu sichern.

So hat First Look auch seine Erfolgsgeschichten: Zum Beispiel hatten fast alle serbischen Filme der Ausgabe 2020 später einen Festivalstart; einer davon, «Landscape of Resistance» von Marta Popivoda, lief 2021 in Rotterdam und feierte Schweizer Premiere bei Visions du Réel. Und der brasilianische Film «The Second Mother» von Anna Muylaert, der 2014 bei First Look zu sehen war, feierte 2015 Premiere beim Sundance Festival und lief später im Panorama an der Berlinale.

Änderungsvorschläge für den Schnitt

Wichtigstes Auswahlkriterium von Filmen, um von First Look aufgenommen zu werden, sei denn auch – passend zum Zielpublikum von Locarno – ein «internationaler Appeal», so Markus Duffner. Zugleich wolle man einen Eindruck von der Jahresproduktion eines Landes geben, mit Filmen aus verschiedenen Sprachregionen und verschiedener Genres, eine gute Mischung zudem aus künstlerisch anspruchsvollen «Festivalfilmen» und «kommerzielleren Produktionen», wie es Duffner formuliert.

Ziel der Vermittlungsarbeit von First Look ist jedoch nicht nur die Auswertung, ProduzentInnen und Filmschaffende sollen auch ein Feedback erhalten, zum Beispiel Verbesserungsvorschläge für den Final Cut. Es habe immer Regisseure oder ProduzentInnen gegeben, die davon nichts wissen wollen; andere liessen sich gerne beraten.

Wie weit die Bereitschaft geht, Filme noch umzuschneiden, hängt wohl auch davon ab, wie weit fortgeschritten die Projekte sind. Das ist sehr unterschiedlich: In Locarno wurden schon Filme vorgestellt, die noch nicht fertig gedreht waren; bei anderen fehlte nur noch das Color Grading oder die Filmmusik.

Und nicht zuletzt geht es bei First Look darum, Partner für die Restfinanzierung und den Abschluss der Postproduktion zu finden. Dazu passt natürlich der neue, grosszügig dotierte «Cinegrell First Look Award» mit Postproduktions-Leistungen im Wert von 50'000 Franken. Hinzu kommen die bisherigen Preise von Le Film Français in Form von Promotionsleistungen (5'600 Euro) sowie ein Sponsoringpreis von Kaiju Cinema Diffusion für einen Plakat-Entwurf (5'000 Euro).

▶ Originaltext: Deutsch

Date: 31.07.2021

Tribune de Genève



VISIONS DU RÉEL

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'148
Parution: 6x/semaine

Page: 16
Surface: 235'878 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81402184
Coupure Page: 1/6

31.07.2021

Après un an d'absence, **Locarno** va enfin se redéployer

À la veille d'inaugurer sa première édition comme directeur artistique d'un Locarno Film Festival aux jauges presque normales, Giona A. Nazzaro fait le point.

François Barras

Lorsque l'on demande à Giona A. Nazzaro de définir en deux mots «son» Locarno 2021, le nouveau directeur artistique gratte le poivre et le sel de sa barbe. «On m'a posé cette question récemment en anglais, en italien et en allemand, et j'ai plus facilement trouvé mes mots qu'en français.» Il tranchera finalement pour léger, «mais pas dans le sens péjoratif de frivole», et ambitieux, «mais pas pour prétentieux!»

Ces adjectifs pourraient s'accoler à la personnalité du Zurichois de naissance, 55 ans, dont le sérieux de professeur en costume carrelé ne boude pas une touche de fantaisie au niveau de la monture des lunettes – jaune comme le léopard de Locarno –, pas plus que l'ambition cinématographique ne méprise un appétit revendiqué pour le nanar de la plus belle eau.

Avec tout de même, dans le creux de sa réponse, une microtouche de prétention quant à ses talents linguistiques, outil autant qu'héritage de son parcours multilingue passé par la production de films alémaniques, l'écriture de nombreux articles, essais et critiques notamment anglophones, un poste de programmateur à Visions du Réel à Nyon, un autre de délégué à la Semaine de la critique de la Mostra de Venise…

Jusqu'à Locarno, où il a reçu en novembre dernier le sceptre de directeur artistique encore tiède de la poigne de Lili Hinstin, tout juste démissionnaire après seulement une édition «pleine» et une autre rachitique pour cause de pandémie. Que la 74e édition du festival tessinois, du 4 au 14 août, soit la première vraie grande manifestation suisse à rouvrir à un large public, avec pass sanitaire mais des jauges aux trois quarts de la normale, n'entame en rien le flegme teinté d'ironie de l'étonnant *dottore*.

Cette édition «pré-post-Covid» a-t-elle été facile à mettre sur pied?

Elle n'a pas été difficile, car nous avons travaillé avec un principe simple, celui du plaisir qu'un film doit nous offrir. Je suis un intellectuel, je réfléchis beaucoup, mais je suis aussi très disponible pour le plaisir immédiat du cinéma et je me méfie des œuvres trop cérébrales. La première sensation doit être la bonne. On ne doit pas demander au public d'attendre trente minutes avant que le film ne le captive éventuellement.

En ce sens, vous remettez un Léopard d'honneur à John Landis, roi des comédies eighties, «clippeur» de Michael Jackson et pionnier de feuilletons télévisés novateurs.

Landis est le cinéaste qui m'a permis d'être moins seul quand j'étais gamin. Imaginez quelqu'un comme moi, perdu dans un petit village de l'Italie, découvrant «Animal House», qui fait l'apologie des gens les moins cools possible! Soudain, les reclus, les outsiders deviennent beaux et cools. John Belushi? Aujourd'hui, on crierait au *body shaming*! John Landis osait au contraire en faire le nouveau James Dean. J'avais l'impression qu'il me parlait directement.

Êtes-vous venu au cinéma par la télévision?

Pas du tout. J'y suis venu par le cinéma. Mais les cinémas de quartier, ce que l'on appelait «le cinoche». Pour moi, le cinéma est un monde qui ressemble à une affiche des années 70. J'adorais ça. J'ai vu plein de trucs hypermauvais, du kung-fu coréen, des comédies érotiques italiennes, des westerns spaghettis. On les regardait à la chaîne, tant pis si on débarquait au milieu du film ou partait avant la fin. J'ai beau revenir de Cannes, je ressens toujours la même impression de première fois quand je rentre dans une salle: un lieu à part, hors du monde, avec un goût et une odeur bien qu'on n'ait plus le droit d'y fumer! Plus tard, on comprend que les films ont un début, un milieu et une fin. Puis on s'intéresse au cinéma d'auteur, qui m'a paradoxalement donné des émotions bien plus violentes que le cinéma de genre. La première fois que j'ai vu «Cris et Chuchotements» de Bergman, je n'en ai pas dormi de la nuit. Mon premier Kurosawa, en revanche, je l'ai vu à la télé.

Aujourd'hui, ce pourrait être sur un iPhone… La question du format est-elle déjà caduque?

Il y a quelques jours, j'achetais un livre à l'aéroport de Nice et j'entendais des voix. Je n'arrivais pas à comprendre d'où ça sortait! C'était une fillette qui regardait des trucs sur un téléphone. Je n'ai pas pensé «c'est bien» ou «c'est mal», je me suis juste dit: «c'est ainsi». Cette gamine aura une relation aux images totalement différente de la mienne, de la vôtre. Le problème n'est ni la fillette, ni le téléphone, mais la personne qui, demain, sera chargée de l'éduquer aux images. Empêcher de regarder un film sur un portable, ça veut dire quoi? Le cinéma est un

Date: 31.07.2021

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'148
Parution: 6x/semaine

Page: 16
Surface: 235'878 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81402184
Coupure Page: 2/6

31.07.2021

art industriel, un business. Quand le son est arrivé, des philosophes récusaient au cinéma sonore la qualité d'art.

La question fut récurrente pour vos prédécesseurs: Locarno doit-il favoriser le tapis rouge ou la matière grise?

Je pense que c'est un faux débat, car si quelqu'un est sur le tapis rouge, c'est qu'il a fait quelque chose pour le mériter. J'aime beaucoup l'idée d'un certain «glam». Cela fait partie du cinéma. Je pense que Locarno a le juste équilibre: on n'a jamais invité quelqu'un simplement parce qu'il était quelqu'un.

Autre thème actuel: à l'heure des réseaux sociaux, un débat apaisé est-il encore possible?

Il n'y a plus de débat mais des polémiques et des agressions verbales. Je ne veux pas donner trop d'importance à certains groupes bien organisés devant leurs écrans. Il ne faut ni se conformer à cette pression ni la combattre, mais juste penser avec sa tête. Un sujet problématique a sa place s'il est articulé de façon convaincante sur un plan cinématographique. S'il y a des dérapages, on les gérera. À l'époque, c'était plus clair, car ce discours était toujours politique: pour ou contre le Vietnam? L'énergie nucléaire? La libéralisation du cannabis? Aujourd'hui, on parle plus d'identité et de ressenti, mais je pense que tout cela va s'équilibrer dès lors que chacun a les moyens de s'exprimer.

Dernière question rituelle: votre film sur une île déserte?

Qu'est-ce que j'irais foutre sur une île déserte? Il n'y a pas de magasins de disques, pas de cinémas, pas de librairies, pas de concerts, seulement du sable et de l'eau. Exilez-moi à Lausanne, plutôt. À la cinémathèque!



En visite à Lausanne quelques jours avant l'ouverture du 74e Locarno Film Festival, dont il vient de reprendre la direction artistique, Giona A. Nazzaro ne se sent en rien sur un siège éjectable. PATRICK MARTIN

Date: 31.07.2021

Tribune de Genève



VISIONS DU RÉEL

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'148
Parution: 6x/semaine

Page: 16
Surface: 235'878 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81402184
Coupure Page: 3/6

31.07.2021

Rétrospective

Alberto Lattuada, un petit maître à redécouvrir en une quarantaine de films

Contrairement à Fellini, Visconti ou Antonioni, Alberto Lattuada ne jouit pas de cette aura d'immense auteur, créateur de chefs-d'œuvre, générateur de classiques qu'il faut désormais étudier pour être sérieux. Cela ne l'empêche pas d'être un réalisateur majeur, et il fallait bien un jour que le Festival de Locarno lui dédie une rétrospective digne de ce nom, dans la lignée de celles que la manifestation tessinoise avait consacrées ces dernières années à George Cukor, Jacques Tourneur ou Vincente Minnelli. Car la rétrospective locarnaise est presque une institution, par la richesse, la rigueur et la complétude qu'elle s'efforce d'atteindre durant chaque édition. Elle inclut cette fois une quarantaine de films, entre raretés et titres supposés plus connus, tels «Il bandito» (1946) ou ces «Feux du music-hall» cosignés avec Fellini en 1950.

Films de jeunesse, métrages qu'il se contenta de scénariser, titres renommés ou séries B à reconsidérer, l'œuvre de Lattuada est volontiers profuse et malaisée à synthétiser. Il faut dire que sa diffusion est rare et que même en Italie, la plupart des films qu'il réalisa demeurent confidentiels. Né en 1914, Alberto est le fils d'un compositeur d'opéras. Il va pourtant se tourner d'abord vers la littérature et les textes, devient rédacteur d'une publication d'avant-garde, grand amateur de lecture, notamment russe, puis diplômé en architecture. Il se familiarise avec le cinéma au sein de l'université, part à la recherche de vieux films, puis se fait photographe de plateau. Autant de boulots qui le conduisent à l'assistanat, notamment pour Mario Soldati.

En 1943, il finit par se lancer à son tour, signant un «Giacomo l'idealista» dont il assure également le montage. Il traverse ensuite les décennies avec une indolence égale à elle-même. Plusieurs titres des années 50, comme «Anna» ou «Le Manteau», dénotent un certain classicisme. Il se montre très en phase avec l'air du temps lorsqu'il signe, à l'aube des années 60, ces «Dolci inganni» («Les Adolescentes») qui révèlent Catherine Spaak. À ce sujet, Lattuada a d'ailleurs découvert plusieurs actrices, des années 60 aux années 80. En plus de Catherine Spaak, on peut citer Jacqueline Sassard, dont on vient d'apprendre le décès à Lugano le 17 juillet dans l'indifférence générale, et plus tard Nastassja Kinski, Clio Goldsmith ou Sophie Duez côté français. On aurait du reste bien aimé que l'une ou l'autre vienne au festival pour raconter ses souvenirs du cinéaste... La rétrospective Lattuada court jusqu'à la fin des années 80, n'omettant presque aucun métrage dans une filmographie moins essentielle sur la fin. L'un de ses derniers grands titres, du moins à notre connaissance, «Bianco, rosso e...» («Une bonne planque»), devrait enchanter les festivaliers. **PGA**



Anna Magnani et Amedeo Nazzari dans «Il Bandito» de Lattuada.

Date: 31.07.2021

Tribune de Genève



VISIONS DU RÉEL

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'148
Parution: 6x/semaine

Page: 16
Surface: 235'878 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81402184
Coupure Page: 4/6

31.07.2021

Statistiques

Des hommes, des femmes, des non-binaires, et même un gardien de but

Les festivals aiment les chiffres et parfois s'en gargarisent. Sauf que certains font sens et d'autres un peu moins. Pour sa 74e édition, le Locarno Film Festival totalise 203 films, dont 97 premières mondiales. Il y aura 19 premiers films, ce qui n'est pas énorme. Et 28 pays de production, 45 si on inclut les coproductions. Trente-deux films suisses se répartissent dans l'ensemble des sections. Notons ici que 100 pays différents ont soumis des films aux comités de sélection, 115 en comptant les coproductions.

Plus étonnant, 4432 films ont été proposés en sélection, tous formats confondus. Parmi ceux-ci, 1375 longs métrages et 3057 courts. La sélection (concours international, cinéastes du présent) se compose cette année de 17 films de femmes et de 41 réalisés par des hommes. Au niveau des courts métrages, les statistiques s'équilibrent davantage, avec 17 femmes et 20 hommes. Plus trois directions mixtes, une non binaire et une «non disclosed», c'est-à-dire que le genre du réalisateur ou de la réalisatrice n'a pas été dévoilé. Pour établir ces classements, seuls les cinq genres précités ont été pris en compte. Pas sûr que toutes ces précisions soient de la plus haute utilité, surtout lorsqu'elles font in fine l'impasse sur les films, réussis ou ratés, et cela sans lien de causalité avec le sexe de ceux qui les ont faits. En compétition internationale, sur 17 titres, on dénombre quatre réalisatrices, Natalya Kudryashova, Aurélia Georges, Axelle Ropert et Neus Ballús, et quinze réalisateurs en comptant les films collectifs. L'un des cinéastes concernés, Hannes Þór Halldórsson, est également connu comme joueur de football. Il est gardien de but pour un club islandais. «Cop Secret» est son premier long métrage.

Au sein des Pardi di domani, la section Corti d'autore devrait, elle aussi, réserver son lot de surprises, puisqu'on y retrouve des noms très connus, comme Marco Bellocchio, Yann Gonzalez et Radu Jude. Quant au Français Bertrand Mandico, il concourt à la fois dans les longs et les courts métrages. Dix films composent la partie nationale (suisse) de cette section, et pile le double pour la partie internationale.

D'autres sections, encore, avec Open Doors, qui se focalise sur les cinématographies du Sud et de l'Est, Panorama suisse, sorte de best of helvète sur ce qui s'est fait dans les dix-huit derniers mois, tout cela sans compter les différents volets historiques du festival. Car en plus de la rétrospective, Locarno, comme chaque année, se propose de réécrire, si tant est que cela soit possible, ces histoire(s) du cinéma composant une section elle aussi très courue. Reste à apprécier tout cela, jeter un œil sur la VR (*virtual reality*), car il y en aura également, et à espérer que les contraintes sanitaires ne soient pas trop pénibles. **PGA**



Hannes Þór Halldórsson, gardien de but devenu cinéaste, sera à Locarno. AFP

Date: 31.07.2021

Tribune de Genève



VISIONS DU RÉEL

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'148
Parution: 6x/semaine

Page: 16
Surface: 235'878 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81402184
Coupure Page: 5/6

31.07.2021

Temps forts

Stars ou découvertes, les mille et un rendez-vous tessinois



«Vortex» de Gaspar Noé, une seule image, énigmatique, pour un film événement qui sera projeté le 8. DR

Locarno, c'est une Piazza et différentes salles disséminées dans toute la ville. Ce sont surtout des films en quantité, 203 cette année *(lire ci-dessous)*, soit encore plus qu'à Cannes. Dans cette optique quantitative, l'amateur sera contraint de faire des choix, quitte à ne suivre qu'une seule section. Ainsi, la rétrospective, dédiée cette année au cinéaste italien Alberto Lattuada *(lire page précédente)*, fait souvent figure de festival dans le festival. Mais pour ceux qui veulent être au cœur de l'événement, les remises de prix et projections du soir sur la Piazza fixent le calendrier de leur semaine.

Et du 4 au 14 août, le moins qu'on puisse dire, c'est qu'on n'aura guère de répit.

Le règne de Giona A. Nazzaro va démarrer en fanfare mercredi 4, avec la remise de l'Excellence Award Davide Campari à l'actrice française Laetitia Casta. Une inauguration très glamour qui sera suivie par la projection du thriller italo-brésilien «Beckett», avec John David Washington (ex-joueur de football et accessoirement fils de Denzel) et la formidable Vicky Krieps (qu'on vient de revoir dans «Old»), qui seront là pour le présenter.

Le 5, la présentation de «Rose» d'Aurélie Saada permettra de retrouver Françoise Fabian (88 ans) et Aure Atika pendant que Phil Tippett, grand maître des effets spéciaux, recevra un prix bien mérité sur la Piazza. Certains ont ensuite déjà réservé leur soirée du samedi, puisque sera projeté, toujours sur la Piazza, le «Terminator» de James Cameron, en présence de Gale Ann Hurd, sa productrice et coscénariste.

Gaspar Noé, lui, vient de dévoiler son dernier opus, «Vortex», à Cannes. Il continue avec Locarno, où il sera dimanche 8. Mais pas tout seul, puisque Alex Lutz et Françoise Lebrun ont confirmé leur venue. Tout comme Dario Argento, qui joue dans le film, mais n'arrivera à Locarno que le 12.

Quelques jours plus tard, l'Américain John Landis sera à son tour honoré. Ce sera vendredi 13 août, et on projettera pour l'occasion son troisième film, «Animal House», comédie potache de 1978.

Mais en dehors de la Piazza, il y aura aussi de quoi se contenter. Le cinéaste Bertrand Mandico viendra confirmer sa hype avec «Paradis sale», nouvel opus qu'on espère aussi détonant que le précédent, «Les garçons sauvages». Producteur du «Luzifer» de Peter Brunner, qui s'inspire d'un exorcisme, Ulrich Seidl a annoncé sa venue.

Date: 31.07.2021

Tribune de Genève



VISIONS DU RÉEL

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'148
Parution: 6x/semaine

Page: 16
Surface: 235'878 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81402184
Coupure Page: 6/6

31.07.2021

Surprenante également, la présence en compétition d'Abel Ferrara avec «Zeros and Ones», probable bizarrerie dans une Rome postapocalyptique dans laquelle erre Ethan Hawke (viendra-t-il? Mystère). Ferrara est un habitué du festival. On devrait encore croiser Rupert Everett pour le film «She Will», hors compétition.
Et surtout, car c'est le principe même de ce festival, né comme Cannes il y a 74 ans, y faire des découvertes et dénicher les auteurs de demain, que ce soit parmi les titres sélectionnés en compétition, tous en lice pour le Léopard d'or, ou parmi les Pardi di domani, sélection de courts métrages qui, d'ordinaire, attire les foules. Après une année blanche de disette, que la fête recommence.

Pascal Gavillet

Locarno Film Festival 2021 Du 4 au 14 août. Rens.: *www.locarnofestival.ch*

Date: 31.07.2021

LE TEMPS

VISIONS DU RÉEL

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: 6x/semaine

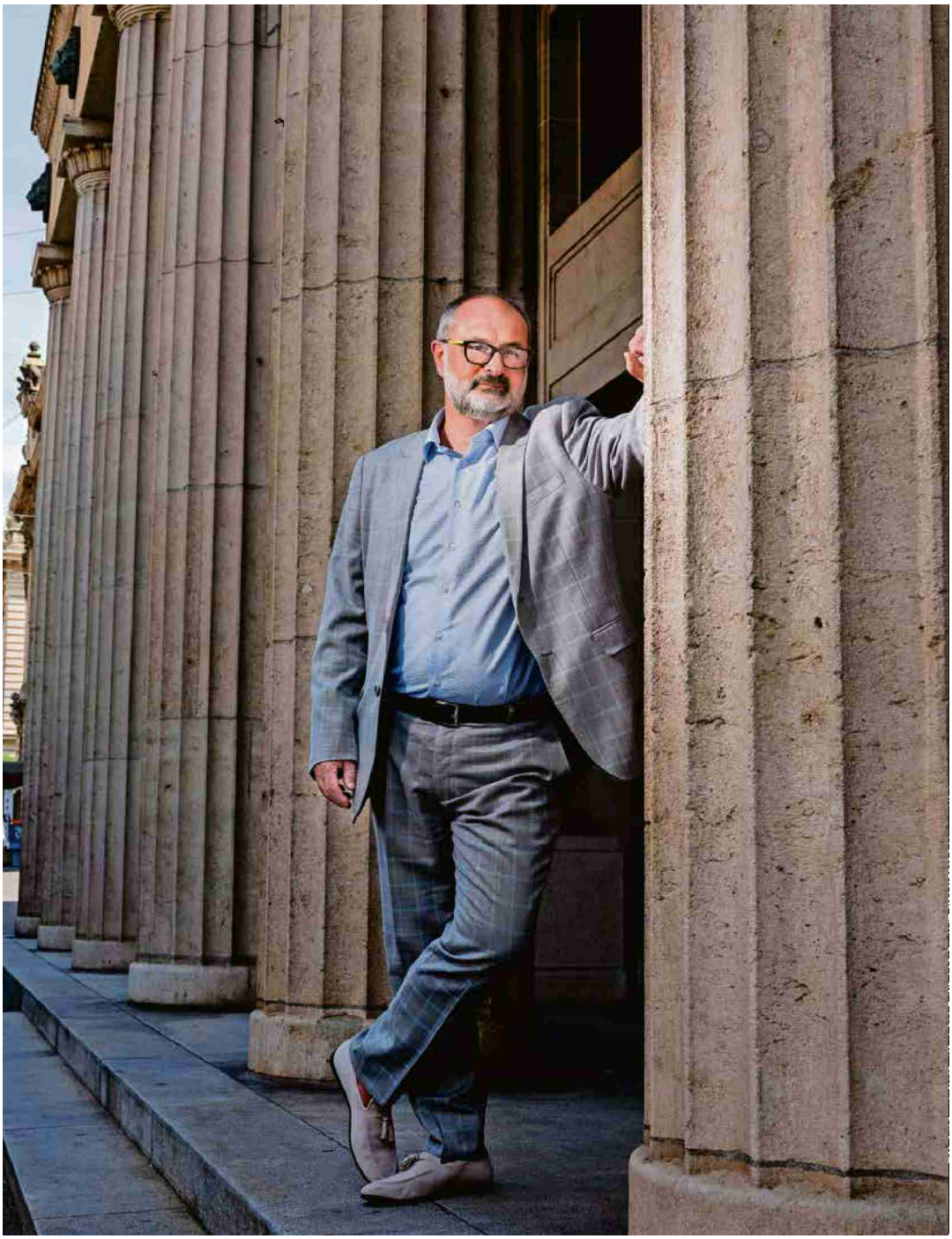
Page: 16
Surface: 280'552 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81401527
Coupure Page: 1/6

31.07.2021

GIONA A. NAZZARO: «UN FESTIVAL, C'EST UNE IDÉE ÉDITORIALE»



Giona A. Nazzaro, historien du cinéma, programmateur et cinéphile passionné, est le nouveau directeur artistique du Locarno Film Festival. *(OLIVIER VOGELSANG POUR LE TEMPS)*

Date: 31.07.2021

LE TEMPS

VISIONS DU RÉEL

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: 6x/semaine

Page: 16
Surface: 280'552 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81401527
Coupure Page: 2/6

31.07.2021

ANTOINE DUPLAN
@duplantoine

Italien de Zurich, arpenteur de manifestations cinématographiques aux curiosités multiples, le nouveau directeur artistique du Locarno Film Festival se passionne pour le cinéma de genre. Il promet une édition sachant conjurer la crise sanitaire par la qualité des films et se réjouit de la rétrospective consacrée à Alberto Lattuada

Au cours du deuxième millénaire, le Locarno Film Festival a connu cinq directeurs artistiques. Irene Bignardi, la diva romaine aux yeux de turquoise, Frédéric Maire, le jovial Neuchâtelois parti diriger la Cinémathèque suisse, Olivier Père, le Stéphanois en costume de lin clair devenu directeur d'Arte Cinéma France, Carlo Chatrian, le Turinois barbu parti diriger la Berlinale, et Lili Hinstin, la longue dame brune venue de Paris et envolée après deux éditions seulement, laissant la place à Giona A. Nazzaro, qui a l'élégance, l'humour, la rondeur et l'érudition d'un intellectuel italien, façon Umberto Eco. Il porte une Swatch locarnaise au poignet. La monture noire et les branches jaunes de ses lunettes renvoient aux couleurs du léopard emblématique du festival. C'est un hasard, jure-t-il: sa femme a choisi ce modèle dans la boutique sombre d'un opticien romain sans remarquer la vivacité du jaune.

Né à Zurich en 1965, Giona A. Nazzaro est diplômé en langue et littérature allemande et anglaise – et parle un français remarquable. Il a collaboré avec plusieurs festivals de cinéma italiens, dont le Torino Film Festival, le Festival international de Rome et le Festival dei Popoli de Florence. Délégué général de la Semaine internationale de la critique de la Mostra de Venise depuis 2016 et membre du comité artistique du Festival international du film de Rotterdam, il a été programmateur et membre du comité de sélection de Visions du Réel à Nyon et a participé au Locarno Film Festival en tant que modérateur. Il a travaillé comme programmateur et sélectionneur auprès du Torino Cinema Giovani, du Festival dei Popoli et du Festival international du film de Rome.

Il a écrit et dirigé des ouvrages consacrés aux cinéastes Gus Van Sant, Spike Lee et Abel Ferrara, publié un recueil de nouvelles (*A mon dragone c'e il diavolo*). Il est un précurseur des recherches sur le cinéma de Hongkong en Italie. Il a conduit une réflexion sur les nouvelles stratégies narratives des séries télévisées. Passionné par l'influence des nouvelles technologies sur le cinéma et les arts, il est professeur de Media Design and Multimedia Arts à la NABA de Milan. Il est aussi fan de heavy metal – plutôt de trash metal, précise-t-il. Mais cette passion est déjà ancienne: aujourd'hui, c'est le jazz qui lui parle.

Où Giona A. Nazzaro trouve-t-il le temps de faire autant de choses? Il minimise: «Je ne fais que trois choses: je regarde des films, j'écoute de la musique et je lis des livres. Je ne fais pas de sport, je mange très mal, je dors très peu...» Il précise encore: «Je suis quelqu'un de très ennuyeux. Je suis paresseux.» Là, on est libre de ne pas le croire...

Y a-t-il dans votre vie un premier film, une œuvre qui a déterminé votre cinéphilie? Pas vraiment. Je sais que c'est une réponse décevante. Mais il y a toujours eu l'idée du cinéma comme autre dimension. Quand j'étais gamin, je passais à côté de ces salles de cinéma des années 1970, avec ces affiches *bigger than life*, qui sont restées comme l'image par excellence du cinéma! Je me disais que ça devait être génial de voir un de ces films. L'idée du cinéma est aussi liée à une notion d'interdit. Je viens d'un milieu familial très traditionnel. Mon père, ingénieur, était un intellectuel, il faisait partie de la société Lectura Dantis de Zurich, mais la culture était pour lui quelque chose de très traditionnel. Le cinéma n'y était pas vraiment associé – surtout pas dans les années 1970, qui marquent selon moi l'apogée du cinéma de genre. Le cinéma était comme un royaume interdit. Il m'a toujours fasciné.

Vous alliez quand même parfois voir des films? Dans le village où nous allions en vacances, en Italie, il y avait deux cinémas. J'y allais avec mon cousin, plus âgé que moi mais pas cinéphile. On voyait 50 minutes d'un western italien, puis une comédie un peu désuète. Cette nébuleuse de films dont on entrait et sortait, les spectateurs qui parlaient et fumaient, ce sont mes premiers souvenirs de cinéma. Le tout premier film que j'ai eu envie de voir, c'était *Les Dents de la mer*, de Steven Spielberg. Pour mon père, il n'en était pas question. J'ai économisé pour acheter un billet. Le dimanche, mon père, se doutant de quelque chose, m'a emmené à la piscine. A un moment, je me suis cassé de la piscine pour aller au cinéma, provoquant une catastrophe familiale, car ma mère me croyait perdu. Quand je suis rentré le soir, ça a été terrible! Mais voir ce film a été une expérience incroyable. Je pense n'avoir jamais eu aussi peur au cinéma, tout seul, coincé au milieu des gens dans mon fauteuil! Ha ha ha! A l'époque on parlait de *Jaws* comme d'un film un peu ringard. Plus tard, on l'a rapproché de *Moby Dick*...

Quelle est la première vertu d'un directeur artistique? La curiosité. Et l'oubli. C'est-à-dire qu'il faut oublier ce qu'il y a eu avant, sinon on essaye de retrouver ce qu'on aime déjà.

Vous reprenez en pleine pandémie la direction artistique d'un festival décapité. Les défis ne vous font pas peur... Bah... Ayant eu le privilège d'y collaborer, je connais le festival de Locarno depuis très longtemps. Depuis plus de vingt ans, je fais de la programmation pour différents festivals. Donc, sans vouloir donner l'impression d'être arrogant, je n'ai pas peur. Chaque programmateur fait des plans pour diriger un festival. Godard disait qu'il appartenait à la première génération de réalisateurs

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 31.07.2021

LE TEMPS

VISIONS DU RÉEL

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: 6x/semaine

Page: 16
Surface: 280'552 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81401527
Coupure Page: 3/6

31.07.2021

sachant que David Wark Griffith a existé; nous, nous avons la chance d'appartenir à une génération sachant qu'Enzo Ungari, Roberto Rossellini, Serge Daney, Bernard Eisenschitz ont existé. Nous essayons donc d'être dignes de partager une tradition textuelle, critique ou esthétique. Je dis nous, car je pense à Carlo Chatrian, avec lequel j'ai grandi. Quand nous nous rendions dans un festival, ce n'était pas juste «Ah! J'ai aimé ou pas tel film», nous parlions aussi de la structure du festival. Nous discutions de la programmation, de l'offre, de l'organisation. Un festival, ce n'est pas juste une série de films, mais un discours, une structure, une idée éditoriale. Reprendre le festival de Locarno ne m'a donc pas causé d'angoisse. Le seul souci était: ce virus va-t-il partir? Va-t-on rouvrir la Piazza Grande? Heureusement, Marco Solari a dit qu'on ouvrirait la Piazza coûte que coûte.

Le programme a-t-il été difficile à mettre sur pied à cause de la pandémie? L'exploitation et la distribution se sont arrêtées dramatiquement; la production, non. On a continué à tourner des films pendant la pandémie, de façon underground mais aussi au plus haut niveau professionnel avec des plateaux où les acteurs, les techniciens étaient régulièrement testés, comme le dernier *Mission: Impossible*. Nous n'avons pas souffert d'un manque de films. Au contraire, il y en avait beaucoup. Nous avons très rapidement décidé que nous ne voulions pas d'un buffet à gogo, pas tout présenter pour compenser une année perdue. On a 17 films en compétition. On aurait pu en avoir 25 sans problèmes de baisse de qualité, de compromis ou de mauvais choix. On a décidé qu'il serait plus convaincant d'affirmer la qualité des films aujourd'hui avec un nombre restreint de propositions. Cela dit, 17 films en dix jours, ce n'est pas rien. Sans oublier les autres sections... On a essayé de redessiner la mosaïque du festival sans en changer l'architecture globale. Le festival est un palais magnifique... Pourquoi le changer?

Vous avez confié à «Variety» votre intention de défricher des «territoires non cartographiés». Y en a-t-il encore et quels sont-ils? Il y en a! Regardez à Cannes! Julia Ducournau signe avec *Titane* un film de genre qui, il y a cinq ans, non deux ans, six mois, aurait été considéré comme un film d'exploitation, violent, sadique, bla bla bla... Ayant gagné la Palme d'or, il est maintenant considéré comme une véritable œuvre d'art. Heureusement, tout le cinéma bouge dans cette direction. Nous présentons des objets échappant à toute définition, comme *Pathos Ethos Logos*, de Joaquim Pinto, un film de presque douze heures, expérimental, très personnel, très poétique, qui pose de nombreuses questions sur la foi, la sexualité, la planète, ou aussi *De la planète des humains*, de Giovanni Cioni, ou *Rampart*, un documentaire «no budget» dans lequel, à partir des VHS réalisées par son père, Marko Grba Singh évoque ses souvenirs d'enfance sur le bombardement de Sarajevo. L'idée des territoires à découvrir sous-tend le concept du festival. Il n'est pas nécessaire que la critique, le cinéphile, le public s'en aperçoivent, mais les films parlent entre eux. L'avenir du cinéma, je l'imagine entre les mains de réalisateurs personnels, créatifs, qui ne craignent pas de dialoguer avec l'industrie et sont animés par des idées qui n'appartiennent qu'à eux, qui poursuivent un discours personnel. Sur la Piazza, on projette *100 Minutes*, de Gleb Panfilov, qui a gagné le Pardo d'or en 1969 avec *Pas de gué dans le feu*, un film d'un classicisme absolument moderniste. Paradoxalement, son dernier film, tiré d'*Une Journée d'Ivan Denissovitch*, de Soljenitsyne, relève des *uncharted territories*, car il contient l'histoire du cinéma russe.

Quelle part de glamour entre dans le festival de Giona A. Nazzaro? J'adore le glamour. Je ne suis pas un moine. Le cinéma et le glamour sont très fortement liés. Il y a aussi le glamour un peu pervers de ceux qui disent qu'ils ne veulent pas de glamour. C'est le glamour le plus cool... Très difficile à obtenir (*rires*). Le glamour est un messager du festival. Le président Solari a toujours dit qu'on a «le glamour de l'intelligence». Je partage à fond cette formule. Auprès des stars venues à Locarno, on a découvert des gens qui réfléchissent à leur métier, à leur carrière, qui ont des choses à raconter. On espère continuer dans cette tradition. Bien sûr, le glamour de Jean-Luc Godard, «moi je ne viens pas, mais l'absence c'est le sommet du glamour», est très difficile à obtenir (*rire*). L'absence très présente de Godard sur la scène des festivals me rappelle le mot d'un poète italien, Giorgio Caproni, selon lequel «Dieu n'existe pas, mais on le voit». C'est un peu la même chose avec Godard.

Qu'est-ce qui différencie Locarno des autres grands festivals? C'est un festival qui rayonne internationalement de façon très forte à partir d'un endroit tout petit. La qualité de vie des festivaliers est tout à fait différente. A Locarno, on peut voir six films par jour sans renoncer à grignoter quelque chose ou prendre un verre avec des amis, sans subir de files interminables, sans craindre de ne pas trouver de place dans une salle. Il y a la qualité d'un festival de classe A et la qualité de vie que seule la Suisse peut garantir – *take it easy*, respire, tout va bien se passer... Sans oublier des projections d'excellente qualité. On peut montrer des films en argentique sur la Piazza pour 8000 spectateurs avec les meilleures copies et une qualité de projection irréprochable. Quand j'étais un simple cinéphile, Locarno était un rendez-vous indispensable. On savait que les entretiens qu'on faisait à Locarno avaient une ampleur supérieure à ceux faits dans d'autres festivals car les talents avaient plus de temps.

Craignez-vous qu'au cours des derniers mois le public ait perdu le goût du grand

Date: 31.07.2021

LE TEMPS

VISIONS DU RÉEL

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: 6x/semaine

Page: 16
Surface: 280'552 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81401527
Coupure Page: 4/6

31.07.2021

écran? C'est un risque qu'il ne faut pas se cacher. Malheureusement, on ne retient pas l'exemple de la Mostra de Venise qui, l'an dernier, a prouvé qu'on peut faire sans risque un festival en pleine crise sanitaire. Si je me réjouis que l'Italie ait gagné l'Euro, je trouve bizarre de voir que les 60 000 spectateurs qui regardent un match de foot en pleine pandémie disent qu'ils ne vont pas au cinéma de peur du virus. On travaille à la mise en sécurité du festival depuis la mi-octobre. Une équipe qui ne travaille qu'à ça. C'est extrêmement important que le festival soit vu comme un endroit où l'on peut aller sans crainte.

La rétrospective de votre première édition est consacrée à Alberto Lattuada. Pouvez-vous nous parler de ce cinéaste italien méconnu? Avec plaisir. Lattuada, c'est un des grands secrets du cinéma italien. Ce qui est bizarre car il a connu un grand succès public de son vivant. Il n'est pas un cinéaste ésotérique, certains de ses films sont presque mythiques. Mais Lattuada n'a jamais joué le jeu de l'auteur identifiable à certaines formes ou figures de style. Il en était conscient. Il disait: «Je pense que seule une rétrospective peut donner l'idée de mon travail.» Un cinéaste français se rapproche de lui: c'est Claude Chabrol. Dans l'œuvre de Chabrol, on trouve des films extrêmement différents, attestant d'une grande curiosité et d'une grande liberté. Il ne se laisse jamais piéger par la théorie de la politique des auteurs, la rhétorique de la fidélité à certains acteurs ou chefs op. Lattuada, c'était la même chose. Grand expert de littérature russe, architecte, photographe, fondateur de la cinémathèque de Milan, écrivain, ami de l'écrivain Aldo Buzzi, il était un des pères du néoréalisme italien. Ce grand intellectuel pouvait faire des films très maîtrisés comme *I dolci inganni* (*Les Adolescentes*) ou une parodie de film d'espionnage à la James Bond comme *Matchless* (*Mission T.S.*). Sa vivacité intellectuelle a déterminé cette vivacité formelle.

C'est dans la discontinuité qu'apparaît l'œuvre de Lattuada? Claude Chabrol parlait de ses films comme de briques. «Je ne fais pas une filmographie, je fais un mur, une maison. Pour comprendre ce que va donner la maison, il faut prendre un peu de recul»... Cette image convient à Lattuada. Il tient un discours très précis sur la société italienne. Il a été un des réalisateurs les plus censurés du cinéma italien. Et aussi un cinéaste engagé pour la cause de la modernité sans être forcément lié à un discours politique. Même Antonioni était lié grosso modo au discours du grand Parti communiste italien. Résolument engagé à gauche, Lattuada a toutefois pris du recul. La singularité de cet auteur nous donne des choses à découvrir. Y compris son dernier film, *Una spina nel cuore*. Un producteur lui a dit que Tinto Brass se faisait plein de fric avec des films érotiques. Mais lui prend des détours et, plutôt qu'un film érotique, il fait un film de fantômes avec une figure de fille qui s'absente et des hommes qui n'arrivent jamais à la saisir. J'ai revu *Bianco, rosso e...* (*Une bonne planque*), avec Sophia Loren, un des très rares films où l'on aborde la question du colonialisme italien en Libye. C'est un cinéaste que j'aime beaucoup. ▬

Locarno Film Festival. Du mercredi 4 au samedi 14 août. www.pardo.ch

«Locarno est un festival qui rayonne de façon très forte à partir d'un endroit tout petit»

Date: 31.07.2021

LE TEMPS

VISIONS DU RÉEL

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: 6x/semaine

Page: 16
Surface: 280'552 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81401527
Coupure Page: 5/6

31.07.2021



«Giacomo l'idealista» (1943), film d'Alberto Lattuada, un des «grands secrets du cinéma italien», à qui la rétrospective est consacrée. *(FONDAZIONE CINETECA ITALIANA POUR GIACOMO)*



Le face-à-face mythique entre Al Pacino et Robert de Niro dans «Heat», de Michael Mann, à revoir sur la Piazza Grande. *(PICTURELUX/THE HOLLYWOOD ARCHIVE/ALAMY STOCK PHOTO)*

Date: 31.07.2021

LE TEMPS

VISIONS DU RÉEL

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: 6x/semaine

Page: 16
Surface: 280'552 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81401527
Coupure Page: 6/6

31.07.2021



«Monte Verità», drame de Stefan Jäger, s'inscrit dans un haut lieu de magie et de culture situé à quelques kilomètres de Locarno. *(TELLFILM POUR MONTE VERITÀ)*

Locarno 2021, mode d'emploi

Un festival de cinéma, et celui de Locarno plus encore que les autres, c'est l'assurance d'un rien de flânerie, d'une touche de dolce vita entre deux projections et la promesse de quelques improvisations bienheureuses. Ça, c'était le monde d'avant. La pandémie redistribue les cartes et invalide l'esprit d'insouciance. Après l'édition hybride de 2020, la manifestation tessinoise reprend ses quartiers d'été et rouvre sa Piazza. Cette grande chance implique de nombreux protocoles sanitaires.

Afin d'assister en toute sécurité aux projections, les festivaliers doivent obligatoirement réserver leurs places sur le shop online du Locarno Film Festival (www.locarnofestival.ch) ou via son app officielle, Locarno74. Prière de ne pas se présenter en dernière minute et d'avoir sa réservation à la main, sous forme imprimée (gare au gaspillage de papier) ou sur son téléphone. Il n'y aura pas d'admission après le début de la séance. En cas d'empêchement de dernière minute, merci d'annuler la réservation, la capacité des salles étant réduite (un siège sur deux est condamné pour respecter les distances sanitaires).

Le port du masque est obligatoire dans tous les lieux fermés. Le certificat covid est scanné à chaque entrée. Sur la Piazza Grande, il est autorisé de tomber le masque. Soumis aux réglementations sanitaires définies par l'Office fédéral de la santé, le festival peut être amené à modifier certaines règles. Pour se tenir au courant, il est recommandé de s'abonner à la newsletter du festival.

Bon festival quand même!



Date: 31.07.2021

La Gruyère
LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS

La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 13'030
Parution: 3x/semaine



Page: 2
Surface: 31'032 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81410519
Coupure Page: 1/1

31.07.2021

Le septième art sous les étoiles

CHARMEY. Dès lundi et jusqu'au 15 août, le cinéma est à l'honneur à Vounetz. Avec les Dent-Vertes en arrière-plan, l'Open air de Charmey est de retour pour une nouvelle édition. En proposant un panel de films allant de comédies cultes comme *La Cité de la peur* à des documentaires sélectionnés par des festivals partenaires, la sélection de cet été brasse large pour permettre au plus grand nombre d'y trouver son compte.

Nouveauté cette année, la programmation est scindée en deux moments distincts: des projections familiales en fin d'après-midi et des films en soirée. Pour les plus jeunes, les projections ont lieu à 17 h 30 et donnent l'occasion de voir (ou revoir) des classiques comme *Les vacances du petit Nicolas* ou *Kirikou et les bêtes sauvages*.

Six belles collaborations

A 21 h, le soleil se couche et laisse place au programme tout public. Sur les quatorze soirées, sept sont programmées par l'Open air et proposent des incontournables comme *Bienvenue chez les Ch'tis* ou *Retour vers le futur*. En parallèle – autre spécificité de cette édition 2021 – six soirées sont le fruit de collaborations avec le Festival international de films de Fribourg (FIFF), le Festival du film des Diablerets, le Festival du film vert, Visions du réel, le Bicubic ainsi que la compagnie Sondheim.

Ces derniers présentent un film de leur sélection respective. Visions du réel propose ainsi le documentaire *Petite fille* de Sébastien Lifshitz, tandis que le FIFF montre la comédie noire *Bad Christmas*, qui a remporté le Prix spécial du jury la semaine dernière à Fribourg.

ADS

Charmey, Vounetz, du lundi 2 au dimanche 15 août, à 17 h 30 (familles) et à 21 h. Programme sur *www.charmey.ch*



Comédies cultes et documentaires sont au menu de cette édition.

Date: 31.07.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 237'555 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81402796
Coupure Page: 1/6

31.07.2021

«Je suis un **intellectuel** qui se méfie des œuvres trop cérébrales»

Kung-fu coréen, body shaming, tapis rouge et matière grise... Avant d'inaugurer sa première édition comme directeur artistique, Giona A. Nazzaro raconte son Locarno et son cinéma.

François Barras

Lorsque l'on demande à Giona A. Nazzaro de définir en deux mots «son» Locarno 2021, le nouveau directeur artistique gratte le poivre et le sel de sa barbe. «On m'a posé cette question récemment en anglais, en italien et en allemand, et j'ai plus facilement trouvé mes mots qu'en français.» Il tranchera finalement pour léger «mais pas dans le sens péjoratif de frivole», et ambitieux «mais pas pour prétentieux!» Ces adjectifs pourraient s'accoler à la personnalité du Zurichois de naissance, 55 ans, dont le sérieux de professeur en costume carrelé ne boude pas une touche de fantaisie au niveau de la monture des lunettes - jaunes comme le léopard de Locarno - pas plus que l'ambition cinématographique ne méprise un appétit revendiqué pour le nanar de la plus belle eau.

Avec tout de même, dans le creux de sa réponse, une micro touche de prétention quant à ses talents linguistiques, outil autant qu'héritage de son parcours multilingue passé par la production de films alémaniques, l'écriture de nombreux articles, essais et critiques notamment anglophones, un poste de programmateur à Visions du réel à Nyon, un autre de délégué à la Semaine de la critique de la Mostra de Venise...

Jusqu'à Locarno, où il a reçu en novembre dernier le sceptre de directeur artistique encore tiède de la poigne de Lili Hinstin, tout juste démissionnaire après seulement une édition «pleine» et une autre rachitique pour cause de pandémie. Que la 74e édition du festival tessinois, du 4 au 14 août, soit la première vraie grande manifestation suisse à rouvrir à un large public, avec pass sanitaire mais des jauges aux trois quarts de la normale, n'entame en rien le flegme teinté d'ironie de l'étonnant dottore.

Cette édition «pré-post-Covid» a-t-elle été facile à mettre sur pied?

Elle n'a pas été difficile car nous avons travaillé avec un principe simple, celui du plaisir qu'un film doit nous offrir. Je suis un intellectuel, je réfléchis beaucoup, mais je suis aussi très disponible pour le plaisir immédiat du cinéma et je me méfie des œuvres trop cérébrales. La première sensation doit être la bonne. On ne doit pas demander au public d'attendre trente minutes avant que le film ne le captive éventuellement.

En ce sens, vous remettez un Léopard d'honneur à John Landis, roi des comédies 80s, «clippeur» de Michael Jackson et pionnier de feuilletons télévisés novateurs.

Landis est le cinéaste qui m'a permis d'être moins seul quand j'étais gamin. Imaginez quelqu'un comme moi, perdu dans un petit village de l'Italie, découvrant «Animal House», qui fait l'apologie des gens les moins cool possible! Soudain, les reclus, les outsiders deviennent beaux et cool. John Belushi? Aujourd'hui on crierait au body shaming! John Landis osait au contraire en faire le nouveau James Dean. J'avais l'impression qu'il me parlait directement.

Êtes-vous venu au cinéma par la télévision?

Pas du tout. J'y suis venu par le cinéma. Mais les cinémas de quartier, ce que l'on appelait «le cinoche». Pour moi, le cinéma est un monde qui ressemble à une affiche des années 70. J'adorais ça. J'ai vu plein de trucs hypermauvais, du kung-fu coréen, des comédies érotiques italiennes, des westerns spaghetti. On les regardait à la chaîne, tant pis si on débarquait au milieu du film ou partait avant la fin. J'ai beau revenir de Cannes, je ressens toujours la

Date: 31.07.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 237'555 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81402796
Coupure Page: 2/6

31.07.2021

même impression de première fois quand je rentre dans une salle: un lieu à part, hors du monde, avec un goût et une odeur bien qu'on n'ait plus le droit d'y fumer! Plus tard, on comprend que les films ont un début, un milieu et une fin. Puis on s'intéresse au cinéma d'auteur, qui m'a paradoxalement donné des émotions bien plus violentes que le cinéma de genre. La première fois que j'ai vu «Cris et Chuchotements» de Bergman, je n'en ai pas dormi de la nuit. Mon premier Kurosawa, en revanche, je l'ai vu à la télé.

Aujourd'hui ce pourrait être sur un iPhone... La question du format est déjà caduque?

Il y a quelques jours, j'achetais un livre à l'aéroport de Nice et j'entendais des voix. Je n'arrivais pas à comprendre d'où ça sortait! C'était une fillette qui regardait des trucs sur un téléphone. Je n'ai pas pensé c'est bien ou c'est mal, je me suis juste dit: c'est ainsi. Cette gamine aura une relation aux images totalement différente de la mienne, de la vôtre. Le problème n'est ni la fillette, ni le téléphone, mais la personne qui demain sera chargée de l'éduquer aux images. Empêcher de regarder un film sur un portable, ça veut dire quoi? Le cinéma est un art industriel, un business. Quand le son est arrivé, des philosophes récusaient au cinéma sonore la qualité d'art.

La question fut récurrente pour vos prédécesseurs: Locarno doit-il favoriser le tapis rouge ou la matière grise?

Je pense que c'est un faux débat, car si quelqu'un est sur le tapis rouge, c'est qu'il a fait quelque chose pour le mériter. J'aime beaucoup l'idée d'un certain glam. Cela fait partie du cinéma. Je pense que Locarno a le juste équilibre: on n'a jamais invité quelqu'un simplement parce qu'il était quelqu'un.

Autre thème actuel: à l'heure des réseaux sociaux, un débat apaisé est-il encore possible?

Il n'y a plus de débat mais des polémiques et des agressions verbales. Je ne veux pas donner trop d'importance à certains groupes bien organisés devant leurs écrans. Il ne faut ni se conformer à cette pression ni la combattre, mais juste penser avec sa tête. Un sujet problématique a sa place s'il est articulé de façon convaincante sur un plan cinématographique. S'il y a des dérapages, on les gérera. À l'époque, c'était plus clair car ce discours était toujours politique: pour ou contre le Vietnam? L'énergie nucléaire? La libéralisation du cannabis? Aujourd'hui, on parle plus d'identité et de ressenti, mais je pense que tout cela va s'équilibrer dès lors que chacun a les moyens de s'exprimer.

Dernière question rituelle: votre film sur une île déserte?

Qu'est-ce que j'irais foutre sur une île déserte? Il n'y a pas de magasins de disques, pas de cinémas, pas de librairies, pas de concerts, seulement du sable et de l'eau. Exilez-moi à Lausanne, plutôt. À la cinémathèque!



En visite à Lausanne quelques jours avant l'ouverture du 74e Locarno Film Festival dont il vient de reprendre la direction artistique, Giona A. Nazzaro ne se sent en rien sur un siège éjectable. PATRICK MARTIN

Date: 31.07.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 237'555 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81402796
Coupure Page: 3/6

31.07.2021

Rétrospective

Alberto Lattuada, un petit maître à redécouvrir en une quarantaine de films



Anna Magnani et Amedeo Nazzari dans «Anna» de Lattuada. DR

Contrairement à Fellini, Visconti ou Antonioni, Alberto Lattuada ne jouit pas de cette aura d'immense auteur, créateur de chefs-d'œuvre, générateur de classiques qu'il faut désormais étudier pour être sérieux. Cela ne l'empêche pas d'être un réalisateur majeur, et il fallait bien un jour que le Festival de Locarno lui dédie une rétrospective digne de ce nom, dans la lignée de celles que la manifestation tessinoise avait consacrées ces dernières années à George Cukor, Jacques Tourneur ou Vincente Minnelli. Car la rétrospective locarnaise est presque une institution, par la richesse, la rigueur et la complétude qu'elle s'efforce d'atteindre durant chaque édition. Elle inclut cette fois une quarantaine de films, entre raretés et titres supposés plus connus, tels «Il bandito» (1946) ou ces «Feux du music-hall» cosignés avec Fellini en 1950.

Films de jeunesse, métrages qu'il se contenta de scénariser, titres renommés ou séries B à reconsidérer, l'œuvre de Lattuada est volontiers profuse et malaisée à synthétiser. Il faut dire que sa diffusion est rare et que même en Italie, la plupart des films qu'il réalisa demeurent confidentiels. Né en 1914, Alberto est le fils d'un compositeur d'opéras. Il va pourtant se tourner d'abord vers la littérature et les textes, devient rédacteur d'une publication d'avant-garde, grand amateur de lecture, notamment russe, puis diplômé en architecture. Il se familiarise avec le cinéma au sein de l'université, part à la recherche de vieux films, puis se fait photographe de plateau. Autant de boulots qui le conduisent à l'assistanat, notamment pour Mario Soldati.

En 1943, il finit par se lancer à son tour, signant un «Giacomo l'idealista» dont il assure également le montage. Il traverse ensuite les décennies avec une indolence égale à elle-même. Plusieurs titres des années 50, comme «Anna» ou «Le Manteau», dénotent un certain classicisme. Il se montre très en phase avec l'air du temps lorsqu'il signe, à l'aube des années 60, ces «Dolci inganni» («Les Adolescentes») qui révèlent Catherine Spaak. À ce sujet, Lattuada a d'ailleurs découvert plusieurs actrices, des années 60 aux années 80. En plus de Catherine Spaak, on peut citer Jacqueline Sassard, dont on vient d'apprendre le décès à Lugano le 17 juillet dans l'indifférence générale, et plus tard Nastassja Kinski, Clio Goldsmith ou Sophie Duez côté français. On aurait du reste bien aimé que l'une ou l'autre vienne au festival pour raconter ses souvenirs du cinéaste... La rétrospective Lattuada court jusqu'à la fin des années 80, n'omettant presque aucun métrage dans une filmographie moins essentielle sur la fin. L'un de ses derniers grands titres, du moins à notre connaissance, «Bianco, rosso e...» («Une bonne planque») devrait enchanter les festivaliers. **PGA**

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 31.07.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 237'555 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81402796
Coupure Page: 4/6

31.07.2021

Statistiques

Des hommes, des femmes, des non-binaires, et même un gardien de but



Hannes Þór Halldórsson, gardien de but devenu cinéaste, sera à Locarno. AFP

Les festivals aiment les chiffres et parfois s'en gargarisent. Sauf que certains font sens et d'autres un peu moins. Pour sa 74e édition, le Locarno Film Festival totalise 203 films, dont 97 premières mondiales. Il y aura 19 premiers films, ce qui n'est pas énorme. Et 28 pays de production, 45 si on inclut les coproductions. Trente-deux films suisses se répartissent dans l'ensemble des sections. Notons ici que 100 pays différents ont soumis des films aux comités de sélection, 115 en comptant les coproductions.

Plus étonnant, 4432 films ont été proposés en sélection, tous formats confondus. Parmi ceux-ci, 1375 longs métrages et 3057 courts. La sélection (concours international, cinéastes du présent) se compose cette année de 17 films de femmes et de 41 réalisés par des hommes. Au niveau des courts métrages, les statistiques s'équilibrent davantage avec 17 femmes et 20 hommes. Plus trois directions mixtes, une non-binaire et une «non disclosed», c'est-à-dire que le genre du réalisateur ou de la réalisatrice n'a pas été dévoilé. Pour établir ces classements, seuls les cinq genres précités ont été pris en compte. Pas sûr que toutes ces précisions soient de la plus haute utilité, surtout lorsqu'elles font in fine l'impasse sur les films, réussis ou ratés, et ceci sans lien de causalité avec le sexe de ceux qui les ont faits.

En compétition internationale, sur dix-sept titres, on dénombre quatre réalisatrices, Natalya Kudryashova, Aurélia Georges, Axelle Ropert et Neus Ballús, et quinze réalisateurs en comptant les films collectifs. L'un des cinéastes concernés, Hannes Þór Halldórsson, est également connu comme joueur de football. Il est gardien de but pour un club islandais. «Cop Secret» est son premier long métrage.

Au sein des Pardi di domani, la section Corti d'autore devrait, elle aussi, réserver son lot de surprises puisqu'on y retrouve des noms très connus comme Marco Bellocchio, Yann Gonzalez et Radu Jude. Quant au Français Bertrand Mandico, il concourt à la fois dans les longs et les courts métrages. Dix films composent la partie nationale (suisse) de cette section et pile le double pour la partie internationale.

D'autres sections, encore, avec Open Doors, qui se focalise sur les cinématographies du sud et de l'est, Panorama suisse, sorte de best of helvète sur ce qui s'est fait dans les dix-huit derniers mois, tout cela sans compter les différents volets historiques du festival. Car en plus de la rétrospective, Locarno, comme chaque année, se propose de réécrire, si tant est que cela soit possible, ces histoire(s) du cinéma composant une section elle aussi très courue. Reste à apprécier tout cela, jeter un œil sur la VR (Virtual reality), car il y en aura également, et à espérer que les contraintes sanitaires ne soient pas trop pénibles. **PGA**

Date: 31.07.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 237'555 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81402796
Coupure Page: 5/6

31.07.2021

Temps forts

Stars ou découvertes, les mille et un rendez-vous tessinois



«Vortex» de Gaspar Noé, une seule image, énigmatique, pour un film événement qui sera projeté le 8. DR

Locarno, c'est une Piazza et différentes salles disséminées dans toute la ville. Ce sont surtout des films en quantité, 203 cette année *(lire ci-dessous)*, soit encore plus qu'à Cannes. Dans cette optique quantitative, l'amateur sera contraint de faire des choix, quitte à ne suivre qu'une seule section. Ainsi, la rétrospective, dédiée cette année au cinéaste italien Alberto Lattuada *(lire page précédente)*, fait souvent figure de festival dans le festival. Mais pour ceux qui veulent être au cœur de l'événement, les remises de prix et projections du soir sur la Piazza fixent le calendrier de leur semaine. Et du 4 au 14 août, le moins qu'on puisse dire, c'est qu'on n'aura guère de répit.

Le règne de Giona A. Nazzaro va démarrer en fanfare mercredi 4, avec la remise de l'Excellence Award Davide Campari à l'actrice française Laetitia Casta. Une inauguration très glamour qui sera suivie par la projection du thriller italo-brésilien «Beckett», avec John David Washington (ex-joueur de football et accessoirement fils de Denzel) et la formidable Vicky Krieps (qu'on vient de revoir dans «Old»), qui seront là pour le présenter.

Le 5, la présentation de «Rose» d'Aurélie Saada permettra de retrouver Françoise Fabian (88 ans) et Aure Atika pendant que Phil Tippett, grand maître des effets spéciaux, recevra un prix bien mérité sur la Piazza. Certains ont ensuite déjà réservé leur soirée du samedi, puisque sera projeté, toujours sur la Piazza, le «Terminator» de James Cameron, en présence de Gale Ann Hurd, sa productrice et coscénariste. Gaspar Noé, lui, vient de dévoiler son dernier opus, «Vortex», à Cannes. Il continue avec Locarno, où il sera dimanche 8. Mais pas tout seul, puisque Alex Lutz et Françoise Lebrun ont confirmé leur venue. Tout comme Dario Argento, qui joue dans le film, mais n'arrivera à Locarno que le 12. Quelques jours plus tard, l'Américain John Landis sera à son tour honoré. Ce sera vendredi 13 août et on projettera pour l'occasion son troisième film, «Animal House», comédie potache de 1978.

Mais en dehors de la Piazza, il y aura aussi de quoi se contenter. Le cinéaste Bertrand Mandico viendra confirmer sa hype avec «Paradis sale», nouvel opus qu'on espère aussi détonant que le précédent, «Les garçons sauvages». Producteur du «Luzifer» de Peter Brunner, qui s'inspire d'un exorcisme, Ulrich Seidl a annoncé sa venue. Surprenante également, la présence en compétition d'Abel Ferrara avec «Zeros

Date: 31.07.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 237'555 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81402796
Coupure Page: 6/6

31.07.2021

and Ones», probable bizarrerie dans une Rome postapocalyptique dans laquelle erre Ethan Hawke (viendra-t-il? Mystère). Ferrara est un habitué du festival. On devrait encore croiser Rupert Everett pour le film «She Will», hors compétition.

Et surtout, car c'est le principe même de ce festival, né comme Cannes il y a 74 ans, y faire des découvertes et dénicher les auteurs de demain, que ce soit parmi les titres sélectionnés en compétition, tous en lice pour le Léopard d'or, ou parmi les Pardi di domani, sélection de courts métrages qui, d'ordinaire, attire les foules. Après une année blanche de disette, que la fête recommence.

Pascal Gavillet

Locarno Film Festival 2021 Du 4 au 14 août. ***www.locarnofestival.ch***

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 29.07.2021

Le Nouvelliste

VISIONS DU RÉEL

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 48'707
Parution: 6x/semaine

Page: 11
Surface: 105'434 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81382275
Coupure Page: 1/4

29.07.2021



La réalisatrice documentaire Marie-Eve Hildbrand en tournage. DR

Les souvenirs d'été de Marie-Eve Hildbrand

JEUNES TALENTS DU CINÉMA ROMAND (4/6) Réalisatrice talentueuse de documentaires, Marie-Eve Hildbrand adore l'été. Elle nous en parle avec toute sa verve, tendre et poétique.

PAR **VINCENT ADATTE**

Croisée début juillet au NIFFF où elle officiait comme membre du jury de la compétition des courts-métrages suisses, Marie-Eve Hildbrand s'est volontiers prêtée au jeu de l'interview estivale. Malicieusement proustienne, elle associe aussitôt l'été «au verger de mes parents, à l'odeur du tilleul, au balancement de sa balançoire, aux barrages de cailloux sur la Gérine, une jolie rivière au bord laquelle j'allais jouer, aux champs d'herbe qui font des vagues à cause du vent, c'était ma mer à moi».

Petite, Marie-Eve partait rarement pendant l'été. «Mon père étant médecin de campagne, on n'avait pas beaucoup de vacances», se souvient-elle, «mais je n'en tire aucune amertume, j'étais très contente de jouer dans le verger de mes parents. Avec un sourire amusé, elle évoque une époque où «il n'y avait pas de téléphones portables. Mon père avait tiré la rallonge du téléphone dans le jardin. En même temps qu'on faisait la sieste sous le tilleul, le téléphone sonnait souvent pour des urgences.»

Date: 29.07.2021

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 48'707
Parution: 6x/semaine



Page: 11
Surface: 105'434 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81382275
Coupure Page: 2/4

29.07.2021

Une écritoire en pleine nature

Ado, Marie-Eve faisait des jobs d'été: «Je travaillais à la boulangerie du village d'à côté, où j'allais à vélo tôt le matin. Ça explique peut-être pourquoi j'ai un peu de peine à prendre des vacances. J'adore voyager en ayant quelque chose à faire dans un autre pays, en me faisant croire que j'habite dans ce pays. Là, je rentre de Madrid où je suis allée filmer l'artiste Vivian Suter qui a reçu cette année l'un des prix Meret Oppenheim.»

Elle nous confie cependant qu'elle irait bien au bord de la mer: «Après deux ans de non-voyage, j'adorerais renouer avec l'eau salée, faire du snorkeling pour regarder les poissons sous l'eau. C'est un peu comme du cinéma en 3D, une autre dimension. Et j'aime le son quand on a la tête sous l'eau.» Cet été, Marie-Eve a un projet plus concret: «Je veux restaurer un poulailler pour faire une mini-cabane, qui sera une sorte d'écritoire, en pleine nature, pour travailler à mes projets de cinéma.»

Marie-Eve se réjouit que le public puisse découvrir «Les guérisseurs» au cinéma. «C'est beaucoup un film de visages, qui a donc besoin du grand écran pour exprimer tout son potentiel.» Pour la réalisatrice éthique qu'elle est, «il a été passionnant à réaliser, parce que je ne me rendais pas du tout compte de la complexité, de la richesse mais aussi de l'ambivalence de la médecine. Je crois que l'on se trouve à un moment charnière de son histoire avec ces concepts de médecine intégrative, holistique, ce développement de technologies incroyables! Mais les médecins sauront-ils pour autant continuer à prendre en considération l'autre dans toute sa vulnérabilité?»

Filmer son père

Pour les besoins de son film, Marie-Eve a filmé son père. «Au début, je n'avais pas forcément envie de dire que c'était mon père», se rappelle-t-elle, «c'était surtout sa fonction qui m'intéressait, parce que le médecin de campagne polyvalent qui avait carrément un petit dispensaire est en train de disparaître, et avec lui tout un pan de la médecine. Mais mon film ne fait pas son portrait, si ça avait été le cas, il aurait été très différent. Evidemment, c'était aussi pour moi une manière de l'accompagner dans un chapitre particulier de sa vie. En le filmant, je me suis rendu compte que je le connaissais mal, que j'ignorais presque tout de son quotidien.»

Pour conclure à propos de son film, passionnant de bout en bout, Marie-Eve le qualifie «d'idéaliste, dans le sens où il montre la médecine telle que j'aimerais qu'elle soit».

«C'était surtout sa fonction qui m'intéressait.»

«J'adore voyager en ayant quelque chose à faire dans un autre pays.»

Date: 29.07.2021

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 48'707
Parution: 6x/semaine



Page: 11
Surface: 105'434 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81382275
Coupure Page: 3/4

29.07.2021



«Si je n'avais pas été réalisatrice, j'aurais adoré être bruiteuse.» DR

SON ACTU

Premier long-métrage documentaire de Marie-Eve Hildbrand, «Les guérisseurs» sortira en salles de cinéma à l'automne, après avoir fait l'ouverture en ligne de la dernière édition de Visions du réel. Lauréat du concours de projets documentaires organisé en 2018 par le Pour-cent culturel Migros, il est produit par Agnieszka Ramu et Jean-Stéphane Bron pour la société Bande à part Films.

MARIE-ÈVE HILDBRAND

→ 1978
Naissance à Lausanne
→ 2004
Diplôme en réalisation à l'ECAL
→ 2008
«La petite photo des seins de ma mère faite par mon père», court-métrage documentaire
→ 2010
Commence à travailler à intervalles réguliers comme directrice de casting
→ 2011
Cofonde l'association Terrain vague, collectif de cinéastes établi à Lausanne.
Coréalise avec David May et Andreas Fontana «Dans nos campagnes», long-métrage documentaire sur les élections fédérales
→ 2017
Prix spécial de l'Académie du cinéma suisse pour son travail de casting et de direction de voix sur «Ma vie de Courgette» de Claude Barras
→ 2021
Présente en ouverture de Visions du réel «Les guérisseurs», son premier long-métrage documentaire. A découvrir en salle à l'automne

Date: 29.07.2021

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 48'707
Parution: 6x/semaine



Page: 11
Surface: 105'434 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81382275
Coupure Page: 4/4

29.07.2021

Vous êtes plutôt...

Petit ou grand écran?
Grand écran. Parce que les petits écrans me font mal aux yeux. Et puis j'aime être enveloppée par le son et l'image.

Cinéma d'auteur ou mainstream?
Cinéma d'auteur, définitivement! Je n'en peux plus de voir des choses formatées, j'ai besoin de complexité.

Fiction ou documentaire?
Je suis pour utiliser le plus possible ce que le réel a à nous offrir.

Acteur ou non-acteur?
J'ai un désir d'authenticité très élevée. Des acteurs non professionnels qui jouent leur propre rôle amènent souvent des choses auxquelles je n'aurais même pas pensé...

Comédie ou drame?
Les deux. Parce que c'est par contraste que les choses se révèlent.

Pellicule ou numérique?
A mon avis, la qualité d'un film ne dépend pas de son support.

Très préparée ou en impro?
Très préparée pour pouvoir rebondir en impro. Comme un chat!

Tournage ou montage?
Les deux. Mais j'adore le montage. Je trouve fascinant de voir ce que ça produit de mettre une image après une autre ou d'accoler un son à une image. C'est un moment clé de la création cinématographique où l'on découvre que 1 + 1 = 3.

Date: 29.07.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 7
Surface: 104'677 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81385068
Coupure Page: 1/4

29.07.2021



La réalisatrice documentaire Marie-Eve Hildebrand en tournage. DR

Les souvenirs d'été de Marie-Eve Hildbrand

JEUNES TALENTS DU CINÉMA ROMAND (4/5) Réalisatrice talentueuse de documentaires, Marie-Eve Hildbrand adore l'été. Elle nous en parle avec toute sa verve, tendre et poétique.

PAR **VINCENT ADATTE**

Croisée début juillet au NIFFF où elle officiait comme membre du jury de la compétition des courts-métrages suisses, Marie-Eve Hildbrand s'est volontiers prêtée au jeu de l'interview estivale.

Malicieusement proustienne, elle associe aussitôt l'été «au verger de mes parents, à l'odeur du tilleul, au balancement de sa balançoire, aux barrages de cailloux sur la Gérine, une jolie rivière au bord laquelle j'allais jouer, aux champs d'herbe qui font des vagues à cause du vent, c'était ma mer a moi».

Petite, Marie-Eve partait rarement pendant l'été. «Mon père étant médecin de campagne, on n'avait pas beaucoup de vacances», se souvient-elle, «mais je n'en tire aucune amertume, j'étais très contente de jouer dans le verger de mes parents. Avec un sourire amusé, elle évoque une époque où «il n'y avait pas de téléphones portables. Mon père avait tiré la rallonge du téléphone dans le jardin. En même temps qu'on faisait la sieste sous le tilleul, le téléphone sonnait souvent pour des urgences.»

«J'adore voyager en ayant quelque chose à faire dans un autre pays.»

Date: 29.07.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 7
Surface: 104'677 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81385068
Coupure Page: 2/4

29.07.2021



«Si je n'avais pas été réalisatrice, j'aurais adoré être bruiteuse.» DR

Une écritoire en pleine nature

Ado, Marie-Eve faisait des jobs d'été: «Je travaillais à la boulangerie du village d'à côté, où j'allais à vélo tôt le matin. Ça explique peut-être pourquoi j'ai un peu de peine à prendre des vacances. J'adore voyager en ayant quelque chose à faire dans un autre pays, en me faisant croire que j'habite dans ce pays. Là, je rentre de Madrid où je suis allée filmer l'artiste Vivian Suter qui a reçu cette année l'un des prix Meret Oppenheim.»

Elle nous confie cependant qu'elle irait bien au bord de la mer: «Après deux ans de non-voyage, j'adorerais renouer avec l'eau salée, faire du snorkeling pour regarder les poissons sous l'eau. C'est un peu comme du cinéma en 3D, une autre dimension. Et j'aime le son quand on a la tête sous l'eau.» Cet été, Marie-Eve a un projet plus concret: «Je veux restaurer un poulailler pour faire une mini-cabane, qui sera une sorte d'écritoire, en pleine nature, pour travailler à mes projets de cinéma.»

Marie-Eve se réjouit que le public puisse découvrir «Les guérisseurs» au cinéma. «C'est beaucoup un film de visages, qui a donc besoin du grand écran pour exprimer tout son potentiel». Pour la réalisatrice éthique qu'elle est, «il a été passionnant à réaliser, parce que je ne me rendais pas du tout compte de la complexité, de la richesse mais aussi de l'ambivalence de la médecine. Je crois que l'on se trouve à un moment charnière de son histoire avec ces concepts de médecine intégrative, holistique, ce développement de technologies incroyables! Mais les médecins sauront-ils pour autant continuer à prendre en considération l'autre dans toute sa vulnérabilité?»

Filmer son père

Pour les besoins de son film, Marie-Eve a filmé son père. «Au début je n'avais pas forcément envie de dire que c'était mon père», se rappelle-t-elle, «c'était surtout sa fonction qui m'intéressait, parce que le médecin de campagne polyvalent qui avait carrément un petit dispensaire est en train de disparaître, et avec lui tout un pan de la médecine. Mais mon film ne fait pas son portrait, si ça avait été le cas, il aurait été très différent. Evidemment, c'était aussi pour moi une manière de l'accompagner dans un chapitre particulier de sa vie.

«C'était surtout sa fonction qui m'intéressait.»

En le filmant, je me suis rendu compte que je le connaissais mal, que j'ignorais presque tout de son quotidien.»

Pour conclure à propos de son film, passionnant de bout en bout, Marie-Eve le qualifie «d'idéaliste, dans le sens où il montre la médecine telle que j'aimerais qu'elle soit».

Date: 29.07.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 7
Surface: 104'677 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81385068
Coupure Page: 3/4

29.07.2021

SON ACTU

Premier long-métrage documentaire de Marie-Eve Hildbrand, «Les guérisseurs» sortira en salles de cinéma à l'automne, après avoir fait l'ouverture en ligne de la dernière édition de Visions du réel. Lauréat du concours de projets documentaires organisé en 2018 par le Pour-cent culturel Migros, il est produit par Agnieszka Ramu et Jean-Stéphane Bron pour la société Bande à part Films.

Vous êtes plutôt...

Petit ou grand écran?
Grand écran. Parce que les petits écrans me font mal aux yeux. Et puis j'aime être enveloppée par le son et l'image.

Cinéma d'auteur ou mainstream?
Cinéma d'auteur, définitivement! Je n'en peux plus de voir des choses formatées, j'ai besoin de complexité.

Fiction ou documentaire?
Je suis pour utiliser le plus possible ce que le réel a à nous offrir.

Acteur ou non-acteur?
J'ai un désir d'authenticité très élevée. Des acteurs non professionnels qui jouent leurs propres rôles amènent souvent des choses auxquelles je n'aurais même pas pensé...

Comédie ou drame?
Les deux. Parce que c'est par contraste que les choses se révèlent.

Pellicule ou numérique?
A mon avis, la qualité d'un film ne dépend pas de son support.

Très préparée ou en impro?
Très préparée pour pouvoir rebondir en impro. Comme un chat!

Tournage ou montage?
Les deux. J'adore le montage. Je trouve fascinant de voir ce que ça produit de mettre une image après une autre ou d'accoler un son à une image. C'est un moment clef de la création cinématographique où l'on découvre que 1 + 1 = 3.

Date: 29.07.2021

LA CÔTE



VISIONS DU RÉEL

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine

Page: 7
Surface: 104'677 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81385068
Coupure Page: 4/4

29.07.2021

MARIE-EVE HILDBRAND

→ 1978
Naissance à Lausanne
→ 2004
Diplôme en réalisation à l'ECAL
→ 2008
«La petite photo des seins de ma mère faite par mon père», court-métrage documentaire
→ 2010
Commence à travailler à intervalles réguliers comme directrice de casting
→ 2011
Cofonde l'Association Terrain Vague, collectif de cinéastes établi à Lausanne.
Coréalise avec David May et Andreas Fontana «Dans nos campagnes», long-métrage documentaire sur les élections fédérales
→ 2017
Prix spécial de l'Académie du cinéma suisse pour son travail de casting et de direction de voix sur «Ma vie de Courgette» de Claude Barras
→ 2021
Présente en ouverture de Visions du Réel «Les Guérisseurs», son premier long-métrage documentaire. A découvrir en salles à l'automne

Date: 23.07.2021

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs



VISIONS DU RÉEL

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Sainte-Croix
024/ 454 11 26
journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 1'900
Parution: 2x/semaine

Page: 11
Surface: 10'530 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81348906
Coupure Page: 1/1

23.07.2021

CULTURE - PROGRAMME DU CINEMA ROYAL

Au Royal cette semaine

VACHES SUR LE TOIT (VOst)

de Aldo Gugolz – Documentaire – 1h20 – 16/16 – Suisse (2020)

Primé à Visions du réel, ce long-métrage documentaire du cinéaste suisse Aldo Gugolz traite sur fond d'Alpes tessinoises les thèmes de la culpabilité, de la filiation et de la paternité.

Dans un alpage situé dans un écrin de verdure, Fabiano devient père à trente-huit ans, tout en s'efforçant de fabriquer du fromage, comme le faisaient déjà ses parents, des marginaux venus s'installer à la montagne dans les années 1970.

En apparence idyllique, cette image est trompeuse… Outre qu'il est criblé de dettes, Fabiano a perdu dans des circonstances non élucidées l'un de ses collaborateurs, un Macédonien qu'il employait au noir… Le revers du Heimatfilm cher au cinéma suisse!

Date: 16.07.2021

ST. GALLER
TAGBLATT

Hauptausgabe

St. Galler Tagblatt
9001 St. Gallen
071 272 69 00
www.tagblatt.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'710
Parution: 5x/semaine



Page: 17
Surface: 25'913 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81275181
Coupure Page: 1/1

16.07.2021

Filmfestivals erhalten mehr Geld vom Bund

Um 18 Prozent auf vier Millionen Franken steigt der Bundesbeitrag. Besonders profitiert das Zurich Film Festival.

Statt 250 000 Franken gibt es ab diesem Jahr 440 000 Franken pro Ausgabe für das Zurich Film Festival (ZFF). Damit wird das noch relativ junge Filmfestival belohnt für die kontinuierlich steigende Ausstrahlung. Bereits für die Vorgängerperiode 2017–2020 war der Beitrag für das ZFF markant angehoben worden. Der Abstand zum Branchenprimus, dem Locarno Film Festival, verringert sich dadurch aber nicht wesentlich. Nach Locarno fliessen in den kommenden vier Jahren nämlich pro Ausgabe 1,73 Millionen Franken. Das ist ebenfalls ein deutlicher Anstieg um 220 000 Franken.

Leicht mehr als das ZFF erhalten weiterhin das Festival Vision du Réel in Nyon (570 000 Franken, bisher 530 000) und die Solothurner Filmtage (460 000 Franken, bisher 440 000). Elf Festivals haben sich in einer öffentlichen Ausschreibung um Strukturbeiträge beworben. Die Gesuche wurden von fünf Expertinnen und Experten geprüft. Neun Festivals, die alle schon vorher unterstützt worden sind, erhalten Strukturbeiträge aufgrund von Leistungsvereinbarungen für die Jahre 2022–2025. Besonders gewichtet wurden die Bewertungen zur nationalen und internationalen Ausstrahlung und zur Promotion des Schweizer Filmschaffens sowie zum Umgang mit der Digitalisierung und den Massnahmen zur Förderung von Diversität und Nachhaltigkeit.

Die Unterstützung für die Festivals beträgt insgesamt vier Millionen Franken pro Jahr. Dies entspricht einer Erhöhung von rund 18 Prozent, wie sie auch in der Kulturbotschaft 2021–2024 vorgesehen ist.

Leicht erhöht hat sich ebenfalls der Beitrag für kleinere Festivals. So erhält das Internationale Festival für Animationsfilm Fantoche neu 170 000 Franken (bisher 150 000), das Festival International de Films de Fribourg 170 000 Franken (bisher 130 000) und die Internationalen Kurzfilmtage Winterthur 170 000 Franken (bisher 160 000). Das Neuchâtel International Fantastic Film Festival bekommt neu 170 000 Franken (bisher 150 000) und das Geneva International Film Festival 120 000 Franken (bisher 60 000). *(pd/hak)*



Ohne Fördergeld bliebe die Piazza Grande leer. Bild: Pablo Gianinazzi/Key

Date: 16.07.2021

Solothurner Zeitung

Hauptausgabe

Solothurner Zeitung
4501 Solothurn
058/ 200 47 74
https://www.solothurnerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'160
Parution: 5x/semaine



Page: 15
Surface: 26'449 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81279118
Coupure Page: 1/1

16.07.2021

Filmfestivals erhalten mehr Geld vom Bund

Um 18 Prozent auf vier Millionen Franken steigt der Bundesbeitrag. Besonders profitiert das Zurich Film Festival.

Statt 250 000 Franken gibt es ab diesem Jahr 440 000 Franken pro Ausgabe für das Zurich Film Festival (ZFF). Damit wird das noch relativ junge Filmfestival belohnt für die kontinuierlich steigende Ausstrahlung. Bereits für die Vorgängerperiode 2017–2020 war der Beitrag für das ZFF markant angehoben worden. Der Abstand zum Branchenprimus, dem Locarno Film Festival, verringert sich dadurch aber nicht wesentlich. Nach Locarno fliessen in den kommenden vier Jahren nämlich pro Ausgabe 1,73 Millionen Franken. Das ist ebenfalls ein deutlicher Anstieg um 220 000 Franken.

Leicht mehr als das ZFF erhalten weiterhin das Festival Vision du Réel in Nyon (570 000 Franken, bisher 530 000) und die Solothurner Filmtage (460 000 Franken, bisher 440 000). Elf Festivals haben sich in einer öffentlichen Ausschreibung um Strukturbeiträge beworben. Die Gesuche wurden von fünf Expertinnen und Experten geprüft. Neun Festivals, die alle schon vorher unterstützt worden sind, erhalten Strukturbeiträge aufgrund von Leistungsvereinbarungen für die Jahre 2022–2025. Besonders gewichtet wurden die Bewertungen zur nationalen und internationalen Ausstrahlung und zur Promotion des Schweizer Filmschaffens sowie zum Umgang mit der Digitalisierung und den Massnahmen zur Förderung von Diversität und Nachhaltigkeit.

Die Unterstützung für die Festivals beträgt insgesamt vier Millionen Franken pro Jahr. Dies entspricht einer Erhöhung von rund 18 Prozent, wie sie auch in der Kulturbotschaft 2021–2024 vorgesehen ist.

Leicht erhöht hat sich ebenfalls der Beitrag für kleinere Festivals. So erhält das Internationale Festival für Animationsfilm Fantoche neu 170 000 Franken (bisher 150 000), das Festival International de Films de Fribourg 170 000 Franken (bisher 130 000) und die Internationalen Kurzfilmtage Winterthur 170 000 Franken (bisher 160 000). Das Neuchâtel International Fantastic Film Festival bekommt neu 170 000 Franken (bisher 150 000) und das Geneva International Film Festival 120 000 Franken (bisher 60 000). *(pd/hak)*



Ohne Fördergeld bliebe die Piazza Grande leer. Bild: Pablo Gianinazzi/Key

Date: 16.07.2021

Schaffhauser Nachrichten

Schaffhauser Nachrichten
8201 Schaffhausen
052/ 633 31 11
https://www.shn.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'462
Parution: 6x/semaine



Page: 10
Surface: 34'758 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81279130
Coupure Page: 1/1

16.07.2021

Filmfestivals erhalten mehr Geld vom Bund

Um 18 Prozent auf insgesamt vier Millionen Franken steigt der Bundesbeitrag für Filmfestivals. Besonders profitiert das noch relativ junge Zürich Film Festival.

BERN. Statt 250000 Franken gibt es ab diesem Jahr 440000 Franken pro Ausgabe für das Zürich Film Festival (ZFF). Damit wird das noch relativ junge Filmfestival belohnt für die kontinuierlich steigende Ausstrahlung. Bereits für die Vorgängerperiode 2017–2020 war der Beitrag für das ZFF markant angehoben worden. Der Abstand zum Branchenprimus, dem Locarno Film Festival, verringert sich dadurch aber nicht wesentlich. Nach Locarno fliessen in den kommenden vier Jahren nämlich pro Ausgabe 1,73 Millionen Franken. Das ist ebenfalls ein deutlicher Anstieg um 220000 Franken.

Elf Bewerbungen

Leicht mehr als das ZFF erhalten weiterhin das Festival Vision du Réel in Nyon (570000 Franken, bisher 530000) und die Solothurner Filmtage (460000 Franken, bisher 440000). Elf Festivals haben sich in einer öffentlichen Ausschreibung um Strukturbeiträge beworben.

Auch kleine Festivals profitieren

Die Gesuche wurden von fünf Expertinnen und Experten geprüft. Neun Festivals, die alle schon vorher unterstützt worden sind, erhalten Strukturbeiträge aufgrund von Leistungsvereinbarungen für die Jahre 2022–2025. Besonders gewichtet wurden die Bewertungen zur nationalen und internationalen Ausstrahlung und zur Promotion des Schweizer Filmschaffens sowie zum Umgang mit der Digitalisierung und den Massnahmen zur Förderung von Diversität und Nachhaltigkeit, heisst es in der Mitteilung des BAK.

Die Unterstützung für die Festivals beträgt insgesamt vier Millionen Franken pro Jahr. Dies entspricht einer Erhöhung von rund 18 Prozent, wie sie auch in der Kulturbotschaft 2021–2024 vorgesehen ist.

Leicht erhöht hat sich ebenfalls der Beitrag für kleinere Festivals. So erhält das Internationale Festival für Animationsfilm Fantoche neu 170000 Franken (bisher 150000), das Festival International de Films de Fribourg 170000 Franken (bisher 130000) und die Internationalen Kurzfilmtage Winterthur 170000 Franken (bisher 160000).

Das Neuchâtel International Fantastic Film Festival bekommt neu 170000 Franken (bisher 150000) und das Geneva International Film Festival 120000 Franken (bisher 60000). *(pd/hak)*



Ohne Fördergeld bliebe die Piazza Grande leer. BILD KEY

Date: 16.07.2021

Luzerner Zeitung

Hauptausgabe

Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
https://www.luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 61'339
Parution: 5x/semaine



Page: 19
Surface: 29'210 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81276173
Coupure Page: 1/1

16.07.2021

Filmfestivals erhalten mehr Geld vom Bund

Um 18 Prozent auf vier Millionen Franken steigt der Bundesbeitrag. Besonders profitiert das Zurich Film Festival.

Statt 250 000 Franken gibt es ab diesem Jahr 440 000 Franken pro Ausgabe für das Zurich Film Festival (ZFF). Damit wird das noch relativ junge Filmfestival belohnt für die kontinuierlich steigende Ausstrahlung. Bereits für die Vorgängerperiode 2017–2020 war der Beitrag für das ZFF markant angehoben worden. Der Abstand zum Branchenprimus, dem Locarno Film Festival, verringert sich dadurch aber nicht wesentlich. Nach Locarno fliessen in den kommenden vier Jahren nämlich pro Ausgabe 1,73 Millionen Franken. Das ist ebenfalls ein deutlicher Anstieg um 220 000 Franken.

Leicht mehr als das ZFF erhalten weiterhin das Festival Vision du Réel in Nyon (570 000 Franken, bisher 530 000) und die Solothurner Filmtage (460 000 Franken, bisher 440 000). Elf Festivals haben sich in einer öffentlichen Ausschreibung um Strukturbeiträge beworben. Die Gesuche wurden von fünf Expertinnen und Experten geprüft. Neun Festivals, die alle schon vorher unterstützt worden sind, erhalten Strukturbeiträge aufgrund von Leistungsvereinbarungen für die Jahre 2022–2025. Besonders gewichtet wurden die Bewertungen zur nationalen und internationalen Ausstrahlung und zur Promotion des Schweizer Filmschaffens sowie zum Umgang mit der Digitalisierung und den Massnahmen zur Förderung von Diversität und Nachhaltigkeit.

Die Unterstützung für die Festivals beträgt insgesamt vier Millionen Franken pro Jahr. Dies entspricht einer Erhöhung von rund 18 Prozent, wie sie auch in der Kulturbotschaft 2021–2024 vorgesehen ist.

Leicht erhöht hat sich ebenfalls der Beitrag für kleinere Festivals. So erhält das Internationale Festival für Animationsfilm Fantoche neu 170 000 Franken (bisher 150 000), das Festival International de Films de Fribourg 170 000 Franken (bisher 130 000) und die Internationalen Kurzfilmtage Winterthur 170 000 Franken (bisher 160 000). Das Neuchâtel International Fantastic Film Festival bekommt neu 170 000 Franken (bisher 150 000) und das Geneva International Film Festival 120 000 Franken (bisher 60 000). *(pd/hak)*



Ohne Fördergeld bliebe die Piazza Grande leer. Bild: Pablo Gianinazzi/Key

Date: 16.07.2021

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'066
Parution: 6x/semaine



Page: 16
Surface: 16'205 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81277648
Coupure Page: 1/1

16.07.2021

4 milioni di franchi per 9 festival



Marco Solari KEYSTONE

Quattro milioni di franchi annui, pari a un aumento del 18 per cento per i prossimi quattro anni come previsto nel messaggio sulla cultura per il periodo 2021–2024. È l'entità del contratto di prestazioni per il periodo 2022-2025 che l'Ufficio federale della cultura (Ufc) concluderà con nove festival cinematografici, ritenuti d'importanza nazionale e internazionale, tra i quali il Locarno Film Festival. La candidatura al bando di concorso pubblico è arrivata da 11 festival; l'esame delle richieste è stato condotto da cinque esperti ed esperte tenendo conto dei criteri stabiliti nel bando di concorso, ovvero unicità e qualità dei programmi, indipendenza, continuità e professionalità dell'organizzazione, richiamo nazionale e internazionale, strategia di sviluppo, digitalizzazione, utilizzo dei mezzi, promozione della creazione cinematografica svizzera, diversità e utilizzo sostenibile delle risorse.

Degli 11 candidati, l'Ufc ha selezionato nove festival per i contributi strutturali, attribuendo un peso particolare al richiamo nazionale e internazionale, alla promozione della creazione cinematografica svizzera, all'approccio nei confronti della digitalizzazione e alle misure di promozione della diversità e della sostenibilità. Tutti e nove i festival erano già sostenuti dall'Ufc. Di seguito gli 'intestatari' del contratto, con relativo sostegno economico annuo: Locarno Film Festival (1 milione e 730mila franchi), Visions du Réel, Nyon (570mila), Solothurner Filmtage (460mila), Zurich Film Festival (440mila), Fantoche, Internationales Festival für Animationsfilm, Baden (170mila), Festival International de Films de Fribourg (170mila), Internationale Kurzfilmtage Winterthur (170mila), Neuchâtel International Fantastic Film Festival (170mila) e Geneva International Film Festival (120mila).

Date: 16.07.2021

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'782
Parution: 6x/semaine



Page: 32
Surface: 4'979 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81277111
Coupure Page: 1/1

16.07.2021

Neun Filmfestivals bekommen Bundesgeld

Kino Neun Filmfestivals von nationaler oder internationaler Ausstrahlung erhalten für den Zeitraum von 2022 bis 2025 vom Bund vier Millionen Franken pro Jahr, rund 18 Prozent mehr als bis anhin. Das teilte das Bundesamt für Kultur (BAK) mit. Mit diesen sogenannten Strukturbeiträgen unterstützt das BAK jene Filmfestivals, die national oder international von Bedeutung sind und so zur Promotion des Schweizer Filmschaffens beitragen. Darunter sind das Locarno Filmfestival, das Vision du Réel in Nyon, die Solothurner Filmtage, das Zurich Film Festival, das internationale Festival für den Fantastischen Film in Neuenburg oder das internationale Filmfestival in Freiburg. Alle neun Festivals wurden bereits bis anhin unterstützt. *(sda)*

Date: 16.07.2021

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA


Viaggio alla ricerca filosofica del femminile perduto

VISIONS DU RÉEL

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'702
Parution: 6x/semaine

Page: 35
Surface: 12'975 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81276489
Coupure Page: 1/1

16.07.2021

Il sostegno federale ai festival svizzeri

CINEMA /
Nove festival cinematografici di richiamo nazionale o internazionale riceveranno quattro milioni di franchi all'anno dalla Confederazione per il periodo dal 2022 al 2025, circa il 18% in più di prima. Lo ha annunciato ieri l'Ufficio federale della cultura UFC

Con questi cosiddetti contributi strutturali, l'UFC sostiene i festival cinematografici di importanza nazionale o internazionale che contribuiscono alla promozione del cinema svizzero. Criteri come la gestione della digitalizzazione o le misure adottate dai festival per promuovere la diversità e la sostenibilità sono stati decisivi per il sostegno, indica il comunicato dell'UFC. L'aumento degli importi è previsto nel messaggio sulla cultura 2021-2024. In particolare, ricevono contributi il Locarno Film Festival (1,73 milioni di franchi all'anno), Visions du Réel di Nyon (VD) (570.000 franchi all'anno), le Giornate di Soletta (460.000 franchi all'anno), lo Zurigo Film Festival (440.000 franchi all'anno), il Fantoche Festival internazionale di animazione di Baden (AG) (170.000 franchi all'anno), il Festival International de Films de Fribourg FIFF (170.000 franchi all'anno), il Festival Internazionale del Cortometraggio di Winterthur (170.000 franchi all'anno), il Neuchâtel International Fantastic Film Festival NIFFF (170.000 franchi all'anno) e il Geneva International Film Festival (120.000 franchi all'anno). Tutti questi sono già stati sostenuti fino ad ora. In totale, undici festival hanno fatto domanda per le sovvenzioni in un bando pubblico. Le domande sono state valutate da cinque esperti e esperte.

Date: 16.07.2021

bz Zeitung für die Region Basel

bz Zeitung für die Region Basel
4410 Liestal
061/ 927 26 00
https://www.bzbasel.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'702
Parution: 5x/semaine



Page: 15
Surface: 26'081 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81277842
Coupure Page: 1/1

16.07.2021

Filmfestivals erhalten mehr Geld vom Bund

Um 18 Prozent auf vier Millionen Franken steigt der Bundesbeitrag. Besonders profitiert das Zurich Film Festival.

Statt 250 000 Franken gibt es ab diesem Jahr 440 000 Franken pro Ausgabe für das Zurich Film Festival (ZFF). Damit wird das noch relativ junge Filmfestival belohnt für die kontinuierlich steigende Ausstrahlung. Bereits für die Vorgängerperiode 2017–2020 war der Beitrag für das ZFF markant angehoben worden. Der Abstand zum Branchenprimus, dem Locarno Film Festival, verringert sich dadurch aber nicht wesentlich. Nach Locarno fliessen in den kommenden vier Jahren nämlich pro Ausgabe 1,73 Millionen Franken. Das ist ebenfalls ein deutlicher Anstieg um 220 000 Franken.

Leicht mehr als das ZFF erhalten weiterhin das Festival Vision du Réel in Nyon (570 000 Franken, bisher 530 000) und die Solothurner Filmtage (460 000 Franken, bisher 440 000). Elf Festivals haben sich in einer öffentlichen Ausschreibung um Strukturbeiträge beworben. Die Gesuche wurden von fünf Expertinnen und Experten geprüft. Neun Festivals, die alle schon vorher unterstützt worden sind, erhalten Strukturbeiträge aufgrund von Leistungsvereinbarungen für die Jahre 2022–2025. Besonders gewichtet wurden die Bewertungen zur nationalen und internationalen Ausstrahlung und zur Promotion des Schweizer Filmschaffens sowie zum Umgang mit der Digitalisierung und den Massnahmen zur Förderung von Diversität und Nachhaltigkeit.

Die Unterstützung für die Festivals beträgt insgesamt vier Millionen Franken pro Jahr. Dies entspricht einer Erhöhung von rund 18 Prozent, wie sie auch in der Kulturbotschaft 2021–2024 vorgesehen ist.

Leicht erhöht hat sich ebenfalls der Beitrag für kleinere Festivals. So erhält das Internationale Festival für Animationsfilm Fantoche neu 170 000 Franken (bisher 150 000), das Festival International de Films de Fribourg 170 000 Franken (bisher 130 000) und die Internationalen Kurzfilmtage Winterthur 170 000 Franken (bisher 160 000). Das Neuchâtel International Fantastic Film Festival bekommt neu 170 000 Franken (bisher 150 000) und das Geneva International Film Festival 120 000 Franken (bisher 60 000). *(pd/hak)*



Ohne Fördergeld bliebe die Piazza Grande leer. Bild: Pablo Gianinazzi/Key

Date: 16.07.2021

Aargauer Zeitung

Hauptausgabe

Aargauer Zeitung Gesamt Regio
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.aargauerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'508
Parution: 5x/semaine



Page: 15
Surface: 26'539 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81276874
Coupure Page: 1/1

16.07.2021

Filmfestivals erhalten mehr Geld vom Bund

Um 18 Prozent auf vier Millionen Franken steigt der Bundesbeitrag. Besonders profitiert das Zurich Film Festival.

Statt 250 000 Franken gibt es ab diesem Jahr 440 000 Franken pro Ausgabe für das Zurich Film Festival (ZFF). Damit wird das noch relativ junge Filmfestival belohnt für die kontinuierlich steigende Ausstrahlung. Bereits für die Vorgängerperiode 2017–2020 war der Beitrag für das ZFF markant angehoben worden. Der Abstand zum Branchenprimus, dem Locarno Film Festival, verringert sich dadurch aber nicht wesentlich. Nach Locarno fliessen in den kommenden vier Jahren nämlich pro Ausgabe 1,73 Millionen Franken. Das ist ebenfalls ein deutlicher Anstieg um 220 000 Franken.

Leicht mehr als das ZFF erhalten weiterhin das Festival Vision du Réel in Nyon (570 000 Franken, bisher 530 000) und die Solothurner Filmtage (460 000 Franken, bisher 440 000). Elf Festivals haben sich in einer öffentlichen Ausschreibung um Strukturbeiträge beworben. Die Gesuche wurden von fünf Expertinnen und Experten geprüft. Neun Festivals, die alle schon vorher unterstützt worden sind, erhalten Strukturbeiträge aufgrund von Leistungsvereinbarungen für die Jahre 2022–2025. Besonders gewichtet wurden die Bewertungen zur nationalen und internationalen Ausstrahlung und zur Promotion des Schweizer Filmschaffens sowie zum Umgang mit der Digitalisierung und den Massnahmen zur Förderung von Diversität und Nachhaltigkeit.

Die Unterstützung für die Festivals beträgt insgesamt vier Millionen Franken pro Jahr. Dies entspricht einer Erhöhung von rund 18 Prozent, wie sie auch in der Kulturbotschaft 2021–2024 vorgesehen ist.

Leicht erhöht hat sich ebenfalls der Beitrag für kleinere Festivals. So erhält das Internationale Festival für Animationsfilm Fantoche neu 170 000 Franken (bisher 150 000), das Festival International de Films de Fribourg 170 000 Franken (bisher 130 000) und die Internationalen Kurzfilmtage Winterthur 170 000 Franken (bisher 160 000). Das Neuchâtel International Fantastic Film Festival bekommt neu 170 000 Franken (bisher 150 000) und das Geneva International Film Festival 120 000 Franken (bisher 60 000). *(pd/hak)*



Ohne Fördergeld bliebe die Piazza Grande leer. Bild: Pablo Gianinazzi/Key

Date: 16.07.2021

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs



VISIONS DU RÉEL

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Sainte-Croix
024/ 454 11 26
journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 1'900
Parution: 2x/semaine

Page: 7
Surface: 42'637 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81311301
Coupure Page: 1/2

16.07.2021

Au Cinéma Royal cette semaine

MYSTÈRE À SAINT-TROPEZ (Première suisse !)

de Nicolas Benamou – avec Christian Clavier, Benoît Poelvoorde, Gérard Depardieu – 1h30 – 10/12 – France (2021)

Écrite par deux experts en la matière (Christian Clavier et le regretté Jean-Marie Poiré, auxquels on doit déjà l'inoubliable «Les Visiteurs»), cette comédie policière estivale situe son intrigue à Saint-Tropez, dans la touffeur du mois d'août 1970.

Comme chaque été, le milliardaire Christian Tranchant (Benoît Poelvoorde) a invité le gratin du show-business dans sa villa tropézienne très sélect. Las, un trouble-fête vient gâcher l'ambiance en sabotant fort anonymement la sublime décapotable de son épouse…

Craignant pour sa vie, Tranchant exige que le meilleur flic de Paris vienne démasquer l'indélicat. Vacances obligent, on lui dépêche un commissaire sur le point de prendre sa retraite (Ch. Clavier), dont les méthodes se révèlent assez particulières.

PIERRE LAPIN 2

de Will Gluck – avec Rose Byrne, Domhnall Gleeson – 1h34 – 6/10 – USA (2021)

Lire le commentaire dans le JSCE 3044 du 9 juillet 2021.

ANNETTE (VOst)

de Léos Carax – avec Adam Driver, Marion Cotillard, Simon Helberg – 2h21 – 16/16 – France, USA (2021)

Lire le commentaire dans le JSCE 3044 du 9 juillet 2021.

UN ESPION ORDINAIRE (VOst)

de Dominic Cooke – avec Rachel Brosnahan, Benedict Cumberbatch, Jessie Buckley – 1h52 – 12/14 – Royaume-Uni (2021)

En 1960, en pleine guerre froide, un représentant de commerce est missionné par la CIA et les services secrets britanniques pour servir d'intermédiaire avec un haut fonctionnaire soviétique en veine de confidences.

Interprété tout en finesse par Benedict Cumberbatch, l'espion malgré lui se lie d'amitié sincère avec le colonel soviétique (Merab Ninidze) qui ne tarde pas à dévoiler de brûlants secrets nucléaires.

Mis en en scène dans la plus pure tradition du genre, ce jeu du chat et de la souris s'inspire d'une histoire vraie qui voit un (presque) monsieur Tout-le monde jouer les James Bond, sans les gadgets mais avec tous les risques… Haletant !

THERE IS NO EVIL (VOst) (à découvrir !)

de Mohammad Rasoulof – avec Ehsan Mirhosseini, Shaghayegh Shourian, Kaveh Ahangar – 2h30 – 16/16 – Iran, Allemagne (2020)

Condamné à une peine de prison dont l'exécution le menace telle une épée de Damoclès, l'Iranien Mohammad Rasoulof, réalisateur des «Manuscrits ne brûlent pas» et d'«Un Homme intègre», persiste à tourner dans la clandestinité (à l'instar de son confrère Jafar Panahi).

Constitué de quatre histoires distinctes, mais qui se rejoignent, son nouveau film décrit de façon bouleversante les dilemmes moraux de personnages pris au piège d'un système totalitaire devenu banal.

Plaidoyer bouleversant contre la peine de mort, «There Is No Evil» a remporté l'Ours d'or au Festival du film de Berlin 2020… Voilà qui ne devrait guère aider à amadouer les autorités iraniennes qui ont depuis plusieurs années le cinéaste dissident dans le collimateur.

VACHES SUR LE TOIT (VOst)

de Aldo Gugolz – **Documentaire** – 1h20 – 16/16 – Suisse (2020)

Primé à Visions du réel, ce long-métrage documentaire du cinéaste suisse Aldo Gugolz traite sur fond d'Alpes tessinoises les thèmes de la culpabilité, de la filiation et de la paternité.

Dans un alpage situé dans un écrin de verdure, Fabiano devient père à trente-huit ans, tout en s'efforçant de fabriquer du fromage, comme le faisaient déjà ses parents, des marginaux venus s'installer à la montagne dans les années 1970.

En apparence idyllique, cette image est trompeuse… Outre qu'il est criblé de dettes, Fabiano a perdu dans des circonstances non élucidées l'un de ses collaborateurs, un Macédonien qu'il employait au noir… Le revers du Heimatfilm cher au cinéma suisse !

KAAMELOTT – PREMIER VOLET

Date: 16.07.2021

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Sainte-Croix
024/ 454 11 26
journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 1'900
Parution: 2x/semaine



Page: 7
Surface: 42'637 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81311301
Coupure Page: 2/2

16.07.2021

(première suisse !)
de Alexandre Astier – avec Alain Chabat, Alexandre Astier, Antoine De Caunes – 2h – âge, voir presse – France (2021)

Entre 2005 et 2009, nous nous sommes sans doute tous et toutes esclaffé·es à la vision de «Kaamelott». Un fou rire qui a perduré pendant six saisons, même si le ton est devenu un peu plus dramatique vers la fin.

Créée par Alexandre Astier et deux autres complices, cette série télévisée française de «fantasy» historique revisitait de façon décalée la légende arthurienne, campant des Chevaliers de la Table Ronde particulièrement incompétents.

Sort enfin sur le grand écran sa transposition cinématographique, toujours assurée par Alexandre Astier. Dédiée à Louis de Funès, elle conte le retour vengeur d'Arthur qui s'était réfugié à Rome à la fin de la saison six, déterminé qu'il est à reprendre la Bretagne au félon Lancelot…

Date: 15.07.2021

WOZ DIE WOCHENZEITUNG

WoZ Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'072
Parution: 49x/année



Page: 19
Surface: 140'276 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81265262
Coupure Page: 1/3

15.07.2021



Exklusiv am Filmfestival Locarno – und auf Netflix: Eröffnungsfilm «Beckett» mit John David Washington als Gejagtem. STILL: NETFLIX

74. FILMFESTIVAL IN LOCARNO

Mit den blinden Flecken fängt es an

Nach dem vorzeitigen Abgang von Lili Hinstin ist das Filmfestival in Locarno wieder fest in Männerhand. Wer ist Giona A. Nazzaro, der neue künstlerische Leiter? Und wieso startet er gleich mit einem Netflix-Film?

VON FLORIAN KELLER

Die Einstiegsfrage mag er nicht besonders, das lässt er gleich durchblicken: «Hoffen wir, dass Ihr Interview dann nicht damit anfängt.» Giona A. Nazzaro sitzt zu Hause in Rom vor seiner Bücherwand, er trägt ein T-Shirt der Progrockband Yes. Erste Frage beim Videointerview: ob sich die Kinobranche denn schon beklagt habe wegen des Eröffnungsfilms, den er ausgewählt habe, für seine erste Ausgabe als Direktor des Filmfestivals in Locarno? «Nein, eigentlich nicht», sagt Nazzaro.

Der Film heisst «Beckett», aber gemeint ist nicht der gleichnamige Samuel. In diesem Thriller geht es um einen US-Touristen in Griechenland, der nach einem Unfall unversehens zum Gejagten in einer politischen Verschwörung wird. Produziert hat den Film der Italiener Luca Guadagnino, Regisseur von «Call Me by Your Name», in der Hauptrolle rennt John David Washington aus «Tenet» wieder um sein Leben, diesmal ohne verdrehte Zeitachse. Ursprünglich sollte die internationale Koproduktion unter dem Titel «Born to Be Murdered» in die Kinos kommen. Dann trat ein gewisser Streamingriese auf den Plan, kaufte die Auswertungsrechte und änderte den Titel, der Kinostart wurde

Date: 15.07.2021

WOZ DIE WOCHENZEITUNG

WoZ Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'072
Parution: 49x/année



Page: 19
Surface: 140'276 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81265262
Coupure Page: 2/3

15.07.2021

gestrichen. Unter dem neuen Titel «Beckett» findet der Film auf der Piazza Grande jetzt doch noch eine Leinwand – und keine zehn Tage später, noch vor Ende des Festivals, wird er dann exklusiv bei Netflix zu sehen sein.

Locarno ist damit das wohl erste A-Festival weltweit, das zur Eröffnung einen Netflix-Film zeigt, der danach gar nicht in die Kinos kommt. Doch der neue Direktor will das nicht überbewerten. Das sei nicht als Statement zu verstehen, sagt Nazzaro, sondern schlicht ein Ausdruck davon, dass sich die audiovisuelle Landschaft verändert habe: «Es gibt nun mal neue Player im Geschäft, die auch Filme produzieren und zeigen. Das einzige Statement ist, dass uns das in Locarno klar ist und dass wir mit diesen Leuten im Gespräch sind.» In Locarno sind sie dabei offenbar schon weiter als etwa in Cannes. Dort beteuert man zwar auch gerne, man sei immer im Gespräch mit Netflix, aber gefunden haben sich die Parteien bis heute nicht. Filme, die nicht fürs Kino geplant sind, will man in Cannes aus Rücksicht auf die französische Kinobranche höchstens ausser Konkurrenz zeigen – worauf wiederum Netflix nicht eingehen will, weil der Marktführer im Streaminggeschäft halt schon gerne mal mit einem Film im Wettbewerb um die Goldene Palme vertreten wäre.

«Nostalgie ist verboten»

Nazzaro sieht das nicht so eng: «Wenn wir in Locarno einen Film sehen, den wir zwei Wochen später auf unserem Handy anschauen können, sind das zwei verschiedene Erfahrungen – aber es bleibt der gleiche Film.» Klar habe ein Film eine andere Dimension, wenn man ihn im Kollektiv auf der grossen Leinwand sehe: «Und als Festival zelebrieren wir das gemeinschaftliche Erlebnis des Kinos. Aber Nostalgie ist verboten.»

Klingt schön, doch gerade im ersten Coronajahr blieb einem in Locarno fast nichts anderes übrig, als ein bisschen nostalgisch zu werden. Das Festival hat 2020 zwar irgendwie stattgefunden, blieb aber ein Phantom. Dieses Jahr nun soll Locarno wieder weitgehend in gewohnter Form stattfinden – sofern sich die Pandemie in den nächsten Wochen wegen der Deltamutation nicht wieder weiter zuspitzt.

Die Sache mit dem gemeinschaftlichen Erlebnis, sie ist prekär geworden. Schwierig fürs Kino, das ja seit Geburt eine Kunst der Massen war, nicht nur aufseiten des Publikums, sondern auch vor der Kamera. Schon der berühmte erste Film der Gebrüder Lumière von 1895 zeigt eine bewegte Menschenmenge: Arbeiter, die aus der Fabrik kommen. Die britische Kritikerin Erika Balsom hat diese Wechselwirkungen zwischen Kino und Masse jüngst schön aufgefächert, in einem Essay in der Zeitschrift «Cinemascope». Während der Roman als Kunstform prägend für die Erfindung des modernen Individuums war, stand das Kino von Anfang an mit den Massen im Verbund. Aber es hat uns auch immer wieder daran erinnert, dass man die Massen nicht zu sehr romantisieren sollte.

«The crowd is dead, long live the crowd!», so lautet der Titel von Balsoms Essay: Die Menge ist tot, lang lebe die Menge. Eine passend ambivalente Parole für pandemische Zeiten, zwischen überfüllten Fussballstadien und zusehends leeren Impfzentren. Die Sehnsucht nach der Gemeinschaft, das anhaltende Unbehagen und die Angst vor der Menge: In diesem Klima muss jetzt auch Giona A. Nazzaro navigieren, als Gastgeber der bislang grössten Kulturveranstaltung in der Schweiz seit Beginn der Pandemie.

Der 56-Jährige ist in Zürich geboren und in Dübendorf aufgewachsen, in Neapel hat er dann Literatur studiert. In Italien machte er sich einen Namen als Filmkritiker und schrieb Bücher über John Woo und das Hongkong-Actionkino. Beim Filmfestival Locarno war er zehn Jahre lang als Moderator dabei, daneben wirkte er an den Festivals in Nyon und Rotterdam, zuletzt leitete er die Kritikerwoche in Venedig. Nach dem vorschnellen Abgang der Französin Lili Hinstin nach nur zwei Jahren wurde Nazzaro von Festivalpräsident Marco Solari nach

Date: 15.07.2021

WOZ DIE WOCHENZEITUNG

WoZ Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'072
Parution: 49x/année



VISIONS DU RÉEL

Page: 19
Surface: 140'276 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81265262
Coupure Page: 3/3

15.07.2021

Locarno berufen. Die Spitze des grössten Filmfestivals der Schweiz ist jetzt wieder nur mit Männern besetzt. Darauf angesprochen, sieht Nazzaro kein Problem: «Aber ich kann mir vorstellen, dass man ein Problem sehen wird, wenn man eines sehen will.»

Geschmack zählt nicht

Umso genauer wird man hinschauen, wie er das Festival programmiert. Filme, mit denen er gar nichts anfangen kann? Das kenne er prinzipiell nicht: «Ich liebe alles leidenschaftlich.» Aber wenn einer sagt, dass er alles leidenschaftlich liebt: Gibt es nichts, was er im Kino verabscheut? Doch, doch, sagt Nazzaro, das gebe es schon. Aber Film müsse eine Liebesbeziehung sein, alles andere sei vergeudete Energie. Er spricht damit auch für sich als Filmkritiker: «Die Male, wo ich als Kritiker den Fehler gemacht habe, einen Film zu vernichten, kann ich an einer Hand abzählen. Wenn mir ein Film nicht gefällt, will ich nicht darüber schreiben.»

Hat er also gar keine blinden Flecken? Das sei genau der Punkt, sagt Nazzaro: «Theoretisch beginnt meine Arbeit mit den blinden Flecken. Wenn ich das Festival nur mit meinen Ideen kuratieren würde, dann würde das nicht sehr weit führen. Mein Geschmack, meine Ideen, meine Autoren: Das gilt nur bei mir zu Hause. Im öffentlichen Raum fängt meine Arbeit dort an, wo ich keinen sicheren Fuss mehr habe – dort, wo ich nicht mehr weiss, wo ich bin.»

Als Beispiel erzählt er von einer Entdeckung aus seiner Zeit in Venedig: «The Last of Us», ein Film des Tunesiers Ala Eddine Slim, völlig anders als alles, was er bis dahin kannte. Drei Tage lang habe er sich den Kopf darüber zerbrochen, sagt Nazzaro: «Ich wusste einfach nicht, was ich damit anfangen sollte. Dann war mir klar, dass ich den Film einladen würde – gerade weil ich es nicht wusste.» Kino als Medium der Verunsicherung? «Wenn wir uns immer nur in unseren Gewissheiten bestätigen, bringt das keine interessante Kunst hervor.»



Giona A. Nazzaro (56), Festivaldirektor Locarno

Masken und Biester

Jeder Platz muss vorab reserviert werden, für Piazza Grande und Fevi ist zudem ein Covid-Zertifikat nötig, in den übrigen Kinos gilt Maskenpflicht: Das sind die wichtigsten Regeln, mit denen das Filmfestival in Locarno pandemietauglich gemacht werden soll.

Im sehr männerlastigen Hauptwettbewerb (dreizehn Filme von Männern, nur vier von Frauen) zeigt der Schweizer Lorenz Merz «Soul of a Beast» mit Ella Rumpf und Luna Wedler. Hannes Thor Halldorsson, bekannt als isländischer Fussballnationalgoalie, debütiert mit «Cop Secret» über einen schwulen Polizisten, und mit Abel Ferrara und Ethan Hawke sind auch zwei frühere Ehrengäste wieder da, mit einem Thriller, in dem der Vatikan in die Luft fliegt. Fürs Lebenswerk geehrt werden etwa die Produzentin Gale Anne Hurd («Terminator»), der italienische Kameramann Dante Spinotti («Heat») und der Effektspezialist Phil Tippett («Star Wars»).

74. Locarno Film Festival, 4.–14. August. Programm und Informationen: www.locarnofestival.ch.

Date: 15.07.2021

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone Schweizerische Depeschenagentur / SDA Genre de média: Médias imprimés
3000 Bern 22 Type de média: Agences de presse
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279 Référence: 81271336
N° de thème: 832.044 Coupure Page: 1/1

15.07.2021

15.07.2021 11:29:18 SDA 0078bsd
Schweiz / KBE / Bern (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Film, Politik, Regierung, Öffentlicher Dienst

Neun Filmfestivals bekommen mehr Geld vom Bund

Neun Filmfestivals von nationaler oder internationaler Ausstrahlung erhalten für den Zeitraum von 2022 bis 2025 vom Bund vier Millionen Franken pro Jahr, rund 18 Prozent mehr als bis anhin. Das teilte das Bundesamt für Kultur (BAK) am Donnerstag mit.

Mit diesen sogenannten Strukturbeiträgen unterstützt das BAK jene Filmfestivals, die national oder international von Bedeutung sind und so zur Promotion des Schweizer Filmschaffens beitragen. Ausschlaggebend für die Unterstützung waren auch Kriterien, wie der Umgang mit der Digitalisierung oder Massnahmen, die die Festivals zur Förderung der Diversität und der Nachhaltigkeit ergriffen haben, heisst es in der Mitteilung des BAK. Die Erhöhung der Beträge ist in der Kulturbotschaft 2021 bis 2024 vorgesehen.

Namentlich erhalten das Locarno Filmfestival (1,73 Millionen Franken pro Jahr) Beiträge, das Vision du Réel in Nyon (570'000 Franken pro Jahr), die Solothurner Filmtage (460'000 Franken pro Jahr), das Zurich Film Festival (440'000 Franken pro Jahr), das internationale Animationsfilmfestival Fantoche in Baden (170'000 Franken pro Jahr), das internationale Filmfestival in Freiburg FIFF (170'000 Franken pro Jahr), die internationalen Kurzfilmtage in Winterthur (170'000 Franken pro Jahr), das internationale Festival für den Fantastischen Film in Neuenburg NIFFF (170'000 Franken pro Jahr) sowie das internationale Filmfestival in Genf (120'000 Franken pro Jahr). All diese Festivals wurden bereits bis anhin unterstützt.

Insgesamt elf Festivals hatten sich in einer öffentlichen Ausschreibung um die Zuwendungen beworben. Beurteilt wurden die Gesuche von fünf Expertinnen und Experten.

Date: 15.07.2021

KEYSTONE ATS

Agenzia Telegrafica Svizzera

Keystone Agenzia Telegrafica Svizzera / ATS
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81271435
Coupure Page: 1/1

15.07.2021

15.07.2021 12:07:28 SDA 0058bsi
Svizzera / KBE / Berna / BERNA (ats)
Arte, cultura, intrattenimento, Cinema, Politica, Governo, Pubblica amministrazione, PA

Nove festival del cinema riceveranno più soldi dalla Confederazione

Nove festival cinematografici di richiamo nazionale o internazionale riceveranno quattro milioni di franchi all'anno dalla Confederazione per il periodo dal 2022 al 2025, circa il 18% in più di prima. Lo ha annunciato oggi l'Ufficio federale della cultura (UFC).

Con questi cosiddetti contributi strutturali, l'UFC sostiene i festival cinematografici di importanza nazionale o internazionale che contribuiscono alla promozione del cinema svizzero. Criteri come la gestione della digitalizzazione o le misure adottate dai festival per promuovere la diversità e la sostenibilità sono stati decisivi per il sostegno, indica il comunicato dell'UFC. L'aumento degli importi è previsto nel messaggio sulla cultura 2021-2024.

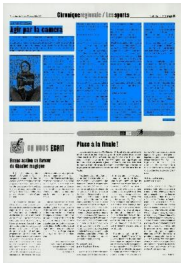
In particolare, ricevono contributi il Locarno Film Festival (1,73 milioni di franchi all'anno), Visions du Réel di Nyon (VD) (570'000 franchi all'anno), le Giornate di Soletta (460'000 franchi all'anno), lo Zurigo Film Festival (440'000 franchi all'anno), il Fantoche Festival internazionale di animazione di Baden (AG) (170'000 franchi all'anno), il Festival International de Films de Fribourg FIFF (170'000 franchi all'anno), il Festival Internazionale del Cortometraggio di Winterthur (170'000 franchi all'anno), il Neuchâtel International Fantastic Film Festival NIFFF (170'000 franchi all'anno) e il Geneva International Film Festival (120'000 franchi all'anno). Tutti questi sono già stati sostenuti fino ad ora.

In totale, undici festival hanno fatto domanda per le sovvenzioni in un bando pubblico. Le domande sono state valutate da cinque esperti e esperte.

Date: 08.07.2021

Courrier du Val-de-Travers Hebdo
2114 Fleurier
032/ 861 10 28
www.courrierhebdo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'142
Parution: 44x/année



Page: 14
Surface: 59'162 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

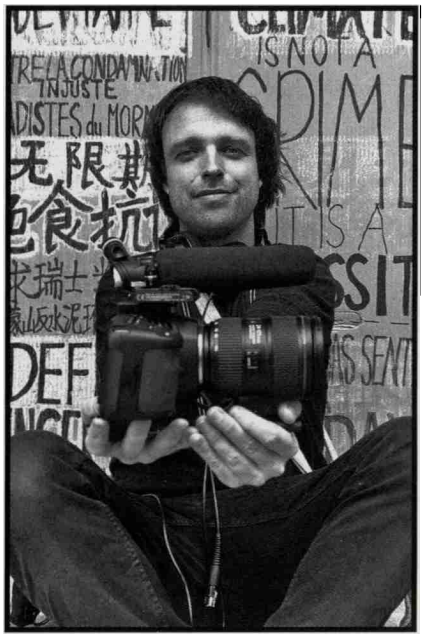
Référence: 81218476
Coupure Page: 1/2

08.07.2021

Kevin Rumley

Agir par la caméra

Le 21 mai dernier, deux activistes climatiques défrayaient la chronique romande en entamant une grève de la faim contre les décisions juridiques au sujet des militants de la zone à défendre (ZAD) de la colline de Mormont. Un cinéaste originaire du Val-de-Travers, Kevin Rumley, était en première ligne pour suivre ces activistes, filmer et relater leurs histoires. Rencontre.



Gabriel Risold

À son arrivée, Kevin Rumley est détendu, même si le cinéaste, originaire du Vallon, privilégie probablement être derrière la caméra et non sous la lumière. Justement, son objectif, il a choisi de le pointer sur l'une des figures de la lutte pour le climat : la jeune Howey Ou, âgée de 18 ans. Celle que l'on surnomme « la Greta Thunberg chinoise » avait entamé avec d'autres activistes une grève de la faim le 21 mai en protestation contre les condamnations envers les zadistes de la zone à défendre de la colline de Mormont. Un acte fort et extrême qui durera finalement douze jours et auquel le cinéaste originaire du Val-de-Travers a consacré une série documentaire, quatre épisodes de 14 minutes et un cinquième sous la forme d'un long métrage, s'intitulant « Génération sacrifiée ». *« Ce qui me fascine, c'est le recours à une grève de la faim pour se faire entendre, choisir la souffrance pour être considéré »,* explique-t-il, lui qui a aussi, en soutien, jeûné pendant 24 heures. Quelle est l'origine de cette tendance au sacrifice pour une cause ? Telle est la question essentielle à laquelle veut répondre cette série.

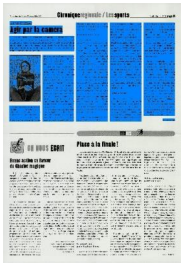
Une rencontre forte

Si Kevin Rumley avoue être concerné par la question du climat et faire attention à ce qu'il consomme, il reconnaît ne pas être un activiste. *« Je me suis rendu à des manifestations, mais sans aller au-delà »,* ajoute l'actuel habitant de Valangin. Le point de départ du projet est un peu paradoxal : un mandat pour un documentaire tout autre que la série réalisée par Kevin Rumley. Il y a quelques mois, une société de production, Love Entertainment, fait appel à lui car elle recherche un cinéaste suisse pour suivre Howey Ou. Le cinéaste de 37 ans décide d'aller à la rencontre de la jeune militante. Celle-ci le marque fortement. *« Le premier contact fut étrange. Dans un premier temps, il y avait de la méfiance, elle me posait beaucoup de questions »,* raconte-t-il. Malgré cette première réunion de près de sept heures, l'activiste de 18 ans craint une déformation de son histoire et refuse l'idée du projet de la société de production.

Date: 08.07.2021

Courrier du Val-de-Travers Hebdo
2114 Fleurier
032/ 861 10 28
www.courrierhebdo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'142
Parution: 44x/année



Page: 14
Surface: 59'162 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81218476
Coupure Page: 2/2

08.07.2021

Toutefois, la personnalité et la détermination rare d'Howey et de ses compagnons de lutte, Robin, Jacob et Jérôme, convainquent Kevin Rumley de s'intéresser à leurs histoires et leurs idées, sans le soutien de Love Entertainement. Pour gagner progressivement leur confiance, le natif du Val-de-Travers décide de les aider et de s'investir à leurs côtés. *« J'ai mis à leur disposition un peu de matériel par exemple »,* évoque-t-il. Au début, Kevin Rumley les côtoie sans sa caméra pour prouver que sa présence va au-delà d'un documentaire. *« Ce n'est qu'au moment de mon jeûne que la caméra fut acceptée »,* se rappelle-t-il. Une fois le lien établit, le cinéaste a pu promener son regard pour cerner l'humanité et tenter de comprendre les moteurs de chacun des grévistes. *« Les activistes sont devenus des amis »,* avoue-t-il, en ajoutant que l'expérience fut l'une des plus folles de sa vie et qu'elle restera gravée en lui.

« Cinéactiviste »

Les sujets de société sont centraux dans les documentaires de Kevin Rumley et la cause climatique en est un. Son objectif fondamental est de raconter de réelles histoires. *« Plus que simplement apporter de l'information, je souhaite amener de l'émotion »,* explique-t-il. Le cinéaste est convaincu qu'il n'y a que trop peu de documentaires engagés. Ils permettent la compréhension du monde, tout en déconstruisant les idées préconçues. Raconter l'histoire du militantisme est ainsi sa manière de contribuer, de faire de l'activisme. *« Je pensais être un médiactiviste, mais le terme ne me plaît pas »,* dit-il, après réflexion. Le cinéma étant avant tout la narration d'une histoire, Kevin Rumley se définirait plutôt par le terme de « cinéactiviste ».

Le premier épisode de la série documentaire a été diffusé gratuitement sur la chaîne Facebook de Mr. Mondialisation. Depuis le 1er juillet, les épisodes suivants sont disponibles sur la plateforme Doc'it Yourself, une société de production romande collective, pendant un mois. L'ultime épisode, long métrage centré sur Howey Ou, sera proposé au festival de films documentaires Visions du Réel. *« Une sélection à Visions du Réel permettrait de toucher un autre public et d'avoir une autre résonance »,* détaille Kevin Rumley. Également, le cinéaste réfléchit à l'idée de projection ou d'information au public durant cet été. Des rencontres pour parler du film, en débattre et surtout provoquer la réflexion.

Date: 03.07.2021

L'Osservatore

Online-Magazin

L'Osservatore
6900 Massagno
091 210 2240
https://www.osservatore.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires

Parution: hebdomadaire



Page: 7
Surface: 23'165 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81164759
Coupure Page: 1/1

03.07.2021

Anche stanotte le mucche danzeranno sul tetto

di Emanuele Sacchi



Regia: Aldo Gugolz
Genere: Documentario
Svizzera, 2020 – Durata: 82 min

E sensibile e crudele, arcadico ma selvaggio, proprio come la montagna arcigna che ne è protagonista, il documentario di Aldo Gugolz, che con la sua semplicità ha colpito i selezionatori di Visions du Réel, e infine del Trento Film Festival, dove il film si è aggiudicato il primo premio. Gugolz accompagna la vita di Fabiano e della compagna Eva, proprietari di una malga e in procinto di dare la vita a un bambino. L'ora più felice giunge però in un contesto di crisi personale del futuro papà, ossessionato dalla morte di un lavoratore clandestino macedone, di cui si sente corresponsabile, e gravato dai debiti. Il lascito del modello utopistico degli hippie, come i genitori di Fabiano – che dai cantoni di lingua tedesca si sono trasferiti nelle valli remote della Svizzera Italiana pretendendo di vivere di soli prodotti lavorati nella malga – è un inno di amore alla vita o un atto egoistico di cui non rimangono che maccrie? Gugolz non dà risposte, ma lascia che siano i dubbi laceranti di Fabiano a suggerirne. Una visione consigliata a chiunque ami una rappresentazione a tutto tondo, e mai edulcorata, dello spettacolo della natura nelle valli alpine.

CONSIGLIATO A: Chi ama la natura incontaminata elvetica, ritratta senza estetismi né edulcorazioni.
SCONSIGLIATO A: Chi è in cerca di azione o di intrattenimento convenzionale.

Date: 02.07.2021

Neue Zürcher Zeitung

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 91'624
Parution: 6x/semaine



Page: 32
Surface: 142'612 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81152017
Coupure Page: 1/4

02.07.2021

«Das Kino war nie lebendiger als heute»

Anfang August wird es wieder Licht über Locarnos Piazza Grande. Giona A. Nazzaro, der neue künstlerische Leiter des Filmfestivals, erläutert im Gespräch mit Urs Bühler, wie ihn selbst einst die Faszination fürs Kino ergriff und wie er das Publikum fesseln will

Herr Nazzaro, Ihre Vorgängerin fand, das Schlimmste sei es, die Zuschauer zu langweilen – wovor Ihr Vorvorgänger eher weniger Angst zu haben schien. Welcher Position fühlen Sie sich näher?
Roland Barthes hat sehr schöne Worte über die Langeweile gefunden, und ich habe mich mit ganz schlechten Filmen schon wunderbar gelangweilt. Aber das ist meine eigene Perversion, und ich will nicht als elitär gelten. Man kann sehr anspruchsvolle Filme auf demokratische Weise mit dem Publikum teilen. Warum sollte sich jenes von Locarno in einem Film unwohl fühlen müssen, da es ihn nicht zu verstehen glaubt? Ich will zeigen, dass man einen schwierigen Film auf dreitausend verschiedene Arten sehen und erleben kann.

Ein Festivaldirektor von Locarno sollte sich unter anderem auch als Conférencier bewähren, das war nicht allen Ihren Vorgängern ganz gegeben. Liegt es Ihnen?
Ich mache es nicht ungern. Und vor allem bin ich neugierig auf Menschen. Ein Film besteht ja auch aus dem Publikum, das ihn im Verlauf der Zeit gesehen hat. Bleibt er allein, existiert er nicht. Es geht darum, die Dinge weiterzubringen, und dazu gehört der Austausch unabdingbar. Ein Gespräch bedeutet immer auch Demokratie.

Ein Blick auf einige diesjährige Preisträger sieht eher wie eine kleine Parade für das Action-Genre aus: Sie würdigen etwa die Produzentin Gale Ann Hurd, die für die «Terminator»-Trilogie steht, den Visual-Effects-Spezialisten Phil Tippett, den Kameramann Dante Spinotti, zu dessen Ehren Michael Manns «Heat» auf der Piazza läuft.
Hinter solchen Filmen stehen grossartige Intellektuelle. Hurd einen Preis zu verleihen, ist auch deshalb wichtig, weil kaum jemand weiss, dass hinter der grossen Verwandlung des Actionkinos eine Frau steht. Und warum sollte Kino nur anstrengend und hochintellektuell sein und das Publikum auf Abstand halten? Es ist wie ein Laden, man nimmt sich Spielzeuge, Bonbons ... Ich bin mit solchen Filmen aufgewachsen und aus einem streng katholischen Elternhaus in populäre Kinos geflüchtet, nicht in eine Cinémathèque.

Mögen Sie Ihre allererste Erinnerung an einen Film mit uns teilen?
Ich war um die sieben Jahre alt, auf unserem kleinen Schwarz-Weiss-Fernseher sahen wir einen der «Sindbad»-Filme von Ray Harryhausen mit diesen wahnsinnigen Spezialeffekten. Ich fragte mich, wo auf dieser Welt dieser Ort wohl sei, an dem diese gigantischen Wesen existierten. Und ich bekam Fieber, wie angerührt, lag danach drei Tage im Bett. Das Bild existiert, weil es wahr ist. So hatten Filme für mich immer auch etwas Wahres.

Und manchmal machen sie offenbar krank.
Nein, sie befreien den Kopf, wie Fassbinder sagte. Als Kind sah ich auch meinen ersten Bergman-Film, «Schreie und Flüstern». Ich verstand nichts, blieb aber am Fernseher kleben, konnte kaum atmen und begann zu ahnen, wie viele unterschiedlichste Türen das Kino bereithält.

Nun sind Sie Locarno-Direktor. Weshalb haben Sie sich beworben?
Ich habe mich nicht beworben. Der Präsident hat mich geholt. Locarno ist mein Lieblingsort. Als Programmer und Filmkritiker habe ich viele Festivals gesehen. Aber Locarno ist einzigartig, vom künstlerischen Bewusstsein der Besucher bis zur Beziehung des Festivals zu dieser Stadt, die dadurch eine unglaubliche internationale Ausstrahlung erhält. Und Marco Solari ist ein starker, präsenter Präsident, der immer konsequent für die Unabhängigkeit des künstlerischen Leiters und von dessen Auswahl einstand. Das ist sehr mutig, gerade in der heutigen Zeit, in der viele Entscheide aus politischen Gründen fallen.

Ihre Vorgängerin Lili Hinstin wurde auch geholt, um einen frischen Wind zu bringen. Das hat sie durchaus getan, sie ging allerdings schnell wieder, wohl nicht ganz im Frieden. Was erhofft man sich nun von Ihnen?
Ich kenne die Maschinerie dieses Festivals und seine Leute seit zwölf Jahren: Frédéric Maire holte mich als Mitarbeiter, danach arbeitete ich mit Olivier Père, Carlo Chatrian und Lili Hinstin. Mit Chatrian bin ich aufgewachsen, wir glaubten beide immer daran, dass eine starke Handschrift des Leiters und seines Teams erkennbar sein muss. Das wird hier ermöglicht. Aber es geht nicht nur darum, Filme auszuwählen, die einem selbst gefallen.

Worum geht es denn?
Locarno hat eine Geschichte, dieser will ich treu bleiben, aber ich will ganz bewusst auch vorwärtsgehen. So ein Festival arbeitet nicht nur mit bekannten Werten, sondern bringt Neues heraus. Eines der besten Autorenfilmfestivals der Welt zu sein, genügt nicht mehr. Es muss sich vor allem gegenüber den Veränderungen des Filmgeschäfts und der Ästhetik offen zeigen. Wenn wir zurückdenken an die Ausgabe 2017, ist es, als wären zwanzig Jahre verstrichen. Die Pandemie hat vieles verändert und manche Entwicklung beschleunigt. Das Publikum der Zukunft sind junge Leute, die da draussen auf dem Handybildschirm Filmchen anschauen und mit Tausenden teilen. Ist das Kino? Ich denke nicht. Betrifft es das Kino? Ich glaube schon. Denn sie schauen Filme

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 02.07.2021

Neue Zürcher Zeitung

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 91'624
Parution: 6x/semaine



Page: 32
Surface: 142'612 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81152017
Coupure Page: 2/4

02.07.2021

mit anderen Augen.

Was ist die Konsequenz für Locarno?
Wir können natürlich nicht nur noch Youtube-Clips zeigen, auch wenn das

«Ein Film besteht auch aus dem Publikum, das ihn im Verlauf der Zeit gesehen hat. Bleibt er allein, existiert er nicht.»

supercool und modern sein mag. Aber das ist ohnehin nur ein winziger Teil einer zum Glück hochinteressanten Herausforderung. Die Beziehung zwischen Filmgeschichte und Gesellschaft hat sich verändert, auch das müssen wir abbilden. Früher hatte jeder Filmemacher sein eigenes Pantheon an Vorbildern, meist auch eine politische Botschaft. Heute gibt es Leute, die nicht wissen, wer Alain Resnais war, aber trotzdem sehr gute Filme machen. Die Frage ist: Was für ein Verhältnis kann das Festival zu ihnen aufbauen? Man glaubt, das Kino sei fast verschwunden, dabei war es nie lebendiger.

Wirklich?
Wenn ich Kino sage, meine ich es nicht im Sinn von Gebäuden, sondern von Filmen, wie im Französischen «le cinéma». Seine Sprache drückt sich in Bildern aus, und diese waren nie präsenter als jetzt. Schickt ein Kind heute eine Nachricht, ist sie voller Emoticons. Die Digitalisierung des Gedankenprozesses ist da, es gibt diese gleichzeitige Anwesenheit verschiedener Wirklichkeiten durch die neuen Technologien: Unsere Beziehung zur Welt hat sich verändert, sie ist nicht mehr linear und horizontal, sondern geht in alle Richtungen.

Je grösser die Vielfalt an Kanälen und Werken, desto wichtiger das Kuratieren.
Absolut. Ich nenne es aber lieber Konversation. Es geht nicht darum, zu sagen, was gut ist und was schlecht. Ich will als Festivalbesucher jedoch das Gefühl haben, dass mir da jemand etwas mitteilt. Für mich ist Cinephilie viel mehr als akademische Gespräche. Was ich von der Welt weiss, habe ich zuerst von Filmen gelernt, auch wenn ich viele Orte dann selbst besucht habe. Wie Godard sagte: Wie sich deine Welt entfaltet, hängt davon ab, welche Filme du liebst.

Welche Filme haben Sie stark geprägt?
Ohne jene von John Ford, Roberto Rossellini, Douglas Sirk wäre ich ein anderer Mensch. Sirk schaute auf der Flucht aus dem nationalsozialistischen Deutschland aus dem Zugfenster und stellte sich angesichts der Häuser in Wien vor, was Menschen dort durch ihre Fenster gesehen hatten. Tauchen nun Fenster in seinen Filmen auf, kann ich seine Angst fühlen, ob er es nach Amerika schaffen würde. Filme sind auch ethische Positionierungen: Italien existiert als Land, da Rossellini es in Werken wie «Roma città aperta» aufgebaut hat. Und wenn ich jetzt in Locarno bin, dann auch, weil Rossellini seine Filme gemacht hat. Ich mag die Vorstellung, dass wir Mitglieder einer grossen Geschichte sind.

Sie sind in Dübendorf aufgewachsen. Wie ist Ihr Verhältnis zum jüngeren Zurich Film Festival (ZFF), das heute zur NZZ-Gruppe gehört?
Ich bin sehr ehrgeizig und liebe die Konkurrenzsituation. Es gelingt viel besser, die Filmwelt in die Schweiz zu locken, wenn es mehrere gute Festivals gibt. Diese Präsenz als Land, in dem Filme atmen, gilt es gemeinsam zu stärken. Der ZFF-Direktor Christian Jungen und ich sind wesensverwandt, beide waren wir Filmkritiker. Zürich hat sich zu einem starken Partner entwickelt, sie machen das gut dort. Und ich sage das nicht aus diplomatischen Gründen.

Wie meistern Sie den Spagat zwischen den vielen älteren Stammgästen und der kommenden Generation?
Das Publikum von Locarno ist vielschichtig. Ich möchte erreichen, dass diese verschiedenen Schichten zusammenfinden und auf die anderen neugierig sind. Deshalb versuche ich, das Profil des Piazza-Programms zu schärfen: Wir bringen Autorenfilme, die Unterhaltung bieten, aber keine lauwarme. Man kann nicht nur in der Komfortzone bleiben. Es wird eine Achterbahn der Emotionen. Für mich ist wichtig, dass die Leute den Film wirklich entdecken können, ob er ihnen nun gefällt oder nicht. So soll auch die Industrie wieder mehr Interesse entwickeln, ihre Topfilme auf der Piazza zu platzieren und so ins Gespräch zu bringen.

Ihre zehn Jahre im Programmteam des Festivals Visions du Réel zeugen von einer Liebe zum Dokumentarischen. Wollen Sie den Bereich in Locarno stärken?
Ich bin da sehr vorsichtig. Ein erstklassiger Dokumentarfilm kann verschwinden, wenn man ihn schlecht präsentiert im Programm. In unserem Wettbewerb «Cineasti del presente» gibt es allerdings den Dokumentarfilm «Brotherhood», den man für einen Spielfilm halten könnte, der Regisseur hat dafür jahrelang unter bosnischen Hirten gelebt.

Es gab im deutschsprachigen Raum anhand des Films «Lovemobil» jüngst wieder eine Debatte um die Abgrenzung von Dokumentation und Fiktion.
So interessant diese Debatte theoretisch ist: Im Grunde gibt es gar keine Dokumentarfilme. Sobald man etwas filmt, ist es ein Bild von etwas. Umgekehrt sind Spielfilme immer auch eine Dokumentation, indem sie einen Arbeitsprozess abbilden.

Es gibt Fälle, bei denen eine Realität vorgegaukelt und das Publikum somit betrogen wird.
Absolut, und das geht nicht. Die moralische Stellung des Dokumentarfilms ist kompliziert und heikel. Entscheidend ist, zuerst zu wissen, wo man steht, ehe man zu filmen beginnt.

Sie waren Mitglied der Eidgenössischen Filmkommission. Welche Rolle soll das einheimische Schaffen an Ihrem Festival spielen?
Wir haben diesmal fünf Schweizer Filme

Date: 02.07.2021

Neue Zürcher Zeitung

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 91'624
Parution: 6x/semaine

Page: 32
Surface: 142'612 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81152017
Coupure Page: 3/4

02.07.2021

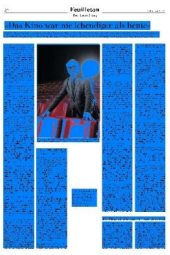
im offiziellen Programm. Es gibt da wie in Italien eine neue Generation, deren Angehörige sich weniger als Filmemacher ihres Landes denn als europäische verstehen. Dies verbinden sie mit dem Wunsch nach starkem persönlichem Ausdruck und mit einem internationalen Anspruch. Ramon Zürcher ist so einer, sein letzter Film ist sehr europäisch. Und Cyril Schäublins «Dene wos guet geit» ist einer der besten Filme der letzten Jahre. Auch Lorenz Merz' Spielfilm in unserem Wettbewerb ist ein hervorragendes Beispiel dafür, wie sich das junge Schweizer Schaffen für die Welt öffnet. Und «Monte Verità», der auf der Piazza Grande läuft, stellt bewusst die eigene Geschichte auf eine neue Art dar.



«Es wird eine Achterbahn der Emotionen», verspricht Giona A. Nazzaro, der künstlerische Leiter des Filmfestivals Locarno. ALESSANDRO CRINARI / TI-PRESS / KEYSTONE

Date: 02.07.2021

Neue Zürcher Zeitung



VISIONS DU RÉEL

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 91'624
Parution: 6x/semaine

Page: 32
Surface: 142'612 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81152017
Coupure Page: 4/4

02.07.2021

Das Filmfestival ist zurück – samt Herzstück

urs. · Es ist für viele Filmfreunde eine der schönsten Nachrichten jüngeren Datums: Das Festival Locarno, letztes Jahr Corona-bedingt nur eine Light-Version, findet vom 4. bis zum 14. August fast wie gewohnt statt. Es ist gleichzeitig das Debüt des neuen künstlerischen Leiters Giona A. Nazzaro: Der Filmjournalist mit Jahrgang 1965 leitete vorher etwa die Kritikerwoche des Filmfestivals Venedig und ist Locarno seit Jahren als Moderator verbunden. In der 74. Ausgabe wird nun auch die Piazza Grande wieder einbezogen, voraussichtlich mit der vollen Kapazität von 8000 Besuchern, wobei ein Covid-19-Zertifikat vorzuweisen ist für diesen Teil des Filmfests. Eröffnen wird es der italienische Beitrag «Beckett» von Ferdinando Cito Filomarino; im internationalen Wettbewerb kämpfen etwa der Amerikaner Abel Ferrara mit dem Polit-thriller «Zeros and Ones» und als einziger Schweizer Lorenz Merz mit «Soul of a Beast» um den Goldenen Leoparden. Der Vorverkauf läuft ab Mitte Juli.

Date: 02.07.2021

LE TEMPS

VISIONS DU RÉEL

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: 6x/semaine



Page: 18
Surface: 28'261 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 81151270
Coupure Page: 1/1

02.07.2021

Que la fête recommence à Locarno

ANTOINE DUPLAN
@duplantoine

CINÉMA Touché de plein fouet par la pandémie l'an passé, le Locarno Film Festival reprend du poil de la bête. Dotée d'un nouveau directeur artistique, Giona A. Nazzaro, et riche d'un programme prometteur, l'édition 2021 renoue avec l'essence du cinéma: la projection publique

Aller chaque été au festival du film de Locarno, c'était comme serrer la main des uns et faire la bise aux autres. Une forme d'évidence existant de toute éternité. En quittant Locarno le 17 août 2019, sur un sourire de John Waters, nul festivalier n'imaginait qu'il entrait au purgatoire, que l'année 2020 serait dédiée au confinement et à la disette culturelle. Que la Piazza Grande serait l'été suivant une morne plaine ouverte sur rien plutôt que sur un écran géant contenant la promesse de tous les horizons…

La pandémie refluant, l'équipe du festival relance la machine et annonce la couleur dans une conférence de presse tenue à Berne. La rencontre n'a pas lieu à l'Hôtel de ville ou dans un salon du Bellevue, mais dans un cinéma proche de la gare. Il n'y a pas de parmesan à grignoter sans masque, mais un code QR pour découvrir le programme. Le spectre du covid rôde encore et donne son tempo au 74e Locarno Film Festival. Le temps de l'insouciance n'est pas encore revenu, obligeant la plus grande manifestation culturelle de Suisse à mettre sur pied un protocole sanitaire précis et rigoureux.

Les festivaliers sont tenus de télécharger dès mi-juillet une application permettant d'accéder au programme et de créer un compte, sur ordinateur, tablette ou smartphone, pour réserver obligatoirement sa place. Prière de ne pas se présenter au dernier moment, réservation à la main, pour éviter les bouchons. Il n'y aura pas d'admission après le début de la séance. Un empêchement de dernière minute? Ne pas oublier d'annuler la réservation, la capacité des salles étant réduites. Et puis, naturellement, respecter les règles sanitaires usuelles.

Main protectrice

La contenance de la Piazza Grande (7000 spectateurs) n'a pas été revue à la baisse, mais tous doivent montrer patte blanche: certificat covid ou test PCR de moins de 72 heures. Les spectateurs admis dans l'enceinte de ce cinéma sous les étoiles, qui fête son demi-siècle cette année, restent libres de choisir leur place.

Ces contraintes, ces complications sont le prix à payer pour que le cinéma retrouve son éclat. Après «l'indéniable succès artistique et organisationnel» de 2019, le festival a imaginé une édition 2020 hybride et tronquée, mi-présentielle, mi-online, qui a paradoxalement propagé la renommée de Locarno jusqu'aux confins du monde. La «communauté du festival», a explosé, se réjouit Marco Solari. En témoignent des projets d'affiche venus de très loin, de Nouvelle-Guinée ou d'un village sibérien.

Le président du Locarno Film Festival salue «la force, l'enthousiasme» de l'équipe, le soutien indéfectible des sponsors et la «main protectrice des autorités», à commencer par Alain Berset, conseiller fédéral, mais aussi d'Isabelle Chassot, directrice de l'Office Fédéral de la culture, et d'Ivo Kummer, chef de la section du cinéma de l'OFC.

Blockbusters mythiques

Le festival peut aussi compter sur son nouveau directeur artistique, Giona A. Nazzaro. Ce critique de cinéma d'origine italienne, ancien délégué de la Semaine de la critique de la Mostra de Venise, programmateur durant dix ans à Visions du Réel est un cinéphile acharné vouant une même passion au cinéma populaire et au cinéma expérimental, à la fiction et au documentaire. Son credo: «Sans public, il n'y a pas de festivals, pas de films.» Pour lui, la réouverture de la Piazza devait se faire à n'importe quel prix pour recréer une «communauté», histoire d'affirmer que «la pandémie n'a pas gagné: le cinéma est là».

Sa sélection tord le cou à une rumeur selon laquelle, après des mois de confinement et d'activités suspendues, il n'y aurait pas assez de films valables pour constituer une programmation solide. Au contraire, affirme Giona A. Nazzaro: «Nous avons rarement été aussi désolés de renoncer à autant d'œuvres de qualité.» Selon lui, confronté à une tragédie de dimension historique, le cinéma a su la transformer en récits victorieux.

Quinze films venus de 14 pays seront présentés en concours, 14 films venus de 8 pays auront les honneurs de la Piazza Grande – parmi lesquels des films d'action américains prometteurs (*Beckett*, de Ferdinando Cito Filomarino, ou *Ida Red*, de John Swab), un drame coréen (*Sing-Keu-Hol*, de Kim Ji-hoon), la dernière folie de Gaspar Noé (*Vortex*), mais aussi *Monte Verità*, une fiction de Stefan Jäger située sur les bords du Lac Majeur. Sans oublier deux mythiques blockbusters du XXe siècle: *Terminator*, de James Cameron, et *Heat*, de Michael Mann… ▬

.ocarno Film Festival. Du me 4 au sa 14. www.pardo.ch