Visions du Réel 2021 - Revue de presse suisse

31.05.2021

Avenue ID: 3013
Coupures: 410
Pages de suite: 383

22.05.2021

22.05.2021 L'Osservatore / Online-Magazin
Il mio corpo 01

20.05.2021

20.05.2021 Click Cinema / eKulturmagazin
THE BUBBLE 02

20.05.2021 Click Cinema / eKulturmagazin
VITALY MANSKY GORBACHEV. HBAVEN 06

19.05.2021

19.05.2021 La Regione
Le vite parallele di Oscar e Stanley 13

19.05.2021 Le Journal de Sainte-Croix et environs
Road trip vers une réconciliation 15

15.05.2021

15.05.2021 24 Heures Lausanne
Réalités réversibles de a photographie 17

12.05.2021

12.05.2021 Ciné-Feuilles
IL MIO CORPO 18

11.05.2021

11.05.2021 Corriere del Ticino
Film ticinese premiato a Trento 20

10.05.2021

10.05.2021 Coopération Gesamt
Emmanuel Carrère honoré à Nyon 21

06.05.2021

06.05.2021 Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
Recalculer le prix du gaz 22

06.05.2021 Die Zeit / Schweiz Ausgabe
»Die Aufmerksamkeit war gewaltig« 25

05.05.2021

05.05.2021 L'Illustré
Emmanuel Carrère, aux frontières du réel 27

03.05.2021

03.05.2021 La Regione
Riaprono i cinema O forse no 32

01.05.2021

01.05.2021 24 Heures Lausanne
Eileen Hofer danse avec les mots 34

01.05.2021 Le Temps / Grand Theatre Magazine
L'univers lunaire et minéral de PAULINE JULIER 36

01.05.2021 Tribune de Genève
Eileen Hofer danse avec les mots 38

29.04.2021

29.04.2021 ArcInfo
Michèle Pennetta, la voix des oubliés de la Sicile 40

29.04.2021 24 Heures Lausanne
Bilan réjouissant 42

29.04.2021 Bieler Tagblatt
«Erster Schritt zurück in die neue Normalität» 43

29.04.2021 Der Bund
Gute Zahlen für Filmfestival Visions du Réel 44

29.04.2021 Le Courrier Genève
Visions du réel, drôle d'édition 45

28.04.2021

28.04.2021 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
En ligne puis en salles, la drôle d'édition 2021 de Visions du réel 46

28.04.2021 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Visions du Réel endet mit 46'600 Eintritten und Online-Sichtungen 47

28.04.2021

28.04.2021 Ciné-Feuilles
Bouquet cinématographique 48

28.04.2021 Ciné-Feuilles
VISIONS DU RÉEL 2021: TÉMOIGNAGES DÉSENCHANTÉS 49

28.04.2021 Le Quotidien Jurassien
Des oubliés en lumière 56

27.04.2021

27.04.2021 Der Bund
Dokumentarfilmfestival vergibt Preise 57

26.04.2021

26.04.2021 24 Heures Lausanne
Jessica Beshir primée 58

26.04.2021 Corriere del Ticino
A Nyon con Visions du Réel la realtà ormai si è fatta ibrida 59

26.04.2021 La Côte
Parler de cinéma dans les rues 62

26.04.2021 La Côte
VISIONS DU RÉEL ÉCHOS D'UNE BALADE CINÉMATOGRAPHIQUE 64

26.04.2021 La Regione
Vince Taya Dayi', e il palmarès è condivisibile 65

26.04.2021 Le Courrier Genève
Grand Prix à une réalisatrice mexicano- éthiopienne 66

26.04.2021 Le Quotidien Jurassien
Le Grand Prix attribué à ia réalisatrice Jessica Beshir 67

26.04.2021 Le Temps
Visions du Réel subjugué par les brumes du khat 68

25.04.2021

25.04.2021 Teletext / SWISS TXT RTS DEUX
Visions du Réel: Jessica Beshir primée 69

25.04.2021 Teletext / SWISS TXT RTS UN
Visions du Réel: Jessica Beshir primée 70

24.04.2021

24.04.2021 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Visions du Réel: Grand Prix à une réalisatrice mexicano-éthiopienne 71

24.04.2021

24.04.2021 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Visions du Réel: gran premio a regista messicano-etiope 72

24.04.2021 La Regione
Il peso della memoria 73

24.04.2021 Le Temps
Comme un retour au Salon indien 75

24.04.2021 L'Osservatore / Online-Magazin
Speciale | Visions du Réel | 76

24.04.2021 Tribune de Genève
Emmanuel Carrère 77

23.04.2021

23.04.2021 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Le Prix RTS Perspectives d'un Doc à la Genevoise Sayaka Mizuno 80

23.04.2021 Tessiner Zeitung
Carlo Chatrian in Nyon 81

23.04.2021 20 Minuti Ticino
La normalità di un'isola straordinaria 83

23.04.2021 Der Standard
„Wir sind keine Gefangenen von Fake-News“ 84

23.04.2021 La Liberté
Visions du Réel en salles 87

23.04.2021 La Regione
Il mondo prigioniero 88

23.04.2021 Le Courrier Genève
FILMERA LA FRONTIÈRE 90

23.04.2021 Tribune de Genève
Derniers moments 92

22.04.2021

22.04.2021 Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
Les Guérisseurs, de Marie-Eve Hildbrand 93

22.04.2021 La Côte Hebdo
Emmanuel Carrère à la rencontre du réel 97

22.04.2021 La Regione
La storia non si ferma 98

22.04.2021

22.04.2021 Le Temps
«Il Mio Corpo»: chronique de la jeunesse sacrifiée 101

22.04.2021 Teletext / SWISS TXT RTS DEUX
VD: réouverture du cinéma CityClub 102

22.04.2021 Teletext / SWISS TXT RTS UN
VD: réouverture du cinéma CityClub 103

21.04.2021

21.04.2021 20 Minutes Lausanne
«Il mio corpo» 104

21.04.2021 24 Heures Lausanne
Notre sélection à l'affiche 105

21.04.2021 bz Zeitung für die Region Basel
«Nati»-Filmkritiker Bruno Jaeggi ist tot 106

21.04.2021 La Côte
Visions du réel ouvrira ses salles dès jeudi 107

21.04.2021 La Côte
LE FESTIVAL EST PRÊT À ACCUEILLIR SON PURLIC 109

21.04.2021 La Regione
Alessandro Rossellini e i suoi macigni di Sisifo 110

21.04.2021 Le Nouvelliste
Le Valais intime d'Emmanuel Carrère à Visions du Réel 112

21.04.2021 Le Temps
La question du réel selon Emmanuel Carrère 113

21.04.2021 Teletext / SWISS TXT RTS DEUX
VD: réouverture du cinéma CityClub 114

21.04.2021 Teletext / SWISS TXT RTS UN
VD: réouverture du cinéma CityClub 115

21.04.2021 Tribune de Genève
Un avenir flippant dans le viseur 116

20.04.2021

20.04.2021 Cinemany
Visions du Réel, 52esima edizione 118

20.04.2021 24 Heures Lausanne
Un avenir flippant dans le viseur 119

20.04.2021

20.04.2021 La Côte
Emmanuel Carrère, portraitiste du réel 121

20.04.2021 La Côte
«LE DOCUMENTAIRE EST TRES STIMULANT» 124

20.04.2021 La Regione
Le vite parallele dì Frank Matter 125

20.04.2021 Neue Zürcher Zeitung
Filmische Grenzen ausloten 128

20.04.2021 Teletext / SWISS TXT RTS DEUX
VD: réouverture du cinéma CityClub 130

20.04.2021 Teletext / SWISS TXT RTS UN
VD: réouverture du cinéma CityClub 131

20.04.2021 Tribune de Genève
20 avril 132

19.04.2021

19.04.2021 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Le Valais, terre de coeur d'Emmanuel Carrère 133

19.04.2021 La Côte
Une réouverture pavée de doutes 134

19.04.2021 La Regione
Sguardo sugli ultimi tra gli ultimi 137

19.04.2021 Le Temps
Cette semaine 138

19.04.2021 Teletext / SWISS TXT RTS DEUX
VD: réouverture du cinéma CityClub 139

19.04.2021 Teletext / SWISS TXT RTS UN
VD: réouverture du cinéma CityClub 140

17.04.2021

17.04.2021 24 Heures Lausanne
Emmanuel Carrère Pas d'autre vie que a sienne 141

17.04.2021 Corriere del Ticino
«Ikeshima, la piccola isola abbandonata che somiglia tanto al nostro lockdown» 145

17.04.2021 Corriere del Ticino
I dimenticati di Ostrov e il miracolo di Putin 147

17.04.2021

17.04.2021 Journal du Jura
Le cinéma du réel en ligne 148

17.04.2021 La Regione
L'umanità sperduta di Ostrov 151

17.04.2021 L'Osservatore / Online-Magazin
Les guérisseurs 153

17.04.2021 Schweiz am Wochenende / bz
Im Warteraum des Zufalls 154

17.04.2021 Teletext / SWISS TXT RTS DEUX
Visions du Réel: édition repensée 156

17.04.2021 Teletext / SWISS TXT RTS UN
Visions du Réel: édition repensée 157

16.04.2021

16.04.2021 Fraubrunner Anzeiger
Bis an die Ränder der Welt 158

16.04.2021 Le Journal de Sainte-Croix et environs
Notre cinéma préféré rouvre ses portes 160

16.04.2021 24 Heures Lausanne
Casse-tête en réouverture 161

16.04.2021 Aargauer Zeitung / Gesamt Regio
Simple Idee, toller Film 165

16.04.2021 Go Out! / Magazine Culturel Genevois
DU 15 AU 25 AVRIL 2021 167

16.04.2021 La Regione
Fuori e dentro la bolla di Valerie Blankenbyl 168

16.04.2021 Le Courrier Genève
DANS LES TRIPES DE LA RÉSISTANCE 170

16.04.2021 Le Courrier Genève
Le travail qui épuise et tue 173

16.04.2021 Le Temps
Une bulle pour y mourir heureux 174

16.04.2021 Teletext / SWISS TXT RTS DEUX
Visions du Réel: édition repensée 175

16.04.2021 Teletext / SWISS TXT RTS UN
Visions du Réel: édition repensée 176

16.04.2021

16.04.2021 Tribune de Genève
Cinéma • Visions du Réel 177

16.04.2021 Tribune de Genève
Pépites documentaires 178

15.04.2021

15.04.2021 BKA / Berner Kulturagenda
Bis an die Ränder der Welt 179

15.04.2021 La Côte Hebdo
Places de parkings indisponibles à Perdtemps 181

15.04.2021 Tages-Anzeiger
Eine Doku über die Mutter: «Dida» 182

15.04.2021 Tages-Anzeiger / Züritipp
Visions du Reel 183

15.04.2021 WoZ / Die Wochenzeitung
Total authentisch im Wohnmobil 184

15.04.2021 24 Heures Lausanne
Le festival Visions du Réel débute ce jeudi en ligne et finira en salle 188

15.04.2021 La Côte
La médecine de demain auscultée 189

15.04.2021 Zürcher Unterländer / Neues Bülacher Tagblatt
Die grössten Talente im Schweizer Film 193

15.04.2021 Teletext / SWISS TXT RTS DEUX
Visions du Réel: édition repensée 198

15.04.2021 Luzerner Zeitung
Ihr Film feiert heute Weltpremiere 199

15.04.2021 Der Bund
Die grössten Talente im Schweizer Film 201

15.04.2021 Teletext / SWISS TXT RTS UN
Visions du Réel: édition repensée 206

15.04.2021 Le Temps
Visions du Réel reflète des temps sombres 207

15.04.2021 Le Nouvelliste
«Un cinéma qui défriche de nouveaux territoires» 209

15.04.2021 Tribune de Genève
Visions du Réel soigne son public et même ses salles 212

15.04.2021

15.04.2021 Tribune de Genève
Visions du Réel 215

15.04.2021 Tribune de Genève
Visions du Réel 216

15.04.2021 Tages-Anzeiger
Die grössten Talente im Schweizer Film 218

15.04.2021 Le Temps
Ecole de médecine, école de la vie 222

15.04.2021 Neue Zürcher Zeitung
Ein Filmfest öffnet sich für alle 223

15.04.2021 Zürichsee-Zeitung / Bezirk Meilen
Die grössten Talente im Schweizer Film 224

15.04.2021 Basler Zeitung
Kontext 229

15.04.2021 Basler Zeitung
Die grössten Talente im Schweizer Film 230

15.04.2021 24 Heures Lausanne
Visions du Réel soigne son public et même ses salles 233

15.04.2021 La Côte
LE MILIEU DE LA MÉDECINE CAMÉRA AU POING 236

15.04.2021 Der Landbote
Die grössten Talente im Schweizer Film 237

14.04.2021

14.04.2021 La Liberté
Visions du réel en mode «hybride» 241

14.04.2021 La Côte
«Un cinéma qui défriche de nouveaux territoires» 243

14.04.2021 Le Quotidien Jurassien
«Un cinéma dont l'écriture fait un sort aux idées reçues sur le documentaire» 246

14.04.2021 La Liberté
Visions du réel, festival hybride 248

14.04.2021 ArcInfo
«Un cinéma qui défriche de nouveaux territoires» 249

14.04.2021 Corriere del Ticino
Visions du Réel va online salvo novità «last minute» 252

14.04.2021

14.04.2021 20 Minutes Lausanne
Il danse, de Cuba à Miami 254

13.04.2021

13.04.2021 Coopération Gesamt
Docuphilie 255

13.04.2021 Film Bulletin
Visions du Reel 256

13.04.2021 La Côte
Un film gratuit pour ouvrir Visions du réel 2021 257

13.04.2021 Le Temps
La fée des festivals 259

12.04.2021

12.04.2021 Azione
Una finestra sulla realtà 261

12.04.2021 Azione
L'uomo al centro 262

12.04.2021 Migros-Magazine Gesamt
La puissance du réel 264

11.04.2021

11.04.2021 Le Matin Dimanche / Cultura
Mais comment l'ont-ils vécue? 267

11.04.2021 SonntagsZeitung
Eine Krankheit namens Rossellini 269

09.04.2021

09.04.2021 Ciné Bulletin / édition française
VISIONS DU RÉEL ONLINE 272

09.04.2021 Ciné Bulletin / édition française
« La coproduction est devenue la règle » 274

09.04.2021 Ciné Bulletin / édition française
Chroniqueur de la génération X 277

09.04.2021 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
«Koproduktionen sind zur Regel geworden» 278

09.04.2021 Ciné Bulletin / édition française
Visions du Réel 281

09.04.2021

09.04.2021 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Youssef Youssef 282

09.04.2021 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Startgeld für Nischen- und Publikumsfilme 283

09.04.2021 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Im elektroakustischen Klanglabor 285

09.04.2021 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Visionen der Welt 289

09.04.2021 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Es ist komplex 292

09.04.2021 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Visions du Réel 294

09.04.2021 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Uneitle Selbstbespiegelung 295

09.04.2021 Ciné Bulletin / édition française
Youssef Youssef 296

09.04.2021 Ciné Bulletin / édition française
De largent pour les «films de niche « 297

09.04.2021 Ciné Bulletin / édition française
Films suisses, visions du monde 300

09.04.2021 Ciné Bulletin / édition française
Dans le laboratoire électro- acoustique de Marcel Vaid 304

09.04.2021 Tessiner Zeitung
Tessiner filmt Stillstand am anderen Ende der Welt 308

08.04.2021

08.04.2021 Click Cinema / eKulturmagazin
KULTURPLATZ DAVOS 310

08.04.2021 Click Cinema / eKulturmagazin
EDITORIAL 315

08.04.2021 Click Cinema / eKulturmagazin
VISIONS DU RÉEL 317

08.04.2021 Click Cinema / eKulturmagazin
I COMPETITION | NATIONALE | 319

08.04.2021 Click Cinema / eKulturmagazin
THE BUBBLE 324

08.04.2021

08.04.2021 Click Cinema / eKulturmagazin
ERÖFFNUNGSFILM 328

08.04.2021 Click Cinema / eKulturmagazin
EHRENGAST 332

08.04.2021 Click Cinema / eKulturmagazin
THE ROSSELLINIS 337

08.04.2021 Echo Magazine
Visions du Réel 2021 341

08.04.2021 La Côte
60 places de parc en moins 342

08.04.2021 La Côte Hebdo
Visions du Réel 2021 aura lieu en ligne du 15 au 25 avril. 343

08.04.2021 Sarganserländer
Filmfestival zeigt Film von Ackermann 349

01.04.2021

01.04.2021 Scènes Magazine
Entre espoir et inquiétude 350

01.04.2021 Scènes Magazine
Emmanuel Carrère, prix d'honneur 352

01.04.2021 Kunst-Bulletin
Visions du Réel 354

01.04.2021 Programm Zeitung
Insel des Films 355

01.04.2021 Tessiner Zeitung
"Wir werden im August ein GROSSES, PHYSISCHES FESTIVAL VERANSTALTEN KÖNNEN" 357

31.03.2021

31.03.2021 24 Heures Lausanne
Un été chamboulé 361

31.03.2021 Le Courrier Genève
CINEMA 363

31.03.2021 Le Courrier Genève
Plongée dans les mystérieuses cultures disparues 364

30.03.2021

30.03.2021 Anzeiger Luzern
Kurzmeldungen 366

30.03.2021

30.03.2021 Feuille des avis officiels Canton de Vaud
Une convention pour soutenir l'Usine à Gaz à Nyon 367

27.03.2021

27.03.2021 Der Bund
Festivaleröffnung mit einem Film der Stunde 369

27.03.2021 Le Nouvelliste
La caméra de Mélanie Pitteloud met l'égalité à hauteur d'enfant 370

26.03.2021

26.03.2021 24 Heures Lausanne
Visions du Réel se déploiera encore en ligne 373

26.03.2021 Bieler Tagblatt
Israel verharrt in politischer Krise 375

26.03.2021 Corriere del Ticino
VISIONE DU RÉEL 376

26.03.2021 La Côte
Le menu de Visions du réel dévoilé 377

26.03.2021 La Regione
Visions du Réel sarà online 379

26.03.2021 Le Quotidien Jurassien
Visions du Réel se déploie à nouveau en ligne 380

26.03.2021 Le Temps
Reflets de crise, reflets d'avenir à Nyon 381

25.03.2021

25.03.2021 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Visions du Réel se déploie à nouveau en ligne 382

25.03.2021 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
La SSR renouvelle son soutien à Visions du Réel 384

25.03.2021 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Festival documentari Visions du Réel si svolge di nuovo online 386

25.03.2021 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
La SSR rinnova il suo sostegno a Visions du Réel 387

25.03.2021 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Das Visions du Réel geht ziemlich sicher wieder online 389

25.03.2021 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Die SRG erneuert ihre Unterstützung für das Dokumentarfilmfestival "Visions du R ... 390

25.03.2021

25.03.2021 La Côte
Soutien massif pour l'Usine à gaz 392

25.03.2021 La Côte Hebdo
Visions du réel: sauver ce qui peut l'être 393

24.03.2021

24.03.2021 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
52. Visions du Réel wird mit Dokfilm über Gesundheitswesen eröffnet 394

23.03.2021

23.03.2021 Le Courrier Genève
Le festival de Nyon en ligne 395

22.03.2021

22.03.2021 La Côte
VISIONS DU RÉEL NE SE LAISSE PAS ABATTRE 396

19.03.2021

19.03.2021 24 Heures Lausanne
Le cinéaste en quête de beauté sur les décharges 400

12.03.2021

12.03.2021 La Côte
Il y a un an, tout s'arrêtait 403

09.03.2021

09.03.2021 Via / édition française
CINÉMA SANS FRONTIÈRES 410

05.03.2021

05.03.2021 Le Courrier Genève
Une vitrine pour l'égalité dans l'audiovisuel 411

05.03.2021 Tribune de Genève
Le réel entre mystère et tension 412

04.03.2021

04.03.2021 La Regione
Un mondo violento e di soprusi 414

04.03.2021 Women in Business
Festivalatmosphäre 416

01.03.2021

01.03.2021 041 / Das Kulturmagazin
AUSSTEIGER OHNE ANKUNFTSORT 417

27.02.2021

27.02.2021 Le Temps
Adrien Wagner, à la vitesse de la lumière 419

22.02.2021

22.02.2021 24 Heures Lausanne
Sexe, hasa rd et cinéma 420

19.02.2021

19.02.2021 Le Courrier Genève
LA GRANDE MIGRATION 423

18.02.2021

18.02.2021 Rivista di Bellinzona
Direttrice operativa a Castellinaria 429

18.02.2021 Le Temps
Visions du Réel présente son programme 430

17.02.2021

17.02.2021 awp Informations financières
Coronavirus/Perspective d'ouverture: milieux culturels soulagés 431

17.02.2021 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Visions du Réel: das ganze Jahr über Kino im Unterricht 433

17.02.2021 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Cristiana Giaccardi 434

17.02.2021 Ciné Bulletin / édition française
Cristiana Giaccardi 435

17.02.2021 Ciné Bulletin / édition française
Visions du Réel: le cinéma dans les classes toute l'année 436

17.02.2021 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Perspective d'ouverture: milieux culturels soulagés 437

12.02.2021

12.02.2021 Gauchebdo
Le temps des masques ou presque 439

11.02.2021

11.02.2021 Berner Zeitung / Ausgabe Stadt+Region Bern
So macht Streaming erst Spass 441

11.02.2021 Der Bund
So macht Streaming erst Spass 446

11.02.2021 Der Landbote
So macht Streaming erst Spass 450

11.02.2021 Tages-Anzeiger
So macht Streaming erst Spass 454

11.02.2021 Zürcher Oberländer
So macht Streaming erst Spass 459

11.02.2021 Zürcher Unterländer / Neues Bülacher Tagblatt
So macht Streaming erst Spass 463

11.02.2021 Zürichsee-Zeitung / Bezirk Meilen
So macht Streaming erst Spass 467

06.02.2021

06.02.2021 Résonances
Amener le cinéma à l'école 471

04.02.2021

04.02.2021 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
La culture garde toute sa place, assure la SSR 472

04.02.2021 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
SSR: la cultura svolgerà ancora ruolo importante 473

03.02.2021

03.02.2021 L'Illustré
Le réalisateur prodige des grands rappeurs 474

02.02.2021

02.02.2021 24 Heures Lausanne
Michelle Schenk, toute une vie au service de la culture 477

02.02.2021 La Côte
Michelle Schenk, une vie pour la culture à Nyon 478

01.02.2021

01.02.2021 Azione
Prospettive ticinesi 480

01.02.2021

01.02.2021 Azione
Lasciarsi andare all'incanto 482

01.02.2021 Bilanz
Die Familie Im Namen der Versicherer 483

27.01.2021

27.01.2021 Aargauer Zeitung / Gesamt Regio
Chance genutzt 487

27.01.2021 bz Zeitung für die Region Basel
Chance genutzt 490

27.01.2021 Luzerner Zeitung
Chance genutzt 493

27.01.2021 Solothurner Zeitung
Chance genutzt 496

27.01.2021 St. Galler Tagblatt / St. Gallen-Gossau-Rorschach
Chance genutzt 499

25.01.2021

25.01.2021 Click / eKulturmagazin
arttv REZENSION 502

25.01.2021 Azione
Il coraggio nel DNA 508

25.01.2021 Le Courrier Genève
Luxembourg 510

23.01.2021

23.01.2021 Corriere del Ticino
Cristiana Giaccardi direttrice operativa di Castellinaria 514

23.01.2021 La Regione
Cristiana Giaccardi direttrice operativa 515

21.01.2021

21.01.2021 Tages-Anzeiger / Züritipp
Solothurner Filmtage Online am Festival 516

20.01.2021

20.01.2021 Le Temps
Des Journées de Soleure virtuelles? Une aubaine! 518

15.01.2021

15.01.2021 Tessiner Zeitung
Ein Jahrgang der Tessiner Produktionen 519

14.01.2021

14.01.2021 La Côte
Visions du réel honore Emmanuel Carrère 523

13.01.2021

13.01.2021 Bieler Tagblatt
Nachrichten Ehrenpreis für Emmanuel Carrere 524

13.01.2021 Le Courrier Genève
Emmanuel Carrère invité de Visions du Réel 525

12.01.2021

12.01.2021 24 Heures Lausanne
Carrère à «Visions» 526

12.01.2021 Corriere del Ticino
Emmanuel Carrère Prix d'honneur a Visions du Réel 527

12.01.2021 Der Bund
Emmanuel Carrère erhält Ehrenpreis 528

12.01.2021 Le Temps
Emmanuel Carrère en Maître du Réel 529

12.01.2021 Schaffhauser Nachrichten
Emmanuel Carrere erhält Ehrenpreis 530

11.01.2021

11.01.2021 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Emmanuel Carrère invité d'honneur de Visions du Réel 531

11.01.2021 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Emmanuel Carrère ospite d'onore di "Visions du Réel" 532

11.01.2021 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Emmanuel Carrère erhält Ehrenpreis des Visions du Réel 533

09.01.2021

09.01.2021 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Giona Nazzaro 534

09.01.2021 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Pierre-Yves Walder 535

09.01.2021

09.01.2021 Ciné Bulletin / édition française
Giona Nazzaro 536

09.01.2021 Ciné Bulletin / édition française
Pierre-Yves Walder 537

06.01.2021

06.01.2021 Lausanne Cités
Visions du Réel at School 538

04.01.2021

04.01.2021 Kunst-Bulletin
Visions du Réel at School 539

30.12.2020

30.12.2020 Le Temps
Porteurs de flammes 540

30.12.2020 Tribune de Genève
Sans culture, la vie sociale a sale mine 546

18.12.2020

18.12.2020 Corriere del Ticino
Giona A. Nazzaro presenta la sua squadra 549

18.12.2020 La Regione
Ecco i nuovi comitati di selezione 550

18.12.2020 Le Courrier Genève
Visions du Réel, festival pour tous 552

18.12.2020 Le Courrier Genève
AMENER LE CINÉMA À L'ÉCOLE 554

18.12.2020 Le Courrier Genève
L'éducation à l'image bascule dans le numérique 558

17.12.2020

17.12.2020 Film Bulletin
Godard zum Anfassen 560

16.12.2020

16.12.2020 La Rivista del Locarnese e Valli
Giona A. Nazzaro per il Locarno Film Festival 565

16.12.2020

16.12.2020 Ciné-Feuilles
Salles de cinéma: défense d'entrer! 567

14.12.2020

14.12.2020 Tout l'immobilier / Emploi & Formation
Nyon se met en valeur 569

11.12.2020

11.12.2020 La Rivista / Camera di Commercio Italiana
GIONA A. NAZZARO, NUOVO DIRETTORE ARTISTICO DEL LOCARNO FILM FESTIVAL 572

10.12.2020

10.12.2020 Le Temps
Visions du Réel, de l'écran blanc au tableau noir 574

09.12.2020

09.12.2020 GHI / Le Journal malin des Genevois
Des documentaires en ligne pour les écoles 575

04.12.2020

04.12.2020 Le Courrier Genève
L'ANTI-NETFLIX DU DOCUMENTAIRE 576

04.12.2020 Le Courrier Genève
PÉDAGOGIE DU RÉE 578

03.12.2020

03.12.2020 Le Quotidien Jurassien
Jean-Luc Godard: 90 bougies et du souffle 579

03.12.2020 Südostschweiz / Bündner Zeitung
Noeh îmmer liebt er die Rolle des Unruhestifters 581

02.12.2020

02.12.2020 Ciné-Feuilles
DOCUMENTAIRE (AUTO)BIOGRAPHIQUE: EXPLORATION DE L'INDICIBLE 583

02.12.2020 Vivre la Ville / Neuchâtel
Le NIFFF tient son nouveau directeur 585

30.11.2020

30.11.2020 La Côte
La culture régionale perd sa faîtière 586

28.11.2020

28.11.2020 Der Bund
Pierre-Yves Wälder ist neuer Leiter des NIFFF 587

27.11.2020

27.11.2020 24 Heures Lausanne
Docus à l'école 588

27.11.2020 ArcInfo
Pierre-Yves Walder dirigera le Nifff 589

27.11.2020 La Côte
Les 90 bougies de Jean-Luc Godard 590

27.11.2020 La Côte
Visions du réel s'intégre au programme scolaire 592

27.11.2020 Le Temps
Le NIFFF sera dirigé par l'un de ses enfants 593

26.11.2020

26.11.2020 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Visions du Réel: films documentaires à disposition des écoles 594

26.11.2020 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Jean-Luc Godard: 90 bougies et du souffle 595

26.11.2020 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
NIFFF: Pierre-Yves Walder übernimmt im Juli 2021 die Leitung 597

26.11.2020 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Filmemacher Jean-Luc Godard wird 90 598

22.11.2020

22.11.2020 SonntagsBlick Magazin
Vom Alpenfilm zur «True Crime Doc» 600

20.11.2020

20.11.2020 Freier Schweizer
«Die Pferde bestimmen mit, wo es lang geht» 604

18.11.2020

18.11.2020 Ciné-Feuilles
FOCUS SUR LE NOUVEAU CINÉMA BRÉSILIEN 607

12.11.2020

12.11.2020 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Ursula Pfander 611

12.11.2020

12.11.2020 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Madeline Robert übernimmt von Gudula Meinzolt die Leitung der Industry-Sektion ... 612

12.11.2020 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Das Auswahlkomitee des Festivals Visions du Réel hat drei neue Mitglieder 613

12.11.2020 Ciné Bulletin / édition française
Ursula Pfander 614

12.11.2020 Ciné Bulletin / édition française
Le comité de sélection de Visions du Réel accueille trois nouveaux membres 615

12.11.2020 24 Heures Lausanne
La réception réussie de la fille de l'ambassadeur 616

08.11.2020

08.11.2020 Il Sole 24 Ore
GIONA NAZZARO IL NUOVO DIRETTORE DEL FESTIVAL DI LOCARNO 619

07.11.2020

07.11.2020 Teletext / SWISS TXT RTS DEUX
Locarno: G.Nazzaro directeur artistique 620

07.11.2020 Teletext / SWISS TXT RTS UN
Locarno: G.Nazzaro directeur artistique 621

06.11.2020

06.11.2020 24 Heures Lausanne
Locarno fait le choix d'un «cinéphile acharné» 622

06.11.2020 Aargauer Zeitung / Gesamt Regio
Der Mann, der es richten soll 623

06.11.2020 Bieler Tagblatt
Nazzaro setzt auf die Digitalisierung 625

06.11.2020 bz Zeitung für die Region Basel
Der Mann, der es richten soll 626

06.11.2020 Corriere del Ticino
«Dall'Orion di Dübendorf a ima piazza Grande gremita» 628

06.11.2020 Corriere della Sera
La nomina Festival di Locamo: Giona Nazzaro è il nuovo direttore 631

06.11.2020 La Liberté
L'homme providentiel de Locarno 632

06.11.2020 La Regione
Nazzaro: 'Per il pubblico e per il cinema' 634

06.11.2020

06.11.2020 Le Courrier Genève
Giona A. Nazzaro nommé à Locarno 638

06.11.2020 Le Temps
Locarno s'est trouvé un nouveau capitaine 639

06.11.2020 Luzerner Zeitung
Der Mann, der es richten soll 642

06.11.2020 Neue Zürcher Zeitung
Wechsel in Locarno 644

06.11.2020 Schaffhauser Nachrichten
Der Mann, der es auf der Piazza richten soll 645

06.11.2020 Solothurner Zeitung
Der Mann, der es richten soll 647

06.11.2020 St. Galler Tagblatt / St. Gallen-Gossau-Rorschach
Der Mann, der es richten soll 649

06.11.2020 Teletext / SWISS TXT RSI LA 1
Festival, Giona Nazzaro direttore 651

06.11.2020 Teletext / SWISS TXT RTS DEUX
Locarno: G.Nazzaro directeur artistique 652

06.11.2020 Teletext / SWISS TXT RTS UN
Locarno: G.Nazzaro directeur artistique 653

06.11.2020 Teletext / SWISS TXT SRF 1
Giona Nazzaro leitet Festival Locarno 654

06.11.2020 Teletext / SWISS TXT SRF ZWEI
Giona Nazzaro leitet Festival Locarno 655

06.11.2020 Tessiner Zeitung
EINER VON INNEN IST DER NEUE 656

06.11.2020 Volksblatt Liechtenstein
Giona A. Nazzaro übernimmt Leitung 658

05.11.2020

05.11.2020 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Festival de Locarno: Giona A. Nazzaro prend la direction artistique 659

05.11.2020 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Jeudi 5 novembre 2020 660

05.11.2020 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Giona A. Nazzaro setzt Schwerpunkt auf die Digitalisierung 662

05.11.2020

05.11.2020 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Giona A. Nazzaro übernimmt künstlerische Leitung 663

04.11.2020

04.11.2020 Le Nouvelliste
Aux sources de la création du monde 664

04.11.2020 Le Quotidien Jurassien
Aux sources de la création du monde 665

02.11.2020

02.11.2020 Coucou Kulturmagazin
Ein Leben für das Kino 666

01.11.2020

01.11.2020 Scènes Magazine
Une 22e édition chanceuse ! 668

29.10.2020

29.10.2020 La Côte Hebdo
De la falsification de l'Histoire 670

23.10.2020

23.10.2020 Le Journal de Sierre
«J'aime aborder les thèmes liés à la pression sociale» 672

23.10.2020 La Liberté
L'anti-Nctflix du documentaire 674

16.10.2020

16.10.2020 La Regione
Festival Diritti Umani, voci di cooperanti 676

13.10.2020

13.10.2020 Le Courrier Genève
Ciné-Doc repart pour une riche cinquième saison 677

09.10.2020

09.10.2020 Corriere del Ticino / Extra Sette
Le custodi della natura 678

09.10.2020 Davoser Zeitung
Davos am Zürich Film Festival 680

09.10.2020

09.10.2020 SHAB / Schweizerisches Handelsamtsblatt
Mutation FONDATION VISIONS DU RÉEL, Nyon 681

08.10.2020

08.10.2020 24 Heures Lausanne
Ciné-Doc essaime 682

07.10.2020

07.10.2020 La Liberté
La richesse des documentaires 683

05.10.2020

05.10.2020 24 Heures Lausanne
Un cinéaste lausannois sidère les festivals 685

02.10.2020

02.10.2020 Le Temps
Une association vouée au documentaire 687

01.10.2020

01.10.2020 Scènes Magazine
BARACOA 688

01.10.2020 La Région Nord vaudois Hebdo
Cap sur le Ghana avec Ciné-Doc 689

30.09.2020

30.09.2020 Corriere del Ticino
Arriverà da Cannes il direttore di Locamo? 690

30.09.2020 Journal du Jura
Des réalisateurs suisses de passage à Tavannes 691

28.09.2020

28.09.2020 La Côte
«PRIÈRE POUR UNE MITAINE PERDUE» 693

24.09.2020

24.09.2020 Feuille d'avis de la Vallée de Joux
Forte présence en Suisse romande pour sa 5e saison 694

23.09.2020

23.09.2020 Tribune de Genève
Un jeune diplômé de la HEAD a conquis les festivals 695

18.09.2020

18.09.2020 Schweizer Illustrierte
Geteilte Leinwand 697

18.09.2020 Tessiner Zeitung
Ein Locarno-Klassiker am ZFF und ein falscher Titel für Marco Solari 700

11.09.2020

11.09.2020 La Couleur des jours
LES AUTEURS 701

11.09.2020 La Côte
Grand-Champ inaugure sa saison 702

05.09.2020

05.09.2020 Scènes Magazine
Reflets du NIFFF 704

04.09.2020

04.09.2020 L'Extension Magazine
«Vive la crise» ou comment Vaud a (ré)agi vite 706

31.08.2020

31.08.2020 Cinemany
THOMAS IMBACH 709

31.08.2020 Cinemany
Le conseguenze della pandemia 714

27.08.2020

27.08.2020 24 Heures Lausanne
Cinéma du réel 718

26.08.2020

26.08.2020 Bieler Tagblatt
Plattform für andere Festivals 719

26.08.2020 Lausanne Cités
Du 27 au 28 août - Projections en plein air 720

25.08.2020

25.08.2020 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
ZFF bietet Plattform für andere Schweizer Festivals 721

24.08.2020

24.08.2020 Azione
Godard, omaggio a un pioniere 722

24.08.2020 La Côte
Encore des toiles 724

22.08.2020

22.08.2020 Le Temps
SUR NOS ÉCRANS, LA VAGUE NOIRE DES «TRUE CRIMES» 725

21.08.2020

21.08.2020 Educateur SER
Quelle formation continue en cinéma pour les enseignantes? 731

20.08.2020

20.08.2020 La Côte Hebdo
Trois films en plein air au Musée national 733

19.08.2020

19.08.2020 Lausanne Cités
Du 27 au 29 août - Projections en plein air 734

12.08.2020

12.08.2020 Lausanne Cités
Trois soirées de j projections en plein air 735

11.08.2020

11.08.2020 La Regione
#Locarno2020 #G iorno7 736

09.08.2020

09.08.2020 NZZ am Sonntag
Produktive Notlösungen 739

06.08.2020

06.08.2020 BKA / Berner Kulturagenda
JeSuisLoulou 742

01.08.2020

01.08.2020 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
L'importanza delle retrospetdve 744

01.08.2020

01.08.2020 Ciné Bulletin / édition française
L'importance des rétrospectives 746

30.07.2020

30.07.2020 Film Bulletin
François Yang filmt, um sich selbst zu verstehen 748

29.07.2020

29.07.2020 La Côte
Les musées sauvés par les expositions temporaires 750

28.07.2020

28.07.2020 24 Heures Lausanne
Le livret du Far° pas assez local au goût d'un élu UDC 753

27.07.2020

27.07.2020 Le Courrier Genève
Remercié pour ses bons et loyaux services par un renvoi 755

24.07.2020

24.07.2020 La Côte
Donner suite au projet prioritaire du Centre sportif de Colovray 757

24.07.2020 Tessiner Zeitung
"DAS FILMFESTIVAL LOCARNO 2020 FINDET STATT - DOCH LEIDER OHNE PIAZZA GRANDE" 758

09.07.2020

09.07.2020 BKA / Berner Kulturagenda
«Streamen fühlt sich nicht wie Kino an» 761

07.07.2020

07.07.2020 La Côte
Activités au jardin éphémère 762

03.07.2020

03.07.2020 Kirche Z / Ref. Kirche Kanton Zug
«Off the Road» ausgezeichnet 763

03.07.2020 Le Journal de Sainte-Croix et environs
Au cinéma cette semaine 764

02.07.2020

02.07.2020 Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
Héritage chinois à redécouvrir 766

02.07.2020

02.07.2020 24 Heures Lausanne
La Dérivée, dernier bastion de l'été culturel yverdonnois 768

01.07.2020

01.07.2020 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
«Es geht um Marktpräsenz» 770

01.07.2020 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Das OnlincFestival als Blackbox 776

01.07.2020 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Das Kino muss immer wieder neu erfimden werden 778

01.07.2020 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Godards museale Inszenierung von |«Le Livre d'image»! 780

01.07.2020 Ciné Bulletin / édition française
«Notre question était: à quopoi sert-on? 781

01.07.2020 Ciné Bulletin / édition française
Festivals virtuels, fausse bonne idée? 786

01.07.2020 Ciné Bulletin / édition française
Fragile retour à la normale 788

01.07.2020 Ciné Bulletin / édition française
«Le livre d'image» de Jean-Luc Godard s'expose à Nyon 789

30.06.2020

30.06.2020 Le Temps
Godard feuillette son «Livre d'image» au château de Nyon 790

29.06.2020

29.06.2020 Educateur SER
REFLEX de survie 792

Date: 22.05.2021

L'Osservatore

Online-Magazin

L'Osservatore
6900 Massagno
091 210 2240
https://www.osservatore.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires

Parution: hebdomadaire



Page: 10
Surface: 23'864 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80757956
Coupure Page: 1/1

22.05.2021

Il mio corpo

Regia: Michele Pennetta
Genere: Documentario
Italia, Svizzera, 2020 – Durata 82 min



Presentato a Visions du Réel nel 2020, il film di Michele Pennetta, italiano trapiantato in Svizzera, intreccia due storie simbolo della Sicilia contemporanea. Da una parte, quella del piccolo Oscar, che con il padre recupera nei campi la ferraglia abbandonata, per poi rivenderla. Dall'altra, il giovane Stanley, che dalla Nigeria è arrivato sull'isola, e che qui sembra voler rimanere, tra piccoli lavoretti come le pulizie in una chiesa e la raccolta nei campi. Il codice scelto da Pennetta si situa tra il documentario etnografico e la fiction, accogliendo con generosità segni, gesti e movimenti del reale, per comporre un'indagine antropologica di rara profondità. Il corpo di cui si parla nel titolo è da un lato inteso in senso religioso e spirituale, come testimoniano alcuni riferimenti nel film, e dall'altro come presenza tangibile del mondo, strumento di lavoro necessario a sbarcare il lunario e a sentirsi vivi in un entroterra selvaggio e abbandonato. Proprio qui le due storie entreranno fugacemente in contatto, riconoscendosi forse simili. Un frammento di verità che fa de *Il mio corpo* un sorprendente inno poetico agli invisibili.

CONSIGLIATO A: Chi ritiene che osservare sia oggi una qualità rara e preziosa.
SCONSIGLIATO A: Gli amanti delle storie adrenaliniche.

Date: 20.05.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



VISIONS DU RÉEL

Page: 94
Surface: 229'564 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80734475
Coupure Page: 1/4

20.05.2021



Date: 20.05.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



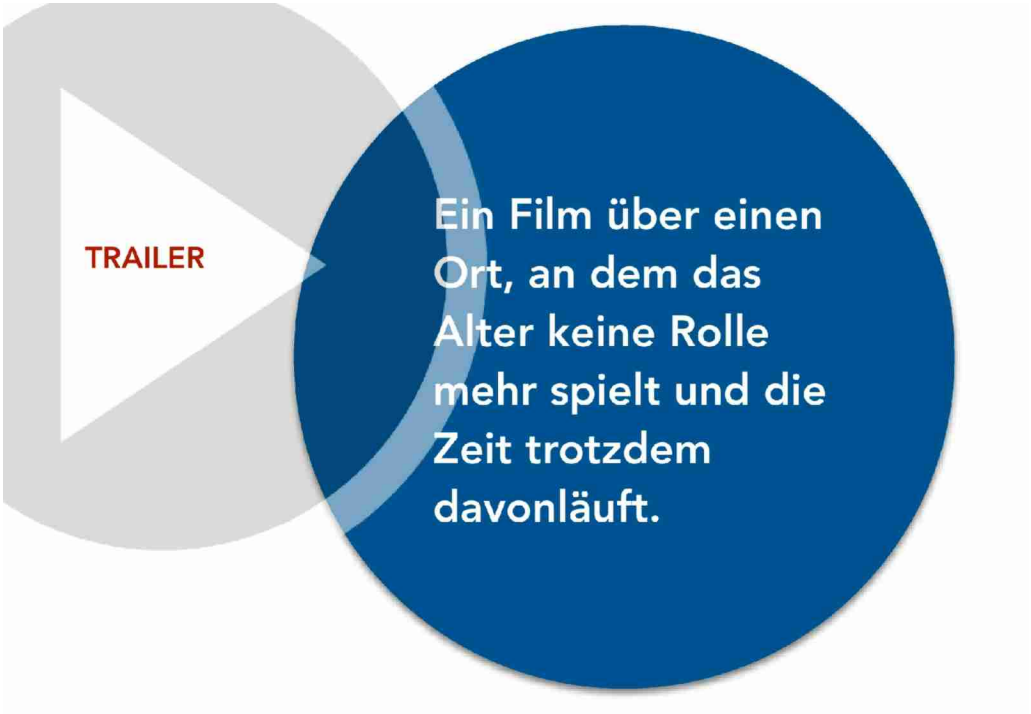
VISIONS DU RÉEL

Page: 94
Surface: 229'564 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80734475
Coupure Page: 2/4

20.05.2021



Dem amerikanischen Bundesstaat Florida eilt der Ruf voraus, ein Rentnerparadies zu sein. Dem geht die österreichische Regisseurin Valerie Blankenbyl nach und gibt einen Einblick in den Alltag in der grössten Seniorenwohnanlage mit 155.000 Rentner*innen. Sind sie glücklich in ihrer «Bubble» und denken sie über die Welt nach, die sie zurücklassen?

Date: 20.05.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



VISIONS DU RÉEL

Page: 94
Surface: 229'564 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80734475
Coupure Page: 3/4

20.05.2021





Die Regisseurin

Nach einem Grafikdesign- und Werbestudium in Wien und einem zweijährigen Artist-in-Residence-Aufenthalt bei Fabrica in Italien absolvierte Valerie Blankenbyl ein Masterstudium in Filmemachen in der Schweiz. Sie hat in verschiedenen Ländern gelebt und hat bei drei Dokumentarfilmen in Spielfilmlänge Regie geführt.

Date: 20.05.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



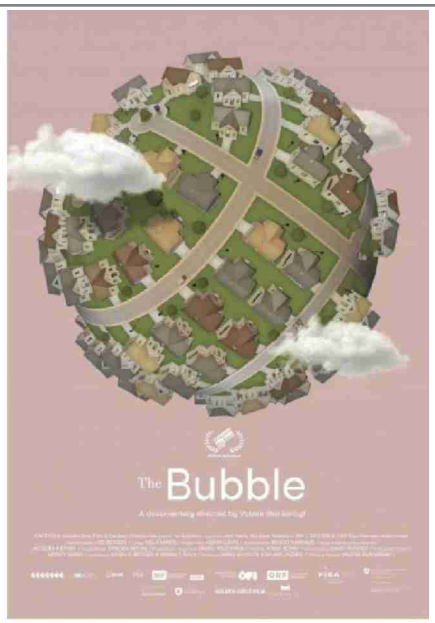
VISIONS DU RÉEL

Page: 94
Surface: 229'564 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80734475
Coupure Page: 4/4

20.05.2021



Zum Film

The Villages in Florida ist heute die am schnellsten wachsende «Gemeinde» des Landes: 155'000 BewohnerInnen, 54 Golfplätze, 70 Schwimmbäder, bald viermal so gross wie Manhattan, alles makellos gepflegt und instand gehalten. Alle Ruheständler*innen haben ihre eisige Heimat im Norden verlassen, um ihren Lebensabend in diesem Paradies zu verbringen, wo Freizeit und Sorglosigkeit auf der Tagesordnung stehen und das Alter keine Rolle mehr spielt. Vom Rest der Welt isoliert, lässt die Bevölkerung das goldene Zeitalter eines stolzen, republikanischen und weissen Amerikas, das die Welt eroberte, den Konsum (neu) erfand und sich von allen Komplexen befreite, weiterleben. Es ist der Erfolg eines Führungsmodells, das hier auf einem Familienbetrieb basiert, dem es mit der Unterstützung einer internen Pressestelle gelungen ist, einen «Lifestyle» zu verkaufen. Valerie Blankenbyl und ihr Team kratzen am Lack dieser Utopie, in der Drehgenehmigungen nicht selbstverständlich sind und die Geschäftsführung scheinbar jedem, der die heile Welt zu stören droht, einen Maulkorb verpassen will. Denn draussen tobt die Wut der Bevölkerung. Die Annexion von neuem Land und die energieverschwendende Lebensweise der Bewohner*innen belasten ein bereits fragiles Ökosystem immer mehr.

MEHR ZUM FILM

TRAILER

The Bubble | Regie: Valerie Blankenbyl | 92 Minuten | Österreich und Schweiz, 2021

Der Film lief als Weltpremiere im Internationalen Wettbewerb des Visions du Réel 2021.

Date: 20.05.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle

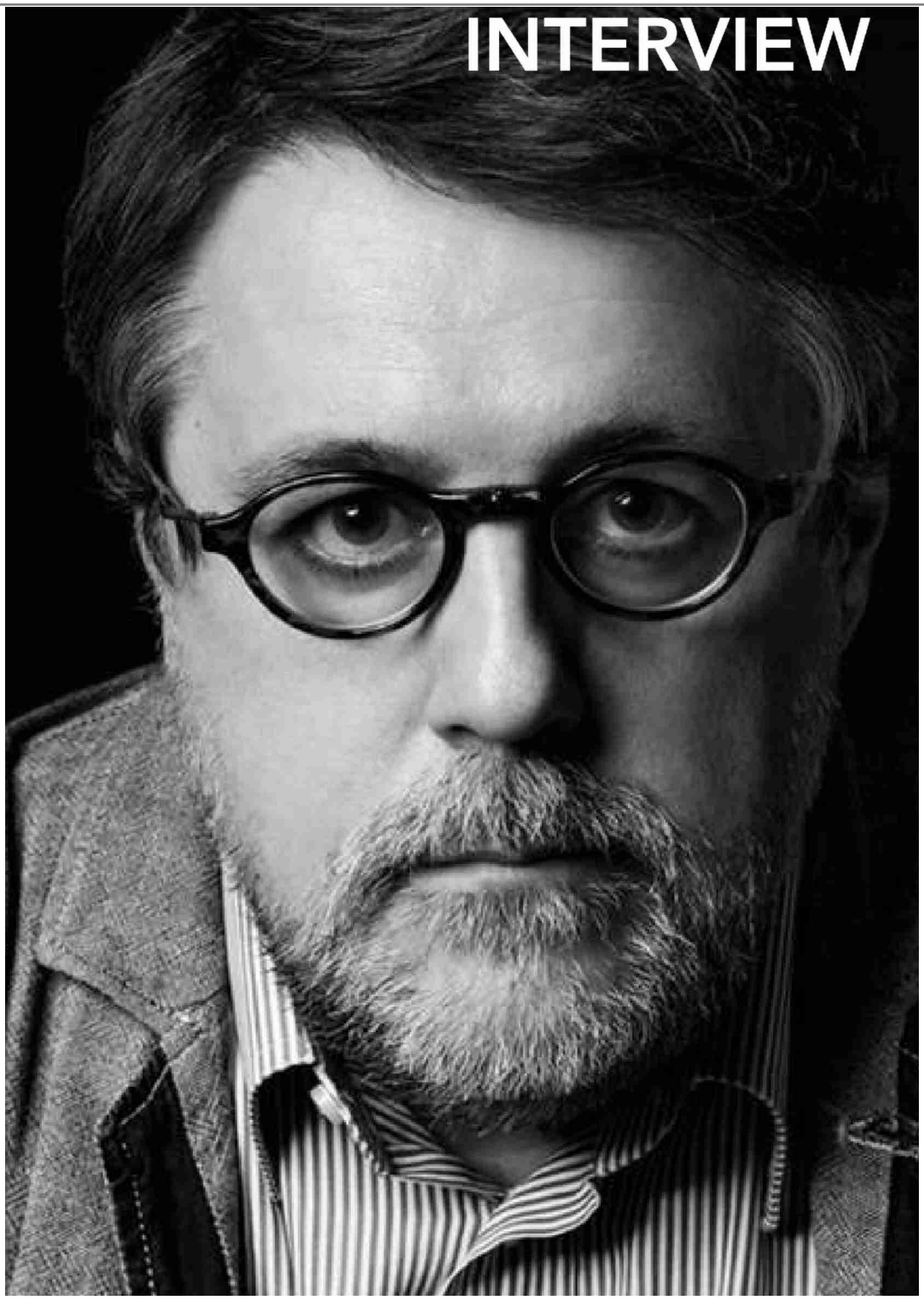


VISIONS DU RÉEL

Page: 20
Surface: 346'254 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80734491
Coupure Page: 1/7



Date: 20.05.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



VISIONS DU RÉEL

Page: 20
Surface: 346'254 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80734491
Coupure Page: 2/7

20.05.2021

VITALY MANSKY

GORBACHEV. HEAVEN

«Gorbatschow ist ein Gefangener von Putin», sagt Regisseur Vitaly Mansky über den Hauptprotagonisten seines Films.

Er kommt dem Weltpolitiker Michail Gorbatschow näher als so manch anderer, denn sie kennen sich seit Jahren. Der russische Regisseur, der durch seine filmische Arbeit zu einem von Putins «Staatsfeinden» wurde, setzt sein Lebenswerk zielstrebig fort: In seinem neuen Film wirft er ein Schlaglicht auf den Menschen, dessen politische Visionen nicht nur Russland für immer veränderten. Sein Film stellt die Frage, was davon heute noch übrig ist.

Ihr Film «Gorbachev. Heaven» ist von einem starken Vertrauensverhältnis zu Ihrem Protagonisten geprägt. Wie lange kennen Sie Michail Gorbatschow?
Vitaly Mansky: Seit 1999. Damals hatte ich eine leitende Position beim russischen Staatsfernsehen inne und ich realisierte die Trilogie: «Red Tsars. Presidents of Russia». Der erste Teil war «Gorbachev. After the Empire», in den beiden anderen Teilen porträtierte ich Boris Yeltsin und Wladimir Putin. Letzterer war

Date: 20.05.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



VISIONS DU RÉEL

Page: 20
Surface: 346'254 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80734491
Coupure Page: 3/7

20.05.2021

damals gerade neu an die Macht gekommen – und wie so viele andere setzte ich grosse Hoffnungen in ihn. Dass ich zu jener Zeit aber auch einen Dokumentarfilm über Gorbatschow drehte, war jedoch ein Tabubruch.

Wieso ist ein Film über einen früheren Staatschef ein Tabubruch?

Mehr noch als heute war Michail Gorbatschow in der russischen Öffentlichkeit eine Unperson, im Staatsfernsehen stand er auf einer Schwarzen Liste, er galt als «Zerstörer der Sowjetunion». Seit jenem ersten Film habe ich Gorbatschow immer wieder getroffen, mich über all die Jahre häufig mit ihm ausgetauscht. «Gorbachev. Heaven» ist nun aber keineswegs Teil zwei von «Gorbachev. After the Empire», sondern etwas ganz anderes. Doch ohne diesen Film wäre der neue so wohl nicht möglich gewesen. Michail Gorbatschow hätte mich wohl kaum so nahe an sich herankommen lassen.

Sie begleiten in «Gorbachev. Heaven» einen sehr alten, gesundheitlich stark angeschlagenen Mann, der aber gleichzeitig luzid und weitblickend ist. Er hat nach wie vor das Selbstbewusstsein, dass er, wie es jemand im Film formuliert, «das Antlitz dieses Planeten in einem Mass verändert hat, wie sonst niemand».

Ich kann meinen Film auf eine Kurzformel bringen: Michail Gorbatschow lebt noch, aber die Ideen und Ideale, für die er gelebt hat, sind tot.

Sie selber leben heute in Riga, Sie mussten 2014 Russland verlassen. Wie kam das?

Ich hatte 2014 die Annexion der Krim und die Entfesselung des Krieges in der Ostukraine öffentlich kritisiert. Damit überschritt ich endgültig eine rote Linie und ich erfuhr, dass ich auf einer schwarzen Liste von «Staatsfeinden» gelandet war – was auch immer das heisst. Aber etwas wusste ich: Jetzt war es Zeit zu gehen. Bereits zuvor hatte

Date: 20.05.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



VISIONS DU RÉEL

Page: 20
Surface: 346'254 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80734491
Coupure Page: 4/7

20.05.2021

ich mich wiederholt unbeliebt gemacht, so etwa mit dem Dokumentarfilm «Under the Sun», den ich 2013/14 in Nordkorea gedreht hatte. (Anm.: Der Film lief 2016 auch am Visions du Réel). Diesen Film realisierte ich noch als Angestellter und im Auftrag des russischen Staatsfernsehens. Es hätte ein Propagandastreifen (anderes ist in Nordkorea gar nicht möglich) über das Leben in dem abgeschotteten Land werden sollen. Vordergründig erfüllte ich die Vorgaben, doch in kurzen Momenten, wenn meine Aufpasser wegschauten, filmte ich Dinge aus dem Leben der Leute in Nordkorea, die eine ganz andere Realität zeigten als die der Propagandabilder.

Es gelang mir, diese Aufnahmen heimlich ausser Landes zu schaffen und Nordkorea unbeschadet zu verlassen. Als der Film in Russland herauskam, verursachte er einigen Wirbel, denn die Regimes von Russland und Nordkorea sind seit je enge Freunde.

Zwischenzeitlich veröffentlichten Sie auch noch den Dokumentarfilm «Putin's Witnesses». Darin haben

Mehr noch als heute war Michail Gorbatschow in der russischen Öffentlichkeit eine Unperson, im Staatsfernsehen stand er auf einer Schwarzen Liste, er galt als «Zerstörer der Sowjetunion».

Sie das Material, das Sie vor über zwanzig Jahren im Rahmen von «Red Tsars. Presidents of Russia» über Putin drehten, einer heutigen Betrachtung unterzogen – etwas, das bei Putin gar nicht gut ankam. Dennoch weilten Sie für die Dreharbeiten von «Gorbachev. Heaven» zwischen Ende 2018 und Anfang 2020 erneut mehrmals in

Date: 20.05.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



VISIONS DU RÉEL

Page: 20
Surface: 346'254 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80734491
Coupure Page: 5/7

20.05.2021

Russland. Wie war das möglich?

Das ist vor allem wegen meines Festivals Art Doc Fest möglich, das ich 2006 gründete und seit damals auch leite. Das Festival, das sich dem unabhängigen russischen Filmschaffen widmet, ist international nicht ganz unbekannt, eine Tatsache, die mir vielleicht einen gewissen Schutz bietet. Aber natürlich gehe ich ein Risiko ein, wenn ich nach Russland reise. Man weiss nie, ob ich nicht der nächste «Fall Nawalny» sein werde. Denn gerade vor wenigen Wochen hat mein Festival das Etikett: ‹Extremistische Organisation› erhalten. ‹Extremistisch› ist mittlerweile alles, was Putin nicht in den Kram passt. Er hat das Land längst in dem Sinn umgebaut: Putin ist Russland und Russland ist Putin.

Kehren wir zurück zu Michail Gorbatschow. Wie haben Sie es geschafft, ihm so nahe zu kommen und ihm auch so kritische Fragen zu stellen – gerade was seine Haltung zu Putin betrifft?

Nun, wie ich ja bereits erwähnte, kennen wir uns schon lange. Zudem habe ich vom Umstand profitiert, dass er es sehr liebt, sich mit jungen Leuten zu umgeben und mit ihnen Diskussionen zu führen darüber, wie sie die Welt sehen und wie er sie sieht. Und glücklicherweise bin ich ja auch noch jung (lacht). Und wenn Sie seine Haltung zu Putin erwähnen und seine Weigerung, klar Stellung zu beziehen: Letztendlich ist Gorbatschow ein Gefangener von Putin, da bleibt ihm gar nichts anderes übrig, als vorsichtig zu sein. Das ist etwas, was ich – unter anderem – auch mit diesem Film zeigen wollte.

Vor zwei Jahren hat Werner Herzog ebenfalls einen Film über und mit Gorbatschow realisiert

Date: 20.05.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



VISIONS DU RÉEL

Page: 20
Surface: 346'254 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80734491
Coupure Page: 6/7

20.05.2021

und in Nyon gezeigt. Kennen Sie den Film?

Natürlich, Werner Herzog und ich sind Kollegen. Wir sind seit vielen Jahren gut miteinander bekannt. Was seinen Gorbatschow-Film betrifft, muss man natürlich sehen, dass er nicht den privilegierten Zugang zu ihm hatte wie ich, er konnte nur während weniger Tage mit ihm drehen – und dann war da auch noch die sprachliche Barriere. Aber ich finde den Film gelungen und ich habe Werner Herzog sogar so weit unterstützt, dass er einen Ausschnitt des langen Gedichts, das Gorbatschow in meinem Film am Ende rezitiert (eine Sequenz, die ich schon früh gedreht hatte), für seinen Film verwenden durfte.

Interview: Geri Krebs, arttv.ch

Vitaly Mansky *wurde 1963 in Lemberg in der damaligen ukrainischen Sowjetrepublik geboren und studierte später in Moskau am staatlichen Institut für Kino, wo er 1989 seine Ausbildung abschloss. Er drehte seither über 30 Filme und ist einer der international bekanntesten Dokumentarfilmregisseure Russlands und ein alter Bekannter am Festival Visions du Réel. Seit 2000 war er mehrfach mit seinen Filmen in Nyon vertreten. Sein vorletzter, «Putin's Witnesses» wurde von Gabriela Bussmann produziert, der früheren Co-Leiterin von Visions du Réel.*

Date: 20.05.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



VISIONS DU RÉEL

Page: 20
Surface: 346'254 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80734491
Coupure Page: 7/7

20.05.2021



TRAILER

MEHR ZUM FILM

Gorbachev. Heaven | Regie: Vitaly Mansky | Lettland und Tschechische Republik, 2020 | 100 Minuten | Der Film lief am Visions du Réel 2021 und kann auf binged.com gestreamt werden.

Date: 19.05.2021

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'066
Parution: 6x/semaine



Page: 18
Surface: 62'312 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80706979
Coupure Page: 1/2

19.05.2021

Le vite parallele di Oscar e Stanley

Michele Pennetta accompagna nelle sale ticinesi il suo 'Il mio corpo'

di Ivo Silvestro

Siamo in Sicilia, in provincia di Caltanissetta. «Zona poco frequentata anche dagli stessi siciliani», un paesaggio che il regista Michele Pennetta non esita a definire "post apocalittico". Qui conosciamo Oscar e Stanley, i due protagonisti di 'Il mio corpo' che dopo Acid Cannes, Visions du réel a Nyon e altri festival arriva nelle sale ticinesi. Tre le proiezioni in presenza del regista, organizzate in collaborazione con il Film Festival Diritti Umani Lugano, Rec e Rsi: ad Acquarossa il 19 maggio, all'Otello di Ascona il 21 e all'Iride di Lugano il 22.
Oscar e Stanley, dicevamo. Il primo, poco più di un bambino, vive con il padre, lo accompagna nelle discariche abusive per raccogliere rottami che poi rivende. Il secondo, invece, un migrante che vive alla giornata facendo le pulizie in chiesa, lavorando nei campi, portando il bestiame al pascolo. Due vite parallele, unite da una dimensione di abbandono, di non poter prendere in mano la propria vita, che Pennetta racconta con l'abilità di un esperto cineasta.

Un documentario, una fiction?
È un documentario ma è anche una fiction. Ho usato un linguaggio, il modo di girare, l'aspetto formale della fiction, ma allo stesso abbiamo fatto un documentario, perché siamo stati in immersione in due realtà vere: io ho seguito queste persone per mesi, immaginando che forma avrei dato al lavoro, ma senza avere una sceneggiatura, lasciandomi ispirare da quello che succedeva ogni giorno. Questo fino alla parte di finzione pura, nel finale, con un incontro che nella realtà non si sarebbe probabilmente mai realizzato.
Oggi si parla di "cinema del reale", una forma un po' nuova di espressione. Il cinema ha appena compiuto i suoi primi 125 anni, e finora documentario e finzione sono state due cose molto distinte anche per ragioni tecniche: le cineprese di qualche anno fa non permettevano di catturare il reale e quindi bisogna ricostituirlo in studio; oggi invece possiamo usare telecamere senza ad esempio dover usare luci. Penso che nei prossimi 125 anni di cinema la frontiera tra documentario e fiction sarà sempre più sottile e lo vediamo anche nell'altro senso, penso a 'Nomadland', film di finzione girato come un documentario.

Come sono state realizzate le riprese?
Il punto di partenza sono Oscar e Stanley. Prima di girare c'è stato un lavoro durato quasi un anno di preparazione, per conoscere quei luoghi e cercare i personaggi che potessero incarnare quei luoghi. Luoghi che erano, e sono tuttora, popolati fondamentalmente da rigattieri e migranti: ho quindi cominciato a cercare in questi due mondi i miei due protagonisti. Ho fatto una sorta di casting, incontrando vari rigattieri e vari migranti fino a che ho conosciuto Oscar e Stanley.
Prima di girare ho trascorso quattro mesi con loro, separatamente perché non sapevano che avrei fatto un film in parallelo e ho preferito non rivelarlo subito per avere la possibilità di raccontare le due storie in maniera indipendente. Anche quando è arrivata l'équipe, abbiamo passato un mese senza girare per far sì che si abituassero alla nostra presenza, per avere la loro fiducia.

Date: 19.05.2021

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'066
Parution: 6x/semaine



Page: 18
Surface: 62'312 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80706979
Coupure Page: 2/2

19.05.2021



Stanley (sopra) e Oscar, i due protagonisti del documentario di Pennetta

L'idea di una narrazione parallela era quindi chiara fin dall'inizio?
Volevo fare un film a specchio, due destini che si incontrano, ma come effettivamente si è costruito è il risultato delle riprese e soprattutto del montaggio che è stato quasi una riscrittura. È stato guardando il girato, con la testa libera dallo stress delle riprese, che ci siamo resi conto come passare da una storia all'altra.

Una scena molto suggestiva è il ritrovamento, in una discarica, della statua della Madonna.
Quella è "fiction": è una sequenza che troviamo all'inizio del film, ma in realtà l'abbiamo realizzata verso la fine delle riprese, quando avevo già un'idea dei temi. L'assenza della madre di Oscar, Stanley che lavora in chiesa, simboli religiosi che all'inizio non potevo prevedere. Così, visto che passavamo sempre davanti a un camioncino che vendeva statue di gesso, l'abbiamo presa, anche perché nelle loro "battute di ricerca" trovavano di tutto, anche oggetti preziosi. Lo stesso giorno tra l'altro è stata trovata la pistola che nel film vediamo più avanti.

Il titolo è un riferimento al 'questo è il mio corpo offerto in sacrificio per voi'?
Sì. Ho deciso di prendere solo un pezzo della frase, rendendola meno riconoscibile, perché volevo suggerire sia l'aspetto religioso, sia quello concreto: vediamo dei corpi che lavorano, che si sacrificano, che sono sfruttati ma che allo stesso tempo si immaginano da un'altra parte.

Oscar e Stanley sono accomunati da un desiderio di fuggire. Come è proseguita la loro vita concluse le riprese?
Non so se sia stato davvero così, ma forse il fatto di realizzare questo film, di girare l'incontro finale, ha mostrato sia a Oscar sia a Stanley qualcosa di diverso. Qualche mese dopo le riprese, Oscar mi ha chiamato per dirmi che aveva deciso di non lavorare più con suo padre, di non fare più il rigattiere, cosa che mi ha stupito molto. Anche Stanley ha deciso di non partire ma di continuare a tentare l'integrazione: ha trovato un lavoro a tempo indeterminato, ha ripreso a fare musica che aveva abbandonato con il suo arrivo in Sicilia.

Date: 19.05.2021

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Sainte-Croix
024/ 454 11 26
journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 1'900
Parution: 2x/semaine



Page: 5
Surface: 71'774 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80707314
Coupure Page: 1/2

19.05.2021

Road trip vers une réconciliation



Antoine Jaccoud et Julie Biro, co-réalisateurs du documentaire «Retour à Visegrad».

Texte & photo : **S. Baehler**

Samedi soir 8 mai dernier, le cinéma Royal recevait la réalisatrice Julie Biro et le scénariste Antoine Jaccoud pour présenter « Retour à Višegrad », leur premier et bouleversant documentaire réalisé ensemble et présenté en ligne pour la première fois lors des Visions du Réel à Nyon, en avril 2020.

« C'est avec un immense plaisir, s'est exclamée la réalisatrice avant la projection, que nous puissions enfin présenter et partager notre premier film avec des spectateurs, dans des salles de cinéma, alors nous tenions tout particulièrement à remercier les exploitants et notre distributeur, qui ont proposé ces soirées spéciales ! »

Née en 1970, Julie Biro est historienne de formation. Elle a effectué plusieurs postes dans l'humanitaire, pour des ONG suisses et françaises, pendant plus de vingt ans, passant beaucoup de temps dans les pays d'Europe de l'Est et ailleurs. Cette expérience l'a façonnée et lui a donné la capacité d'agir.

En 2011, Julie Biro a suivi une formation en réalisation « documentaire » aux Ateliers Varan à Paris, et trois ans plus tard, une formation en montage et en son à l'École des Gobelins, à Paris.

Finalement, c'est en 2019 qu'elle s'est perfectionnée en techniques de prise de vue: diverses caméras et appareils photos, ce qui lui a permis de conduire ses projets audiovisuels de manière autonome, de la conception au montage.

Licencié en sciences politiques,

Date: 19.05.2021

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs



VISIONS DU RÉEL

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Sainte-Croix
024/ 454 11 26
journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 1'900
Parution: 2x/semaine

Page: 5
Surface: 71'774 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80707314
Coupure Page: 2/2

19.05.2021

Antoine Jaccoud, né en 1957 à Lausanne, a fait quelques années de journalisme avant de se former à l'écriture dramatique auprès de Krzysztof Kieslowski. Il est le coauteur, avec la cinéaste suisse Ursula Meier, des scénarii des films : « Home », « L'Enfant d'en haut » et du « Journal de ma tête ». Il écrit également pour le théâtre et la performance artistique.

« Retour à Višegrad » suit le périple de deux enseignants retraités prenant la route pour retrouver les élèves bosniaques et serbes d'une même classe de la ville de Višegrad, située à l'est de la Bosnie-Herzégovine, séparés au printemps 1992, lors de la guerre en Yougolsavie, et qui ne se sont jamais revus depuis.

La photo de classe en main et la vieille Zastava yougoslave jaune sortie du garage, Djemila Krsmanovic, la veuve du maître principal de cette classe et Budimir Zecevic, l'ancien directeur de l'école communale, s'engagent sur les routes d'un pays disparu avec l'espoir de convaincre celles et ceux qu'ils parviendront à retrouver de se réunir à nouveau dans leur ancienne classe à Višegrad.

Lors de la discussion, suite au film, la réalisatrice Julie Biro a raconté la genèse de leur film. « Au départ, mon idée était de partir à la recherche des camarades de classe de Mersiha, une de mes amies, qui avait fui Višegrad au début de la guerre en 1992. Elle n'y était jamais retournée, car ce qui s'était passé là-bas était trop douloureux pour elle. La productrice du film, Élisa Garbar, m'a proposé que je collabore avec un scénariste pour amener plus de dramaturgie dans le travail d'écriture, mais surtout afin de trouver plus facilement des financements pour réaliser ce film. C'est là qu'Antoine Jaccoud a fait son apparition et à qui j'ai ensuite proposé de co-réaliser ce film avec moi. »

Avant de conclure qu'ensuite il y avait eu les tournages pendant une année avec leur équipe : un chef opérateur, un ingénieur du son, un chauffeur et un traducteur-interprète.

Dans la salle bien remplie, un spectateur a demandé comment elle avait rencontré ces deux incroyables enseignants à la retraite. Julie Biro se souvient qu'elle avait été seule en repérages à Višegrad, durant un automne sinistre, « la ville était morte ».

Elle était donc allée à l'école pour rencontrer le directeur, mais étant trop jeune à l'époque de la guerre, il lui a dit qu'il fallait qu'elle rencontre Budimir, « le vieux Budo ».

« Et voilà, le vieux Budo qui arrivait en face de moi, je lui ai montré la photo de classe de Mersiha et à ce moment-là, il a eu les yeux qui pétillaient d'émotions. Cette photo était celle de la classe de son meilleur ami, le mari de Djemila Krsmanovic. »

Antoine Jaccoud a expliqué de son côté qu'il avait construit la dramaturgie autour des deux enseignants. « Budimir avait un désir de réunion, de paix, d'harmonie et il avait une telle nostalgie de la Yougoslavie d'autrefois que sa motivation était énorme. Quant à Djemila, elle avait surtout une volonté de rendre hommage à son mari, l'instituteur de cette classe en 1992. »

Le but des deux protagonistes était de réunir la classe entière, avec cette volonté d'aller les voir, les saluer, les prendre dans leurs bras. Mais aussi ce plaisir de voyager dans l'ex-Yougoslavie à bord d'une veille Zastava yougoslave de l'époque.

« On espérait vraiment que cette réunion de classe se fasse, a ajouté Antoine Jaccoud en fin de débat, qu'ils auraient l'énergie d'aller jusqu'au bout, car parfois ils se décourageaient. Tout a été une question de confiance entre eux et nous. Julie avait déjà gagné leur confiance au cours des repérages. »

Pour conclure la soirée, une spectatrice dans la salle a remercié les deux cinéastes « pour leur magnifique film, mais surtout pour leur humanité et leur retenue avec un sujet aussi poignant ».

Date: 15.05.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 18
Surface: 30'959 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80666486
Coupure Page: 1/1

15.05.2021

Réalités réversibles de la photographie

Les Journées photographiques de Bienne permettent de mesurer la versatilité des images et de leur fluctuant contexte de diffusion.

Boris Senff Textes

Après plus d'une année de pandémie, les Journées photographiques de Bienne sont de retour avec une édition qui aurait dû avoir lieu l'an dernier. Difficile de les aborder sans se départir de l'impression que notre rapport aux images s'est modifié pendant cette période où les écrans ont prédominé pour une large part de la population. Sous le coup des contraintes sanitaires, la diffusion numérique a progressé avec force. Qu'en est-il pour la photographie telle que l'entendent les instances qui en surveillent les développements artistiques et contemporains? Face à ce canal connu mais toujours plus central, tous les acteurs tentent de mesurer les opportunités qu'il offre et les pièges qu'il ouvre... Un festival de films comme Visions du Réel à Nyon, après deux éditions en grande partie en ligne, semble bien placé pour profiter de cette nouvelle donne et ainsi élargir son audience en dé-jouant les frontières.

L'image (plus) statique se retrouve-t-elle dans la même situation? Pas forcément car, justement, dans un monde où les flux d'images s'accélèrent jusqu'au vertige, le tirage, la monstration dans l'espace, offrent une tout autre expérience visuelle que celle de centaines de vignettes, impatiemment «scrollées» sur un smartphone. Les caractéristiques physiques d'une œuvre matérielle, sa taille, sa texture, mais aussi ses dimensions - qui engagent inévitablement le corps du spectateur - modifient en profondeur la relation visuelle, ainsi que son inéluctabilité. Se retrouver face à une image sur un mur la rend plus difficile à esquiver que lorsqu'elle glisse sur un écran... Ces arguments sont évidemment aussi valables pour le cinéma, mais plus partiellement, ne serait-ce que parce que la «lucarne» s'est déjà imposée depuis longtemps. L'avenir nous dira s'il est pavé de NFT et d'images seulement virtuelles mais cette éventualité paraît improbable, pour autant que l'on veuille conserver quelque force à la création visuelle. Il est intéressant de noter ce paradoxe que l'un des vecteurs les plus usités des réseaux soit aussi celui qui ait le plus à perdre à s'y cantonner.

En attendant, les photographes cherchent toujours à accrocher leur production et les Journées de Bienne le prouvent. Souvent, leurs œuvres intègrent puissamment une forme d'ambivalence, de dédoublement, d'envers et d'endroit, comme si elles regardaient pour nous un même objet de deux angles différents, à vérifier avec Marwan Bassiouni, Pierre-Kastriot Jashari et Karla Hiraldo Voleau, artistes que nous avons sélectionnés dans cette édition 2021 et qui tous semblent vouloir échapper à la perspective unique.

Journées photographiques de Bienne, divers lieux, jusqu'au di 30 mai. *www.bielerfototage.ch*

Date: 12.05.2021

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année



VISIONS DU RÉEL

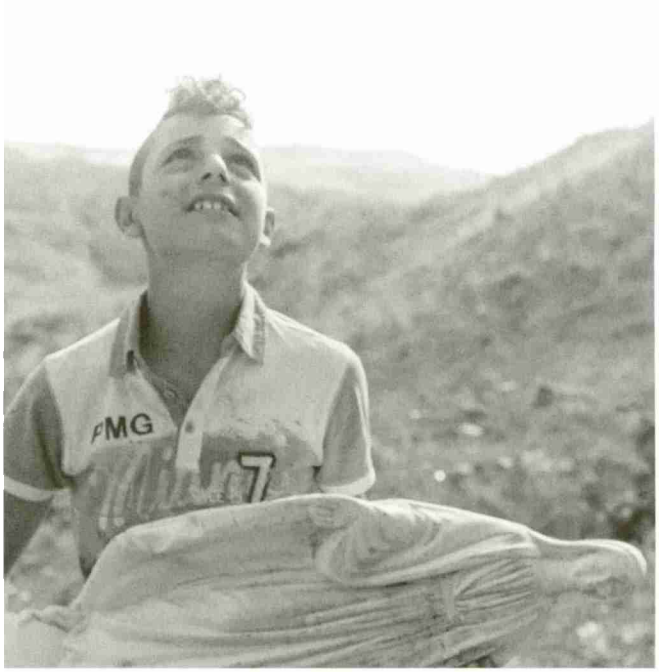
Page: 16
Surface: 45'621 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80641701
Coupure Page: 1/2

12.05.2021

IL MIO CORPO



↑ *Oscar qui trouve une Vierge Marie abandonnée dans une décharge à ciel ouvert.*

DE MICHELE PENNETTA

Le cinéaste italien Michele Pennetta, qui a fait ses études de cinéma en Suisse, poursuit son exploration des terres siciliennes après *'A iucata* et *Pescatori di corpi*. Présenté en ligne à Visions du Réel en 2020, son deuxième long métrage est enfin disponible en salle, pour une expérience sans doute bien différente!

Tourné en format scope, sous un soleil arrogant, *Il mio corpo* donne à voir les paysages arides, vallonnés de la Sicile, qui offrent peu de perspectives aux protagonistes qui rêvent de quitter ce qui est perçu comme une prison insulaire. Oscar, proche de l'adolescence, assiste son père, ferrailleur, et son frère, pour trouver dans des décharges à ciel ouvert de quoi revendre au kilo. Pas loin d'où il vit, Stanley, migrant qui a traversé la Méditerranée en bateau, a obtenu un permis de séjour et survit grâce à de petits travaux qu'un prêtre lui a trouvés. La proximité géographique n'est pas la seule qui réunit Oscar et Stanley, tous deux, à l'image des objets jetés dans ces décharges, faisant partie des marginaux, oubliés de la société, sacrifiés.

Tourné avec des lumières naturelles, se refusant à rejouer des scènes de dialogues, *Il mio corpo* lorgne pour-

Date: 12.05.2021

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année



VISIONS DU RÉEL

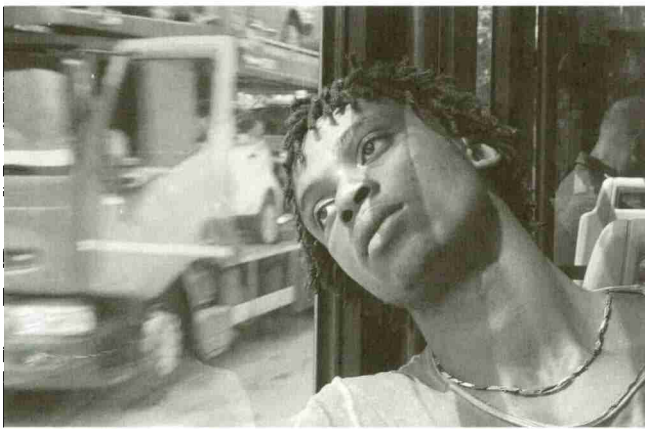
Page: 16
Surface: 45'621 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80641701
Coupure Page: 2/2

12.05.2021

tant du côté de la fiction. En plus du format scope, les plans sont travaillés, tant au niveau des cadrages que de la mise en scène, avec des images symboliques comme celle de la statue de la Vierge Marie soulevée à l'envers par un câble électrique que le père est en train de tirer. Les signes religieux sont omniprésents, du titre du film aux plans, mais impuissants à changer le destin des personnages. Et c'est bien contre ce dernier qu'ils luttent, dans ce que le réalisateur qualifie volontiers de «western contemporain». Bien que cet embellissement d'une vie misérable par une forme très soignée interroge, certaines séquences captant des moments suspendus, d'échappées d'un quotidien trop étouffant (Oscar à vélo avec son frère, leur belle-mère en train de chanter à tue-tête une chanson d'amour mielleuse à quelques centimètres de l'écran de télévision) donnent à *Il mio corpo* toute sa consistance.



SUISSE / ITALIE, 2019

SCÉNARIO
Michele Pennetta
Arthur Brügger
Pietro Passarini

IMAGE
Paolo Ferrari

GENRE Documentaire

DURÉE 1 h 20

DIST. Sister Distribution

ÂGES 16/16

NOTE 14

↖ *Stanley.*
© Sister Distribution

Date: 11.05.2021

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA


Il ritorno del «prog»

VISIONS DU RÉEL

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'702
Parution: 6x/semaine

Page: 26
Surface: 5'554 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80624284
Coupure Page: 1/1

11.05.2021

Cinema

Film ticinese premiato a Trento

Diretto da Aldo Gugolz

Il documentario di Aldo Gugolz *Anche stanotte le mucche danzeranno sul tetto* prodotto da Rough Cat di Lugano, in coproduzione con la RSI, ha vinto il premio quale Miglior film (Genziana d'Oro, Gran Premio Città di Trento) del concorso internazionale della 69. edizione del Trento Film Festival. Ambientato tra la Valle Vergeletto e Locarno il film aveva esordito l'anno scorso al festival Visions du réel di Nyon vincendo il Premio della Giuria del concorso nazionale, ed è stato presentato lo scorso gennaio alle Giornate di Soletta. Ora, riaperte le sale, verrà finalmente proiettato anche in Ticino a partire da giugno.

Date: 10.05.2021

Coopération

Gesamt

Coopération Gesamt
4002 Bâle
0848 400 044
https://www.cooperation.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 608'048
Parution: hebdomadaire

Page: 95
Surface: 34'631 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80613801
Coupure Page: 1/1

10.05.2021



Emmanuel Carrère honoré à Nyon

L'auteur français, vainqueur du Prix Renaudot en 2011, est acclamé aussi bien par la critique que par le public.

L'écrivain, scénariste et réalisateur français **Emmanuel Carrère** était l'invité d'honneur du festival international de cinéma Visions du Réel.

A Nyon, Emmanuel Carrère a reçu, mardi 20 avril, le Prix d'honneur du festival Visions du Réel, qui lui a également offert une carte blanche. Au cours d'une master class animée par le critique Emmanuel Chicon et par Lionel Baier, cinéaste et responsable du département cinéma de l'ECAL (Ecole cantonale d'art de Lausanne), Emmanuel Carrère est notamment revenu sur ses débuts comme critique de cinéma ainsi que sur certains de ses films principaux. Le Français, auteur notamment de *L'adversaire*, d'*Un roman russe* ou encore de *Limonov*, a également expliqué son bonheur de retrouver les salles de cinéma.

Date: 06.05.2021

LE COURRIER LAVAUX | ORON | JORAT

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel
021/ 908 08 08
www.le-courrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'500
Parution: 47x/année



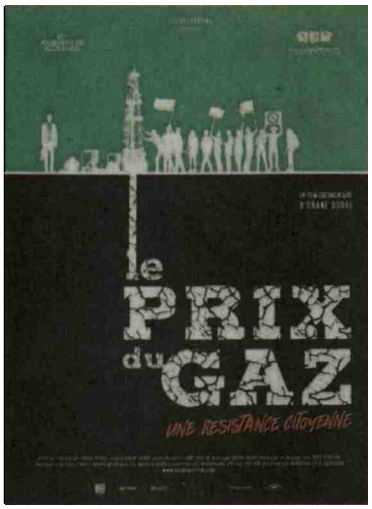
Page: 15
Surface: 57'850 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80653524
Coupure Page: 1/3

06.05.2021



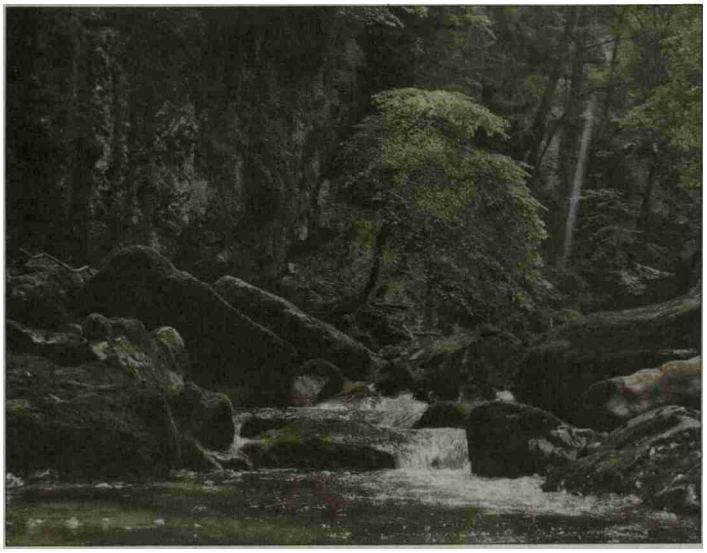
Au cinéma d'Oron, dimanche 9 mai à 18h, en présence de la réalisatrice

Recalculer le prix du gaz

Le dimanche 9 mai à 18h, la réalisatrice neuchâteloise Orane Burri viendra présenter son documentaire *«Le prix du gaz, une résistance citoyenne»* au cinéma d'Oron. Le film a notamment été sélectionné aux Visions du réel de 2019, ainsi qu'aux Journées de Soleure 2020.

Les sols de travers

L'eau de source claire du Val-de-Travers, ses bois et ses roches calcaires. Tant de trésors menacés, en 2013, par des projets initiés par la compagnie Celtique. *«Les Gorges de l'Areuse c'est 70 % de l'eau potable du canton»* lit-on sur les panneaux des citoyens mobilisés contre la multinationale, une entreprise qui a voulu forer les roches de la région pour chercher du gaz *«conventionnel»*. Au milieu du processus d'accord entre le privé et le public, un document confi-



La fragile nature du Val-de-Travers

Date: 06.05.2021

LE COURRIER LAVAUX | ORON | JORAT

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel
021/ 908 08 08
www.le-courrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'500
Parution: 47x/année



Page: 15
Surface: 57'850 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80653524
Coupure Page: 2/3

06.05.2021

dentiel propagé par un lanceur d'ærte a cependant révélé que la société voulait aussi chercher du gz de schiste, ce qui était passé sous silence car interdit en Suisse.

Une minisérie devenue maxifilm

Alertée de ce qui se trame ains discrètement non loin de chez elle depuis 2010, la réalisatrice Orane Burri se lance dans un tournage d'un an et demi afin de suivre le combat des opposant.e.s. Le film visible au cinéma d'Oron est e résultat de cette enquête filmique, qui devait originellement aoutir à une minisérie web qui n'a finalement pas trouvé les financements escomptés. Quatre ans plus tard, Orane Burri a décidé de reprendre les rushs qui lui restaient sur les bras pour créer ce film grâce à sa société de production *« Les Regardiens »*.

Face à face

D'une part les promoteurs, de l'autre les politiques. Entre les deux, les locaux mis au courant de la menace que représente le projet pour leurs eaux. Leur combat filmé et glorieux révèle le pouvoir des citoyens face à ces deux entités qui semblent en premier lieu pouvoir décider à leur place. Au terme du périple, un constat; le pouvoir est entre nos mains. Les rasons de lutter sont variées face au projet dangereux: si ce n'est pas directement le forage unique présenté par l'entreprise qui dérange certain.e.s, il y a le manque de transparence; sans cesse, on découvre avec la caméra d'Orane Burri que les beaux discours ne sont que poudre aux yeux. Peu concernés par la région, les employés internationaux, qui présentent le projet mielleusement, tentent de prouverque la région n'est pas en danger. A tour de bras ils ont des étude universitaires pour le démontrer. Ce qui survient ensuite entre les militant.e.s, c'est la question du pluriel sur les tracts: en effet, si n forage est déjà nocif, l'autoriser est ouvrir la voie - et la vallée - une destruction massive de sa nature. En 2014, ayant sans doute pris conscience du véritable prix du gaz, le Grand Conseil vote cependant un moratoire de dix ans sur les forages d'hydrocarbures; de quoi revoir à la hausse la propension de chaque citoyen à changer son/le monde!

Charlyne Genoud

Date: 06.05.2021

LE COURRIER LAVAUX | ORON | JORAT

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel
021/ 908 08 08
www.le-courrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'500
Parution: 47x/année



Page: 15
Surface: 57'850 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80653524
Coupure Page: 3/3

06.05.2021



Les citoyens et citoyennes militent pour la sauvegarde de leurs eaux

Rallumer les projecteurs, à Chexbres et à Oron

Ce mercredi 5 mai, le cinéma d'Oron a rouvert ses portes après six mois de fermeture compensé par une riche offre en ligne. Pour les soutenir, la location de salle privée est encore possible. Dès cette semaine y sera visionnable le prix du cinéma suisse de cette année Schwesterlein dont nous n'avons eu de cesse de parler, ainsi que des sorties récentes à voir de toute urgence ! Mais si vous le manquez, pas de stress car le film sera récupéré par le cinéma de la grande salle, et projeté les 11, 12 et 15 mai. Le cinéma local, qui «*résiste au temps et aux multiplexes*», a en effet rallumé son projecteur dimanche passé. Rendez-vous les mardi, mercredi, vendredi et samedi à 20h30 pour découvrir leurs trésors. Pour se mettre en jambe, au programme de ce week-end Baghdad in my shadow, primé aux Swiss film awards de 2020. Le documentaire Honeyland, qui nous met en route vers la Macédoine sera ensuite projeté les 11 et 12 mai, suivi du film suisse salué par la critique Les enfants du Platzspitz ; un retour dans les années 90, à l'heure où la scène de la drogue zurichoise choquait le monde entier. Le cinéma de Chexbres n'oublie par ailleurs pas les plus petits puisque «*La petite lanterne*» aura lieu le 20 juin pour les 4 à 6 ans. Hâtons nous donc de nous y rendre avant la fermeture estivale prévue le 4 juillet. Le programme est accessible depuis le site internet du cinéma : **cinechexbres.ch**.
Le cinéma du Jorat à Carouge ne rouvrira quant à lui pas ses portes. C.G.

Date: 06.05.2021

DIE ZEIT
SCHWEIZ-AUSGABE

Die Zeit / Schweiz Ausgabe
8002 Zürich
056 206 66 08
https://www.zeit.de/schweiz

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'000
Parution: hebdomadaire



Page: 2
Surface: 48'771 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80572467
Coupure Page: 1/2

06.05.2021

»Die Aufmerksamkeit war gewaltig«

Das Dokfilm-Festival Visions du Réel fand auch im zweiten Jahr vor allem online statt. Dessen Leiterin Emilie Bujès erzählt, weshalb das enorme Vorteile hatte

DIE ZEIT: Letztes Jahr waren die Visions du Réel das erste große Festival der Welt, das online stattfand. Und dieses Jahr gehörten Sie zu den Ersten, die wieder vor Publikum spielen durften.

Emilie Bujès: *(lacht)* Ja, die Schweizer Behörden haben Humor.

ZEIT: Der Bundesrat beschloss am Vorabend der virtuellen Eröffnung, dass die Kinos aufmachen können. Hat Sie der Entscheid überrumpelt?

Bujès: Ich fand's aufregend. Für meine Kollegin, die die operative Seite des Festivals verantwortet, war es vom Timing her ein Albtraum.

ZEIT: Die Visions du Réel sind weltweit das wichtigste Festival für Dokumentarfilme. Es fand dann zu einem Teil online statt und zu einem Teil vor Ort in Nyon.

Bujès: So konnten wir mehr Leute erreichen und somit den Filmen mehr Chancen geben, gesehen zu werden. Wir verzeichneten ganze 46.600 Eintritte.

ZEIT: Letztes Jahr hatten Sie eine reine Online-Ausgabe und sogar noch 14.000 Zuschauer mehr als in diesem Jahr. Weshalb?

Bujès: Wir hatten uns für ein Gratisangebot entschieden, also konnte man die Filme kostenlos sehen – und zum Teil auch im Ausland streamen.

ZEIT: Dieses Jahr durfte man die Festivalfilme nur in der Schweiz streamen. Das war schade.

Bujès: Sehr schade. Das Internet ist eine globale Angelegenheit, ich finde es deshalb schwierig, Inhalte zu sperren. Es macht ein Festival demokratischer, wenn auch Menschen die Filme anschauen können, die nicht die Möglichkeiten haben, anzureisen. Das Publikum wird diverser. Auch waren die Filme vom letzten Jahr teilweise an Orten zu sehen, wo es nie möglich gewesen wäre, sie zu zeigen. Mit Blick auf die Kunstfreiheit fand ich das sehr wichtig.

ZEIT: Aber ... ?

Bujès: Manche Festivals sagten: Dieser Film wurde online in vielen Ländern gezeigt, also kommt er für uns nicht mehr infrage. Ich will natürlich nicht, dass Filmemacher fürchten müssen, ihren Film auf anderen Festivals nicht mehr zeigen zu können.

ZEIT: Die Online-Ausgabe vor einem Jahr haben Sie in null Komma nichts realisiert. Wie haben Sie das gemacht?

Bujès: Ich bin immer noch aufgeregt, wenn ich daran denke. Es war Mitte März, die Schweiz ging in den Lockdown, und die Ausgangslage war klar: Das Festival kann nicht vor Ort in Nyon stattfinden. Also waren wir im Aktionsmodus: Es geht online oder gar nicht.

ZEIT: Sie hatten Zweifel?

Bujès: Riesige Zweifel. Meine Sorge war, dass kein Mensch die Filme anschaut, die wir im Internet zeigen, und dann sind all diese Weltpremieren verschenkt. Das war eine große Verantwortung. Aber was wäre die Alternative gewesen? Alles canceln? Was wäre aus den Filmen geworden? Hätten sie später ein anderes Festival gefunden? Wir sprachen mit den Filmemachern und erklärten, dass wir eigentlich keine Ahnung haben, wie das alles funktionieren wird. Aber am Ende haben trotzdem fast alle mitgemacht.

ZEIT: Das Festival wurde ein Erfolg.

Bujès: Wir waren mit die Ersten, die die Pandemie getroffen hat, deshalb war die Aufmerksamkeit gewaltig: Wir wurden beachtet wie nie zuvor. Über die Filme gab es extrem viel Berichterstattung. Auch die Veranstaltungen über Zoom haben gut funktioniert. Bei der Masterclass der Filmemacherin Claire Denis hatten wir 500 Zuschauerinnen und Zuschauer, die drei Stunden lang dabei geblieben sind und Fragen gestellt haben!

ZEIT: Was hat nicht funktioniert?

Bujès: Das, was uns am wichtigsten ist: das Publi-

Date: 06.05.2021

DIE ZEIT
SCHWEIZ-AUSGABE

Die Zeit / Schweiz Ausgabe
8002 Zürich
056 206 66 08
https://www.zeit.de/schweiz

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'000
Parution: hebdomadaire



Page: 2
Surface: 48'771 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80572467
Coupure Page: 2/2

06.05.2021

kumserlebnis. Eine Weltpremiere online zu feiern ist schwierig: Am Ende klappt man den Computer zu, und das war's. Wenn man jahrelang an einem Film gearbeitet hat, ist das echt hart.

ZEIT: Wie war es für Sie?

Bujès: Auch komisch. Einerseits waren wir enorm glücklich, dass wir so viele Zuschauer hatten. Andererseits fühlten wir uns wie Informatikerinnen. Man sitzt zu Hause, macht den Computer an und denkt sich: Verrückt, da passiert irgendwie dieses Ding, es scheint super zu sein. Aber ich bin zu Hause.

ZEIT: Gab es Reaktionen?

Bujès: Enorm viele. Andere Festivals fragten: Wie habt ihr es gemacht?

ZEIT: Wie sieht Ihr Festival im nächsten Jahr aus?

Bujès: Ich möchte immer alles haben. Ich möchte sowohl ein ganz normales Festival veranstalten als auch die hybride Komponente weiterentwickeln.

ZEIT: Und ohne Überraschungen am Vorabend?

Bujès: Das wär nett.

Das Gespräch führte **Andreas Scheiner**



Festivalleiterin Emilie Bujès

Date: 05.05.2021

L'ILLUSTRÉ



VISIONS DU RÉEL

L'illustré
1002 Lausanne
058 269 28 10
www.illustre.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 54'885
Parution: hebdomadaire

Page: 44
Surface: 207'945 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80567501
Coupure Page: 1/5

05.05.2021



Son prochain projet? La sortie du film «Le quai de Ouistreham», une adaptation du récit autobiographique de la journaliste Florence Aubenas. Avec Juliette Binoche dans le rôle principal.

Date: 05.05.2021

L'ILLUSTRÉ

VISIONS DU RÉEL

L'illustré
1002 Lausanne
058 269 28 10
www.illustre.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 54'885
Parution: hebdomadaire

Page: 44
Surface: 207'945 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80567501
Coupure Page: 2/5

05.05.2021



LA RENCONTRE

Emmanuel Carrère, aux frontières du réel

Il était l'invité d'honneur du festival international de cinéma Visions du Réel, à Nyon. Ecrivain acclamé par la critique et le public, scénariste, réalisateur et surtout cinéphile averti, il nous a accordé une interview en marge de la manifestation. L'occasion d'échanger avec lui sur son rapport aux autres, au réel et sur son amour... pour les clochettes des vaches de la race d'Hérens.

Texte **Alessia Barbezat**
Photo **Damien Grenon/Photo12/AFP**

Le rendez-vous est fixé au sous-sol d'un hôtel de Nyon. On traverse un long couloir qui s'ouvre sur une salle immense, un brin cérémonieuse. Dans un coin, la silhouette élégante d'Emmanuel Carrère apparaît. Il se tient droit et nous attend poliment, assis à l'angle d'une table pouvant accueillir une trentaine de personnes. On s'amuse du cocasse de la situation et lui fait remarquer l'ambiance solennelle qui se dégage de cette scène. Il rit de bon cœur. Dès les premières minutes de l'entretien, l'atmosphère se détend grâce à son humour, à son regard doux et à son amour communicatif pour le cinéma et notre pays.

Qu'est venu faire un écrivain dans un festival de films? Vous ne le saviez peut-être pas, mais il a commencé sa carrière comme critique de cinéma pour les revues *Positif* et *Télérama*. Arrive un premier livre en 1982, une monographie consacrée au cinéaste allemand Werner Herzog. Puis ses premières fictions, *La moustache* (1986), qu'il porte à l'écran en 2005 avec Vincent Lindon et Emmanuelle Devos dans les rôles principaux, et *La classe de neige* (Prix Femina 1995).

Une rencontre va tout faire basculer: celle avec Jean-Claude Romand et, dès lors, la conviction que la fiction ne suffit plus. En 1993, le monde prend connaissance, avec stupeur et effroi, de l'histoire de cet homme qui se prétendait médecin à l'OMS alors qu'il avait, en réalité, échoué en deuxième année de médecine, faute de s'être présenté à ses examens. Craignant que son imposture ne soit dévoilée au grand jour, il assassine, de sang-froid, parents, femmes et enfants. Emmanuel Carrère

Date: 05.05.2021

L'ILLUSTRÉ



VISIONS DU RÉEL

L'illustré
1002 Lausanne
058 269 28 10
www.illustre.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 54'885
Parution: hebdomadaire

Page: 44
Surface: 207'945 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80567501
Coupure Page: 3/5

05.05.2021

en fera un livre puissant, *L'adversaire*, où il tente de saisir, en suspendant son jugement, les raisons qui ont poussé une personne ordinaire à commettre l'irréparable. Pourquoi s'être intéressé à ce fait divers? «C'est une histoire criminelle extraordinaire, qui a une véritable portée universelle. Même si ce qu'a fait ce type est absolument horrible, le point de départ est quelque chose de très communément partagé.» Il se ravise: «Pas le fait de tuer toute sa famille, heureusement. Mais les petits mensonges que l'on raconte pour essayer de donner de soi-même une meilleure idée. On le fait tous. Simplement, lui, il a commencé à mentir et n'a jamais été chopé. Ça se serait vite arrangé. Il aurait été ridicule, on lui aurait tourné le dos, éventuellement collé un procès pour escroquerie. Mais ça ne s'est pas passé comme ça. Une histoire comme celle de Romand, elle est épouvantable mais je la comprends. Elle touche à l'intime et c'est pour cela qu'elle a tant passionné.»

«Le plus sûr chemin vers l'autre passe par soi»

Emmanuel Carrère
Ecrivain

Le réel, un matériau précieux pour Emmanuel Carrère. Il le capture, le sculpte, lui insuffle du romanesque pour créer des formes littéraires qui n'appartiennent qu'à lui. En s'emparant de la vie des autres, il se dévoile, cherche à tâtons sa place dans le monde et face aux événements qu'il consigne. On croise dans ses livres une myriade de personnages qui composent la fresque de son œuvre littéraire mais surtout de sa vie: ses compagnes successives, ses trois enfants, sa mère, Hélène Carrère d'Encausse, illustre historienne et secrétaire perpétuel de l'Académie française. Son grand-père maternel aussi, Georges Zourabichvili, émigré géorgien, traducteur pour les Allemands durant la guerre, disparu en 1944, probablement tué pour des «faits de collaboration». Il racontera ce secret de famille en 2007 dans *Un roman russe* pour se libérer de ce fantôme et du poids des non-dits. Il écrit: «J'ai reçu en

Date: 05.05.2021

L'ILLUSTRÉ



VISIONS DU RÉEL

L'illustré
1002 Lausanne
058 269 28 10
www.illustre.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 54'885
Parution: hebdomadaire

Page: 44
Surface: 207'945 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80567501
Coupure Page: 4/5

05.05.2021

héritage l'horreur, la folie et l'interdiction de les dire. Mais je les ai dites. C'est une victoire.»



Photos: Constance Gennari/The Socialite Family, Stefania D'Alessandro/WireImage/Getty Images

Père de deux garçons et d'une fille, il pose ici en compagnie de la petite dernière, Jeanne.

Date: 05.05.2021

L'ILLUSTRÉ

L'illustré
1002 Lausanne
058 269 28 10
www.illustre.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 54'885
Parution: hebdomadaire



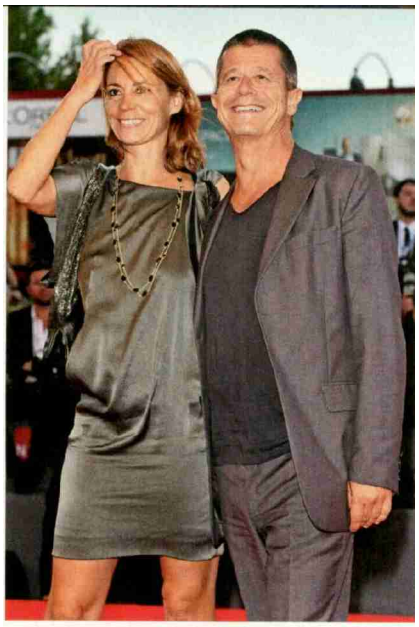
VISIONS DU RÉEL

Page: 44
Surface: 207'945 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80567501
Coupure Page: 5/5

05.05.2021



A la Mostra de Venise en 2015, avec la journaliste Hélène Devynck, dont il a divorcé en mars 2020. Depuis, elle ne souhaite plus apparaître dans les livres de son ex-mari.

Les personnages réels aux reliefs sombres et pétris de contradictions le hantent: Jean-Claude Romand, son grand-père maternel, mais aussi l'écrivain et dissident politique russe Edouard Limonov (*Limonov*, Prix Renaudot 2011) et l'apôtre Paul (*Le royaume*, 2014). Il concède, un peu résigné: «On a chacun une espèce de vocation et la mienne est de tourner autour de ce genre de choses là. Je me suis évidemment interrogé là-dessus. Lorsqu'on fait des portraits, on a tendance à choisir des gens avec des profils très accusés.» Sa trajectoire croise aussi des destinées lumineuses de personnes ordinaires, comme dans *D'autres vies que la mienne*, en 2009. Aller à la rencontre des autres pour se comprendre soi-même? «Les deux vont ensemble. Je me méfie de l'altruisme qui se perd dans autrui et qui s'oublie soi. C'est un peu pernicieux. Ça me fait penser à une phrase du philosophe Emmanuel Levinas qui dit que «le plus court chemin vers soi passe par l'autre». C'est tout à fait vrai. Mais je me suis avisé d'une chose, c'est que c'est totalement réversible, le plus sûr chemin vers l'autre passe aussi par soi.»

On sait l'homme tourmenté. Dans *Yoga*, son dernier ouvrage, il narre sa plongée dans la dépression mélancolique qui l'a conduit à être interné quatre mois dans un hôpital psychiatrique. Il y parle aussi de méditation, des attentats de *Charlie Hebdo*, des réfugiés échoués à Léros. Des sujets a priori incompatibles, mais qui sous sa plume fluide et virtuose forment un récit vertigineux qu'on lit d'une traite.

C'était la première fois qu'il séjournait à Nyon. Pourtant, la Suisse, il la connaît bien. Il y arpente, chaque année, les sentiers de randonnée du val de Bagnes, en compagnie de son meilleur ami, le journaliste et essayiste franco-suisse Hervé Clerc. «C'est le mode principal de notre amitié car nous n'avons jamais habité dans la même ville. Nous marchons durant huit jours. J'ai l'impression que ça me fait toujours un bien extraordinaire. J'adore le son des clochettes de vaches, particulièrement celles des vaches suisses, mais bon, là, je suis un petit peu partial. C'est à la fois toujours pareil et légèrement changeant. Ça m'enchante absolument.» Il confie: «J'y cherche aussi l'apaisement dans des périodes qui peuvent être tout sauf paisibles. Cet endroit dans le Valais, c'est finalement devenu l'un des lieux les plus importants de ma vie.»

Adepte de la méditation, il la pratique depuis de nombreuses années et aspire à atteindre cette quiétude de l'âme lorsqu'il parcourt les chemins de montagne. Attentif à son interlocutrice, il s'enquiert: «Vous aimez marcher, vous? On essaie d'associer le pas, la respiration, les pensées. J'aime ça.» Avec malice, il se décrit comme «un méditant de montagne à vaches». Il explique: «Quand on parle de méditation, on peut en parler comme de choses qui conduisent à des états mystiques, qui peuvent être comparées à des sommets. Les mystiques sont des alpinistes de l'esprit qui montent très haut. Ce n'est pas du tout ma vocation. J'aime bien la randonnée en petite montagne, ce qu'on appelle la montagne à vaches. Je m'arrête au seuil de l'alpinisme, mais je ne reste pas pour autant dans le fond de la vallée, je manque d'air. Je reste dans cette zone intermédiaire où on marche, où on ne grimpe pas.» Il conclut: «J'aspire à cette voie du milieu dans ma vie, on gagne toujours à la rechercher.» ●

Date: 03.05.2021

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'066
Parution: 6x/semaine



Page: 16
Surface: 31'621 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80537466
Coupure Page: 1/2

03.05.2021

IL DIBATTITO

Riaprono i cinema O forse no

di Michele Dell'Ambrogio

Dallo scorso 19 aprile, per decisione del Consiglio federale, cinema e teatri hanno potuto riaprire, con un limite massimo di 50 persone e nel rispetto delle norme sanitarie. Nella Svizzera d'oltralpe la notizia à stata accolta con grande soddisfazione.

In questi giorni le sale cinematografiche hanno ripreso o stanno per riprendere la loro attività. Non così in Ticino, dove solo poche sale indipendenti hanno annunciato la riapertura: l'Otello di Ascona, l'Iride di Lugano, il Cinema-teatro Blenio di Acquarossa, il Leventina di Airolo (il Lux di Massagno l'avrebbe certo fatto, ma sono in corso lavori di ristrutturazione). Le grosse sale, invece, tentennano, rimandano; riprenderanno, forse, solo più in là e con una programmazione a singhiozzo, magari limitata ai fine settimana. Le ragioni ce le hanno spiegate i responsabili fino alla noia e si riassumono in una sola: mancano i film! Che io sappia, nessuno dei giornalisti che hanno fedelmente riportato questo ritornello ha saputo avanzare qualche obiezione o porre qualche domanda. Eppure sarebbe stato abbastanza evidente, per esempio, chiedere: ma come, come mai i film non mancano a Zurigo e Ginevra, mentre mancano a Lugano e Locarno, tra l'altro la "città del cinema"? Oppure: come mai i film non mancano per l'Otello, mentre mancano per il Cinestar e il Palacinema? C'è da supporre che questo atteggiamento passivo dei nostri media sia stato in parte condizionato dall'altra giustificazione ricorrente addotta dai gestori delle nostre sale: noi dipendiamo dal mercato italiano e, fin che questo non si mette in moto, rimaniamo bloccati anche noi.

Ora, questa situazione di riaperture mancate o differite, riportate con sconcertante neutralità dai nostri organi di informazione, necessiterebbe invece di qualche approfondimento, almeno per chiarire all'opinione pubblica qual è lo stato della programmazione cinematografica nella Svizzera italiana.

Tutti coloro che si occupano un po' da vicino di cinema dovrebbero infatti sapere (ma pochi lo dicono) che l'offerta dei film nelle sale che dominano il mercato (Cinestar Lugano, Palacinema Locarno, Forum Bellinzona, Multisala Mendrisio) è sostanzialmente monocorde e limitata ai prodotti mainstream, immancabilmente nella versione doppiata in italiano. Da questo non è difficile dedurre che ormai i film non vengono più scelti dai responsabili delle sale, bensì imposti dalla grossa distribuzione nazionale, con l'aggravante per il Ticino che occorre procurarsi la versione doppiata dall'Italia. Sono ormai passati i tempi in cui chi gestiva una sala poteva decidere quali film mostrare e magari proporre anche pellicole in versione originale con sottotitoli. Insomma, si è inculcato da decenni nel pubblico l'idea che il cinema è soprattutto evasione e divertimento, da consumare sgranocchiando popcorn e sorseggiando bibite gasate, non certo quella "settima arte" che dovrebbe dare un altro tipo di appagamento e provocare qualche riflessione su se stessi e sul mondo. Aleksandr Sokurov, sbarcato nella nostra "città del cinema" qualche anno fa, si rifiuta di considerare la maggior parte dei film in circolazione come appartenenti al mondo del cinema, ma li definisce "merce audiovisiva". È quindi chiaro che, mancando o scarseggiando questa merce, le sale ticinesi sono restie all'apertura, considerando anche il fatto che stiamo andando verso la fine della stagione più propizia a frequentare luoghi chiusi. Ma questo è comunque un segnale preoccupante, che dovrebbe far riflettere sulla miseria dell'offerta cinematografica nel nostro Cantone.

Tuttavia quel che ancor più preoccupa è il servilismo dei media che (con rare eccezioni) si limitano a trasmettere al pubblico la voce del mercato cinematografico. Certo, si sono emancipati anche i nostri giornalisti, dal momento che riferiscono come mai in passato di festival di vero cinema come "Visions du réel" o commentano criticamente la notte degli Oscar, ma poi non si accorgono di quel che avviene a due passi da casa loro quando non ci sia l'etichetta dell' "evento" irrinunciabile.

È per me assai deprimente constatare come quasi tutti gli organi di informazione, solerti nel diffondere acriticamente il mantra "non ci sono i film" e nello stesso tempo alacremente impegnati nell'informare su quel che succede a Hol-

Date: 03.05.2021

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'066
Parution: 6x/semaine



Page: 16
Surface: 31'621 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80537466
Coupure Page: 2/2

03.05.2021

lywood o a Nyon, non si siano accorti che i film ci sono e si possono vedere anche in Ticino, grazie a quelle sale periferiche che per fortuna non sono ancora assoggettate al monopolio di Arena e anche ai cineclub cantonali, che nella loro rassegna "Cinema dal mondo" ne propongono ben quattordici, provenienti dall'Asia, dall'Africa e dall'America latina, in buona parte inediti e insigniti di importanti riconoscimenti nei maggiori festival internazionali. Sarà che queste occasioni sono prive delle qualifiche per essere considerati "eventi" degni di attenzione mediatica?

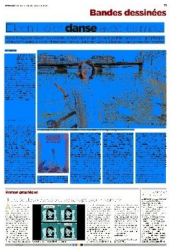
Date: 01.05.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 31
Surface: 89'237 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80525455
Coupure Page: 1/2

01.05.2021

Eileen Hofer **danse** avec les mots

Avec Mayalen Goust au dessin, la scénariste genevoise publie un roman graphique séduisant autour de la danseuse étoile cubaine Alicia Alonso. Une première réussie.



Eileen Hofer, scénariste d'«Alicia, Prima ballerina assoluta», en mode lac des cygnes à la genevoise. LUCIEN FORTUNATI

Philippe Muri

Tout à trac, elle cite les noms de Guy Delisle, Riad Sattouf, Joann Sfar ou encore Jiro Taniguchi. Des auteurs de BD incontournables. L'instant d'avant, dans son appartement des Pâquis, la conversation roulait autour de la célèbre danseuse et chorégraphe cubaine Alicia Alonso, figure centrale de son premier roman graphique. Pourtant, ni la bande dessinée ni le ballet ne constituaient a priori ses domaines de prédilection. Or, voilà Eileen Hofer publiée par un des éditeurs de Zep, avec «Alicia, Prima ballerina assoluta», un récit séduisant autour d'une grande figure de la danse classique. Pour son premier scénario de BD, cette diplômée en histoire de l'art, devenue journaliste et cinéaste, réussit un sans-faute. On en parle avec elle entre deux verres d'eau gazeuse, tandis que son lapin albinos, *Mister White*, déambule dans le salon.

«Aussi adulée que détestée, Alicia Alonso était une femme brillante dotée d'une volonté de fer.»

Eileen Hofer Scénariste

«La première fois que j'ai entendu parler d'Alicia Alonso, c'était il y a une dizaine d'années, par l'entremise d'une amie réalisatrice, qui m'a raconté son parcours. Victime d'un décollement de la rétine qui l'a progressivement amenée à la cécité complète, cette légende du ballet a évolué une grande partie de sa vie dans le noir. À ceux qui lui conseillaient d'arrêter, elle a rétorqué qu'elle préférait danser dans les ténèbres.»

Fascinée, Eileen Hofer voit initialement dans ce destin d'exception le sujet d'un film impressionniste. Ce sera «Horizontes», tourné en 2012 et 2013 à Cuba, et sorti fin septembre 2015 sur les écrans

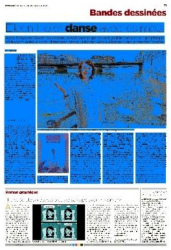
Date: 01.05.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 31
Surface: 89'237 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80525455
Coupure Page: 2/2

01.05.2021

romands. «Un documentaire qui relève plus de l'essai poétique que du témoignage filmé», relèvera en son temps le chroniqueur cinéma de la «Tribune de Genève» à propos de ce portrait croisé de trois ballerines de générations différentes, encore disponible en VOD sur Play Suisse.

Présenté notamment à Nyon (Visions du Réel) ainsi qu'au Festival de Locarno, «Horizontes» séduit la critique, qui apprécie que le métrage dépasse son sujet pour en dire long sur le castrisme. «C'était un personnage clivant. Disparue en 2019 à l'âge de 98 ans, Alicia Alonso a été aussi adulée que détestée. C'était une femme brillante dotée d'une volonté de fer, et assez douée d'impatience.» Pas étonnant qu'Eileen Hofer ait eu envie de revenir sur l'histoire de cette personnalité aux multiples facettes qui, la première fois qu'elle l'a vue descendre les marches d'un escalier à Cuba, lui a rappelé Norma Desmond, l'héroïne du film «Sunset Boulevard», de Billy Wilder.

Après le film, la bande dessinée. Centré autour de trois protagonistes – Amanda, une jeune ballerine en devenir, Manuela, une mère célibataire qui n'aura fait qu'effleurer son rêve de danseuse classique, et Alicia Alonso elle-même –, «Alicia, Prima ballerina assoluta» mêle fiction et réalité. «J'ai revisité la matière première en créant autre chose. De nombreux personnages mis en scène dans l'album n'apparaissent pas dans le documentaire. Sur place, j'avais interviewé une vingtaine de gens. J'ai pu m'inspirer de certains que j'avais dû mettre de côté à l'époque, notamment le chauffeur d'un taxi déglingué. J'ai essayé de rentrer dans leur psyché.»

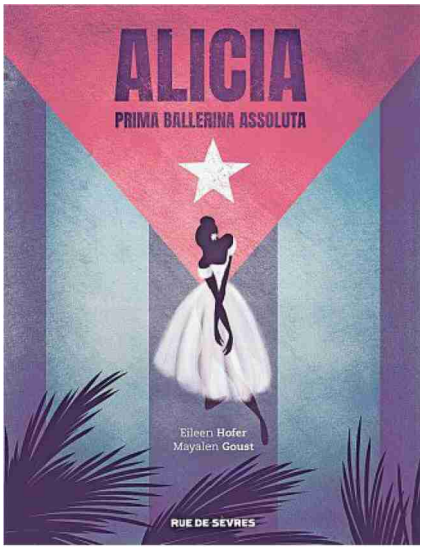
Prompte à visualiser les situations dont elle parle, Eileen Hofer s'est rendu compte que l'écriture d'un scénario de bande dessinée s'avérait assez différente de celle en usage au cinéma. «Pour les documentaires, je conçois mon histoire au jour le jour. Comme je m'inspire du réel, je m'adapte aux situations qui se présentent. Il y a un important travail d'improvisation. En BD, j'écris de manière très précise. Les dialogues sont peaufinés, les situations bien décrites.»

Charge ensuite à la dessinatrice Mayalen Goust d'interpréter graphiquement le propos. Présentées l'une à l'autre par l'entremise de leur éditeur, les deux jeunes femmes ont trouvé un modus vivendi. «Ça a été une collaboration en or, sans souci d'ego et sans qu'aucun compromis n'ait dû intervenir, assure Eileen Hofer. Mayalen m'a fait différentes propositions de mises en cases. J'ai entretenu la même relation avec elle qu'avec un chef opérateur au cinéma.»

Enthousiasmée par sa première expérience dans le neuvième art, la Genevoise n'a pas l'intention de s'arrêter en si bon chemin. Intronisée récemment guide certifiée après une solide formation à l'Université au sein de la Faculté des lettres, en patrimoine et culture, la femme d'images qu'elle est a des histoires plein la tête. Parmi ses projets, un scénario contemporain qui se déroule entre la Turquie et la France. «J'y évoque l'effet papillon entre deux familles.» Autre récit en chantier, la chronique d'une relation familiale sur trois générations en URSS, de Staline à Gorbatchev. En toile de fond, une ancienne cité minière devenue ville fantôme, dans le cercle polaire. «C'est un lieu étrange, qui existe vraiment. J'ai pu le visiter en tant que journaliste.»

On demande à voir…

«Alicia, Prima ballerina assoluta»
Eileen Hofer et Mayalen Goust.
Éd. Rue de Sèvres, 148 p. Eileen Hofer en dédicace, me 19 mai de 17 h à 19 h, galerie Papiers Gras, 1, pl. de l'Île.



Date: 01.05.2021

Le Temps / Grand Theatre Magazine
1211 Genève
021 331 78 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 45'000
Parution: 4x/année

Page: 16
Surface: 97'575 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80542342
Coupure Page: 1/2

01.05.2021

Visite d'atelier

L'univers lunaire et minéral de PAULINE JULIER

Par Florence Grivel

Artiste, cinéaste et chercheuse, Pauline Julier observe le monde à travers ses yeux, son objectif et sa focale. L'occasion d'une rencontre dans son atelier genevois où le monde se déploie au travers de liens inédits et passionnants.



Pauline Julier dans son atelier. paulinejulier.com © Florence Grivel

Dans le train Lausanne-Genève, un matin de printemps, le Jura vaudois sur la droite se dévoile ; grande échine sombre saupoudrée d'une neige tardive. Un paysage qui en rappelle un autre, à partir duquel l'artiste Pauline Julier a exploré et créé sa *Naturalis Historia* (2014-2018) : un livre, une exposition et un film mêlant récits, documents, projections, diverses expressions servant les explorations de cette artiste chercheuse singulière.

De fait, cette forêt blanchie fait resurgir le souvenir de cette photographie-déclic repérée par l'artiste dans une revue scientifique, une image de ce qui serait la plus ancienne forêt du monde. Une forêt fossilisée âgée de 300 millions d'années, une jungle avec des fougères et d'immenses arbres rectilignes, un feu d'artifice figé. La découverte de l'image pollinise les réflexions de l'artiste : constellations, affinités électives, dispositifs se mettent en place et font résonner quelque chose à plusieurs endroits, entre intuition et recherches, fiction et réalité.

Pour rejoindre Pauline Julier, cap sur les Charmilles. On passe devant les nouveaux bâtiments de la HEAD. Tiens, le paysage jurassique enneigé s'est rapproché depuis la sortie du train. L'atelier qu'elle partage avec deux autres artistes se situe au rez-de-chaussée d'un immeuble récent. Un espace dédié au montage et à la création. Née en 1981 à Genève où elle vit et travaille, Pauline Julier est diplômée en 2002 de l'Institut d'Études Politiques de Grenoble. Elle a poursuivi ses études à l'École nationale supérieure de photographie d'Arles jusqu'en 2007. Désormais artiste et cinéaste, son travail artistique mêlant recherches scientifiques, plastiques et humanistes est exposé à l'international.

Date: 01.05.2021

Le Temps / Grand Theatre Magazine
1211 Genève
021 331 78 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 45'000
Parution: 4x/année

Page: 16
Surface: 97'575 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80542342
Coupure Page: 2/2

01.05.2021



Image de *Way beyond*, 2021, film tourné au CERN sur les processus de préparation du *Futur Circular Collider*, cette «machine» hors normes qui devrait aider les humains à comprendre les origines de l'univers. © Pauline Julier. Dans les salles en automne 2021, Sister Distribution.

Historienne de l'art de formation, **Florence Grivel** est spécialiste en arts visuels dans divers magazines culturels de la RTS. Auteure de textes, d'entretiens d'artistes et de fictions, elle conçoit des expositions, réalise des audio-guides pour diverses institutions culturelles. Elle a aussi publié deux recueils d'aquarelles en dialogue avec les poèmes de Julien Burri.

Vite repéré dans l'atelier, ce volume de Lonely Planet intitulé *Universe*. Un digest de voyages imaginaires pour cette amatrice d'une science-fiction qui a les pieds sur terre. Depuis le début de la crise sanitaire, même si des projets et des expositions ont été repoussés, Pauline Julier se prépare à une année 2021 productive.

En juin, au barrage de Mauvoisin en Valais, elle présentera sous forme de quinze panneaux recto verso un des pans de sa recherche effectuée l'an dernier dans le désert d'Atacama, à 1500 km au nord de Santiago du Chili, où elle était invitée à la Biennale. Bien consciente que ce territoire, le plus sec au monde, en a attiré d'autres avant elle – Patricio Guzmàn en tête, avec son film *Nostalgie de la lumière* –, elle apprend que les entrailles de l'Atacama regorgent de lithium. Pauline s'y rend et découvre ces mines où l'on fait sécher à ciel ouvert et à 2000 mètres d'altitude d'immenses bassins d'eau pompée dans les nappes phréatiques; vus du ciel, ils forment une mosaïque de nuances de bleus, comme des pastilles d'aquarelle. L'eau s'évaporant, il reste le sel blanc du lithium. Faire s'évaporer de l'eau dans une région sans eau. Forer au plus profond pour envoyer cette énergie fossile dans le ciel. Deux mouvements, une tension.

À proximité des mines – il n'y a pas de hasard –, l'artiste genevoise entrevoit des rovers de la NASA en plein exercice. Ils évoluent dans une «atmosphère» proche de celle de Mars, la planète rouge. Signalons encore que le lithium est avec le cobalt un composant des batteries, aussi bien technologiques qu'émotionnelles: ses sels constituent la base d'un traitement stabilisateur de l'humeur pour la bipolarité. Pas de coup de mou pour cette quête kaléidoscopique. De cette recherche, un film, des images et du texte formeront l'œuvre complète, une œuvre flexible, s'adaptant aux lieux qui l'accueilleront.

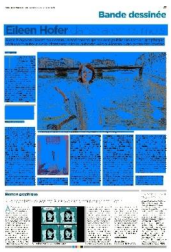
Après nous être promenées dans les déserts martiens du Chili, nous avons fait un détour toujours virtuel par le CERN qui, depuis des années, songe à la construction du grand frère du LHC, l'accélérateur de particules le plus puissant du monde, long cette fois-ci de 100 kilomètres et dont les créateurs, à l'instar des constructeurs de pyramides ou de cathédrales, savent qu'ils ne le verront peut-être pas de leur vivant. Pauline Julier en a fait un film, programmé cette année au festival Visions du Réel de Nyon.

Date: 01.05.2021

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'148
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 90'352 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80525439
Coupure Page: 1/2

01.05.2021

Eileen Hofer danse avec les mots

Avec Mayalen Goust au dessin, la scénariste genevoise publie un roman graphique séduisant autour de la danseuse étoile cubaine Alicia Alonso. Une première réussie.

Philippe Muri

Tout à trac, elle cite les noms de Guy Delisle, Riad Sattouf, Joann Sfar ou encore Jiro Taniguchi. Des auteurs de BD incontournables. L'instant d'avant, dans son appartement des Pâquis, la conversation roulait autour de la célèbre danseuse et chorégraphe cubaine Alicia Alonso, figure centrale de son premier roman graphique. Pourtant, ni la bande dessinée ni le ballet ne constituaient a priori ses domaines de prédilection. Or, voilà Eileen Hofer publiée par un des éditeurs de Zep, avec «Alicia, Prima ballerina assoluta», un récit séduisant autour d'une grande figure de la danse classique. Pour son premier scénario de BD, cette diplômée en histoire de l'art, devenue journaliste et cinéaste, réussit un sans-faute. On en parle avec elle entre deux verres d'eau gazeuse, tandis que son lapin albinos, *Mister White*, déambule dans le salon.

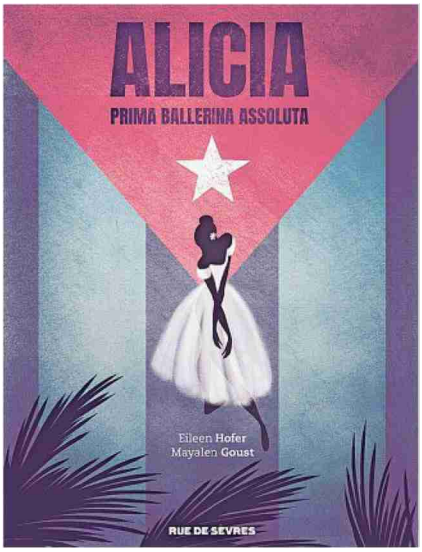
«Aussi adulée que détestée, Alicia Alonso était une femme brillante dotée d'une volonté de fer.»

Eileen Hofer Scénariste

«La première fois que j'ai entendu parler d'Alicia Alonso, c'était il y a une dizaine d'années, par l'entremise d'une amie réalisatrice, qui m'a raconté son parcours. Victime d'un décollement de la rétine qui l'a progressivement amenée à la cécité complète, cette légende du ballet a évolué une grande partie de sa vie dans le noir. À ceux qui lui conseillaient d'arrêter, elle a rétorqué qu'elle préférait danser dans les ténèbres.»

Fascinée, Eileen Hofer voit initialement dans ce destin d'exception le sujet d'un film impressionniste. Ce sera «Horizontes», tourné en 2012 et 2013 à Cuba, et sorti fin septembre 2015 sur les écrans romands. «Un documentaire qui relève plus de l'essai poétique que du témoignage filmé», relèvera en son temps le chroniqueur cinéma de la «Tribune de Genève» à propos de ce portrait croisé de trois ballerines de générations différentes, encore disponible en VOD sur Play Suisse.

Présenté notamment à Nyon (Visions du Réel) ainsi qu'au Festival de Locarno, «Horizontes» séduit la critique, qui apprécie que le métrage dépasse son sujet pour en dire long sur le castrisme. «C'était



un personnage clivant. Disparue en 2019 à l'âge de 98 ans, Alicia Alonso a été aussi adulée que détestée. C'était une femme brillante dotée d'une volonté de fer, et assez douée d'impatience.» Pas étonnant qu'Eileen Hofer ait eu envie de revenir sur l'histoire de cette personnalité aux multiples facettes qui, la première fois qu'elle l'a vue descendre les marches d'un escalier à Cuba, lui a rappelé Norma Desmond, l'héroïne du film «Sunset Boulevard», de Billy Wilder.

Après le film, la bande dessinée. Centré autour de trois protagonistes – Amanda, une jeune ballerine en devenir, Manuela, une mère célibataire qui n'aura fait qu'effleurer son rêve de danseuse classique, et Alicia Alonso elle-même –, «Alicia, Prima ballerina assoluta» mêle fiction et réalité. «J'ai revisité la matière première en créant autre chose. De nombreux personnages mis en scène dans l'album n'apparaissent pas dans le documentaire. Sur place, j'avais interviewé une vingtaine de gens. J'ai pu m'inspirer de certains que j'avais dû mettre de côté à l'époque, notamment le chauffeur d'un taxi déglingué. J'ai essayé de rentrer dans leur psyché.»

Prompte à visualiser les situations dont elle parle, Eileen Hofer s'est rendu compte que l'écriture d'un scénario de bande dessinée s'avérait assez différente de celle en usage au cinéma. «Pour les documentaires, je conçois mon histoire au jour le jour. Comme je m'inspire du réel, je m'adapte aux situations qui se présentent. Il y a un important travail d'improvisation. En BD, j'écris de manière très précise. Les dialogues sont peaufinés, les situations bien décrites.»

Charge ensuite à la dessinatrice Mayalen Goust d'interpréter graphiquement le propos. Présentées l'une à l'autre par l'entremise de leur éditeur, les deux jeunes femmes ont trouvé un modus vivendi. «Ça a été une collaboration en or, sans souci d'ego et sans qu'aucun compromis n'ait dû intervenir, assure Eileen Hofer. Mayalen m'a fait différentes propositions de mises en cases. J'ai entretenu la même relation avec elle qu'avec un chef opérateur au cinéma.»

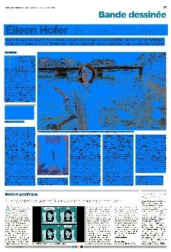
Enthousiasmée par sa première expérience dans le neuvième art, la Genevoise n'a pas l'intention de s'arrêter en si bon chemin. Intronisée récemment guide certifiée après une solide formation à l'Université au sein de la Faculté des lettres, en patrimoine et culture, la femme d'images qu'elle est a des histoires plein la tête. Parmi ses projets, un scénario

Date: 01.05.2021

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'148
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 90'352 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80525439
Coupure Page: 2/2

01.05.2021

contemporain qui se déroule entre la Turquie et la France. «J'y évoque l'effet papillon entre deux familles.» Autre récit en chantier, la chronique d'une relation familiale sur trois générations en URSS, de Staline à Gorbatchev. En toile de fond, une ancienne cité minière devenue ville fantôme, dans le cercle polaire. «C'est un lieu étrange, qui existe vraiment. J'ai pu le visiter en tant que journaliste.»

On demande à voir…

«Alicia, Prima ballerina assoluta» Eileen Hofer et Mayalen Goust. Éd. Rue de Sèvres, 148 p. Eileen Hofer en dédicace, me 19 mai de 17 h à 19 h, à la galerie Papiers Gras, 1, pl. de l'Île



Eileen Hofer, scénariste d'«Alicia, Prima ballerina assoluta», en mode lac des cygnes à la genevoise. LUCIEN FORTUNATI

Date: 29.04.2021

ARCINFO

ArcInfo - L'Impartial/L'Express
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'208
Parution: 6x/semaine



Page: 7
Surface: 73'498 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80507804
Coupure Page: 1/2

29.04.2021

Michele Pennetta, la voix des oubliés de la Sicile

Le cinéaste italien redonne corps et dignité aux invisibles de la Sicile intérieure dans «Il mio corpo». A découvrir ce soir à Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds, en présence du réalisateur.

PAR **RAPHAËL CHEVALLEY**



Oscar parcourt le pays pour récupérer de la ferraille... SISTER DISTRIBUTION

Né en Lombardie, formé au cinéma en Suisse, Michele Pennetta poursuit une filmographie passionnante dédiée aux oubliés de la Sicile. Le voici de retour avec «Il mio corpo», présenté en compétition à Visions du Réel et programmé à l'ACID (Association du cinéma indépendant) à Cannes l'an dernier. Rencontre.

Michele Pennetta, d'où vient votre intérêt pour la Sicile?

Du fait que, sur ses quelques kilomètres à peine, l'île soit si riche en paradoxes. Cela m'a permis d'alimenter plusieurs films. J'ai d'abord découvert le microcosme des courses de chevaux clandestines, où personne n'avait vraiment réussi à entrer. Et pendant que je tournais ce film, j'ai commencé à penser au suivant, dans une zone différente de l'île, un nouvel univers caché.

> **Tout film est politique, même une comédie populaire, mais je ne fais pas de politique.»**
>
> **MICHELE PENNETTA**

Date: 29.04.2021

ARCINFO

ArcInfo - L'Impartial/L'Express
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'208
Parution: 6x/semaine



Page: 7
Surface: 73'498 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80507804
Coupure Page: 2/2

29.04.2021

REALISATEUR

Comment avez-vous approché vos protagonistes?

J'ai quasi déménagé sur place, pour comprendre les gens et l'histoire de cette région qui, il n'y a pas si longtemps, appartenait aux riches propriétaires des mines de soufre, avant que tout ferme dans les années 1980. Aujourd'hui, cette région est abandonnée par l'Etat et peu connue, même des Siciliens qui vivent sur les côtes. Ceux qui y sont restés ont survécu en devenant ferrailleurs. J'en ai rencontré plusieurs, jusqu'à ce que je tombe sur Oscar. Ensuite j'ai décidé de placer en face de lui, en miroir, un réfugié, parce que l'île abrite aussi l'un des plus grands centres de migrants d'Europe. Ça m'a surpris: c'était comme si leurs deux réalités étaient cachées là pour ne pas être vues.

Est-ce à dire que votre film est politique?

Tout film est politique, même une comédie populaire, mais je ne fais pas de politique: les réalités que je montre en Sicile existent. Partout en Europe, on trouve les mêmes marges, qui résultent d'une politique interne commune à notre système économique. En fait, j'ai surtout voulu mettre en parallèle ces deux vies pour réfuter notre tendance à considérer l'Autre de manière froide, alors qu'on a tous les mêmes problèmes existentiels.

Comment s'est imposée la forme, presque fictionnelle, du film?

Je ne dirais pas «fiction». La forme est plutôt une «traduction» de mon regard. Il s'agit de trouver une distance et de respecter les protagonistes pour les raconter. Pour «Il mio corpo», j'ai commencé par vivre avec eux, sans les filmer. Ce travail préparatoire m'a permis de gagner leur confiance et ensuite de les mettre en scène le moins possible. Bien sûr, je réfléchis à la dramaturgie et je la cherche au montage, mais le documentaire implique surtout une attente du réel, pour parvenir à filmer des moments, comme un réveil familial, qui donnent vie à toute une séquence.

En présence du réalisateur, jeudi 29 avril, 18h, cinéma Apollo, à Neuchâtel, et 20h30, cinéma Scala, à La Chaux-de-Fonds. Préventes ou réservations au bureau des cinémas, faubourg de l'Hôpital 5, à Neuchâtel, sur place ou par téléphone au 032 727 27 62 ou sur www.cinepel.ch.

En lumière

Tourné sous le soleil intense de la Sicile intérieure, «Il mio corpo» met en parallèle les parcours de deux marginaux en créant un récit symbolique à partir de morceaux de réalité brute, dont bon nombre sont à couper le souffle.

A 15 ans, Oscar rêve d'échapper à l'emprise brutale de son père, ferrailleur. Avec son grand frère, ils doivent travailler pour lui et ramasser des carcasses dans les déchetteries sauvages ou les mines abandonnées du pays.

Réfugié nigérian, Stanley, 19 ans, est parvenu à être régularisé pour deux ans et a donc pu quitter le plus grand centre de migrants d'Europe. Désormais, il trime comme ouvrier agricole...

Aux antipodes l'un de l'autre, le petit Sicilien et le grand Nigérian ne semblent rien avoir en commun, sinon le sentiment et l'injustice d'avoir été jetés au monde, soumis en permanence à des choix faits par d'autres. Par la grâce du cinéma, «Il mio corpo» redonne corps et dignité à ces deux invisibles, les réunissant avec une dimension presque biblique.

Date: 29.04.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 4'848 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80500197
Coupure Page: 1/1

29.04.2021

En deux mots

Bilan réjouissant

Visions du Réel La 52e édition de Visions du Réel a démarré en ligne, puis s'est terminée en salle, avec une jauge limitée à 50 spectateurs. Au final, la manifestation hybride comptabilise 46'600 entrées et visionnements, un bilan «très réjouissant». «L'hybridité de cette 52e édition nous a permis d'affirmer de nouvelles perspectives découvertes l'an dernier, tout en retrouvant nos qualités et l'essence même du festival», note Émilie Bujès, la directrice artistique.

Le Prix du public, doté de 10'000 fr., est allé à «Flee», du réalisateur danois Jonas Poher Rasmussen. Ce film retrace l'histoire d'un migrant afghan qui a mis des années à rejoindre le Danemark. **ATS**

Date: 29.04.2021

Bieler Tagblatt

Bieler Tagblatt
2501 Biel
032/ 321 91 11
https://www.bielertagblatt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 16'803
Parution: 6x/semaine



Page: 13
Surface: 11'375 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80504003
Coupure Page: 1/1

29.04.2021

«Erster Schritt zurück in die neue Normalität»

Kino Die 52. Ausgabe des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel hat 46 600 Eintritte und Sichtungen verzeichnet. Der Grand Prix ging an «Faya Dayi».

Am Dienstagabend ging die hybride 52. Ausgabe des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel mit 46 600 Eintritten und Sichtungen zu Ende. Das seien «erfreuliche Zahlen», teilten die Veranstalter gestern in einem Communiqué mit.

Bis zum letzten Moment war unklar, ob das diesjährige Festival in hybrider Form oder ausschliesslich im Internet stattfinden würde. Nachdem der Bundesrat am 14. April, dem Vorabend des Festivals, die Wiedereröffnung der Kinos verkündet hatte, entschlossen sich die Veranstalter kurzerhand zur geplanten Mischform. Neben den Vorführungen in den Kinosälen wurden die Sichtungen online auf 72 Stunden und 500 Aufrufe begrenzt und mittels Geoblocking nur für die Schweiz zugänglich gemacht. Die künstlerische Leiterin erklärte, die Ausgabe 2021 sei ein «erfreulicher erster Schritt auf dem Weg zurück in die neue Normalität».

Der Grand Prix des Festivals ging an die amerikanisch-äthiopisch-katarische Koproduktion «Faya Dayi», bei der Jessica Beshir Regie führte. Zudem wurde der Film mit dem Fipresci-Preis ausgezeichnet; dieser wurde 2021 zum ersten Mal verliehen. «Looking for Horses» von Stefan Pavlovic gewann den Wettbewerb Burning Lights. Im Nationalen Wettbewerb wurde «Nostromo» von Fisnik Maxville als bester Film ausgezeichnet. *sda*

Date: 29.04.2021

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'782
Parution: 6x/semaine



Page: 28
Surface: 2'963 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80506584
Coupure Page: 1/1

29.04.2021

Gute Zahlen für Filmfestival Visions du Réel

Film Am Dienstagabend ging die hybride 52. Ausgabe des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel mit 46'600 Eintritten und Sichtungen zu Ende. Die Veranstalter sind «erfreut». Neben den Vorführungen in den Kinosälen wurden die Sichtungen online auf 72 Stunden und 500 Aufrufe begrenzt und nur für die Schweiz zugänglich gemacht. *(sda)*

Date: 29.04.2021

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine


Chorégraphie de l'essentiel

Page: 12
Surface: 12'390 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80503984
Coupure Page: 1/1

29.04.2021

Visions du réel, drôle d'édition

Documentaire ▸ La 52e édition de Visions du réel a démarré le 15 avril en ligne, puis s'est terminée en salles, avec une jauge limitée à 50 spectateurs. Au final, la manifestation hybride comptabilise 46 600 entrées et visionnements, un bilan «très réjouissant». *Flee* du Danois Jonas Poher Rasmussen a remporté le Prix du public. En 2020, l'événement nyonnais avait été l'un des premiers festivals à basculer dans le purement digital. En 2021, il a été l'un des premiers à proposer l'aventure de l'hybride, avec tous ses challenges.

«L'hybridité de cette édition nous a permis d'affirmer des nouvelles perspectives découvertes l'an dernier, tout en retrouvant nos qualités et l'essence même du festival», note Emilie Bujès, la directrice artistique. En pratique, Visions du réel a limité les visionnements en ligne à 500, pendant 72 heures et les a géobloqués en Suisse pour ne pas compromettre la carrière des films à l'international.

Plus de 750 élèves et étudiants sont venus regarder des films en salle, et plus de 950 les ont suivis en ligne. Diffusé sur la RTS2, le film d'ouverture, *Les Guérisseurs* de Marie-Eve Hildbrand, a rassemblé une audience de 23 000 personnes. Le Prix du public, doté de 10 000 francs, est allé à *Flee* du réalisateur danois Jonas Poher Rasmussen. Ce film retrace l'histoire d'un migrant afghan qui a mis des années à rejoindre le Danemark.

Il embarque le public dans le parcours éprouvant d'un réfugié pour trouver asile ainsi que dans la confidence de son rapport à l'homosexualité. Pour préserver l'anonymat de ses personnages, le réalisateur a eu recours à des images d'animation. **ATS**

Date: 28.04.2021

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80502351
Coupure Page: 1/1

28.04.2021

28.04.2021 15:27:24 SDA 0135bsf
Suisse / Vaud / Nyon / Lausanne (ats)
Arts, culture, et spectacles, Cinéma

En ligne puis en salles, la drôle d'édition 2021 de Visions du réel

La 52e édition de Visions du réel a démarré en ligne, puis s'est terminée en salles, avec une jauge limitée à 50 spectateurs. Au final, la manifestation hybride comptabilise 46'600 entrées et visionnements, un bilan "très réjouissant". "Flee" du Danois Jonas Poher Rasmussen a remporté le Prix du public.

En 2020, l'événement nyonnais avait été l'un des premiers festivals à basculer dans le purement digital. En 2021, il a été l'un des premiers à proposer l'aventure de l'hybride, avec tous ses challenges, explique-t-il mercredi dans un communiqué.

Cette 52e édition a débuté le 15 avril avec des projections et des rencontres en ligne. Suite aux annonces du Conseil fédéral, qui a autorisé une réouverture des salles avec une jauge réduite, Visions du réel s'est achevé avec du public en salles.

"L'hybridité de cette 52e édition nous a permis d'affirmer des nouvelles perspectives découvertes l'an dernier, tout en retrouvant nos qualités et l'essence même du festival", note Emilie Bujès, la directrice artistique. En pratique, Visions du réel a limité les visionnements en ligne à 500, pendant 72 heures et les a géobloqués en Suisse pour ne pas compromettre la carrière des films à l'international.

Plus de 750 élèves et étudiants sont venus regarder des films en salle, et plus de 950 les ont suivis en ligne. Diffusé sur la RTS2, le film d'ouverture, "Les Guérisseurs" de Marie-Eve Hildbrand, a rassemblé une audience de 23'000 personnes.

Documentaire d'animation

Le Prix du public, doté de 10'000 francs, est allé à "Flee" du réalisateur danois Jonas Poher Rasmussen. Ce film retrace l'histoire d'un migrant afghan qui a mis des années à rejoindre le Danemark.

Il embarque le public dans le parcours éprouvant d'un réfugié pour trouver asile ainsi que dans la confidence de son rapport à l'homosexualité. Pour préserver l'anonymat de ses personnages, le réalisateur a eu recours à des images d'animation.

Date: 28.04.2021

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone Schweizerische Depeschenagentur / SDA Genre de média: Médias imprimés
3000 Bern 22 Type de média: Agences de presse
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/

Ordre: 1092279 Référence: 80500628
N° de thème: 832.044 Coupure Page: 1/1

28.04.2021

28.04.2021 14:43:47 SDA 0134bsd
Schweiz / Waadt / Lausanne (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Film

Visions du Réel endet mit 46'600 Eintritten und Online-Sichtungen

Am Dienstagabend ging die hybride 52. Ausgabe des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel mit 46'6000 Eintritten und Sichtungen zu Ende. Das seien "erfreuliche Zahlen", teilten die Veranstalter am Mittwoch in einem Communiqué mit.

Bis zum letzten Moment war unklar, ob das diesjährige Visions du Réel in hybrider Form oder ausschliesslich im Internet stattfinden würde. Nachdem der Bundesrat am 14. April, dem Vorabend des Festivals, die Wiedereröffnung der Kinos verkündet hatte, entschlossen sich die Veranstalter kurzerhand zur geplanten Mischform.

Neben den Vorführungen in den Kinosälen wurden die Sichtungen online auf 72 Stunden und 500 Aufrufe begrenzt und mittels Geoblocking nur für die Schweiz zugänglich gemacht. "Indem wir einmal auf unsere Innovationskraft gezählt haben, ist es uns gelungen, die Herausforderungen einer hybriden Ausgabe zu meistern", wird Raymond Loretan, Präsident des Festivals, in der Medienmitteilung zitiert. Die künstlerische Leiterin ergänzte, die Ausgabe 2021 sei ein "erfreulicher erster Schritt auf dem Weg zurück in die neue Normalität".

Der Grand Prix des Festivals Visions du Réel ging in diesem Jahr an die amerikanisch-äthiopisch-katarische Koproduktion "Faya Dayi", bei der Jessica Beshir Regie führte. Zudem wurde der Film mit dem Fipresci-Preis ausgezeichnet; dieser wurde 2021 zum ersten Mal verliehen. "Looking for Horses" von Stefan Pavlovic gewann den Wettbewerb Burning Lights. Im Nationalen Wettbewerb wurde "Nostromo" von Fisnik Maxville als bester Film ausgezeichnet. Die Preise wurden vergangenen Samstag verliehen.

Die 53. Ausgabe von Visions du Réel findet vom 8. bis zum 17. April 2022 statt.

Date: 28.04.2021

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année



Page: 3
Surface: 47'175 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80493740
Coupure Page: 1/1

28.04.2021

Bouquet cinématographique

En même temps que les beaux jours, le retour, enfin, de la vie culturelle. Retour, aussi inattendu qu'inespéré, sur les chapeaux de roue, quoique sous un format hybride, selon le terme consacré.
L'hybridité s'expose aussi sur nos écrans qui, comme en juin dernier (voir l'édito du 18 juin 2020), récupèrent d'anciennes sorties (*Pour l'éternité* au Bellevaux, *Adolescentes* au CityClub, par exemple), des classiques également (comme *Buffet froid* ou *Fedora* aux Pathés Les Galeries) mais n'oublient pas de proposer une programmation inédite. Avec notamment *Drunk* de Thomas Vinterberg (*Festen*, *La Chasse*, *Kursk*), drame dans lequel les protagonistes feront l'expérience revigorante de l'alcool avant d'en subir les revers négatifs. Ou encore *Lux Æterna*, résultat imprévu d'une commande publicitaire pour Yves Saint Laurent à Gaspar Noé (!), dans lequel le cinéaste violente encore une fois la perception de son spectateur (pas d'images choquantes cependant) et l'entraîne dans le dédale infernal d'un tournage, porté par Charlotte Gainsbourg et une Béatrice Dalle à l'arrogance fougueuse.
Dans nos pages encore s'exprime l'hybridité. Nous poursuivons avec les chroniques, celle de ce numéro est consacrée à Yves Robert, et les analyses de films disponibles en ligne ou DVD. Par exemple, le dystopique *Possessor* de Brandon Cronenberg (en DVD), proche de l'univers du père Cronenberg ou *Francofonia* de Sokourov (disponible sur filmingo) qui ajoute aux archives et aux reconstitutions l'imaginaire pour interroger les rapports entre art et politique. Mais nous y ajoutons un aperçu de Visions du Réel, qui témoigne d'un regard inquiet sur l'actualité, que ce soit dans les rapports entre les nations, les individus ou entre l'homme et la nature, et couvrons des films à l'affiche. À côté de ces œuvres audacieuses, un entretien avec Nicolas Wittwer sur la situation actuelle du CityClub, ensemble qui vous donnera, on l'espère, envie de reprendre le chemin des salles, malgré la douceur printanière!

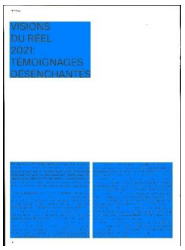
Sabrina Schwob

Date: 28.04.2021

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année



Page: 18
Surface: 186'724 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80493769
Coupure Page: 1/7

28.04.2021

VISIONS DU RÉEL 2021: TÉMOIGNAGES DÉSENCHANTÉS

Par chance, la 52e édition du festival aura pu projeter une partie de sa sélection, 142 films au total, dans les salles de cinéma à Nyon. Édition hybride donc, avec comme invité d'honneur Emmanuel Carrère, présent pour une Masterclass, tandis que les cinéastes Tatiana Huezo et Pietro Marcello ont effectué les leurs en ligne. Plusieurs forums sur la situation du cinéma dans la situation actuelle ont également eu lieu.

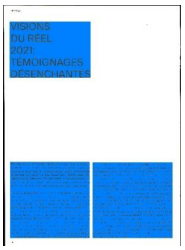
Parmi ce programme varié, nous nous sommes promenés (virtuellement) et nous sommes arrêtés ici ou là, sans privilégier un format ou une catégorie, afin de prendre la température de cette sélection pleine d'idées et d'envies. La production cinématographique présentée cette année nous semble fondamentalement travaillée par une question simple: le cinéma doit-il informer? Insoluble dilemme. Il y a d'un côté la veine documentaire qui invite le spectateur à sortir de chez lui grâce au film, à découvrir ou à apprendre, et de l'autre côté un dégoût - parfois palpable, parfois dissimulé - pour ce qu'on appellerait proprement «l'informatio», incarnée par les médias traditionnels comme la télévision. Au premier pôle par exemple, l'urgence de la déforestation industrielle guide *The Flame*, film indonésien d'Arfan Sabran qui avertit son public d'une situation critique. Situé sur l'île de Bornéo, une forêt ancestrale est progressivement détruite par les cultures d'huile de palme; le film embrasse alors la lutte d'Iber Djamal, un autochtone militant. En peinant à dépasser le stade du «constat», le long métrage informe, certes, sans décoller jamais. Le très mignon *Sheltered* de Saskia Gubbels réussira mieux l'exercice instructif en exposant avec simplicité la vie des bénévoles qui recueillent des animaux. À l'autre pôle, loin des formats lisibles traditionnels, citons en archétype *Le Ventre de la montagne*, qui essaie à tout prix de ne pas être de l'information. Le film de Stephen Loye, basé sur le crash d'avion dans les Alpes en 2015, multiplie en effet les manières de ne pas s'assimiler à cette dernière. Monstration du dispositif, voix over énigmatique, refus de filmer les endroits centraux du drame, entretiens avec des locaux jamais montrés... et ce jusqu'à des plans dont on se serait bien passé

Date: 28.04.2021

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année



Page: 18
Surface: 186'724 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80493769
Coupure Page: 2/7

28.04.2021

comme celui de l'assiette de riz mangée par le réalisateur. On l'entend dire que c'est très bon. Cette assiette symbolise bien plus, c'est évident. C'est une contestation. Le cinéma ne doit pas être un vecteur d'informations comme un journal gratuit dans une caissette de gare. Entre ces deux pôles, entre *The Flame* et *Le Ventre de la montagne*, chaque film cherchera sa juste distance.

Le documentaire austro-helvétique *The Bubble* (Valerie Blankenbyl) opère un zoom sur une ville, The Villages, en apparence semblable à n'importe quelle banlieue résidentielle des États-Unis. Et pourtant, The Villages, en pleine expansion, est peuplé de 155'000 habitants... tous âgés de plus de 55 ans! Le documentaire insiste sur l'aliénation de leur mode de vie, favorisée par le fait qu'ils ont leur propre journal et radio, tandis que *Fox News* diffuse sa bêtise à chaque coin de rue. Une aliénation qui sert l'industrie des armes et les Républicains, en témoigne une séquence d'avant les élections de 2020 où sont affichés sur des banderoles des slogans pro-Trump. L'artificialité de cette société est dénoncée, notamment par des plans insistant sur le caractère identique des constructions et des activités (les centres de loisirs proposant leur programme et les golfs sont très nombreux), un étalonnage qui rappelle par moments la rue de Wisteria Lane dans *Desperate Housewives* et des barrières de circulation, que tout le monde peut ouvrir, pour feindre des délimitations à l'intérieur de cette zone territoriale. La symétrie des cadres et dans la composition des plans ainsi que l'aspect lisse de l'image contrastent avec la manière de filmer l'extérieur du lieu, où les habitations s'inscrivent dans un décor naturel et sauvage qui est menacé par l'expansion de The Villages. Si le documentaire ne manque pas d'intérêt, on regrette que certaines thématiques soient abordées superficiellement. La destruction de la nature par l'accroissement de zones urbaines n'est pas spécifique à ce lieu, l'adoration de Trump non plus et le choix des seniors de s'isoler interroge sur la société de laquelle ils souhaitent s'exclure. «There is no age because we are all the same»: une affirmation d'une des habitantes qui laisse songeur sur la représentation des retraités au-delà de cette bulle.

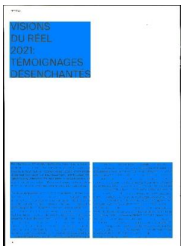
L'urbanisation est au cœur d'*Edna*, documentaire sur le témoignage d'une ancienne combattante dans l'état du Pará, en Amazonie, vivant à côté de la route transamazonienne, construite pendant la dictature militaire et favorisant l'élevage et la déforestation au nord du Brésil (le thème de la déforestation, décidément très présent cette année, est également central dans *The Last Forest* de Luiz Bolognesi). À l'image de cette route, objet de plusieurs travellings, les traces des violences

Date: 28.04.2021

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année

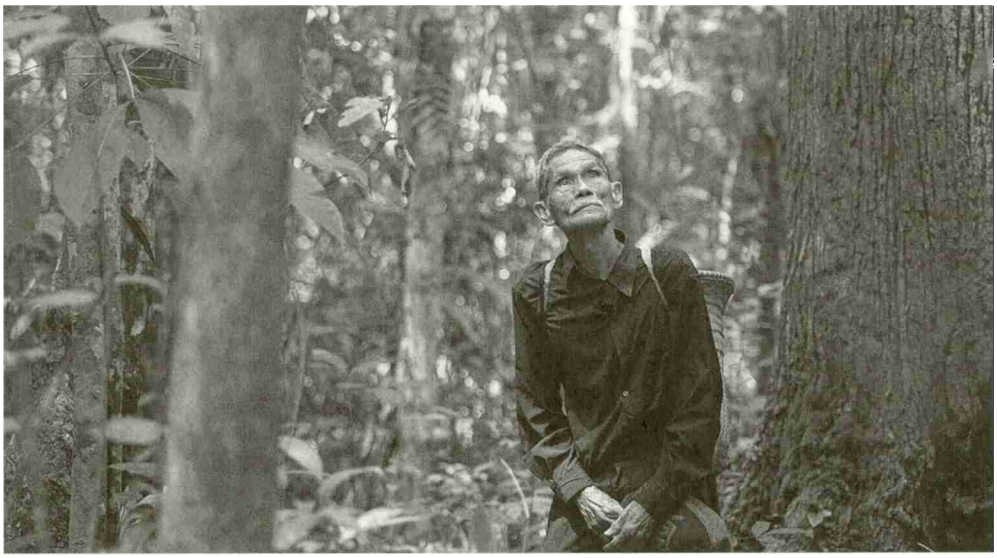


Page: 18
Surface: 186'724 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80493769
Coupure Page: 3/7

28.04.2021



The Flame *d'Arfan Sabran.* *© Visions du Réel*



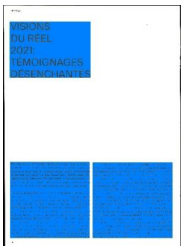
The Bubble *de Valerie Blankenbyl.* *© Deckert Distribution*

Date: 28.04.2021

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année

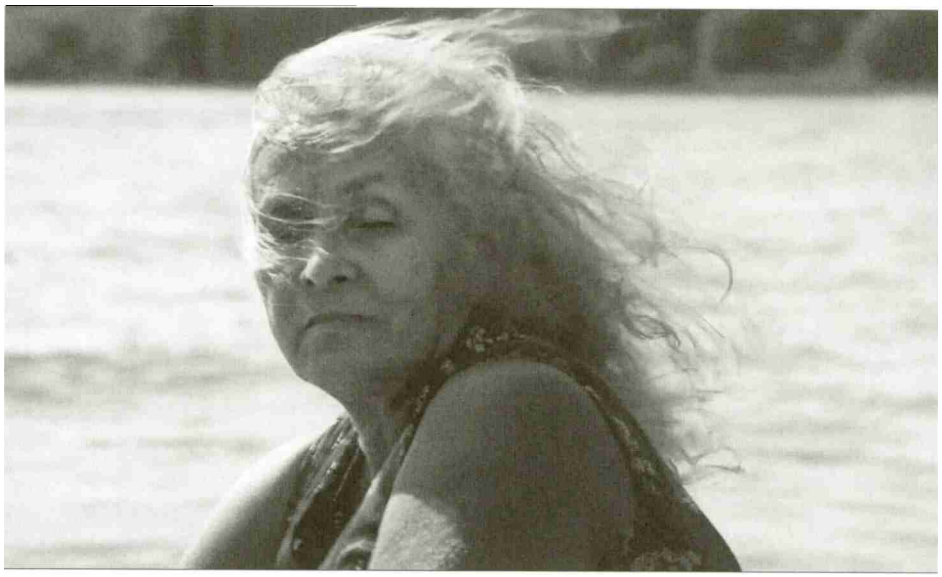


Page: 18
Surface: 186'724 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80493769
Coupure Page: 4/7

28.04.2021



← Edna
d'Eryk Rocha.
© Aruac Filmes

militaires marquent le quotidien d'Edna, qui a lutté contre l'expropriation des paysans par des propriétaires terriens, soutenus par les militaires et la police. Des bribes de son carnet intime évoquent en voix over ce passé traumatisant, écho à la destruction de la nature, et confèrent un sens particulier à ce qui est donné à voir, faisant par exemple ressurgir la brutalité dans un simple geste, comme celui de battre son linge au moment de le rincer, par le récit simultané de viols commis par des militaires. Réalisé par Eryk Rocha, fils du célèbre cinéaste Glauber Rocha, le documentaire rappelle visuellement le Cinema Novo: image en noir et blanc contrasté - la couleur apparaîtra dans un second temps, celui tourné vers l'avenir - et surexposée (pour mettre en évidence les particularités climatiques de la région), et intérêt pour des populations rurales, laissées pour compte. Le morcellement des plans, la confusion visuelle entre l'animé et l'inanimé, l'homme et l'animal, la nature et la civilisation, ainsi que la confusion temporelle entre un passé donnant son sens au présent et un futur, espoir perpétuellement reconduit d'un ailleurs, confèrent à l'image un pouvoir symbolique et poétique.

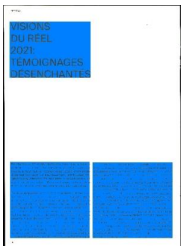
The First 54 Years. An Abbreviated Manual For Military Occupation, du réalisateur israélien Avi Mograbi, revient, avec un découpage chronologique, sur l'occupation militaire de la Cisjordanie par Israël depuis 1967. Cruauté, injustice, instabilité sous-tendent les stratégies mises en place pour maintenir ce règne: tant d'horreurs commises à l'égard des civils qui laissent difficilement impassible qui que ce soit... sauf les bourreaux eux-mêmes! En effet, leur témoignage constitue la source principale de ce documentaire, bien qu'il s'entremêle avec des images d'archives, commentées par une voix over et des plans

Date: 28.04.2021

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année



Page: 18
Surface: 186'724 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80493769
Coupure Page: 5/7

28.04.2021

du réalisateur qui apportent un éclairage critique et explicatif sur les événements. Alors, au-delà des faits eux-mêmes c'est leur attitude qui choque: calme, indifférente, distante, parfois même amusée. Une banalisation du mal que confirme l'archive finale du film dans laquelle des militaires, hors champ, s'extasient devant la «beauté» d'une explosion. Même noirceur calme dans *The City Of The Sun*, court métrage qui suit un enfant embarqué dans une secte en Sibérie. Avec son film plastiquement magnifique, la réalisatrice Maria Semenova réussit à construire une ambiance pesante sans jamais user d'artifices trop évidents. Le témoignage permet, là aussi, d'éviter une explication trop frontale et de préserver l'émotion. La voix de l'enfant, tourmentée par la solitude et les dogmes religieux, contraste avec la blancheur immaculée des paysages enneigés.

Un autre moyen d'esquiver la noirceur des informations tragiques est de s'y refuser complètement. C'est l'approche que choisit le très plaisant *The Communion Of My Cousin Andrea*. En assumant l'humour et la gratuité des effets visuels, Brandán Cerviño réécrit la communion de la petite Andrea, par un ludique détournement des vidéos. La fillette participe au processus, comme une réalisatrice, et donne des indications de montage, derrière lesquelles transparaissent le décalage immense entre la cérémonie religieuse et la vision d'Andrea. Dans la vie d'une petite fille en 2021, smartphone et hostie doivent se côtoyer.

Ainsi, pas de recette miracle vis-à-vis de l'information, pas de modèle tout fait. Toujours un jeu de distance, entre trop en dire et pas assez. Le détour par le témoignage personnel et partial, plutôt que les explications factuelles trop autoritaires, semble un accès privilégié par les créations actuelles. Donner à des détails et des émotions une valeur informative. Ce processus est à l'œuvre dans le brillant *Vedo rosso* d'Adrian Paci: récit intimiste d'une femme victime de violences conjugales. L'originalité formelle tient au choix d'un constant monochrome rouge, opaque, avec quelques faisceaux lumineux semblant l'éclairer par moments, comme pour rendre compte de la sensation visuelle lorsque les yeux sont fermés au soleil. Tout le film n'est que ce rouge, ou presque. Seul un très gros plan d'un œil, au regard fuyant, apparaît à plusieurs reprises pendant de courtes secondes, incapable de soutenir l'adresse au spectateur. Avec une narration qui expose l'engrenage dans lequel elle se trouve, la difficulté de fuir, émerge une réflexion sur l'évitement, tant dans le récit (elle se retrouve incapable de dire) que dans l'image qui se refuse de montrer. La radicalité de la proposition fait plaisir à voir, non sans évoquer Guy Debord, ou *Blue* de Derek Jarman, et nous rappelle que le témoignage nécessaire d'une époque doit aussi trouver une forme qui lui rend hommage.

Date: 28.04.2021

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année



Page: 18
Surface: 186'724 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80493769
Coupure Page: 6/7

28.04.2021

Les travers passés qui ressurgissent dans le présent ou qui ne cessent de croître, les urgences d'un avenir alarmant, les inquiétudes du monde actuel… cet aperçu du Festival Visions du Réel dresse des portraits bien noirs. Sans cesser toutefois d'interroger la manière de les représenter. Trouver une forme qui exprime les particularités et les contradictions de notre ère, sans se laisser aller à la simplification ou au sentimentalisme, semble la quête incessante des cinéastes.

[*The Bubble* et *The First 54 Years. An Abbreviated Manual For Military Occupation* concourent dans la Compétition internationale, tandis qu'*Edna* et *Le Ventre de la Montagne* sont inscrits dans la catégorie Burning Lights dédiée à des formats narratifs et formels originaux. *The Last Forest* et *Sheltered* sont sélectionnés en catégorie Grand Angle, *The Flame* dans la catégorie non compétitive Latitude. Tous les courts mentionnés concourent quant à eux dans la Compétition internationale de moyens et courts métrages.]

Christophe Pithon et Sabrina Schwob

Date: 28.04.2021

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année



Page: 18
Surface: 186'724 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80493769
Coupure Page: 7/7

28.04.2021



↑ The First 54 Years. An Abbreviated Manual For Military Occupation *d'Avi Mograbi. © The Party Film Sales*



↗ The City Of The Sun *de Maria Semenova. © Visions du Réel*

Date: 28.04.2021

Le Quotidien JURASSIEN

Le Quotidien Jurassien
2800 Delémont
032/ 421 18 18
https://www.lqj.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'129
Parution: 6x/semaine



Page: 12
Surface: 20'183 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80492782
Coupure Page: 1/1

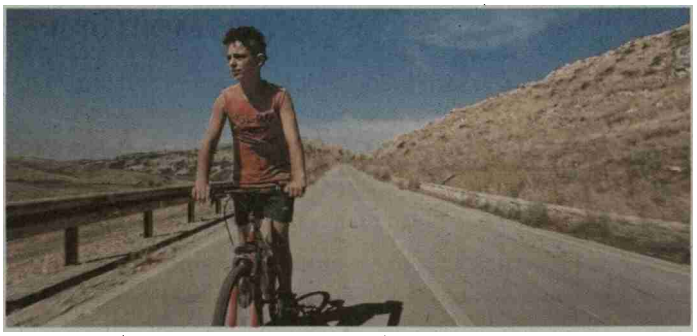
28.04.2021

☆☆☆ «IL MIO CORPO»

Des oubliés en lumière

Michele Pennetta redonne corps et dignité aux invisibles de la Sicile intérieure.

Né en Lombardie, formé au cinéma à la HEAD et à l'ECAL, désormais basé à Lausanne, Michele Pennetta poursuit une filmographie passionnante dédiée aux oubliés de la Sicile. Après *A iucata* (2013), tourné à Catane dans le milieu des courses de chevaux illégales, puis les destins croisés d'un chalutier de pêche clandestin et d'un sans-papiers dans *Pescatori di corpi* (2016), le cinéaste est de retour avec *Il mio corpo*, présenté en compétition à Visions du Réel et programmé à l'ACID à Cannes l'an dernier.



Oscar travaille à récupérer de la ferraille... PHOTO SISTER DISTRIBUTION

Morceaux de réalité

Tourné sous le soleil intense de la Sicile intérieure, ce film documentaire apparie les parcours de deux marginaux en créant un récit symbolique à partir de morceaux de réalité brute, dont bon nombre sont à couper le souffle... À 15 ans, Oscar rêve d'échapper à l'emprise brutale de son père, ferrailleur. Avec son grand frère, ils doivent travailler pour lui et ramasser des carcasses dans les déchetteries sauvages ou les mines de soufre abandonnées du pays. Réfugié nigérian, Stanley, 19 ans, est parvenu à être régularisé pour deux ans et a donc pu quitter le plus grand centre de migrants d'Europe. Désormais, il trime comme nettoyeur, ouvrier agricole ou berger.

Quasi biblique

Aux antipodes l'un de l'autre, le petit Sicilien et le grand Nigérian ne semblent rien avoir en commun, sinon le sentiment de l'injustice d'avoir été jetés au monde, soumis en permanence à des choix faits par d'autres. Par la grâce du cinéma, *Il mio corpo* redonne corps et dignité à ces deux invisibles, avec une dimension quasi biblique. Un véritable coup de cœur! RCH

De Michele Pennetta. Durée: 1 h 25. Âge légal/conseillé: 16/16.

Date: 27.04.2021

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'782
Parution: 6x/semaine



Page: 40
Surface: 3'248 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80477394
Coupure Page: 1/1

27.04.2021

Dokumentarfilmfestival vergibt Preise

Kino Der Hauptpreis des Festivals Visions du réel in Nyon, das am Wochenende zu Ende gegangen ist, geht an die amerikanisch-äthiopisch-katarische Koproduktion «Faya Dayi» von Jessica Beshir. Im internationalen Wettbewerb wird «Looking for Horses» von Stefan Pavlović ausgezeichnet. Den nationalen Wettbewerb gewinnt Fisnik Maxville mit «Nostromo». *(klb)*

Date: 26.04.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 4'250 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80462915
Coupure Page: 1/1

26.04.2021

Jessica Beshir primée

Visions du Réel Le Grand Prix du Festival international de cinéma Visions du Réel a été attribué samedi soir à la réalisatrice mexicano-éthiopienne Jessica Beshir. Son film «Faya Dayi» raconte l'histoire de fermiers éthiopiens dont la vie gravite autour de la culture des feuilles de khat. L'autre distinction de la Compétition Internationale Longs Métrages, le Prix spécial du jury, a, lui, été attribué ex aequo à «1970» du Polonais Tomasz Wolski et «Les Enfants terribles» du Turc Ahmet Necdet Cupur. Le premier film est une «réponse captivante et imaginative à un événement décisif de la lutte polonaise pour la démocratie», le deuxième est une «chronique à la fois intime et universelle relatant une querelle familiale tragique». Le festival continue en ligne jusqu'à mardi. **ATS**

Date: 26.04.2021

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'702
Parution: 6x/semaine

Page: 18
Surface: 99'358 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80461588
Coupure Page: 1/3

26.04.2021



Oltre a quello di miglior lungometraggio l'etiope «Faya Dayi» di Jessica Beshir ha ottenuto anche il premio della critica.

A Nyon con Visions du Réel la realtà ormai si è fatta ibrida

FESTIVAL / L'edizione 2021 della kermesse vodese dedicata al cinema documentario ha confermato il ruolo imprescindibile della componente digitale per la buona riuscita di una manifestazione comunque in crescita costante

Max Borg

Poco più di un anno fa, intervistando la direttrice artistica Emilie Bujès, avevamo a che fare con un'edizione insolita di Visions du Réel, il festival dedicato al documentario che da più di cinque decenni è parte integrante della vita culturale del nostro Paese: eravamo nel bel mezzo del primo lockdown, ragion per cui la kermesse era migrata online, con il programma più o meno intatto (solo due dei film selezionati declinarono la partecipazione, e uno di questi perché l'emergenza sanitaria aveva reso impossibile il completamento della post-produzione). Per il 2021 la squadra ha lavorato nell'ottica dell'edizione ibrida, offrendo inizialmente la possibilità agli accreditati (stampa, Industry, giurati, studenti di cinema) di assistere ad alcune proiezioni fisiche, con la capienza limitata a cinquanta spettatori per film e l'obbligo del tampone prima di ritirare il badge, mentre il pubblico pagante poteva vedere la selezione ufficiale su un'apposita piattaforma, che rimane attiva fino al 27 aprile. E poi, esattamente un giorno prima dell'inizio della manifestazione, il Consiglio federale ha annunciato la riapertura dei cinema, portando a una leggera modifica della scaletta, come ci spiega la direttrice: «Abbiamo potuto regalare al pubblico delle proiezioni in presenza negli ultimi quattro giorni del festi-

Date: 26.04.2021

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'702
Parution: 6x/semaine



Page: 18
Surface: 99'358 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80461588
Coupure Page: 2/3

26.04.2021

val. In pratica abbiamo organizzato tre versioni dell'evento, e il feedback degli spettatori è stato molto positivo. Abbiamo anche avuto delle proiezioni con il tutto esaurito nel weekend». Un bel risultato per un'edizione che, a livello di pianificazione, è stata forse più impegnativa dello scorso anno: «Abbiamo potuto avere tutti i film che volevamo, ma le singole trattative sono durate più a lungo»,

Il formato ibrido è stato presente anche per quanto riguarda gli ospiti: il pubblico aveva la possibilità di mandare delle domande ai registi in vista di dibattiti online, e le masterclass sono state sia a distanza (Pietro Marcello, reduce dalla presentazione di *Per Lucio* alla Berlinale) che in presenza (Emmanuel Carrère, a cui la Cinémathèque suisse dedica in questi giorni una retrospettiva). Tra coloro presenti a Nyon c'era anche Sergio Fant, già collaboratore di Locarno e da due anni selezionatore per Berlino. Invitato come membro della giuria del concorso Burning Lights, è stato felice di ritrovare la sala: «Non andavo al cinema da ottobre, quando ho visto *Tenet*. Certo, cinquanta spettatori non restituiscono pienamente la sensazione dell'esperienza collettiva, ma è un buon inizio. E questo mi rende fiducioso per altri eventi come Locarno e Venezia». La sua giuria ha attribuito il primo premio a *Looking for Horses*, tenero ritratto dell'amicizia tra due uomini che hanno problemi di comunicazione (uno è sordo, l'altro fatica a parlare). Per quanto riguarda il Concorso Internazionale, invece, il miglior lungometraggio, a detta del cineasta Thomas Imbach e dei suoi colleghi Savina Neirotti e Josh Siegel (rispettivamente collaboratori della

Anche «in presenza» ci sarà sempre la possibilità di accessi online per coloro che non possono viaggiare

Biennale di Venezia e del MoMA), è la bella produzione etiope *Faya Dayi*, descritta nella motivazione dei giurati come "una fiaba onirica per i nostri tempi incerti".

Tempi incerti che lasciano però una certezza: la componente digitale, imprescindibile per l'esito positivo di queste ultime due edizioni, rimarrà parte integrante dell'offerta del festival, anche quando si tornerà – si spera già il prossimo anno – all'evento pienamente in presenza: «Non si può tornare indietro», ci dice la direttrice, «anche in base a quello che sappiamo su chi ha seguito e continua a seguire l'evento. Non abbiamo accesso ai dati di chi visiona i film sulla piattaforma, ma sappiamo da dove arrivano le visite del sito istituzionale, e abbiamo notato, ad esempio, che il numero di utenti provenienti dal Canton Vaud è lo stesso di quelli che stanno a Zurigo, e questi ultimi non sono per forza tutti in grado di venire a Nyon per la kermesse fisica. Pertanto, anche se in misura ridotta, ci sarà sempre la possibilità di accessi online per coloro che non potrebbero viaggiare. Questo riguarderà il pubblico e i professionisti». Ma prima di tutto ciò la direttrice si concederà un po' di riposo, andando al cinema per divertimento: «Non ho ancora consultato la programmazione delle sale, poiché hanno riaperto durante il festival, ma quello che faccio di solito per prendermi una pausa dal lavoro è andare a vedere i film di finzione. Probabilmente guarderò qualche blockbuster». E poi si inizierà a costruire l'edizione numero 53, con appuntamento a Nyon tra un anno.

Date: 26.04.2021

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'702
Parution: 6x/semaine



Page: 18
Surface: 99'358 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80461588
Coupure Page: 3/3

26.04.2021

Voci dalla prima ondata nella sezione Grand Angle

IL PALMARES / Tra le proposte più originali non sono mancate quelle che raccontano le angosciant incertezze della situazione pandemica

I tempi incerti sono stati rappresentati anche da una delle più improbabili proposte nella sezione Grand Angle, quella destinata al grande pubblico: *Io resto*, opera seconda del regista italiano Michele Aiello, che ha girato per trenta giorni all'interno di un ospedale bresciano nel marzo del 2020, in piena prima ondata. Raggiunto al telefono, il cineasta ha spiegato perché secondo lui è una buona scelta per gli spettatori che, a rigor di logica, vorrebbero evitare un film sull'argomento che tutti noi desideriamo lasciarci alle spalle: «Quando l'abbiamo girato, l'idea era che servisse subito dopo quei trenta giorni, per capire come ci siamo adattati alla situazione. Credo che sia ancora valido come concetto, e in ogni caso ci sono diversi momenti più leggeri, quindi non si tratta di una visione pesante».

Ecco infine tutti i vincitori di Visions du Réel 2021: Concorso Internazionale Lungometraggi *Faya Dayi* di Jessica Beshir; Concorso Burning Lights *Looking for Horses* di Stefan Pavlovic; Concorso Nazionale *Nostromo* di Fisnik Maxville; Concorso Internazionale Medi e Cortometraggi *Strict Regime* di Nikita Yefimov (medio) e *The Communion of My Cousin Andrea* di Brendan Cerviño (corto); Giuria dei giovani *Trees in Summer* di Suyu Lee (mediometraggio); Giuria ecumenica *Little Palestine (Diary of a Siege)* di Abdallah Al-Katib; Premio FIPRESCI *Faya Dayi*; Premio Zonta Pushing Boundaries di Lesia Kordonets. Il premio del pubblico (lungometraggi sezione Grand Angle) sarà annunciato domani).

Il concorso assoluto è stato vinto dalla bella produzione etiope «Faya Dayi», quasi una fiaba onirica moderna

Date: 26.04.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 7
Surface: 53'674 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

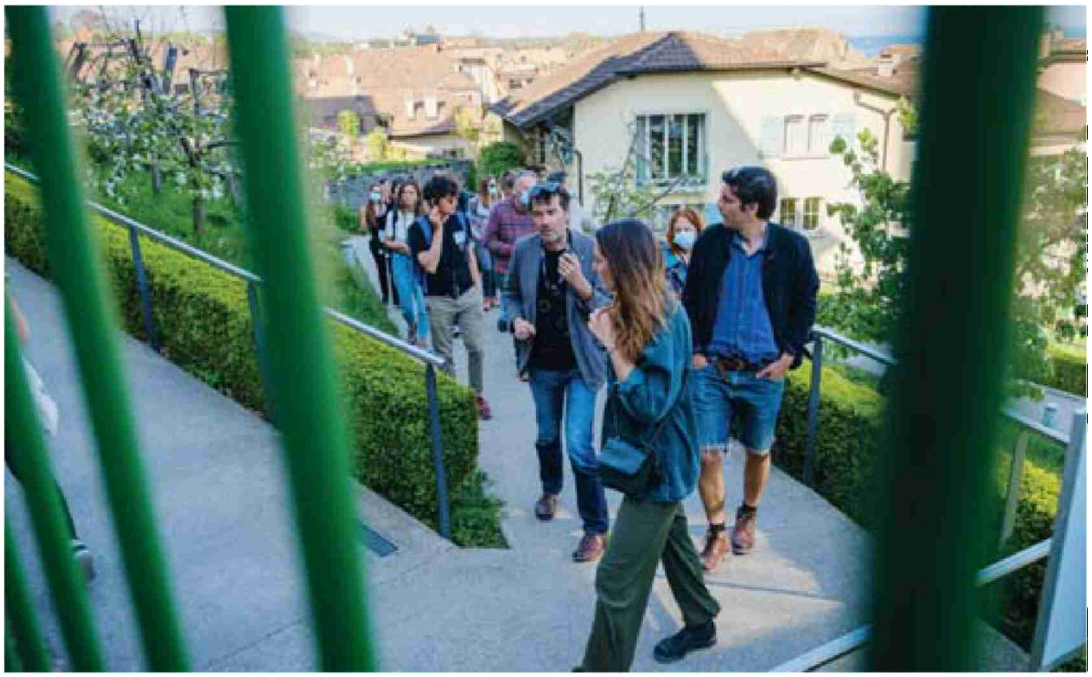
Référence: 80465769
Coupure Page: 1/2

26.04.2021

Parler de cinéma dans les rues

NYON Visions du réel proposait des balades en compagnie de réalisateurs de cette 52e édition. Reportage.

PAR **LAURA.LOSE**@LACOTE.CH



Les réalisateurs Antoine Harari (en bleu) et Valeria Mazzucchi se sont prêtés au jeu des balades thématiques de Visions du réel. CÉDRIC SANDOZ

Date: 26.04.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 7
Surface: 53'674 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80465769
Coupure Page: 2/2

26.04.2021

Depuis les terrasses nyonnaises baignées de la lumière de la fin d'après-midi, les clients regardent passer avec curiosité un étrange groupe. Oreillettes dégainées, audioguide à la main, petit attroupement derrière un meneur. Un groupe de touristes? Eh non, ce sont les participants à l'une des trois balades thématiques proposées par le festival international de films Visions du Réel. L'idée, c'est de se promener en compagnie des réalisateurs de certaines productions. Ce samedi, le sujet est on ne peut plus ancré dans l'actualité régionale: la ZAD, la zone à défendre. Non pas celle du Mormont, récemment démantelée, mais celle de Notre-Dame-des-Landes, près de Nantes, en France, créée pour empêcher la construction d'un nouvel aéroport.

Au milieu de la quinzaine de participants, incognito, se trouvent les réalisateurs du documentaire «L'étincelle», Antoine Harari et Valeria Mazzucchi. Dans les oreilles de ceux qui les suivent, grâce aux audioguides pour permettre de maintenir les distances, les voilà qui commentent leur sujet. A commencer par la ZAD du Mormont, dont le Suisse et l'Italienne ont bien sûr entendu parler. «Les expulsions se ressemblent toutes… mais là, c'était «à la suisse», note Antoine Harari. Au Mormont, on a poliment demandé aux militants de partir. En France, ce n'était pas pareil. D'ailleurs, ce sont des gestes très violents, car quoi qu'on en pense, ces lieux sont devenus leur maison». Les deux réalisateurs racontent l'immense déploiement de la gendarmerie française en 2018.

Derrière les réalisateurs, le groupe suit docilement, d'un pas de procession. A la place des Marronniers, des gens boivent des verres, une dame fait du renforcement musculaire. Dans les oreilles, la discussion sur la ZAD se poursuit. «Les zadistes avaient parfois l'impression d'être au zoo. On les filmait pour tout, même quand ils ne faisaient que se balader. D'un autre côté, ils avaient envie que leur projet soit documenté», relève le réalisateur.

En arrivant dans les jardins du château, la ronde des questions est ouverte. «Vous, personnellement, que pensez-vous de ces démarches, qui sont tout de même illégales?», demande une participante. «C'est une question de proportionnalité. Ce qui est créé là-bas en vaut la peine, selon moi», note Valeria Mazzucchi.

La discussion devient naturelle, le débat se crée, pour le plus grand bonheur des participants. Pour Rayyân et Meryl, l'expérience est réussie. «Le contact est plus facile que dans une salle de cinéma», estime Meryl. Peut-être un nouveau moyen de se rencontrer.

Le public s'est rendu dans les salles

La 52e édition du festival international de films Visions du réel s'est terminée dimanche en salle, et se poursuit jusqu'à mardi en ligne. A lasuite de la décision du Conseil fédéral, le public a pu visionner une partie des films proposés en salle, et n'a pas boudé son plaisir de le faire. «Les gens ont tout de suite répondu présent, en nous téléphonant dès que nous avions fait l'annonce», sourit Martine Chalverat, directrice opérationnelle et administrative du festival. L'an passé, l'événement était gratuit et entièrement en ligne. Cette année, le festival a décidé de passer à cinq francs par film ou 25 francs pour l'abonnement aux 143productions.

A noter que le prix principal du festival a été décerné samedi soir à la coproduction américaine, éthiopienne et qatarie «Faya Dayi», réalisée par Jessica Beshir.

Date: 26.04.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 1
Surface: 8'666 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80466689
Coupure Page: 1/1

26.04.2021

VISIONS DU RÉEL
ÉCHOS D'UNE BALADE CINÉMATOGRAPHIQUE

En suivant les pas de réalisateurs de la 52e édition du festival, le public cinéphile a vécu une expérience hors des sentiers battus. Reportage.



CÉDRIC SANDOZ

Date: 26.04.2021

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'066
Parution: 6x/semaine


Decorare, fare comunità (2)

Page: 17
Surface: 23'458 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80464293
Coupure Page: 1/1

26.04.2021

Vince 'Faya Dayi', e il palmarès è condivisibile

di Ugo Brusaporco

Per una volta è stato facile condividere i premi con una giuria, quella di questa 52esima edizione di Visions du Réel appena conclusasi, anche dal vivo, a Nyon. La Giuria formata dal regista Thomas Imbach, da Savina Neirotti (direttrice del Torino Film Lab and Head of Programming della Biennale College - Cinema) e da Josh Siegel (Curator, Film Department, MoMA Usa) ha assegnato il primo premio a 'Faya Dayi' di Jessica Beshir, un film capace di convincere tutti per la bella fotografia in bianco e nero, ma soprattutto per la decisa denuncia sociale e civile e per una regia superbamente adulta. La Giuria ha così motivato il suo premio: "Intreccio di un'antica parabola sufi sulla ricerca dell'acqua della vita eterna con una rigorosa meditazione sul lavoro, lo sfruttamento e l'esilio, e muoversi liberamente tra i diversi livelli di realtà e coscienza, Jessica Beshir ha creato una favola onirica per i nostri tempi incerti". Prevedibile anche l'ex aequo per lo Special Jury Award a '1970', film politico di grande spessore cinematografico sul primo grande sciopero polacco contro il caro prezzi, firmato da Tomasz Wolski, e al turco 'Les Enfants terribles' di Ahmet Necdet Cupur.

'Les Enfants terribles' è film autobiografico di un giovane che racconta il suo vivere in una comunità agricola turca segnata da una pesante tradizione maschilista incapace di aprirsi alla modernità civile e sociale, soprattutto per non perdere il proprio potere sulle femmine. Un mondo tradizionale che bene si incarna con il potere misogino di Erdogan. Il giovane, costretto adolescente a sposare una coetanea che non ama, abbandona la casa per non vivere con lei, seguito dalla sorella che tenta un riscatto sociale andando a studiare all'università, naturalmente mantenendosi lavorando, visto che il padre non ritiene la figlia, donna, degna di studiare; lo stesso imam del luogo interviene per convincere il giovane a tornare con la sposa, d'accordo con la madre del ragazzo: basta farle fare un figlio, gli dicono, poi può andarsene e tornare anche dopo anni. Una mentalità in cui la donna non è un oggetto, ma un animale senza sentimenti. Un film durissimo nella dolcezza e semplicità con cui racconta il terrore di una società inumana.

La sezione 'Burning Lights' ha visto premiato il tragico 'Looking for Horses' di Stefan Pavlovi, un film in cui l'autore incontra un uomo che vive solitario sulle sponde di un lago nella ex Jugoslavia. È un ex soldato restato quasi sordo durante la sanguinosa guerra dei primi anni novanta dello scorso secolo in cui si scannarono per l'eredità territoriale di Tito; negli anni a seguire ha perso anche un occhio, non si è mai sposato e lo spiega nel suo sentirsi assassino, uno che uccide con la stessa tranquillità con cui beve una birra. Il regista gli diventa amico e confidente, l'assassino si sente più umano, meno oppresso dai ricordi. Negli Usa sono abbondanti i film sui reduci tornati dal Vietnam, mai nessuno ha avuto la forza umana di questo documentario. Qui lo Special Jury Award è andato a 'Esquirlas' (Schegge) Natalia Garayalde, un film che ricorda un terribile scandalo argentino. Nel 1995, il governo argentino fece saltare in aria una fabbrica di armi per coprire la vendita illegale di armamenti verso l'Ecuador e la Croazia: 7 morti e 300 feriti sacrificati in nome dell'impunità di Carlos Saúl Menem, presidente del paese latinoamericano per dieci anni, dal 1989 al 1999. Un film che pone in evidenza le responsabilità dei paesi che vendono le armi ad altri paesi in guerra.

La competizione nazionale è stata vinta da 'Nostromo' di Fisnik Maxville, un film ambientato in un'isola lontana e selvaggia del Canada. Il premio per il mediometraggio è andato a 'Strict Regime' di Nikita Yefimov, mentre quello per il cortometraggio all'ironico e irriverente 'A comuñón da miña prima Andrea' di Brandán Cerviño, un film bunueliano sulla fede, l'infanzia, Dio, la costrizione religiosa e il cinema. Già, perché alla fine, un festival di cinema parla anche di cinema.

Date: 26.04.2021

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine


Lionel Girardin devant les juges

Page: 4
Surface: 13'728 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80461124
Coupure Page: 1/1

26.04.2021

Grand Prix à une réalisatrice mexicano-éthiopienne

Visions du Réel ▸ Le prix principal du Festival international de cinéma Visions du Réel à Nyon (VD), le Grand Prix, a été attribué samedi soir à la réalisatrice mexicano-éthiopienne Jessica Beshir. Son film *Faya Dayi* raconte l'histoire de fermiers éthiopiens dont la vie gravite autour de la culture des feuilles de khat, un produit psychotrope.

«**Entremêlant** une ancienne parabole soufie avec une méditation rigoureuse sur le travail, l'exploitation et l'exil, et se déplaçant librement entre différents niveaux de réalité et de conscience, Jessica Beshir a créé une fable onirique sur notre époque incertaine», a expliqué le jury, cité dans un communiqué. *Faya Dayi* est une coproduction américaine, éthiopienne et qatarie.

L'autre distinction de la Compétition internationale Longs Métrages, le Prix spécial du jury, a, lui, été attribué ex-aequo à *1970* du Polonais Tomasz Wolski et *Les Enfants terribles* du Turc Ahmet Necdet Cupur. Le premier film est une «réponse captivante et imaginative à un événement décisif de la lutte polonaise pour la démocratie», le deuxième est une «chronique à la fois intime et universelle relatant une querelle familiale tragique».

Le Prix de la Compétition Burning Lights récompense *Looking for Horses* réalisé par le Bosnien Stefan Pavlovic. Le Prix spécial du jury de cette catégorie distingue la réalisatrice argentine Natalia Garayalde pour son film *Splinters*. L'Allemand Sebastian Mez a, lui, obtenu une mention spéciale pour *The Great Void*.

Dans la Compétition nationale, le prix principal a été remporté par la cinéaste suisse d'origine kosovare Fisnik Maxville pour *Nostromo*. Le Prix spécial du jury de cette catégorie a été décerné à *Chronicles of That Time* du duo artistique helvétique Maria Iorio et Raphaël Cuomo.

Date: 26.04.2021

Le Quotidien JURASSIEN

Le Quotidien Jurassien
2800 Delémont
032/ 421 18 18
https://www.lqj.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'129
Parution: 6x/semaine



Page: 14
Surface: 6'751 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80465597
Coupure Page: 1/1

26.04.2021

VISIONS DU RÉEL

Le Grand Prix attribué à la réalisatrice Jessica Beshir

Le prix principal du Festival international de cinéma Visions du Réel à Nyon (VD), le Grand Prix, a été attribué samedi soir à la réalisatrice mexicano-éthiopienne Jessica Beshir. Son film *Faya Dayi* raconte l'histoire de fermiers éthiopiens dont la vie gravite autour de la culture des feuilles de khat, un produit psychotrope. «Entremêlant une ancienne parabole soufie avec une méditation rigoureuse sur le travail, l'exploitation et l'exil, et se déplaçant librement entre différents niveaux de réalité et de conscience, Jessica Beshir a créé une fable onirique sur notre époque incertaine», a expliqué le jury. L'autre distinction de la Compétition Internationale Longs-Métrages, le Prix spécial du jury, a, lui, été attribué ex æquo à *1970* du Polonais Tomasz Wolski et *Les Enfants terribles* du Turc Ahmet Necdet Cupur. Le premier film est une «réponse captivante à un événement décisif de la lutte polonaise pour la démocratie», le 2e est une «chronique d'une querelle familiale». ATS

Date: 26.04.2021

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 25'258 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80462787
Coupure Page: 1/1

26.04.2021

Visions du Réel subjugué par les brumes du khat

FESTIVAL En Ethiopie et dans un noir et blanc sublime, Jessica Beshir évoque une société misérable qui cherche l'apaisement en mâchant les feuilles d'un arbuste aux vertus psychotropes. Ce film splendide a remporté le Grand Prix de l'édition 2021 de Visions du Réel

ANTOINE DUPLAN
@duplantoine

Le conte prend forme quand un enfant sort d'un paysage embrumé beau comme le matin du monde. Mohammed, 14 ans, travaille aux côtés de son père dans une plantation de khat. Cet arbuste dont les feuilles contiennent des substances psychotropes stimule la prière, active la transcendance et permet d'oublier une vie de misère.

Jessica Beshir, réalisatrice mexicano-éthiopienne, a situé l'action de son premier long métrage, *Faya Dayi*, à Harar, considéré comme le lieu d'origine de la drogue et la plaque tournante de son commerce. Son approche est moins anthropologique qu'atmosphérique. A travers des textures somptueuses, l'image en noir et blanc exalte la beauté de la terre et des gens. Elle s'agrémente d'une touche moins sépia que caoua – mais en Ethiopie le café n'a plus le même goût. On n'en cultive plus guère: il a besoin d'eau et «on a trop péché, Dieu a desséché le pays». Le khat l'a remplacé.

Elévation spirituelle

En procédant par plans fixes, en isolant des éléments, en soignant des gros plans sur des mains, le film évoque une indolence généralisée dont le khat est à la fois la cause et le remède. Les journées se passent à récolter les branches, les effeuiller, les laver, et puis les vendre et les chiquer. «Chacun mâche pour s'évader», dit un protagoniste. La drogue nourrit des prières, des incantations cherchant à conjurer fatalité et résignation – «Puisse le Seigneur délivrer les enfants de la souffrance...»

La pauvreté règne. La mère de Mohammed est partie, elle a «traversé la mer» et n'a plus jamais donné signe de vie. Le garçon rêve d'un avenir meilleur. Il aimerait tenter sa chance à l'étranger. Mais quitter son pays est «une chose très sérieuse», lui rappellent les aînés. «Une belle-mère peut-elle te donner un amour maternel? C'est la même chose avec un pays qui n'est pas le tien.» Tiraillés entre la pesanteur terrestre et l'élévation spirituelle, entre l'appel du large et une mystique de l'enracinement, ils s'abandonnent aux vapeurs du khat en ressassant leur misère hautaine («Où que je regarde je vois les ténèbres») et des souvenirs douloureux.

Une Shéhérazade invisible

Jessica Beshir propose des images symboliques de cette torpeur existentielle. Le vent fait danser comme un fantôme une robe blanche suspendue à un mur. Dans un cinéma vétuste, un enfant fait tourner une bobine vide. La voix off d'une Shéhérazade invisible dit ce conte dans lequel trois hommes que la mort effraie partent en quête de l'eau d'éternité. Le premier boit l'eau pure et devient la lumière du jour; le second boit l'eau boueuse et devient les ténèbres de la nuit; le troisième trouve une source tarie. Il se lamente: «Qui se souviendra de moi lorsque je serai mort?» Alors Dieu créa le khat pour qu'on se souvienne de lui... Aujourd'hui, la plante sacrée de la tradition soufie est devenue une mauvaise habitude, un pis-aller...

La drogue nourrit des prières, des incantations cherchant à conjurer fatalité et résignation

Au dernier plan, Mohammed marche dans le soir au bord de la route en levant le pouce. Il a finalement préféré l'exil à la prostration. ▬

Date: 25.04.2021

SWISS TXT

Teletex RTS DEUX

Télévision Suisse Romande
1211 Genève 8
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR2/100

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80457615
Coupure Page: 1/1

25.04.2021

166 TSR2 25.04.21 10:22:05

Visions du Réel: Jessica Beshir primée

Le prix principal du Festival international de cinéma Visions du Réel à Nyon (VD), le Grand Prix, a été attribué samedi soir à la réalisatrice mexicano-éthiopienne Jessica Beshir.

Son film "Faya Dayi" raconte l'histoire de fermiers éthiopiens dont la vie gravite autour de la culture des feuilles de khat, un produit psychotrope.

"Entremêlant une ancienne parabole soufie avec une méditation rigoureuse sur le travail, l'exploitation et l'exil, et se déplaçant librement entre différents niveaux de réalité et de conscience, Jessica Beshir a créé une fable onirique sur notre époque incertaine", a expliqué le jury, cité dans un communiqué.
165 SPORT TITRE SPORT 167

Date: 25.04.2021

SWISS TXT

Teletext RTS UN

Télévision Suisse Romande
2501 Bienne
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR1/100-00.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80457565
Coupure Page: 1/1

25.04.2021

166 TSR1 25.04.21 10:06:47

Visions du Réel: Jessica Beshir primée

Le prix principal du Festival international de cinéma Visions du Réel à Nyon (VD), le Grand Prix, a été attribué samedi soir à la réalisatrice mexicano-éthiopienne Jessica Beshir.

Son film "Faya Dayi" raconte l'histoire de fermiers éthiopiens dont la vie gravite autour de la culture des feuilles de khat, un produit psychotrope.

"Entremêlant une ancienne parabole soufie avec une méditation rigoureuse sur le travail, l'exploitation et l'exil, et se déplaçant librement entre différents niveaux de réalité et de conscience, Jessica Beshir a créé une fable onirique sur notre époque incertaine", a expliqué le jury, cité dans un communiqué.
165 SPORT TITRE SPORT 167

Date: 24.04.2021

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80466907
Coupure Page: 1/1

24.04.2021

24.04.2021 20:00:00 SDA 0083bsf
Suisse / Vaud / Nyon / Lausanne (ats)
Arts, culture, et spectacles, Cinéma

Visions du Réel: Grand Prix à une réalisatrice mexicano-éthiopienne

Le prix principal du Festival international de cinéma Visions du Réel à Nyon (VD), le Grand Prix, a été attribué samedi soir à la réalisatrice mexicano-éthiopienne Jessica Beshir. Son film "Faya Dayi" raconte l'histoire de fermiers éthiopiens dont la vie gravite autour de la culture des feuilles de khat, un produit psychotrope.

"Entremêlant une ancienne parabole soufie avec une méditation rigoureuse sur le travail, l'exploitation et l'exil, et se déplaçant librement entre différents niveaux de réalité et de conscience, Jessica Beshir a créé une fable onirique sur notre époque incertaine", a expliqué le jury, cité dans un communiqué. "Faya Dayi" est une coproduction américaine, éthiopienne et qatarie.

L'autre distinction de la Compétition Internationale Longs Métrages, le Prix spécial du jury, a, lui, été attribué ex-aequo à "1970" du Polonais Tomasz Wolski et "Les Enfants terribles" du Turc Ahmet Necdet Cupur. Le premier film est une "réponse captivante et imaginative à un événement décisif de la lutte polonaise pour la démocratie", le deuxième est une "chronique à la fois intime et universelle relatant une querelle familiale tragique".

Deux prix suisses

Le Prix de la Compétition Burning Lights récompense "Looking for Horses" réalisé par le Bosnien Stefan Pavlovi. Le Prix spécial du jury de cette catégorie distingue la réalisatrice argentine Natalia Garayalde pour son film "Splinters". L'Allemand Sebastian Mez a, lui, obtenu une mention spéciale pour "The Great Void".

Dans la Compétition Nationale, le prix principal a été remporté par la cinéaste suisse d'origine kosovare Fisnik Maxville pour "Nostromo". Le Prix spécial du jury de cette catégorie a été décerné à "Chronicles of That Time" du duo artistique helvétique Maria Iorio et Raphaël Cuomo.

La 52e édition de Visions du Réel se déroule dans les salles de cinéma du festival à Nyon jusqu'à dimanche et en ligne jusqu'à mardi prochain. Le Prix du public et les chiffres d'audience seront communiqués mercredi, indiquent les organisateurs.

Date: 24.04.2021

KEYSTONE ATS

Agenzia Telegrafica Svizzera

Keystone Agenzia Telegrafica Svizzera / ATS
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80466140
Coupure Page: 1/1

24.04.2021

24.04.2021 21:20:34 SDA 0074bsi
Svizzera / Vaud / Nyon / LOSANNA (ats)
Arte, cultura, intrattenimento, Cinema

Visions du Réel: gran premio a regista messicano-etiope

Il Grand Prix, il premio principale del festival internazionale del cinema Visions du Réel di Nyon (VD), dotato di 20'000 franchi, è stato assegnato questa sera alla regista messicano-etiope Jessica Beshir. Il suo film "Faya Dayi" racconta la storia di contadini etiopi la cui vita ruota attorno alla coltivazione delle foglie di khat, un prodotto psicotropo.

"Intrecciando un'antica parabola sufi con una meditazione rigorosa sul lavoro, lo sfruttamento e l'esilio, e muovendosi liberamente tra diversi livelli di realtà e coscienza, Jessica Beshir ha creato una favola onirica sulla nostra epoca incerta", ha spiegato la giuria, citata in un comunicato. "Faya Dayi" è una coproduzione americana, etiope e qatariota.

L'altra distinzione della Competizione internazionale lungometraggi, il Premio speciale della giuria, è stato assegnato ex-aequo a "1970" del regista polacco Tomasz Wolski e a "Les Enfants terribles" del turco Ahmet Necdet Cupur. Il primo film è una "risposta accattivante e ricca di immaginazione a un evento decisivo nella lotta polacca per la democrazia", il secondo è "una cronaca intima e universale che racconta di una tragica faida familiare".

Due premi svizzeri

Il premio della Competizione Burning Lights ricompensa Looking for Horses" diretto dal bosniaco Stefan Pavlovi. Il Premio speciale della giuria di questa categoria è stato assegnato alla regista argentina Natalia Garayalde per il suo film "Splinters". Il tedesco Sebastian Mez ha ricevuto una menzione speciale per "The Great Void".

Nella Competizione nazionale, ad aggiudicarsi il premio principale è stato il cineasta svizzero di origine kosovara Fisnik Maxville per "Nostromo". Il Premio speciale della giuria di questa categoria è stato assegnato a "Chronicles of That Time" del duo artistico svizzero Maria Iorio e Raphaël Cuomo.

La 52esima edizione di Visions du Réel si svolge nelle sale di cinema del festival a Nyon fino a domenica e online fino a martedì prossimo.

Date: 24.04.2021

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'066
Parution: 6x/semaine


Le scene di Sergio Emery e Miki Tallone

Page: 17
Surface: 31'532 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80452092
Coupure Page: 1/2

24.04.2021

Il peso della memoria

di Ugo Brusaporco

Perché non basta il silenzio, e il chiudersi in sé stessi, per dire del tempo che è passato. Perché i popoli hanno costruito con la pietra i propri ricordi. Quanto è importante ricordare se oggi temiamo l'Alzheimer per paura di perdere i ricordi nostri. Ecco che i monumenti prima, la pittura e la scultura e infine la fotografia e il cinema, precedendo meno duraturi selfie, provvedono a far memoria. Ma cosa abbiamo bisogno di ricordare? Tre film a Nyon hanno affrontato in modo diverso, ma con la stessa violenza, il tema della memoria, a cominciare da uno splendido cortometraggio, 'A Year in Exile', del giovane regista siriano Malaz Usta. Il suo è il racconto di un anno passato in esilio a Istanbul, le immagini dei luoghi e quelle della mente, le idee che il luogo esprime e i suoi pensieri. Mese per mese, come in un diario, annota da gennaio a dicembre il suo sentirsi estraneo, straniero, migrante. Annota, con un ritmo di linguaggio coinvolgente, le sue speranze, poche, e le angosce, molte. Ci porta a pensare ai migranti che muoiono nel Mediterraneo e a quelli che camminano sulle nostre strade: qual era il mondo in cui vivevano, gli alberi che piantavano, i fiori che annusavano, le donne a cui raccontavano le pene d'amore e sotto quali cieli baciavano, in che luogo pregavano e come si divertivano da bambini. Scorrono veloci ed estranee le immagini di Istanbul e dei suoi abitanti e non sono solo estranee, sono guardiane di una prigionia, perché l'esilio è prigionia, perché ogni migrante si sente in prigione nel luogo in cui naufraga. Questo film di meno di venti minuti fa esplodere davanti a noi il nostro oggi che inutilmente in ogni momento cerchiamo di allontanare da noi perché ci disturba.

Dal Ticino è arrivato al Festival il film di Andrea Pellerani 'Sognando un'isola', un documentario che ci porta in Giappone, nella piccola isola di Ikeshima, nella prefettura di Nagasaki. Un'isola che ha avuto una incredibile storia che diventa simbolica per l'intera umanità: la sua popolazione è scesa da quasi diecimila abitanti ad appena un centinaio dopo la chiusura di una miniera di carbone che rappresentava il richiamo di molti in cerca di lavoro. Come una di quelle città che nei film si vedono abbandonate dopo la fine della ricerca dell'oro, o come i templi abbandonati nel lontano Oriente, o come tante città di montagna che lentamente si spopolano, o come Detroit dopo il fallimento dell'industria dell'auto. Sono città che frettolosamente diventano fantasma, dove senza fretta, ma inesorabilmente, la natura riprende il sopravvento. Andrea Pellerani con delicata malinconia, in una pace irreale, affronta un mondo umano e civile in decadimento. Un mondo di vecchi e vecchissimi, carichi solo di ricordi, e due bambini, uno della primaria e uno della secondaria seguiti da undici insegnanti, perché nessuno vuole ammettere che un intero sistema sociale ha fallito. La chiusura delle miniere ha portato allo sfollamento improvviso, le case sono state abbandonate, palazzi interi, strutture fino alla scuola tutto svuotato come nella peggior rapina, e chi è restato è stato perché non sapeva dove andare. E a riempirsi è solo l'ospizio. Come se tutti aspettassero che gli abitanti facessero la fine della miniera per chiudere i conti.


'Sognando un'isola', Andrea Pellerani

Su un altro tema di memoria malamente ci conduce 'La luna representa mi corazón' di Juan Martín Hsu, una coproduzione tra Argentina e Taiwan per un film presuntuoso e privo di qualsiasi emozione su un uomo, il regista in

Date: 24.04.2021

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'066
Parution: 6x/semaine


Le scene di Sergio Emery e Miki Tallone

Page: 17
Surface: 31'532 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80452092
Coupure Page: 2/2

24.04.2021

prima persona, che dall'Argentina dove vive va a Taipei, in Taiwan, a trovare la propria madre che si è rifatta una vita, dopo la morte del marito, con un altro uomo. Qui incontra anche una ragazza con cui aveva un amore anni prima e che ora si sta per sposare con un altro. Nel frattempo visita la tomba del padre e conversa con lui cercando di risolvere un suo giovanile dramma. Il problema è che non esiste un film, solo un casuale montaggio di immagini, spesso inutili, di sicuro però necessarie ad allungare oltre misura una solitaria masturbazione del regista.

Date: 24.04.2021

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 15'849 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80452023
Coupure Page: 1/1

24.04.2021

(IN)CULTURE

Comme un retour au Salon indien

Si je possédais la DeLorean construite par Doc Brown dans *Retour vers le futur*, j'inscrirais, sur le cadran de cette voiture à voyager dans le temps, la date du 28 décembre 1895. Ce soir-là, à Paris, dans le Salon indien du Grand Café, était organisée la première séance publique de l'histoire du cinéma. Après avoir dévoilé leur cinématographe à quelques scientifiques, en privé, Auguste et Louis Lumière projetèrent une dizaine de bandes à une trentaine de spectateurs. On dit souvent que face à *L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat*, le public recula, soudainement effrayé par cette locomotive semblant vouloir sortir de l'écran.

Un journaliste présent, enthousiaste, écrira au lendemain de cette première qu'enfin, «la mort cessera d'être absolue». Face à des images fixes s'animant soudainement, ces premiers spectateurs réagirent de manière collective, comme l'a rapporté le plus célèbre d'entre eux, Georges Méliès: «Nous restâmes tous bouche bée, frappés de stupeur.» Tel est le pouvoir du cinéma: les émotions qu'on ressent face à un écran peuvent être décuplées par les réactions des personnes partageant la même expérience. Entendre une salle rire de manière simultanée ou sortir de concert son mouchoir est, pour un réalisateur, une récompense ultime.

Or depuis une année, on vit une accélération foudroyante des projections solitaires sur des écrans modestes. Certains films n'ont pas souhaité attendre la réouverture des salles et ont été vendus à des plateformes ou proposés en vidéo à la demande et, parfois, c'est regrettable. Je suis par exemple persuadé que si j'avais découvert *Mank* – qui voit David Fincher s'intéresser à l'écriture du scénario de *Citizen Kane* par Herman J. Mankiewicz – dans un cinéma, j'en aurais pleinement goûté les qualités formelles, alors que mon ordinateur portable m'a donné l'impression d'uniquement mettre en lumière certaines errances narratives.

Mais voici qu'enfin, après une affreusement longue deuxième fermeture, les salles ont pu rouvrir. Une aubaine pour Visions du Réel, qui s'achève à Nyon, et pour les Rencontres 7e Art Lausanne, qui s'ouvrent ce beau 26 avril. Si plusieurs conversations auront lieu en ligne, comme celle que j'aurai le plaisir d'animer avec Irène Jacob, on pourra revoir sur grand écran des classiques comme *The Party*, *Tenue de soirée*, *Raging Bull* ou *Profession: reporter*. Courez-y, observez, malgré les distances et le masque, les gens qui sont autour de vous, et imaginez lorsque la lumière s'éteindra que vous êtes au Salon indien du Grand Café, ce 28 décembre 1895. Faites comme si cette séance était la toute première. ▬

STÉPHANE GOBBO
@StephGobbo



ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 24.04.2021

L'Osservatore

Online-Magazin

L'Osservatore
6900 Massagno
091 210 2240
https://www.osservatore.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires

Parution: hebdomadaire



Page: 9
Surface: 57'391 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80466832
Coupure Page: 1/1

24.04.2021

Speciale Visions du Réel

24 aprile 2021

1970

di Emanuele Sacchi



Regia: Tomasz Wolski
Genere: Documentario/Animazione
Polonia, 2021 – Durata: 70 min

Con il duplice intento di reprimere lo sciopero e nascondere al mondo il sangue versato, i potenti del governo comunista polacco si sentono telefonicamente per complottare mentre i telefoni suonano ininterrottamente. Un lavoro geniale, che mescola le carte dei generi cinematografici e regala un pezzo di storia ignoto ai più. Partendo dalle poche testimonianze filmate di quanto avvenne a Danzica nel 1970 e dalle registrazioni tra le conversazioni telefoniche dei cospiratori, Tomasz Wolski costruisce un audace dispositivo, che – alla maniera di Rithy Panh – va a colmare l'"immagine mancante" grazie a tecniche di stop motion. I volti e i gesti degli uomini di potere della Polonia comunista vengono così esasperati nella loro assenza di umanità e letteralmente rappresentati come pupazzi, burattini di un sistema obbligato a sorreggersi sul solo terrore e continuamente messo in contraddizione (quando i lavoratori scioperano per le condizioni in cui vivono come reagisce un sistema nominalmente fondato sul trionfo dei diritti dei lavoratori stessi?). Molto oltre il documentario, per impartire una lezione sulla natura umana che non conosce età. Disponibile su online.visionsdureel.ch.

CONSIGLIATO A: Chi ama soluzioni stilistiche audaci, applicate a un episodio storico sottaciuto.
SCONSIGLIATO A: Chi resta legato a forme più tradizionali di cinema documentario.

Courage

Regia: Aliaksei Paluyan
Genere: Documentario
Germania, 2021 – Durata: 90 min



Venticinque anni di governo di Lukashenko e altrettanti di battaglia civile condotti da una compagnia teatrale contro il regime, in una inquietante continuità di intenti. Ha inizio con le immagini di repertorio il documentario di Aliaksei Paluyan, prima di traslare al presente (ormai passato molto prossimo) delle nuove elezioni, che in Bielorussia hanno confermato, tra le polemiche, Alexander Lukashenko al potere. La macchina da presa diventa così strumento di lotta e di testimonianza, per cogliere il qui e ora di una possibile insurrezione, con i manifestanti intenti a persuadere i militari sulla necessità di ribellarsi al sistema. A intervallare la lotta di strada è l'attività teatrale dei protagonisti di *Courage*, immortalati tra dimensione pubblica e privata. L'impatto emotivo del film è indubbio, così come la sua stretta presa sull'attualità: lascia qualche dubbio la spontaneità dell'operazione, che a tratti ricorda eccessivamente un messaggio promozionale sulle ragioni del movimento che si ribella al potere costituito in Bielorussia. Cinema di lotta politica o marketing della stessa? È ancora possibile stabilire la differenza tra le due? Anche solo per averci indotto a porci questi dubbi, la visione di *Courage* in questo particolare momento rimane fondamentale. Disponibile su online.visionsdureel.ch.

CONSIGLIATO A: Chi vuole vivere le emozioni di una lotta politica in corso d'opera, come essere per le strade di Minsk.
SCONSIGLIATO A: Chi intravede troppa consapevolezza e qualche ambiguità dietro l'operazione mediatica.

Date: 24.04.2021

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'148
Parution: 6x/semaine



Page: 28
Surface: 140'276 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80453406
Coupure Page: 1/3

24.04.2021



Emmanuel Carrère

Pas d'autre vie que la sienne

Ecrivain et cinéaste, l'invité d'honneur de Visions du Réel à Nyon sublime les destins ordinaires dans une vaine tentative d'échapper à lui-même.

Cécile Lecoultre

Voilà Emmanuel Carrère promu premier invité d'honneur de Visions du Réel, le festival ayant décidé d'abandonner la pompeuse appellation Maître du Réel. Ça tombe bien pour l'intellectuel parisien qui puise la matière de son inspiration dans les désordres d'un environnement qu'il ne maîtrise pas. L'obstiné s'en empare par tous les bouts, la littérature, le cinéma et même le yoga dans son dernier livre homonyme. En attente de sortie, son dernier film, «Le quai de Ouistreham», avec Juliette Binoche en Florence Aubenas déguisée en femme de ménage, expose une autre fibre, sociale, altruiste, moins égocentrique. Sublime galère que son existence où, en «scribe des vies minuscules» selon sa légende, un pied dans la réalité la plus adverse, l'autre dans le plus furieux romanesque, il conjugue instinct de survie et velléités de création.

Qu'attendez-vous de ce festival Visions du Réel?

Rien, sinon voir enfin des films dans une salle avec du public. Ma réponse peut paraître brutale mais je mets toute mon énergie à ne rien attendre. Pas seulement pour laisser de l'espace au hasard, mais aussi pour accueillir le talent des autres. Tiens, c'est sans doute pour ça que les gens m'aiment bien sur un plateau de cinéma. Peu technicien, je suis peu directif. J'aimerais pouvoir déléguer ainsi quand j'écris...

Au fond, quel est votre rapport au cinéma?

Je cultive une cinéphilie depuis les années 70, qui, sans faire le vieux con, était une période de très

Date: 24.04.2021

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'148
Parution: 6x/semaine



Page: 28
Surface: 140'276 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80453406
Coupure Page: 2/3

24.04.2021

haute créativité aux niveaux européen et américain. J'étais critique, je suis scénariste, cinéaste, j'ai vu mes livres adaptés par d'autres. Pourtant, le cinéma n'a jamais été mon activité principale. C'est agréable, d'ailleurs, il y a moins de «surmoi» en jeu car je ne suis pas sur mon terrain.

Vous sentez-vous plus protégé par la caméra que dans la solitude de l'écriture?

Oui, et en même temps... dans cette prétention à raconter, au cinéma ou en écriture, il y a toujours ce cadrage pour accéder à une réalité sans filtre. Sans jamais pouvoir y arriver d'ailleurs. Enfin, même pour moi, ce n'est pas très clair.

Quel est le support le plus satisfaisant dans ce même flirt entre réalité et imaginaire?

Écrire, il faut y mettre du sien tout de suite, mouiller sa chemise, aller en volontariste vers une exaltation angoissante. Tourner un film m'arrache à cette solitude. Pendant un an et demi, je suis embarqué dans une aventure collective. Au-delà du résultat, moi qui me croyais ermite, je me suis aperçu que je m'en débrouillais même assez bien.

Était-ce une révélation de créer sans la souffrance?

Cela m'a encouragé, d'autant plus que j'étais rentré là-dedans avec «Retour à Kotelnitch» (2003) par la petite porte, petite semaine de tournage, petite équipe. Je tenais à présenter ce documentaire à Nyon, car il a bousculé mon travail.

Pourquoi ce film en particulier?

Parce que rien n'y était prémédité, j'ignorais le drame qui allait arriver, l'assassinat de cette jeune femme. De nos jours, je remarque ce truc terrible dans le montage financier d'un documentaire, les producteurs vous demandent un scénario! Une exigence antinomique avec une discipline qui veut partir d'un point A sans savoir où se situe le point Z. Ni même le B... Moi, c'est cette inconnue dans la fabrication que j'aime.

Vous me faites penser à un de vos essais, «Il est avantageux de savoir où aller».

«D'avoir où aller», en fait. Mais tout le monde se trompe, c'est un titre catastrophique. Je me crédite généralement de bons titres, mais celui-là...

«D'autres vies que la mienne» vous résume-t-il mieux?

Honnêtement, c'est mon meilleur livre et le préféré de beaucoup, je ne peux qu'espérer l'égaler avant de mourir. D'une manière bizarre, je l'ai écrit dans une réelle harmonie alors qu'il traite de tragédies douloureuses. Mais j'avais l'accord total des protagonistes et je me sentais légitime, à ma place.

D'autres livres, «Yoga» notamment, vous ont valu des attaques de proches qui s'y sentaient trop impliqués.

Je fais d'ailleurs état de ma mauvaise conscience. Mais quiconque travaille dans le documentaire passe par cette confrontation.

Là-dessus, vous donnez parfois l'exemple du général Jacques Massu.

Vous voulez que je la raconte encore? Accusé dans la presse dans les années 80 d'avoir pratiqué la torture en Algérie, ce haut gradé français n'a pas avancé la défense habituelle du «nous n'avions pas le choix face à un risque d'attentat de masse, il fallait utiliser des méthodes sales, etc.». Massu a répliqué: «La «gégène», ça ne fait pas si mal, faut pas exagérer, je peux en parler car je l'ai testée sur moi.» Un argument hallucinant! Car la torture, c'est justement de ne pas savoir quand ça va s'arrêter! Je donne cet exemple un peu masochiste quand les gens me jugent «si courageux» d'écrire sur moi-même. Allons! C'est moi qui décide où m'arrêter. En revanche, quand je parle des autres, je prends le risque de m'arroger un droit qui ne m'appartient pas.

Avec le temps, avez-vous défini des règles?

J'ignore si je peux parler de méthode. Disons que je me désigne clairement comme un personnage de l'histoire. J'en fais état, quitte à passer pour un exhibitionniste narcissique. Au moins, à partir du moment où toute relation au réel est biaisée, je clarifie ma position. «Retour à Kotelnitch» m'a obligé à décider d'être à l'image ou non. J'ai longtemps été «infoutu» de répondre à cette question, j'ai tâtonné.

Le hasard comme scénariste?

C'est un pari généralement récompensé. Un film permet de faire confiance au réel et d'ailleurs, ce qui est dangereux là-dedans, c'est qu'il vous claque dans la gueule. Comme dit Lacan, le réel, c'est quand on se cogne!

Date: 24.04.2021

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'148
Parution: 6x/semaine



Page: 28
Surface: 140'276 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80453406
Coupure Page: 3/3

24.04.2021

«Je suis lecteur plus que regardeur»

Ses têtes de gondole «J'ai pas mal pratiqué l'autoflagellation dans mon dernier livre, «Yoga». C'est le problème des autobiographies, avec son modèle absolu, Michel Leiris *(ndlr: 1901-1990, poète et ethnologue surréaliste)*, pour parler d'«animaux» moins grands que moi-même. À l'extrême opposé, Chateaubriand *(ndlr: 1768-1848, écrivain mémorialiste)* serait le champion de l'autoglorification.»

L'indispensable «Comme toujours quand on parle de la voie du milieu, c'est Montaigne. À chaque fois que se manifeste un besoin de rapport solide entre soi et le monde, c'est un des meilleurs compagnons que je puisse imaginer.»

Livre de chevet «J'ai commencé à relire «Les démons» de Dostoïevski. Et c'est la quatrième fois. Je ne sais pourquoi je suis aimanté à ce point. Le livre touche à des questions qui confirment combien cet auteur était visionnaire. Il avait compris tant d'enjeux de son temps et des nôtres. Voyez comme il évoque le terrorisme par exemple. Je le relis pour une raison curieuse, pas pour retrouver des passages aimés, pas pour découvrir de nouveaux sens. En fait, je n'arrive jamais à me le rappeler. Je garde la mémoire de ce climat fiévreux où tout grouille et menace d'exploser, un chaudron où à chaque lecture je retombe et me laisse engloutir.

Ils lui tombent des mains «Je n'ai pas le goût des livres, des films aussi d'ailleurs, étiquetés «drôles». Dans mes années de petits boulots, il m'arrivait de ravauder des scripts. Je me souviens d'une demande insolite: «Il faut que tu injectes de l'humour.» Je ne suis pas à l'aise avec le plaqué, le simili. Comment d'ailleurs faire sans le réel? S'il y a une méthode, je suis preneur! «Le Seigneur des anneaux» de J. R. R. Tolkien, «Game of Thrones» de G. R. R. Martin et ce genre de littérature m'ennuient. C'est d'autant plus incompréhensible que j'adore la science-fiction en général. Une contradiction que je ne m'explique pas. Je fais sans doute un blocage sur les lutins, les elfes et les licornes.» **C.LE**

En dates

1957 Naît à Paris, clan d'immigrés russes; sa mère, Hélène Carrère d'Encausse, est élue à l'Académie en 1990.
1982 Après Sciences Po, publie «Werner Herzog», critique de cinéma à «Positif» et autres revues.
1986 «La moustache», qu'il porte au cinéma en 2005.
1993 «Je suis vivant et vous êtes mort», sur P. K. Dick.
2000 «L'adversaire», sur l'affaire Jean-Claude Romand, adapté en 2002 par Nicole Garcia.
2003 «Retour à Kotelnitch», documentaire, sa carte blanche au festival Visions du Réel.
2007 «Un roman russe» sur son grand-père géorgien.
2009 «D'autres vies que la mienne».
2011 «Limonov», Prix Renaudot.
2014 «Le royaume», autobiographie spirituelle.
2020 «Yoga», roman introspectif; réalise «Le quai de Ouistreham» d'après Florence Aubenas.
2021 Invité d'honneur au festival Visions du Réel, Nyon. **C.LE**

www.visionsdureel.ch

Date: 23.04.2021

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80463510
Coupure Page: 1/1

23.04.2021 20:22:50 SDA 0149bsf
Suisse / Nyon VD (ats)
Arts, culture, et spectacles, Cinéma

Le Prix RTS Perspectives d'un Doc à la Genevoise Sayaka Mizuno

Le Prix RTS de soutien à la création documentaire "Perspectives d'un Doc" a été décerné vendredi dans le cadre du festival Visions du Réel à Nyon (VD). Il est revenu à la jeune réalisatrice genevoise Sayaka Mizuno pour son projet intitulé "Colostrum".

D'un montant de 10'000 francs, ce prix contribuera à financer le développement de ce long métrage qui plonge dans le quotidien d'un éleveur de vaches laitières en Valais, a indiqué la RTS dans un communiqué. Partenaire du festival nyonnais depuis plus de vingt ans, la RTS a créé ce prix en 2007 pour soutenir la relève du genre documentaire.

Date: 23.04.2021

Tessiner Zeitung

Tessiner Zeitung
6601 Locarno
091/ 756 24 60
www.tessinerzeitung.ch/de/home.php

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 5'961
Parution: hebdomadaire



Page: 9
Surface: 24'933 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80447521
Coupure Page: 1/2

23.04.2021

Kopf der Woche

Carlo Chatrian in Nyon



Chatrian mit Visions-du-Réel-Direktorin Émilie Bujes

Seit Donnerstag vergangener Woche geht in Nyon die 52. Ausgabe von Visions du Réel (siehe auch TZ vom 9. April) über die Bühne. Was bei diesem Filmfestival, das im Bereich des Dokumentarfilms weltweit zu den bedeutendsten zählt und das noch bis zum kommenden Sonntag dauert, durchaus wörtlich zu verstehen ist. Denn mit dem überraschenden Öffnungsentscheid des Bundesrates vom 14. April ist Visions du Réel der seit langem erste kulturelle Grossanlass weit und breit, der nicht nur virtuell, sondern auch physisch und mit Publikum stattfindet – wenn auch mit strikten Beschränkungen. Immerhin 170 Persönlichkeiten der Filmwelt (Regisseure, Produzenten, Verleiher u.a.) sowie zahlreiche Journalisten haben sich seit dem 15. April in dem Städtchen am Genfersee eingefunden, um sich einige der insgesamt 142 Filme nicht nur online, sondern auch in einem der drei Kinosäle anzusehen und an einer der zahlreichen – ebenfalls ins Netz übertragenen – Diskussionen, Debatten oder Podien vor Ort teilzunehmen. Auch eine Persönlichkeit, die man im Tessin nicht weiter vorstellen muss, weilte dieser Tage in Nyon: Carlo Chatrian, seit Ende 2018 Leiter der Berlinale und davor während fünf Jahren künstlerischer Leiter des Filmfestivals Locarno. An einem ins Netz übertragenen Podium zum Thema: "Film

Date: 23.04.2021

Tessiner Zeitung
6601 Locarno
091/ 756 24 60
www.tessinerzeitung.ch/de/home.php

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 5'961
Parution: hebdomadaire



Page: 9
Surface: 24'933 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80447521
Coupure Page: 2/2

23.04.2021

Festivals, Distribution and Strategy – One Year Later" debattierte Carlo Chatrian am vergangenen Montag mit Tabitha Jackson, der Leiterin des Sundance Festivals, des wichtigsten Filmfestivals der USA, sowie mit zwei global tätigen Filmdistributoren über mögliche zukünftige Szenarien der Kinowelt in diesen unsicheren Zeiten. Tags darauf traf man einen lockeren und gut gelaunten Carlo Chatrian kurz vor seiner Rückreise ins heimatliche Aostatal, wo seine Familie immer noch ihren Hauptwohnsitz hat. Zwar hatte es vor dem Gespräch seitens der Presseverantwortlichen noch geheissen: "Herr Chatrian möchte lieber nicht über die Berlinale im Juni sprechen." Doch nachdem er von den Vorzügen von Nyon – für dessen Festival Carlo Chatrian von 2011 bis 2013 in der Auswahlkommission tätig gewesen war – geschwärmt hatte ("es ist wie zwei Tage Urlaub bei Freunden"), äusserte er sich dann doch noch zum Thema: "Ich möchte einfach keine Spekulationen in die Welt setzen. Im Moment kann man einfach nichts über Durchführung oder Absage der Publikums-Berlinale sagen, die Lage in Deutschland ist zu ungewiss." Die Berlinale mit Publikum soll vom 9. bis 20. Juni stattfinden. Ein allfällige Verschiebung wäre laut Carlo Chatrian praktisch ein Ding der Unmöglichkeit. **Geri Krebs**

Date: 23.04.2021

20 minuti

Ticino

20 minuti Ticino
6932 Breganzona
091/ 985 70 38
https://www.20minuti.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'587
Parution: 5x/semaine

Page: 11
Surface: 26'381 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

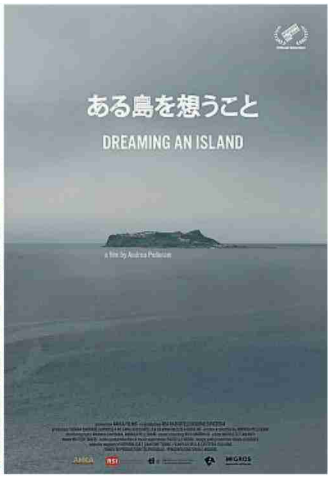
Référence: 80438656
Coupure Page: 1/1



La normalità di un'isola straordinaria







NYON. "Sognando un'isola", film girato in Giappone dal regista ticinese Andrea Pellerani, debutta oggi al festival Visions du Réel.

Ikeshima, sede fino al 2001 di una miniera di carbone, è lo spaccato di una normalità apparentemente impossibile ma che si concretizza nelle comuni attività quotidiane. Il documentario, produzione Amka Films in collaborazione con la Rsi, è disponibile dalle 11 di oggi sul sito del festival e lo resterà fino a lunedì 26.

Andrea, come sei venuto a conoscenza di Ikeshima?

In questi anni ho concentrato il mio interesse sulle città moderne abbandonate. Pensavo di fare un collage tra diversi luoghi in giro per il mondo ma, una volta finito in Giappone e scoperta l'isola, ho trovato una storia da raccontare.

Cosa ha reso questa location speciale, rispetto alle altre che hai preso in considerazione?

Un "semplice" luogo abbandonato può essere solamente rievocato, mentre qui parliamo di un'entità ancora viva. Il racconto acquisisce anche una dimensione onirica, in un certo senso.

Che sensazioni hai provato, girando per le strade deserte?

Mi ha fatto pensare a un ipotetico avvenire dell'umanità. Spaventa un po' realizzare che ciò che lasciamo, in fondo, non sia niente di eccezionale: strisce d'asfalto ed edifici deserti.

Possiamo dire che la storia che racconti sia un round dell'eterno braccio di ferro tra uomo e natura?

In un contesto come Ikeshima diventa molto evidente il fatto che siamo noi ad avere bisogno della natura, non la natura di noi.

Quale insegnamento può trarre lo spettatore?

Questa storia serve a ridimensionare il nostro ego. In positivo, allo stesso tempo, c'è la comprensione che ciò che importa sono gli elementi essenziali dell'esistenza: i bisogni primari, i rapporti umani, i piccoli gesti.

Se non fosse stata un'isola, sarebbe stato differente?

Assolutamente sì. Mi ha affascinato che questa fosse un'isola in senso geografico e, al tempo stesso, temporale. Generalmente un luogo abbandonato ha un confine più permeabile ma qui, essendoci il mare tutt'intorno, è come se Ikeshima fosse fuori dal mondo. Sta in ciò la sua eccezionalità. **FABIO CAIRONI**

Date: 23.04.2021

DER STANDARD

Der Standard
1030 Wien
0043/ 1 531 70-353
https://www.derstandard.at/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'000
Parution: 5x/semaine



Page: 27
Surface: 86'963 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80445236
Coupure Page: 1/3

23.04.2021

„Wir sind keine Gefangenen von Fake-News“

In seinen Büchern beweist **Emmanuel Carrère**, dass die Realität unwahrscheinlichere Geschichten bereithält als jeder Roman. Ein Gespräch über Wahrheit und die Unmöglichkeit, neutral zu beobachten.

INTERVIEW: *Dominik Kamalzadeh*

Die Pandemie hält Emmanuel Carrère momentan für kein interessantes Sujet, obwohl er sich als Autor stets für den Einbruch des Realen begeistert: „Es muss Zeit vergehen, dann vielleicht.“ Auf dem Dokumentarfilmfestival Visions du réel in Nyon in der Westschweiz erhielt der französische Autor gerade einen Preis für sein Lebenswerk. Er hat fürs Kino gearbeitet, vor allem aber ist er für seine Bücher berühmt, in denen er eine eigenständige Form geschaffen hat: Er tritt meist selbst in ihnen auf und verwebt reale Fälle und Personen zu schillernden Gegenwartsdiagnosen. In seinem neuen Buch *Yoga*, das in Frankreich zum Bestseller wurde, hat er sich mit seiner Depression beschäftigt.

STANDARD: *Fast alle Ihrer Bücher weisen autobiografische Züge auf. In Ihrem jüngsten schreiben Sie von einer schweren persönlichen Krise, die Sie sogar in die Psychiatrie gebracht hat. Zugleich geht es um Yoga. Wie geht das zusammen?*
Carrère: Wenn man ein dokumentarisches Buch schreibt, arbeitet man mit der Realität. Man muss es so hinkriegen, dass die Realität auf das antwortet, was man tut. Manchmal geschieht das sehr unerwartet. *Yoga* verbindet widersprüchliche Aspekte meines Lebens. Meine Depression, im Zuge derer mir eine bipolare Störung diagnostiziert wurde, den Terroranschlag auf *Charlie Hebdo*, bei dem mein Freund Bernard Maris ermordet wurde. Yoga wurde das Mittel, das alles zu verbinden.

STANDARD: *Zugleich ist in dieser Zeit Ihre Ehe zerbrochen. Doch Ihre Ex-Frau Hélène Devynck wollte im Buch nicht mehr vorkommen. Sie hat das dann auch juristisch erwirkt.*
Carrère: Hélène ist bereits in meinen letzten Büchern vorgekommen. Nach der Scheidung habe ich ihrem Wunsch zugestimmt – freilich nur widerwillig, weil sie ja ein enorm wichtiger Mensch in meinem Leben war. Man kann der Meinung sein, dass sie im Buch nun fehlt. Zugleich ist dies aber zu einem interessanten Weg geworden, um mit der Trennung umzugehen. Hoffe ich zumindest.

STANDARD: *Sind diese Einschränkungen am Ende das, was Sie eigentlich suchen?*
Carrère: Es ist ein wenig so wie bei der Arbeit an einem Film. Man hat unterschiedliche Szenen auf dem Schneidetisch herumliegen, aber man kennt die Geschichte noch gar nicht, die sie erzählen. Man findet das erst heraus, indem man die Filmstreifen aneinanderfügt.

STANDARD: *Sie schreiben, wenn man so will, unter dem Label der „Wahrheit“. Trumps Begriff der Fake-News hat vielen Menschen das Verhältnis zur Wahrheit vergiftet. Wie tauglich ist das Konzept der Wahrheit für einen Autor?*
Carrère: Es gibt einen Satz von Kafka, den ich sehr liebe: „Freilich, unwissend bin ich, die Wahrheit bleibt jedenfalls bestehen.“ Das bedeutet, dass ich zwar keinen Zugang zur Wahrheit habe, aber dass es sie trotzdem gibt. Deshalb denke ich, dass es eine der Aufgaben eines Autors bleiben muss, der Ordnung der Wahrheit zu folgen. Man kann bescheiden beginnen: mit Genauigkeit. Wir stimmen also einer Wahrheit zu, selbst wenn wir immer einen Schritt von ihr entfernt blieben. Trotzdem können wir sagen: Sie existiert. Wir sind definitiv keine Gefangenen von Fake-News.

STANDARD: *In allen Ihren Büchern geht es um die unglaublichen Windungen des Realen. In „Der Widersacher“ erfindet ein Mann eine Lebenslüge und ermordet seine Familie. „Limonow“ erzählt von einem russischen Rechtsextremisten, der mehrere Leben zu haben scheint. Ab wann interessieren Sie sich für einen Menschen?*
Carrère: Wenn man als Maler Porträts anfertigt, sucht man wohl auch Modelle, die besonders starke Züge mitbringen. Bei Fiktionen

Date: 23.04.2021

DER STANDARD

Der Standard
1030 Wien
0043/ 1 531 70-353
https://www.derstandard.at/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'000
Parution: 5x/semaine



Page: 27
Surface: 86'963 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80445236
Coupure Page: 2/3

23.04.2021

gibt es in der Regel diese Notwendigkeit, alles nachvollziehbar erscheinen zu lassen. Mich interessiert aber, dass es diese Wahrhaftigkeit in der richtigen Welt nicht gibt. Die Geschichte von Jean-Claude Romand in *Der Widersacher* kennt keine Wahrscheinlichkeit, als erfundene Geschichte wäre sie deshalb schlecht. Aber in Wirklichkeit ist alles so geschehen.

STANDARD: *Man könnte sagen, Sie erforschen die Kontingenz des Daseins. Hat die Arbeit daran auch einen kathartischen Effekt?*

Carrère: Wenn man in die Realität eindringt, dann exponiert man sich auch dementsprechend – und die Realität kann dann wiederum auf sehr heftige Art reagieren. Das ist die Gefahr. Mir ist das schon mehrmals passiert. Umgekehrt macht man das genau deshalb, weil man Gefallen an dieser Gefahr findet.

STANDARD: *Trifft der gerade sehr populäre Begriff der Autofiktion diesen Zugang?*

Carrère: Das ist wohl eine Frage der Terminologie. Einige meiner Bücher wie *Yoga* sind autobiografisch. Dann gibt es Bücher wie *Limonow* oder *Das Reich Gottes*, in denen ich über andere Themen spreche. Doch ich spreche immer aus meiner Sicht. Betrachten wir *Limonow*: Sie finden darin eine Form von Biografie über eine wandelbare Figur, zugleich handelt es sich um ein Buch über das Ende des Kommunismus. Der Autor ist vielleicht etwas zu präsent, aber dies bleibt doch dezent.

STANDARD: *Sie haben Ihre Position einmal als die eines Zeugen bezeichnet. Ist das etwas, das Sie mit dem dokumentarischen Kino verbindet?*

Carrère: Es gibt sicher eine Verwandtschaft. Ich glaube aber nicht, dass wir jemals neutrale Zeugen sein können. Es gibt Dokumentarfilmer, die nach Neutralität streben, wie Frederick Wiseman, den ich bewundere. Bei ihm sieht es so aus, als wäre er nicht da. Dennoch neige ich dazu, anders zu denken: Die Interaktion mit der Realität, die ich behandle, ist schon ein Teil des Themas. Wir können nicht so tun, als wären wir nicht anwesend.

EMMANUEL CARRÈRE (63) gehört zu den wichtigsten zeitgenössischen Schriftstellern Frankreichs. „Yoga" ist in Frankreich bei P.O.L erschienen, auf Deutsch kommt es im Frühjahr 2022 heraus.

Date: 23.04.2021

DER STANDARD

Der Standard
1030 Wien
0043/ 1 531 70-353
https://www.derstandard.at/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'000
Parution: 5x/semaine



Page: 27
Surface: 86'963 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80445236
Coupure Page: 3/3

23.04.2021

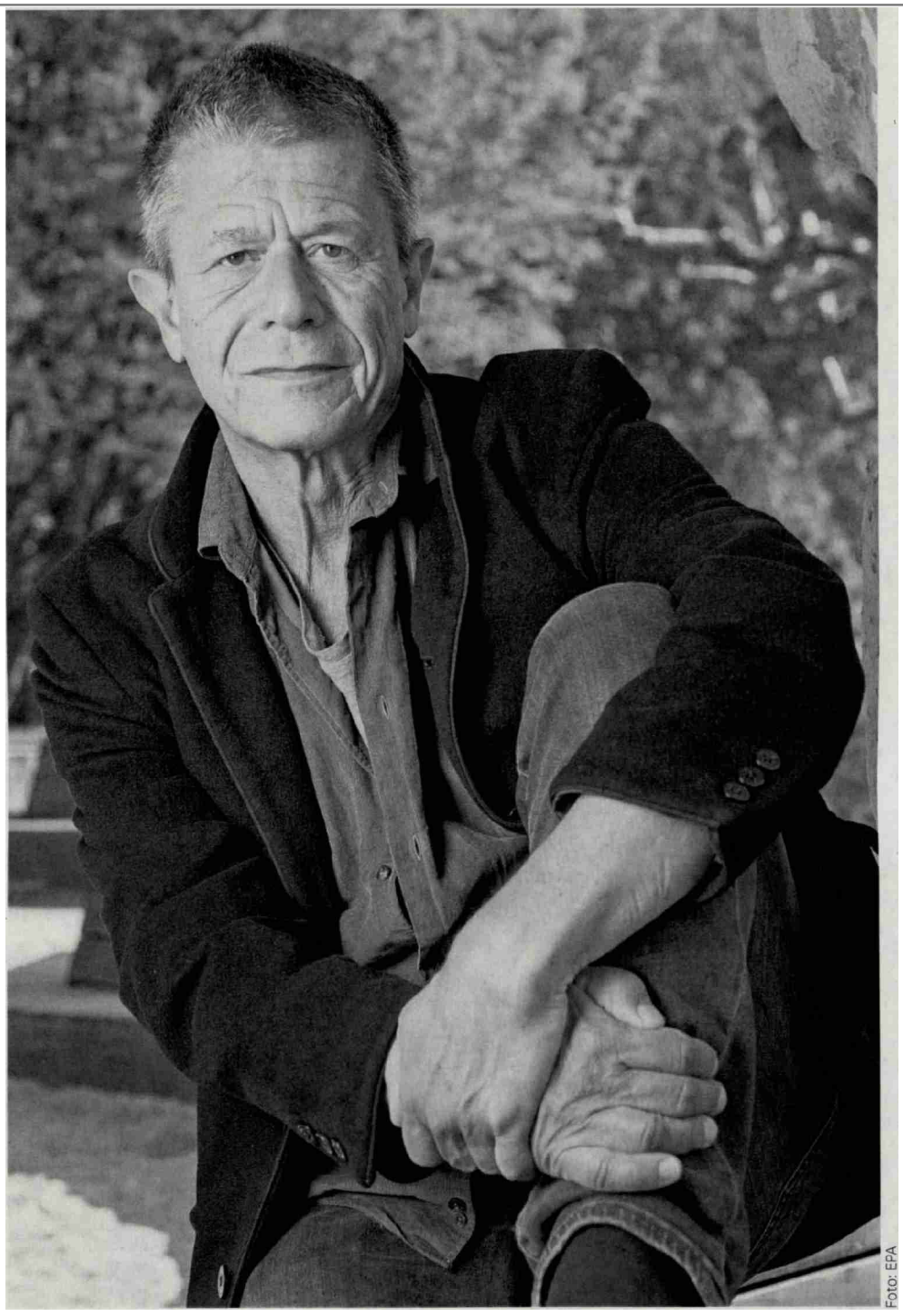


Foto: EPA

Die Realität liefert das Material für sein Schreiben: Emmanuel Carrère wurde auf dem Dokumentarfilmfestival in Nyon mit einem Preis für sein Lebenswerk ausgezeichnet.

Date: 23.04.2021

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'282
Parution: 6x/semaine



Page: 31
Surface: 10'327 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80439712
Coupure Page: 1/1

23.04.2021

Visions du Réel en salles

Nyon » Grâce à l'assouplissement des mesures anti-Covid entré en vigueur ce lundi, le festival Visions du Réel, rendez-vous incontournable du cinéma documentaire, à Nyon, se voit offrir la possibilité d'organiser des projections en salles (Capitole, Grande Salle et Usine à Gaz). Du 22 au 25 avril, ce ne sont pas moins de 57 séances qui auront lieu dans quatre cinémas. Une offre en présentiel qui vient donc compléter celle qui est déjà accessible en ligne.

Plusieurs longs-métrages de la Compétition internationale, de la Compétition Burning Lights, de la Compétition nationale et de la Compétition Grand Angle seront ainsi projetés. Le public désireux de voir un film sur grand écran peut réserver ses billets sur le site internet du festival. Le prix de la place est fixé à 10 francs. «Tous nos préparatifs visaient à rendre cette édition aussi virtuelle que nécessaire et aussi physique que possible. Ce qui semblait impensable est devenu réalité», se félicite Raymond Lorétan, président du festival.

Parmi la sélection de films qui auront l'honneur d'une projection en salle de cinéma, on trouve notamment en première mondiale *Ostrov – Lost island*, de Svetlana Rodina et Laurent Stoop, qui documente la vie rude des habitants d'une petite île de la mer Caspienne, sans eau, sans électricité et quasiment livrée à elle-même depuis la chute de l'Union soviétique.

En parallèle de ces projections en présentiel, la sélection officielle de cette 52e édition de Visions du Réel reste disponible en ligne. En tout, plus de 140 films venus de 58 pays sont à découvrir jusqu'à dimanche soir. » **OLIVIER WYSER**

› Infos: www.visionsdureel.ch

Date: 23.04.2021

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'066
Parution: 6x/semaine


Un assaggio di ricerca giovane

Page: 21
Surface: 30'162 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80444829
Coupure Page: 1/2

23.04.2021

VISIONS DU RÉEL

Il mondo prigioniero

di Ugo Brusaporco

Ci sono giornate in cui affrontare i film in un Festival significa essere disposti a cambiare le proprie idee, il contrario sarebbe rinunciare al senso del Cinema come fattore di Cultura, quello che in fondo hanno tentato di fare le varie industrie da Hollywood a Bollywood, da Cinecittà a Babelsberg, non dimentichiamo nate in un periodo in cui il cinema era ritenuto un'arma, anche la più forte, per condizionare le menti, eredità presa in pieno da un media come la tv e oggi da altri canali ancora.

Ecco allora che incontrare a Nyon in Concorso un film come 'Faya Dayi' di Jessica Beshir è epifania del grande Cinema e del suo senso culturale più profondo sia narrativamente, grazie a un superbo linguaggio cinematografico, sia civilmente, merito di un tema, il senso di vivere, profondo e insieme angosciante. La giovane regista, messicana di origine etiope, con una coproduzione che vede il Sundance affiancato a indipendenti etiopi e a produzioni legate al Festival di Doha in Qatar, ci porta, con un intenso bianco e nero, sugli altopiani di Harar, in Etiopia. Il film tra poesia e documentario è un fantastico viaggio che non concede respiro, se non quello dell'allucinazione che lo spettatore è chiamato a condividere per comprendere l'amarezza di un racconto-verità che esprime l'imbarazzo di chi vede frantumarsi il vivere. Il protagonista del film ci viene subito presentato: dei giovani raccoglitori stanno bevendo un caffè, siamo nella zona di Harar, quarta città santa dell'Islam, con 82 moschee, uno di questi dice agli altri: "Non è più il nostro caffè non ha gli stessi profumi e sapori, abbiamo dovuto spiantare il caffè (uno dei più pregiati al mondo, ndr) per il clima". Ora sono diventati raccoglitori di Khat, una pianta in fiore con foglie che producono un effetto psicoattivo allucinogeno quando masticate.

La regista ci porta in questo mondo dove coloro che lo coltivano, usandolo provano la sensazione di "Merkhana", lo sballo allucinatorio e nebbioso provocato dalla pianta, senza riuscire a uscirne più. Non per niente il Khat è diventato popolare, consumato a tutti i livelli della società ed è diventato il raccolto più redditizio dell'Etiopia che lo esporta in tutto il mondo arabo. Nella tradizione sufi, si dice che masticare il Khat ti mostrerà la via verso l'eternità. Dalla raccolta al mercato, Jessica Beshir ci offre storie intrecciate di vita che ruotano attorno al Khat, narrazione di uomini e donne perse in una idea di vita sublimata come un film da vivere solo nella mente, persone che si allontanano dal quotidiano che cercano qualcosa di più dalla vita, che non può essere solo l'emigrare, il rinunciare, che non può essere neppure l'amare, troppo puro per non essere già infangato. E in mezzo a tutto un bambino-adolescente che sogna di raggiungere la madre emigrata in Europa disprezzando il padre perso nell'allucinazione di una felicità in realtà irraggiungibile.


'Faya Dayi' di Jessica Beshir

Ancora il Qatar si trova tra i produttori, qui con Francia e Libano, di 'Little Palestine' (Diary of a Siege) di Abdallah Al-Khatib, un film sul distretto di Yarmouk, campo profughi palestinese a sud di Damasco che è stato il simbolo più estremo della miseria causata dalla guerra in Siria. L'Isis era arrivato a Yarmouk portandosi dietro le decapitazioni e gli scontri con i gruppi locali avevano costretto l'Onu a sospendere la consegna del cibo alla popolazione del campo. Un inferno dantesco senza poesia, cui l'autore vuole dare luce a cominciare dal lavoro della madre, dottoressa impegnata a soccorrere gli abitanti malati soprattutto di fame. L'autore ci mostra un popolo in esilio, quello palestinese, che con orgoglio desidera tornare in una Patria purtroppo cancellata dalla Storia. E come è successo lo racconta chirurgicamente 'The First 54 Years. An Abbreviated Manual for Military Occupation' quasi un documentario scritto e diretto dall'esperto Avi Mograbim che con tragico sarcasmo ci porta a riflettere sul significato dell'occupazione militare e per essere pratico utilizza i 54 anni di occupazione israeliana dei territori palestinesi della Cisgiordania e della Striscia di Gaza. È la fredda analisi di un cri-

Date: 23.04.2021

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'066
Parution: 6x/semaine


Un assaggio di ricerca giovane

Page: 21
Surface: 30'162 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80444829
Coupure Page: 2/2

23.04.2021

mine che contiene tutti i crimini peggiori dell'umanità. Mostra come gli israeliani hanno trasformato un popolo, quello palestinese che viveva padrone in una terra, prima in ospite indesiderato e poi come un terrorista che ha l'ardore di reclamare la casa in cui viveva.
Grande cinema a Nyon.

Date: 23.04.2021

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 24
Surface: 85'300 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80437843
Coupure Page: 1/2

23.04.2021

FILMER À LA FRONTIÈRE

MICHELE PENNETTA Basé à Lausanne le cinéaste italien navigue à la lisière entre documentaire et fiction. Son deuxième long métrage, *Il mio corpo*, sort enfin dans les salles suisses.

EMMANUELLE FOURNIER-LORENTZ

Cinéma ▸ C'était il y a un an. *Il mio corpo* faisait sa première mondiale à Visions du Réel, puis devait enchaîner sur une première internationale à Cannes, dans la sélection de l'ACID (Association du cinéma indépendant pour sa diffusion). Le film de Michele Pennetta fait du bruit, est programmé dans une quarantaine de festivals, ce portrait devait être écrit... et puis la pandémie confine la planète, les cinémas ferment, et tout s'arrête. «En France, la sortie a été repoussée deux fois. J'avais commencé la promotion, les avant-premières... Tout est tombé à l'eau», explique le cinéaste italo-suisse, à la terrasse (ouverte!) d'un café lausannois. «Tant et si bien que je ne croyais plus à sa sortie. J'avais fait le deuil.» C'est donc déjà une victoire que ce documentaire d'une beauté subtile sorte enfin dans les salles suisses.

Documentariste des marges

A la lisière de la fiction, *Il mio corpo* conte l'histoire d'Oscar, un gamin sicilien qui récupère de la ferraille dans les décharges pour son père, qui la vend. En parallèle, on suit Stanley, migrant nigérian en quête d'un travail comme berger ou balayeur d'église. Tous deux sont perdus dans une Sicile qui semble abandonnée. Ce deuxième long métrage de Michele Pennetta aborde un sujet qui l'intéresse depuis toujours: les êtres en marge.

Né à Varèse, en Italie, à une centaine de kilomètres de la Suisse où il réside depuis douze ans, le réalisateur s'est formé à l'ECAL. Son film de diplôme, *I cani abbaiano* (2010), donnait à voir les deux derniers habitants de Camarda, un quartier détruit par le séisme qui a frappé L'Aquila en 2009. Là encore, un double portrait, sélectionné dans plusieurs festivals internationaux, dont Cinéma du Réel à Paris. «Depuis mes études, je travaille sur les microcosmes marginaux», explique le Lausannois d'adoption. Ses trois films suivants sont ancrés en Sicile. «La lecture de l'écrivain sicilien Giovanni Verga m'a frappé à l'adolescence. Il écrivait sur les pêcheurs, les mineurs... La vie de ce peuple est presque la même aujourd'hui. Beaucoup pensent que les réalités que je filme n'existent pas, mais si, et en plein cœur de l'Europe.»

'A iucata (2013), splendide moyen métrage sur les courses de chevaux clandestines en Sicile, accompagne Concetto et son fils Vittorio dans les quartiers populaires de Catane. Il remporte le Pardino d'oro du Festival de Locarno et marque le début de sa collaboration avec la productrice Joëlle Bertossa. «Un jour, après mes études, je suis tombé sur un article parlant de chevaux morts retrouvés par la police au bord de routes siciliennes: le résultat de courses clandestines. Alors je suis allé voir une maison de production en disant que je pouvais infiltrer ce milieu, même si c'est très difficile.» Un pari audacieux, remporté avec «une certaine facilité». Il part plusieurs mois, côtoie longuement ces personnes, d'abord sans caméra, et gagne leur confiance. «Je ne juge pas si ce qu'ils font est bien ou mal, ce qui m'intéresse c'est de filmer un père et son fils, et leur métier quasi ancestral. Dans ces milieux très populaires, si ton cheval gagne la course, tu es vu dans le quartier comme quelqu'un d'important, de craint.»

Films en miroir

On ne peut qu'y voir le miroir d'*Il mio corpo*, narrant lui aussi l'histoire d'un fils et de son père. Le réalisateur trentenaire nous avoue qu'en premier lieu, c'est le frère d'Oscar qui avait retenu son attention. Mais il se laisse convaincre par les rencontres, s'ouvre aux possibilités pendant la préparation. «Par exemple, Stanley, le Nigérian qui a émigré en Sicile, n'était pas prévu. Je ne devais tourner qu'avec Oscar et sa famille, dans cette région du centre de la Sicile, désertée depuis que les mines ont fermé. La vie des gens qui sont restés là-bas, dans un endroit où personne ne passe par hasard, m'intéressait. Ils sont nombreux, et très isolés. Et puis, j'ai appris que cette région abritait le plus grand centre d'accueil de migrant·es d'Europe, justement parce que c'est une région isolée. J'ai trouvé une similitude entre Oscar et Stanley: c'est là qu'est vraiment né le film. Parfois, la réalité vous tombe dessus.»

Pourtant, en découvrant *Il mio corpo*, difficile de croire que tout n'est que documentaire. «A partir du moment où l'on met une caméra dans un espace réel, on modifie cette réalité et on

Date: 23.04.2021

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 24
Surface: 85'300 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80437843
Coupure Page: 2/2

23.04.2021

donne à lire notre point de vue, à la manière d'un peintre.» Cela dit, le cinéaste l'admet, son dernier film dénote des précédents. «J'ai introduit de la fiction dans les dernières minutes, en faisant se rencontrer les deux personnages principaux. La frontière entre les genres est très poreuse.»

Où sont les femmes?

Les personnages, justement... Même si ces films sont de petits chefs-d'œuvre, on ne peut qu'y constater l'absence de femmes. L'Italien s'explique: «Je filme des sociétés patriarcales, où les femmes sont très effacées, c'est vrai. On en voit quand même quelques-unes dans *Il mio corpo*, notamment cette grand-mère qui dans ce qu'elle dit résume tout le sens du film.» Et d'ajouter: «Dans mon prochain long métrage, la protagoniste sera une femme.» *The White Club* marquera aussi un tournant dans sa carrière: bien qu'«inspiré de faits réels», il sera résolument fictionnel. Le tournage est prévu l'été prochain entre la Slovénie et l'Italie. Puis Michele Pennetta repartira sur un documentaire, en Suisse cette fois. La zone grise entre ces deux genres ne cesse de l'attirer, c'est certain. Pour l'instant, il se concentre enfin sur la promotion d'*Il mio corpo*: «J'ai déjà la tête dans mes futurs projets, mais je suis très content que le film se confronte enfin au public.» I

Il mio corpo, à l'affiche en Suisse romande. Avant-premières en présence du cinéaste: sa 24 avril et sa 1er mai à Pully (City Club), di 25 à Fribourg (Rex) et Sainte-Croix (Royal), me 28 à Neuchâtel (Apollo) et La Chaux-de-Fonds (Scala), je 29 à Genève (Grütli).



«Beaucoup pensent que les réalités que je filme n'existent pas, mais si, et en plein cœur de l'Europe.» OLGA CAFIERO

Date: 23.04.2021

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'148
Parution: 6x/semaine



Page: 10
Surface: 19'752 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80439993
Coupure Page: 1/1

23.04.2021

23 avril



La Julienne est de retour! On peut dès aujourd'hui, de 16 h 30 à 19 h, retrouver cette cuisine itinérante à L'Arcade, aux Grottes. Au programme, de sublimes plats véganes à emporter chez soi!
https://fb.me/e/2C7m7hY0I

Derniers moments

Le festival nyonnais Visions du Réel s'achève ce dimanche, mais il reste encore quelques places pour les projections en salle et plein de films à découvrir en streaming. On pourra ainsi aller voir à 16 h 30, dans la grande salle du festival, la première mondiale du documentaire «Way Beyond», de la réalisatrice suisse Pauline Julier. Au CERN, une commission internationale d'experts suit de très près le nouveau projet Future Circular Collider, potentiel successeur quatre fois plus grand que le déjà colossal LHC (Large Hadron Collider), l'actuel accélérateur de particules. De façon très précise, mais tout de même teintée d'humour, la cinéaste offre aux spectateurs une aventure scientifique passionnante où la soif de connaissance met au défi l'entendement humain. Un très beau film qui fait partie de la compétition Burning Lights, dédiée aux meilleures expérimentations narratives et formelles. On profitera donc des derniers moments de Visions du Réel pour voir «Way Beyond», mais aussi pour découvrir plus d'une soixantaine de films encore disponibles en streaming!
www.visionsdureel.ch

Date: 22.04.2021

LE COURRIER
LAVAUX | ORON | JORAT

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel
021/ 908 08 08
www.le-courrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'500
Parution: 47x/année



Page: 17
Surface: 97'364 mm²

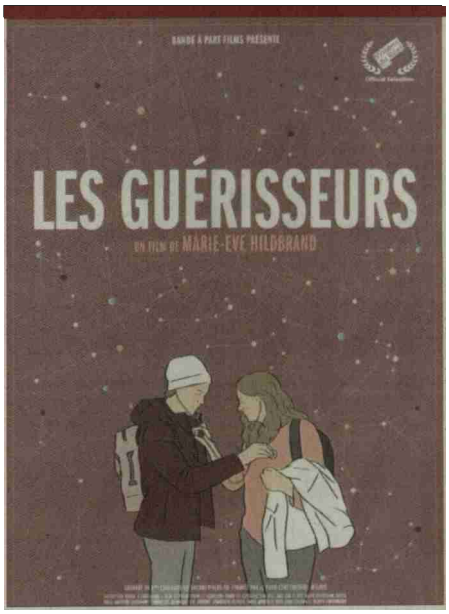
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80506561
Coupure Page: 1/4

22.04.2021

Adoucir la peine des autres

Les Guérisseurs, de Marie-Eve Hildbrand



La semaine passée, l'ouverture de la 52e édition des Visions du Réel s'est teintée de couleur locale avec la projection du film «Les guérisseurs», de l'Oronaise Marie-Eve Hildbrand. Se basant sur l'observation de son père, Francis Hildbrand, médecin généraliste de campagne, elle repense le lien soignant / soigné.

Repenser le soin

Si l'on ouvre un dictionnaire à la lettre G, on apprend que *«guérisseurs»* désigne les personnes qui soignent en dehors de l'exercice légal de la médecine. Mais si l'on ouvre un festival par un film qui porte le nom en question, on apprend que le terme peut être plus liant que clivant. En effet, le premier long-métrage de Marie Hildbrand, qui a fait sa première mondiale jeudi passé à la cérémonie d'ouverture de Visions du réel, réunit sous le terme *«guérisseurs»* des personnages d'horizons variés. Comme protagoniste, à l'image de l'importance de son rôle dans le choix de sujet du film, il y a le père de la réalisatrice, Francis Hildbrand, célèbre médecin d'Oron qui a mis fin à sa carrière en 2019, après quarante ans de pratique consciencieuse. Mais la caméra ne s'enlise pas dans la contemplation de ce personnage: au contraire, elle semble ping-ponguer entre le vieux médecin qui n'en sera bientôt plus un, et les jeunes étudiants du CHUV, médecins en devenir. Il y a ainsi un arrêt dans le temps dans le cycle infini de la substitution d'un individu par un autre au sein d'un même corps de métier, un cycle naturel qui rappelle celui de la vie sur lequel se concentre les protagonistes du film. Le procédé met ainsi habilement en perspective l'expérience individuelle du médecin d'Oron et celle universelle des soignants.

Le lien

Faire le pont entre les générations, mais aussi entre les diverses types de guérisseurs. Alors que l'on oppose souvent médecine classique et alternative, Marie-Eve Hildbrand rapproche finement les deux pôles contraires pour en prélever le dénominateur commun: le lien, *«un lien qui à lui seul peut parfois guérir»*, message clé d'un film qui s'éverturera ensuite à voir ce soin avant tout comme une attention portée à l'autre, tant au niveau des études - avec les problèmes éthiques que peuvent poser la dissection pour certain.e.s par exemple - qu'au niveau de la pratique professionnelle. Tour à tour entrent ainsi dans le champ les grandes mains du vieux médecin auscultant un bébé, son silence et ses regards, qui prennent le temps de porter une réelle attention aux patient.e.s suivi.e.s depuis des années. Des images qui viennent rappeler que chaque vie dépend d'une autre.

Côtoyer la mort sans contagion

Moment clé, les étudiant.e.s de première année reçoivent leur premier stéthoscope. Mais pour l'essayer, il faut le coeur d'un.e autre. Les cordons se croisent comme des cordons ombilicales; c'est la vie inter-

Date: 22.04.2021

LE COURRIER
LAVAUX | ORON | JORAT

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel
021/ 908 08 08
www.le-courrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'500
Parution: 47x/année



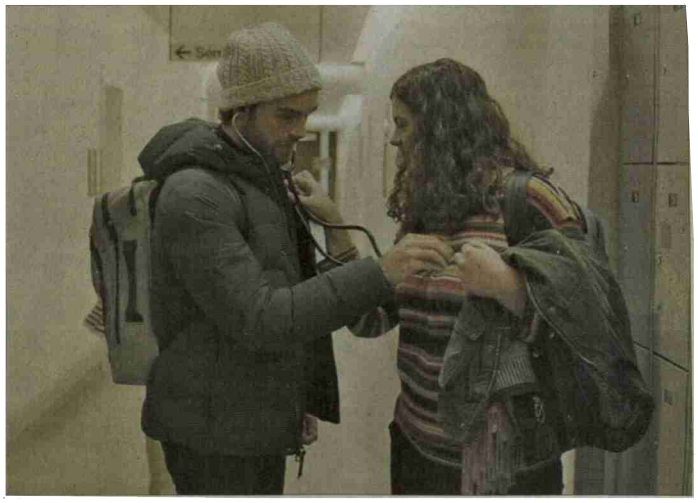
Page: 17
Surface: 97'364 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80506561
Coupure Page: 2/4

22.04.2021

dépendante dans toute sa splendeur. Des étudiant.e.s qui doivent, au-delà de la connaissance scientifique, apprendre le contact au patient, la communication. Impossible de soigner un mal que l'on ne comprend pas, entre le guéri et le guérisseur, l'un à la connaissance du mal, l'autre de la science. Si le partage ne fonctionne pas il n'y aura rien. Mais apprendre aussi, dans la dureté du climat hospitalier, à donner un espace de parole tout en se protégeant; côtoyer la mort sans contagion.



Pour essayer leur premier stéthoscope, les étudiants ont besoin du cœur d'un.e autre



Le médecin généraliste et père de la réalisatrice Francis Hildbrand aux dernières heures de sa pratique

Charlyn Genoud

« *Les guérisseurs* », (Marie-Eve Hildbrand, 2021)0
Film à voir en salle dès septembre 2021
et le dimanche 25 avril à Nyon
Voir les horaires sur **www.visionsduréel.ch**

Date: 22.04.2021

LE COURRIER LAVAUX | ORON | JORAT

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel
021/ 908 08 08
www.le-courrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'500
Parution: 47x/année



Page: 17
Surface: 97'364 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80506561
Coupure Page: 3/4

22.04.2021

Interview de Marie-Eve Hildbrand

« Covid ou pas Covid, les questions restent les mêmes : comment soigner, comment être soigné ? »



Dimanche soir, à l'issue de la première projection de son film en présence d'un public de chair et d'os en comité très restreint de professionnels de la branche, Marie-Eve Hildbrand a généreusement accepté de répondre à quelques unes de nos questions sur son film.

Le Courrier : pourquoi avoir choisi ce titre, « Les guérisseurs », qui lie deux types de médecines souvent perçues comme opposées ?

Marie-Eve Hildbrand : ce titre me tenait à cœur parce que le rôle des guérisseurs dans une société est à mon avis fondamental. On se questionne toutes et tous sur son propre rapport à la santé, à la maladie et à la mort, sur comment interagir avec les médecins et les médecines qui nous entourent pour guérir ce qui peut soudainement déstabiliser notre équilibre intérieur. Le titre est resté le même depuis le début du projet. On a hésité, à un moment, avec « prendre soin ». Mais « Les guérisseurs » questionnait à la fois le rôle des médecins et le rôle des êtres humains, tout en interrogeant ce que guérir veut dire.

De la même manière que vous établissez un lien entre deux médecines qui a priori s'opposent, vous choisissez de construire un pont entre deux générations de médecin. Pourquoi ce choix ?

Quand on a quarante ans, on se retrouve au milieu de sa vie et on commence à avoir des petits problèmes physiques alors cela m'intéressait, en parallèle de mon père qui remettait son cabinet, de voir comment on aborde ce métier que l'on décrit souvent comme une vocation, et comment on apprend le savoir-être au-delà du savoir-faire. En Suisse romande, on a la chance d'avoir encore pleins de guérisseurs ancestraux, ce qui pose la question de savoir si les médecins d'aujourd'hui seront les guérisseurs de demain, la technique évoluant sans cesse. J'ai l'impression qu'il y a des choses qui résistent au passage du temps ; à chaque avancée technologique, j'ai l'impression qu'il y a peut-être aussi un besoin de compensation au niveau de l'écoute. Comment on écoute l'autre, comment on le regarde et l'ausculte sont ainsi des choses que j'avais envie de filmer. Le cabinet médical est d'ailleurs peut-être l'un des rares endroits où l'on peut encore explorer ses vulnérabilités et ses failles, et je remercie tous les patients qui ont accepté qu'une caméra entre avec eux dans une salle de consultation, parce que je sais que c'est compliqué, de nos jours, de filmer l'intimité avec pudeur.

Comment avez-vous procédé pour rendre votre caméra presque invisible dans l'intimité que vous décrivez ?

C'était une vraie question pour moi de savoir où placer la caméra pour ne pas être trop intrusive tout en parvenant à filmer ces petits moments intimes, qui sont finalement les mêmes chez chaque être humain. J'avais l'habitude de tourner seule avec ma petite caméra, cette fois-ci nous étions trois. Nous avons donc du mettre en place tout un mode de communication, pour pouvoir nous signaler discrètement des déplacements de caméra sans déranger les consultations filmées, qui n'ont pas été mises en scène.

Certaines scènes semblent cependant être mises en scène, ce qui est toujours intéressant dans un documentaire. Quelle place avez-vous laisser à ce procédé ?

On a essayé de refaire le moins de choses possibles, et puis quand on a refait une ou deux séquences pour pouvoir cadrer à la fois en plan large et en plan serré, c'est des choses que les protagonistes avaient déjà fait spontanément. Toutes les séquences sont des choses que j'ai vues, en premier lieu sans caméra parce que j'ai fait beaucoup de repérages. Cette phase de la réalisation m'a permis de rencontrer à la fois des médecins âgés et des plus jeunes, ainsi que des guérisseurs. Tous n'avaient pas envie de participer au film mais je remercie ceux qui m'ont accordé leur confiance.

Comment la crise qui a suivi la fin du tournage a-t-elle pu changer votre regard sur le film, et inversement celle de la crise ?

Tout a été tourné avant la pandémie, qui a évidemment exacerbé certains de nos comportements. Je me suis demandé s'il fallait inclure le Covid dans le film, mais j'ai l'impression que des images du Covid, on en a beaucoup vues. J'avais envie de parler de quelque chose de plus universel et plus essentiel, et au fond,

Date: 22.04.2021

LE COURRIER
LAVAUX | ORON | JORAT

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1072 Forel
021/ 908 08 08
www.le-courrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'500
Parution: 47x/année



Page: 17
Surface: 97'364 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80506561
Coupure Page: 4/4

22.04.2021

Covid ou pas Covid, les questions restent les mêmes: comment soigner, comment être soigné ?

Comment s'est négocié le montage avec la pandémie ?

Le montage s'est fait pendant la pandémie. On a essayé de retranscrire en quelques minutes la moelle des séquences, de résumer au mieux les consultations d'une trentaine de minute. Il y a un énorme travail de montage, fait sur plusieurs mois avec deux monteuses (Julie Lena et Emilie Morier) qui ont joué pour moi un rôle de sage-femme en m'aidant à accoucher du film.

Dans le Migros Magazine, vous dites avoir grandi à la campagne et vous y être ennuyée, ce qui vous a appris à regarder ?

En fait, j'ai adoré grandir à Essertes, à la campagne. Mais c'est vrai que quand on a un père médecin généraliste de campagne il y a le secret médical qui fait que l'on ne connaît pas ses patients et on ne sait pas ce qu'il se passe pour lui. Faire le film signifiait donc découvrir une facette de mon père que je ne connaissais pas. Il rentrait à la maison le soir, remplissait ses dossiers à la main; sa profession prenait beaucoup de place. Le film était ainsi pour moi une manière de l'accompagner dans ce dernier chapitre de sa vocation et de voir ce qui se passait dans ce cabinet avant sa fermeture. Il n'a malheureusement pas trouvé de remplaçants, mais je crois que c'est une psychologue et une psychiatre qui ont repris le lieu, et je trouve beau que cela continue d'être des métiers qui prennent soin du corps de l'âme et de l'esprit qui occupent cet espace !

Propos recueillis par Charlyne Genoud

Date: 22.04.2021

LA CÔTE HEBDO
VOTRE GRATUIT DU JEUDI

La Côte Hebdo
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 80'163
Parution: 47x/année



Page: 5
Surface: 25'771 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80432331
Coupure Page: 1/1

22.04.2021

NYON

Emmanuel Carrère à la rencontre du réel

Invité d'honneur de la 52e édition de Visions du réel, qui se tient à Nyon jusqu'à dimanche, Emmanuel Carrère a débuté comme critique de cinéma avant de consacrer une monographie au cinéaste Werner Herzog, en 1982. Son œuvre écrite se déploie aux lisières de l'autofiction («Yoga», 2020), du documentaire («D'autres vies que la mienne», 2009) et de la biographie («Limonov», 2011). S'il définit lui-même l'écriture comme son «camp de base», il a réalisé plusieurs films, à partir de ses propres romans, comme «L'Adversaire», autour de l'affaire criminelle Jean-Claude Romand. Présent à Nyon ces jours, Emmanuel Carrère s'est prêté au jeu de l'entretien, évoquant son rapport au réel, sa fascination pour la Russie ainsi que son dernier film, adaptation du récit de la journaliste Florence Aubenas, avec Juliette Binoche dans le rôle principal...

POUR ACCÉDER À L'INTÉGRALITÉ DE CET ARTICLE
RENDEZ-VOUS SUR ZOOM.LACOTE.CH



L'écrivain, scénariste et réalisateur français est l'invité d'honneur de Visions du réel. NIKITA THÉVOZ

Date: 22.04.2021

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'066
Parution: 6x/semaine



Page: 22
Surface: 62'002 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80430945
Coupure Page: 1/3

22.04.2021

La storia non si ferma

di Ugo Brusaporco

Al festival di Nyon tre film dalle forti emozioni per riflettere sulla nostra epoca

Un'altra giornata densa di emozioni a Nyon, e non per il fallimento della Super Lega che ha fatto felici i vertici della Uefa, ma per una serie di film capaci di provocare discussioni e ricordi, nel nome di una Storia che mai si ferma, incurante com'è delle lezioni del passato, forte com'è di un bisogno d'eternità che sconvolge la nostra epoca. Ecco allora che non sappiamo se annoiarci o sentirci colpevoli di farlo di fronte a un film colmo di ambiguità e di fragilità di linguaggio com'è 'Bellum – The Daemon of War' di David Herdies e Georg Götmark, una coproduzione tra Svezia e Danimarca. Il film si apre con una frase del padre della bomba atomica Robert Oppenheimer, uno che più di altri prese coscienza delle contraddizioni che lacerano e contraddicono l'uomo di scienza di fronte all'impiego in guerra della bomba nucleare. Ma la presenta come antichità, nello stesso modo in cui mostra i primi operatori cinematografici che stanno fermi incuranti del pericolo della loro vita, a filmare le esplosioni nucleari come Plinio il vecchio davanti all'eruzione del Vesuvio. Da queste basi, fortemente legate alla nostra comune fragilità, gli autori mostrando anche il peso sull'uomo di guerre come quella condotta dagli Stati Uniti in Vietnam, arrivando a parlare di una nuova maniera di guerra attraverso droni e robot. Una guerra in cui gli attaccanti stanno in pantaloncini corti e le vittime crepano o restano segnate per la vita. Per questo gli autori usano come contraltare all'uso dell'intelligenza artificiale e l'iper-digitalizzazione delle armi il lavoro di una fotografa di guerra che testimonia il risultato di queste nuove armi che puliscono l'anima all'offensore, e il risultato fa male allo spettatore.

Il film offre anche uno spaccato di incredibile violenza sulla provincia a stelle e strisce, un mondo segnato dal possesso di armi e donne, un mondo che celebra il più bieco maschilismo, la base umana della voglia di guerra. A completare il discorso di questo film sul mondo di chi opprime e di chi è vittima, un intenso cortometraggio 'The Orphanage' di Teboho Edkins, una coproduzione tra Germania, Sud Africa e Francia, un film sulla vita dei bambini che vivono in un orfanotrofio buddista nella campagna del Lesotho. Già il Lesotho dove vivono oltre 200mila orfani per colpa dell'Aids o perché abbandonati per miseria. Un film che attraverso i volti racconta un immenso dramma in cui l'uomo ancora una volta esce sconfitto. Interessante notare, di fronte al lavoro dei monaci buddisti, il fatto che la religione cristiana in questo Paese è al 95%.

Le emozioni maggiori comunque le riserva il film polacco '1970' di Tomasz Wolski, un film che racconta, attraverso documentari d'epoca e utilizzando l'animazione in stop motion, il primo grande sciopero del 1970 nella Polonia comunista contro l'aumento dei prezzi. Il regista usa delle registrazioni telefoniche restate negli archivi polacchi che riguardano i momenti culminanti degli scioperi con le conversazioni tra i principali capi dell'organizzazione governativa dell'epoca. Il risultato è un film di clamorosa verità, un racconto di grande intensità, una denuncia storica di rara potenza. Quello che il regista riesce a fare è dare una dimensione universale a un momento topico di indiscutibile forza, vedendo il film si pensa a quello che succede

Date: 22.04.2021

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'066
Parution: 6x/semaine



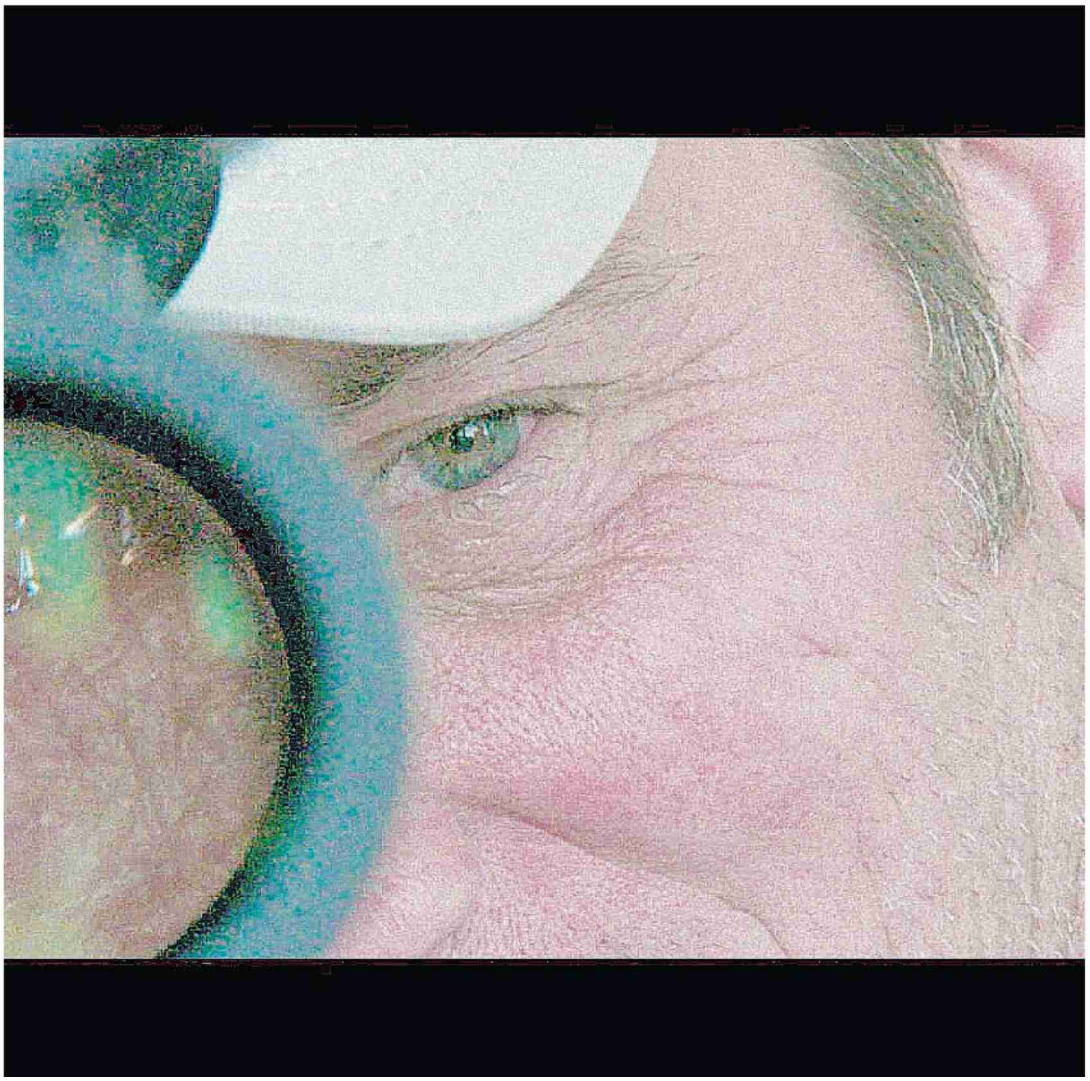
Page: 22
Surface: 62'002 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80430945
Coupure Page: 2/3

22.04.2021

oggi in Myanmar o in ogni paese dove il potere nega il pane e il vivere al popolo, alla sua gente. Applausi meritati a Tomasz Wolski e ai suoi collaboratori, capaci di far vivere la Storia. Due anni prima, nel 1968, la rivolta di Praga era finita in tragedia, una tragedia che non si doveva ripetere in Polonia, ma lo stesso furono 41 i morti e il film li ricorda nome per nome: non erano vittime, erano persone, molte volte questo lo si dimentica.



Bellum – The Daemon of War

Date: 22.04.2021

laRegione



La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

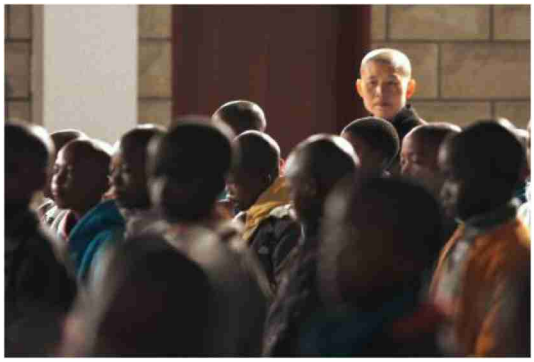
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'066
Parution: 6x/semaine

Page: 22
Surface: 62'002 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80430945
Coupure Page: 3/3

22.04.2021



'The Orphanage' di Teboho Edkins

Date: 22.04.2021

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 30'880 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80426611
Coupure Page: 1/1

22.04.2021

«Il Mio Corpo»: chronique de la jeunesse sacrifiée

ANTOINE DUPLAN
@duplantoine

CINÉMA Quel avenir pour Oscar, exploité par son père chiffonnier, et Stanley, réfugié nigérian? Visuellement splendide, porté par l'amour des gens, ce documentaire de Michele Pennetta donne la parole aux victimes de la précarité et de l'immigration

Hormis les couleurs violentes qu'exacerbe le soleil sicilien, on pourrait se croire revenu au temps du néoréalisme. Roberto Rossellini aurait pu filmer la scène: la famille Prestifilippo taille la route à bord d'une camionnette brinquebalante. Le père gueule sans répit après les garçons, descendus dans le fossé ramasser quelques dérisoires rebuts. Oscar est le souffre-douleur du padre padrone qui le traite de «bon à rien» et le raille: «Il ne réagit même pas, le bâtard.»

Sur la rive opposée de l'île, un autre damné de la terre balaie l'église d'un prêtre qui lui assure son appui. C'est Stanley. Venu du Nigeria par voie maritime, bénéficiant d'une autorisation de séjour de six mois, l'athlétique jeune homme partage un appartement exigu avec Blessed. Il dispute son compatriote, attendant passivement une décision des autorités italiennes: «Tu es un parasite, tu seras un mendiant toute ta vie.»

Né en 1984 à Varèse, Italie, Michele Pennetta a vécu la situation d'immigré lorsqu'il est venu étudier en Suisse, à Lugano d'abord (bachelor en communication visuelle de la Supsi), puis à Lausanne (master en cinéma à l'ECAL). Il a subi des regards méfiants, il a été menacé d'expulsion.

Devenu cinéaste, il a la Sicile pour territoire, la misère et les flux migratoires pour matière. Il plonge dans la pénombre des courses de chevaux illicites (*'A Iucata – Le Pari*), rencontre les deux derniers habitants d'un village fantôme rasé par un tremblement de terre (*I Cani Abbaiano – Les chiens aboient*). Dans *Pescatori di corpi* (2016), il juxtapose l'équipage d'un chalutier de pêche clandestine et un immigré vivant illégalement à bord d'un bateau.

Dimension sacrée

Comme le grand documentariste Gianfranco Rosi (*Fuocoammare*), Michele Pennetta croit aux vertus du hasard et de l'immersion de longue durée. Prônant la lenteur, il a passé presque deux ans en Sicile pour *Il Mio Corpo*, son premier long métrage. Le résultat est splendide. Dépeignant un quotidien extrêmement dur avec des grâces de peinture de la Renaissance, le film atteint à une dimension proche du sacré que souligne d'ailleurs la musique. Le corps des prolétaires, des enfants exploités, des immigrés rejetés, c'est le corps du Christ, Il Mio Corpo...

Déprécié, bousculé, taloché, rasé sur les côtés du crâne, Oscar s'évade à bicyclette dans une scène tenant de l'épiphanie. Au bas du champ d'épandage, il trouve une Vierge d'albâtre. «Ne la casse pas, sinon je t'en mets une!» menace le père. Attachée à une sangle, la statuette s'élève lentement; elle renvoie forcément à la figure du Christ survolant Rome sous un hélicoptère dans *La Dolce Vita*, de Fellini. Le documentaire qui prend son temps, tel que le conçoit Michele Pennetta, accède au symbolique et rejoint la fiction. Dans le champ d'épandage, Oscar trouve aussi un vieux revolver rouillé avec lequel il vise la camionnette paternelle.

Comme le grand documentariste Gianfranco Rosi («Fuocoammare»), Michele Pennetta croit aux vertus du hasard et de l'immersion de longue durée

Assis sur la jetée, face à la mer où il aurait pu se noyer, Stanley philosophe: «Tous les Blancs pensent que les Noirs sont misérables, que nous n'avons pas eu de vie avant d'arriver ici.» Mû par la volonté de s'en sortir, il gaule les noix et part garder les moutons dans la montagne. Ayant symboliquement tué le père, Oscar disparaît dans un paysage nocturne, à proximité de la ferme désaffectée où travaille Stanley. Comme si les trajectoires des enfants de la précarité étaient destinées à se rejoindre.

Présenté en avant-première à Visions du Réel en 2020, puis à Cannes en section ACID (deux éditions online), *Il Mio Corpo* a été montré avec succès dans nombre de festivals, primé à Rome et nominé pour le Prix du Cinéma suisse. «Il a connu une trajectoire étrange faite de faux départs en cascade... – pour l'anecdote, les affiches du film sont visibles devant le MK2 Beaubourg depuis six mois», rapporte la productrice Joëlle Bertossa. Il sort enfin dans les salles de Suisse romande – dans le respect des mesures sanitaires, bien entendu. ▬

Il Mio Corpo, de Michele Pennetta (Suisse, Italie, 2020), 1h25

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 22.04.2021

SWISS TXT

Teletex RTS DEUX

Télévision Suisse Romande
1211 Genève 8
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR2/100

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80430787
Coupure Page: 1/1

22.04.2021

169 TSR2 22.04.21 10:21:44

VD: réouverture du cinéma CityClub

Le cinéma CityClub, à Pully, rouvre ses portes samedi 24 avril. Fermée depuis l'automne 2020, la salle d'art et d'essai a invité le cinéaste italien Michele Penneta pour fêter l'événement.

Réalisateur de "Pescatori di corpi", Michele Penneta présentera en avant-première son nouveau film "Il mio corpo, consacré au destin et à la rencontre de deux hommes en Sicile. Ce documentaire a été présenté en compétition à Visions du Réel et nommé aux Prix du cinéma suisse.

Conformément aux prescriptions sanitaires, la capacité de la salle est réduite à 50 personnes maximum. Les spectateurs sont invités à porter le masque et à respecter les distances.
168 SPORT TITRE SPORT 170

Date: 22.04.2021

SWISS TXT

Teletext RTS UN

Télévision Suisse Romande
2501 Bienne
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR1/100-00.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80430334
Coupure Page: 1/1

22.04.2021

169 TSR1 22.04.21 10:06:11

VD: réouverture du cinéma CityClub

Le cinéma CityClub, à Pully, rouvre ses portes samedi 24 avril. Fermée depuis l'automne 2020, la salle d'art et d'essai a invité le cinéaste italien Michele Penneta pour fêter l'événement.

Réalisateur de "Pescatori di corpi", Michele Penneta présentera en avant-première son nouveau film "Il mio corpo, consacré au destin et à la rencontre de deux hommes en Sicile. Ce documentaire a été présenté en compétition à Visions du Réel et nommé aux Prix du cinéma suisse.

Conformément aux prescriptions sanitaires, la capacité de la salle est réduite à 50 personnes maximum. Les spectateurs sont invités à porter le masque et à respecter les distances.
168 SPORT TITRE SPORT 170

Date: 21.04.2021

LAUSANNE

Hauptausgabe

20 minutes Lausanne
1001 Lausanne
021/ 621 87 87
https://www.20min.ch/ro/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 103'669
Parution: 5x/semaine


Les salles rouvrent avec «Milla», une jolie pépite

Cavale et superpouvoirs

Page: 18
Surface: 1'391 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80415234
Coupure Page: 1/1

21.04.2021

«Il mio corpo»

DOC Présenté à Visions du Réel en 2020, ce doc de Michele Pennetta évoque deux destins. Celui d'un gosse qui ramasse de la ferraille dans les décharges sauvages et celui d'un Nigérian réfugié. Tous deux sont coincés en Sicile, en quête d'émancipation ★★☆☆☆

Date: 21.04.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 22
Surface: 24'728 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80412785
Coupure Page: 1/1

21.04.2021

Notre sélection à l'affiche

«Adieu les cons»

Satire Comme plusieurs autres métrages, celui de Dupontel - qui fait presque l'unanimité - n'a pas eu le temps de faire carrière avant que tout ne referme en novembre. Une dizaine de jours d'exploitation, c'était nettement insuffisant. D'autant plus que dans cet intervalle, il a cartonné aux César, remportant un nombre conséquent de statuettes. Il était donc logique qu'il soit un des premiers à revenir à l'affiche. **P.G.**

«The Nest»

Drame Sorti discrètement en streaming, ce film cruel et désenchanté, qui narre comment la vie d'un couple de parvenus se fissure et vole en éclats suite à un déménagement, «The Nest» de Sean Durkin a finalement droit à une vraie chance en salles. Ce ne sera pas de trop pour découvrir la noirceur feutrée de la photographie et les prestations de Jude Law et Carrie Coon dans un film vénéneux et peu aimable. **P.G.**

«Il Mio corpo»

Documentaire Présenté à Visions du Réel, ce très beau film suisse, sélection de l'ACID cannoise 2020, remarqué aux Prix du cinéma suisse, fait le portrait de deux enfants d'origines différentes avec en commun un sentiment d'abandon par rapport à l'ordre du monde. Fort attachant, ce film de Michele Pennetta se devait de sortir en salles. Ce sera chose faite dès demain à Genève et dès samedi au City Pully (en présence du réalisateur à 20h). **P.G.**

«ADN»

Comédie dramatique Maïwenn aussi fut l'une des autres victimes collatérales du reconfinement. Fresque vaste, chorale et assez généreuse, son «ADN» brasse quelques beaux moments dans un casting cinq étoiles, passant de la tendresse au rire avec un style propre à la cinéaste, à la fois spontané et millimétré. Il est temps de lui donner enfin sa chance. **P.G.**

«Le Nouvel Évangile»

Documentaire Meilleur documentaire suisse de l'année, sorti en streaming avec grand succès, ce film de Milo Rau transpose l'Évangile selon Saint-Mathieu à Matera, en Basilicate, dans un contexte actuel. Un étrange film qui revisite aussi les opus de Pasolini et de Mel Gibson sur le même sujet. Pour lui aussi, une sortie salles paraissait indispensable. **P.G.**

«Mank»

Film sur le cinéma C'est une exclusivité Netflix, mais il a droit à une exception. Avant un triomphe probable aux Oscars dans la nuit de dimanche à lundi, le film foisonnant de David Fincher qui revisite le Grand Hollywood dans un somptueux noir et blanc mérite un vrai passage sur grand écran. Il a même été conçu comme tel. Dans certaines villes uniquement. **P.G.**



Albert Dupontel, auteur d'«Adieu les cons». PATHÉ/DR

Date: 21.04.2021

bz Zeitung für die Region Basel
4410 Liestal
061/ 927 26 00
https://www.bzbasel.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'702
Parution: 5x/semaine



Page: 18
Surface: 8'967 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80415211
Coupure Page: 1/1

21.04.2021

«Nati»-Filmkritiker Bruno Jaeggi ist tot

Kino Bruno Jaeggi, der in der Nacht zum 16. April im Alter von 79 Jahren gestorben ist, hat die Basler Filmlandschaft massgeblich geprägt. 1942 in Solothurn geboren, hatte Jaeggi nach dem Wirtschaftsgymnasium an der Universität Basel studiert und sich leidenschaftlich mit Film beschäftigt. Ab 1969 schrieb er vollberuflich für die «Basler Nachrichten» und die «Nationalzeitung» und machte sich einen Namen als einer der profiliertesten Schweizer Filmkritiker.

Sein Engagement war vielfältig, Jaeggi machte sich für ein Basler Stadtkino stark, war im Vorstand von Le Bon Film und Gründungsmitglied des Studiokinos Camera. Sein Wirkungsfeld blieb aber nicht auf Basel beschränkt: Von 1972 bis 1977 gehörte er der Programmkommission der Filmfestivals von Locarno und Nyon an, zwischen 1974 und 1977 war er Co-Herausgeber der Zeitschrift «Cinema». 1988 gründete er mit trigon-film einen eigenen Verleih, der bis heute Filme aus Lateinamerika, Afrika und Asien in die Schweizer Kinos bringt.

Er habe Jaeggi durch die «Nationalzeitung» kennen und schätzen gelernt, schreibt der ehemalige trigon-Leiter Walter Ruggle in seiner Würdigung. «Das war eine gewichtige Stimme, die man auch in Zürich wahrnahm und gerne las.» *(bz)*

Date: 21.04.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine


Des amphores pour un vin sans emphase

Page: 5
Surface: 37'173 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80418186
Coupure Page: 1/2

21.04.2021

Visions du réel ouvrira ses salles dès jeudi

SURPRISE Les cinémas ayant l'autorisation d'ouvrir leurs portes au public, vous pourrez apprécier jusqu'à 57 films sur grand écran.

Le festival cinématographique international Visions du réel n'y croyait plus mais c'est pourtant vrai: les salles de cinéma peuvent ouvrir leurs portes. Pour accueillir le public de cette 52e édition, quatre salles à Nyon: deux au cinéma Capitole, une à la salle communale et une à l'Usine à gaz. Avant les annonces du Conseil fédéral la semaine passée, ces quatre lieux accueillaient déjà les sorties scolaires et les professionnels issus des différents métiers du cinéma, alors que le public pouvait profiter jusqu'alors uniquement du programme en ligne.

«Les salles étaient déjà montées et dès que l'on a eu le feu vert du Conseil fédéral, on ne s'est pas posé la question de pouvoir ouvrir ou non au public, on a tout mis en œuvre pour le faire. C'était une surprise, il était donc trop tard pour aménager d'autres salles mais on est évidemment très heureux de pouvoir accueillir les spectateurs», assure Martine Chalverat, directrice administrative et opérationnelle du festival.

Quels films et dans quelles conditions?

Dès jeudi, donc, on pourra assister à une projection sur grand écran. Mais comment ça se passe? Pas facile de choisir seulement 57 films parmi les 143 au programme de cette édition. Face à ce casse-tête, les organisateurs ont décidé de privilégier les documentaires en compétition comme la «compétition burning lights», la «compétition nationale», la «compétition internationale longs métrages», et la «compétition grand angle et latitudes».

> “Il y a une urgence et un besoin de festivals en présentiel.”
>
> **MARTINE CHALVERAT**
> VISIONS DU RÉEL

La billetterie, ouverte lundi soir, se trouve en ligne. Le billet coûte 10 francs. Les films montrés en salle sont aussi disponibles sur le site visionsdureel.ch. Les salles peuvent rassembler jusqu'à 50 personnes, hormis pour la salle Leone du Capitole, plus petite, qui ne pourra accueillir que 23 spectateurs.

Activités favorisant les rencontres

En plus des 57 projections, trois balades vont être organisées à Nyon en présence des réalisatrices et réalisateurs pour aborder des sujets en lien avec leur film. Ces balades auront lieu jeudi, vendredi et samedi. L'activité est enrichie par des audioguides. Pour participer, il faut s'inscrire et réserver sa place en ligne. «C'était déjà prévu comme une alternative pour permettre les rencontres malgré tout et dans des conditions favora-

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 21.04.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 5
Surface: 37'173 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80418186
Coupure Page: 2/2

21.04.2021



Martine Chalverat, directrice administrative et opérationnelle, a géré l'ouverture des 4 salles de cinéma du festival ainsi que leur programmation.

bles, en extérieur», ajoute Martine Chalverat.

De nombreux réalisateurs, en provenance du monde entier, ont fait le trajet pour assister aux échanges organisés par le festival. «Il y a vraiment une urgence et un besoin, je pense, d'occasions comme les festivals en présentiel pour échanger et se rencontrer.» **NBO**

Date: 21.04.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 1
Surface: 9'020 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80419490
Coupure Page: 1/1

21.04.2021

VISIONS DU RÉEL

LE FESTIVAL EST PRÊT À ACCUEILLIR SON PUBLIC

Martine Chalverat a réagi au quart de tour dès que le Conseil fédéral a autorisé les cinémas à rouvrir: 57 films pourront être vus en «présentiel».



Date: 21.04.2021

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'066
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 43'939 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80418145
Coupure Page: 1/2

21.04.2021

Alessandro Rossellini e i suoi macigni di Sisifo

Fuori concorso, 'The Rossellinis'

di Ugo Brusaporco

Continua a pieno ritmo questa 52ª edizione di Visions du Réel, dal vivo a Nyon e per il resto del mondo bloccato dalla pandemia online su *www.visionsdureel.ch*. Fuori concorso abbiamo incontrato un film di particolare interesse cinefilo come 'The Rossellinis' un viaggio a costruire una saga firmato, più con sentimento che con accortezza di linguaggio cinematografico, da Alessandro Rossellini, nipote del celebre maestro del cinema più che regista Roberto Rossellini (Roma, 8 maggio 1906 - Roma, 3 giugno 1977).
A differenza del corto 'Mio padre ha 100 anni' che Guy Maddin ha preso dal libro di Isabella Rossellini e che rispettava l'idea cinematografica rosselliniana, cara alla Nouvelle Vague, il nipote Alessandro, figlio di Renzo Rossellini e della ballerina afroamericana Katherine L. O'Brien, nel suo film documentario vaga alla ricerca del senso di appartenere a una famiglia. La sua storia personale, di ex tossicodipendente, è per lui il proprio macigno di Sisifo che continuamente gli ricade addosso nelle conversazioni che riempiono il film, rendendole spesso imbarazzanti nella loro profonda verità. Il regista ci conduce per mano a conoscere i suoi parenti, morti come Ingrid Bergman (Stoccolma, 29 agosto 1915 - Londra, 29 agosto 1982) che fu moglie del nonno, vivi come le zie gemelle Isotta Ingrid e Isabella Rossellini, con cui ha un colloquio durissimo, e la madre che ritrova in un ricovero. Il film scorre faticosamente seguendo il respiro ansioso di un uomo che sa di aver tradito un nome che gli è caro, che è il senso del suo vivere ancora.

IN CONCORSO

Il lontano 1970 di Tomasz Wolski

di Ivo Silvestro

Polonia, 1970. A causa della produzione agricola inferiore alle aspettative, i prodotti alimentari scarseggiano e le autorità annunciano forti e improvvisi incrementi nei prezzi di pane, latte, carne. Gli operai manifestano, si organizzano scioperi. Mancano dieci anni alla nascita di Solidarno, le proteste non sono politiche ma economiche: "Lottiamo per il pane, non contro il governo" si legge in uno dei cartelli che vediamo nel documentario '1970' di Tomasz Wolski, nel concorso internazionale del festival.
Sciopero economico e non politico: non un cambio di regime, ma paghe più alte e prezzi più bassi per i beni di prima necessità. Tuttavia i due aspetti non sono facilmente scindibili e questo lo sanno sia i manifestanti – "uguaglianza di paga per il partito e per i lavoratori" leggiamo in uno dei cartelli – sia chi detiene il potere e le manifestazioni di protesta sono attentamente seguite dalle autorità, informate costantemente su quel che accade nelle piazze e nelle fabbriche. Quante persone si riuniscono, quali sono le loro rivendicazioni, quali slogan utilizzano, cosa c'è scritto su cartelli e volantini: tutto viene comunicato via telefono ai membri del governo e del partito. Sempre via telefono avviene la decisione di intervenire con la forza, di dare a polizia ed esercito l'autorizzazione a fare ricorso alle armi. Si parla di decine di morti, centinaia di feriti, migliaia di arresti.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 21.04.2021

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'066
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 43'939 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80418145
Coupure Page: 2/2

21.04.2021



Alla ricerca del senso di appartenere a una famiglia

Quando le registrazioni di quelle telefonate spuntano fuori da un archivio, Wolski decide di utilizzarle per documentare gli avvenimenti, per ricostruire le responsabilità. Dal punto di vista cinematografico si pone un problema: come gestire una semplice registrazione audio, senza immagini? Tomasz Wolski ricorre all'animazione stop motion e ad alcuni pupazzetti dei gerarchi. Il risultato non è del tutto convincente: il contrasto che si viene a creare con le immagini d'archivio certamente evidenzia la distanza tra le autorità e la cittadinanza, ma al contempo dà un'aura da cartone animato umoristico che le musiche drammatiche non bastano a fugare. Non è tuttavia questo il limite principale del documentario di Wolski che si limita a portare su schermo le proteste del 1970, senza neanche cercare un quadro politico e sociale più ampio ma confinandosi nel racconto, questo sì fiabesco, di governanti cattivi e del popolo buono.



La storia in stop motion

Date: 21.04.2021

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 48'707
Parution: 6x/semaine



Page: 8
Surface: 21'177 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80414969
Coupure Page: 1/1

21.04.2021

Le Valais intime d'Emmanuel Carrère à Visions du Réel



L'auteur, cinéaste et scénariste Emmanuel Carrère, invité d'honneur de Visions du Réel. KEYSTONE

L'écrivain, cinéaste et scénariste parisien est l'invité d'honneur du festival international de cinéma et s'y rend pour la première fois. Mais il est un habitué de la Suisse et du Valais, où il vient régulièrement depuis quarante ans.

S'il participe cette semaine pour la première fois à Visions du Réel à Nyon, l'auteur, cinéaste et scénariste Emmanuel Carrère s'est souvent déplacé ces dernières années en Suisse comme invité au Livre sur les quais à Morges, par exemple, ou en tant que membre du jury au Festival de Locarno. L'auteur de «La classe de neige» ou du «Royaume» a surtout développé depuis longtemps une «relation intime» avec la montagne et le Valais.

«Mon meilleur ami possède un appartement dans un chalet en Valais. Et depuis près de quarante ans, nous nous y retrouvons une à deux fois par année», relève le Parisien.

Ce village, Le Levron dans le val de Bagnes, Emmanuel Carrère l'évoque aussi dans plusieurs de ses livres. Il lui sert de repaire pour travailler et, surtout, de point de départ pour de nombreuses randonnées. «La marche en montagne est quelque chose de constant et de central dans ma vie. Cela m'a permis de développer une relation très intime avec le Valais», remarque-t-il.

Emmanuel Carrère explique qu'il s'est longtemps lancé dans de longues virées avec cet ami, comme le tour des Combins. «L'âge avançant, nous nous contentons désormais de balades pour la journée, majoritairement dans le val de Bagnes», raconte-t-il.

Invité d'honneur de Visions du Réel, Emmanuel Carrère donnera une master class ce mardi 20 avril de 14 à 17 heures, à voir sur le site du festival. **JFA**

Date: 21.04.2021

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: 6x/semaine



Page: 17
Surface: 1'643 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80413453
Coupure Page: 1/1

21.04.2021

La question du réel selon Emmanuel Carrère

L'écrivain et cinéaste est l'hôte d'honneur du festival Visions du Réel. Il présente son documentaire «Retour à Kotelnitch» et une Carte blanche. Lire l'article complet sur Letemps.ch. Tous les jours jusqu'au 25 avril, notre journaliste Antoine Duplan propose une critique sur un film proposé par le festival, à lire sur notre site. (LT)

Date: 21.04.2021

SWISS TXT

Teletex RTS DEUX

Télévision Suisse Romande
1211 Genève 8
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR2/100

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80418951
Coupure Page: 1/1

21.04.2021

168 TSR2 21.04.21 10:22:09

VD: réouverture du cinéma CityClub

Le cinéma CityClub, à Pully, rouvre ses portes samedi 24 avril. Fermée depuis l'automne 2020, la salle d'art et d'essai a invité le cinéaste italien Michele Penneta pour fêter l'événement.

Réalisateur de "Pescatori di corpi", Michele Penneta présentera en avant-première son nouveau film "Il mio corpo, consacré au destin et à la rencontre de deux hommes en Sicile. Ce documentaire a été présenté en compétition à Visions du Réel et nommé aux Prix du cinéma suisse.

Conformément aux prescriptions sanitaires, la capacité de la salle est réduite à 50 personnes maximum. Les spectateurs sont invités à porter le masque et à respecter les distances.

Date: 21.04.2021

SWISS TXT

Teletext RTS UN

Télévision Suisse Romande
2501 Bienne
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR1/100-00.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80418543
Coupure Page: 1/1

21.04.2021

168 TSR1 21.04.21 10:06:41

VD: réouverture du cinéma CityClub

Le cinéma CityClub, à Pully, rouvre ses portes samedi 24 avril. Fermée depuis l'automne 2020, la salle d'art et d'essai a invité le cinéaste italien Michele Penneta pour fêter l'événement.

Réalisateur de "Pescatori di corpi", Michele Penneta présentera en avant-première son nouveau film "Il mio corpo, consacré au destin et à la rencontre de deux hommes en Sicile. Ce documentaire a été présenté en compétition à Visions du Réel et nommé aux Prix du cinéma suisse.

Conformément aux prescriptions sanitaires, la capacité de la salle est réduite à 50 personnes maximum. Les spectateurs sont invités à porter le masque et à respecter les distances.
167 SPORT TITRE SPORT 169

Date: 21.04.2021

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'148
Parution: 6x/semaine



Page: 25
Surface: 83'200 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80413822
Coupure Page: 1/2

21.04.2021

Visions du Réel en dystopie



Un vétéran de l'armée américaine dans «Bellum – The Daemon of War», à voir dès mardi. DR

Un avenir flippant dans le viseur

Le festival propose des parcours thématiques. Plongée dans une science-fiction bien réelle avec notamment le film «Bellum – The Daemon of War».

Boris Senff

Dans les parcours thématiques proposés en ligne par Visions du Réel, il en est un, intitulé «Science-fiction et dystopie», qui intrigue. Comment des films solidement ancrés dans le réel peuvent-ils se propulser dans l'anticipation et les projections menaçantes sans verser dans la fiction et dans la pure spéculation? D'abord, le festival nyonnais a toujours revendiqué que les œuvres qu'il défendait puissent recourir à de tels moyens – la scénarisation par exemple – ou se hisser à la hauteur de l'essai, tout en se méfiant de la définition documentaire comme strict enregistrement d'un réel brut. Raffinées par leurs formes, certaines productions échappent à une conception qui les cantonnerait à l'enquête ou au reportage.

C'est le cas par exemple du court-métrage «Contraindre» d'Antoine Fontaine et Galdric Fleury (à voir dès ve 23 avril). En utilisant les techniques de représentations 3D, le film donne une visibilité à des violences policières sur une perspective épurée et inquiétante. On n'y voit que les contraintes subies par des corps réduits à des mannequins, mais sans montrer ceux qui les commettent. Le tout sur fond de paysages irréels et de commentaire théorisant la mécanique de la contention d'individus ramenés à des abstractions…

Sur le terrain

Certains films parviennent toutefois à esquisser l'avenir ou plutôt à en préciser les contours effrayants tout en demeurant globalement sur le terrain de l'enquête, du reportage. Film choral à trois voix, «Bellum – The Daemon of War» de David Herdies et Georg Götmark (à voir dès ma 20 avril, 19 h) se présente comme une réussite du genre. En partant à la rencontre de vétérans américains revenus de l'Afghanistan et de la photographe Paula Bronstein œuvrant dans ce pays animée par des intentions pacifiques, le film renverse déjà les points de vue. D'un côté, des soldats traumatisés, angoissés face à leurs difficultés de réinsertion dans la société. De l'autre, un pays où des forces fragiles cherchent la (sur) vie quotidienne, à défaut de reconstruction. Rien que de très

Date: 21.04.2021

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'148
Parution: 6x/semaine



Page: 25
Surface: 83'200 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80413822
Coupure Page: 2/2

21.04.2021

contemporain? Le troisième angle d'attaque projette le film dans une tout autre dimension en suivant des développeurs de composants électroniques permettant d'introduire des intelligences artificielles dans des programmes de surveillance et de destruction militaires... Ou le capitalisme de contrôle appliqué à l'art de la guerre d'aujourd'hui... et de demain! La neutralité d'approche des trois pistes suivies finit par déboucher sur un propos explosif.

Pour retrouver un peu de sérénité mais sans abandonner les inquiétudes de lendemains qui déchantent, le «Users» de Natalia Almada (à voir encore jusqu'au me 21 avril), lui aussi en compétition internationale des longs-métrages, fait parfaitement l'affaire. Sur un mode poétique et intime, la réalisatrice met en relation la naissance et le développement de son enfant avec l'évolution d'un monde aux facettes techniques et naturelles de plus en plus interconnectées. Juxtaposant de longs plans aux attraits visuels parfois hypnotiques, «Users» joue avec brio du proche et du lointain pour évoquer les liens entre microcosme et macrocosme. L'eau et toutes sortes de flux humains irriguent ce film contemplatif aux commentaires minimalistes qui laissent la pensée vagabonder dans des éléments parfois déchaînés ou tourmentés par la main de l'homme.

Le court-métrage permet un esprit percutant si ce n'est farceur. «Future Foods» de Gerard Ortín Castellví (à voir dès ve 23 avril) ouvre le débat de l'alimentation d'une population mondiale croissante et aux productions toujours plus polluantes. Sur fond sonore d'un entrepreneur expliquant l'invention de la «Solein», protéine ne nécessitant que CO^2 et électricité pour sa fabrication, le film montre un curieux laboratoire où s'élaborent de la nourriture synthétique. Il s'agit en fait de répliques diverses (de poulets grillés par exemple), en plastique, destinées à un usage cinématographique, sans lien avec la fameuse protéine. Pour le savoir, il faut toutefois se référer à la notice d'emballage du festival!

Bientôt les salles

Pour l'heure exclusivement en ligne, l'édition 2021 du festival Visions du Réel va ouvrir quatre salles dès le jeudi 22 avril. Les écrans du Capitole, la Grande Salle et l'Usine à Gaz accueilleront 57 projections de films des catégories de compétition longs-métrages, nationale et Burning Lights, jusqu'au dimanche 25 avril. La vente des billets a débuté. L'offre en ligne demeure disponible. **B.S.**
www.visionsdureel.ch

Date: 20.04.2021

CINEMANY

Cinemany
6705 Cresciano
076/ 391 61 80
www.cinemany.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 200
Parution: 6x/année



Page: 5
Surface: 38'994 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80432748
Coupure Page: 1/1

20.04.2021

Visions du Réel, 52esima edizione

La 52° edizione di Visions du Réel di Nyon celebrerà le carriere dell'italiano Pietro Marcello e della messicano-salvadoregna Tatiana Huezo Sànchez. L'omaggio del festival elvetico, che si svolgerà dal 15 al 25 aprile 2021, non si limiterà a due retrospettive sulle opere di questi due registi, ma godrà anche della presenza sia di Marcello che di Sànchez in occasione di due Masterclass pubbliche. Il Visions du Réel continua così a indagare il genere della non-fiction, ossia opere non pienamente assimilabili al genere del documentario ma nemmeno in quello della finzione, attraverso due pluripremiate personalità del cinema contemporaneo.

La carriera di Tatiana Huezo Sànchez, nata a El Salvador ma stabilitasi in Messico fin dall'età di quattro anni, è interamente all'insegna di un impegno politico fortemente umanizzato. Il suo esordio al lungometraggio *El lugar más pequeño*, presentato proprio a Nyon nel 2011, è il racconto della ventennale guerra civile a Cinquera, a cinquanta chilometri dalla capitale di El Salvador. Dopo *Ausencias*, cortometraggio del 2015 con il quale affronta il dolore di una madre che ha perso il figlio a causa del crimine organizzato, torna al formato lungo con *Tempestad* del 2016. Presentato a Berlino, il film si concentra sulle vittime della corruzione e dei traffici umani messicani. Nel 2021 è atteso il suo primo film di finzione con *Noche de fuego*.

Un passaggio che nel 2019 ha già fatto Pietro Marcello con *Martin Eden*, presentato a Venezia dove il suo protagonista Luca Marinelli è stato premiato con la Coppa Volpi. Dopo diversi cortometraggi e l'esordio nel lungometraggio con *Il passaggio della linea* nel 2007, è *La bocca del lupo* del 2011 che lo porta all'attenzione della critica con i premi vinti a Torino e a Berlino. *Bella e perduta* del 2015 viene invece presentato a Locarno e gli consente un incontro con un pubblico più ampio. Il suo nuovo documentario, *Per Lucio*, dedicato al cantautore Lucio Dalla, è stato presentato alla Berlinale.

Da segnalare che quest'anno l'invitato d'onore è Emmanuel Carrère. L'omaggio include una Masterclass, una Carte Blanche e la presentazione del suo documentario *Retour à Kotelnitch* (2003). La Cineteca svizzera e l'ECAL (Scuola cantonale d'arte di Losanna) sono ancora una volta i partner di questa rassegna cinematografica.



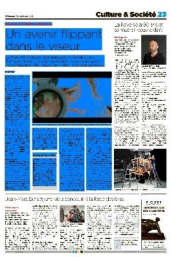
Date: 20.04.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 60'475 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80399632
Coupure Page: 1/2

20.04.2021

Visions du Réel en dystopie

Un avenir flippant dans le viseur

Le festival propose des parcours thématiques. Plongée dans une science-fiction bien réelle avec notamment le film «Bellum – The Daemon of War».



Un vétéran de l'armée américaine dans «Bellum – The Daemon of War», à voir dès mardi. DR

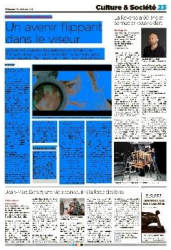
Date: 20.04.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 60'475 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80399632
Coupure Page: 2/2

20.04.2021

Boris Senff

Dans les parcours thématiques proposés en ligne par Visions du Réel, il en est un, intitulé «Science-fiction et dystopie», qui intrigue. Comment des films solidement ancrés dans le réel peuvent-ils se propulser dans l'anticipation et les projections menaçantes sans verser dans la fiction et dans la pure spéculation? D'abord, le festival nyonnais a toujours revendiqué que les œuvres qu'il défendait puissent recourir à de tels moyens - la scénarisation par exemple - ou se hisser à la hauteur de l'essai, tout en se méfiant de la définition documentaire comme strict enregistrement d'un réel brut. Raffinées par leurs formes, certaines productions échappent à une conception qui les cantonnerait à l'enquête ou au reportage.

C'est le cas par exemple du court métrage «Contraindre» d'Antoine Fontaine et Galdric Fleury (à voir dès ve 23 avril). En utilisant les techniques de représentations 3D, le film donne une visibilité à des violences policières sur une perspective épurée et inquiétante. On n'y voit que les contraintes subies par des corps réduits à des mannequins, mais sans montrer ceux qui les commettent. Le tout sur fond de paysages irréels et de commentaire théorisant la mécanique de la contention d'individus ramenés à des abstractions...

Sur le terrain

Certains films parviennent toutefois à esquisser l'avenir ou plutôt à en préciser les contours effrayants tout en demeurant globalement sur le terrain de l'enquête, du reportage. Film choral à trois voix, «Bellum - The Daemon of War» de David Herdies et Georg Götmark (à voir dès ma 20 avril, 19h) se présente comme une réussite du genre. En partant à la rencontre de vétérans américains revenus de l'Afghanistan et de la photographe Paula Bronstein œuvrant dans ce pays animée par des intentions pacifiques, le film renverse déjà les points de vue. D'un côté, des soldats traumatisés, angoissés face à leurs difficultés de réinsertion dans la société. De l'autre, un pays où des forces fragiles cherchent la (sur)vie quotidienne, à défaut de reconstruction. Rien que de très contemporain? Le troisième angle d'attaque projette le film dans une tout autre dimension en suivant des développeurs de composants électroniques permettant d'introduire des intelligences artificielles dans des programmes de surveillance et de destruction militaires... Ou le capitalisme de contrôle appliqué à l'art de la guerre d'aujourd'hui... et de demain! La neutralité d'approche des trois pistes suivies finit par déboucher sur un propos explosif.

Pour retrouver un peu de sérénité mais sans abandonner les inquiétudes de lendemains qui déchantent, le «Users» de Natalia Almada (à voir encore jusqu'au me 21 avril), lui aussi en compétition internationale des longs métrages, fait parfaitement l'affaire. Sur un mode poétique et intime, la réalisatrice met en relation la naissance et le développement de son enfant avec l'évolution d'un monde aux facettes techniques et naturelles de plus en plus interconnectées. Juxtaposant de longs plans aux attraits visuels parfois hypnotiques, «Users» joue avec brio du proche et du lointain pour évoquer les liens entre microcosme et macrocosme. L'eau et toutes sortes de flux humains irriguent ce film contemplatif aux commentaires minimalistes qui laissent la pensée vagabonder dans des éléments parfois déchaînés ou tourmentés par la main de l'homme.

Le court métrage permet un esprit percutant si ce n'est farceur. «Future Foods» de Gerard Ortín Castellví (à voir dès ve 23 avril) ouvre le débat de l'alimentation d'une population mondiale croissante et aux productions toujours plus polluantes. Sur fond sonore d'un entrepreneur expliquant l'invention de la «Solein», protéine ne nécessitant que CO^2 et électricité pour sa fabrication, le film montre un curieux laboratoire où s'élaborent de la nourriture synthétique. Il s'agit en fait de répliques diverses (de poulets grillés par exemple), en plastique, destinées à un usage cinématographique, sans lien avec la fameuse protéine. Pour le savoir, il faut toutefois se référer à la notice d'emballage du festival!

Bientôt les salles

Pour l'heure exclusivement en ligne, l'édition 2021 de Visions du Réel va ouvrir quatre salles dès le jeudi 22 avril. Les écrans du Capitole, la Grande Salle et l'Usine à Gaz accueilleront 57 projections de films des catégories de compétition longs métrages, nationale et Burning Lights, jusqu'au dimanche 25 avril. La vente des billets a débuté. L'offre en ligne demeure disponible. **B.S.**
www.visionsdureel.ch

Date: 20.04.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 3
Surface: 134'976 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80403980
Coupure Page: 1/3

20.04.2021

Emmanuel Carrère, portraitiste du réel

NYON L'écrivain, scénariste et réalisateur français est l'invité d'honneur de Visions du réel. Et il ne le cache pas: il préfère le reportage au commentaire. Interview.

PAR **MARIE-CHRISTINE.FERT**@LACOTE.CH



Emmanuel Carrère est un observateur attentif des êtres. KEYSTONE/LAURENT GILLIÉRON

Date: 20.04.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 3
Surface: 134'976 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80403980
Coupure Page: 2/3

20.04.2021

Ecrivain à succès, réalisateur talentueux, Emmanuel Carrère est l'invité d'honneur de cette 52e édition de Visions du réel. Personnage passionné et passionnant, cet enquêteur des âmes regarde le monde avec sensibilité, sans préjugés. Portraitiste, il est un observateur attentif de la société, de ses failles.

Emmanuel Carrère, c'est important pour vous de participer à des festivals?
Oui, surtout un festival de documentaires. C'est un peu banal de dire ça, mais l'occasion de venir voir des films dans une salle de cinéma, c'est devenu tellement de la science-fiction!

> “Je ne dédaigne pas le commentaire mais je ne sais pas faire ça.”
>
> **EMMANUEL CARRÈRE**
> INVITÉ D'HONNEUR DE VISIONS DU RÉEL

Vous êtes à la fois journaliste, écrivain, scénariste, réalisateur. Avez-vous un domaine de prédilection?
Mon métier principal, c'est d'être écrivain, mais je suis très heureux d'avoir la possibilité de faire ces autres activités et d'avoir l'impression de faire un peu la même chose en le faisant. Mon camp de base, c'est l'écriture.

Vous préférez le réel ou la fiction?
Comme lecteur ou spectateur, j'aime les deux. Pour mon compte, je me sens plus à l'aise dans le domaine du réel, du documentaire, mais ce n'est pas une position idéologique, je ne dis pas que l'un est mieux que l'autre. Ça m'excite plus de participer à un festival de documentaires qu'à un festival de films de fiction normaux.

Nyon plutôt que Cannes?
J'apprécie les deux, mais le documentaire est toujours pour moi plus stimulant, car plus inattendu.

Vous avez écrit «L'adversaire» qui parle de l'affaire Romand, ce faux médecin qui a tué, en 1993, sa femme, ses deux enfants et ses parents. Ces meurtres se sont déroulés en France voisine, dans le pays de Gex, et avaient suscité une vive émotion dans la région. Condamné à la réclusion criminelle, Jean-Claude Romand a obtenu une liberté conditionnelle en juin 2019. Etes-vous toujours en contact avec lui?
Non. Quand j'ai appris qu'il avait été libéré, je m'étais dit que, peut-être, il me ferait signe et, bien entendu, je ne me serais pas dérobé. Mais ça fait bien vingt ans que je n'ai plus de contacts avec lui.

Vous êtes l'auteur de «Limonov», portrait d'un écrivain russe sulfureux, à la fois dandy, mercenaire, opposant politique de Vladimir Poutine, aujourd'hui décédé. Comme Romand, c'était quelqu'un de «borderline». Pourquoi ce type de personnages vous attire-t-il?
Dans «D'autres vies que la mienne», j'ai écrit sur des gens qui n'ont pas du tout ce caractère comme vous diriez «borderline». Quand on fait des portraits, c'est sûr que l'on a une tendance à choisir des gens avec des visages très accentués et c'est le cas de Romand et de Limonov.

> “Il est possible que les Russes n'aient pas de goût pour la démocratie.”
>
> **EMMANUEL CARRÈRE**
> INVITÉ D'HONNEUR DE VISIONS DU RÉEL

Vous avez beaucoup travaillé sur la Russie. Quel regard portez-vous sur celle de Vladimir Poutine?
Ce qui est étonnant, c'est de voir que des gens auront passé toute leur vie sous le règne du même homme politique, qui n'a pas que des défauts mais qui est vraiment un autocrate. On pense tous à cette histoire d'Alexeï Navalny dont le traitement est hallucinant, au vu et au su de la planète entière. On laisse périr un homme qui a simplement eu le courage de rentrer dans son pays. Il y a une espèce de cynisme absolu à écarter toutes les protestations, ce n'est pas le visage le plus attrayant que peut donner la Russie.

Beaucoup de Russes disent pourtant que Poutine leur a ren-

Date: 20.04.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 3
Surface: 134'976 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80403980
Coupure Page: 3/3

20.04.2021

du une certaine fierté.
On trouve Poutine épouvantable et les Russes en sont dans l'ensemble très satisfaits. Nous, on parle de leur président selon des critères qui sont les nôtres et dont ils n'ont rien à faire. Ce pays n'a jamais connu de démocratie, si ce n'est pendant deux ou trois ans de perestroïka. A l'exception d'une petite frange d'intellectuels, il est possible que les Russes n'aient pas de goût pour la démocratie et ne trouvent pas que ce soit une valeur absolue. C'est un mystère, en tout cas.

Après une période de dépression, vous vous êtes rendu à Leros, une île grecque, où vous vous êtes occupé de réfugiés. Comment jugez-vous la politique de l'Europe concernant les migrants?
J'ai écrit là-dessus dans le cadre d'un livre (ndlr: «Yoga»). Mais c'était un peu un travail de journaliste aussi. Je crois qu'il y a deux familles de journalistes: l'une qui est du côté de l'éditorial, de l'opinion, du commentaire, et l'autre qui est du côté du reportage. Je ne dis pas que l'une soit mieux que l'autre mais moi, clairement, je fais partie de la deuxième famille. Je ne me sens pas tellement capable d'avoir un discours sur l'Europe, les réfugiés. Je ne sais pas faire autre chose que de raconter des destinées individuelles. Je ne dédaigne pas le commentaire mais je ne sais pas faire ça.

Vous avez tourné un film en tant que réalisateur «Le quai d'Ouistreham» d'après l'adaptation du récit de la journaliste Florence Aubenas, avec dans le rôle principal Juliette Binoche.
Il est terminé depuis au moins un an et il doit sortir comme 400 autres films. Paradoxalement, je me suis retrouvé à faire une fiction sur une démarche de documentariste et c'était, à mon point de vue, quelque chose d'assez intéressant. Donc, maintenant, quand est-ce que le film va sortir? Je n'en sais rien!

La crise sanitaire que nous traversons peut-elle être une source d'inspiration?
La question que je me pose, c'est: qu'est-ce qui va sortir en termes artistiques de cet événement considérable? Il faut le temps que ça métabolise. Pour ma part, je serais bien incapable d'écrire quelque chose là-dessus actuellement.

Quels sont vos projets?
Un livre, mais il est prématuré d'en parler.

Regard sur le monde

Invité d'honneur de cette 52e édition, le romancier Emmanuel Carrère a reçu de prestigieux prix littéraires dont le Renaudot pour «Limonov». Le Français est le fils de la soviétologue et académicienne Hélène Carrère d'Encausse dont les parents étaient des immigrés géorgiens. Il a commencé sa carrière comme critique de cinéma, notamment pour «Télérama», et son premier livre, publié en 1982, était consacré à Werner Herzog. La boucle est bouclée puisque le metteur en scène allemand fut l'invité d'honneur de Visions du réel en 2019.
En tant que réalisateur, Emmanuel Carrère a présenté ce dimanche lors du festival «Retour à Kotelnitch», film docu mentaire sorti en 2003, sélectionné à la Mostra de Venise, qui raconte la Russie de ce début de siècle loin de la capitale Moscou. Emmanuel Carrère animera ce mardi, de 14 à 17h, une masterclass à visionner en direct sur le site visionsdureel.ch/forum.

Date: 20.04.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine

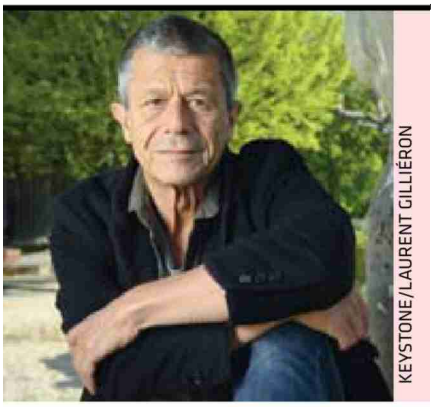


Page: 1
Surface: 13'905 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80404889
Coupure Page: 1/1

20.04.2021



KEYSTONE/LAURENT GILLIÉRON

VISIONS DU RÉEL

«LE DOCUMENTAIRE EST TRÈS STIMULANT»

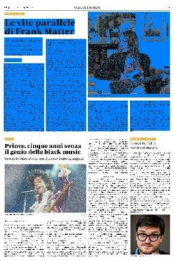
Si son camp de base est l'écriture, comme il le dit si bien lui-même, Emmanuel Carrère est aussi scénariste et réalisateur. Il endosse tout naturellement l'habit d'invité d'honneur du festival cinématographique nyonnais et dispensera également une masterclass pour l'occasion. Interview.

Date: 20.04.2021

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'066
Parution: 6x/semaine



Page: 28
Surface: 62'413 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80403953
Coupure Page: 1/3

20.04.2021

Le vite parallele di Frank Matter

di Ivo Silvestro



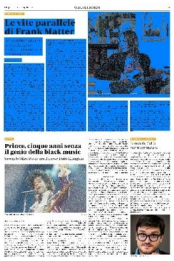
Michel Berandi, nato l'8 giugno 1964 SOAP FACTORY

Date: 20.04.2021

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'066
Parution: 6x/semaine



Page: 28
Surface: 62'413 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80403953
Coupure Page: 2/3

20.04.2021

Dal Sudafrica alla Cina, le 'Parallel Lives' di cinque persone nate lo stesso giorno

8 giugno 1964: un lunedì come tanti altri. I Beatles sono atterrati per la prima volta a Hong Kong, Malcom X ha ricevuto alcune minacce di morte, a Dortmund è iniziato un esperimento per vedere come un centinaio di persone possa sopravvivere in un bunker antiatomico. E poi è nato il regista Frank Matter che porta, a Visions du réel nel concorso nazionale (disponibile online su *www.visionsdureel.ch*), il suo documentario 'Parallel Lives'. Vite parallele, come quelle di Plutarco: l'intento è grosso modo lo stesso – confrontare le biografie di alcune persone per trarne qualcosa di universale – solo che Matter non prende ventidue uomini, metà greci e metà romani, ma cinque persone, lui incluso, provenienti da Paesi diversi e nate tutti lo stesso giorno, l'8 giugno 1964.

Il progetto originale, pare di capire dalle prime immagini, prevedeva di coinvolgere Elena Andrijanovna, la figlia dei cosmonauti Valentina Tereškova, prima donna ad andare nello spazio, e Andrijan Nikolaev: nata anche lei l'8 giugno 1964, dal momento che entrambi i genitori erano stati esposti alle radiazioni cosmiche, si temeva che la loro figlia potesse avere problemi di salute anche gravi, cosa che per fortuna non avvenne. Il documentario avrebbe quindi dovuto esplorare che cosa significa crescere con queste strane aspettative, ma Elena Andrijanovna, oggi una dottoressa, non ha risposto alle richieste di Matter e così il documentario ha preso un'altra strada, forse per fortuna.

Protagonisti di 'Parallel Lives' sono quindi Matter stesso, cresciuto in un piccolo paesino vicino a Basilea in una famiglia tradizionale, divenuto prima giornalista e poi cineasta, trasferendosi per alcuni anni a New York prima di tornare in Svizzera; Zukiswa Ramncwana nata in Sudafrica sotto il regime dell'apartheid; Michel Berandi, cresciuto a Parigi e che ha trovato nella droga un modo per ribellarsi alla famiglia; la statunitense Melissa Hensy, anche lei con un passato di ribellione verso il padre, membro delle forze speciali dell'esercito Usa; il cinese Li Pujian, la cui famiglia è stata esiliata in campagna durante la rivoluzione culturale.

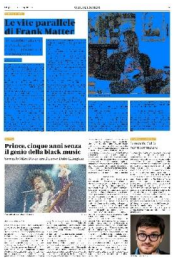
Cinquanta e rotti anni di vite che si intrecciano, ripercorsi con ricordi, testimonianze e un po' di materiale d'archivio, in una curiosa mistura tra eventi personali più o meno importanti e i grandi fatti della storia, a volte utili a comprendere la dimensione sociale e psicologica – cosa significava per una bambina bianca statunitense la fine della segregazione razziale, con le scuole improvvisamente frequentate da neri o, più vicino a noi, il voto sull'iniziativa Schwarzenbach per un bambino il cui amico del cuore era l'italiano Dario –, altre senza un vero e proprio legame, come le violenze coniugali subita da Melissa Hensy, sposata con un poco di buono di Panama come atto di ribellione verso la rigida disciplina paterna. Questo sarebbe ovviamente un problema se lo scopo di Matter fosse raccontare mezzo secolo di storia da punto di vista globale, ma la sua idea è un'altra, per certi versi forse più ambiziosa di una storia mondiale: raccontare, attraverso le vite di questi strani gemelli, "come i cambiamenti e gli eventi nel mondo esterno hanno

Date: 20.04.2021

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'066
Parution: 6x/semaine



Page: 28
Surface: 62'413 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80403953
Coupure Page: 3/3

20.04.2021

plasmato la nostra coscienza e percezione personale e come la nostra coscienza e percezione hanno plasmato contemporaneamente le nostre azioni e quindi l'epoca", si legge nelle note di regia.
Si tratta ovviamente di un compito impossibile, ma il fallimento è comunque un interessante documentario che ci spinge a tracciare parallelismi, a capire che alla fine l'umanità è una e condivide la stessa storia. Matter se ne è probabilmente reso conto in fase di montaggio, aggiungendo una parte sulla pandemia che è un invito non solo a tornare a ragionare in termini globali, ma anche a mettere tutto in prospettiva. "Quando tra 44 anni la mia figlioccia avrà la mia età, che cosa sarà stata la pandemia?".

Il vuoto estetico di 'Users'

Nel concorso internazionale è invece disponibile il pretenzioso 'Users' di Natalia Almada: un documentario sperimentale su come la tecnologia potrebbe cambiare le vite dei nostri figli, realizzato affastellando suggestive riprese su vari temi affiancate da testi letti da una voce artificiale. Esteticamente intrigante, purtroppo non va oltre il vuoto formalismo.

Date: 20.04.2021

Neue Zürcher Zeitung

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 91'624
Parution: 6x/semaine

Page: 31
Surface: 71'470 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80399575
Coupure Page: 1/2

20.04.2021



Der Schweizer Wettbewerbsbeitrag «Ostrov – Lost Island» führt uns auf eine Insel im Kaspischen Meer.

Filmische Grenzen ausloten

Die 52. Visions du Réel spiegeln die Facetten des dokumentarischen Genres

URS BÜHLER, NYON

Hybride Formen sind das Thema der Stunde, vielleicht auch der Zukunft. Das gilt beispielsweise für die Filmbranche, und zurzeit führt das Festival Visions du Réel in Nyon es vor Augen. Niemand wusste bei der Planung der 52. Ausgabe am Genfersee, ob sie mit Kinopublikum würde stattfinden können. Also wurde eine virtuelle Ausgabe aufgegleist, ergänzt um einige geschlossene Anlässe. Und das vor der Corona-Pandemie gedrehte Debüt «Les Guérisseurs» der Lausannerin Marie-Eve Hildbrand, eine eher konventionell gehaltene Hommage an die zwischenmenschlichen Aspekte des Arztberufs, war als Eröffnungsfilm am Donnerstag nur im Fernsehen zu sehen.

Seit jüngstem aber ist klar, dass die Kinos wieder öffnen dürfen. Nun sind ab kommendem Donnerstag zusätzlich zum Streaming-Angebot fünfzig öffentliche Vorführungen in Nyon aufgegleist. Damit lebt das auf dokumentarische Formen spezialisierte Festival erst richtig auf, wie das ganze Städtchen, in dem Wirtsleute am Wochenende fleissig ihre ebenfalls freigegebenen Terrassen geschrubbt und hergerichtet haben.

Ansichten der Wirklichkeit

Die akkreditierten Medien- und Filmschaffenden haben allerdings bei Ankunft einen gültigen Covid-19-Test vorzuweisen, die Regeln in den Sälen sind strikt. Für eine Weile vergisst man die Pandemie beim Abtauchen in die Welten, die sich in den über 140 Filmen aus gegen 60 Ländern auftun. Dabei werden die Grenzen eines Genres ausgelotet, das ebenfalls von hybriden Formen geprägt ist und seit langem die Fühler nach fiktiven Elementen ausstreckt. Das kommt nicht immer gut, was jüngst

Date: 20.04.2021

Neue Zürcher Zeitung

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 91'624
Parution: 6x/semaine



Page: 31
Surface: 71'470 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80399575
Coupure Page: 2/2

20.04.2021

der deutschen Filmbranche sozusagen ihren «Fall Relotius» beschert hat: Die preisgekrönte NDR-Produktion «Lovemobil», 2019 schon in der Kritikerwoche des Festivals Locarno gezeigt, gibt vor, das wirkliche Leben von Prostituierten in Wohnmobilen in Niedersachsen zu dokumentieren. Nun ist ausgekommen, dass die junge Regisseurin das alles fingiert hat, ohne es auszuweisen – ein intolerables Täuschungsmanöver.

An alle Filme des nichtfiktionalen Bereichs nun dieselben Massstäbe zu legen, wäre allerdings verfehlt. Journalistische Reportagen in Nachrichtenmagazinen, ob gefilmt oder geschrieben, haben sich strikt an die Fakten zu halten. Im Gegensatz dazu stehen künstlerisch-kreativ ausgerichtete Dokumentationen fürs Kino dort in direkter Konkurrenz mit fiktiven Werken – und ziehen das Publikum oft dann besonders in ihren Bann, wenn sie sich die Realitäten anverwandeln.

Da ist der Begriff «Dokumentarfilm» wohl eher irreführend, wie Emilie Bujès, die künstlerische Leiterin des Festivals mit dem erhellenden Namen «Visions du Réel», im Gespräch festhält: Visionen oder Ansichten der Realität, das ist es, was viele dieser Kinofilme bieten. Bujès findet die regelmässig aufflammenden Diskussionen um den Wahrheitsgehalt denn auch eher müssig: Schliesslich, so sagt sie, biete jeder Film ohnehin nur einen Ausschnitt der Wirklichkeit.

Tatsächlich räumte es einst selbst Frederick Wiseman ein, die amerikanische Ikone des rein beobachtenden Dokumentarfilms: Filmemachen ist stets ein manipulativer Akt, die Montage ebenso ein Eingriff in die Realität wie die Auswahl der Szenen. Und vieles, was in Dokumentationen authentisch wirkt, ist (nach)gestellt. Das gilt als legitimes Mittel – solange sein Einsatz transparent gemacht wird.

Ab Donnerstag gibt es zusätzlich zum Streaming-Angebot fünfzig öffentliche Vorführungen in Nyon.

Das Festivalprogramm dekliniert die Spielarten durch, etwa mit der skandinavischen Produktion «Bellum – The Daemon of War», gewiss einem der Favoriten im internationalen Hauptwettbewerb. David Herdies und Georg Götmark liefern damit eine bestechende Mischung aus Collage und Essay über die Fratzen des Kriegs, namentlich im Kontext der künstlichen Intelligenz, und fügen drei Stränge ineinander: Ein amerikanischer Afghanistan-Veteran versucht die Geister der Erinnerung zu bannen, eine Fotografin nimmt in Kabul zivile Opfer von Drohnenangriffen auf, und ein Schwede entwickelt für die Raumfahrt Formen künstlicher Intelligenz, deren praktisch unbegrenzte Möglichkeiten er erläutert – potenziell auch für militärische Zwecke.

Ebenfalls bemerkenswert sind die zwei Schweizer Beiträge im Hauptwettbewerb: Der österreichisch-helvetische Film «The Bubble» von Valerie Blankenbyl spiegelt bildstark «The Villages», Amerikas am schnellsten wachsende Community: Manche Szenen erinnern an ein gewaltiges Kreuzfahrtschiff, nur passen auf ein solches keine 155 000 Einwohner und 54 Golfplätze wie in dieses Rentnerparadies mit glänzender Oberfläche in Florida. Eine Gegenwelt dazu liefert der cinematographisch noch eindrücklichere Beitrag «Ostrov – Lost Island»: Der Lausanner Laurent Stoop und die Russin Svetlana Rodina porträtieren eine Familie auf der titelgebenden Insel im Kaspischen Meer, deren paar Bewohner in einem fast schon vorzivilisatorischen Mikrokosmos leben, von Russland vergessen und doch an ihm hängend.

Solche Werke ermöglichen uns Einblicke in unbekannte Welten, die uns sonst wohl für immer verschlossen wären. Andere Filme öffnen uns die Augen für Dinge, die wir zu kennen glauben – und zeigen uns, dass wir nur einen Bruchteil wissen. Zu diesen gehört einer aus der Handvoll Beiträge, die sich explizit dem Thema Corona widmen: Mit «My Place is Here», beginnend im März 2020, hat der Italiener Michele Aiello ein Zeitdokument von höchster Dringlichkeit geschaffen. Im öffentlichen Spital von Brescia gedreht – abgesehen von Bildern ausgestorbener Strassen in der Umgebung –, verdichtet der Film die globale Krise zu intimen Momenten, ohne je dem Voyeurismus zu verfallen. Auf die Beziehung zwischen Patienten und Pflegepersonal fokussierend, lässt er uns erahnen, welchen unglaublichen Effort dieses leistet. Es gab Zeiten, da vier bis fünf eingelieferte Erkrankte starben – pro Schicht.

Die bange Frage

Damals, vor einem Jahr, fand in Nyon notgedrungen das erste reine Online-Filmfestival des Landes statt. Emilie Bujès schwärmt derart von der Resonanz, dass man fast fürchtet, sie wolle gar nie mehr zur früheren Form zurück. Aber ebenso stolz erzählt sie, von rund vierzig Wettbewerbsteilnehmern, selbst aus Übersee, seien nun fast alle der Einladung nach Nyon gefolgt. Zusätzlich werden, nebst dem Ehrengast Emmanuel Carrère, etwa 130 weitere Filmschaffende erwartet. Das Bedürfnis, sich endlich wieder zu treffen und sich auszutauschen, ist gross.

Ein Streaming-Angebot zumindest für einen Teil der Filme sieht Bujès jedoch auch für die folgenden Jahre als gesetzt: «Es wäre absurd, das nicht zu tun», sagt sie. Denn damit könne man Leute erreichen, die sonst nie für das Angebot zu gewinnen wären. Vorerst aber steht die bange Frage im Raum, die zurzeit eine ganze Branche bewegt: Wird das Publikum – monatelang an die gute Stube gewöhnt, die sich gerne als Kino aufplustert – ab Donnerstag in die Säle zurückkehren? «Es wird», sagt Bujès im Brustton der Überzeugung.

Bis 25. April, www.visionsdureel.ch

Date: 20.04.2021

SWISS TXT

Teletex RTS DEUX

Télévision Suisse Romande
1211 Genève 8
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR2/100

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80403472
Coupure Page: 1/1

20.04.2021

167 TSR2 20.04.21 10:21:41

VD: réouverture du cinéma CityClub

Le cinéma CityClub, à Pully, rouvre ses portes samedi 24 avril. Fermée depuis l'automne 2020, la salle d'art et d'essai a invité le cinéaste italien Michele Penneta pour fêter l'événement.

Réalisateur de "Pescatori di corpi", Michele Penneta présentera en avant-première son nouveau film "Il mio corpo, consacré au destin et à la rencontre de deux hommes en Sicile. Ce documentaire a été présenté en compétition à Visions du Réel et nommé aux Prix du cinéma suisse.

Conformément aux prescriptions sanitaires, la capacité de la salle est réduite à 50 personnes maximum. Les spectateurs sont invités à porter le masque et à respecter les distances.
166 SPORT TITRE SPORT 168

Date: 20.04.2021

SWISS TXT

Teletext RTS UN

Télévision Suisse Romande
2501 Bienne
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR1/100-00.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80403397
Coupure Page: 1/1

20.04.2021

167 TSR1 20.04.21 10:06:11

VD: réouverture du cinéma CityClub

Le cinéma CityClub, à Pully, rouvre ses portes samedi 24 avril. Fermée depuis l'automne 2020, la salle d'art et d'essai a invité le cinéaste italien Michele Penneta pour fêter l'événement.

Réalisateur de "Pescatori di corpi", Michele Penneta présentera en avant-première son nouveau film "Il mio corpo, consacré au destin et à la rencontre de deux hommes en Sicile. Ce documentaire a été présenté en compétition à Visions du Réel et nommé aux Prix du cinéma suisse.

Conformément aux prescriptions sanitaires, la capacité de la salle est réduite à 50 personnes maximum. Les spectateurs sont invités à porter le masque et à respecter les distances.
166 SPORT TITRE SPORT 168

Date: 20.04.2021

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'148
Parution: 6x/semaine



Page: 9
Surface: 25'042 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80399733
Coupure Page: 1/1

20.04.2021

20 avril

Écologie

Et si le monde urbain devenait un monde sans voitures? Voici la question que se posent les trois auteurs du livre «Post-Car World» (35 fr.), à retrouver à la librairie Fahrenheit 451. À l'heure où les villes continuent toujours à se développer, la problématique de la mobilité prend de plus en plus d'importance. À partir du cas de la métropole lémanique, cet ouvrage donne une étude cartographique, photographique et statistique du développement de la voiture et propose quatre visions prospectives passionnantes!
Rue Voltaire 24, 1201 Genève

1970

Aujourd'hui, le festival Visions du Réel donne à voir «1970», du réalisateur polonais Tomasz Wolski. En 1970, des travailleurs en grève commencent à manifester dans plusieurs villes de Pologne pour s'opposer à l'augmentation des prix. Dans les bureaux des dignitaires, la tension monte. Pour faire vivre aux spectateurs ces moments, Tomasz Wolski s'appuie sur des archives sonores qu'il ressuscite grâce à des figurines animées en stop-motion. Un film troublant et prodigieux!
www.visionsdureel.ch/film/2021/1970/

Écrire l'amour

Comment écrire, décrire et comprendre l'amour? Romain Gary, Françoise Sagan, Roland Barthes, Marguerite Duras, Marcel Proust, Vladimir Nabokov et tant d'autres auteurs ont un jour écrit à propos de l'amour, du leur, de celui des autres ou des amours fictives de leurs personnages. Si l'amour est un sujet banal, très souvent raconté et discuté, il reste toujours mystérieux et insaisissable. Dans sa série documentaire de cette semaine, France Culture s'intéresse - tous les jours à 17 h 02 - aux écrits à propos de l'amour. Aujourd'hui, il sera question du couple. On pourra entendre de nombreux auteurs expliquer les rouages de leur art. Comment donner du relief au récit d'amour? Comment écrire une scène d'étreinte? Quels sont ceux qui y ont réussi? «Le récit d'amour, quand il n'est pas pris dans une forme artistique, il est comme le récit de rêve, il est très ennuyeux», confie Nathalie Azoulay, l'auteure du roman «Titus n'aimait pas Bérénice», pour lequel elle reçut le Prix Médicis en 2015. Une série passionnante!
www.franceculture.fr/emissions/series/ecrire-lamour

Hypercity

Le projet Hypercity, qui amène les Genevois à la découverte de leur ville, continue à se déployer avec un nouveau parcours dans le quartier des Pâquis. Au programme, une sélection de lectures et de capsules sonores à découvrir au cours d'une promenade. Sept arrêts sont prévus aux Pâquis, auxquels on peut ajouter les propositions musicales, littéraires et cinématiques concoctées par les bibliothèques de la ville, à retrouver sur le site du projet. Parfait pour redécouvrir le quartier et profiter du printemps qui arrive!
hypercity.ch/parcours/paquis

Date: 19.04.2021

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80393960
Coupure Page: 1/1

19.04.2021 12:02:22 SDA 0053bsf
Suisse / Vaud / Nyon / Lausanne (ats)
Arts, culture, et spectacles, Cinéma, Littérature

Le Valais, terre de coeur d'Emmanuel Carrère

S'il participe cette semaine pour la première fois à Visions du Réel à Nyon, Emmanuel Carrère s'est souvent déplacé ces dernières années en Suisse comme invité à Livre sur les quais à Morges ou membre du jury au Festival de Locarno. L'écrivain et cinéaste a surtout développé depuis longtemps une "relation intime" avec la montagne et le Valais.

"Mon meilleur ami possède un appartement dans un chalet en Valais. Et depuis près de 40 ans, nous nous y retrouvons une à deux fois par année", relève le Parisien.

Ce village, Levron dans le Val de Bagnes, Emmanuel Carrère l'évoque aussi dans plusieurs de ses livres. Il lui sert de repaire pour travailler et, surtout, de point de départ pour de nombreuses randonnées.

"La marche en montagne est quelque chose de constant et central dans ma vie. Cela m'a permis de développer une relation très intime avec le Valais", remarque-t-il.

Emmanuel Carrère explique qu'il s'est longtemps lancé dans de longues virées avec cet ami, comme le tour des Combins. "L'âge avançant, nous nous contentons désormais de balades pour la journée, majoritairement dans le Val de Bagnes", raconte-t-il.

Date: 19.04.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 3
Surface: 134'976 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80393186
Coupure Page: 1/3

19.04.2021

UN JOUR SUR LA CÔTE

RESTAURANTS

Une réouverture pavée de doutes

Dès ce lundi, les cafés-restaurants peuvent rouvrir leurs espaces extérieurs. De Nyon à Morges, de nombreux tenanciers expriment leur mécontentement.



L'Hostellerie du Château, à Rolle, dispose d'une grande terrasse face au lac. Malgré cela, l'activité ne sera probablement pas rentable, notamment en raison de la météo. CÉDRIC SANDOZ

Date: 19.04.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 3
Surface: 134'976 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80393186
Coupure Page: 2/3

19.04.2021

C'est une bonne nouvelle pour les clients, pas forcément pour les cafés-restaurants. Dès ce lundi, les tenanciers pourront ouvrir leur terrasse de 6 à 23h. A condition de respecter une distance de 1,5m entre les tables – ou de les séparer par une paroi – et que celles-ci n'accueillent pas plus de quatre convives à la fois. Tous les noms devront par ailleurs être relevés. Rappelons également que les aides perdureront malgré cet assouplissement.

Dans la région, les réactions sont plus que mitigées. «Cela nous met dans une situation compliquée, estime Alexandre Silva, patron de l'emblématique Café Vaudois à Nyon. En ouvrant uniquement notre terrasse, avec en plus des restrictions de capacité et d'espace, notre chiffre d'affaires sera forcément très bas. On ne pourra pas sortir tous les employés des RHT mais il faudra quand même faire tourner le café.»

Si le patron tente le coup, c'est parce qu'il a hâte de retrouver ses clients. Mais aussi et surtout parce qu'il a été autorisé à aménager une seconde terrasse, côté promenade du Jura. «Sans cela, nous n'aurions disposé que de quatre ou cinq tables. Il aurait alors été inimaginable de rouvrir.»

Reste que, ce lundi, la porte du troquet restera fermée: «Quatre jours pour tout remettre en place, c'est trop chaud. L'entier du stock doit être renouvelé et tous les fournisseurs sont pris d'assaut. Nous visons plutôt la fin de semaine.» Mais ce qui inquiète le plus les cafetiers, c'est bien sûr la météo. En cette fin avril, marquée par des températures frisquettes et la bise, il faut avoir envie de boire un verre ou de manger en plein-air. «Je suis complètement déroutée, explique Nicoline Robin, de L'Hostellerie du Château à Rolle, qui dispose d'une grande terrasse. Le soir, il fait trop froid pour manger dehors. On ne pourra donc compter que sur les plats du jour, ça ne sera pas rentable. Et si un matin on prépare 50 plats et qu'il pleut des trombes à midi, on fait quoi ?! On ne peut plus se permettre de travailler dans le vide.»

Malgré tout, la patronne a décidé de rouvrir ce lundi. Essentiellement pour des raisons de communication. «Si nous restions fermés, les gens ne comprendraient pas. Mais il est clair que nous aurions préféré garder nos portes closes jusqu'à l'autorisation d'une ouverture complète, que nous imaginions début mai. Nous pensions que c'était ce que le Conseil fédéral allait annoncer.» Pour limiter les risques, l'établissement proposera une carte réduite et tournera avec une toute petite équipe: «Certains employés sont partis, d'autres resteront en RHT.»

Certains renoncent

On l'aura compris, cette possibilité de reprise d'activité n'est pas la panacée. A tel point que certains restaurateurs préfèrent encore patienter. C'est le cas de l'Auberge du Château, à Nyon. Son patron, Antonio Pagliuca, exclut une reprise du service pour l'instant. Et ce malgré une terrasse idéalement située sur une place piétonne du centre-ville. «Il fait encore trop froid et notre espace extérieur se trouve dans un couloir à vent. Sortir mes dix employés de RHT pour espérer faire 15 couverts le midi, ça ne m'intéresse pas! Comment pourrais-je les payer dans ces conditions? Jusqu'à fin avril, nous resterons fermés.»

En attendant, le tenancier ronge son frein. Notamment en maintenant une petite activité dans son restaurant avec des plats à l'emporter. Mais il estime qu'une vraie inégalité de traitement existe actuellement entre les lieux culturels et les restaurants. «Les théâtres et les cinémas peuvent ouvrir avec 50 personnes à l'intérieur mais pas nous. C'est à n'y rien comprendre!»

D'autres hésitent

D'autres se tâtent encore, comme le bar à vin Linpasse à Morges. «On ne sait pas quoi faire, explique Jonas Lin, son propriétaire. Notre terrasse est petite et, en temps normal, elle ne peut pas accueillir plus de 20 personnes. Avec les restrictions de distance et d'occupation par table, cette capacité sera encore réduite. On a très envie de retrouver notre clientèle mais on est sûrs d'ouvrir à perte.» De fait, Jonas Lin n'hésite pas à qualifier l'assouplissement décidé par le Conseil fédéral de «cadeau empoisonné».

Quid des clients? On l'a dit, leur affluence dépendra principalement de la météo. Mais les

Date: 19.04.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 3
Surface: 134'976 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80393186
Coupure Page: 3/3

19.04.2021

contraintes sanitaires sont aussi à prendre en compte. Car elles sont susceptibles de ternir leur plaisir, comme le souligne Susanna Pontet, du Casino de Morges. «Je ne suis pas sûre que les gens aient intégré le fait qu'ils devront porter le masque à table en permanence, lorsqu'ils ne seront pas en train de boire ou manger.»

Comme beaucoup d'autres, elle et son mari auraient préféré attendre de pouvoir tout rouvrir d'un coup, intérieur comme extérieur. Ils lèveront tout de même le rideau mardi: «La situation n'est pas idéale mais nous devons rester positifs!»

> Espèrer faire dix couverts à midi, ça ne m'intéresse pas!"
>
> **ANTONIO PAGLIUCA**
> NYON

> Si un matin on prépare 50 plats et qu'à midi il pleut des trombes, on fait quoi?!"
>
> **NICOLINE ROBIN**
> ROLLE

«Pour ceux qui n'ont pas de terrasse, c'est injuste»

Si la situation génère des discriminations entre restaurateurs, selon la taille de leur terrasse, que dire de ceux qui n'en ont pas? «C'est une forme d'injustice, lâche François Claveau, patron du Café du Commerce à Aubonne. Reste que je n'aimerais pas être à la place de ceux qui peuvent exploiter en plein-air. Si tout à coup il pleut pendant une semaine, comment ils vont faire?» Au Perdtemps, à Nyon, Marion Sanchez-Deblue estime aussi que cette situation n'est pas fair-play. «En même temps, exploiter seulement une terrasse, ça n'est pas rentable.» Cette semaine le restaurant de l'établissement va tout de même pouvoir reprendre du service. Car celui-ci abrite aussi un hôtel, exceptionnellement réouvert pour accueillir le staff du festival Visions du réel. Une clientèle inespérée que Le Perdtemps est autorisé à sustenter, même sans terrasse.

Date: 19.04.2021

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'066
Parution: 6x/semaine



Page: 15
Surface: 25'892 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80391418
Coupure Page: 1/1

19.04.2021

Sguardo sugli ultimi tra gli ultimi

È un documentario semplice, quasi essenziale, ma è tra i migliori film visti nel concorso internazionale di Vision du Réel: 'Zinder' di Aicha Macky si presenta come un classico reportage dai sobborghi di una grande città del Niger, ma nulla è come sembra. Fin dalle prime sequenze, dove vediamo due membri di una delle gang del luogo girare in motocicletta per le polverose vie del quartiere di Kara Kara con una bandiera rozzamente realizzata con svastiche e il nome di Hitler. "È il nome di un tizio in America, un guerriero invincibile: noi, come lui, non abbiamo paura" spiegano i due, dando al contempo prova di sagacia e ignoranza.

Kara Kara è il quartiere dei reietti, degli ultimi tra gli ultimi. Per raccontare un luogo simile, per portare su schermo le vicende le vite dei suoi abitanti, ci vuole una regista come Aicha Macky. Innanzitutto perché è una sociologa, oltre che una (ottima) regista: lo sguardo è quello di chi vuole comprendere, non solo spiegare, di chi interroga le persone non solo per conoscere le loro storie, ma per arrivare al quadro generale. E soprattutto Aicha Macky è "una figlia di Zinder", come mette lei stessa nero su bianco all'inizio del documentario. Della città di Zinder, non di Kara Kara: al contempo vicina e lontana, la regista riesce a entrare in contatto con gli abitanti del quartiere, a farsi raccontare le loro vite e a raccontarle a sua volta a noi spettatori senza privare i protagonisti della loro dignità.

Per un'ottantina di minuti si resta catturati dalle immagini e dalle parole degli abitanti di Kara Kara: una visione dalla quale si esce certo scossi, ma non emotivamente travolti come capita con altri film e documentari. Al contrario, si vorrebbe saperne di più, quasi spiace che per comprensibili questioni di distribuzione – 'Zinder' girerà per un po' tra i festival dedicati alla documentaristica per poi finire nei circuiti televisivi – si sia dovuti rimanere sotto i novanta minuti perché la vita, a Kara Kara, è complessa e si vorrebbe sapere di più della cultura delle gang, i 'palais' in gergo locale, della condizione delle donne avviate giovanissime alla prostituzione, di tutte le storie di violenza e soprusi che altri cineasti banalizzerebbero e renderebbero opache. Il film si conclude con la dedica "ai giovani del mio Paese".



'Zinder' di Aicha Macky

A teatro ci vuole 'Courage'

Sempre nel concorso internazionale troviamo il documentario 'Courage' di Aliaksei Paluyan, già passato alla Berlinale. Siamo nella Bielorussia di Lukashenko, "non più una dittatura, ma una tirannia" afferma uno dei protagonisti. Il film segue le elezioni presidenziale dell'agosto del 2020, apparentemente vinte da Lukashenko con l'80 per cento dei voti e le proteste della popolazione per denunciare i brogli.

Già questo basterebbe a farne un bel documentario sui regimi autoritari, sulla lotta per la libertà. Ma Paluyan sceglie come guida una compagnia teatrale indipendente di Minsk. Alcuni provengono da teatri prestigiosi, rimasti senza lavoro dopo aver criticato il regime di Lukashenko e insieme si ritrovano a organizzare proteste e spettacoli con il regista in collegamento video da Londra – non per le restrizioni pandemiche come siamo abituati noi, ma perché è lì come rifugiato politico – che consiglia di fare turni in modo che arrestino al massimo solo parte della compagnia.

Così 'Courage' diventa non il resoconto di una rivoluzione in divenire, ma una necessaria riflessione sul senso e il ruolo dell'arte, teatrale e cinematografica, quando la libertà viene meno. *IAS*

Date: 19.04.2021

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: 6x/semaine



Page: 2
Surface: 4'188 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80385616
Coupure Page: 1/1

19.04.2021

Cette semaine

- **MASTER CLASS** en ligne avec Emmanuel Carrère, invité d'honneur de la 52e édition du festival Visions du Réel. Conférence animée par Emilie Bujès (Visions du Réel), Lionel Baier (ECAL) et Stéphane Gobbo *(Le Temps)*. Mardi 20 avril, de 14h à 17h.

- **VIDÉOCONFÉRENCE:** «Pourquoi tant de haine sur les réseaux sociaux?», avec David Doucet, auteur d'une enquête sur la haine en ligne. Rencontre animée par Marie-Pierre Genecand *(Le Temps)*. Mercredi 21 avril, de 18h à 19h.

Pour vous inscrire:
WWW.LETEMPS.CH/EVENEMENTS

Date: 19.04.2021

SWISS TXT

Teletex RTS DEUX

Télévision Suisse Romande
1211 Genève 8
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR2/100

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80391098
Coupure Page: 1/1

166 TSR2 19.04.21 10:22:17

VD: réouverture du cinéma CityClub

Le cinéma CityClub, à Pully, rouvre ses portes samedi 24 avril. Fermée depuis l'automne 2020, la salle d'art et d'essai a invité le cinéaste italien Michele Penneta pour fêter l'événement.

Réalisateur de "Pescatori di corpi", Michele Penneta présentera en avant-première son nouveau film "Il mio corpo, consacré au destin et à la rencontre de deux hommes en Sicile. Ce documentaire a été présenté en compétition à Visions du Réel et nommé aux Prix du cinéma suisse.

Conformément aux prescriptions sanitaires, la capacité de la salle est réduite à 50 personnes maximum. Les spectateurs sont invités à porter le masque et à respecter les distances.
165 SPORT TITRE SPORT 167

Date: 19.04.2021

SWISS TXT

Teletext RTS UN

Télévision Suisse Romande
2501 Bienne
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR1/100-00.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80391016
Coupure Page: 1/1

19.04.2021

166 TSR1 19.04.21 10:06:47

VD: réouverture du cinéma CityClub

Le cinéma CityClub, à Pully, rouvre ses portes samedi 24 avril. Fermée depuis l'automne 2020, la salle d'art et d'essai a invité le cinéaste italien Michele Penneta pour fêter l'événement.

Réalisateur de "Pescatori di corpi", Michele Penneta présentera en avant-première son nouveau film "Il mio corpo, consacré au destin et à la rencontre de deux hommes en Sicile. Ce documentaire a été présenté en compétition à Visions du Réel et nommé aux Prix du cinéma suisse.

Conformément aux prescriptions sanitaires, la capacité de la salle est réduite à 50 personnes maximum. Les spectateurs sont invités à porter le masque et à respecter les distances.
165 SPORT TITRE SPORT 167

Date: 17.04.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 28
Surface: 140'276 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80381515
Coupure Page: 1/4

17.04.2021

La rencontre Emmanuel Carrère

Pas d'autre vie que la sienne

Écrivain et cinéaste, l'invité d'honneur de Visions du Réel à Nyon sublime les destins ordinaires dans une vaine tentative d'échapper à lui-même.

Date: 17.04.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 28
Surface: 140'276 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80381515
Coupure Page: 2/4

17.04.2021

Cécile Lecoultre Textes

Voilà Emmanuel Carrère promu premier invité d'honneur de Visions du Réel, le festival ayant décidé d'abandonner la pompeuse appellation Maître du Réel. Ça tombe bien pour l'intellectuel parisien qui puise la matière de son inspiration dans les désordres d'un environnement qu'il ne maîtrise pas. L'obstiné s'en empare par tous les bouts, la littérature, le cinéma et même le yoga dans son dernier livre homonyme. En attente de sortie, son dernier film, «Le Quai de Ouistreham» avec Juliette Binoche en Florence Aubenas déguisée en femme de ménage, expose une autre fibre, sociale, altruiste, moins égocentrique. Sublime galère que son existence où, en «scribe des vies minuscules» selon sa légende, un pied dans la réalité la plus adverse, l'autre dans le plus furieux romanesque, il conjugue instinct de survie et velléités de création.

Qu'attendez-vous de ce festival Visions du Réel?
Rien, sinon voir enfin des films dans une salle avec du public. Ma réponse peut paraître brutale mais je mets toute mon énergie à ne rien attendre. Pas seulement pour laisser de l'espace au hasard, mais aussi pour accueillir le talent des autres. Tiens, c'est sans doute pour ça que les gens m'aiment bien sur un plateau de cinéma. Peu technicien, je suis peu directif. J'aimerais pouvoir déléguer ainsi quand j'écris...

Au fond, quel est votre rapport au cinéma?
Je cultive une cinéphilie depuis les années 70, qui sans faire le vieux con, était une période de très haute créativité au niveau européen et américain. J'étais critique, je suis scénariste, cinéaste, j'ai vu mes livres adaptés par d'autres. Pourtant, le cinéma n'a jamais été mon activité principale. C'est agréable d'ailleurs, il y a moins de «sur moi» en jeu car je ne suis pas sur mon terrain.

Vous sentez-vous plus protégé par la caméra que dans la solitude de l'écriture?
Oui et en même temps... dans cette prétention à raconter, au cinéma ou en écriture, il y a toujours ce cadrage pour accéder à une réalité sans filtre. Sans jamais pouvoir y arriver d'ailleurs. Enfin, même pour moi, ce n'est pas très clair.

Quel est le support le plus satisfaisant dans ce même flirt entre réalité et imaginaire?
Écrire, il faut y mettre du sien tout de suite, mouiller sa chemise, aller en volontariste vers une exaltation angoissante. Tourner un film m'arrache à cette solitude. Pendant un an et demi, je suis embarqué dans une aventure collective. Au-delà du résultat, moi qui me croyais ermite, je me suis aperçu que je m'en débrouillais même assez bien.

Était-ce une révélation de créer sans la souffrance?
Cela m'a encouragé, d'autant plus que j'étais rentré là-dedans avec «Retour à Kotelnitch» (2003) par la petite porte, petite semaine de tournage, petite équipe. Je tenais à présenter ce documentaire à Nyon, car il a bousculé mon travail.

Pourquoi ce film en particulier?
Parce que rien n'y était prémédité, j'ignorais le drame qui allait arriver, l'assassinat de cette jeune femme. De nos jours, je remarque ce truc terrible dans le montage financier d'un documentaire, les producteurs vous demandent un scénario! Une exigence antinomique avec une discipline qui veut partir d'un point A sans savoir où se situe le point Z. Ni même le B... Moi, c'est cette inconnue dans la fabrication que j'aime.

Vous me faites penser à un de vos essais, «Il est avantageux de savoir où aller».
«D'avoir où aller», en fait. Mais tout le monde se trompe, c'est un titre catastrophique. Je me crédite généralement de bons titres mais celui-là...

«D'autres vies que la mienne» vous résume-t-il mieux?
Honnêtement, c'est mon meilleur livre et le préféré de beaucoup, je ne peux qu'espérer l'égaler avant de mourir. D'une manière bizarre, je l'ai écrit dans une réelle harmonie alors qu'il traite de tragédies douloureuses. Mais j'avais l'accord total des protagonistes et je me sentais légitime, à ma place.

D'autres livres, «Yoga» notamment, vous ont valu des attaques de proches qui s'y sentaient trop impliqués.
Je fais d'ailleurs état de ma mauvaise conscience. Mais quiconque travaille dans le documentaire passe par cette confrontation.

Là-dessus, vous donnez parfois l'exemple du général Jacques Massu.
Vous voulez que je la raconte encore? Accusé dans la presse dans les années 80 d'avoir pratiqué la tor-

Date: 17.04.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 28
Surface: 140'276 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80381515
Coupure Page: 3/4

17.04.2021

ture en Algérie, ce haut gradé français n'a pas avancé la défense habituelle du «nous n'avions pas le choix face à un risque d'attentat de masse, il fallait utiliser des méthodes sales, etc.» Massu a répliqué: «La «gégène», ça ne fait pas si mal, faut pas exagérer, je peux en parler car je l'ai testée sur moi.» Un argument hallucinant! Car la torture, c'est justement de ne pas savoir quand ça va s'arrêter! Je donne cet exemple un peu masochiste quand les gens me jugent «si courageux» d'écrire sur moi-même. Allons! C'est moi qui décide où m'arrêter. En revanche, quand je parle des autres, je prends le risque de m'arroger un droit qui ne m'appartient pas.

Avec le temps, avez-vous défini des règles?
J'ignore si je peux parler de méthode. Disons que je me désigne clairement comme un personnage de l'histoire. J'en fais état, quitte à passer pour un exhibitionniste narcissique. Au moins, à partir du moment où toute relation au réel est biaisée, je clarifie ma position. «Retour à Kotelnitch» m'a obligé à décider d'être à l'image ou non. J'ai longtemps été infoutu de répondre à cette question, j'ai tâtonné.

Le hasard comme scénariste?
C'est un pari généralement récompensé. Un film permet de faire confiance au réel et d'ailleurs, ce qui est dangereux là-dedans, c'est qu'il vous claque dans la gueule. Comme dit Lacan, le réel c'est quand on se cogne!

En dates

1957 Naît à Paris, clan d'immigrés russes; sa mère, Hélène Carrère d'Encausse, est élue à l'Académie en 1990.
1982 Après Sciences Po, publie «Werner Herzog», critique de cinéma à «Positif» et autres revues.
1986 «La moustache», qu'il porte au cinéma en 2005.
1993 «Je suis vivant et vous êtes mort», sur P. K. Dick.
2000 «L'adversaire», sur l'affaire Jean-Claude Romand, adapté en 2002 par Nicole Garcia.
2003 «Retour à Kotelnitch», documentaire, sa carte blanche au festival Visions du Réel.
2007 «Un roman russe» sur son grand-père géorgien.
2009 «D'autres vies que la mienne».
2011 «Limonov», Prix Renaudot.
2014 «Le Royaume», autobiographie spirituelle.
2020 «Yoga», roman introspectif; réalise «Le quai de Ouisetreham» d'après Florence Aubenas.
2021 Invité d'honneur au festival Visions du Réel, Nyon, du 15 au 25 avril, master class ma 20 (14h) en ligne. **CLE**

www.visionsdureel.ch

«Je suis lecteur, plus que regardeur»

Ses têtes de gondole «J'ai pas mal pratiqué l'autoflagellation dans mon dernier livre, «Yoga». C'est le problème des autobiographies, avec son modèle absolu, Michel Leiris *(ndlr: 1901-1990, poète et ethnologue surréaliste)*, pour parler d'«animaux» moins grands que moi-même. À l'extrême opposé, Chateaubriand *(ndlr: 1768-1848, écrivain mémorialiste)* serait le champion de l'autoglorification.»
L'indispensable «Comme toujours quand on parle de la voie du milieu, c'est Montaigne. À chaque fois que se manifeste un besoin de rapport solide entre soi et le monde, c'est un des meilleurs compagnons que je puisse imaginer.»
Livre de chevet «J'ai commencé à relire «Les démons» de Dostoïevski. Et c'est la quatrième fois. Je ne sais pourquoi je suis aimanté à ce point. Le livre touche à des questions qui confirment combien cet auteur était visionnaire. Il avait compris tant d'enjeux de son temps et des nôtres. Voyez comme il évoque le terrorisme par exemple. Je le relis pour une raison curieuse, pas pour retrouver des passages aimés, pas pour découvrir de nouveaux sens. En fait je n'arrive jamais à me le rappeler. Je garde la mémoire de ce climat fiévreux où tout grouille et menace d'exploser, un chaudron où à chaque lecture je retombe et me laisse engloutir.
Ils lui tombent des mains «Je n'ai pas le goût des livres, des films aussi d'ailleurs, étiquetés «drôles». Dans mes années de petits boulots, il m'arrivait de ravauder des scripts. Je me souviens d'une demande insolite: «Il faut que tu injectes de l'humour.» Je ne suis pas à l'aise avec le plaqué, le simili. Comment d'ailleurs faire sans le réel? S'il y a une méthode, je suis preneur! «Le Seigneur des Anneaux» de J. R. R. Tolkien, «Game of Thrones» de G. R. R. Martin et ce genre de littérature m'ennuie. C'est d'autant plus incompréhensible que j'adore la science-fiction en général. Une contradiction que je ne m'explique pas. Je fais sans doute un blocage sur les lutins, les elfes et les licornes.» **C. LE**

Date: 17.04.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 28
Surface: 140'276 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80381515
Coupure Page: 4/4

17.04.2021

DAMIEN GRENON/AFP



Date: 17.04.2021

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'702
Parution: 6x/semaine



Page: 31
Surface: 89'903 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80384359
Coupure Page: 1/2

17.04.2021

L'INTERVISTA / ANDREA PELLERANI / regista del film «Dreaming an Island»

«Ikeshima, la piccola isola abbandonata che somiglia tanto al nostro lockdown»



Un momento del film girato in Giappone da Andrea Pellerani che si potrà visionare da venerdì 23 aprile alle ore 11 per 72 ore sul sito www.visionsdureel.ch. ©: AMKA FILMS

Antonio Mariotti

C'è anche una produzione ticinese tra i 12 lungometraggi selezionati per il Concorso nazionale della 52. edizione di Visions du Réel, il festival di Nyon in corso online fino al 25 aprile. Si tratta di *Dreaming an Island* (*Sognando un'isola*) di Andrea Pellerani prodotto da Amka Films con RSI. Con il 37.enne regista, che ha già alle spalle diversi documentari, abbiamo parlato di questo film interamente girato sulla minuscola isola giapponese di Ikeshima.

Com'è venuto a conoscenza della storia di questo lembo di terra al largo di Nagasaki dove, fino a una ventina d'anni fa, era in funzione un'enorme miniera di carbone?

«Sono anni, anche sull'onda del movimento degli Urban Explorer, che sono affascinato dalle città-fantasma moderne, dove si ritrovano le testimonianze di una civiltà industriale che assomiglia molto al contesto in cui viviamo ma senza la presenza umana. L'idea iniziale prevedeva una sorta di collage di diverse di queste situazioni in varie parti del mondo. Nel 2014 ho quindi intrapreso un viaggio esplorativo che mi ha portato anche in Giappone, dove ero intenzionato a visitare un'altra isola molto famosa: Gunkanjima dove è stata girata una celebre scena del film di 007 *Skyfall*

Date: 17.04.2021

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'702
Parution: 6x/semaine



Page: 31
Surface: 89'903 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80384359
Coupure Page: 2/2

17.04.2021

e che fa parte del patrimonio mondiale dell'UNESCO. Una persona che mi ha ospitato a Nagasaki mi ha però segnalato Ikeshima e, dopo averla visitata, mi sono convinto che fosse il posto ideale per girare il film, perché è un luogo ancora abitato, dove vive un centinaio di persone, anche se all'apice dello sfruttamento della miniera ve ne soggiornavano fino a diecimila».

La presenza degli abitanti è così diventata il fulcro del suo film?
«Sì, perché se il luogo fosse stato del tutto abbandonato avrei potuto solo evocare un passato ormai scomparso attraverso gli edifici abbandonati, ma il tutto si sarebbe esaurito piuttosto in fretta. È più interessante girare in un luogo che è ancora vivo, dove le persone conducono un'esistenza tutto sommato normale in un contesto totalmente surreale, a volte onirico e permeato di una forte nostalgia per un passato che non tornerà più. La chiusura della miniera è percepita dagli abitanti come un fallimento collettivo, una sensazione molto spiacevole nella mentalità giapponese».

La storia di Ikeshima diventa però anche una metafora del mondo contemporaneo: qualcosa del genere potrebbe accadere anche a noi, soprattutto in questo periodo d'incertezza?
«La mia generazione è cresciuta con la consapevolezza che il futuro non sarà roseo: la crescita infinita del sistema economico un giorno si fermerà, mentre dal punto di vista ambientale i problemi sono sempre più evidenti. Nel marzo dell'anno scorso, durante il primo lockdown, abbiamo vissuto una situazione molto simile a quella di Ikeshima: le strade erano deserte e gli edifici che lasciamo come testimonianza del nostro passaggio in pochi decenni sarebbero cancellati dalla forza della natura. Non è il pianeta che ha bisogno di noi ma noi che abbiamo bisogno di un pianeta per sopravvivere. Vedere il mondo senza di noi relativizza l'importanza della presenza umana».

Nel suo film c'è però anche una dimensione di speranza, legata ai due bambini che crescono a Ikeshima e che vanno a scuola come tutti gli altri...
«Sì, la scuola impiega undici docenti per due soli allievi. Ciò è legato alle particolari caratteristiche geografiche di questa regione: ogni insegnante del distretto di Nagasaki è tenuto a lavorare per tre anni su un'isola "remota" e quindi la scuola funziona, ma è chiaro che il futuro di questi ragazzi sarà al 99% lontano da Ikeshima, nonostante gli sforzi per promuovere qualche forma di turismo»

Queste persone
vivono in modo tutto sommato normale in un contesto dai toni surreali

Non è il pianeta
ad aver bisogno di noi, ma noi che abbiamo bisogno di un pianeta per sopravvivere

La ricerca

«Mi affascinano le immagini di ieri»

Tra passato e futuro
«Non è che sono in giro a cacciare le realtà che stanno sparendo, – afferma Andrea Pellerani – ma è vero che da sempre subisco il fascino enorme delle immagini in movimento, o anche delle fotografie, di cent'anni fa. M'immagino che se tra 500 anni si riusciranno a vedere ancora le cose che noi abbiamo filmato: sarebbe come poter vedere oggi delle immagini del Medioevo. Sarebbe un'emozione fortissima».

Date: 17.04.2021

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'702
Parution: 6x/semaine


«Ikeshima, la piccola isola abbandonata che somiglia tanto al nostro lockdown»

Page: 31
Surface: 33'424 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80384387
Coupure Page: 1/1

17.04.2021

I dimenticati di Ostrov e il miracolo di Putin

VISIONS DU REEL / La sorprendente storia di un'altra isola sull'orlo del baratro è al centro della coproduzione svizzero-russa diretta da Svetlana Rodina e Laurent Stoop selezionata per il Concorso internazionale del 52. festival di Nyon

I registi svizzeri presenti a Visions du Réel 2021 sembrano essere attratti dalle isole. Se Andrea Pellerani si è recato fino in Giappone (vedi articolo sopra), Svetlana Rodina e Laurent Stoop si sono spinti fin nel Mar Caspio per farci partecipi delle vicende quotidiane di una famiglia che vive sull'isola russa di Ostrov. *Ostrov - The Lost Island* è uno dei due film svizzeri in lizza nel Concorso internazionale (l'altro è *The Bubble* di Valérie Blankenbyl) e si può visionare su www.visionsdureel.ch fino a lunedì. Sarà il fascino di trovarsi di fronte a un microcosmo che pare più semplice da decifrare e che può così fungere da metafora per realtà molto più vaste e complesse, sarà la facilità di contatto con persone che dimostrano un senso dell'ospitalità davvero raro, ma ad Ostrov i due autori trovano materia più che sufficiente per alimentare il loro lungometraggio. Come nel caso di Ikeshima, anche Ostrov ha alle spalle un passato di relativo benessere, caratterizzato dalla presenza di una fabbrica di pesce in scatola e di una base aerea militare, che facevano sì che l'elettricità non mancasse mai, ci fosse un ospedale funzionante e le strade venissero regolarmente rimesse in ordine. Il presente è invece caratterizzato dalla miseria più nera, da un'assoluta mancanza di lavoro - i pescatori sono addirittura costretti a pescare di frodo perché le autorità negano loro le licenze con la scusa che la fabbrica è chiusa - e dalla sensazione di essere stati dimenticati da tutti. Il governo, del resto, spinge i giovani a partire, offrendo loro degli impieghi in città o nell'esercito e solo i vecchi restano aggrappati alla terra degli avi che non se la sentono di abbandonare. Il film rappresenta però anche un'interessante incursione nella sottile macchina della propaganda messa in piedi dal regime russo. Vladimir Putin è onnipresente sugli schermi televisivi, continuamente impegnato a forgiare la propria immagine al tempo stesso autoritaria verso l'esterno e paternalista verso i suoi concittadini. Per le vecchie generazioni la «grande guerra patriottica» che portò l'Armata rossa a liberare l'Europa nel 1945 è tuttora un mito che si reincarna ogni 9 maggio, in occasione della «Festa della Vittoria». E anche se l'URSS non c'è più da un pezzo e la corruzione dilaga ovunque, la figura di Putin rimane al di sopra del fango. È lui che tiene unito il Paese e che risponde in diretta tv alle telefonate dei cittadini esasperati dal fatto di vivere ancora senza elettricità o senza acqua corrente. E così, un giorno, anche da Ostrov parte una lettera a Vladimir Vladimirovic che - nel giro di pochi mesi, come ci avverte il cartello che chiude il film - porterà alla riapertura della fabbrica, alla ripresa della pesca e alla rimessa in funzione dell'ospedale. Un miracolo del capo del Cremlino? Un'operazione già prevista da tempo e arrivata per puro caso al momento giusto? Ci vorrebbe un secondo film per saperlo, ma di sicuro, perlomeno ad Ostrov, Putin non avrà rivali alle prossime elezioni presidenziali. **A.M.**

Il film costituisce anche un'interessante incursione nei meccanismi della propaganda del regime

Date: 17.04.2021

LE JOURNAL DU JURA
DEPUIS 1863

Le Journal du Jura
2501 Bienne
032/ 321 90 00
https://www.journaldujura.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'921
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 86'621 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80384646
Coupure Page: 1/3

17.04.2021

Le cinéma du réel en ligne

52E ÉDITION DE VISIONS DU RÉEL Le festival cinéma de Nyon vient de débuter à distance mais reste toujours aussi enthousiasmant! Rencontre avec Emilie Bujès, sa directrice artistique.

PAR **VINCENT ADATTE**



Le film d'ouverture «Les guérisseurs», photo, est rediffusé ce vendredi soir à 20h10 sur RTS 2, après une émission avec sa réalisatrice et Emilie Bujès. LDD

Date: 17.04.2021

LE JOURNAL DU JURA
DEPUIS 1863

Le Journal du Jura
2501 Bienne
032/ 321 90 00
https://www.journaldujura.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'921
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 86'621 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80384646
Coupure Page: 2/3

17.04.2021

Hier soir, «Les guérisseurs» de la réalisatrice suisse Marie-Eve Hildbrand a ouvert la 52e édition de Visions du Réel… en ligne! Avec une énergie redoublée, l'équipe entourant la directrice artistique Emilie Bujès avait préparé plusieurs modèles: en présentiel, hybride, en distanciel… Las, le Festival international cinéma Nyon doit proposer derechef sa sélection et la plupart de ses réjouissances via son site Internet.

Mais cette solution n'entame pas l'enthousiasme d'Emile Bujès: «Nous l'avons déjà fait l'an passé, et avec succès! Nous allons essayer de faire mieux encore, en répondant à certaines déceptions, en prenant en compte les remarques des cinéastes qui, par exemple, étaient déçus de ne pas avoir pu parler avec le public. Et puis nous voulons amener de la présence partout où c'est possible, dans le respect des mesures sanitaires.»

Advient alors la question qui ne fâche guère la directrice artistique. Cette réinvention menée au forceps influera-t-elle à l'avenir sur la forme d'un festival comme Visions du Réel? «Dès qu'on aura récupéré les cinémas, on se rendra compte que l'on a beaucoup appris et gagné», confie-t-elle. «Bien sûr, nous présentons des films qui ont besoin de la salle pour exprimer tout leur potentiel, mais le festival dure une poignée de jours, après c'est terminé. Une diffusion en ligne pendant et après coup pourrait favoriser l'accessibilité d'œuvres qui sont bien loin d'être toutes distribuées en salles, ainsi que permettre de toucher des publics plus éloignés en Suisse.»

Un sort aux idées reçues

Mais revenons à ce qui fait la raison d'être d'un festival de films, sa sélection, forte de 142 titres, dont 82 premières mondiales. Emilie Bujès en est très heureuse: «Même si je le dis chaque année, je pense qu'elle incarne toujours plus notre vision du cinéma du réel contemporain, un cinéma qui défriche de nouveaux territoires, dont l'écriture fait un sort aux idées reçues sur le documentaire. Je suis aussi ravie du haut niveau des films suisses, autant dans la compétition nationale que dans les compétitions internationales!»

> “Nous voulons amener de la présence partout où c'est possible”
>
> **EMILIE BUJÈS**
> DIRECTRICE ARTISTIQUE
> DU FESTIVAL VISIONS DU RÉEL

La directrice artistique aurait-elle un ou deux films à recommander à nos lecteurs? «Je les aime tous et je rechigne à favoriser l'un ou l'autre, surtout s'ils sont en compétition. Par contre, dans les sections non compétitives, je conseille «Flee» («Fuir»), un film danois qui retrace l'histoire d'un migrant afghan qui a mis des années à rejoindre le Danemark. Pour protéger son identité, le réalisateur a eu recours à l'animation. Un autre titre que je recommande, c'est «Garderie nocturne», une œuvre burkinabée sur une garderie où des prostituées vont laisser leurs enfants le soir venu.»

En fin d'entretien, Emilie Bujès nous rappelle que «les masters classes qui font la réputation de Visions du Réel se feront aussi en ligne, mais en accès libre, et avec certains invités sur place pour avoir plus de liberté dans le dispositif.» Là aussi, à l'avenir, cette façon de faire pourrait devenir un précieux complément en regard de leur succès en présentiel, qui en d'autres temps a conduit à refuser bien du monde. Durant cette édition, se prêteront à l'exercice l'écrivain Emmanuel Carrère «qui pratique une véritable écriture du réel», ainsi que «les cinéastes essentiels» que sont Pietro Marcello et Tatiana Huezo… Qu'on se le dise!

INFO +
Visions du Réel, jusqu'au 25 avril sur visionsdureel.ch

Date: 17.04.2021

LE JOURNAL DU JURA
DEPUIS 1863



Le Journal du Jura
2501 Bienne
032/ 321 90 00
https://www.journaldujura.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'921
Parution: 6x/semaine

Page: 20
Surface: 86'621 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80384646
Coupure Page: 3/3

17.04.2021

Cinq cents places disponibles

Visions du Réel se voit contraint de décliner sa 52e édition en ligne, à l'exception de projections scolaires, d'activités de médiation dédiées au jeune public et de divers événements destinés aux professionnels. Fort de son expérience de l'année passée, le festival met donc à disposition des internautes la plupart des œuvres sélectionnées via son site. Cette mise en ligne est géolocalisée en Suisse, histoire de ne pas compromettre la carrière des films à l'international, avec une jauge de 500 visionnements par titre.



Avec son équipe, Emilie Bujès a mis sur pied un programme à la diversité assez phénoménale. SÉBASTIEN AGNETTI/LDD

Master classes en direct

Chaque jour, de nouveaux films sont proposés durant 72 heures, dans la limite des 500 «places» disponibles. Les festivaliers peuvent opter soit pour un accès unique à 5 francs par «séance», soit pour un abonnement illimité au prix très favorable de 25 francs. Diffusées en libre accès, les master classes font partie intégrante de cette offre d'une diversité assez phénoménale, ainsi que des débats avec les cinéastes et des discussions thématiques. Pour toutes ces activités, le public a la possibilité d'interagir en direct. **VAD**

Date: 17.04.2021

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'066
Parution: 6x/semaine



Page: 17
Surface: 46'050 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80391597
Coupure Page: 1/2

17.04.2021

L'umanità sperduta di Ostrov

Un'isola abbandonata e la tundra che si scioglie



'Ostrov' di Laurent Stoop e Svetlana Rodina

di Ivo Silvestro

"Vuoi fare un giro in barca con me? Guarda che se ci becca la guardia costiera siamo fregati". È sulla piccola imbarcazione di Ivan, pescatore nel Mar Caspio, che inizia 'Ostrov', documentario scritto e diretto da Laurent Stoop e Svetlana Rodina, una delle due produzioni svizzere nel concorso internazionale del festival Vision du réel di Nyon, online su *www.visionsdureel.ch*.

Curioso come entrambi i film – l'altro era 'The Bubble' di Valerie Blankenbyl di cui abbiamo scritto ieri – parlino, seppur da prospettive diverse, di isolamento: là un gigantesco complesso residenziale per ricchi pensionati in Florida, qui una sperduta isola russa. Non è sempre stato così: fino agli anni Ottanta Ostrov – letteralmente "l'isola" – ospitava una ricca e numerosa comunità di pescatori di storioni e disponeva di tutte le infrastrutture necessarie per una vita agevole. Poi l'Unione sovietica è crollata e Ostrov è rimasta abbandonata a sé stessa, arrivando a una piccola comunità di una cinquantina di persone senza elettricità, senza strade, senza strutture sanitarie, che vive di quel che riesce a pescare. Clandestinamente, perché la licenza di pesca è impossibile da ottenere e periodicamente arrivano dei soldati a tagliare le reti da pesca. Lo scenario è da film post-apocalittico, e a suo modo lo è.

Tutto è nato – si legge nelle note di regia – da una fotografia che ha colpito Svetlana Rodina, regista russa da qualche tempo emigrata in Svizzera: mostrava le rovine di un'imponente costruzione, la Casa della cultura sovietica di Ostrov distrutta da un incendio doloso negli anni Novanta. Ad aver stupito Laurent Stoop, invece, è come sia cambiata la Russia, come le energie democratiche degli anni Novanta ab-

Date: 17.04.2021

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'066
Parution: 6x/semaine



Page: 17
Surface: 46'050 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80391597
Coupure Page: 2/2

17.04.2021

biano lasciato il posto al nazionalismo e a sentimenti antioccidentali. E, osserva Stoop, per comprendere l'isolamento della Russia di oggi, cosa di meglio di una piccola comunità isolata dai tempi della caduta dell'Unione sovietica? I due registi hanno trascorso quasi due anni con Ivan e gli altri abitanti di Ostrov e nei novanta minuti del documentario si percepisce il grande lavoro che hanno fatto, per avvicinarsi a quello strano mondo e per raccontarlo senza cedere a sentimentalismi o moralismi (basti citare la dignità con cui hanno riportato la morte dell'anziano capofamiglia), mostrando senza giudizi la diffidenza verso le autorità corrotte e lontane che si salda con la profonda ammirazione per Putin, nel quale vengono riposte le speranze di ritrovare una grandezza perduta. Sembra paradossale, raccontare qualcosa di universale partendo da un'isola sperduta nel Mar Caspio, ma i due registi vi riescono e il loro documentario merita una visione.

Non ci sono più i mammut di una volta

Sempre nel concorso internazionale di Vision du réel troviamo 'Holgut' della belga Liesbeth De Ceulaer che ci porta in una tundra colpita dal riscaldamento globale. Qui lo scioglimento del permafrost porta a due fenomeni curiosamente intrecciati: da una parte la scomparsa della renna selvatica, animale simbolo di questo ecosistema e ora creatura quasi mitica oggetto dei racconti degli anziani; dall'altra l'emergere, dalla terra non più congelata, di resti dei mammut. Ossa, perlopiù, ma con un po' di fortuna anche qualche pezzo di pelle o di carne, magari con il sangue ancora congelato: materiale prezioso per tentare la clonazione, per riportare in vita una specie estinta, quasi un modo per tornare indietro nel tempo.
Con questo materiale Liesbeth De Ceulaer realizza un documentario che corteggia la fantascienza di Kubrick e Tarkovski, seguendo i sogni di un giovane della comunità jakuta, sospeso tra una tradizione, quella della caccia alle renne selvatiche, che scompare e il ricomparire delle vestigia di un passato estinto. Il tema è intrigante per le prospettive che apre, ma alla fine tutto viene risolto con belle immagini della tundra siberiana che – sarà anche colpa del non poterle vedere in una sala cinematografica – non bastano a farne un film memorabile.

Date: 17.04.2021

L'Osservatore

Online-Magazin

L'Osservatore
6900 Massagno
091 210 2240
https://www.osservatore.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires

Parution: hebdomadaire



Page: 8
Surface: 48'646 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80392913
Coupure Page: 1/1

17.04.2021

Speciale Visions du Réel

Les guérisseurs

di Emanuele Sacchi



Regia: Marie-Eve Hildbrand
Genere: Documentario
Svizzera, 2021 – Durata: 80 min

Il dottor Hildbrand sta per andare in pensione e lasciare il posto a una generazione di nuovi medici, con nuovi metodi curativi. Medici come guaritori e guaritori come maghi, portatori di conforto e di benessere, figure quasi angeliche, con il volto e l'intonazione dei cherubini. Così li vede la macchina da presa di Marie-Eve Hildbrand, che si nasconde tra le corsie di un ospedale per osservare le forme più disparate di cure mediche. Le sessioni di visita traslano dalla medicina tradizionale a quella ayurvedica, con anziani primari e giovani specializzandi pervasi dalla medesima passione, che per una volta rende il giuramento di Ippocrate qualcosa più di un atto simbolico. Una visione forse un po' idealizzata della professione medica, che verso l'epilogo si confronta con l'inarrestabile sviluppo tecnologico, fatto di dottori robot che conoscono la dose precisa da somministrare per ogni situazione ma sembrano collidere irrimediabilmente con l'empatia così preziosa che si instaura tra medico e paziente. Peccato per l'utilizzo di musiche extra-diegetiche, che stemperano lo sguardo di Hildbrand in salsa prosaica, ma l'indagine "wisemaniana" rimane di grande interesse. Disponibile su online.visionsdureel.ch.

CONSIGLIATO A: Chi predilige il metodo dell'invisibilità del documentarista, caro a Frederick Wiseman.
SCONSIGLIATO A: Chi non è interessato a scoprire in che direzione sta andando la medicina.

The Bubble

Regia: Valerie Blankenbyl
Genere: Documentario
Svizzera/Austria, 2021 – Durata: 92 min



155000 abitanti, 54 campi da golf, 70 piscine, distribuiti su un'estensione pari al quadruplo di Manhattan: sono i numeri di The Villages, il gigantesco complesso che in Florida ospita *yankee* anziani, desiderosi di trascorrere l'ultimo segmento della loro esistenza sotto il sole e con ogni comfort a disposizione. Un'organizzazione impeccabile, degna di un piccolo paradiso artificiale, che tuttavia nasconde qualche risvolto meno edificante. C'è qualcosa della cattiveria di Ulrich Seidl nello sguardo e nell'analisi di Valerie Blankenbyl, la quale, non contenta di evidenziare con le immagini il lato grottesco di The Villages, sceglie di sottolinearlo (con enfasi eccessiva) con un sottofondo musicale che ne esalti la vis comica. The Villages è una bolla in cui estraniarsi dagli affanni del mondo circostante. Ma è anche un'azienda a conduzione familiare dai profitti immensi, che non esita ad abusare delle risorse idriche del territorio e a "colonizzare" il terreno a disposizione degli abitanti originari della zona, spesso afroamericani (dove i *villagers* sono rigorosamente bianchi e perlopiù sostenitori di Donald Trump). L'intento politico e polemico di Blankenbyl è evidente almeno quanto l'ostilità di chi gestisce la struttura, che rifiuta alla regista ogni genere di intervista. Un soggetto che interesserebbe a Michael Moore, non sempre sorretto da un linguaggio all'altezza. Disponibile su online.visionsdureel.ch.

CONSIGLIATO A: Chi ama il cinismo di Seidl e la denuncia di Michael Moore.
SCONSIGLIATO A: Chi nel documentario predilige uno sguardo neutro e imparziale.

Date: 17.04.2021

bz
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende / bz
4051 Basel
061/ 927 26 00
https://www.schweizamwochenende.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 25'716
Parution: hebdomadaire

Page: 32
Surface: 63'864 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80379648
Coupure Page: 1/2



Im Warteraum des Zufalls

Der Basler Regisseur Frank Matter zeigt mit «Parallel Lives» einen berührenden Dokfilm am Festival Visions du Réel.



Modedesigner und Hobby-Bassist Michel wurde 2008 von der Finanzkrise aus der Bahn geworfen. Bild: zvg

Hannes Nüsseler

Die Idee ist so einfach wie bestechend: Menschen unterschiedlichster Herkunft erzählen aus ihren Leben, die eines verbindet – der 8. Juni 1964 als gemeinsamer Geburtstag. Welche Erinnerungen an historische Ereignisse teilen die Datumszwillinge, welche Erlebnisse haben sie geprägt? Der Dokumentarfilm «Parallel Lives» von Frank Matter vereint die Stimmen seiner Protagonistinnen und Protagonisten zu einem kraftvollen Akkord, der sechs Jahrzehnte und vier Kontinente umfasst.

Schon in der Sonntagsschule plagten den Regisseur existenzielle Fragen. Lebte der in Sissach, Baselland, geborene Matter wirklich in der besten aller Welten? Der Pfarrer, der regelmässig Filmaufnahmen aus den globalen Krisengebieten zeigte, schärfte seinen Schäfchen ein, dass sie nur dank Gottes Gnade auf den üppigen Weiden des Schweizer Wirtschaftswunders grasten. «Demut, Kinder, Demut!», forderte der Pfarrer von seinen Schutzbefohlenen – und einen Teil des Sackgeldes für die Bedürftigen dazu.

Der Wandel als einzige Konstante

Die Gnade der günstigen Geburt hatte ihren Preis: ein schlechtes Gewissen und – in Matters Fall – das Gefühl von Fremdsein. Der junge Bursche wollte vom vorgespurten Dorfleben nichts wissen und zog der Demut den Mut vor, sich selbst ein Bild von der Welt zu machen. Als freischaffender Journalist reiste Matter viel und lebte während 13 Jahren

Date: 17.04.2021

bz
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende / bz
4051 Basel
061/ 927 26 00
https://www.schweizamwochenende.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 25'716
Parution: hebdomadaire



Page: 32
Surface: 63'864 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80379648
Coupure Page: 2/2

17.04.2021

in New York, wo seine «Flausen im Kopf» Wirklichkeit wurden und er das Handwerk als Filmemacher («Von heute auf morgen») und Produzent («Nel giardino dei suoni») lernte.

Für «Parallel Lives» machte sich der Regisseur über die sozialen Medien auf die Suche nach «Geschwistern», die das gleiche Geburtsdatum haben wie er. So fand er Melissa, die aus einer US-amerikanischen Soldatenfamilie stammt und sich als langweilige Person beschreibt, obwohl der Wandel ihre einzige Konstante ist und sie noch nie einen festen Wohnsitz hatte.

Der von seinem Vater verstossene Franzose und Ex-Junkie Michel wiederum kreierte Mode für David Bowie und Mick Jagger, bevor ihn die Finanzkrise 2008 aus der Bahn warf. Innerhalb weniger Monate verlor er seine Eltern, seine Beziehung und den Job. Heute fristet er ein kärgliches Dasein in einer kleinen Wohnung in Los Angeles, die er mit seiner Freundin und einer Bassgitarre teilt.

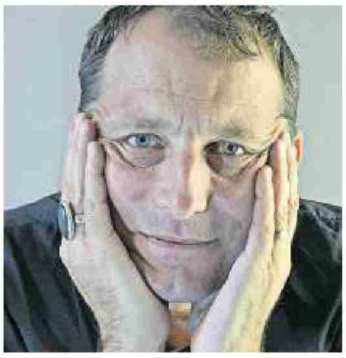
Die Südafrikanerin Zukisma wuchs in der festen Überzeugung auf, dass ein Umdenken möglich sei, nur um nach dem Ende der Apartheid festzustellen, dass sich gewisse Dinge nie ändern. Jetzt schneidert die Uni-abgängerin Vorhänge, für die sie Stoffe aus China bezieht. Dort lebt Li, der über die brutalen Folgen der Kulturrevolution höflich schweigt und in geselliger Runde auf das Wohl der Volkspartei trinkt. Der Wirtschaftsboom war die Opfer wert, meint Li.

Lebensläufe mit Brüchen, Kontrast und Resonanz

Der Regisseur setzt seine eigene Biografie immer wieder in Beziehung zu diesen Lebensläufen mit all ihren Brüchen, mal als Kontrast, mal in Resonanz. Matter hatte sich aus der Schweiz gegen das Apartheid-Regime engagiert, den Anschlag auf die Twin Towers aus nächster Nähe miterlebt und auch China mehrfach besucht: Der Traum vom konsumfreien Kommunismus stellte sich bald als Illusion heraus. Heute lebt Matter in Basel, er scheint angekommen zu sein.

«Parallel Lives» taucht nicht in eine nostalgische Vergangenheit ab; der Film trägt seine Erinnerungen in die Gegenwart und bringt sie zum Klingen. Das Leben mag sich auch ohne Pandemie im Warteraum des Zufalls abspielen, den Soundtrack dazu steuern wir aber selber bei.

Parallel Lives läuft bis am 25. April online im nationalen Wettbewerb des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel. *www.visionsdureel.ch*



Filmemacher und Produzent Frank Matter. Bild: Adrian Jost

Date: 17.04.2021

SWISS TXT

Teletex RTS DEUX

Télévision Suisse Romande
1211 Genève 8
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR2/100

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80383453
Coupure Page: 1/1

17.04.2021

168 TSR2 17.04.21 10:22:17

Visions du Réel: édition repensée

La 52e édition de Visions du Réel débute jeudi. Pendant 10 jours, le festival repensé en version digitale proposera 142 longs, moyens et courts métrages originaires de 58 pays. Il rendra hommage à l'auteur, cinéaste et scénariste Emmanuel Carrère.

Lors de cette édition hybride, le grand public assistera aux projections et aux masterclasses en ligne. Le canton a accordé des dérogations pour accueillir les professionnels. Les salles pourront recevoir jusqu'à 50 d'entre eux.

Suite aux annonces effectuées mercredi par le Conseil fédéral, le festival se réjouit d'annoncer que les salles de cinéma de Nyon seront ouvertes au public du 22 au 25 avril.
167 SPORT TITRE SPORT 180

Date: 17.04.2021

SWISS TXT

Teletext RTS UN

Télévision Suisse Romande
2501 Bienne
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR1/100-00.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80383347
Coupure Page: 1/1

17.04.2021

168 TSR1 17.04.21 10:06:48

Visions du Réel: édition repensée

La 52e édition de Visions du Réel débute jeudi. Pendant 10 jours, le festival repensé en version digitale proposera 142 longs, moyens et courts métrages originaires de 58 pays. Il rendra hommage à l'auteur, cinéaste et scénariste Emmanuel Carrère.

Lors de cette édition hybride, le grand public assistera aux projections et aux masterclasses en ligne. Le canton a accordé des dérogations pour accueillir les professionnels. Les salles pourront recevoir jusqu'à 50 d'entre eux.

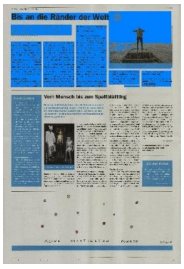
Suite aux annonces effectuées mercredi par le Conseil fédéral, le festival se réjouit d'annoncer que les salles de cinéma de Nyon seront ouvertes au public du 22 au 25 avril.
167 SPORT TITRE SPORT 180

Date: 16.04.2021

fraubrunner anzeiger

Fraubrunner Anzeiger
3312 Fraubrunnen
031/ 760 69 60
fraubrunner.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'034
Parution: 49x/année



Page: 12
Surface: 40'332 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80626892
Coupure Page: 1/2

16.04.2021

Bis an die Ränder der Welt

Das 52. internationale Filmfestival Visions du Réel Nyon zeigt Dokumentarfilme aus 58 Ländern. Was das vielfältige Programm eint, ist der radikal subjektive Blick auf die Welt und ihre Enden.

Einblicke in andere Leben und Realitäten sind gerade Mangelware. Nicht so am Festival Visions du Réel in Nyon, das wie bereits im vergangenen Jahr vorwiegend virtuell stattfindet. 182 Dokumentarfilme aus aller Welt stehen auf dem Programm der diesjährigen Ausgabe, die den subjektiven Blick der Filmschaffenden in den Mittelpunkt stellt. So verzichten die präsentierten Filme grossteils auf erschöpfende Erklärungen und setzen stattdessen ganz auf die Universalität menschlicher Emotionen und Empfindungen.

Aus der Zeit gefallen

Neben internationalen Filmen, die am Festival Weltpremiere feiern, ist auch viel hiesiges Schaffen erstmals zu sehen. So etwa «Ostrov», eine russisch-schweizerische Zusammenarbeit. Der langsame Film erzählt vom kargen Leben der Menschen auf der gleichnamigen Insel im Kaspischen Meer. Dabei verlassen sich die Filmschaffenden Svetlana Rodina und Laurent Stoop ganz auf die Landschaft und die Gesten, Gesichter und Stimmen der Protagonisten. Seit dem Ende der Sowjetunion von Russland vergessen, leben diese von illegalem Fischfang und verbringen ihre Tage zwischen Resignation, Nostalgie und dem Wunsch, die Insel zu verlassen. Die in Moskau lebende Filmerin Rodina und der Westschweizer Stoop, filmischer Direktor der preisgekrönten Dokumentation «Citizen Khodorkovski» (2015), zeichnen das Porträt einer Region, die der Welt abhanden gekommen ist. Produziert hat den Film die Berner Firma Doklab.

Globalgeschichte im Kleinen

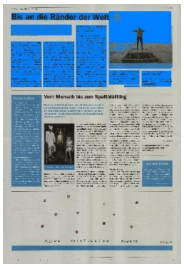
Alles andere als aus der Zeit gefallen ist hingegen der filmische Essay «Parallel Lives» des Schweizer Regisseurs und Produzenten Frank Matter. Darin begleitet er vier Menschen, die wie er am 8. Juni 1964 zur Welt kamen – allerdings nicht in der Schweiz, sondern in Paris, einer Township in Südafrika, einer chinesischen Hafenstadt und einem US-Armee-Stützpunkt in Deutschland. Matter folgt ihren Lebensläufen und setzt diese zu seinen eigenen Entscheidungen, Träumen und Enttäuschungen in Beziehung. Globalhistorische Ereignisse und Umbrüche wie die Mondlandung, das Ende der Apartheid oder der 11. September bilden den gemeinsamen Hintergrund der sehr unterschiedlichen Biografien. Die Dreharbeiten des Films, der von der Berner Firma Recycled TV produziert wurde, waren vor der Pande-

Date: 16.04.2021

fraubrunner anzeiger

Fraubrunner Anzeiger
3312 Fraubrunnen
031/ 760 69 60
fraubrunner.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'034
Parution: 49x/année



Page: 12
Surface: 40'332 mm²

VISIONS DU RÉEL

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80626892
Coupure Page: 2/2

16.04.2021



Auf hoher See, aber auch im Niemandsland: Protagonist Ivan aus «Ostrov».

mie abgeschlossen. Der Stillstand muss eine tiefe Zäsur im Leben dieser späten Babyboomer sein, deren bisherige Existenzen von Wachstum, Tempo und Beschleunigung bestimmt waren. Die Fortsetzung bleibt nun ungewiss.

Susanne Leuenberger

Do., 15.4. bis 24.4., online
www.visionsdureel.ch

Wir verlosen 2×1 Festivalticket für das Internationale Filmfestival Nyon Visions du Réel:
tickets@bka.ch

Date: 16.04.2021

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Sainte-Croix
024/ 454 11 26
journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 1'900
Parution: 2x/semaine



Page: 7
Surface: 53'292 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80403563
Coupure Page: 1/1

16.04.2021

CULTURE - LES BONS PLANS DU ROYAL... SUITE ET FIN !

Notre cinéma préféré rouvre ses portes

Ô surprise, le Conseil fédéral a autorisé la réouverture des cinémas à partir du lundi 19 avril ! Bien évidemment, le Royal va profiter de cette aubaine pour reprendre ses projections dès que possible. Dans cette attente, en guise d'ultime bon plan « cinéma », nous vous proposons de fréquenter la nouvelle édition en ligne de Visions du Réel, l'un des festivals de films documentaires parmi les plus intéressants au monde.

Le grand écran reprend ses droits

On s'est pincés pour y croire, mais le Conseil fédéral a bel et bien annoncé mercredi passé la réouverture des salles de cinéma et ce, dès la semaine prochaine, selon des normes sanitaires déjà connues du public, soit le port du masque obligatoire et le respect d'une jauge fixée à cinquante spectateur·trices. Avec un enthousiasme renouvelé, Adeline Stern et sa valeureuse équipe vont s'employer à relancer au plus vite la formidable machine à faire rêver et penser, que constitue notre salle de cinéma. Dans un premier temps, nous pourrons découvrir tous les beaux films dont la sortie a été empêchée par la re-fermeture ordonnée en novembre, en attendant les sorties de mai, accompagnées d'une kyrielle d'événements.

Une cure de cinéma du réel

Dans sa programmation, le Royal a toujours fait la part belle au documentaire que l'on préfère nommer aujourd'hui Cinéma du réel. C'est donc tout naturel que nous vous proposions comme bon plan « cinéma » pour cet ultime week-end sans grand écran de vous rendre « virtuellement » à Visions du Réel (abrégé VDR ci-après). Ce festival essentiel qui, chaque année, prend le pouls du monde à Nyon, se voit en effet contraint de décliner sa 52e édition en ligne, ce qui avait déjà été le cas l'an passé à pareille époque.

Fort de l'expérience acquise, VDR met à disposition des internautes via son site www.visionsdureel.ch la plupart des œuvres sélectionnées. Jusqu'au 25 avril, chaque jour de nouveaux films sont proposés aux internautes durant 72 heures dans la limite des 500 « places » disponibles pour chaque titre. Les festivalier·ères peuvent opter soit pour un accès unique à 5 francs par « séance », soit pour un abonnement illimité au prix très favorable de 25 francs.

Rencontrée à distance, Emilie Bujès, directrice de VDR s'est dit « très heureuse » de sa sélection qui, selon elle, « incarne parfaitement sa vision du cinéma du réel contemporain, un cinéma qui défriche de nouveaux territoires, dont l'écriture fait un sort aux idées reçues sur le documentaire. »



Les Guérisseurs.

La directrice artistique aurait-elle un ou deux films à recommander à nos lecteur·trices ? « Je les aime tous et je rechigne toujours un peu à favoriser l'un ou l'autre, surtout s'ils sont en compétition. Par contre, dans les sections non compétitives, je conseille *Flee (Fuir)*, un film danois retraçant l'histoire d'un migrant afghan qui a mis des années à rejoindre le Danemark. Pour protéger son identité, le réalisateur a eu recours à l'animation. Un autre titre qui m'est très cher, c'est *Garderie nocturne*, une œuvre burkinabée sur une garderie où des prostituées vont laisser leurs enfants le soir venu. »

A souligner que le passionnant « Les Guérisseurs » de la réalisatrice vaudoise Marie Eve-Hildbrand, présenté en ouverture de cette 52e édition, est diffusé ce vendredi soir à 20h10 sur RTS 2, après un entretien avec sa réalisatrice et Emilie Bujès.



Garderie nocturne.



Flee.

Date: 16.04.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 94'696 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80364039
Coupure Page: 1/4

16.04.2021

Retrouvailles avec le public

Casse-tête en réouverture

Pour l'heure, les nouvelles mesures appliquées aux salles de spectacle suscitent un enthousiasme modéré des responsables en raison de la limitation à 50 personnes.

Boris Senff

Le milieu culturel réclamait une réouverture des salles depuis des mois. Maintenant que leurs portes vont pouvoir rouvrir dès le 22 avril, chacun avance ses pions avec prudence. La limitation de jauge à un public de 50 personnes rend l'opération difficile pour tous les acteurs qui travaillent sur de gros ou moyens volumes. Toutes les structures qui vivent une forte pression commerciale doivent aussi bien réfléchir à l'intérêt d'une reprise. De plus, la question strictement artistique se pose également pour des salles qui seraient amenées à modifier leur programmation habituelle pour s'adapter aux conditions actuelles. Certains se lanceront dès la semaine prochaine, mais d'autres attendront que les contraintes se libèrent encore un peu pour reprendre une activité régulière. Tour d'horizon.

Le cinéma semblait le mieux placé pour profiter d'un desserrement. De toute façon, les salles remplissent rarement plus de 50 personnes en séances habituelles, hormis le soir et sur certains titres qui ne sont pas à l'ordre du jour. Les grosses productions vont justement manquer en raison de l'immobilisme américain et des films qui ne sortent toujours pas... Les distributeurs suisses de films plus pointus vont-ils pouvoir se placer?

Du côté des arts de la scène, les choix - et les contraintes - des directions des salles sont multiples.

> «Nous avons maintenu des activités quand tout était fermé, ce serait dommage d'annuler quand la situation se détend.»
> **Emmanuel Dayer,** directeur exécutif du Sinfonietta

Certains capitaines, sur le qui-vive, se tiennent prêts à rouvrir leurs portes dès la semaine prochaine. Certes, en s'adaptant: «Nous n'allons pas nous lancer dans des spectacles avec de grosses distributions, souligne Florence Crettol, directrice administrative du TKM, à Renens. Nous proposerons donc des petites formes, avec la possibilité de proposer deux représentations par jour.» D'autres renoncent puisque la jauge devra se limiter à un tiers de la capacité. «On ne va pas ouvrir pour 17 personnes. Financièrement, ce serait une catastrophe», réagit Jean-Gabriel Chobaz, codirecteur du Pulloff, théâtre lausannois de 52 places.

Même diversité de préoccupations dans le milieu de la musique classique. L'Opéra de Lausanne renonce ainsi à son «Rinaldo» de Haendel mis en scène en mai, mais pas à une version dite «de concert», sans public mais diffusée. L'OCL et le Sinfonietta attendent encore des réponses du Canton et de la salle Métropole pour leurs prochains rendez-vous. «Nous avons maintenu des activités quand tout était fermé, ce serait dommage d'annuler quand la situation se détend», fait remarquer Emmanuel Dayer, du Sinfonietta. Certaines saisons ont déjà déplacé leurs rendez-vous plus tard (Les Goûts réunis), voire sur la saison prochaine (SMC Lausanne); d'autres prévoient de dédoubler les représentations (Arts et Lettres, à Vevey). Les plus agiles seront sans doute les formules en festival.

Quant aux musiques actuelles, les grands acteurs du live sont prétérités dans la configuration actuelle car la limite de jauge ne permet pas de programmer des artistes populaires. Les poids moyens, comme les Docks, à Lausanne, attendent encore au moins jusqu'à fin avril avant de se lancer dans des projets alternatifs. Contrairement à ce qui peut se passer dans le théâtre, les seuls à vouloir se lancer rapidement sont les lieux petits, voire minuscules, qui peuvent mobiliser des artistes de proximité et ne dépendent pas de trop grandes infrastructures, comme le club de jazz Chorus, à Lausanne, ou l'Esprit Frappeur, à Lutry.

Date: 16.04.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 94'696 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80364039
Coupure Page: 2/4

16.04.2021

Arts de la scène

Le menu des théâtres est certes encore frugal, mais il se garnira de propositions au fil des semaines. Vidy ouvre les feux jeudi avec une double première: «Vocation», création d'Émilie Charriot nourrie des récits personnels des comédiens Pierre Misfud et Nora Kramer (22 avr.-2 mai), et «Chansons sans paroles», rêverie théâtro-musicale imaginée par le musicien et metteur en scène zurichois Thom Luz (22-25 avr.). À la Maison de Quartier de Chailly, Vincent Fontannaz nous expliquera «Comment bruissent les forêts» (22-25 avr.). Allez voir aussi«Les Absolues», spectacle musical de Sophie Pasquet-Racine, déjà dévoilé en streaming, en live au Casino-Théâtre de Rolle (23-24 avr.). Les interprètes de cette pièce inspirée d'un fait divers sordide délivrent une prestation touchante. Dans un style plus épuré, on se réjouit de pénétrer dans le «Cosmos» de la Cie Linga, œuvre chorégraphique placée sous le signe du cercle et du mandala et conçue avec le duo musical L'Ombre de la Bête, à l'Octogone de Pully (24-25 avr.). À Vevey, le Reflet rouvre mais «Laterna Magica» de Dorian Rossel est déjà complet. Dans leur sillage, d'autres théâtres accueilleront leurs spectateurs dès les semaines suivantes, dont l'Arsenic, Boulimie, le TKM, le TBB ou l'Échandole. Le temps de concocter un menu pour un nombre réduit de convives. **Natacha Rossel**

Classique

C'est une reprise à dose homéopathique qui s'annonce pour les concerts classiques. La musique de chambre intimiste sera gagnante et réservée à un très petit nombre de fidèles. La saison de musique ancienne Les Goûts réunis, à Lausanne, repart pleine d'enthousiasme: quatre des cinq concerts annulés, prévus entre janvier et mars, ont trouvé une date de remplacement en mai et juin, et le concert du 24 avril à l'église de Villamont autour de Bach aura bien lieu. La saison des concerts Arts & Lettres de Vevey reprend le 25 avril son cours interrompu avec le récital du magnifique pianiste russe Yevgueny Sudbin à la Salle del Castillo, qui sera dédoublé (17 h 30 et 20 h). Il sera proposé au public d'abonnés et à quelques acheteurs de billets à la caisse du soir. Toujours à Vevey, l'Oriental rouvre avec une première suisse de l'opéra de chambre «L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau» de Michael Nymann, d'après le livre du neurologue Oliver Sacks (du 21 au 25 avril). Enfin, le premier concert du Festival des 4 Saisons se tiendra comme prévu en live streaming gratuit le 24 avril. Mais si l'Opéra de Lausanne donne son feu vert, les jeunes artistes pourront être applaudis par quelques privilégiés, «essentiellement les parents des musiciens», précise Oleg Gafner, le fondateur du festival. **Matthieu Chenal**

Date: 16.04.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 94'696 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80364039
Coupure Page: 3/4

16.04.2021



Le musicien et metteur en scène zurichois Thom Luz dévoilera ses «Chansons sans paroles» au Théâtre de Vidy. SANDRA THEN

Cinéma

Courez dès mercredi voir ces films aux ailes coupées par le confinement: «Adieu les cons» d'Albert Dupontel et ses sept Césars, la chronique autobiographique «ADN» de Maïwenn, la comédie potache de Tarek Boudali «30 jours max» ou le délicieux «Master Cheng» de Mika Kaurismäki. Dans la foulée déboulent aussi deux documentaires suisses vus aux Quartz. «Le Nouvel Évangile» de Milo Rau, déjà 5000 ventes en streaming, pourra se voir sur grand écran. Michele Pennetta part, lui, en tournée de premières-débats autour de «Mio Corpo», notamment au Festival Visions du Réel, qui marque la réouverture des salles avec quatre jours de projections publiques. Le City-Club Pully s'annonce aussi partant, programme à préciser. Le Bellevaux lausannois patiente encore. À moyen terme, cet «entracte» se corsera, la programmation dépendant des distributeurs étrangers. Plus de 400 titres français attendent ainsi et, comme les Hollywoodiens, meurent d'envie de remplir nos salles. Voir notamment un certain James Bond. «Mourir peut attendre», c'est pour le 22 septembre. **Cécile Lecoultre**

Date: 16.04.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 94'696 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80364039
Coupure Page: 4/4

16.04.2021

Musiques actuelles

Le cas des Docks, à Lausanne, représente bien les difficultés auxquelles sont confrontées les salles de concert. La plupart des artistes prévus ne peuvent pas se produire dans les conditions du 22 avril. «Des tournées ont déjà été reportées et nous devrons probablement attendre mai ou juin pour retrouver de la flexibilité, indique Jolan Chappaz, responsable communication de la salle. «Nous devons non seulement réfléchir à la viabilité financière de certains projets mais aussi à leur viabilité artistique. L'expérience sera-t-elle agréable? Nous devons effectuer des tests.» En attendant, la salle se met à disposition pour des résidences ou des structures désireuses d'organiser des concerts plus modestes, comme le Romandie. Pour l'heure, l'avantage va donc aux petites salles. Chorus espère caser 40 spectateurs et maintient ses concerts d'avril dans la mesure du possible, comme celui du groupe de François Lindemann, vendredi 23. L'Esprit Frappeur rouvre – pour 16 spectateurs! – avec Véronique Pestel (je 22 et ve 23 avril) avant d'enchaîner d'autres prestations avec public et en streaming. **B.S.**

Date: 16.04.2021

Aargauer Zeitung

Hauptausgabe

Aargauer Zeitung Gesamt Regio
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.aargauerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'508
Parution: 5x/semaine



Page: 14
Surface: 43'857 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80371241
Coupure Page: 1/2

16.04.2021

Simple Idee, toller Film

Selbes Geburtsdatum, überall in der Welt verteilt: In seinem Dok «Parallel Lives» erzählt Frank Matter über Datumszwillinge.



Einer der Datumszwillinge: Ex-Kleiderdesigner Michael. Bild: ZVG

Hannes Nüsseler

Die Idee ist so einfach wie bestechend: Menschen unterschiedlichster Herkunft erzählen aus ihren Leben, die eines verbindet – der 8. Juni 1964 als gemeinsamer Geburtstag. Welche Erinnerungen an historische Ereignisse teilen die Datumszwillinge, welche Erlebnisse haben sie geprägt? Der Dokumentarfilm «Parallel Lives» von Frank Matter vereint die Stimmen seiner Protagonistinnen und Protagonisten zu einem kraftvollen Akkord, der sechs Jahrzehnte und vier Kontinente umfasst.

Schon in der Sonntagsschule plagten den Regisseur existenzielle Fragen. Lebte der in Sissach BL geborene Frank Matter wirklich in der besten aller Welten? Der Pfarrer, der regelmässig Filmaufnahmen aus den globalen Krisengebieten zeigte, schärfte seinen Schäfchen ein, dass sie nur dank Gottes Gnade auf den üppigen Weiden des Schweizer Wirtschaftswunders grasten. «Demut, Kinder, Demut!», forderte der Pfarrer von seinen Schutzbefohlenen – und einen Teil des Sackgeldes für die Bedürftigen dazu.

Flausen im Kopf wurden Wirklichkeit

Die Gnade der günstigen Geburt hatte ihren Preis: ein schlechtes Gewissen und – in Matters Fall – das Gefühl von Fremdsein. Der junge Bursche wollte vom vorgespurten Dorfleben nichts wissen und zog der Demut den Mut vor, sich selbst ein Bild von der Welt zu machen. Als freischaffender Journalist reiste Matter viel und lebte während 13 Jahre in New York, wo seine «Flausen im Kopf» Wirklichkeit wurden und er das Handwerk als Filmemacher und Produzent lernte.

Für «Parallel Lives» machte sich der Regisseur via soziale Medien auf die Suche nach «Geschwistern», die am gleichen Tag geboren wurden wie er. So fand er Melissa, die aus einer US-amerikanischen Soldatenfamilie stammt und sich als langweilige Person beschreibt, obwohl der Wandel ihre einzige Konstante ist und sie noch nie einen festen Wohnsitz hatte.

Der von seinem Vater verstossene Franzose und Ex-Junkie Michel wiederum kreierte Mode für David Bowie und Mick Jagger, bevor ihn die Finanzkrise 2008 aus der Bahn warf. Innerhalb weniger Monate verlor er seine Eltern, seine Beziehung und den Job. Heute fristet er ein kärgliches Dasein in einer kleinen Wohnung in Los Angeles, die er mit seiner Freundin und einer Bassgitarre teilt.

Die Südafrikanerin Zukisma wuchs in der festen Überzeu-

Date: 16.04.2021

Aargauer Zeitung

Hauptausgabe

Aargauer Zeitung Gesamt Regio
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.aargauerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'508
Parution: 5x/semaine



Page: 14
Surface: 43'857 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80371241
Coupure Page: 2/2

16.04.2021

gung auf, dass ein Umdenken möglich sei, nur um nach dem Ende der Apartheid festzustellen, dass sich gewisse Dinge nie ändern. Jetzt schneidert die Uniabgängerin Vorhänge, für die sie Stoffe aus China bezieht. Dort lebt Li, der über die brutalen Folgen der Kulturrevolution höflich schweigt und in geselliger Runde auf das Wohl der Volkspartei trinkt. Der Wirtschaftsboom war die Opfer wert, meint Li.

Der Regisseur setzt seine eigene Biografie immer wieder in Beziehung zu diesen Lebensläufen mit all ihren Brüchen, mal als Kontrast, mal in Resonanz. Matter hatte sich aus der Schweiz gegen das Apartheid-Regime engagiert, den Anschlag auf die Twin Towers aus nächster Nähe miterlebt und auch China mehrfach besucht: Der Traum vom konsumfreien Kommunismus stellte sich bald als Illusion heraus. Heute lebt Matter in Basel, er scheint angekommen zu sein.

Im Wettbewerb am Dok-Filmfestival

«Parallel Lives» taucht nicht in eine nostalgische Vergangenheit ab; der Film trägt seine Erinnerungen in die Gegenwart und bringt sie zum Klingen. Das Leben mag sich auch ohne Pandemie im Warteraum des Zufalls abspielen, den Soundtrack dazu steuern wir aber selber bei.

«Parallel Lives» läuft bis am 25. April im nationalen Wettbewerb des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel.

Festival mit Publikum

So virtuell wie nötig, so physisch wie möglich: Das war die Losung des Dokumentarfilmfestivals in Nyon, das Festival du Réel, das seit Donnerstag und noch die ganze nächste Woche dauert. Anders als geplant gibt es neben Online-Vorführungen nun auch Filme vor Publikum. Rund 50 und vom 22. bis zum 25. April. Den Rest gibt es online. Tickets und Infos: *visionsdureel.ch. (nch)*

Date: 16.04.2021

Go Out!

Magazine Culturel Genevois

GO OUT! Magazine
1205 Genève
022/ 328 10 90
https://gooutmag.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 15'000
Parution: 10x/année



Page: 82
Surface: 10'867 mm²

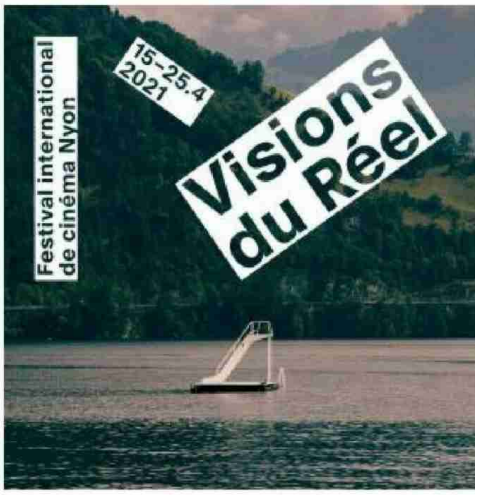
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80372712
Coupure Page: 1/1

DU 15 AU 25 AVRIL 2021

LA 52E ÉDITION DE VISIONS DU RÉEL

www.visionsdureel.ch



© Festival Vision du Réel

Pendant 10 jours, jusqu'au 25 avril, le Festival Visions du Réel proposera 142 longs, moyens et courts métrages originaires de 58 pays. Repensée en version digitale pour assurer au public et professionnel·les un accès privilégié aux œuvres audacieuses et singulières sélectionnées, le Festival se déploie aussi dans les rues et salles de cinéma de Nyon et accueillera un large nombre de cinéastes, étudiant·es et professionnel·les en présentiel. Visions du Réel rend hommage à l'auteur, cinéaste et scénariste français Emmanuel Carrère. Les Ateliers 2021 de l'unique festival dédié au cinéma du réel en Suisse sont consacrés à Tatiana Huezo et Pietro Marcello. 82 films de la Sélection officielle seront présentés en première mondiale et 16 en première internationale. Avec 26 (co)productions helvétiques, le Festival s'affirme aussi cette année comme un partenaire essentiel de la création nationale. 41% des films sélectionnés ont été réalisés par des femmes, 31 films sont des premiers longs métrages.

Date: 16.04.2021

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'066
Parution: 6x/semaine

Page: 20
Surface: 44'888 mm²

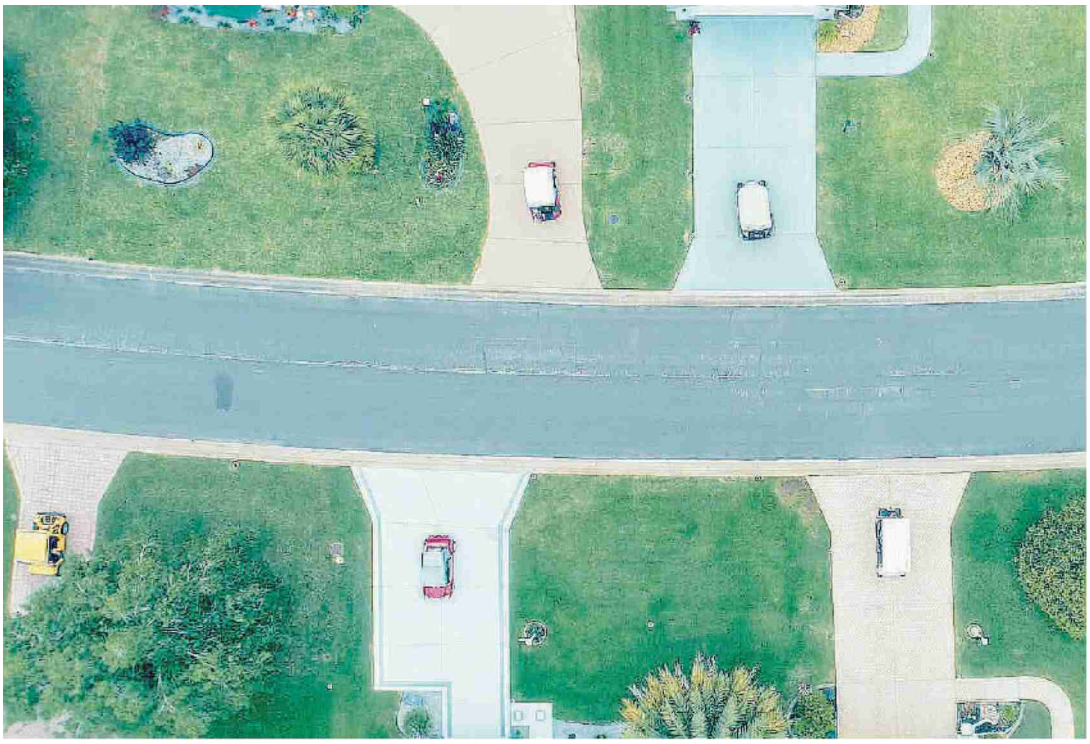
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80370885
Coupure Page: 1/2

16.04.2021

Fuori e dentro la bolla di Valerie Blankenbyl

Al festival di Nyon il documentario 'The Bubble'



Tutto perfettamente monotono e monotonamente perfetto a The Villages

di Ivo Silvestro

Si è aperto nel migliore dei modi, il festival cinematografico di Nyon Visions du Réel: approfittando delle parziali riaperture, gli organizzatori hanno subito annunciato, a partire da giovedì prossimo, una cinquantina di proiezioni pubbliche che si affiancano al ricco programma online che accompagnerà il pubblico fino al 25 aprile.

Nella competizione internazionale, ieri è passato uno dei due documentari svizzeri in concorso: 'The Bubble' di Valerie Blankenbyl, disponibile online fino a domenica (*visionsdureel.ch*).

La bolla alla quale la regista fa riferimento è difficile da descrivere, anche perché il nome vero, The Villages, suggerisce la fuorviante immagine di una piccola comunità, diciamo una cittadina. Quello che abbiamo di fronte è piuttosto un distretto abitativo, grande due volte Manhattan – e ulteriori espansioni sono in programma – che accoglie 150mila pensionati. Ceto medio-alto, praticamente tutti bianchi e sostenitori di Trump, una sorta di utopia dell'America cristiana e conservatrice, come lo ha raccontato Emiliano Bos in un reportage pubblicato su Ticino7 il 6 marzo.

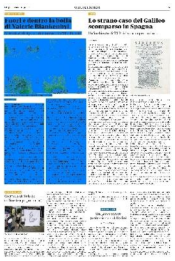
Ma a Blankenbyl non interessa raccontare contraddizioni e paranoie di una parte della popolazione statunitense: il suo documentario esplora l'isolamento dalla realtà circostante che è al centro del progetto The Villages. Ci troviamo appunto in una bolla, separata dal resto della Florida da muri e barriere sulla cui legalità ci sarebbe da discutere, dal momento che in buona parte si tratta di suolo pubblico. Un isolamento comprensibile:

Date: 16.04.2021

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'066
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 44'888 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80370885
Coupure Page: 2/2

16.04.2021

a voler cercare un ambiente che corrisponde a interessi ed esigenze personali non sono certo solo i residenti di The Villages. In questo distretto della Florida le cose si spingono oltre, non è solo la presenza di campi da golf, piscine e altre attività care ai pensionati della upper middle class, ma proprio l'assenza di persone che non siano pensionati della upper middle class. Così essendo tutti anziani, nessuno è anziano perché non ci sono giovani che, con la loro presenza e i loro sguardi, ricordano l'età che avanza: una liberazione, ammette una delle residenti intervistate.

Blankenbyl racconta The Villages oscillando tra '1984' e 'Stepford Wives' (in italiano 'La fabbrica delle mogli' e 'La moglie perfetta'): tutto è perfettamente monotono e monotonamente perfetto, in questo complesso residenziale, ma tra giardini tutti uguali e strade senza buche troviamo statue del fondatore Harold Schwarz, i cui eredi ancora controllano The Villages, lampioni con altoparlanti che trasmettono la radio ufficiale (affidata alla conservatrice Foxnews), un unico giornale, ovviamente di proprietà di Schwarz. Quello che accade dentro la bolla è una sorta di bizzarro esperimento sociale, osserva la giornalista dell'Orlando Sentinel Lauren Ritchie, un esperimento che non riguarda solo i residenti, ma la gestione di un'importante porzione del territorio completamente in potere della famiglia Schwarz.

Ma il peggio è quello che accade fuori: anche se i residenti non vedono nulla di quel che accade superati i confini della bolla, c'è o meglio c'era un mondo che The Villages sta distruggendo, impoverendo il tessuto economico, esaurendo risorse naturali preziose come l'acqua, disgregando comunità costrette a lasciare le proprie case per far posto all'espansione di The Villages.

Le immagini di 'The Bubble' ci portano in continuazione fuori e dentro la bolla, evitando facili moralismi e invitandoci a riflettere sul senso e la portata delle tante forme di segregazione e isolamento che portiamo avanti.

Date: 16.04.2021

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 23
Surface: 77'620 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80370887
Coupure Page: 1/3

16.04.2021

En compétition à Visions du Réel, *Courage* donne à voir la lutte d'un peuple contre le régime biélorusse à travers trois membres d'une troupe de théâtre. Entretien avec Aliaksei Paluyan

DANS LES TRIPES DE LA RÉSISTANCE

PROPOS RECUEILLIS PAR
MALIK BERKATI

Politique ▸ Présenté en compétition internationale à Visions du Réel, qui a débuté jeudi à Nyon, le film du Biélorusse Aliaksei Paluyan, *Courage*, s'ouvre sur des manifestations réprimées violemment. Les images semblent un peu délavées, les personnes à l'écran n'ont pas tout à fait l'allure de celles d'aujourd'hui. Tout à coup apparaît à l'écran Alexandre Loukachenko, jeune! Et l'on réalise que ces images n'appartiennent pas à la collection de celles diffusées par nos journaux télévisés depuis août 2020, mais qu'elles font partie de l'iconographie sociopolitique de la Biélorussie depuis l'arrivée au pouvoir de son président en 1996.

«En tournant, je voulais regarder les soldats dans les yeux»

Aliaksei Paluyan

Le décor est planté: la résistance à l'oppression ne date pas de l'été passé; elle dure depuis vingt-six ans. Le film d'Aliaksei Paluyan nous plonge parmi les manifestants, dans le sillage de Maryna Yakubovich, Pavel Haradnizky et Denis Tarasenka qui, il y a quinze ans, frustrés par le régime autoritaire, ont quitté le Théâtre d'Etat de Minsk pour se produire dans le Théâtre libre du Belarus, avec la désobéissance civile pour impératif moral. Parallèlement aux manifestations, le réalisateur né en 1989 nous fait entrer dans l'univers fascinant des répétitions – dirigées via Skype par un metteur en scène en exil, Nokola Kalezine – et des représentations de la pièce jouée au moment du tournage, avec des incises dans la vie privée des actrices et des acteurs. Autant de témoignages précieux de leurs idéaux, mais aussi de leurs doutes et de leurs interrogations légitimes sur les limites qu'ils et elles doivent poser à leur courage, et sur les conséquences à endosser pour eux-mêmes et pour leurs proches. Entretien.

Dans votre film, vous inscrivez les manifestations de 2020 dans la continuité de la résistance contre Loukachenko qui date de la fin des années 1990, alors qu'en Europe de l'Ouest, nous n'avons pris conscience de la situation que l'été passé.

Comment expliquez-vous ce gain de visibilité à l'international?

Aliaksei Paluyan: Il était très important pour moi de montrer que la résistance du peuple dure depuis vingt-six ans. Le vide informationnel que le régime de Loukachenko a construit pendant des décennies a fonctionné très harmonieusement. Très peu de choses ont filtré dans les médias internationaux. Mais les manifestations de cette année ont brisé le blocus de l'information car tout est devenu flagrant lorsque des personnes issues de presque tous les secteurs de la société sont descendues dans la rue pour protester contre l'impunité des meurtres de manifestants pacifiques. Une telle vérité ne peut être cachée.

Il y a une scène très frappante où un jeune soldat met des fleurs dans son bouclier, après quoi les manifestants fraternisent avec lui: sait-on ce qu'il est advenu des membres des forces de l'ordre qui ont fait preuve d'empathie?

Cette scène est également très émouvante pour moi. De nombreuses personnes venues au Parlement ont sincèrement cru en ces jeunes soldats qui, à mon avis, voulaient délibérément montrer qu'ils étaient avec le peuple, qu'ils ne soutiennent pas la brutalité dont font preuve les autorités. Je peux imaginer que ces soldats ont eu de gros problèmes après cela. Pendant le tournage, je voulais absolument les regarder dans les yeux, car les yeux ne peuvent pas mentir. Vous avez sans doute découvert à quel point il était difficile pour ces jeunes recrues de se tenir devant leur propre peuple. Ils se sentaient très mal.

Un autre épisode très fort montre des familles qui attendent des nouvelles de leurs proches devant une prison…

C'est Okrestina, la prison connue pour des cas de torture sur les manifestants arrêtés. Des centaines de parents et d'amis attendaient là depuis des jours dans l'espoir que leurs proches soient en vie et peut-être même libérés. Dans la scène

Date: 16.04.2021

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 23
Surface: 77'620 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80370887
Coupure Page: 2/3

16.04.2021

du film, tout est absolument silencieux. Et puis vous entendez les grandes portes métalliques s'ouvrir et les premières femmes sont libérées. Des applaudissements se font entendre, mais ils cessent très vite parce qu'à l'intérieur de la prison, lorsque les gardiens entendent des gens applaudir, ils frappent les autres prisonniers encore plus fort!

Les images des manifestations ont-elles été réalisées spécialement pour le film ou proviennent-elle des militant·es?

Toutes les images, à l'exception du matériel d'archives, ont été filmées par nos soins (*Paluyan et ses deux chef·fes opérateur·trices Tanya Haurylchyk et Jesse Mazuch, ndlr*). Il était important pour moi de filmer en immersion, afin de donner au public l'impression d'être au cœur l'événement.

Pouvez-vous nous donner des nouvelles des membres du Théâtre libre du Belarus?

Le théâtre poursuit son travail malgré la répression et continue les représentations théâtrales. Pavel et Denis ont été arrêtés durant un concert de leur groupe RSP, avant d'être libérés quinze jours plus tard. J'admire leur courage, ainsi que le courage du peuple biélorusse. I

Disponible en ligne du ve 16 avril (19h) au lu 19 avril (19h) sur www.visionsdureel.ch



Une manifestante devant un cordon des unités spéciales du régime, en août dernier à Minsk. LIVING PICTURES PRODUCTION

Date: 16.04.2021

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 23
Surface: 77'620 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80370887
Coupure Page: 3/3

16.04.2021

QUATRE JOURS DE PROJECTIONS

Prévue pour se dérouler en ligne, la 52e édition de Visions du Réel accueillera finalement le public durant quatre jours à partir du jeudi 22 avril. Suite aux décisions prises mercredi par le Conseil fédéral, le Festival international de cinéma basé à Nyon ouvrira les écrans du Capitole, de la Grande Salle et de l'Usine à gaz où quelque 50 films seront projetés, avec une limite correspondant aux mesures sanitaires. **CO**

Informations et billetterie sur: www.visionsdureel.ch

Date: 16.04.2021

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 23
Surface: 30'597 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80370905
Coupure Page: 1/1

16.04.2021

Le travail qui épuise et tue

Social ▸ En compétition internationale dans la section courts-métrages de Visions du Réel, *L'Huile et le Fer* de Pierre Schlesser rend hommage au monde du labeur et au père du réalisateur, emporté par le travail.

Quatrième court-métrage de Pierre Schlesser, *L'Huile et le Fer* est une révérence poignante à son père, décédé dans un accident du travail il y a cinq ans. «Je n'ai pas pu prononcer un seul mot à son enterrement, se souvient le réalisateur né en 1986. J'ai voulu réaliser ce film quelques années plus tard, comme un hommage.»

Les images sont tournées en Lorraine, là où il a grandi, mais l'histoire qu'elles racontent est universelle: celle de travailleurs·euses usé·es jusqu'à l'os. Pendant les 32 minutes du film, les plans serrés excluent les visages, laissant place aux gestes et aux corps qui se meuvent au travail.

Pierre Schlesser a fait le choix du film muet. «Je ne voulais pas personnifier le récit avec une voix off ou des dialogues», explique-t-il. Les images alternent avec un texte qu'il a lui-même écrit, et dont l'affichage en noir et blanc sur des cartons rappelle le cinéma muet. «C'était sans doute la partie la plus dure à réaliser, poursuit-il. J'ai rempli pas loin d'une dizaine de carnets avant d'arriver à sélectionner le peu de mots que l'on voit à l'écran.» A travers son silence, le réalisateur ramène les images dans «la patrie du geste», selon la formule du philosophe Giorgio Agamben. «Je voulais référencer et rendre hommage à tous ces gestes que j'ai perdus en quittant le monde rural.»

Son film est couronné par un épilogue poétique, tourné en pellicule. Les images brutes du travail manuel font place à un tableau plus intime et personnel, qui met en scène les mains de sa grand-mère, et chorégraphie sensiblement les objets du folklore paysan et ouvrier. Pour cette séquence aussi agréable qu'inattendue, Pierre Schlesser ne cache pas l'influence de Serguei Parajdanov: «Son film *La Couleur de la Grenade* a changé ma vie.»

***L'Huile et le Fer* se présente** avant tout comme une ode aux mains «savantes et esclaves», alourdies par le dur labeur du quotidien. Marqué par le mouvement des Gilets jaunes en France, Pierre Schlesser s'est identifié à plusieurs slogans: «Je voyais marqué 'à mon père' ou 'à ma mère' sur le dos de certain·es manifestant·es, et je ne pouvais pas m'empêcher de penser à celles et ceux qui ont aussi perdu un proche au travail.»

Le film n'est pas militant, mais son auteur saisit en filigrane la part de cruauté inhérente au rapport au travail sous le règne du capitalisme: «Cet acharnement est entretenu au sein-même des classes sociales qui en souffrent. On culpabilise de ne pas travailler sans relâche, d'avoir du temps libre. J'ai voulu raconter ce travail-là, celui qui épuise et qui tue.»

Avec beaucoup de tendresse, Pierre Schlesser entraîne son public dans un univers que trop peu connaissent, mais que beaucoup subissent. Il raconte par exemple l'histoire d'un homme à la main coupée net par une machine, affligé ensuite par la douleur d'un membre absent. Récit de fantômes, *L'Huile et le Fer* est hanté par les lieux de l'enfance, par le souvenir d'un village rural vidé de ses habitants à mesure qu'ils émigrent vers la ville, comme Pierre Schlesser lui-même le fera pour poursuivre des études de cinéma à Paris. Qu'il est dur de partir et douloureux de revenir pour ne retrouver que des gestes oubliés, et les vêtements d'un père parti trop tôt. Avec ce film presque entièrement autoproduit – hormis une aide de la HEAD et de la plateforme indépendante Tënk –, Pierre Schlesser nous touche en plein cœur. **LOUIS VILADENT**

A voir en ligne durant 72h à partir du dimanche 18 avril, 11h, www.visionsdureel.ch

Date: 16.04.2021

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 21'232 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80367473
Coupure Page: 1/1

16.04.2021

Une bulle pour y mourir heureux

CINÉMA La réalisatrice de «The Bubble» Valerie Blankenbyl s'est immergée dans The Villages, une gigantesque communauté de retraités en Floride. A voir jusqu'au 18 avril à Visions du Réel

ANTOINE DUPLAN
@duplantoine

Vu du ciel, ça ressemble à une mosaïque sinusoïdale, une lèpre pastel dans la verte Floride. Au niveau du sol, c'est un dédale de bungalows roses sertissant de pimpantes pelouses. Bienvenue à The Villages, la plus importante communauté de personnes âgées, 130000 retraités sur une surface de 55 hectares. Situé dans le comté de Sumter, à moins de 100 kilomètres de Disney World, ce mouroir de luxe peint aux couleurs de la nursery est l'accomplissement suprême du rêve américain, un paradis où tout n'est que luxe, calme et consommation.

La population du Florida's Friendliest Hometown est blanche, riche et républicaine. Les hommes portent des casquettes de baseball, les femmes des perruques jaunes ou bleues. Pleins de peluches, de porcelaines et de portraits de Donald Trump, leurs *home sweet homes* sont hideux. Les résidents s'adonnent à des activités futiles comme le karaoké, la danse de salon, l'ingestion de tacos et le golf (The Villages comporte 54 terrains…). Au volant de leurs voiturettes, ils forment un cortège de soutien au président: «Honk for Trump!» – «Klaxonnez pour Trump!»…

Ville artificielle

Evoquant le Village du *Prisonnier* ou la ville artificielle du *Truman Show*, l'enclave douillette ferait fuir n'importe quelle personne ayant le goût du réel mais, au terme d'une vie passée à trimer dur, les retraités disent leur bonheur de se confire dans un monde douillettement factice. Dieu est de leur côté et le Capital aussi. Le gazon verdoie. Aucun insecte ne vient troubler la quiétude de cette communauté fermée, des camions-citernes vaporisant régulièrement du DDT. Les pièces d'eau contiennent plus de balles de golf perdues que de poissons. Les ambulances qui viennent chercher de nuit un résident pour son dernier voyage ont le bon goût d'arrêter leur sirène…

Valerie Blankenbyl ramène de The Villages un documentaire édifiant, *The Bubble*. Munie de toutes les autorisations, la cinéaste a toutefois été contrôlée à plusieurs reprises par les vigiles. Le management de The Villages a refusé de la recevoir. Il faut dire qu'elle creuse derrière l'apparence des choses. Elle pose les questions qui dérangent – est-il normal de poser des barrières sur les routes publiques? Elle ravive l'inquiétude occultée de la finitude: oui, dans ce meilleur des mondes, nombre de voisins partent les pieds devant. Elle repère les fissures dans les murs roses, le terrain qui s'affaisse au fur et à mesure que l'on assèche les nappes phréatiques pour arroser les pelouses…

Arbres centenaires

La réalisatrice sort du lotissement, montre les panneaux «No more Villages – Save Country» («Plus de Villages – Sauvez le pays») qui prolifèrent à l'extérieur. Parce que le paradis du 3e âge est en expansion constante. Les pelleteuses défrichent des terrains sauvages que butinent de magnifiques papillons, abattent des arbres centenaires… La «disneyfication» de la retraite engendre un désastre écologique. Les autochtones, plutôt pauvres et Noirs, résistent: «Ils croient qu'il n'y avait rien avant, qu'ils nous rendent service», explique l'un. «Il est plus profitable de planter des Yankees que des pastèques», grince un autre.

Cultivant leur doxa, «Le capitalisme, pas le socialisme», les Villageois chenus vivent dans l'ignorance du monde extérieur. Valerie Blankenbyl parvient à troubler l'ataraxie des plus sensibles. «On sait qu'on vit dans une bulle, mais c'est une belle bulle», se consolent-ils avant de conclure par ce postulat: «C'est la façon dont le capitalisme fonctionne.» Fin de partie confortable pour les uns, no future pour les autres. ■

Date: 16.04.2021

SWISS TXT

Teletex RTS DEUX

Télévision Suisse Romande
1211 Genève 8
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR2/100

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80371543
Coupure Page: 1/1

16.04.2021

167 TSR2 16.04.21 10:21:49

Visions du Réel: édition repensée

La 52e édition de Visions du Réel débute jeudi. Pendant 10 jours, le festival repensé en version digitale proposera 142 longs, moyens et courts métrages originaires de 58 pays. Il rendra hommage à l'auteur, cinéaste et scénariste Emmanuel Carrère.

Lors de cette édition hybride, le grand public assistera aux projections et aux masterclasses en ligne. Le canton a accordé des dérogations pour accueillir les professionnels. Les salles pourront recevoir jusqu'à 50 d'entre eux.

Suite aux annonces effectuées mercredi par le Conseil fédéral, le festival se réjouit d'annoncer que les salles de cinéma de Nyon seront ouvertes au public du 22 au 25 avril.
166 SPORT TITRE SPORT 168

Date: 16.04.2021

SWISS TXT

Teletext RTS UN

Télévision Suisse Romande
2501 Bienne
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR1/100-00.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80371496
Coupure Page: 1/1

16.04.2021

167 TSR1 16.04.21 10:06:18

Visions du Réel: édition repensée

La 52e édition de Visions du Réel débute jeudi. Pendant 10 jours, le festival repensé en version digitale proposera 142 longs, moyens et courts métrages originaires de 58 pays. Il rendra hommage à l'auteur, cinéaste et scénariste Emmanuel Carrère.

Lors de cette édition hybride, le grand public assistera aux projections et aux masterclasses en ligne. Le canton a accordé des dérogations pour accueillir les professionnels. Les salles pourront recevoir jusqu'à 50 d'entre eux.

Suite aux annonces effectuées mercredi par le Conseil fédéral, le festival se réjouit d'annoncer que les salles de cinéma de Nyon seront ouvertes au public du 22 au 25 avril.
166 SPORT TITRE SPORT 168

Date: 16.04.2021

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'148
Parution: 6x/semaine



Page: 4
Surface: 3'499 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80365476
Coupure Page: 1/1

16.04.2021

Cinéma

● Visions du Réel

Le festival propose plus de 140 films à découvrir en streaming. Lire la programmation de ce rendez-vous des meilleurs documentaires à Nyon, où quatre salles seront ouvertes dès le 22 avril.



Date: 16.04.2021

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'148
Parution: 6x/semaine



Page: 14
Surface: 7'589 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80367107
Coupure Page: 1/1

16.04.2021

Pépites documentaires

Le festival Visions du Réel, qui a démarré hier, propose aujourd'hui de belles pépites en ligne, avant de reprendre le chemin des salles dès le 22 avril, à la suite des dernières décisions du Conseil fédéral. «Tous nos préparatifs visaient à rendre cette édition du festival aussi virtuelle que nécessaire et aussi physique que possible», vient de déclarer Raymond Loretan, président du festival, dans un communiqué. «Ce qui semblait impensable il y a quelques semaines à peine est en train de devenir une réalité. Visions du Réel 2021 représente un nouveau départ pour les rencontres culturelles.» Ce vendredi, on découvrira par exemple, en première mondiale, le court-métrage du Suisse Fabrice Aragno, «Parenthèse». Dans ce film, le réalisateur, qui est aussi un proche collaborateur de Jean-Luc Godard depuis 2002, filme depuis la cour d'un immeuble les éléments de la nature qui y font une incursion, alors que la civilisation humaine se fait plus discrète en ces temps de pandémie. On perçoit les pas d'un renard, les mouvements d'un oiseau ou juste les frémissements du vent.
www.visionsdureel.ch

Date: 15.04.2021

BKA
BERNER KULTURAGENDA

Berner Kulturagenda
3123 Belp
031/ 310 15 00
www.bka.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 154'383
Parution: 47x/année



Page: 24
Surface: 39'651 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80379613
Coupure Page: 1/2

15.04.2021

Bis an die Ränder der Welt

Das 52. internationale Filmfestival Visions du Réel Nyon zeigt Dokumentarfilme aus 58 Ländern. Was das vielfältige Programm eint, ist der radikal subjektive Blick auf die Welt und ihre Enden.

Susanne Leuenberger

Einblicke in andere Leben und Realitäten sind gerade Mangelware. Nicht so am Festival Visions du Réel in Nyon, das wie bereits im vergangenen Jahr vorwiegend virtuell stattfindet. 182 Dokumentarfilme aus aller Welt stehen auf dem Programm der diesjährigen Ausgabe, die den subjektiven Blick der Filmschaffenden in den Mittelpunkt stellt. So verzichten die präsentierten Filme grossteils auf erschöpfende Erklärungen und setzen stattdessen ganz auf die Universalität menschlicher Emotionen und Empfindungen.

Aus der Zeit gefallen

Neben internationalen Filmen, die am Festival Weltpremiere feiern, ist auch viel hiesiges Schaffen erstmals zu sehen. So etwa «Ostrov», eine russisch-schweizerische Zusammenarbeit. Der langsame Film erzählt vom kargen Leben der Menschen auf der gleichnamigen Insel im Kaspischen Meer. Dabei verlassen sich die Filmschaffenden Svetlana Rodina und Laurent Stoop ganz auf die Landschaft und die Gesten, Gesichter und Stimmen der Protagonisten. Seit dem Ende der Sowjetunion von Russland vergessen, leben diese von illegalem Fischfang und verbringen ihre Tage zwischen Resignation, Nostalgie und dem Wunsch, die Insel zu verlassen. Die in Moskau lebende Filmerin Rodina und der Westschweizer Stoop, filmischer Direktor der preisgekrönten Dokumentation «Citizen Khodorkovski» (2015), zeichnen das Porträt einer Region, die der Welt abhanden gekommen ist. Produziert hat den Film die Berner Firma Doklab.

Globalgeschichte im Kleinen

Alles andere als aus der Zeit gefallen ist hingegen der filmische Essay «Parallel Lives» des Schweizer Regisseurs und Produzenten Frank Matter. Darin begleitet er vier Menschen, die wie er am 8. Juni 1964 zur Welt kamen – allerdings nicht in der Schweiz, sondern in Paris, einer Township in Südafrika, einer chinesischen Hafenstadt und einem US-Armee-Stützpunkt in Deutschland. Matter folgt ihren Lebensläufen und setzt diese zu seinen eigenen Entscheidungen, Träumen und Enttäuschungen in Beziehung. Globalhistorische Ereignisse und Umbrüche wie die Mondlandung, das Ende der Apartheid oder der 11. September bilden den gemeinsamen Hintergrund der sehr unterschiedlichen Biografien. Die Dreharbeiten des Films, der von der Berner Firma Recycled TV produziert wurde, waren vor der Pandemie abgeschlossen. Der Stillstand muss eine tiefe Zäsur im Leben dieser späten Babyboomer sein, deren bisherige Existenzen von Wachstum, Tempo und Beschleunigung bestimmt waren. Die Fortsetzung bleibt nun ungewiss.

Do., 15.4. bis 24.4., online
www.visionsdureel.ch

Wir verlosen 2 × 1 Festivalticket für das internationale Filmfestival Nyon Visions du Réel: tickets@bka.ch

Date: 15.04.2021

BKA
BERNER KULTURAGENDA

Berner Kulturagenda
3123 Belp
031/ 310 15 00
www.bka.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 154'383
Parution: 47x/année



Page: 24
Surface: 39'651 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80379613
Coupure Page: 2/2

15.04.2021

TICKETS



Auf hoher See, aber auch im Niemandsland: Protagonist Ivan aus «Ostrov».

Date: 15.04.2021

LA CÔTE HEBDO
VOTRE GRATUIT DU JEUDI

La Côte Hebdo
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 80'163
Parution: 47x/année



Page: 7
Surface: 4'844 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80379614
Coupure Page: 1/1

15.04.2021

Nyon

Places de parkings indisponibles à Perdtemps

Du 8 avril au 10 mai, dans le cadre de l'extension des aménagements du square Perdtemps, une soixantaine de places seront utilisées pour la réalisation de ces aménagements. Par ailleurs, du 12 au 16 avril, des travaux seront effectués le long d'une voie de circulation du parking et 35 places seront temporairement supprimées. Enfin, du 15 au 25 avril, Visions du Réel occupera 15 places de stationnement à la rue des Marchandises.

COM

Date: 15.04.2021

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 44 11
https://www.tagesanzeiger.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 128'811
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 13'984 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80379615
Coupure Page: 1/1

15.04.2021

ZÜRITIPP



Foto: Visions du Réel

Eine Doku über die Mutter: «Dida»

Streaming-Tipp Während ihr Sohn in die Schweiz zog, blieb Dida bei ihrer Mutter in Belgrad. Als die alte Frau an einem Tumor erkrankt, ändert sich für Dida alles. Zu sehen ist das Porträt am Dokumentarfilm-Festival Visions du Réel, das heute in einer Onlineversion startet. «Dida» kann ab 19 Uhr gestreamt werden. *(ggs)*

visionsdureel.ch

WWW.ZUERITIPP.CH

Date: 15.04.2021

ZÜRITIPP

Züritipp
8021 Zürich
044/ 248 45 15
https://www.tagesanzeiger.ch/zueritipp/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 128'811
Parution: 40x/année

Page: 30
Surface: 26'033 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80379619
Coupure Page: 1/1

15.04.2021



Visions du Réel

Dokumentarfilmfestival, Do 15.4. bis So 25.4.

Es ist wie in einem Postapokalypse-Thriller: grosse Fabrikanlagen und Wohnblöcke, gezeichnet vom Verfall, überwuchert von Pflanzen. «Leute von ausserhalb finden das vielleicht schön», sagt einer, der Führungen durch die Gegend macht, «aber bei den Einwohnern sorgt das für grossen Kummer.»

Wir sind auf der Insel Ikeshima im Süden Japans, ein paar Stunden von Nagasaki entfernt. In den Fünfzigern wurde hier ein Kohlebergwerk erbaut, es war bald das grösste des Landes. In den besten Zeiten lebten gegen 8000 Minenarbeiter mit ihren Familien auf Ikeshima. Doch 2001 wurde das Bergwerk geschlossen, denn ausländische Kohle ist viel billiger. Inzwischen wohnen weniger als 130 Leute auf der Insel, die meisten im hohen Alter. Nur der Tourismus bringt ein wenig Geld. Der Tessiner Filmemacher Andrea Pellerani ist hingefahren, um ein Porträt von Ikeshima zu drehen: «Dreaming an Island» läuft im Schweizer Wettbewerb des Visions du Réel, dem Dokumentarfilmfestival in Nyon. Wie schon die Ausgabe im letzten Jahr findet auch die aktuelle digital statt. Jeden Tag werden mehrere Filme aufgeschaltet, die dann jeweils für 72 Stunden zugänglich sind. Am 24. April stellt sich dann heraus, ob «Dreaming an Island» zu den Preisträgern gehört. *(ggs)*

«Dreaming an Island»
ab Fr 23.4., 11 Uhr
visionsdureel.ch

Date: 15.04.2021

WoZ Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

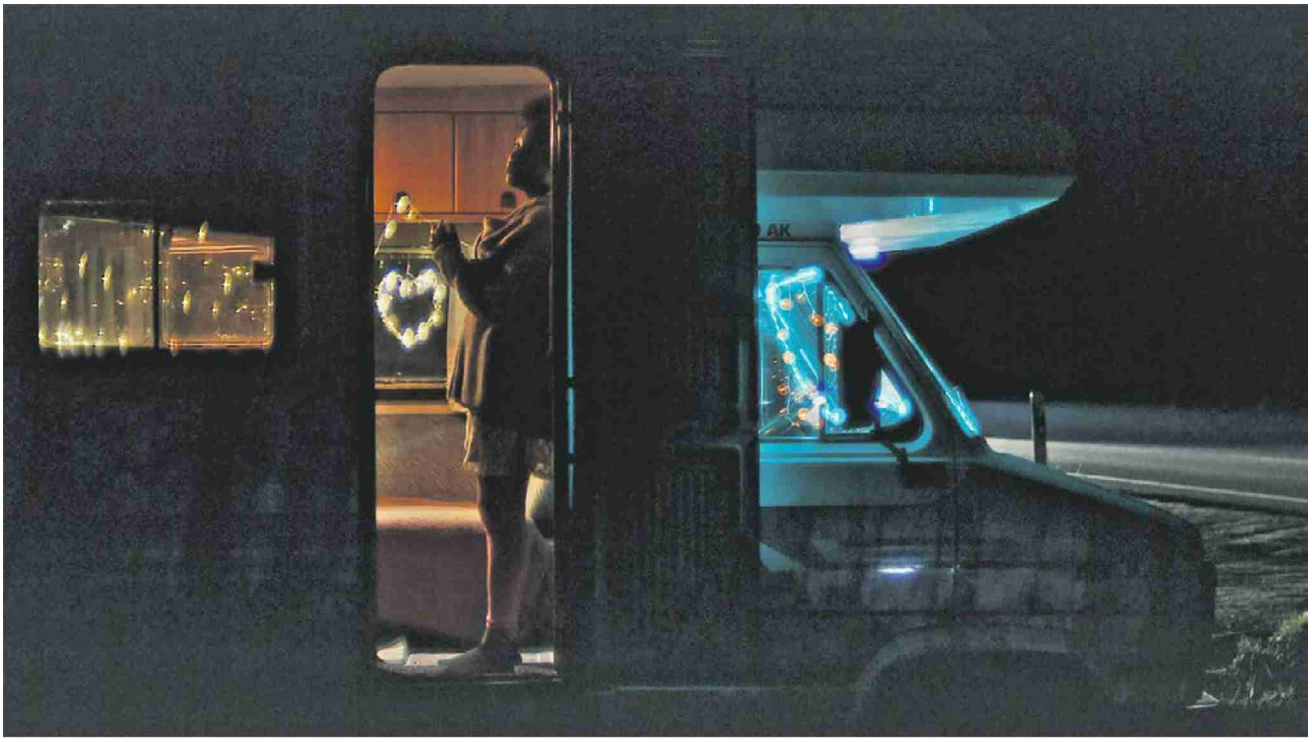
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'072
Parution: 49x/année

Page: 19
Surface: 115'896 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80359023
Coupure Page: 1/4

15.04.2021





Im Grenzbereich zwischen Fiktion und inszenierter Wirklichkeit: Szene aus «Lovemobil» (oben) und Frances McDormand in «Nomadland

Date: 15.04.2021

WOZ DIE WOCHENZEITUNG

WoZ Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'072
Parution: 49x/année

Page: 19
Surface: 115'896 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80359023
Coupure Page: 2/4

15.04.2021



DOKUMENTARISCHES KINO

Total authentisch im Wohnmobil

Was darf ein Dokumentarfilm? Wo sind ihm Grenzen gesetzt? In der Debatte um den deutschen Skandalfilm «Lovemobil» sind das die falschen Fragen.

VON FLORIAN KELLER

Gegen Ende des Films sehen wir die Prostituierte Milena, wie sie mit ihrer besten Freundin im winterlichen Berlin durch einen Park spaziert. Sie traue nur sich selbst, sagt sie auf Bulgarisch: «Respektiere jeden, traue niemandem.» Ein markiger Satz, wie gestochen im Tattoostudio – aber eben auch die Lebensmaxime einer prekarisierten Frau. Einer jungen Frau, die angeblich davon lebt, dass sie ihren Körper für Sex verkauft, in einem Wohnmobil an einer Landstrasse in Niedersachsen.

Unterdessen klingen sie allerdings etwas schief, diese Worte aus dem preisgekrönten Film «Lovemobil» von Elke Lehrenkrauss. Traue niemandem? Das fällt jetzt auf den Film und seine Regisseurin zurück, seit das Reportageformat «STRG_F» des Norddeutschen Rundfunks (NDR) publik gemacht hat, dass dem dokumentarischen Anspruch von «Lovemobil» womöglich auch nur bedingt zu trauen ist.

So stellte sich heraus, dass zwei Hauptfiguren von Laiendarstellerinnen gespielt wurden; eine der beiden, Milena, hat zumindest Erfahrungen als Sexarbeiterin, die andere ist eine Filmstudentin aus Nigeria. Auch die Figur eines Zuhälters wird im Film von einem Laiendarsteller gespielt. Gegenüber «STRG_F» sagte er, man habe ihn dabei im Glauben gelassen, er wirke in einem Spielfilm mit; die Regisseurin bestreitet dies. Einzig Uschi, eine Exprostituierte, die im Film Wohnwagen an Sexarbeiterinnen vermietet, sagt auf die Frage, wie viel von ihrer Figur sie selbst sei: «Eigentlich alles. Alles.»

Sonst aber alles «gefälscht»? Zunächst einmal ist hier einfach inquisitorischer Eifer auf sträfliche Intransparenz getroffen – und dann ist der Regisseurin ihr Lügengebäude nur so um die Ohren geflogen. Den Deutschen Dokumentarfilmpreis, den sie mit «Lovemobil» gewonnen hatte, hat Lehrenkrauss inzwischen zurückgegeben, ihre Nominierung für den Grimme-Preis wurde annulliert. Der NDR liess den Film aus der Mediathek entfernen, zu sehen ist er derzeit nirgends.

Unter Verdacht

In der Debatte, die seither rund um «Lovemobil» entbrannt ist, sind dann aber sehr schnell die Kategorien durcheinandergeraten – zwischen journalistischer und künstlerischer Arbeit, aber auch, was Fragen nach Inszenierung und Wirklichkeit angeht. Pauschal unter Verdacht steht jetzt etwas, was es gar nicht gibt: der Dokumentarfilm an und für sich.

Dass jede konkrete Realität ab dem Moment, wo eine Kamera vor Ort ist, unverfälscht sowieso nicht mehr zu haben ist: eine Binsenweisheit, so alt wie das Kino selbst. Ja, auch im Dokumentarfilm können die Grenzen zwischen Fiktion und Wirklichkeit durchlässig sein – sie sind es seit jeher und heute womöglich mehr denn je. Die Visions du Réel in Nyon, von ihrer Geschichte her ein Dokumentarfilmfestival, tragen dem schon seit 1995 verstärkt Rechnung; aktuell ist dort etwa der Film «1970» zu sehen, der Archivmaterial mit Puppentrickszenen kombiniert, um den polnischen Streik in jenem Jahr zu vergegenwärtigen. Inzwischen ist dieses hybride Kino sogar im Herzen von Hollywood angekommen: «Nomadland»

Date: 15.04.2021

WoZ Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'072
Parution: 49x/année



Page: 19
Surface: 115'896 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80359023
Coupure Page: 3/4

15.04.2021

von Chloé Zhao, einer der Favoriten der diesjährigen Oscars, bewegt sich genau im Grenzbereich zwischen Fiktion und dokumentarischer Wirklichkeit.

Ein Dokumentarfilm muss sich auch nicht unbedingt nach den Ansprüchen richten, die man an eine journalistische Reportage stellt. Im Fall von «Lovemobil» war es der Filmemacherin zufolge nun so, dass eine Prostituierte als Protagonistin ausfiel, weil sie schwanger wurde. Eine andere, mit der Lehrenkrauss viel gedreht hatte, soll dem zuständigen Redaktor nicht interessant genug gewesen sein. Im Zuge solcher Widrigkeiten hat die Regisseurin dann nach anderen Wegen gesucht, ihr Vorhaben zu realisieren. Sie hat also vor Ort einen dokumentarischen Spielfilm gedreht – ohne Drehbuch und mit minimalem Budget, aber auf der Basis ihrer mehrjährigen Recherchen und besetzt mit Leuten, die mehrheitlich aus der Gegend stammen und fast alle Erfahrungen im Milieu haben. So weit alles völlig legitim.

Im Beitrag von «STRG_F» zeigt sich die Journalistin überrascht davon, wie die Regisseurin auf ihre Vorwürfe reagiert: «Denn sie findet das Nachstellen und Inszenieren völlig okay. Es sei künstlerisch. Und dabei oft wahrhaftiger als die Realität.» Womit Lehrenkrauss ja nicht prinzipiell falsch liegt. Aber eben: Sie hätte das im Film in irgendeiner Weise transparent machen müssen – und sei es nur, dass sie im Abspann die Namen der auftretenden Personen und ihre jeweiligen Rollen ausgewiesen hätte.

Tyrannei des Intimen

Was also darf ein Dokumentarfilm? Wo sind ihm Grenzen gesetzt? Das sind hier die falschen Fragen zum falschen Film, weil die Regisseurin schlicht der Lüge überführt wurde. Die entscheidende Frage ist eher: Wieso glaubte Lehrenkrauss, ihren Film weiterhin als Dokumentarfilm ausgeben zu müssen? Wieso glaubte sie, ihre Methode verschleiern zu müssen?

Es gibt dazu die lapidare produktionswirtschaftliche Erklärung: Weil das Projekt nun mal als Dokumentarfilm gefördert worden war, unter anderem ausgerechnet vom NDR, der «Lovemobil» redaktionell betreut hat. (Betreuung mangelhaft, so darf man bilanzieren.)

Es gibt aber auch eine kulturelle Erklärung: die Tyrannei des Intimen, die Fetischisierung der Authentizität. Der intime Report verkauft sich einfach besser als der distanzierte Blick – erst recht bei quotenträchtigen Themen wie Sexarbeit, wo man immer darauf spekulieren kann, dass ein gewisser Voyeurismus befriedigt wird. Und dem «Authentischen» wird gewöhnlich eine höhere Wahrhaftigkeit zugeschrieben als jeder inszenierten Verdichtung – als ob ein Film wie «Lovemobil» samt seinen langwierigen Recherchen irgendwie einen geringeren Realitätswert besässe, wenn das, was er zeigt, als «gespielt» wahrgenommen wird. Wieso sollte das den dokumentarischen Gehalt des Films schmälern? Zumal ja auch jeder Spielfilm gründlich recherchiert sein muss, wenn er glaubwürdig sein will.

Die knapp 200 deutschen Filmschaffenden, die jetzt in einer Erklärung auf die «Glaubwürdigkeit des dokumentarischen Genres» pochen, weil sie darin ein «zentrales Qualitäts- und Unterscheidungsmerkmal» sehen, scheinen da etwas Entscheidendes nicht begriffen zu haben. Denn wenn «Lovemobil» etwas gezeigt hat, dann dies: Gerade Glaubwürdigkeit kann auch spielend hergestellt werden.

Ein anderer Film mit Frauen im Wohnmobil hilft hier, den Blick zu schärfen. Denn auch «Nomadland» lebt von dieser Aura des Authentischen, wie übrigens bislang jeder Film von Chloé Zhao. In der Hauptrolle spielt Frances McDormand («Fargo») eine Frau, die nach dem Tod ihres Mannes ihr Haus verloren hat und sich in ihrem zum Wohnmobil umgebauten Kleintransporter von einem Gelegenheitsjob zum nächsten hangelt. Dabei bleibt die Geschichte dieser Figur praktisch durchwegs in reale soziale Milieus eingebettet, fast in jeder Szene interagiert die Schauspielerin mit Menschen, die als sie selbst auftreten. Darin besteht einerseits der «dokumentarische» Charakter dieses Spielfilms, der auf unprätentiöse Weise die Lebenswelt dieser Figuren bezeugt. Zugleich aber dient das reale Umfeld dazu, die Oscar-Preisträgerin in ihrer Rolle in einer konkreten Wirklichkeit zu verankern: Die Figur,

Date: 15.04.2021

WoZ Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'072
Parution: 49x/année



Page: 19
Surface: 115'896 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80359023
Coupure Page: 4/4

15.04.2021

die sie spielt, wird dadurch beglaubigt und authentifiziert.

«Nomadland» ist also darauf angelegt, dass das authentische, gelebte Leben auf die Erzählung abstrahlt. Auch hier gilt: alles eine Frage von Transparenz und Redlichkeit, zuerst den Mitwirkenden, dann auch dem Publikum gegenüber. Kein Grund, nun die schier grenzenlosen Möglichkeiten des Dokumentarischen künstlich einzuschränken. Oder wie ein Kritiker zur Debatte um «Lovemobil» sarkastisch twitterte: «Deutscher Dokumentarfilm, nur echt mit Authentizitätszertifikat».

«Nomadland» von Chloé Zhao könnte nach den Academy Awards am 25. April in die Kinos kommen. Das Festival Visions du Réel dauert vom 15. bis 25. April, die Filme sind jeweils für 72 Stunden als Stream im Netz zu sehen: www.visionsdureel.ch.

Date: 15.04.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 1
Surface: 4'727 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80354875
Coupure Page: 1/1

15.04.2021

Le festival Visions du Réel débute ce jeudi en ligne et finira en salle

DRT



Date: 15.04.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine

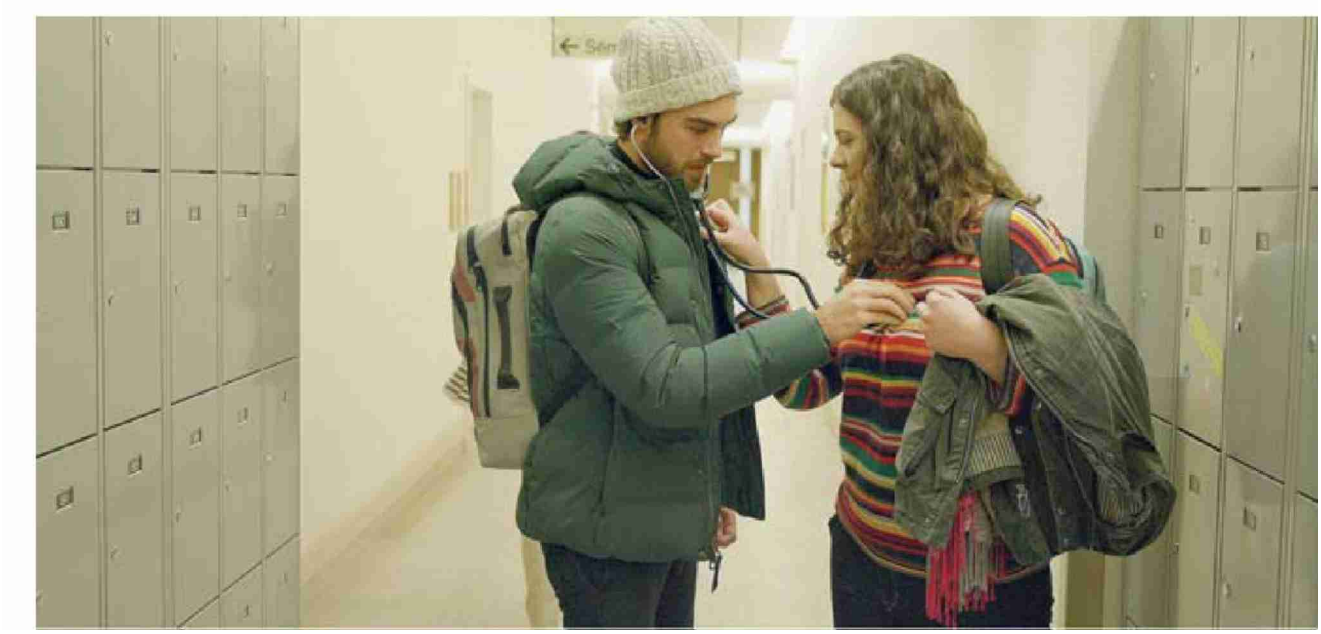


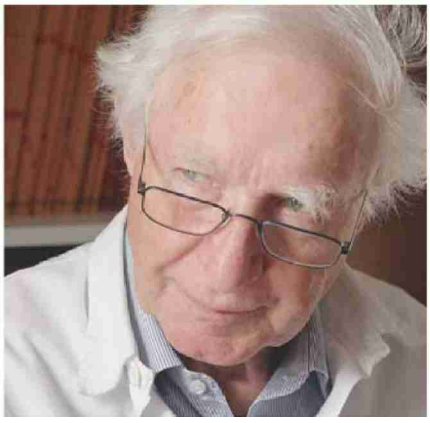
Page: 3
Surface: 121'656 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80354938
Coupure Page: 1/4

15.04.2021





Dans son film, Marie-Eve Hildbrand alterne entre le quotidien de jeunes étudiants en médecine et celui de son père, médecin de campagne (photo de droite) . Pour mettre au jour les profondes mutations qui se jouent dans le milieu de la santé. DR

Date: 15.04.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 3
Surface: 121'656 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80354938
Coupure Page: 2/4

15.04.2021

La médecine de demain auscultée

CINÉMA La 52e édition de Visions du réel débute ce jeudi. A l'honneur, «Les guérisseurs», premier long métrage de la réalisatrice lausannoise Marie-Eve Hildbrand. Interview.

PAR **ANTOINE.GUENOT**@LACOTE.CH

Quelle est la place de l'humain dans un système de santé en pleine mutation? C'est la question que pose la Lausannoise Marie-Eve Hildbrand dans son tout premier long métrage, «Les guérisseurs». Un film sensible et poétique qui sera accessible dès samedi sur le site web de Visions du réel. Il sera également présenté jeudi, en première mondiale, aux invités de la cérémonie d'ouverture du festival.

Un bel éclairage sur cette réalisatrice, donc, qui nous plonge dans la fin du parcours professionnel de son père, généraliste à Oron et natif de Nyon. Mais aussi dans le quotidien d'apprentis médecins confrontés à une pression constante et à de grands questionnements. Retour sur une expérience de tournage intense.

Marie-Eve Hildbrand, votre père est le personnage principal de ce documentaire. Mettre une distance entre votre lien affectif et votre rôle de réalisatrice a-t-il été compliqué?

Non, parce qu'il y a quelques années je l'avais déjà filmé pour un court métrage. Une confiance réciproque était donc déjà installée. Si la caméra le gênait, il n'avait aucune difficulté à me le dire. Et puis je savais dès le départ qu'il faisait un bon personnage de documentaire.

C'est-à-dire?

Pour moi, un bon personnage, c'est quelqu'un qui sait faire confiance, lâcher prise devant la caméra tout en ayant conscience d'être filmé. Par exemple, il ne supportait pas que je lui demande de refaire des «scènes». En revanche, il acceptait que nous fassions de courtes interruptions, pour replacer un micro ou la caméra. Reste que l'idée première n'était pas de faire un film sur mon père mais sur ce qu'il incarnait, en tant que médecin généraliste, et sur la disparition d'une certaine pratique de ce métier.

Comment est né ce projet?

De plusieurs questionnements personnels. Récemment, j'ai eu 40 ans. C'est un âge où le corps commence à connaître ses premières défaillances. J'ai dû moi-même aller voir plusieurs médecins. Certains étaient totalement inadéquats. D'autres m'ont paru encore plus fatigués que moi! Qu'est-ce que cela dit de notre société? Je me suis aussi tourné vers plusieurs médecines alternatives. Tout cela m'a interrogée sur le savoir-faire et le savoir-être dans ce domaine.

Les patients de votre père, comment ont-ils accepté votre présence dans leur intimité?

C'était assez étonnant. Ceux que l'on imaginait dire non acceptaient généralement. Et ceux que nous imaginions partants refusaient souvent. Finalement, c'est surtout avec les grandes institutions, comme le Chuv, que cela a été le plus compliqué. Ces structures sont surchargées, il faut donc être très précis et concis dans le projet que vous leur présentez. Et certaines choses ne peuvent pas être filmées. La liste des faiseurs de secret, par exemple, que les grands hôpitaux dé-

Date: 15.04.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine


La médecine de demain auscultée

Page: 3
Surface: 121'656 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80354938
Coupure Page: 3/4

15.04.2021

tiennent mais ne souhaitent pas montrer. Idem pour les séances d'hypnose, qui sont pourtant très demandées.



"Une consultation chez son médecin est un moment précieux, l'un des rares où l'on peut montrer ses failles."

MARIE-EVE HILDBRAND
RÉALISATRICE

Et les étudiants? Vous les filmez en situation d'évaluation ou lors de grands moments de doute. Il leur a fallu un temps d'adaptation?

Les 20-25 ans ont un rapport différent à l'image que les générations précédentes. Il est à la fois beaucoup plus naturel et biaisé, en raison de l'automise en scène sur les réseaux sociaux. Les étudiants en médecine, considérés comme la future élite, n'échappent pas à cette règle de la représentation contrôlée. Sans parler de l'énorme pression des études. S'apprivoiser entre filmeur et filmé, c'est donc une histoire de «lien» à tisser. Mais là encore, suivre les étudiants dans les rares travaux pratiques de leur cursus a surtout été compliqué pour des questions d'autorisations.

Voir apparaître chez ces jeunes des questionnements métaphysiques, alors qu'ils sont en plein apprentissage scientifique, est surprenant...

Cela intervient souvent au moment des premières dissections de corps humains. C'est un moment très important de leur formation et tous ne le supportent pas forcément. Pour les aider à gérer cette étape, une association a été créée. C'est là que j'ai rencontré Lorena, une étudiante nyonnaise, qui occupe une place importante dans le film (lire encadré).

En regard de la pratique de votre père, leur formation donne l'impression d'être peu basée sur la relation humaine. Leur apprentissage est-il déshumanisé?

Je dirais plutôt que les outils que l'on met aujourd'hui en place pour se rapprocher du patient ne sont peut-être pas les bons. Par exemple, on voit dans le film comment des robots ludiques sont utilisés pour occuper les enfants hospitalisés. Et pour permettre aux soignants de gagner du temps. Cela m'a effarée. Tous les médecins ne sont d'ailleurs pas conquis par cette idée.

On prend conscience de l'importance du lien lors de la séquence où votre père prend définitivement congé de ses patients.

Oui, leur émotion était très impressionnante! Je n'imaginais pas que ce lien pouvait être aussi fort. Cela démontre à quel point une consultation chez son médecin est un moment précieux, l'un des rares où l'on peut montrer ses failles. Avec ce film, je voulais faire passer l'idée que la médecine peut exploiter les nouvelles technologies. Mais sans oublier l'humain. Je crois que si les guérisseurs sont aujourd'hui hypersollicités, c'est parce que les patients tissent avec eux une relation qu'ils ne trouvent plus chez leur médecin.

«Les guérisseurs», disponible en ligne du 17 avril à 11h au 20 avril à 11h, sur www.visionsdureel.ch A voir également le 16 avril, sur RTS 2, à 20h15.

Date: 15.04.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 3
Surface: 121'656 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80354938
Coupure Page: 4/4

15.04.2021

Connexions en ligne et... présentiel

Chaque personne désirant assister à une projection doit se rendre sur la plateforme online.visionsdureel.ch. Une fois sur celle-ci, il faudra créer un compte personnel qui générera un code individuel. Grâce à ce code, les «festivaliers» pourront réserver le ou les films de leur choix. Une séance coûte 5 francs, l'abonnement pour le festival 25 francs. Les places sont limitées à 500 personnes par projection et les films ne seront disponibles que dans le laps de temps indiqué. Pour toute question, une hotline est à disposition: 022 365 44 55. D'autres activités, comme des balades thématiques, sont proposées en présentiel (voir le lien «participation culturelle» sur le site internet de Visions du réel). En outre, à la suite des assouplissements décidés par le Conseil fédéral, Visions du réel proposera des projections en présentiel et dans le respect des règles sanitaires lors des quatre derniers jours du festival, soit le jeudi 22, le vendredi 23, le samedi 24 et le dimanche 25 avril. «C'est une très bonne nouvelle», s'exclament les organisateurs. **FLOS**

Une étudiante nyonnaise devant la caméra

Parmi les principaux personnages du documentaire figure une étudiante nyonnaise, Lorena, 25 ans. «J'ai rencontré Marie-Eve lors d'une rencontre organisée par l'association Doctors and Death, pour débriefer après des travaux pratiques de dissection qui m'avaient pas mal secouée.» De suite, la jeune femme a accepté de participer au film, pour montrer l'envers du décor de l'apprentissage médical. «On se représente souvent les étudiants en médecine comme des gens infaillibles, une élite. Il me semblait important de nuancer cette représentation.»



Au fil du documentaire, on découvre ainsi une étudiante en proie à des doutes existentiels, parfois sous pression. «J'ai d'ailleurs dû faire un break dans mes études peu après le tournage, pour cause d'épuisement. On sent d'ailleurs dans le film que je suis sur le fil.»

Depuis, Lorena a repris ses études. Elle est aujourd'hui en troisième année de médecine.

Date: 15.04.2021

ZürcherUnterländer

ZRZ Zürcher Regionalzeitungen

Neues Bülacher Tagblatt

Zürcher Unterländer / Neues Bülacher Tagblatt
8180 Bülach
044/ 854 82 82
www.zuonline.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 13'603
Parution: 6x/semaine



Page: 11
Surface: 124'196 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80359253
Coupure Page: 1/5

15.04.2021



Klaudia Reynicke zieht ihre Inspiration



Sie setzt in ihrer Doku auf sensible Beobachtung: Marie-Eve Hildbrand. Foto: Odile Meylan



Schweizer Autor für die Netflix-Serie «How to Sell Drugs Online (Fast)»: Mats Frey. Foto: PD



Von Cyril Schäublin stammt «Dene wos guet geit» im Sommer dreht er «Unrueh». Foto: Getty Images

Date: 15.04.2021

ZürcherUnterländer

ZRZ Zürcher Regionalzeitungen

Neues Bülacher Tagblatt

Zürcher Unterländer / Neues Bülacher Tagblatt
8180 Bülach
044/ 854 82 82
www.zuonline.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 13'603
Parution: 6x/semaine



Page: 11
Surface: 124'196 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80359253
Coupure Page: 2/5

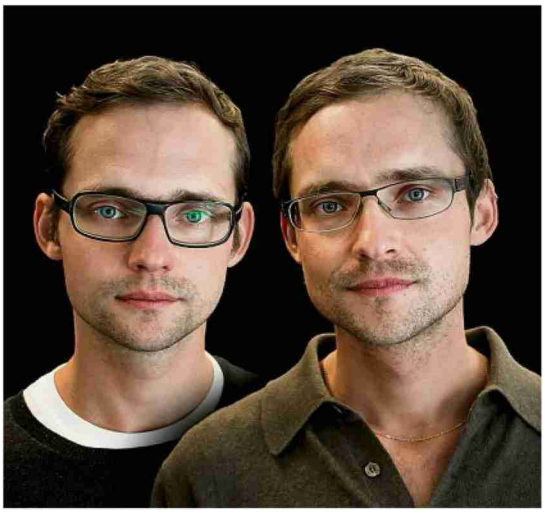
15.04.2021



Kantarama Gahigiri thematisiert in «Ethereality» das Fremdsein im Land. Foto: Mark Henley



Zwei für die dokumentarische Fiktion: Maya Kosa (l.) und Sergio da Costa. Foto: PD



Silvan (l.) und Ramon Zürcher studierten an der Akademie in Berlin. Foto: Dominique Meienberg



Blickt in «A Man Called Lucy» in Männerwelten: Katharina Wyss. Foto: AP

Date: 15.04.2021

ZürcherUnterländer

ZRZ Zürcher Regionalzeitungen

Neues Bülacher Tagblatt

Zürcher Unterländer / Neues Bülacher Tagblatt
8180 Bülach
044/ 854 82 82
www.zuonline.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 13'603
Parution: 6x/semaine



Page: 11
Surface: 124'196 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80359253
Coupure Page: 3/5

15.04.2021

Die grössten Talente im Schweizer Film

Neue Generation hinter der Kamera Von Festival-Stars bis zum Netflix-Autor wir sagen, welche jungen Filmschaffenden uns jetzt gerade faszinieren.

Pascal Blum, Matthias Lerf und **Hans Jürg Zinsli**

Eine Bestenliste ist auch im besten Fall eine Anmassung. Trotzdem: Hier sind 10 Schweizer Regisseurinnen und Drehbuchautoren zwischen 35 und 45, deren Werke uns umgehauen haben.

— Klaudia Reynicke

Man könnte sie für eine Superheldin halten, bloss eine mit Angststörung. Doch so wie sich diese junge Frau im blauen Ganzkörperanzug aus dem kaputten Elternhaus rettet, hat das etwas Befreiendes. «Love Me Tender» von Klaudia Reynicke spielt wie selbstverständlich mit Genres und Stimmungen.

Reynicke ist 1976 in Lima (Peru) geboren, ihr erstes Kinoerlebnis war «E.T.», wobei sie im Saal angeblich so sehr weinte, dass sie von der Leinwand nichts mehr sah. Sie studierte Anthropologie in Florida, später Soziologie in Lausanne. Heute lebt sie im Tessin.

Als Einflüsse nennt sie Nouvelle-Vague-Ikonen wie Agnès Varda: «Wie sie Erzählformen und visuelle Codes erneuerte, ist unerreicht.» Vor allem aber zieht sie ihre Inspiration aus anderen Künsten – den Performances von Marina Abramovic oder den verrätselten Texten von Jorge Luis Borges.

Würde sie den weiblichen Blick in einer Big-Budget-Produktion über eine Superheldin unter Beweis stellen? «Ja, aber nur, wenn es sich um einen Anti-Superhero handelt. Mich interessieren dunkle, unperfekte Figuren mehr.» Im Frühling 2022 will sie in Peru den Spielfilm «Reinas» drehen, mit dem Netflix-Autor Diego Vega («El Chapo») schreibt sie am Projekt «Citrus Land», das in Florida spielt, und an einem internationalen Serienprojekt ist sie ebenfalls dran. Das riecht schon ziemlich nach Superkarriere.

— Marie-Eve Hildbrand

Nach 40 Jahren schliesst ein Hausarzt seine Landpraxis, übernehmen will sie niemand. Die Waadtländerin Marie-Eve Hildbrand entwickelt aus dieser Situation ihre erste lange Doku «Les guérisseurs». Dieses Wochenende ist sie online am Visions du Réel zu sehen.

Mit dem Pitch hat sie 2018 den Migros-Dokfilm-Wettbewerb gewonnen, die Dreharbeiten fanden statt, bevor die Pandemie alles bestimmte. Aber die Frage, wo im Gesundheitswesen noch Platz ist für das Menschliche, ist seither eher noch dringender geworden. «Les guérisseurs» kommt als sensible Beobachtung also wie gerufen, denn dieser Film bewegt: hier der geduldige Umgang mit den Senioren in der Praxis, dort der Ausbildungsstress von angehenden Assistenzärztinnen und -ärzten – und nirgendwo einfache Antworten.

— Mats Frey

Er ist bisher der einzige Schweizer, der für Netflix schreibt. Der 34-jährige Mats Frey gehört zu den Autoren von «How to Sell Drugs Online (Fast)», einer deutschen Dramedy nach amerikanischem Vorbild: schnell und gewagt. Ein Schüler beginnt, übers Netz Drogen zu verkaufen. Die dritte Staffel ist schon fertig, laut Mats Frey ein Zeichen, dass der Streamingdienst die Serie als Erfolg wertet. Die genauen Viewing-Zahlen kennt nicht einmal er.

Der ehemalige «Bestatter»-Autor mag es, wenn Comedy emotional wird. Inspirieren lässt er sich von US-Serien wie «Scrubs» oder «Silicon Valley». Damit die Zuschauer mit den Figuren mitgehen, müssen sie «loveable» sein, sagt Frey, der die Zürcher Kunsthochschule absolviert hat und früh wusste, dass er Serienautor werden will. Über die Ausbildung in «Serial Storytelling» an der International Film School in Köln kam dann auch der Kontakt zu Netflix zustande.

«Mich interessieren unperfekte Figuren mehr.»

Klaudia Reynicke

«An Serien fasziniert mich der Writers' Room, also das gemeinsame Schreiben», sagt Frey. Netflix hebt die Arbeit auf eine ganz andere Bühne, so sei «How to Sell Drugs Online (Fast)» bei-

Date: 15.04.2021

ZürcherUnterländer

ZRZ Zürcher Regionalzeitungen

Neues Bülacher Tagblatt

Zürcher Unterländer / Neues Bülacher Tagblatt
8180 Bülach
044/ 854 82 82
www.zuonline.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 13'603
Parution: 6x/semaine



Page: 11
Surface: 124'196 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80359253
Coupure Page: 4/5

15.04.2021

spielsweise auch in Kolumbien sehr gut angekommen.

Bleibt die Schweiz im Streaming-Boom aussen vor? «Eine Zeit lang gab es nur den ‹Bestatter›, mittlerweile hat sich das geändert.» Das Grundproblem: «Man kann nicht mitmachen, wenn man nur in der Schweiz hockt.» Netflix wolle junge und popkulturell interessierte Leute. «Und mit Amazon oder Disney+ kommt jetzt ein riesiger Hunger nach noch mehr freshen Serien.»

— Cyril Schäublin

Schon lange war kein Kinofilm mehr so lustig anders und dabei so schweizerisch. «Dene wos guet geit» (schauen auf Play Suisse) des 1984 geborenen Zürchers Cyril Schäublin entpuppte sich als Kapitalismus-Komödie mit Sinn für alltägliche Wunderlichkeiten.

Viele Freunde des Regisseurs spielten mit, das will Schäublin wieder so machen, wenn er im Sommer seinen nächsten Film, «Unrueh», dreht. Diesmal nicht in Zürich, sondern im Berner Jura und mit Blick zurück auf das Jahr 1877, als sich die ersten Schweizer Anarchisten in den Uhrmacherbetrieben der Region organisierten. Schäublin kommt selbst aus einer Uhrmacherfamilie, doch wenn er über sein Projekt redet, über «Zeit und Organisation», merkt man: Das wird eher kein Ahnenporträt, sondern wieder eine kühne Betrachtung von System und Subversion.

— Kantarama Gahigiri

Ein Astronaut recht Laub, wo ist denn das? Hier bei uns, die Kurz-Doku «Ethereality» der Schweiz-Ruanderin Kantarama Gahigiri thematisiert das Fremdsein im Land. Richtig ambitioniert wird jetzt ihr Spielfilmprojekt «Tanzanite», das sie gerade schreibt und in Kenia drehen will. Ein futuristischer Öko-Thriller, in dem ein Mädchen einen Edelstein mit speziellen Kräften findet. Bereits ist das französische Orange Studio eingestiegen.

«Tanzanite» sei geprägt von Science-Fiction und Afrofuturismus, sagt Gahigiri, die wegen ihrer Idee nach Cannes und Berlin eingeladen wurde. In der Imagination sieht die Regisseurin eine Kraft der Veränderung. In einem TED-Vortrag bezeichnet sie Kultur als «Software», mit der wir uns eine gemeinsame Zukunft ausmalen können.

Gahigiri hat eine intensive Art, über diese Dinge zu reden. Auf Instagram wurde sie im Zug von «Black Lives Matter» politisch lauter. Inzwischen wird sie von Versicherungen engagiert, um Vorträge über strukturellen Rassismus in der Schweiz zu halten.

Die Regisseurin stellt ein neues Bewusstsein fest, auch auf dem afrikanischen Kontinent, wo derzeit viel neue Kunst entstehe. Die 45-Jährige war immer wieder in afrikanischen Ländern, der Genozid in Ruanda aber hat sie stark verstört. Erst später fuhr sie wieder hin und sah, wie sich das Land entwickelt hatte. «Und ich habe realisiert, dass ich in Afrika viele Dinge finde, die mir in der Schweiz fehlen.»

— Maya Kosa und Sergio da Costa

Gibts nur zu zweit: Die beiden Mittdreissiger Sergio da Costa und Maya Kosa haben die Filmschule Head in Genf abgeschlossen und arbeiten derzeit an einem Spielfilm über eine Chinesin mit Albinismus, die in Lissabon einen Massagesalon betreibt.

Das Duo dreht dokumentarische Fiktion in einem Stil, der in der Schweiz wenig verbreitet ist: anti-psychologisch und formal konsequent, aber doch immer mit Wärme. So wie in «L'île aux oiseaux», wo ein kranker junger Mann den flügellahmen Vögeln in einer Pflegestation hilft. Gemacht mit liebevollem Blick auf Menschen wie auf Tiere.

— Silvan und Ramon Zürcher

Wie aus dem Nichts tauchte 2013 «Das merkwürdige Kätzchen» von Ramon und Silvan Zürcher auf. Die Zwillinge aus dem Berner Seeland studierten an der Film- und Fernsehakademie Berlin. Ursprünglich war ihr Erstling nicht mehr als eine Seminararbeit – aber mit einer schon fast beängstigenden Meisterschaft in der Personenskizzierung. Jetzt ist der Nachfolgefilm da. «Das Mädchen und die Spinne» trägt wieder ein Tier im Titel, und erneut stehen Menschen im Zentrum, die ein und aus gehen. Es sind beiläufige Beobachtungen, die sich zu einem kunstvollen Ganzen ergänzen. An der Berlinale gab es gleich den Regiepreis in der Sektion «Encounters». Geplanter Filmstart: 15. Mai.

— Katharina Wyss

Katharina Wyss wuchs in Freiburg auf, mit 19 studierte sie in Berlin Philosophie und Film. Fast 19 Jahre später kehrte sie zurück, um in der alten Heimat ihren ersten Spielfilm zu drehen. Das hat also eine Weile gedauert. Aber es hat sich gelohnt.

«Sarah joue un loup-garou» (auf Vimeo) ist ein faszinierender Film über eine Jugendliche, manchmal wird er als Horrorschocker bezeichnet, manchmal als Familienporträt. Dieser «Werwolf» hatte 2017 in Venedig Premiere, aber noch jetzt erscheinen lobende Kritiken wie kürzlich in

Date: 15.04.2021

ZürcherUnterländer

ZRZ Zürcher Regionalzeitungen

Neues Bülacher Tagblatt

Zürcher Unterländer / Neues Bülacher Tagblatt
8180 Bülach
044/ 854 82 82
www.zuonline.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 13'603
Parution: 6x/semaine



Page: 11
Surface: 124'196 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80359253
Coupure Page: 5/5

15.04.2021

der britischen Zeitung «Guardian»: «A biting drama about theatre and teenage terror.»

«Man wird natürlich mit einem Label versehen, viele erwarten von mir, dass ich einen weiteren Film über eine junge rebellierende Frau drehe», sagt die Regisseurin. Doch in ihrem Arbeitszimmer hängen Fotos von Männern an der Wand, Skizzen von möglichen Schauplätzen. «Im Zentrum stehen Männerwelten, Geheimdienste. Es ist ein historischer Film, der in der Nachkriegszeit in der Schweiz und in Deutschland spielt.»

Auch hier will sie sich die nötige Zeit nehmen. Einen schönen Arbeitstitel hat das Projekt auch schon. Es heisst «A Man Called Lucy».

Date: 15.04.2021

SWISS TXT

Teletex RTS DEUX

Télévision Suisse Romande
1211 Genève 8
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR2/100

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80358946
Coupure Page: 1/1

15.04.2021

166 TSR2 15.04.21 10:22:10

Visions du Réel: édition repensée

La 52e édition de Visions du Réel débute jeudi. Pendant 10 jours, le festival repensé en version digitale proposera 142 longs, moyens et courts métrages originaires de 58 pays. Il rendra hommage à l'auteur, cinéaste et scénariste Emmanuel Carrère.

Lors de cette édition hybride, le grand public assistera aux projections et aux masterclasses en ligne. Le canton a accordé des dérogations pour accueillir les professionnels. Les salles pourront recevoir jusqu'à 50 d'entre eux.

Suite aux annonces effectuées mercredi par le Conseil fédéral, le festival se réjouit d'annoncer que les salles de cinéma de Nyon seront ouvertes au public du 22 au 25 avril.
165 SPORT TITRE SPORT 167

Date: 15.04.2021

Luzerner Zeitung

Hauptausgabe

Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
https://www.luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 61'339
Parution: 5x/semaine



Page: 13
Surface: 68'326 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80358517
Coupure Page: 1/2

15.04.2021

Ihr Film feiert heute Weltpremiere

Nikola Ilic und Corina Schwingruber Ilic aus Luzern sind mit ihrem ersten Kinodok in Nyon im Wettbewerb.



Dida (Andjica Ilic), die Mutter von Filmemacher Nikola Ilic, hat ihre eigene Welt. Bild: Filmstill PD

Regina Grüter

Er habe sehr wenig überlegt, sagt Nikola Ilic («Rakijada») am Dienstag im Videogespräch. Einfach gefilmt. Seine Mutter Dida. In Belgrad. Was vor fast zehn Jahren als persönliche Auseinandersetzung mit seiner hilfsbedürftigen Mutter begann, entwickelte sich zum ersten Kinodokumentarfilm des serbisch-schweizerischen Filmemacher-Ehepaars Nikola Ilic und Corina Schwingruber Ilic («All Inclusive»).

Eben erst fertig geworden, feiert «Dida» heute seine Weltpremiere am renommierten Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon im internationalen Wettbewerb «Burning Lights». Die «Traumvorstellung» von der Premiere am «Herzensfestival» (Corina Schwingruber Ilic) wird Wirklichkeit, wenn auch leider ohne Livepublikum.

Die Chefköchin und ihre Assistentin

Das Bild, welches Nikola Ilic in Bezug auf sein Lieblingsgericht Sarma (Krautwickel) im Film benutzt – die Chefköchin: meine Grossmutter; ihre Assistentin: meine Mutter –, lässt sich auf die Lebenssituation der beiden Frauen in einer kleinen Belgrader Wohnung übertragen. Dida hat Lernschwierigkeiten und war immer schon auf ihre Mutter angewiesen. Was, wenn Baba einmal nicht mehr da ist?

Seine Mutter sei nie wirklich in der Lage gewesen, für ihn zu sorgen, erzählt Nikola Ilic im Film aus dem Off. Er habe lange

Date: 15.04.2021

Luzerner Zeitung

Hauptausgabe

Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
https://www.luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 61'339
Parution: 5x/semaine



Page: 13
Surface: 68'326 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80358517
Coupure Page: 2/2

15.04.2021

gebraucht, das zu akzeptieren. «Wieso ist meine Mutter so, wie sie ist?» Durch die Kameralinse suchte er Antworten auf Fragen, so persönlich und schwierig, dass er sich lange nicht habe vorstellen können, daraus einen Film zu machen; geschweige denn selbst vor die Kamera zu treten und als Erzähler zu fungieren. «Das Leben hat den Film gedreht», sagt er heute. Ein langer Prozess, in welchem seine Frau im Laufe von sieben Jahren ganz natürlich ihren Platz eingenommen hat – vor und hinter der Kamera. Seit 2013 verfolgen sie je eigene und gemeinsame Projekte. «Die Zusammenarbeit gibt uns die Möglichkeit, das Filmschaffen zu leben», sagt Corina Schwingruber Ilic.

«Dida» ist ein Film über Nikola Ilics Leben zwischen zwei Ländern und drei Frauen; ein wunderbarer, warmherziger Film, der humorvoll ist und zugleich nachdenklich stimmt. Doch, wie der Titel suggeriert, geht es vor allem um eine Frau. Am Sonntag reist das Ehepaar mit den beiden Töchtern nach Nyon, wo sie «Dida» zumindest einem Branchenpublikum präsentieren können. Der schönste Moment für den Sohn wird sein, wenn Dida nach der Filmpremiere in Belgrad vor Livepublikum auf die Bühne darf.

Hinweis

«Dida» kann vom 15., 19 Uhr, bis zum 18. April, 19 Uhr, gestreamt werden (Serbisch, UT e/f); heute um 21.30 Uhr Q&A mit Regie. Visions du Réel: 15. bis 25. April, *www.visionsdureel.ch*.

«Das Leben hat den Film gedreht.»



Nikola Ilić
Regie, Autor, Kamera

«Zusammen können wir das Filmschaffen leben.»



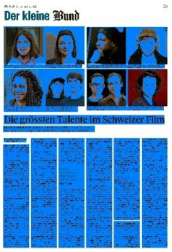
Corina Schwingruber Ilić
Regie, Autorin, Kamera

Ein filmischer Abschiedsbrief

Bachelor-Film Der Mensch ist zu einem der wichtigsten Einflussfaktoren auf die Umwelt geworden. In «**Liebe Grüsse aus dem Anthropozän**» von **Lucas Ackermann** (24) verabschieden sich vier junge Erwachsene von Orten in der Natur, die ihnen viel bedeuten. Das Thema Klimawandel beschäftige ihn schon seit seiner Kindheit, sagt der Regisseur. Zur Reflexion anregen solle der Film durch seine meditative Wirkung. Der 14-minütige Dok mit leicht experimentellem Charakter ist an der HSLU, Design & Kunst entstanden und hat Weltpremiere in der Sektion «Opening Scenes». *(reg)*

Date: 15.04.2021

Der Bund



Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'782
Parution: 6x/semaine

Page: 23
Surface: 121'162 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80358498
Coupure Page: 1/5

15.04.2021

Die grössten Talente im Schweizer Film

Neue Generation hinter der Kamera Von Festival-Stars bis zum Netflix-Autor – wir sagen, welche jungen Filmschaffenden uns jetzt gerade faszinieren.



Klaudia Reynicke zieht ihre Inspiration aus anderen Künsten. Foto: Getty Images



Sie setzt in ihrer Doku auf sensible Beobachtung: Marie-Eve Hildbrand. Foto: Odile Meylan



Kantarama Gahigiri thematisiert in «Ethereality» das Fremdsein im Land. Foto: Mark Henley



Zwei für die dokumentarische Fiktion: Maya Kosa (l.) und Sergio da Costa. Foto: PD

Date: 15.04.2021

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'782
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 121'162 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80358498
Coupure Page: 2/5

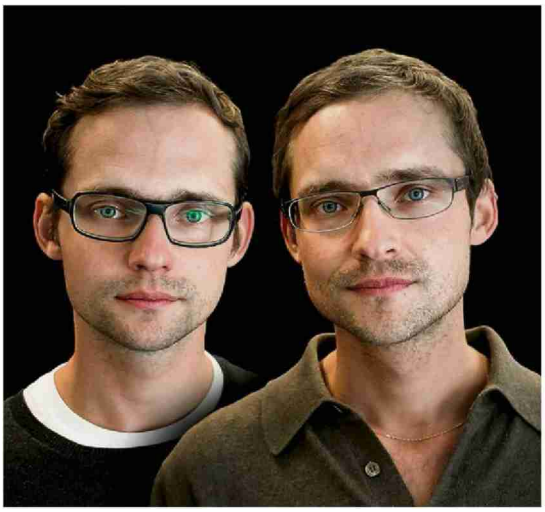
15.04.2021



Schweizer Autor für die Netflix-Serie «How to Sell Drugs Online (Fast)»: Mats Frey. Foto: PD



Von Cyril Schäublin stammt «Dene wos guet geit» im Sommer dreht er «Unrueh». Foto: Getty Images



Silvan (l.) und Ramon Zürcher studierten an der Akademie in Berlin. Foto: Dominique Meienberg



Blickt in «A Man Called Lucy» in Männerwelten: Katharina Wyss. Foto: AP

Date: 15.04.2021

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'782
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 121'162 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80358498
Coupure Page: 3/5

15.04.2021

Pascal Blum, Matthias Lerf und **Hans Jürg Zinsli**

Eine Bestenliste ist auch im besten Fall eine Anmassung. Trotzdem: Hier sind 10 Schweizer Regisseurinnen und Drehbuchautoren zwischen 35 und 45, deren Werke uns umgehauen haben.

— Klaudia Reynicke

Man könnte sie für eine Superheldin halten, bloss eine mit Angststörung. Doch so wie sich diese junge Frau im blauen Ganzkörperanzug aus dem kaputten Elternhaus rettet, hat das etwas Befreiendes. «Love Me Tender» von Klaudia Reynicke spielt wie selbstverständlich mit Genres und Stimmungen.

Reynicke ist 1976 in Lima (Peru) geboren, ihr erstes Kinoerlebnis war «E.T.», wobei sie im Saal angeblich so sehr weinte, dass sie von der Leinwand nichts mehr sah. Sie studierte Anthropologie in Florida, später Soziologie in Lausanne. Heute lebt sie im Tessin.

Als Einflüsse nennt sie Nouvelle-Vague-Ikonen wie Agnès Varda: «Wie sie Erzählformen und visuelle Codes erneuerte, ist unerreicht.» Vor allem aber zieht sie ihre Inspiration aus anderen Künsten – den Performances von Marina Abramovic oder den verrätselten Texten von Jorge Luis Borges.

Würde sie den weiblichen Blick in einer Big-Budget-Produktion über eine Superheldin unter Beweis stellen? «Ja, aber nur, wenn es sich um einen Anti-Superhero handelt. Mich interessieren dunkle, unperfekte Figuren mehr.» Im Frühling 2022 will sie in Peru den Spielfilm «Reinas» drehen, mit dem Netflix-Autor Diego Vega («El Chapo») schreibt sie am Projekt «Citrus Land», das in Florida spielt, und an einem internationalen Serienprojekt ist sie ebenfalls dran. Das riecht schon ziemlich nach Superkarriere.

— Marie-Eve Hildbrand

Nach 40 Jahren schliesst ein Hausarzt seine Landpraxis, übernehmen will sie niemand. Die Waadtländerin Marie-Eve Hildbrand entwickelt aus dieser Situation ihre erste lange Doku «Les guérisseurs». Dieses Wochenende ist sie online am Visions du Réel zu sehen.

Mit dem Pitch hat sie 2018 den Migros-Dokfilm-Wettbewerb gewonnen, die Dreharbeiten fanden statt, bevor die Pandemie alles bestimmte. Aber die Frage, wo im Gesundheitswesen noch Platz ist für das Menschliche, ist seither eher noch dringender geworden. «Les guérisseurs» kommt als sensible Beobachtung also wie gerufen, denn dieser Film bewegt: hier der geduldige Umgang mit den Senioren in der Praxis, dort der Ausbildungsstress von angehenden Assistenzärztinnen und -ärzten – und nirgendwo einfache Antworten.

— Mats Frey

Er ist bisher der einzige Schweizer, der für Netflix schreibt. Der 34-jährige Mats Frey gehört zu den Autoren von «How to Sell Drugs Online (Fast)», einer deutschen Dramedy nach amerikanischem Vorbild: schnell und gewagt. Ein Schüler beginnt, übers Netz Drogen zu verkaufen. Die dritte Staffel ist schon fertig, laut Mats Frey ein Zeichen, dass der Streamingdienst die Serie als Erfolg wertet. Die genauen Viewing-Zahlen kennt nicht einmal er.

Der ehemalige «Bestatter»-Autor mag es, wenn Comedy emotional wird. Inspirieren lässt er sich von US-Serien wie «Scrubs» oder «Silicon Valley». Damit die Zuschauer mit den Figuren mitgehen, müssen sie «loveable» sein, sagt Frey, der die Zürcher Kunsthochschule absolviert hat und früh wusste, dass er Serienautor werden will. Über die Ausbildung in «Serial Storytelling» an der International Film School in Köln kam dann auch der Kontakt zu Netflix zustande.

«Mich interessieren unperfekte Figuren mehr.»

Klaudia Reynicke

«An Serien fasziniert mich der Writers' Room, also das gemeinsame Schreiben», sagt Frey. Netflix hebt die Arbeit auf eine ganz andere Bühne, so sei «How to Sell Drugs Online (Fast)» beispielsweise auch in Kolumbien sehr gut angekommen.

Bleibt die Schweiz im Streaming-Boom aussen vor? «Eine Zeit lang gab es nur den ‹Bestatter›, mittlerweile hat sich das geändert.» Das Grundproblem: «Man kann nicht mitmachen, wenn man nur in der Schweiz hockt.» Netflix wolle junge und popkulturell interessierte Leute. «Und mit Amazon oder Disney+ kommt jetzt ein riesiger Hunger nach noch mehr freshen Serien.»

— Cyril Schäublin

Schon lange war kein Kinofilm mehr so lustig anders und dabei so schweizerisch. «Dene wos guet geit» (schauen auf Play Suisse) des 1984 geborenen Zürchers Cyril Schäublin ent-

Date: 15.04.2021

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'782
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 121'162 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80358498
Coupure Page: 4/5

15.04.2021

puppte sich als Kapitalismus-Komödie mit Sinn für alltägliche Wunderlichkeiten.

Viele Freunde des Regisseurs spielten mit, das will Schäublin wieder so machen, wenn er im Sommer seinen nächsten Film, «Unrueh», dreht. Diesmal nicht in Zürich, sondern im Berner Jura und mit Blick zurück auf das Jahr 1877, als sich die ersten Schweizer Anarchisten in den Uhrmacherbetrieben der Region organisierten. Schäublin kommt selbst aus einer Uhrmacherfamilie, doch wenn er über sein Projekt redet, über «Zeit und Organisation», merkt man: Das wird eher kein Ahnenporträt, sondern wieder eine kühne Betrachtung von System und Subversion.

— Kantarama Gahigiri

Ein Astronaut recht Laub, wo ist denn das? Hier bei uns, die Kurz-Doku «Ethereality» der Schweiz-Ruanderin Kantarama Gahigiri thematisiert das Fremdsein im Land. Richtig ambitioniert wird jetzt ihr Spielfilmprojekt «Tanzanite», das sie gerade schreibt und in Kenia drehen will. Ein futuristischer Öko-Thriller, in dem ein Mädchen einen Edelstein mit speziellen Kräften findet. Bereits ist das französische Orange Studio eingestiegen.

«Tanzanite» sei geprägt von Science-Fiction und Afrofuturismus, sagt Gahigiri, die wegen ihrer Idee nach Cannes und Berlin eingeladen wurde. In der Imagination sieht die Regisseurin eine Kraft der Veränderung. In einem TED-Vortrag bezeichnet sie Kultur als «Software», mit der wir uns eine gemeinsame Zukunft ausmalen können.

Gahigiri hat eine intensive Art, über diese Dinge zu reden. Auf Instagram wurde sie im Zug von «Black Lives Matter» politisch lauter. Inzwischen wird sie von Versicherungen engagiert, um Vorträge über strukturellen Rassismus in der Schweiz zu halten.

Die Regisseurin stellt ein neues Bewusstsein fest, auch auf dem afrikanischen Kontinent, wo derzeit viel neue Kunst entstehe. Die 45-Jährige war immer wieder in afrikanischen Ländern, der Genozid in Ruanda aber hat sie stark verstört. Erst später fuhr sie wieder hin und sah, wie sich das Land entwickelt hatte. «Und ich habe realisiert, dass ich in Afrika viele Dinge finde, die mir in der Schweiz fehlen.»

— Maya Kosa und Sergio da Costa

Gibts nur zu zweit: Die beiden Mittdreissiger Sergio da Costa und Maya Kosa haben die Filmschule Head in Genf abgeschlossen und arbeiten derzeit an einem Spielfilm über eine Chinesin mit Albinismus, die in Lissabon einen Massagesalon betreibt.

Das Duo dreht dokumentarische Fiktion in einem Stil, der in der Schweiz wenig verbreitet ist: anti-psychologisch und formal konsequent, aber doch immer mit Wärme. So wie in «L'île aux oiseaux», wo ein kranker junger Mann den flügellahmen Vögeln in einer Pflegestation hilft. Gemacht mit liebevollem Blick auf Menschen wie auf Tiere.

— Silvan und Ramon Zürcher

Wie aus dem Nichts tauchte 2013 «Das merkwürdige Kätzchen» von Ramon und Silvan Zürcher auf. Die Zwillinge aus dem Berner Seeland studierten an der Film- und Fernsehakademie Berlin. Ursprünglich war ihr Erstling nicht mehr als eine Seminararbeit – aber mit einer schon fast beängstigenden Meisterschaft in der Personenskizzierung. Jetzt ist der Nachfolgefilm da. «Das Mädchen und die Spinne» trägt wieder ein Tier im Titel, und erneut stehen Menschen im Zentrum, die ein und aus gehen. Es sind beiläufige Beobachtungen, die sich zu einem kunstvollen Ganzen ergänzen. An der Berlinale gab es gleich den Regiepreis in der Sektion «Encounters». Geplanter Filmstart: 15. Mai.

— Katharina Wyss

Katharina Wyss wuchs in Freiburg auf, mit 19 studierte sie in Berlin Philosophie und Film. Fast 19 Jahre später kehrte sie zurück, um in der alten Heimat ihren ersten Spielfilm zu drehen. Das hat also eine Weile gedauert. Aber es hat sich gelohnt.

«Sarah joue un loup-garou» (auf Vimeo) ist ein faszinierender Film über eine Jugendliche, manchmal wird er als Horrorschocker bezeichnet, manchmal als Familienporträt. Dieser «Werwolf» hatte 2017 in Venedig Premiere, aber noch jetzt erscheinen lobende Kritiken wie kürzlich in der britischen Zeitung «Guardian»: «A biting drama about theatre and teenage terror.»

«Man wird natürlich mit einem Label versehen, viele erwarten von mir, dass ich einen weiteren Film über eine junge rebellierende Frau drehe», sagt die Regisseurin. Doch in ihrem Arbeitszimmer hängen Fotos von Männern an der Wand, Skizzen von möglichen Schauplätzen. «Im Zentrum stehen Männerwelten, Geheimdienste. Es ist ein historischer Film, der in der Nachkriegszeit in der Schweiz und in Deutschland spielt.»

Auch hier will sie sich die nötige Zeit nehmen. Einen schö-

Date: 15.04.2021

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'782
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 121'162 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80358498
Coupure Page: 5/5

nen Arbeitstitel hat das Projekt auch schon. Es heisst «A Man Called Lucy».

Date: 15.04.2021

SWISS TXT

Teletext RTS UN

Télévision Suisse Romande
2501 Bienne
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR1/100-00.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80358364
Coupure Page: 1/1

15.04.2021

166 TSR1 15.04.21 10:06:40

Visions du Réel: édition repensée

La 52e édition de Visions du Réel débute jeudi. Pendant 10 jours, le festival repensé en version digitale proposera 142 longs, moyens et courts métrages originaires de 58 pays. Il rendra hommage à l'auteur, cinéaste et scénariste Emmanuel Carrère.

Lors de cette édition hybride, le grand public assistera aux projections et aux masterclasses en ligne. Le canton a accordé des dérogations pour accueillir les professionnels. Les salles pourront recevoir jusqu'à 50 d'entre eux.

Suite aux annonces effectuées mercredi par le Conseil fédéral, le festival se réjouit d'annoncer que les salles de cinéma de Nyon seront ouvertes au public du 22 au 25 avril.

Date: 15.04.2021

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: 6x/semaine



Page: 17
Surface: 41'234 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80356162
Coupure Page: 1/2

15.04.2021

Visions du Réel reflète des temps sombres

CINÉMA Le festival nyonnais étrenne une formule hybride pour plonger à travers 142 films venus de 58 pays dans les convulsions d'une époque tourmentée et célébrer les ambiguïtés du réel en compagnie d'un hôte d'honneur prestigieux: Emmanuel Carrère

ANTOINE DUPLAN
@duplantoine

L'an dernier, Visions du Réel s'est pris de plein fouet la première vague de la pandémie. En un temps record, le festival nyonnais a su se réinventer, basculant l'entier de son programme dans le cyberespace. Les spectateurs confinés ont adhéré, et l'édition 2020 a été couronnée de succès. Après ce millésime chamboulé, la manifestation pensait retrouver le chemin des salles obscures et des filets de perche sur les terrasses lacustres. Mais le virus a sa propre partition et l'actuelle situation sanitaire a déjoué les grandes espérances d'un retour à la normale, sans pour autant révoquer une touche de convivialité.

L'édition 2021 sera hybride et sous haute surveillance. Les adeptes du présentiel doivent se munir d'une attestation et se faire contrôler dans le Covid-19 Test Center ouvert à Nyon par le festival. Il n'y aura pas plus d'une centaine de professionnels par jour: ce nombre correspond aux chambres disponibles dans les hôtels, histoire de pouvoir manger sur place. Chaque salle de projection est dotée d'un plan sanitaire et d'une jauge. Annulée en 2020, la billetterie redémarre – en ligne, pour éviter que les spectateurs ne s'agglutinent à la caisse des cinémas.

Emilie Bujès et son équipe ont aussi inventé de nouvelles activités, balades instructives ou ateliers philosophiques, susceptibles d'occuper les plus jeunes. A la veille de l'ouverture, la directrice artistique, anxieuse mais pugnace, se dit très fière de cette édition différente mais reconnaît que le moral a encaissé des coups sévères et qu'«on marche sur des œufs».

Golfs et bungalows

Le programme de Visions du Réel en l'an 2 du covid compte 142 films venus de 58 pays, courts, moyens et longs métrages répartis entre différentes sections – Compétition internationale, Compétition nationale, Burning Lights, Opening Scenes, Latitudes... Selon ses inclinations, le spectateur peut aussi emprunter un des six parcours thématiques proposés: Fragments passés, Histoires de famille, Identités et luttes, Retour vers la nature, Un an après ou Science-fiction et dystopie. Ce dernier thème donne à la manifestation sa tonalité. Parmi les 3000 films inscrits, Emilie Bujès a effectivement observé une «prépondérance à la dystopie dans nombre de films reflétant un monde dominé par la technologie».

«Emmanuel Carrère aborde la réalité avec une renversante honnêteté à travers des personnages relevant quasiment de la fiction»

EMILIE BUJÈS, DIRECTRICE ARTISTIQUE DU FESTIVAL

On se souvient du *Prisonnier*, série culte de la fin des années 1960 dans laquelle un ex-agent secret se retrouve coincé dans un énigmatique village ripoliné dont il est impossible de sortir. Cette prison dorée existe désormais sous la forme d'une zone résidentielle géante en Floride: 150000 retraités coulent des jours tranquilles dans The Villages, un labyrinthe de bungalows roses et de golfs émeraude. Ils sont tous riches, blancs, républicains et contents d'eux. Evidemment, cet accomplissement suprême du rêve américain a sa face d'ombre: l'EMS de luxe croît en spoliant les indigènes de leurs terres, en détruisant la nature, en épuisant les nappes phréatiques. De cet univers en expansion, Valérie Blankenbyl ramène un documentaire édifiant: *The Bubble*.

Aux antipodes de ce purgatoire rose bonbon où le bonheur est obligatoire, il y a Ostrov, une île russe perdue en mer Caspienne, où le malheur est de rigueur. Laissée en marge de la prospérité, oubliée par l'Etat, cette terre aride aux couleurs livides abrite des pêcheurs oubliant dans la vodka qu'ils n'ont plus le droit de pêcher. *Ostrov-Lost Island*, de Laurent Stoop et Svetlana Rodina, c'est la dernière étape avant *La Route* de Cormac McCarty, c'est déjà *Stalker* de Tarkovski...

Fatalisme et vodka

«A festival hybride, genres hybrides», lance Emilie Bujès. Chaque année, aux spectateurs s'insurgeant que telle scène dans un documentaire semble «jouée», il faut rappeler que le documentaire de création a des aspirations poétiques et en aucun cas l'objectivité d'une statistique chiffrée. La directrice facétieuse rappelle que dans les rushes de *Chronique d'un été*, monument du cinéma-vérité, on voit Jean Rouch surgir de sous la table où discutent deux femmes pour leur demander de refaire la scène... «Les films documentaires ne font que traduire un regard porté sur une réalité. Aujourd'hui, ce regard devient plus lisible.»

En 2014, le festival avait créé le prix Maître du Réel. Trop genré, banalisé aussi dans un contexte qui célèbre tous azimuts le réel, le brevet laisse place à un plus classique

Date: 15.04.2021

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: 6x/semaine



Page: 17
Surface: 41'234 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80356162
Coupure Page: 2/2

15.04.2021

Hôte d'honneur, et cette année c'est Emmanuel Carrère qui est honoré. Il propose une Carte blanche de six films et donne une master class (mardi 20, 14h).

A travers ses livres (*L'Adversaire*, *Le Royaume*, *Yoga*...) et ses films (*La Moustache*, *Retour à Kotelnitch*), l'auteur et réalisateur «n'a cessé de démontrer qu'on ne sait rien. Il aborde la réalité avec une renversante honnêteté à travers des personnages relevant quasiment de la fiction», analyse Emilie Bujès. Ania est un de ces personnages. Rencontrée à Kotelnitch au cours d'un reportage sur un soldat hongrois amnésique bloqué pendant plus d'un demi-siècle dans un hôpital psychiatrique russe, cette jeune traductrice mariée à un officier du KGB a été assassinée à coups de hache par un forcené. Carrère retourne sur ses traces mener une enquête qui se perd dans les non-dits, l'incertitude, le fatalisme, la vodka et la mélancolie. Soit le réel... ▬

Visions du Réel, Nyon et online. Du je 15 au di 25 avril. www.visionsdureel.ch

Date: 15.04.2021

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 48'707
Parution: 6x/semaine

Page: 12
Surface: 102'635 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80356135
Coupure Page: 1/3

15.04.2021



Le film d'ouverture «Les guérisseurs» est rediffusé vendredi soir à 20 h 10 sur RTS 2, après une émission avec sa réalisatrice Marie-Eve Hildbrand et Emilie Bujès. DR

«Un cinéma qui défriche de nouveaux territoires»

Date: 15.04.2021

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 48'707
Parution: 6x/semaine



Page: 12
Surface: 102'635 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80356135
Coupure Page: 2/3

15.04.2021

52e ÉDITION DE VISIONS DU RÉEL Le festival de cinéma de Nyon s'ouvre aujourd'hui, à distance mais toujours aussi enthousiasmant! Rencontre avec Emilie Bujès, sa directrice artistique.

PAR **VINCENT ADATTE**

Ce soir, «Les guérisseurs» de la réalisatrice suisse Marie-Eve Hildbrand ouvrira la 52e édition de Visions du Réel… en ligne! Avec une énergie redoublée, l'équipe entourant la directrice artistique Emilie Bujès avait préparé plusieurs modèles: en présentiel, hybride, à distance… Las, le Festival international de cinéma Nyon va devoir proposer derechef sa sélection et la plupart de ses réjouissances via son site Internet.

Mais cette perspective n'entame pas l'enthousiasme d'Emilie Bujès: «Nous l'avons déjà fait l'an passé, et avec succès! Nous allons essayer de faire mieux encore, en répondant à certaines déceptions, en prenant en compte les remarques des cinéastes qui, par exemple, étaient déçus de ne pas avoir pu parler avec le public. Et puis nous voulons amener de la présence partout où c'est possible, dans le respect des mesures sanitaires.»

Quelle forme pour un tel festival dans le futur?

Advient alors la question qui ne fâche guère la directrice artistique. Cette réinvention menée au forceps influera-t-elle à l'avenir sur la forme d'un festival comme Visions du Réel? «Dès qu'on aura récupéré les cinémas, on se rendra compte que l'on a beaucoup appris et gagné», confie-t-elle. «Bien sûr, nous présentons des films qui ont besoin de la salle pour exprimer tout leur potentiel, mais le festival dure une poignée de jours, après c'est terminé. Une diffusion en ligne pendant et après coup pourrait favoriser l'accessibilité d'œuvres qui sont bien loin d'être toutes distribuées en salle, ainsi que permettre de toucher des publics plus éloignés en Suisse.»



"Nous voulons amener de la présence partout où c'est possible."

ÉMILIE BUJÈS
DIRECTRICE ARTISTIQUE

Un sort aux idées reçues

Mais revenons à ce qui fait la raison d'être d'un festival de films, sa sélection, forte de 142 titres, dont 82 premières mondiales. Emilie Bujès en est très heureuse: «Même si je le dis chaque année, je pense qu'elle incarne toujours plus notre vision du cinéma du réel contemporain, un cinéma qui défriche de nouveaux territoires, dont l'écriture fait un sort aux idées reçues sur le documentaire. Je suis aussi ravie du haut niveau des films suisses, autant dans la compétition nationale que dans les compétitions internationales!»

La directrice artistique aurait-elle un ou deux films à recommander à nos lecteurs? «Je les aime tous et je rechigne à favoriser l'un ou l'autre, surtout s'ils sont en compétition. En revanche, dans les sections non compétitives, je conseille «Flee» («Fuir»), un film danois qui retrace l'histoire d'un migrant afghan qui a mis des années à rejoindre le Danemark. Pour protéger son identité, le réalisateur a eu recours à l'animation. Un autre titre que je recommande, c'est «Garderie nocturne», une œuvre burkinabée sur une garderie où des prostituées vont laisser leurs enfants le soir venu.»

En fin d'entretien, Emilie Bujès nous rappelle que «les master classes qui font la réputation de Visions du Réel se feront aussi en ligne, mais en accès libre, et avec certains invités sur place pour avoir plus de liberté dans le dispositif.» Là aussi, à l'avenir, cette façon de faire pourrait devenir un précieux complément en regard de leur

Date: 15.04.2021

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 48'707
Parution: 6x/semaine



Page: 12
Surface: 102'635 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80356135
Coupure Page: 3/3

15.04.2021

succès en présentiel, qui en d'autres temps a conduit à refuser bien du monde. Durant cette édition, se prêteront à l'exercice l'écrivain Emmanuel Carrère «qui pratique une véritable écriture du réel», ainsi que «les cinéastes essentiels» que sont Pietro Marcello et Tatiana Huezo… Qu'on se le dise!

Visions du Réel, du 15 au 25 avril sur visionsdureel.ch

Le cinéma du réel en ligne

Visions du Réel se voit contraint de décliner sa 52e édition en ligne, à l'exception de scolaires, d'activités de médiation dédiées au jeune public et de divers événements destinés aux professionnels. Fort de son expérience de l'année passée, le festival va donc mettre à la disposition des internautes la plupart des œuvres sélectionnées via son site. Cette mise en ligne sera géolocalisée en Suisse, histoire de ne pas compromettre la carrière des films à l'international, avec une jauge de 500 visionnements par titre.

Master classes en direct

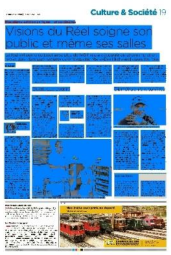
Chaque jour, de nouveaux films seront proposés durant septante-deux heures, dans la limite des 500 «places» disponibles. Les festivaliers pourront opter soit pour un accès unique à 5.- CHF par «séance», soit pour un abonnement illimité au prix très favorable de 25.- CHF. Diffusées en libre accès, les master classes font partie intégrante de cette offre d'une diversité assez phénoménale, ainsi que des débats avec les cinéastes et des discussions thématiques. Pour toutes ces activités, le public a la possibilité d'interagir en direct. Enfin, un premier film est déjà proposé aujourd'hui, en guise de préouverture.

Date: 15.04.2021

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'148
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 94'753 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80356100
Coupure Page: 1/3

15.04.2021

Deuxième édition en ligne... et au cinéma

Visions du Réel soigne son public et même ses salles

Le festival ouvre ce jeudi avec plus de 140 films à découvrir en streaming et en projection. «Les guérisseurs» de la Vaudoise Marie-Eve Hildbrand ouvre les feux.

Boris Senff

Planqués dans nos (semi-)confinements, on en oublie les horizons qui dépassent nos écrans et s'ouvrent au-delà du chemin qui mène au supermarché. Dans cette période plutôt recluse, Visions du Réel, festival international de cinéma qui démarre jeudi, vient nous rappeler que le monde est toujours là, même s'il s'agit souvent de celui d'avant, et qu'il bruisse de perspectives complexes mais très concrètes. Ce retour à un réel plus vaste et plus ample que notre condition parfois trop unidimensionnelle d'éprouvés du coronavirus se fera principalement par le biais de nos écrans domestiques, après une première édition en ligne en 2020, mais, depuis les annonces fédérales d'hier, le festival a déclaré qu'il comptait ouvrir quatre salles dès le 22 avril, avec une jauge annoncée à 50 personnes.

«Jusqu'au bout nous avons espéré pouvoir ouvrir des salles et nous avons laissé cette option ouverte le plus longtemps possible en préparant une édition résolument hybride, détaille Émilie Bujès, directrice de la manifestation. Nous étions déjà heureux de maintenir certaines activités en présentiel, mais les annonces d'hier vont nous permettre de finir l'édition en salles aussi.» La formule retenue pour la mise en ligne des films diffère de celle de l'an dernier, où les œuvres à visionner étaient réparties entre deux blocs d'une semaine chacun. «Pour cette édition, nous avons tenté de retrouver une dynamique de festival qui nous permette aussi de mieux orienter le public parfois impressionné par le grand nombre de films disponibles», explique la responsable.

Chaque jour, des films seront ainsi mis en ligne à 11 h, 15 h et 21 h et restent disponibles pendant trois jours. Cette solution permet de préserver une grille horaire qui incite à choisir une œuvre au gré de son apparition sur le site, selon une logique de séance susceptible de favoriser les hasards heureux et de donner une chance équitable à chaque production. À chacun de composer en fonction de son temps libre et des disponibilités du moment, avec quelques parcours conseillés comme «Identités et luttes», «Retour vers la nature» ou «Histoires de familles».

«Nous sommes toujours à la recherche des meilleurs films», se targue une Émilie Bujès, qui assure que l'équipe de programmation n'a pas cherché à infléchir la sélection en fonction de l'actualité récente. «Nous sommes beaucoup plus attentifs à la façon de raconter qu'aux sujets abordés. Nous nous demandions si le coronavirus serait très présent cette année et nous avons reçu des films qui en traitent et il en reste un certain nombre dans la programmation.» «Searchers» par exemple, dans la catégorie plus expérimentale de Burning Lights.

Mais le Covid-19 a plus pesé en rendant la préparation du festival difficile qu'en infléchissant les contenus. Le nombre de films soumis est resté stable - environ 3000 - et, depuis deux ans, les métrages de la compétition nationale s'étoffent, indiquant la bonne santé de la scène suisse et son intérêt pour une présence à Visions du Réel. Autre motif de réjouissance: l'irruption de plus en plus fréquente de productions plus cossues comme «Flee» ou «Captains of Zaatari». «C'est d'autant plus réjouissant qu'elles ne dépareillent pas avec notre niveau d'exigence et notre mission de découvreur de talents.»



Émilie Bujès
Directrice de Visions du Réel

Date: 15.04.2021

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'148
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 94'753 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80356100
Coupure Page: 2/3

15.04.2021

Guérir, quel avenir?

● Un film qui tombe bien dans une époque qui va mal. Marie-Eve Hildbrand n'avait pas en vue la pandémie quand elle a commencé à travailler sur «Les Guérisseurs», son film présenté en ouverture de Visions du Réel et diffusé vendredi 16 avril à 20 h 15 sur RTS Deux. Plongée dans l'univers du soin, de la médecine, mais aussi de ce qu'elle appelle la «médecine de l'invisible» (gens du secret, chamans), ce projet motivé par des questionnements multiples démarrait presque de manière intime par l'envie de s'intéresser à la situation de son père, médecin généraliste à Oron, qui s'apprêtait à fermer son cabinet tout en cherchant un peu désespérément un remplaçant.

«Avec lui, j'avais un peu l'impression qu'une certaine idée du médecin de famille était en train de disparaître.»



Marie-Eve Hildbrand
Réalisatrice des «Guérisseurs»

Pour donner un pendant à ce praticien formé à l'écoute, la réalisatrice vaudoise a aussi suivi des étudiants confrontés à leur premier contact avec des patients, aux difficultés spécifiques de cette relation soignant-soigné et à l'empathie qu'elle suppose en plus des connaissances scientifiques. Plusieurs scènes permettent d'approcher les interrogations de ces futurs médecins qui doivent trouver leur place entre la table de dissection et l'interaction humaine. Au cœur du film, cette question: qu'est-ce qui nous guérit vraiment, notre société est-elle assez attentive à ce qui relève du lien, de l'échange? «Il y a plein de façons de guérir et toutes ne sont pas explicables, même si c'est en train de changer avec les neurosciences, la neurobiologie. Je suis partie de ce postulat d'ignorance pour explorer ce qui n'est pas mesurable et pas toujours reproductible.» **B.S.**



Le documentaire «Les guérisseurs» est présenté ce jeudi en ouverture du festival. DR

Date: 15.04.2021

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'148
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 94'753 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80356100
Coupure Page: 3/3

15.04.2021

Diamétralement confinés



«Ostrov» de Svetlana Rodina et Laurent Stoop. DR

● Deux films suisses concourent dans la compétition internationale des longs-métrages. Deux films aux antipodes pour ce qui est de leurs enjeux mais qui se rejoignent, une fois passés au crible obsessionnel du confinement. «Ostrov» de Svetlana Rodina et Laurent Stoop se déroule dans une île russe de la mer Caspienne aux rares habitants délaissés par l'État et harcelés par des gardes-côtes qui leur interdisent de pêcher. D'un microcosme social à l'enfermement insulaire superbement rendu, le film rejoint habilement les questions du pouvoir central incarné par Vladimir Poutine. Une belle réussite.

De l'autre côté, «The Bubble» de Valerie Blankenbyl s'introduit dans une tout autre sorte de réclusion: The Villages, gigantissime camp retranché pour retraités plutôt fortunés, en Floride. Quelque 150'000 habitants, plusieurs parcours de golf, des loisirs à gogo, mais une expansion territoriale démesurée avec ses dégâts écologiques et des perturbations pour les habitants historiques de ce coin de pays. Effrayant et efficace. **B.S.**

«The Bubble» du je 15 (15 h) au di 18 avril (15 h).
«Ostrov - Lost Island» du ve 16 (15 h) au lu 19 avril (15 h).

Voir les films

Visions du Réel ouvre ce jeudi et se termine dimanche 25 avril. Depuis les annonces de mercredi, le festival annonce qu'il ouvrira quatre salles à Nyon dès le 22 avril pour des projections des compétitions longs métrages, nationale et Burning Lights. En attendant, les films sont mis en ligne chaque jour à 11 h, 15 h et 21 h pour 72 heures. La «jauge» numérique a été fixée à 500 spectateurs par film. Plusieurs parcours thématiques sont proposés. Il en coûte 5 fr. par visionnage et un abonnement illimité est disponible également pour 25 fr. *www.visionsdureel.ch*. **B.S.**

Date: 15.04.2021

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'148
Parution: 6x/semaine



Page: 13
Surface: 6'572 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80355967
Coupure Page: 1/1

15.04.2021



Le festival **Visions du Réel** s'ouvre ce jeudi avec plus de 140 films à découvrir en streaming

Culture & Société,

Date: 15.04.2021

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'148
Parution: 6x/semaine



Page: 10
Surface: 40'271 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80355941
Coupure Page: 1/2

15.04.2021



Date: 15.04.2021

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'148
Parution: 6x/semaine



Page: 10
Surface: 40'271 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80355941
Coupure Page: 2/2

15.04.2021

Festival

Visions du Réel

Aujourd'hui débute la 52e édition du festival Visions du Réel, qui s'achèvera dans une dizaine de jours, le 25 avril. La grand-messe du film documentaire a été - crise sanitaire oblige - repensée en version digitale pour continuer à assurer sa mission: défendre et partager des œuvres essentielles. Du côté de la programmation, on retrouve plus de 142 films avec 26 coproductions helvétiques. Des longs, moyens et courts métrages originaires de 58 pays, et dont 41% sont réalisés par des femmes. On aura aussi le plaisir de découvrir une trentaine de premiers films; une occasion de voir éclore les nouveaux talents du film documentaire. Cette année, le festival fait d'Emmanuel Carrère son invité d'honneur. Celui qui aborde le réel par l'écriture a préparé une sélection de films qui l'ont marqué et inspiré, et qu'il fera entrer en conversation avec son propre documentaire «Retour à Kotelnitch». Emmanuel Carrère donnera une master class le mardi 20 avril, à 14 h. Du point de vue du fonctionnement, le public a le choix entre un billet unique (5 fr.) ou un abonnement illimité à un tarif avantageux (25 fr.). Chaque jour, de nouveaux films seront disponibles et le resteront pendant septante-deux heures, et cela dans la limite des places disponibles (500 par séance). On pourra aussi assister à certaines activités en présentiel; des ateliers, des projets de médiation culturelle ou encore des projections scolaires. La sélection Burning Lights viendra quant à elle mettre en compétition 15 films issus de 15 pays, remarquables par leurs expérimentations narratives et formelles. Aujourd'hui, on regardera par exemple «Dida» de Nikola et Corina Ilic. Nikola doit s'occuper de sa mère âgée, mais comment l'aider sans perdre son indépendance? Un film de famille qui promet beaucoup d'humour et de tendresse.

www.visionsdureel.ch

Date: 15.04.2021

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 44 11
https://www.tagesanzeiger.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 128'811
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 124'142 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80355245
Coupure Page: 1/4

15.04.2021

Die grössten Talente im Schweizer Film

Neue Generation hinter der Kamera Von Festival-Stars bis zum Netflix-Autor – wir sagen, welche jungen Filmschaffenden uns jetzt gerade faszinieren.

Pascal Blum, Matthias Lerf und **Hans Jürg Zinsli**

Eine Bestenliste ist auch im besten Fall eine Anmassung. Trotzdem: Hier sind 10 Schweizer Regisseurinnen und Drehbuchautoren zwischen 35 und 45, deren Werke uns umgehauen haben.

— Klaudia Reynicke

Man könnte sie für eine Superheldin halten, bloss eine mit Angststörung. Doch so wie sich diese junge Frau im blauen Ganzkörperanzug aus dem kaputten Elternhaus rettet, hat das etwas Befreiendes. «Love Me Tender» von Klaudia Reynicke spielt wie selbstverständlich mit Genres und Stimmungen.

Reynicke ist 1976 in Lima (Peru) geboren, ihr erstes Kinoerlebnis war «E.T.», wobei sie im Saal angeblich so sehr weinte, dass sie von der Leinwand nichts mehr sah. Sie studierte Anthropologie in Florida, später Soziologie in Lausanne. Heute lebt sie im Tessin.

Als Einflüsse nennt sie Nouvelle-Vague-Ikonen wie Agnès Varda: «Wie sie Erzählformen und visuelle Codes erneuerte, ist unerreicht.» Vor allem aber zieht sie ihre Inspiration aus anderen Künsten – den Performances von Marina Abramovic oder den verrätselten Texten von Jorge Luis Borges.

Würde sie den weiblichen Blick in einer Big-Budget-Produktion über eine Superheldin unter Beweis stellen? «Ja, aber nur, wenn es sich um einen Anti-Superhero handelt. Mich interessieren dunkle, unperfekte Figuren mehr.» Im Frühling 2022 will sie in Peru den Spielfilm «Reinas» drehen, mit dem Netflix-Autor Diego Vega («El Chapo») schreibt sie am Projekt «Citrus Land», das in Florida spielt, und an einem internationalen Serienprojekt ist sie ebenfalls dran. Das riecht schon ziemlich nach Superkarriere.

— Marie-Eve Hildbrand

Nach 40 Jahren schliesst ein Hausarzt seine Landpraxis, übernehmen will sie niemand. Die Waadtländerin Marie-Eve Hildbrand entwickelt aus dieser Situation ihre erste lange Doku «Les guérisseurs». Dieses Wochenende ist sie online am Visions du Réel zu sehen.

Mit dem Pitch hat sie 2018 den Migros-Dokfilm-Wettbewerb gewonnen, die Dreharbeiten fanden statt, bevor die Pandemie alles bestimmte. Aber die Frage, wo im Gesundheitswesen noch Platz ist für das Menschliche, ist seither eher noch dringender geworden. «Les guérisseurs» kommt als sensible Beobachtung also wie gerufen, denn dieser Film bewegt: hier der geduldige Umgang mit den Senioren in der Praxis, dort der Ausbildungsstress von angehenden Assistenzärztinnen und -ärzten – und nirgendwo einfache Antworten.

— Mats Frey

Er ist bisher der einzige Schweizer, der für Netflix schreibt. Der 34-jährige Mats Frey gehört zu den Autoren von «How to Sell Drugs Online (Fast)», einer deutschen Dramedy nach amerikanischem Vorbild: schnell und gewagt. Ein Schüler beginnt, übers Netz Drogen zu verkaufen. Die dritte Staffel ist schon fertig, laut Mats Frey ein Zeichen, dass der Streamingdienst die Serie als Erfolg wertet. Die genauen Viewing-Zahlen kennt nicht einmal er.

Der ehemalige «Bestatter»-Autor mag es, wenn Comedy emotional wird. Inspirieren lässt er sich von US-Serien wie «Scrubs» oder «Silicon Valley». Damit die Zuschauer mit den Figuren mitgehen, müssen sie «loveable» sein, sagt Frey, der die Zürcher Kunsthochschule absolviert hat und früh wusste, dass er Serienautor werden will. Über die Ausbildung in «Serial Storytelling» an der International Film School in Köln kam dann auch der Kontakt zu Netflix zustande.

«Mich interessieren unperfekte Figuren mehr.»

Klaudia Reynicke

«An Serien fasziniert mich der Writers' Room, also das gemeinsame Schreiben», sagt Frey. Netflix hebt die Arbeit auf eine ganz

Date: 15.04.2021

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 44 11
https://www.tagesanzeiger.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 128'811
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 124'142 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80355245
Coupure Page: 2/4

15.04.2021

andere Bühne, so sei «How to Sell Drugs Online (Fast)» beispielsweise auch in Kolumbien sehr gut angekommen.

Bleibt die Schweiz im Streaming-Boom aussen vor? «Eine Zeit lang gab es nur den ‹Bestatter›, mittlerweile hat sich das geändert.» Das Grundproblem: «Man kann nicht mitmachen, wenn man nur in der Schweiz hockt.» Netflix wolle junge und popkulturell interessierte Leute. «Und mit Amazon oder Disney+ kommt jetzt ein riesiger Hunger nach noch mehr freshen Serien.»

— Cyril Schäublin

Schon lange war kein Kinofilm mehr so lustig anders und dabei so schweizerisch. «Dene wos guet geit» (schauen auf Play Suisse) des 1984 geborenen Zürchers Cyril Schäublin entpuppte sich als Kapitalismus-Komödie mit Sinn für alltägliche Wunderlichkeiten.

Viele Freunde des Regisseurs spielten mit, das will Schäublin wieder so machen, wenn er im Sommer seinen nächsten Film, «Unrueh», dreht. Diesmal nicht in Zürich, sondern im Berner Jura und mit Blick zurück auf das Jahr 1877, als sich die ersten Schweizer Anarchisten in den Uhrmacherbetrieben der Region organisierten. Schäublin kommt selbst aus einer Uhrmacherfamilie, doch wenn er über sein Projekt redet, über «Zeit und Organisation», merkt man: Das wird eher kein Ahnenporträt, sondern wieder eine kühne Betrachtung von System und Subversion.

— Kantarama Gahigiri

Ein Astronaut recht Laub, wo ist denn das? Hier bei uns, die Kurz-Doku «Ethereality» der Schweiz-Ruanderin Kantarama Gahigiri thematisiert das Fremdsein im Land. Richtig ambitioniert wird jetzt ihr Spielfilmprojekt «Tanzanite», das sie gerade schreibt und in Kenia drehen will. Ein futuristischer Öko-Thriller, in dem ein Mädchen einen Edelstein mit speziellen Kräften findet. Bereits ist das französische Orange Studio eingestiegen.

«Tanzanite» sei geprägt von Science-Fiction und Afrofuturismus, sagt Gahigiri, die wegen ihrer Idee nach Cannes und Berlin eingeladen wurde. In der Imagination sieht die Regisseurin eine Kraft der Veränderung. In einem TED-Vortrag bezeichnet sie Kultur als «Software», mit der wir uns eine gemeinsame Zukunft ausmalen können.

Gahigiri hat eine intensive Art, über diese Dinge zu reden. Auf Instagram wurde sie im Zug von «Black Lives Matter» politisch lauter. Inzwischen wird sie von Versicherungen engagiert, um Vorträge über strukturellen Rassismus in der Schweiz zu halten.

Die Regisseurin stellt ein neues Bewusstsein fest, auch auf dem afrikanischen Kontinent, wo derzeit viel neue Kunst entstehe. Die 45-Jährige war immer wieder in afrikanischen Ländern, der Genozid in Ruanda aber hat sie stark verstört. Erst später fuhr sie wieder hin und sah, wie sich das Land entwickelt hatte. «Und ich habe realisiert, dass ich in Afrika viele Dinge finde, die mir in der Schweiz fehlen.»

— Maya Kosa und Sergio da Costa

Gibts nur zu zweit: Die beiden Mittdreissiger Sergio da Costa und Maya Kosa haben die Filmschule Head in Genf abgeschlossen und arbeiten derzeit an einem Spielfilm über eine Chinesin mit Albinismus, die in Lissabon einen Massagesalon betreibt.

Das Duo dreht dokumentarische Fiktion in einem Stil, der in der Schweiz wenig verbreitet ist: anti-psychologisch und formal konsequent, aber doch immer mit Wärme. So wie in «L'île aux oiseaux», wo ein kranker junger Mann den flügellahmen Vögeln in einer Pflegestation hilft. Gemacht mit liebevollem Blick auf Menschen wie auf Tiere.

— Silvan und Ramon Zürcher

Wie aus dem Nichts tauchte 2013 «Das merkwürdige Kätzchen» von Ramon und Silvan Zürcher auf. Die Zwillinge aus dem Berner Seeland studierten an der Film- und Fernsehakademie Berlin. Ursprünglich war ihr Erstling nicht mehr als eine Seminararbeit – aber mit einer schon fast beängstigenden Meisterschaft in der Personenskizzierung. Jetzt ist der Nachfolgefilm da. «Das Mädchen und die Spinne» trägt wieder ein Tier im Titel, und erneut stehen Menschen im Zentrum, die ein und aus gehen. Es sind beiläufige Beobachtungen, die sich zu einem kunstvollen Ganzen ergänzen. An der Berlinale gab es gleich den Regiepreis in der Sektion «Encounters». Geplanter Filmstart: 15. Mai.

— Katharina Wyss

Katharina Wyss wuchs in Freiburg auf, mit 19 studierte sie in Berlin Philosophie und Film. Fast 19 Jahre später kehrte sie zurück, um in der alten Heimat ihren ersten Spielfilm zu drehen. Das hat also eine Weile gedauert. Aber es hat sich gelohnt.

«Sarah joue un loup-garou» (auf Vimeo) ist ein faszinierender Film über eine Jugendliche, manchmal wird er als Horrorschocker bezeichnet, manchmal als Familienporträt. Dieser «Werwolf» hatte 2017 in Venedig Pre-

Date: 15.04.2021

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 44 11
https://www.tagesanzeiger.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 128'811
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 124'142 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80355245
Coupure Page: 3/4

15.04.2021

miere, aber noch jetzt erscheinen lobende Kritiken wie kürzlich in der britischen Zeitung «Guardian»: «A biting drama about theatre and teenage terror.»

«Man wird natürlich mit einem Label versehen, viele erwarten von mir, dass ich einen weiteren Film über eine junge rebellierende Frau drehe», sagt die Regisseurin. Doch in ihrem Arbeitszimmer hängen Fotos von Männern an der Wand, Skizzen von möglichen Schauplätzen. «Im Zentrum stehen Männerwelten, Geheimdienste. Es ist ein historischer Film, der in der Nachkriegszeit in der Schweiz und in Deutschland spielt.»

Auch hier will sie sich die nötige Zeit nehmen. Einen schönen Arbeitstitel hat das Projekt auch schon. Es heisst «A Man Called Lucy».



Klaudia Reynicke zieht ihre Inspiration aus anderen Künsten. Foto: Getty Images



Sie setzt in ihrer Doku auf sensible Beobachtung: Marie-Eve Hildbrand. Foto: Odile Meylan



Kantarama Gahigiri thematisiert in «Ethereality» das Fremdsein im Land. Foto: Mark Henley



Zwei für die dokumentarische Fiktion: Maya Kosa (l.) und Sergio da Costa. Foto: PD

Date: 15.04.2021

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 44 11
https://www.tagesanzeiger.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 128'811
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 124'142 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80355245
Coupure Page: 4/4

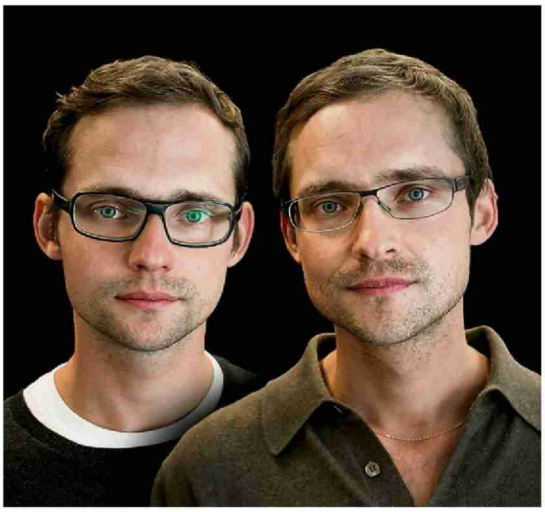
15.04.2021



Schweizer Autor für die Netflix-Serie «How to Sell Drugs Online (Fast)»: Mats Frey. Foto: PD



Von Cyril Schäublin stammt «Dene wos guet geit», im Sommer dreht er «Unrueh». Foto: Getty Images



Silvan (l.) und Ramon Zürcher studierten an der Akademie in Berlin. Foto: Dominique Meienberg



Blickt in «A Man Called Lucy» in Männerwelten: Katharina Wyss. Foto: AP

Date: 15.04.2021

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: 6x/semaine



Page: 17
Surface: 29'955 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80354892
Coupure Page: 1/1

15.04.2021



Dans cette scène extraite des «Guérisseurs», on voit des robots mobiles assister le personnel soignant du CHUV. *(BANDE À PART FILMS.*

Ecole de médecine, école de la vie

FILM Visions du Réel présente en ouverture «Les Guérisseurs» de Marie-Eve Hildbrand, un documentaire qui ausculte avec empathie et délicatesse les mutations du système de santé

Comme tout un chacun, Marie-Eve Hildbrand est «un organisme composé de milliards de cellules et coexistant avec des milliards de bactéries». Cette définition est assenée au générique, tandis qu'une silhouette floue exécute une *ghost dance* sur fond noir. *Les Guérisseurs* parle du corps et de l'esprit, ces deux réalités indissociables, et aussi de la fin et du commencement.

Le père de la réalisatrice est médecin à Oron. Il a dépassé l'âge de la retraite et même s'il a tissé des liens précieux avec ses patients, il aimerait remettre son cabinet. Vain espoir: qui veut être médecin de campagne de nos jours? A l'autre bout de la grande chaîne de la vie, au CHUV de Lausanne, deux étudiants achètent leur premier stéthoscope et l'étrennent en écoutant réciproquement le cœur de l'autre dans un rituel spontané plein de tendresse.

Droïde à roulettes

Une nonagénaire montre au Dr Hildbrand sa ligne de vie si courte qu'on lui avait prédit un destin bref, tandis que les étudiants entrent en contact avec le réel. L'épreuve de la dissection met mal à l'aise une jeune femme. «Ce qu'on craint, c'est sa propre mort», lui rappelle le professeur. La caméra capte les regards graves posés sur des corps inertes, et le vague à l'âme de la jeunesse prenant conscience de sa finitude. L'anxiété ontologique s'exorcise dans une teuf carabinée.

CRITIQUE

Née à Lausanne en 1978, diplômée de l'ECAL, collaboratrice de Bande à Part Films (Baier, Bron, Meier, Mermoud), cofondatrice du collectif Terrain Vague, Marie-Eve Hildbrand a exercé plusieurs métiers du cinéma, réalisé une demi-douzaine de courts métrages. Elle a été primée pour le casting et le coaching des jeunes acteurs de *Ma vie de Courgette*. Elle signe avec *Les Guérisseurs*, son premier long métrage.

Ce documentaire impressionne par sa simplicité, sa fluidité, son empathie, sa profondeur. Il ne s'agit pas d'un reportage sur la médecine à la croisée des chemins, mais d'une célébration des mystères de la vie et de la mort. Par petites touches, la réalisatrice brosse une série de portraits attachants, suggère les liens unissant les protagonistes, rappelle que si la médecine occidentale s'apparente à une science exacte, les mystères persistent. Elle n'établit pas de hiérarchie entre le cabinet désuet du Dr Hildbrand, les machineries complexes du CHUV et les médecines parallèles, comme le secret ou cette chamane qui incite une étudiante anxieuse à décharger toutes ses idées noires dans un œuf.

Le Dr Hildbrand finit par «refermer le livre de rendez-vous après quarante ans». Il dévisse personnellement la plaque de cuivre devant son cabinet tandis qu'au CHUV des robots mobiles assistent le personnel soignant et propose des jeux vidéo aux enfants malades. On est en droit de préférer le sourire du vieux médecin à la voix synthétique du droïde à roulettes, mais Marie-Eve Hildbrand ne juge pas. ■ A. DN

Les Guérisseurs, Marie-Eve Hildbrand. Visions du Réel. Je 15, 19h30, en direct sur Visionsdureel.ch. Ve 16, 20h15 sur RTS Deux. Reprise du film en ligne: du sa 17, 11h, au ma 20, 11h.

Date: 15.04.2021

Neue Zürcher Zeitung

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 91'624
Parution: 6x/semaine



Page: 29
Surface: 5'400 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80354854
Coupure Page: 1/1

15.04.2021

Ein Filmfest öffnet sich für alle

urs. · Vor Jahresfrist war das Visions du Réel das erste hiesige Filmfestival, das pandemiebedingt als reiner Online-Anlass stattfand. Nun versucht das Team sich mit einer Light-Version: Ein paar Anlässe der 52. Ausgabe dieses Dokumentarfilmfestivals finden ganz real in Nyon statt, namentlich Vorführungen für Schulklassen sowie für die Film- und die Medienbranche. Erwartet werden diverse Filmschaffende – am Wochenende etwa der französische Autor Emmanuel Carrère als Ehrengast, der eine Master-Class gibt. Die 142 Filme aus 58 Ländern aber, über die Hälfte davon als Weltpremieren gezeigt, sind als Stream fürs breite Publikum verfügbar: Jeden Tag werden neue Werke freigeschaltet, während 72 Stunden und für maximal 500 Nutzerinnen und Nutzer in der Schweiz. Pro Film zahlt man einen Fünfliber, für 25 Franken erhält man Zugriff aufs ganze Programm.

Visions du Réel, 15. bis 25. April, www.visionsdureel.ch, Hotline 022 365 44 55.

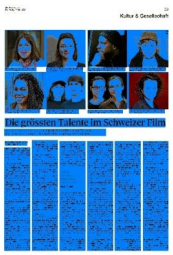
Date: 15.04.2021

Zürichsee-Zeitung
Bezirk Meilen

Hauptausgabe

Zürichsee Zeitung / Bezirk Meilen
8820 Wädenswil
044/ 928 55 55
https://www.zsz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'913
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 118'823 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80353932
Coupure Page: 1/5

15.04.2021

Die grössten Talente im Schweizer Film

Neue Generation hinter der Kamera Von Festival-Stars bis zum Netflix-Autor – wir sagen, welche jungen Filmschaffenden uns jetzt gerade faszinieren.



Klaudia Reynicke zieht ihre Inspiration aus anderen Künsten. Foto: Getty Images



Sie setzt in ihrer Doku auf sensible Beobachtung: Marie-Eve Hildbrand. Foto: Odile Meylan



Kantarama Gahigiri thematisiert in «Ethereality das Fremdsein im Land. Foto: Mark Henley



Zwei für die dokumentarische Fiktion: Maya Kosa (l.) und Sergio da Costa. Foto: PD

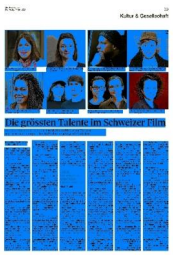
Date: 15.04.2021

Zürichsee-Zeitung
Bezirk Meilen

Hauptausgabe

Zürichsee Zeitung / Bezirk Meilen
8820 Wädenswil
044/ 928 55 55
https://www.zsz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'913
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 118'823 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80353932
Coupure Page: 2/5

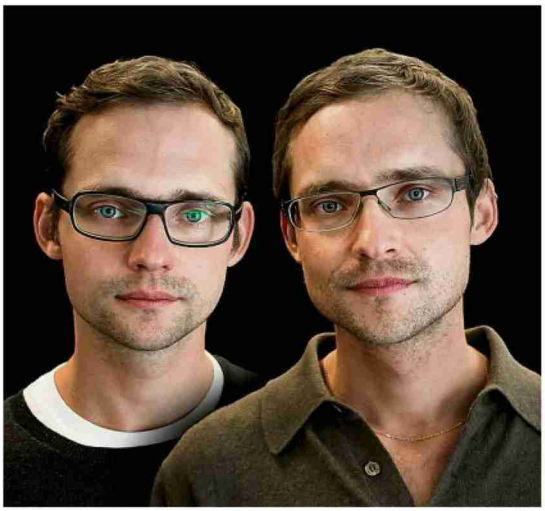
15.04.2021



Schweizer Autor für die Netflix-Serie «How to Sell Drugs Online (Fast)»: Mats Frey. Foto: PD



Von Cyril Schäublin stammt «Dene wos guet geit» im Sommer dreht er «Unrueh». Foto: Getty Images



Silvan (l.) und Ramon Zürcher studierten an der Akademie in Berlin. Foto: Dominique Meienberg



Blickt in «A Man Called Lucy» in Männerwelten: Katharina Wyss. Foto: AP

Date: 15.04.2021

Zürichsee-Zeitung
Bezirk Meilen

Hauptausgabe

Zürichsee Zeitung / Bezirk Meilen
8820 Wädenswil
044/ 928 55 55
https://www.zsz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'913
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 118'823 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80353932
Coupure Page: 3/5

15.04.2021

Pascal Blum, Matthias Lerf und **Hans Jürg Zinsli**

Eine Bestenliste ist auch im besten Fall eine Anmassung. Trotzdem: Hier sind 10 Schweizer Regisseurinnen und Drehbuchautoren zwischen 35 und 45, deren Werke uns umgehauen haben.

— Klaudia Reynicke

Man könnte sie für eine Superheldin halten, bloss eine mit Angststörung. Doch so wie sich diese junge Frau im blauen Ganzkörperanzug aus dem kaputten Elternhaus rettet, hat das etwas Befreiendes. «Love Me Tender» von Klaudia Reynicke spielt wie selbstverständlich mit Genres und Stimmungen.

Reynicke ist 1976 in Lima (Peru) geboren, ihr erstes Kinoerlebnis war «E.T.», wobei sie im Saal angeblich so sehr weinte, dass sie von der Leinwand nichts mehr sah. Sie studierte Anthropologie in Florida, später Soziologie in Lausanne. Heute lebt sie im Tessin.

Als Einflüsse nennt sie Nouvelle-Vague-Ikonen wie Agnès Varda: «Wie sie Erzählformen und visuelle Codes erneuerte, ist unerreicht.» Vor allem aber zieht sie ihre Inspiration aus anderen Künsten – den Performances von Marina Abramovic oder den verrätselten Texten von Jorge Luis Borges.

Würde sie den weiblichen Blick in einer Big-Budget-Produktion über eine Superheldin unter Beweis stellen? «Ja, aber nur, wenn es sich um einen Anti-Superhero handelt. Mich interessieren dunkle, unperfekte Figuren mehr.» Im Frühling 2022 will sie in Peru den Spielfilm «Reinas» drehen, mit dem Netflix-Autor Diego Vega («El Chapo») schreibt sie am Projekt «Citrus Land», das in Florida spielt, und an einem internationalen Serienprojekt ist sie ebenfalls dran. Das riecht schon ziemlich nach Superkarriere.

— Marie-Eve Hildbrand

Nach 40 Jahren schliesst ein Hausarzt seine Landpraxis, übernehmen will sie niemand. Die Waadtländerin Marie-Eve Hildbrand entwickelt aus dieser Situation ihre erste lange Doku «Les guérisseurs». Dieses Wochenende ist sie online am Visions du Réel zu sehen.

Mit dem Pitch hat sie 2018 den Migros-Dokfilm-Wettbewerb gewonnen, die Dreharbeiten fanden statt, bevor die Pandemie alles bestimmte. Aber die Frage, wo im Gesundheitswesen noch Platz ist für das Menschliche, ist seither eher noch dringender geworden. «Les guérisseurs» kommt als sensible Beobachtung also wie gerufen, denn dieser Film bewegt: hier der geduldige Umgang mit den Senioren in der Praxis, dort der Ausbildungsstress von angehenden Assistenzärztinnen und -ärzten – und nirgendwo einfache Antworten.

— Mats Frey

Er ist bisher der einzige Schweizer, der für Netflix schreibt. Der 34-jährige Mats Frey gehört zu den Autoren von «How to Sell Drugs Online (Fast)», einer deutschen Dramedy nach amerikanischem Vorbild: schnell und gewagt. Ein Schüler beginnt, übers Netz Drogen zu verkaufen. Die dritte Staffel ist schon fertig, laut Mats Frey ein Zeichen, dass der Streamingdienst die Serie als Erfolg wertet. Die genauen Viewing-Zahlen kennt nicht einmal er.

Der ehemalige «Bestatter»-Autor mag es, wenn Comedy emotional wird. Inspirieren lässt er sich von US-Serien wie «Scrubs» oder «Silicon Valley». Damit die Zuschauer mit den Figuren mitgehen, müssen sie «loveable» sein, sagt Frey, der die Zürcher Kunsthochschule absolviert hat und früh wusste, dass er Serienautor werden will. Über die Ausbildung in «Serial Storytelling» an der International Film School in Köln kam dann auch der Kontakt zu Netflix zustande.

«Mich interessieren unperfekte Figuren mehr.»

Klaudia Reynicke

«An Serien fasziniert mich der Writers' Room, also das gemeinsame Schreiben», sagt Frey. Netflix hebt die Arbeit auf eine ganz andere Bühne, so sei «How to Sell Drugs Online (Fast)» beispielsweise auch in Kolumbien sehr gut angekommen.

Bleibt die Schweiz im Streaming-Boom aussen vor? «Eine Zeit lang gab es nur den ‹Bestatter›, mittlerweile hat sich das geändert.» Das Grundproblem: «Man kann nicht mitmachen, wenn man nur in der Schweiz hockt.» Netflix wolle junge und popkulturell interessierte Leute. «Und mit Amazon oder Disney+ kommt jetzt ein riesiger Hunger nach noch mehr freshen Serien.»

— Cyril Schäublin

Schon lange war kein Kinofilm mehr so lustig anders und dabei so schweizerisch. «Dene wos guet geit» (schauen auf Play Suisse) des 1984 geborenen Zürchers Cyril Schäublin ent-

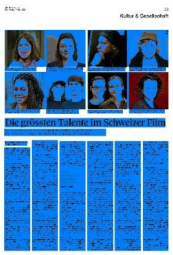
Date: 15.04.2021

Zürichsee-Zeitung
Bezirk Meilen

Hauptausgabe

Zürichsee Zeitung / Bezirk Meilen
8820 Wädenswil
044/ 928 55 55
https://www.zsz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'913
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 118'823 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80353932
Coupure Page: 4/5

15.04.2021

puppte sich als Kapitalismus-Komödie mit Sinn für alltägliche Wunderlichkeiten.

Viele Freunde des Regisseurs spielten mit, das will Schäublin wieder so machen, wenn er im Sommer seinen nächsten Film, «Unrueh», dreht. Diesmal nicht in Zürich, sondern im Berner Jura und mit Blick zurück auf das Jahr 1877, als sich die ersten Schweizer Anarchisten in den Uhrmacherbetrieben der Region organisierten. Schäublin kommt selbst aus einer Uhrmacherfamilie, doch wenn er über sein Projekt redet, über «Zeit und Organisation», merkt man: Das wird eher kein Ahnenporträt, sondern wieder eine kühne Betrachtung von System und Subversion.

— Kantarama Gahigiri

Ein Astronaut recht Laub, wo ist denn das? Hier bei uns, die Kurz-Doku «Ethereality» der Schweiz-Ruanderin Kantarama Gahigiri thematisiert das Fremdsein im Land. Richtig ambitioniert wird jetzt ihr Spielfilmprojekt «Tanzanite», das sie gerade schreibt und in Kenia drehen will. Ein futuristischer Öko-Thriller, in dem ein Mädchen einen Edelstein mit speziellen Kräften findet. Bereits ist das französische Orange Studio eingestiegen.

«Tanzanite» sei geprägt von Science-Fiction und Afrofuturismus, sagt Gahigiri, die wegen ihrer Idee nach Cannes und Berlin eingeladen wurde. In der Imagination sieht die Regisseurin eine Kraft der Veränderung. In einem TED-Vortrag bezeichnet sie Kultur als «Software», mit der wir uns eine gemeinsame Zukunft ausmalen können.

Gahigiri hat eine intensive Art, über diese Dinge zu reden. Auf Instagram wurde sie im Zug von «Black Lives Matter» politisch lauter. Inzwischen wird sie von Versicherungen engagiert, um Vorträge über strukturellen Rassismus in der Schweiz zu halten.

Die Regisseurin stellt ein neues Bewusstsein fest, auch auf dem afrikanischen Kontinent, wo derzeit viel neue Kunst entstehe. Die 45-Jährige war immer wieder in afrikanischen Ländern, der Genozid in Ruanda aber hat sie stark verstört. Erst später fuhr sie wieder hin und sah, wie sich das Land entwickelt hatte. «Und ich habe realisiert, dass ich in Afrika viele Dinge finde, die mir in der Schweiz fehlen.»

— Maya Kosa und Sergio da Costa

Gibts nur zu zweit: Die beiden Mittdreissiger Sergio da Costa und Maya Kosa haben die Filmschule Head in Genf abgeschlossen und arbeiten derzeit an einem Spielfilm über eine Chinesin mit Albinismus, die in Lissabon einen Massagesalon betreibt.

Das Duo dreht dokumentarische Fiktion in einem Stil, der in der Schweiz wenig verbreitet ist: anti-psychologisch und formal konsequent, aber doch immer mit Wärme. So wie in «L'île aux oiseaux», wo ein kranker junger Mann den flügellahmen Vögeln in einer Pflegestation hilft. Gemacht mit liebevollem Blick auf Menschen wie auf Tiere.

— Silvan und Ramon Zürcher

Wie aus dem Nichts tauchte 2013 «Das merkwürdige Kätzchen» von Ramon und Silvan Zürcher auf. Die Zwillinge aus dem Berner Seeland studierten an der Film- und Fernsehakademie Berlin. Ursprünglich war ihr Erstling nicht mehr als eine Seminararbeit – aber mit einer schon fast beängstigenden Meisterschaft in der Personenskizzierung. Jetzt ist der Nachfolgefilm da. «Das Mädchen und die Spinne» trägt wieder ein Tier im Titel, und erneut stehen Menschen im Zentrum, die ein und aus gehen. Es sind beiläufige Beobachtungen, die sich zu einem kunstvollen Ganzen ergänzen. An der Berlinale gab es gleich den Regiepreis in der Sektion «Encounters». Geplanter Filmstart: 15. Mai.

— Katharina Wyss

Katharina Wyss wuchs in Freiburg auf, mit 19 studierte sie in Berlin Philosophie und Film. Fast 19 Jahre später kehrte sie zurück, um in der alten Heimat ihren ersten Spielfilm zu drehen. Das hat also eine Weile gedauert. Aber es hat sich gelohnt.

«Sarah joue un loup-garou» (auf Vimeo) ist ein faszinierender Film über eine Jugendliche, manchmal wird er als Horrorschocker bezeichnet, manchmal als Familienporträt. Dieser «Werwolf» hatte 2017 in Venedig Premiere, aber noch jetzt erscheinen lobende Kritiken wie kürzlich in der britischen Zeitung «Guardian»: «A biting drama about theatre and teenage terror.»

«Man wird natürlich mit einem Label versehen, viele erwarten von mir, dass ich einen weiteren Film über eine junge rebellierende Frau drehe», sagt die Regisseurin. Doch in ihrem Arbeitszimmer hängen Fotos von Männern an der Wand, Skizzen von möglichen Schauplätzen. «Im Zentrum stehen Männerwelten, Geheimdienste. Es ist ein historischer Film, der in der Nachkriegszeit in der Schweiz und in Deutschland spielt.»

Auch hier will sie sich die nötige Zeit nehmen. Einen schö-

Date: 15.04.2021

Zürichsee-Zeitung
Bezirk Meilen

Hauptausgabe

Zürichsee Zeitung / Bezirk Meilen
8820 Wädenswil
044/ 928 55 55
https://www.zsz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'913
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 118'823 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80353932
Coupure Page: 5/5

15.04.2021

nen Arbeitstitel hat das Projekt auch schon. Es heisst «A Man Called Lucy».

Date: 15.04.2021

Basler Zeitung

Basler Zeitung
4002 Basel
061/ 639 11 11
bazonline.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 38'978
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 3'179 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80353778
Coupure Page: 1/1

15.04.2021

Kontext

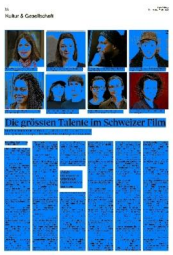
18.03 SRF 2 Künste im Gespräch – Dox in Nyon, Fritsch-Intermezzo, Kunstmuseen – Das Dokumentarfilmfestival von Nyon geht in seine zweite Online-Ausgabe. Herbert Fritsch inszeniert in Basel Richard Strauss' «Intermezzo». Und Schweizer Kunstmuseen rüsten baulich und strategisch auf. Letztes Jahr im April gehörte das renommierte internationale Dokumentarfilmfestival von Nyon zu den ersten, welche sich online neu erfinden mussten. Was bietet das Team um Emilie Bujès dieses Jahr?

Date: 15.04.2021

Basler Zeitung

Basler Zeitung
4002 Basel
061/ 639 11 11
bazonline.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 38'978
Parution: 6x/semaine



Page: 14
Surface: 121'446 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80352741
Coupure Page: 1/3

15.04.2021



Klaudia Reynicke zieht ihre Inspiration aus anderen Künsten. Foto: Getty Images



Sie setzt in ihrer Doku auf sensible Beobachtung: Marie-Eve Hildbrand. Foto: Odile Meylan



Schweizer Autor für die Netflix-Serie «How to Sell Drugs Online (Fast)»: Mats Frey. Foto: PD



Von Cyril Schäublin stammt «Dene wos guet geit» im Sommer dreht er «Unrueh». Foto: Getty Images



Kantarama Gahigiri thematisiert in «Ethereality» das Fremdsein im Land. Foto: Mark Henley



Zwei für die dokumentarische Fiktion: Maya Kosa (l.) und Sergio da Costa. Foto: PD



Silvan (l.) und Ramon Zürcher studierten an der Akademie in Berlin. Foto: Dominique Meienberg



Blickt in «A Man Called Lucy» in Männerwelten: Katharina Wyss. Foto: AP

Die grössten Talente im Schweizer Film

Neue Generation hinter der Kamera Von Festival-Stars bis zum Netflix-Autor wir sagen, welche jungen Filmschaffenden uns jetzt gerade faszinieren.

Pascal Blum, Matthias Lerf und **Hans Jürg Zinsli**

Eine Bestenliste ist auch im besten Fall eine Anmassung. Trotzdem: Hier sind 10 Schweizer Regisseurinnen und Drehbuchautoren zwischen 35 und 45, deren Werke uns umgehauen haben.

— Klaudia Reynicke

Man könnte sie für eine Superheldin halten, bloss eine mit Angststörung. Doch so wie sich diese junge Frau im blauen Ganzkörperanzug aus dem kaputten Elternhaus rettet, hat das etwas Befreiendes. «Love Me Tender» von Klaudia Reynicke spielt wie selbstverständlich mit Genres und Stimmungen.

Reynicke ist 1976 in Lima (Peru) geboren, ihr erstes Kinoerlebnis war «E.T.», wobei sie im Saal angeblich so sehr weinte, dass sie von der Leinwand nichts mehr sah. Sie studierte Anthropologie in Florida, später Soziologie in Lausanne. Heute lebt sie im Tessin.

Als Einflüsse nennt sie Nouvelle-Vague-Ikonen wie Agnès Varda: «Wie sie Erzählformen und visuelle Codes erneuerte, ist unerreicht.» Vor allem aber zieht sie ihre Inspiration aus anderen Künsten – den Performances von Marina Abramovic oder den verrätselten Texten von Jorge Luis Borges.

Würde sie den weiblichen Blick in einer Big-Budget-Produktion über eine Superheldin unter Beweis stellen? «Ja, aber nur, wenn es sich um einen Anti-Superhero handelt. Mich interessieren dunkle, unperfekte Figuren mehr.» Im Frühling 2022 will sie in Peru den Spielfilm «Reinas» drehen, mit dem Netflix-Autor Diego Vega («El Chapo») schreibt sie am Projekt «Citrus Land», das in Florida spielt, und an einem internationalen Serienprojekt ist sie ebenfalls dran. Das riecht schon ziemlich nach Superkarriere.

— Marie-Eve Hildbrand

Nach 40 Jahren schliesst ein Hausarzt seine Landpraxis, übernehmen will sie niemand. Die Waadtländerin Marie-Eve Hildbrand entwickelt aus dieser Situ-

Date: 15.04.2021

Basler Zeitung

Basler Zeitung
4002 Basel
061/ 639 11 11
bazonline.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 38'978
Parution: 6x/semaine



Page: 14
Surface: 121'446 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80352741
Coupure Page: 2/3

15.04.2021

ation ihre erste lange Doku «Les guérisseurs». Dieses Wochenende ist sie online am Visions du Réel zu sehen.

Mit dem Pitch hat sie 2018 den Migros-Dokfilm-Wettbewerb gewonnen, die Dreharbeiten fanden statt, bevor die Pandemie alles bestimmte. Aber die Frage, wo im Gesundheitswesen noch Platz ist für das Menschliche, ist seither eher noch dringender geworden. «Les guérisseurs» kommt als sensible Beobachtung also wie gerufen, denn dieser Film bewegt: hier der geduldige Umgang mit den Senioren in der Praxis, dort der Ausbildungsstress von angehenden Assistenzärztinnen und -ärzten – und nirgendwo einfache Antworten.

— Mats Frey

Er ist bisher der einzige Schweizer, der für Netflix schreibt. Der 34-jährige Mats Frey gehört zu den Autoren von «How to Sell Drugs Online (Fast)», einer deutschen Dramedy nach amerikanischem Vorbild: schnell und gewagt. Ein Schüler beginnt, übers Netz Drogen zu verkaufen. Die dritte Staffel ist schon fertig, laut Mats Frey ein Zeichen, dass der Streamingdienst die Serie als Erfolg wertet. Die genauen Viewing-Zahlen kennt nicht einmal er.

Der ehemalige «Bestatter»-Autor mag es, wenn Comedy emotional wird. Inspirieren lässt er sich von US-Serien wie «Scrubs» oder «Silicon Valley». Damit die Zuschauer mit den Figuren mitgehen, müssen sie «loveable» sein, sagt Frey, der die Zürcher Kunsthochschule absolviert hat und früh wusste, dass er Serienautor werden will. Über die Ausbildung in «Serial Storytelling» an der International Film School in Köln kam dann auch der Kontakt zu Netflix zustande.

«Mich interessieren unperfekte Figuren mehr.»

Klaudia Reynicke

«An Serien fasziniert mich der Writers' Room, also das gemeinsame Schreiben», sagt Frey. Netflix hebt die Arbeit auf eine ganz andere Bühne, so sei «How to Sell Drugs Online (Fast)» beispielsweise auch in Kolumbien sehr gut angekommen.

Bleibt die Schweiz im Streaming-Boom aussen vor? «Eine Zeit lang gab es nur den ‹Bestatter›, mittlerweile hat sich das geändert.» Das Grundproblem: «Man kann nicht mitmachen, wenn man nur in der Schweiz hockt.» Netflix wolle junge und popkulturell interessierte Leute. «Und mit Amazon oder Disney+ kommt jetzt ein riesiger Hunger nach noch mehr freshen Serien.»

— Cyril Schäublin

Schon lange war kein Kinofilm mehr so lustig anders und dabei so schweizerisch. «Dene wos guet geit» (schauen auf Play Suisse) des 1984 geborenen Zürchers Cyril Schäublin entpuppte sich als Kapitalismus-Komödie mit Sinn für alltägliche Wunderlichkeiten.

Viele Freunde des Regisseurs spielten mit, das will Schäublin wieder so machen, wenn er im Sommer seinen nächsten Film, «Unrueh», dreht. Diesmal nicht in Zürich, sondern im Berner Jura und mit Blick zurück auf das Jahr 1877, als sich die ersten Schweizer Anarchisten in den Uhrmacherbetrieben der Region organisierten. Schäublin kommt selbst aus einer Uhrmacherfamilie, doch wenn er über sein Projekt redet, über «Zeit und Organisation», merkt man: Das wird eher kein Ahnenporträt, sondern wieder eine kühne Betrachtung von System und Subversion.

— Kantarama Gahigiri

Ein Astronaut recht Laub, wo ist denn das? Hier bei uns, die Kurz-Doku «Ethereality» der Schweiz-Ruanderin Kantarama Gahigiri thematisiert das Fremdsein im Land. Richtig ambitioniert wird jetzt ihr Spielfilmprojekt «Tanzanite», das sie gerade schreibt und in Kenia drehen will. Ein futuristischer Öko-Thriller, in dem ein Mädchen einen Edelstein mit speziellen Kräften findet. Bereits ist das französische Orange Studio eingestiegen.

«Tanzanite» sei geprägt von Science-Fiction und Afrofuturismus, sagt Gahigiri, die wegen ihrer Idee nach Cannes und Berlin eingeladen wurde. In der Imagination sieht die Regisseurin eine Kraft der Veränderung. In einem TED-Vortrag bezeichnet sie Kultur als «Software», mit der wir uns eine gemeinsame Zukunft ausmalen können.

Gahigiri hat eine intensive Art, über diese Dinge zu reden. Auf Instagram wurde sie im Zug von «Black Lives Matter» politisch lauter. Inzwischen wird sie von Versicherungen engagiert, um Vorträge über strukturellen Rassismus in der Schweiz zu halten.

Die Regisseurin stellt ein neues Bewusstsein fest, auch auf dem afrikanischen Kontinent, wo derzeit viel neue Kunst entstehe. Die 45-Jährige war immer wieder in afrikanischen Ländern, der Genozid in Ruanda aber hat sie stark verstört. Erst später fuhr sie wieder hin und sah, wie sich das Land entwickelt hatte. «Und ich habe realisiert, dass ich in Afrika

Date: 15.04.2021

Basler Zeitung

Basler Zeitung
4002 Basel
061/ 639 11 11
bazonline.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 38'978
Parution: 6x/semaine



Page: 14
Surface: 121'446 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80352741
Coupure Page: 3/3

15.04.2021

viele Dinge finde, die mir in der Schweiz fehlen.»

— Maya Kosa und Sergio da Costa

Gibts nur zu zweit: Die beiden Mittdreissiger Sergio da Costa und Maya Kosa haben die Filmschule Head in Genf abgeschlossen und arbeiten derzeit an einem Spielfilm über eine Chinesin mit Albinismus, die in Lissabon einen Massagesalon betreibt.

Das Duo dreht dokumentarische Fiktion in einem Stil, der in der Schweiz wenig verbreitet ist: anti-psychologisch und formal konsequent, aber doch immer mit Wärme. So wie in «L'île aux oiseaux», wo ein kranker junger Mann den flügellahmen Vögeln in einer Pflegestation hilft. Gemacht mit liebevollem Blick auf Menschen wie auf Tiere.

— Silvan und Ramon Zürcher

Wie aus dem Nichts tauchte 2013 «Das merkwürdige Kätzchen» von Ramon und Silvan Zürcher auf. Die Zwillinge aus dem Berner Seeland studierten an der Film- und Fernsehakademie Berlin. Ursprünglich war ihr Erstling nicht mehr als eine Seminararbeit – aber mit einer schon fast beängstigenden Meisterschaft in der Personenskizzierung. Jetzt ist der Nachfolgefilm da. «Das Mädchen und die Spinne» trägt wieder ein Tier im Titel, und erneut stehen Menschen im Zentrum, die ein und aus gehen. Es sind beiläufige Beobachtungen, die sich zu einem kunstvollen Ganzen ergänzen. An der Berlinale gab es gleich den Regiepreis in der Sektion «Encounters». Geplanter Filmstart: 15. Mai.

— Katharina Wyss

Katharina Wyss wuchs in Freiburg auf, mit 19 studierte sie in Berlin Philosophie und Film. Fast 19 Jahre später kehrte sie zurück, um in der alten Heimat ihren ersten Spielfilm zu drehen. Das hat also eine Weile gedauert. Aber es hat sich gelohnt.

«Sarah joue un loup-garou» (auf Vimeo) ist ein faszinierender Film über eine Jugendliche, manchmal wird er als Horrorschocker bezeichnet, manchmal als Familienporträt. Dieser «Werwolf» hatte 2017 in Venedig Premiere, aber noch jetzt erscheinen lobende Kritiken wie kürzlich in der britischen Zeitung «Guardian»: «A biting drama about theatre and teenage terror.»

«Man wird natürlich mit einem Label versehen, viele erwarten von mir, dass ich einen weiteren Film über eine junge rebellierende Frau drehe», sagt die Regisseurin. Doch in ihrem Arbeitszimmer hängen Fotos von Männern an der Wand, Skizzen von möglichen Schauplätzen. «Im Zentrum stehen Männerwelten, Geheimdienste. Es ist ein historischer Film, der in der Nachkriegszeit in der Schweiz und in Deutschland spielt.»

Auch hier will sie sich die nötige Zeit nehmen. Einen schönen Arbeitstitel hat das Projekt auch schon. Es heisst «A Man Called Lucy».

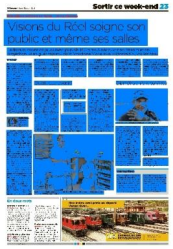
Date: 15.04.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 94'582 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80351286
Coupure Page: 1/3

15.04.2021

Deuxième édition en ligne... et au cinéma

Visions du Réel soigne son public et même ses salles

Le festival ouvre ce jeudi avec plus de 140 films à découvrir en stream et en projection. «Les guérisseurs» de la Vaudoise Marie-Eve Hildbrand ouvre les feux.

Boris Senff

Planqués dans nos (semi-)confinements, on en oublie les horizons qui dépassent nos écrans et s'ouvrent au-delà du chemin qui mène au supermarché. Dans cette période plutôt recluse, Visions du Réel, festival international de cinéma qui démarre jeudi, vient nous rappeler que le monde est toujours là, même s'il s'agit souvent de celui d'avant, et qu'il bruisse de perspectives complexes mais très concrètes. Ce retour à un réel plus vaste et plus ample que notre condition parfois trop unidimensionnelle d'éprouvés du coronavirus se fera principalement par le biais de nos écrans domestiques, après une première édition en ligne en 2020, mais, depuis les annonces fédérales d'hier, le festival a déclaré qu'il comptait ouvrir quatre salles dès le 22 avril, avec une jauge annoncée à 50 personnes.



Emilie Bujès
Directrice artistique de Visions du Réel

«Jusqu'au bout nous avons espéré pouvoir ouvrir des salles et nous avons laissé cette option ouverte le plus longtemps possible en préparant une édition résolument hybride, détaille Émilie Bujès, directrice de la manifestation. Nous étions déjà heureux de maintenir certaines activités en présentiel, mais les annonces d'hier vont nous permettre de finir l'édition en salles aussi.» La formule retenue pour la mise en ligne des films diffère de celle de l'an dernier, où les œuvres à visionner étaient réparties entre deux blocs d'une semaine chacun. «Pour cette édition, nous avons tenté de retrouver une dynamique de festival qui nous permette aussi de mieux orienter le public parfois impressionné par le grand nombre de films disponibles», explique la responsable.

Chaque jour, des films seront ainsi mis en ligne à 11 h, 15 h et 21 h et restent disponibles pendant trois jours. Cette solution permet de préserver une grille horaire qui incite à choisir une œuvre au gré de son apparition sur le site, selon une logique de séance susceptible de favoriser les hasards heureux et de donner une chance équitable à chaque production. À chacun de composer en fonction de son temps libre et des disponibilités du moment, avec quelques parcours conseillés comme «Identités et luttes», «Retour vers la nature» ou «Histoires de familles».

«Nous sommes toujours à la recherche des meilleurs films», se targue une Émilie Bujès qui assure que l'équipe de programmation n'a pas cherché à infléchir la sélection en fonction de l'actualité récente. «Nous sommes beaucoup plus attentifs à la façon de raconter qu'aux sujets abordés. Nous nous demandions si le coronavirus serait très présent cette année et nous avons reçu des films qui en traitent et il en reste un certain nombre dans la programmation.» «Searchers» par exemple, dans la catégorie plus expérimentale de Burning Lights. Mais le Covid-19 a plus pesé en rendant la préparation du festival difficile qu'en infléchissant les contenus. Le nombre de films soumis est resté stable - environ 3000 - et, depuis deux ans, les métrages de la compétition nationale s'étoffent, indiquant la bonne santé de la scène suisse et son intérêt pour une présence à Visions du Réel.

Autre motif de réjouissance: l'irruption de plus en plus fréquente de productions plus cossues comme «Flee» ou «Captains of Zaatari». «C'est d'autant plus réjouissant qu'elles ne dépareillent pas avec notre niveau d'exigence et notre mission de découvreur de talents.»

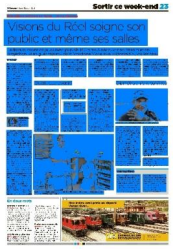
Date: 15.04.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 94'582 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80351286
Coupure Page: 2/3

15.04.2021

Guérir, quel avenir?

● Un film qui tombe bien dans une époque qui va mal. Marie-Eve Hildbrand n'avait pas en vue la pandémie quand elle a commencé à travailler sur «Les Guérisseurs», son film, présenté en ouverture de Visions du Réel et diffusé vendredi 16 avril à 20 h 15 sur RTS Deux. Plongée dans l'univers du soin, de la médecine, mais aussi de ce qu'elle appelle la «médecine de l'invisible» (gens du secret, chamans), ce projet motivé par des questionnements multiples démarrait presque de manière intime par l'envie de s'intéresser à la situation de son père, médecin généraliste à Oron, qui s'apprêtait à fermer son cabinet tout en cherchant un peu désespérément un remplaçant. «Avec lui, j'avais un peu l'impression qu'une certaine idée du médecin de famille était en train de disparaître.»



Marie-Eve Hildbrand
Réalisatrice des «Guérisseurs»

Pour donner un pendant à ce praticien formé à l'écoute, la réalisatrice vaudoise a aussi suivi des étudiants confrontés à leur premier contact avec des patients, aux difficultés spécifiques de cette relation soignant-soigné et à l'empathie qu'elle suppose en plus des connaissances scientifiques. Plusieurs scènes permettent d'approcher les interrogations de ces futurs médecins qui doivent trouver leur place entre la table de dissection et l'interaction humaine. Au cœur du film, cette question: qu'est-ce qui nous guérit vraiment, notre société est-elle assez attentive à ce qui relève du lien, de l'échange? «Il y a plein de façons de guérir et toutes ne sont pas explicables, même si c'est en train de changer avec les neurosciences, la neurobiologie. Je suis partie de ce postulat d'ignorance pour explorer ce qui n'est pas mesurable et pas toujours reproductible.» **B.S.**



Le film «Les Guérisseurs» de Marie-Eve Hildbrand s'intéresse même aux robots. A voir sur RTS2, vendredi. DR

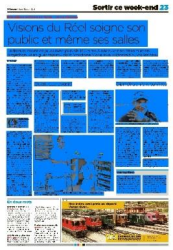
Date: 15.04.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 94'582 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80351286
Coupure Page: 3/3

15.04.2021

Diamétralement confinés



«Ostrov» de Svetlana Rodina et Laurent Stoop. DR

● Deux films suisses concourent dans la compétition internationale des longs-métrages. Deux films aux antipodes pour ce qui est de leurs enjeux mais qui se rejoignent, une fois passés au crible obsessionnel du confinement. «Ostrov» de Svetlana Rodina et Laurent Stoop fuit dans une île russe de la mer Caspienne aux rares habitants délaissés par l'État et harcelés par des gardes-côtes qui leur interdisent de pêcher. D'un microcosme social à l'enfermement insulaire superbement rendu, le film rejoint habilement les questions du pouvoir central incarné par Vladimir Poutine. Une belle réussite.

De l'autre côté, «The Bubble» de Valerie Blankenbyl s'introduit dans une tout autre sorte de réclusion: The Villages, gigantissime camp retranché pour retraités plutôt fortunés, en Floride. Quelque 150'000 habitants, plusieurs parcours de golf, des loisirs à gogo, mais une expansion territoriale démesurée avec ses dégâts écologiques et des perturbations pour les habitants historiques de ce coin de pays. Effrayant et efficace. **B.S.**

«The Bubble», du je 15 (15 h) au di 18 avril (15 h).
«Ostrov - Lost Island», du ve 16 (15 h) au lu 19 avril (15 h).

Voir les films

Visions du Réel ouvre jeudi 15 et se termine dimanche 25 avril. Depuis les annonces de mercredi, le festival annonce qu'il ouvrira 4 salles à Nyon dès le 22 avril pour des projections des compétitions longs métrages, nationale et Burning Lights. En attendant, les films sont mis en ligne chaque jour à 11 h, 15 h et 19 h pour 72 heures. La «jauge» numérique a été fixée à 500 spectateurs par film. Plusieurs parcours thématiques sont proposés. Il en coûte 5 fr. par visionnage et un abonnement illimité est disponible également pour 25 fr. ***www.visionsdureel.ch***

Date: 15.04.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 1
Surface: 8'520 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80350730
Coupure Page: 1/1

15.04.2021

VISIONS DU RÉEL

LE MILIEU DE LA MÉDECINE CAMÉRA AU POING

Avec «Les guérisseurs», qui ouvre le festival nyonnais, Marie-Eve Hildbrand signe un long métrage sensible et poétique. A voir en ligne et sur RTS 2. **P 3**



ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 15.04.2021

Der Landbote

Der Landbote
8401 Winterthur
052/ 266 99 26
https://www.landbote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'909
Parution: 6x/semaine



Page: 13
Surface: 118'691 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80349301
Coupure Page: 1/4

15.04.2021

Die grössten Talente im Schweizer Film

Neue Generation hinter der Kamera Von Festival-Stars bis zum Netflix-Autor – wir sagen, welche jungen Filmschaffenden uns jetzt gerade faszinieren.

Pascal Blum, Matthias Lerf
und **Hans Jürg Zinsli**

Eine Bestenliste ist auch im besten Fall eine Anmassung. Trotzdem: Hier sind 10 Schweizer Regisseurinnen und Drehbuchautoren zwischen 35 und 45, deren Werke uns umgehauen haben.

— Klaudia Reynicke

Man könnte sie für eine Superheldin halten, bloss eine mit Angststörung. Doch so wie sich diese junge Frau im blauen Ganzkörperanzug aus dem kaputten Elternhaus rettet, hat das etwas Befreiendes. «Love Me Tender» von Klaudia Reynicke spielt wie selbstverständlich mit Genres und Stimmungen.

Reynicke ist 1976 in Lima (Peru) geboren, ihr erstes Kinoerlebnis war «E.T.», wobei sie im Saal angeblich so sehr weinte, dass sie von der Leinwand nichts mehr sah. Sie studierte Anthropologie in Florida, später Soziologie in Lausanne. Heute lebt sie im Tessin.

Als Einflüsse nennt sie Nouvelle-Vague-Ikonen wie Agnès Varda: «Wie sie Erzählformen und visuelle Codes erneuerte, ist unerreicht.» Vor allem aber zieht sie ihre Inspiration aus anderen Künsten – den Performances von Marina Abramovic oder den verrätselten Texten von Jorge Luis Borges.

Würde sie den weiblichen Blick in einer Big-Budget-Produktion über eine Superheldin unter Beweis stellen? «Ja, aber nur, wenn es sich um einen Anti-Superhero handelt. Mich interessieren dunkle, unperfekte Figuren mehr.» Im Frühling 2022 will sie in Peru den Spielfilm «Reinas» drehen, mit dem Netflix-Autor Diego Vega («El Chapo») schreibt sie am Projekt «Citrus Land», das in Florida spielt, und an einem internationalen Serienprojekt ist sie ebenfalls dran. Das riecht schon ziemlich nach Superkarriere.

— Marie-Eve Hildbrand

Nach 40 Jahren schliesst ein Hausarzt seine Landpraxis, übernehmen will sie niemand. Die Waadtländerin Marie-Eve Hildbrand entwickelt aus dieser Situation ihre erste lange Doku «Les guérisseurs». Dieses Wochenende ist sie online am Visions du Réel zu sehen.

Mit dem Pitch hat sie 2018 den Migros-Dokfilm-Wettbewerb gewonnen, die Dreharbeiten fanden statt, bevor die Pandemie alles bestimmte. Aber die Frage, wo im Gesundheitswesen noch Platz ist für das Menschliche, ist seither eher noch dringender geworden. «Les guérisseurs» kommt als sensible Beobachtung also wie gerufen, denn dieser Film bewegt: hier der geduldige Umgang mit den Senioren in der Praxis, dort der Ausbildungsstress von angehenden Assistenzärztinnen und -ärzten – und nirgendwo einfache Antworten.

— Mats Frey

Er ist bisher der einzige Schweizer, der für Netflix schreibt. Der 34-jährige Mats Frey gehört zu den Autoren von «How to Sell Drugs Online (Fast)», einer deutschen Dramedy nach amerikanischem Vorbild: schnell und gewagt. Ein Schüler beginnt, übers Netz Drogen zu verkaufen. Die dritte Staffel ist schon fertig, laut Mats Frey ein Zeichen, dass der Streamingdienst die Serie als Erfolg wertet. Die genauen Viewing-Zahlen kennt nicht einmal er.

Der ehemalige «Bestatter»-Autor mag es, wenn Comedy emotional wird. Inspirieren lässt er sich von US-Serien wie «Scrubs» oder «Silicon Valley». Damit die Zuschauer mit den Figuren mitgehen, müssen sie «loveable» sein, sagt Frey, der die Zürcher Kunsthochschule absolviert hat und früh wusste, dass er Serienautor werden will. Über die Ausbildung in «Serial Storytelling» an der International Film School in Köln kam dann auch der Kontakt zu Netflix zustande.

«Mich interessieren unperfekte Figuren mehr.»

Klaudia Reynicke

«An Serien fasziniert mich der Writers' Room, also das gemeinsame Schreiben», sagt Frey. Net-

Date: 15.04.2021

Der Landbote

Der Landbote
8401 Winterthur
052/ 266 99 26
https://www.landbote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'909
Parution: 6x/semaine



Page: 13
Surface: 118'691 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80349301
Coupure Page: 2/4

15.04.2021

flix hebt die Arbeit auf eine ganz andere Bühne, so sei «How to Sell Drugs Online (Fast)» beispielsweise auch in Kolumbien sehr gut angekommen.

Bleibt die Schweiz im Streaming-Boom aussen vor? «Eine Zeit lang gab es nur den ‹Bestatter›, mittlerweile hat sich das geändert.» Das Grundproblem: «Man kann nicht mitmachen, wenn man nur in der Schweiz hockt.» Netflix wolle junge und popkulturell interessierte Leute. «Und mit Amazon oder Disney+ kommt jetzt ein riesiger Hunger nach noch mehr freshen Serien.»

— Cyril Schäublin

Schon lange war kein Kinofilm mehr so lustig anders und dabei so schweizerisch. «Dene wos guet geit» (schauen auf Play Suisse) des 1984 geborenen Zürchers Cyril Schäublin entpuppte sich als Kapitalismus-Komödie mit Sinn für alltägliche Wunderlichkeiten.

Viele Freunde des Regisseurs spielten mit, das will Schäublin wieder so machen, wenn er im Sommer seinen nächsten Film, «Unrueh», dreht. Diesmal nicht in Zürich, sondern im Berner Jura und mit Blick zurück auf das Jahr 1877, als sich die ersten Schweizer Anarchisten in den Uhrmacherbetrieben der Region organisierten. Schäublin kommt selbst aus einer Uhrmacherfamilie, doch wenn er über sein Projekt redet, über «Zeit und Organisation», merkt man: Das wird eher kein Ahnenporträt, sondern wieder eine kühne Betrachtung von System und Subversion.

— Kantarama Gahigiri

Ein Astronaut recht Laub, wo ist denn das? Hier bei uns, die Kurz-Doku «Ethereality» der Schweiz-Ruanderin Kantarama Gahigiri thematisiert das Fremdsein im Land. Richtig ambitioniert wird jetzt ihr Spielfilmprojekt «Tanzanite», das sie gerade schreibt und in Kenia drehen will. Ein futuristischer Öko-Thriller, in dem ein Mädchen einen Edelstein mit speziellen Kräften findet. Bereits ist das französische Orange Studio eingestiegen.

«Tanzanite» sei geprägt von Science-Fiction und Afrofuturismus, sagt Gahigiri, die wegen ihrer Idee nach Cannes und Berlin eingeladen wurde. In der Imagination sieht die Regisseurin eine Kraft der Veränderung. In einem TED-Vortrag bezeichnet sie Kultur als «Software», mit der wir uns eine gemeinsame Zukunft ausmalen können.

Gahigiri hat eine intensive Art, über diese Dinge zu reden. Auf Instagram wurde sie im Zug von «Black Lives Matter» politisch lauter. Inzwischen wird sie von Versicherungen engagiert, um Vorträge über strukturellen Rassismus in der Schweiz zu halten.

Die Regisseurin stellt ein neues Bewusstsein fest, auch auf dem afrikanischen Kontinent, wo derzeit viel neue Kunst entstehe. Die 45-Jährige war immer wieder in afrikanischen Ländern, der Genozid in Ruanda aber hat sie stark verstört. Erst später fuhr sie wieder hin und sah, wie sich das Land entwickelt hatte. «Und ich habe realisiert, dass ich in Afrika viele Dinge finde, die mir in der Schweiz fehlen.»

— Maya Kosa und Sergio da Costa

Gibts nur zu zweit: Die beiden Mittdreissiger Sergio da Costa und Maya Kosa haben die Filmschule Head in Genf abgeschlossen und arbeiten derzeit an einem Spielfilm über eine Chinesin mit Albinismus, die in Lissabon einen Massagesalon betreibt.

Das Duo dreht dokumentarische Fiktion in einem Stil, der in der Schweiz wenig verbreitet ist: anti-psychologisch und formal konsequent, aber doch immer mit Wärme. So wie in «L'île aux oiseaux», wo ein kranker junger Mann den flügellahmen Vögeln in einer Pflegestation hilft. Gemacht mit liebevollem Blick auf Menschen wie auf Tiere.

— Silvan und Ramon Zürcher

Wie aus dem Nichts tauchte 2013 «Das merkwürdige Kätzchen» von Ramon und Silvan Zürcher auf. Die Zwillinge aus dem Berner Seeland studierten an der Film- und Fernsehakademie Berlin. Ursprünglich war ihr Erstling nicht mehr als eine Seminararbeit – aber mit einer schon fast beängstigenden Meisterschaft in der Personenskizzierung. Jetzt ist der Nachfolgefilm da. «Das Mädchen und die Spinne» trägt wieder ein Tier im Titel, und erneut stehen Menschen im Zentrum, die ein und aus gehen. Es sind beiläufige Beobachtungen, die sich zu einem kunstvollen Ganzen ergänzen. An der Berlinale gab es gleich den Regiepreis in der Sektion «Encounters». Geplanter Filmstart: 15. Mai.

— Katharina Wyss

Katharina Wyss wuchs in Freiburg auf, mit 19 studierte sie in Berlin Philosophie und Film. Fast 19 Jahre später kehrte sie zurück, um in der alten Heimat ihren ersten Spielfilm zu drehen. Das hat also eine Weile gedauert. Aber es hat sich gelohnt.

«Sarah joue un loup-garou» (auf Vimeo) ist ein faszinierender Film über eine Jugendliche, manchmal wird er als Horrorschocker bezeichnet, manchmal als Familienporträt. Dieser «Wer-

Date: 15.04.2021

Der Landbote

Der Landbote
8401 Winterthur
052/ 266 99 26
https://www.landbote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'909
Parution: 6x/semaine



Page: 13
Surface: 118'691 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80349301
Coupure Page: 3/4

15.04.2021

wolf» hatte 2017 in Venedig Premiere, aber noch jetzt erscheinen lobende Kritiken wie kürzlich in der britischen Zeitung «Guardian»: «A biting drama about theatre and teenage terror.»

«Man wird natürlich mit einem Label versehen, viele erwarten von mir, dass ich einen weiteren Film über eine junge rebellierende Frau drehe», sagt die Regisseurin. Doch in ihrem Arbeitszimmer hängen Fotos von Männern an der Wand, Skizzen von möglichen Schauplätzen. «Im Zentrum stehen Männerwelten, Geheimdienste. Es ist ein historischer Film, der in der Nachkriegszeit in der Schweiz und in Deutschland spielt.»

Auch hier will sie sich die nötige Zeit nehmen. Einen schönen Arbeitstitel hat das Projekt auch schon. Es heisst «A Man Called Lucy».



Klaudia Reynicke zieht ihre Inspiration aus anderen Künsten. Foto: Getty Images



Sie setzt in ihrer Doku auf sensible Beobachtung: Marie-Eve Hildbrand. Foto: Odile Meylan



Kantarama Gahigiri thematisiert in «Ethereality» das Fremdsein im Land. Foto: Mark Henley



Zwei für die dokumentarische Fiktion: Maya Kosa (l.) und Sergio da Costa. Foto: PD

Date: 15.04.2021

Der Landbote

Der Landbote
8401 Winterthur
052/ 266 99 26
https://www.landbote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'909
Parution: 6x/semaine



Page: 13
Surface: 118'691 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80349301
Coupure Page: 4/4

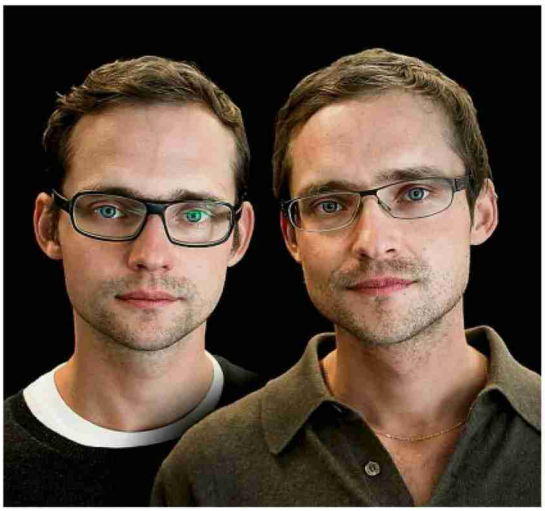
15.04.2021



Schweizer Autor für die Netflix-Serie «How to Sell Drugs Online (Fast)»: Mats Frey. Foto: PD



Von Cyril Schäublin stammt «Dene wos guet geit» im Sommer dreht er «Unrueh». Foto: Getty Images



Silvan (l.) und Ramon Zürcher studierten an der Akademie in Berlin. Foto: Dominique Meienberg



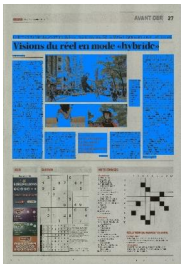
Blickt in «A Man Called Lucy» in Männerwelten: Katharina Wyss. Foto: AP

Date: 14.04.2021

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'282
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 68'130 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80341347
Coupure Page: 1/2

14.04.2021

Le festival du film documentaire de Nyon repart pour une 52e édition en ligne et en présentiel (un peu)

Visions du réel en mode «hybride»

« OLIVIER WYSER

Nyon » «Hybride» semble être devenu un qualificatif récurrent lorsqu'il s'agit de parler des festivals en ces temps de pandémie. Pour Emilie Bujès, directrice de Visions du réel, le festival international de cinéma documentaire de Nyon, ce mot est on ne peut plus adapté au cinéma qu'elle défend. «Des formes hybrides assumées, flirtant librement avec la fiction, déploient encore le spectre des possibles documentaires. Le cinéma du réel a toujours été un cinéma également, ou sans doute même avant tout. Une fois installée, la caméra influence inéluctablement ce qu'elle filme, tandis que les choix de celui ou celle qui la dirige ont en parallèle immanquablement des effets sur l'appréhension que l'on a de ce que l'on regarde», explique-t-elle à l'heure d'ouvrir la 52e édition de Visions du réel qui se déroulera du 15 au 25 avril.

Le coup d'envoi du festival sera donc donné demain avec le film *Les Guérisseurs*, de Marie-Eve Hildbrand, qui brosse le portrait d'un système de santé en pleine mutation et qui pose cette question: «Sommes-nous prêts à devenir immortels?» Pour la première fois, la RTS diffusera également ce film. Pendant dix jours, Visions du réel proposera 142 longs, moyens et courts-métrages venus de 58 pays. Principalement pensé comme un événement digital afin de permettre au public de voir les films en ligne, le festival entend toutefois aussi se déployer «dans les rues et les salles de cinéma de Nyon et accueillera un large nombre de cinéastes, étudiants et professionnels en présentiel», indique un communiqué.

Ghetto de vieux en Floride

Présentant neuf premières mondiales et quatre premières internationales, la Compétition internationale des longs-métrages expose le cinéma documentaire contemporain «dans une définition large et ouverte, originale et singulière». On y retrouvera notamment *Ostrov – Lost Island* de Svetlana Rodina et Laurent Stoop. Ce documentaire nous emmène sur l'île désertique d'Ostrov, en mer Caspienne, où une poignée d'habitants vit sans routes, sans électricité, sans emplois... Totalement délaissée par l'Etat russe depuis la chute de l'Union soviétique.

Autre microcosme avec *The Bubble* de Valérie Blankenbyl. Ce film plonge quant à lui dans une ville singulière peuplée de 155 000 retraités, équipée de 54 terrains de golf et de 70 piscines. Son nom? The Villages, quelque part dans l'Etat de Floride, aux Etats-Unis. Un ghetto de loisirs pour retraités fortunés qui n'est pas sans conséquences négatives sur la faune, la flore et la population locale.

> **«Le cinéma du réel a toujours été un cinéma également, ou sans doute même avant tout»**
> **Emilie Bujès**

Parmi les autres sections on retrouve «Burning Lights», qui est dédiée aux expérimentations formelles et narratives, «Compétition nationale», consacrée aux œuvres helvétiques ou encore «Grand Angle», qui présente à Nyon onze longs-métrages ayant déjà rencontré le succès dans d'autres festivals et qui marqueront l'année. C'est dans cette section que sera diffusé en première mondiale le film italien *My Place is Here*, tourné dans un hôpital du nord de l'Italie durant la première vague de la pandémie de Covid-19.

Plusieurs canaux

Principal défi pour les organisateurs: maintenir l'esprit du festival dans le respect des règles sanitaires. Si l'édition 2020 s'est déroulée intégralement en ligne – avec succès – la présente édition 2021 se veut multiple. Des rencontres en petits groupes en extérieur (notamment des balades thématiques) ainsi que des ateliers pour le jeune public seront organisés à Nyon et dans les environs. Visions du Réel proposera aussi des débats en ligne, des espaces de discussion virtuels et d'autres événements en streaming, par exemple une cérémonie en direct pour la remise des prix.

Invité d'honneur de cette édition, l'écrivain, cinéaste et scénariste français Emmanuel Carrère donnera une masterclass en ligne le 20 avril prochain. «Le choix d'Emmanuel Carrère reflète l'ambition profonde du festival d'étendre encore et sans relâche l'exploration de la notion de réel, à travers les formes et les incarnations, qu'elles soient cinématographiques ou littéraires.» Des ateliers seront aussi consacrés à la réalisatrice mexicaine Tatiana Huezo et à son homologue italien Pietro Marcello. L'intégralité de la programmation du festival demeurera quant à elle également accessible en ligne. Il suffit pour cela de se rendre sur le site internet du festival et de parcourir la riche sélection de courts, moyens et longs-métrages. »

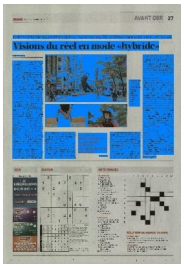
> Infos et programme: www.visionsdureel.ch

Date: 14.04.2021

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'282
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 68'130 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80341347
Coupure Page: 2/2

14.04.2021





Visions du réel présentera en dix jours 142 longs, moyens et courts-métrages venus de 58 pays. Roberto Salinas/DR/ Myriam Guyenard

Date: 14.04.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 13
Surface: 102'612 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80346140
Coupure Page: 1/3

14.04.2021



Le film d'ouverture «Les guérisseurs» est rediffusé vendredi soir à 20h10 sur RTS 2, après une émission avec sa réalisatrice Marie-Eve Hildbrand et Emilie Bujès. DR

«Un cinéma qui défriche de nouveaux territoires»

52E ÉDITION DE VISIONS DU RÉEL Le festival de cinéma de Nyon s'ouvre demain, à distance mais toujours aussi enthousiasmant! Rencontre avec Emilie Bujès, sa directrice artistique.

Date: 14.04.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 13
Surface: 102'612 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80346140
Coupure Page: 2/3

14.04.2021

PAR **VINCENT ADATTE**

Demain soir, «Les guérisseurs», de la réalisatrice suisse Marie-Eve Hildbrand, ouvrira la 52e édition de Visions du réel… en ligne! Avec une énergie redoublée, l'équipe entourant la directrice artistique Emilie Bujès avait préparé plusieurs modèles: en présentiel, hybride, à distance… Las, le Festival international de cinéma Nyon va devoir proposer derechef sa sélection et la plupart de ses réjouissances via son site internet.

Mais cette perspective n'entame pas l'enthousiasme d'Emilie Bujès: «Nous l'avons déjà fait l'an passé, et avec succès! Nous allons essayer de faire mieux encore, en répondant à certaines déceptions, en prenant en compte les remarques des cinéastes qui, par exemple, étaient déçus de ne pas avoir pu parler avec le public. Et puis nous voulons amener de la présence partout où c'est possible, dans le respect des mesures sanitaires.»

Quelle forme pour un tel festival dans le futur?

Advient alors la question qui ne fâche guère la directrice artistique. Cette réinvention menée au forceps influera-t-elle à l'avenir sur la forme d'un festival comme Visions du réel? «Dès qu'on aura récupéré les cinémas, on se rendra compte que l'on a beaucoup appris et gagné», confie-t-elle. «Bien sûr, nous présentons des films qui ont besoin de la salle pour exprimer tout leur potentiel, mais le festival dure une poignée de jours, après c'est terminé. Une diffusion en ligne pendant et après coup pourrait favoriser l'accessibilité d'œuvres qui sont bien loin d'être toutes distribuées en salle, ainsi que permettre de toucher des publics plus éloignés en Suisse.»

Un sort aux idées reçues

Mais revenons à ce qui fait la raison d'être d'un festival de films, sa sélection, forte de 142 titres, dont 82 premières mondiales. Emilie Bujès en est très heureuse: «Même si je le dis chaque année, je pense qu'elle incarne toujours plus notre vision du cinéma du réel contemporain, un cinéma qui défriche de nouveaux territoires, dont l'écriture fait un sort aux idées reçues sur le documentaire. Je suis aussi ravie du haut niveau des films suisses, autant dans la compétition nationale que dans les compétitions internationales!»

La directrice artistique aurait-elle un ou deux films à recommander à nos lecteurs? «Je les aime tous et je rechigne à favoriser l'un ou l'autre, surtout s'ils sont en compétition. En revanche, dans les sections non compétitives, je conseille «Flee» («Fuir»), un film danois qui retrace l'histoire d'un migrant afghan qui a mis des années à rejoindre le Danemark. Pour protéger son identité, le réalisateur a eu recours à l'animation. Un autre titre que je recommande, c'est «Garderie nocturne», une œuvre burkinabée sur une garderie où des prostituées vont laisser leurs enfants le soir venu.»

En fin d'entretien, Emilie Bujès nous rappelle que «les master classes qui font la réputation de Visions du réel se feront aussi en ligne, mais en accès libre, et avec certains invités sur place pour avoir plus de liberté dans le dispositif.» Là aussi, à l'avenir, cette façon de faire pourrait devenir un précieux complément en regard de leur succès en présentiel, qui en d'autres temps a conduit à refuser bien du monde. Durant cette édition, se prêteront à l'exercice l'écrivain Emmanuel Carrère «qui pratique une véritable écriture du réel», ainsi que «les cinéastes essentiels» que sont Pietro Marcello et Tatiana Huezo… Qu'on se le dise!

Visions du réel, du 15 au 25 avril sur visionsdureel.ch



«Nous voulons amener de la présence partout où c'est possible.»

ÉMILIE BUJÈS
DIRECTRICE ARTISTIQUE

Date: 14.04.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 13
Surface: 102'612 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80346140
Coupure Page: 3/3

14.04.2021

Le cinéma du réel en ligne

Visions du réel se voit contraint de décliner sa 52e édition en ligne, à l'exception de scolaires, d'activités de médiation dédiées au jeune public et de divers événements destinés aux professionnels. Fort de son expérience de l'année passée, le festival va donc mettre à la disposition des internautes la plupart des œuvres sélectionnées via son site. Cette mise en ligne sera géolocalisée en Suisse, histoire de ne pas compromettre la carrière des films à l'international, avec une jauge de 500 visionnements par titre.

Master classes en direct Chaque jour, de nouveaux films seront proposés durant septante-deux heures, dans la limite des 500 «places» disponibles. Les festivaliers pourront opter soit pour un accès unique à 5 francs par «séance», soit pour un abonnement illimité au prix très favorable de 25 francs. Diffusées en libre accès, les master classes font partie intégrante de cette offre d'une diversité assez phénoménale, ainsi que des débats avec les cinéastes et des discussions thématiques. Pour toutes ces activités, le public a la possibilité d'interagir en direct. Enfin, un premier film est déjà proposé aujourd'hui, en guise de préouverture.

Date: 14.04.2021

Le Quotidien JURASSIEN

Le Quotidien Jurassien
2800 Delémont
032/ 421 18 18
https://www.lqj.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'129
Parution: 6x/semaine



Page: 10
Surface: 71'609 mm²

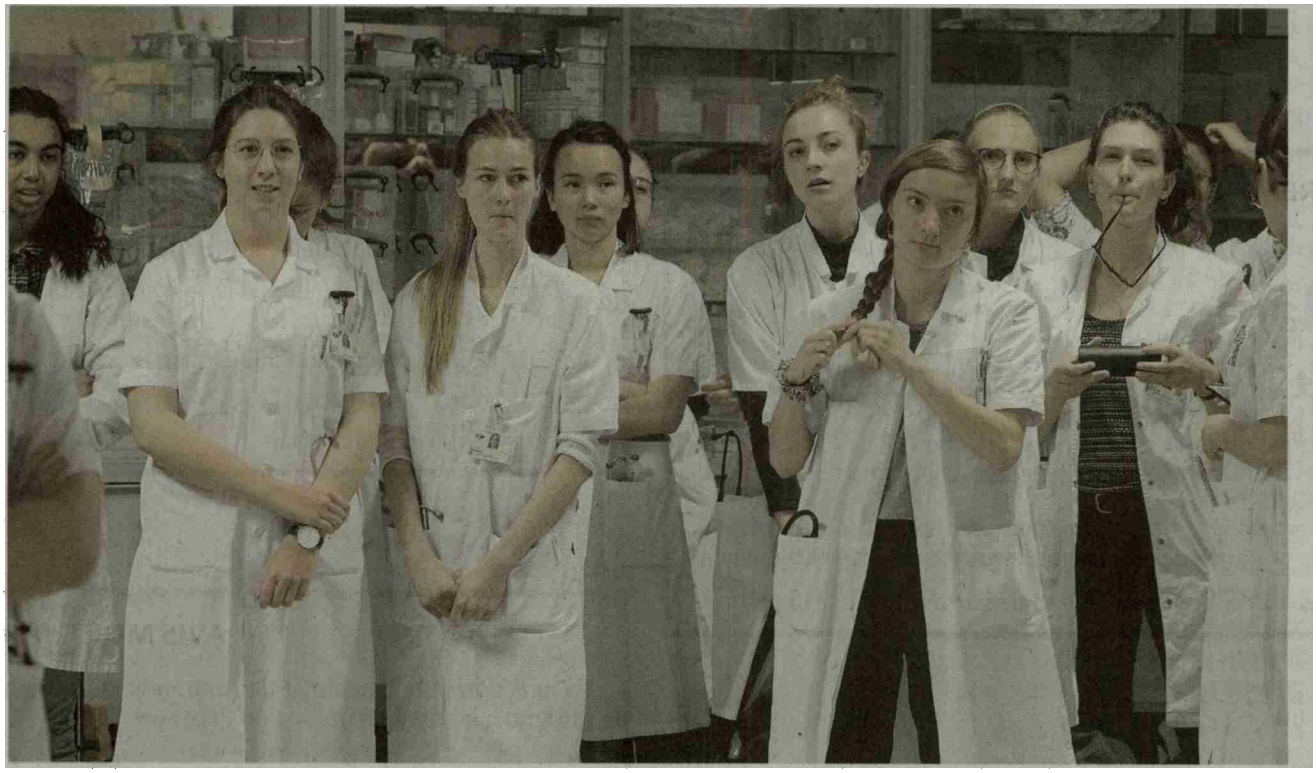
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80346148
Coupure Page: 1/2

14.04.2021

«Un cinéma dont l'écriture fait un sort aux idées reçues sur le documentaire»

VISIONS DU RÉEL Le festival international de cinéma Nyon s'ouvre demain à distance, mais reste toujours aussi enthousiasmant! Rencontre avec Emilie Bujès, sa directrice artistique, ravie du haut niveau des films suisses



Le film d'ouverture *Les guérisseurs* sera rediffusé vendredi soir à 20 h 10 sur RTS 2, après une émission avec sa réalisatrice et Emilie Bujès.

Demain soir, *Les guérisseurs*, de la réalisatrice suisse Marie-Eve Hildbrand, ouvrira la 52e édition de Visions du Réel... en ligne! Avec une énergie redoublée, l'équipe entourant la directrice artistique Emilie Bujès avait préparé plusieurs modèles: en présentiel, hybride, en distanciel... Las, le Festival international de cinéma Nyon va devoir proposer derechef sa sélection et la plupart de ses réjouissances via son site internet.

Mais cette perspective n'entame pas l'enthousiasme d'Emilie Bujès: «Nous l'avons déjà fait l'an passé, et avec succès! Nous allons essayer de faire mieux encore, en répondant à certaines déceptions, en prenant en compte les remarques des cinéastes qui, par exemple, étaient déçus de ne pas avoir pu parler avec le public. Et puis nous voulons amener de la présence partout où c'est possible, dans le respect des mesures sanitaires.»

Advient alors la question qui ne fâche guère la directrice artistique. Cette réinvention menée au forceps influera-t-elle à l'avenir sur la forme d'un festival comme Visions du Réel? «Dès qu'on aura récupéré les cinémas, on se rendra compte que l'on a beaucoup appris et gagné, confie-t-elle. Bien sûr, nous présentons des films qui ont besoin de la salle pour exprimer tout leur potentiel, mais le festival dure une poignée de jours, après c'est terminé. Une diffusion en ligne pendant et après coup

Date: 14.04.2021

Le Quotidien JURASSIEN

Le Quotidien Jurassien
2800 Delémont
032/ 421 18 18
https://www.lqj.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'129
Parution: 6x/semaine



Page: 10
Surface: 71'609 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80346148
Coupure Page: 2/2

14.04.2021

pourrait favoriser l'accessibilité d'œuvres qui sont bien loin d'être toutes distribuées en salles, ainsi que permettre de toucher des publics plus éloignés en Suisse.»

Mais revenons à ce qui fait la raison d'être d'un festival de films, sa sélection, forte de 142 titres, dont 82 premières mondiales. Emilie Bujès en est très heureuse: «Même si je le dis chaque année, je pense qu'elle incarne toujours plus notre vision du cinéma du réel contemporain, un cinéma qui défriche de nouveaux territoires, dont l'écriture fait un sort aux idées reçues sur le documentaire. Je suis aussi ravie du haut niveau des films suisses, autant dans la compétition nationale que dans les compétitions internationales!»

La directrice artistique aurait-elle un ou deux films à recommander à nos lecteurs? «Je les aime tous et je rechigne à favoriser l'un ou l'autre, surtout s'ils sont en compétition. Par contre, dans les sections non compétitives, je conseille *Flee (Fuir)*, un film danois qui retrace l'histoire d'un migrant afghan qui a mis des années à rejoindre le Danemark. Pour protéger son identité, le réalisateur a eu recours à l'animation. Un autre titre que je recommande, c'est *Garderie nocturne*, une œuvre burkinabée sur une garderie où des prostituées vont laisser leurs enfants le soir venu.»

En fin d'entretien, Emilie Bujès rappelle que «les masters classes qui font la réputation de Visions du Réel se feront aussi en ligne, mais en accès libre, et avec certains invités sur place pour avoir plus de liberté dans le dispositif». Là aussi, à l'avenir, cette façon de faire pourrait devenir un précieux complément en regard de leur succès en présentiel, qui en d'autres temps a conduit à refuser bien du monde. Durant cette édition, se prêteront à l'exercice l'écrivain Emmanuel Carrère «qui pratique une véritable écriture du réel», ainsi que «les cinéastes essentiels» que sont Pietro Marcello et Tatiana Huezo... Qu'on se le dise!



Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel. PHOTO SÉBASTIEN AGNETTI

Visions du Réel, du 15 au 25 avril sur visionsdureel.ch

VINCENT ADATTE

Le cinéma du réel en ligne

Visions du Réel se voit contraint de décliner sa 52e édition en ligne, à l'exception de scolaires, d'activités de médiation dédiées au jeune public et de divers événements destinés aux professionnels. Fort de son expérience de l'année passée, le festival va donc mettre à disposition des internautes la plupart des œuvres sélectionnées via son site. Cette mise en ligne sera géolocalisée en Suisse, histoire de ne pas compromettre la carrière des films à l'international, avec une jauge de 500 visionnements par titre.

Master classes en direct

Chaque jour, de nouveaux films seront proposés durant 72 heures, dans la limite des 500 «places» disponibles. Les festivaliers pourront opter soit pour un accès unique par «séance», soit pour un abonnement illimité à un prix très favorable. Diffusées en libre accès, les master classes font partie intégrante de cette offre d'une diversité assez phénoménale, ainsi que des débats avec les cinéastes et des discussions thématiques. Pour toutes ces activités, le public a la possibilité d'interagir en direct. Enfin, un premier film est déjà proposé aujourd'hui, en guise de pré-ouverture. **VAD**

Date: 14.04.2021

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'282
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 5'461 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80348840
Coupure Page: 1/1

14.04.2021



Visions du réel, festival hybride

Cinéma. Le festival du film documentaire de Nyon ouvre ses portes demain. Une édition 2021 qui se déroulera en grande partie en ligne mais qui conserve quelques événements en présentiel. »

Date: 14.04.2021

ARCINFO

ArcInfo - L'Impartial/L'Express
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'208
Parution: 6x/semaine



Page: 11
Surface: 99'373 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80346129
Coupure Page: 1/3

14.04.2021



«Un cinéma qui défriche de nouveaux territoires»

Le film d'ouverture «Les guérisseurs» est rediffusé vendredi soir à 20h10 sur RTS 2, après une émission avec sa réalisatrice Marie-Eve Hildbrand et Emilie Bujès. DR

VISIONS DU RÉEL La 52e édition du festival de cinéma de Nyon s'ouvre demain, à distance mais toujours aussi enthousiasmant! Rencontre avec Emilie Bujès, sa directrice artistique.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 14.04.2021

ARCINFO

ArcInfo - L'Impartial/L'Express
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'208
Parution: 6x/semaine



Page: 11
Surface: 99'373 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80346129
Coupure Page: 2/3

14.04.2021

PAR **VINCENT ADATTE**

Demain soir, «Les guérisseurs» de la réalisatrice suisse Marie-Eve Hildbrand ouvrira la 52e édition de Visions du réel… en ligne! Avec une énergie redoublée, l'équipe entourant la directrice artistique Emilie Bujès avait préparé plusieurs modèles: en présentiel, hybride, à distance… Las, le festival international de cinéma de Nyon va devoir proposer derechef sa sélection et la plupart de ses réjouissances via son site internet.

Mais cette perspective n'entame pas l'enthousiasme d'Emilie Bujès: «Nous l'avons déjà fait l'an passé, et avec succès! Nous allons essayer de faire mieux encore, en répondant à certaines déceptions, en prenant en compte les remarques des cinéastes qui, par exemple, étaient déçus de ne pas avoir pu parler avec le public. Et puis nous voulons amener de la présence partout où c'est possible, dans le respect des mesures sanitaires.»

Quelle forme pour un tel festival dans le futur?

Advient alors la question qui ne fâche guère la directrice artistique. Cette réinvention menée au forceps influera-t-elle à l'avenir sur la forme d'un festival comme Visions du réel? «Dès qu'on aura récupéré les cinémas, on se rendra compte que l'on a beaucoup appris et gagné», confie-t-elle. «Bien sûr, nous présentons des films qui ont besoin de la salle pour exprimer tout leur potentiel, mais le festival dure une poignée de jours, après c'est terminé. Une diffusion en ligne pendant et après coup pourrait favoriser l'accessibilité d'œuvres qui sont bien loin d'être toutes distribuées en salle, ainsi que permettre de toucher des publics plus éloignés en Suisse.»



«Nous voulons amener de la présence partout où c'est possible.»

ÉMILIE BUJÈS
DIRECTRICE ARTISTIQUE

Un sort aux idées reçues

Mais revenons à ce qui fait la raison d'être d'un festival de films, sa sélection, forte de 142 titres, dont 82 premières mondiales. Emilie Bujès en est très heureuse: «Même si je le dis chaque année, je pense qu'elle incarne toujours plus notre vision du cinéma du réel contemporain, un cinéma qui défriche de nouveaux territoires, dont l'écriture fait un sort aux idées reçues sur le documentaire. Je suis aussi ravie du haut niveau des films suisses, autant dans la compétition nationale que dans les compétitions internationales!»

La directrice artistique aurait-elle un ou deux films à recommander à nos lecteurs? «Je les aime tous et je rechigne à favoriser l'un ou l'autre, surtout s'ils sont en compétition. En revanche, dans les sections non compétitives, je conseille 'Flee' ('Fuir'), un film danois qui retrace l'histoire d'un migrant afghan qui a mis des années à rejoindre le Danemark. Pour protéger son identité, le réalisateur a eu recours à l'animation. Un autre titre que je recommande, c'est 'Garderie nocturne', une œuvre burkinabée sur une garderie où des prostituées vont laisser leurs enfants le soir venu.»

En fin d'entretien, Emilie Bujès nous rappelle que «les master classes qui font la réputation de Visions du réel se feront aussi en ligne, mais en accès libre, et avec certains invités sur place pour avoir plus de liberté dans le dispositif».

Là aussi, à l'avenir, cette façon de faire pourrait devenir un précieux complément en regard de leur succès en présentiel, qui en d'autres temps a conduit à refuser bien du monde. Durant cette édition, se prêteront à l'exercice l'écrivain Emmanuel Carrère «qui pratique une véritable écriture du réel», ainsi que «les cinéastes essentiels» que sont Pietro Marcello et Tatiana Huezo… Qu'on se le dise!

Visions du réel, du 15 au 25 avril sur visionsdureel.ch.

Date: 14.04.2021

ARCINFO

ArcInfo - L'Impartial/L'Express
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'208
Parution: 6x/semaine



Page: 11
Surface: 99'373 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80346129
Coupure Page: 3/3

14.04.2021

Le cinéma du réel en ligne

Visions du Réel se voit contraint de décliner sa 52e édition en ligne, à l'exception de scolaires, d'activités de médiation dédiées au jeune public et de divers événements destinés aux professionnels. Fort de son expérience de l'année passée, le festival va donc mettre à la disposition des internautes la plupart des œuvres sélectionnées via son site. Cette mise en ligne sera géolocalisée en Suisse, histoire de ne pas compromettre la carrière des films à l'international, avec une jauge de 500 visionnements par titre.

Master classes en direct Chaque jour, de nouveaux films seront proposés durant septante-deux heures, dans la limite des 500 «places» disponibles. Les festivaliers pourront opter soit pour un accès unique à 5.- CHF par «séance», soit pour un abonnement illimité au prix très favorable de 25.- CHF. Diffusées en libre accès, les master classes font partie intégrante de cette offre d'une diversité assez phénoménale, ainsi que des débats avec les cinéastes et des discussions thématiques. Pour toutes ces activités, le public a la possibilité d'interagir en direct. Enfin, un premier film est déjà proposé aujourd'hui, en guise de préouverture.

Date: 14.04.2021

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'702
Parution: 6x/semaine

Page: 27
Surface: 64'563 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80342068
Coupure Page: 1/2

14.04.2021



Visions du Réel va online salvo novità «last minute»

Lo scrittore, sceneggiatore e regista francese Emmanuel Carrère, qui a Locarno nel 2015 durante «L'immagine e la parola», sarà l'ospite d'onore di Visions du Réel. © CDT/ARCHIVIO

CINEMA / Il 52. festival di Nyon si terrà da domani a domenica 24 aprile e proporrà 142 film

Per il secondo anno le proiezioni saranno in streaming, ma le decisioni odierne del Consiglio federale potrebbero aprire uno spiraglio per organizzare anche degli eventi pubblici in presenza

Antonio Mariotti

L'ultimissima parola non è ancora detta e, anzi, la decisione finale potrebbe cadere proprio oggi, in seguito ai possibili allentamenti che saranno annunciati dal Consiglio federale. «Saremo pronti in qualsiasi momento a orientarci su un festival in presenza» ha dichiarato nei giorni scorsi Raymond Lorétan, presidente del festival Visions du Réel, la cui 52. edizione scatterà domani, 15 aprile, di certo online (forse) anche nelle sale di Nyon a capienza ridotta, per concludersi domenica 25. In effetti nella cittadina vodese tutto sarebbe pronto anche per un festival «vero» e del resto una serie di proiezioni e di eventi dal vivo (su invito o per gli accreditati) si terranno comunque con tutte le precauzioni del caso. Nel 2020 Visions du Réel era stato il primo festival in Svizzera a dover far capo alla tecnologia online ed è chiaro che un «bis» non è certo la prospettiva più allettante, nonostante i risultati confortanti dello scorso anno (quando i film erano fruibili gratuitamente in streaming) con oltre 60.500 visionamenti. Una seconda edizione totalmente «in remoto» potrebbe però mettere in discussione la futura collaborazione tra il festival e i suoi partner privati, ovviamente sempre a caccia di visibilità anche e soprattutto tra il pubblico locale e nazionale. Anche se sono previsti degli incontri virtuali tra spettatori e registi, verrebbe inoltre indebolita quella dimensione imprescindibile di dibattito che da sempre è il fulcro della manifestazione, visto il tipo di opere in programma.

Un genere ibrido per definizione

Il cinema del reale - che non va assimilato al classico «documentario» - costituisce inoltre in questo periodo il genere di produzione che più fatica a ripartire. Se la fiction infatti, per sua stessa definizione, punta a ricreare una realtà fittizia e quindi molto più «controllabile» anche in tempi di pandemia, per i cineasti che intendono confrontarsi direttamente con il mondo che li circonda le difficoltà attualmente sono molto più numerose. Basti pensare alle difficoltà di spostarsi all'estero. Come scrive la direttrice artistica di Visions du Réel, Emilie Bujès, nel suo editoriale pubblicato nel catalogo della 52. edizione, la formula «ibrida» (con proiezioni online e in presenza) avrebbe rispecchiato meglio questa situazione. Prima di tutto perché da tempo «delle forme ibride ben precise, che flirtano liberamente con la finzione, ampliano lo spettro dei documentari possibili». Senza dimenticare che una delle caratteristiche ibride del cinema del reale è proprio quella di influenzare la realtà grazie alla sola presenza di una macchina da presa; mentre nel contempo le decisioni prese da chi manovra questo mezzo hanno immancabilmente degli effetti

Date: 14.04.2021

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA



Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'702
Parution: 6x/semaine

Page: 27
Surface: 64'563 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80342068
Coupure Page: 2/2

14.04.2021

sull'apprezzamento di ciò che vedrà lo spettatore.

Un titolo ticinese in concorso

Salvo novità dell'ultima ora, quindi, da domani i film della selezione ufficiale saranno messi online a tappe sul sito www.visionsdureel.ch, ogni giorno a tre orari diversi, e rimarranno visibili per 72 ore per un massimo di 500 spettatori ciascuno geolocalizzati in Svizzera al costo di 5 franchi per film e con la possibilità di acquistare un abbonamento generale al prezzo di 25 franchi. I titoli in programma (tra lungo, medio e cortometraggi) sono 142, provenienti da 58 Paesi, 82 dei quali saranno presentati in prima mondiale e 16 in prima internazionale. Ben il 41% di essi sono stati realizzati da donne, mentre tra le 26 produzioni e coproduzioni svizzere segnaliamo *Sognando un'isola* (*Dreaming an Island*) girato in Giappone dal regista ticinese Andrea Pelleranì, prodotto da Amka Films con RSI ed inserito nel Concorso nazionale. In tutto le sezioni del festival saranno quindi nove: il Concorso internazionale dedicato ai lungometraggi, quello riservato ai medio e cortometraggi, Burning Lights che predilige le forme cinematografiche innovative e le sezioni non competitive Grand Angle, Latitudes, Opening Scenes e Doc Alliance, più una serie di proiezioni speciali. Buone visioni!

Non solo film

Emmanuel Carrère sarà l'ospite d'onore

Masterclass d'autore

Da sempre Visions du Réel vive anche di incontri con grandi personaggi del mondo del cinema ma non solo, che si recano a Nyon per tenere delle ambite Masterclass. Quest'anno l'ospite d'onore della manifestazione sarà lo scrittore, sceneggiatore e regista francese Emmanuel Carrère che riceverà il premio «Maître du Réel» e terrà una Masterclass che sarà trasmessa online martedì 20 aprile dalle ore 14. Tra i protagonisti degli Ateliers ci sarà invece anche il regista italiano Pietro Marcello. Da segnalare infine che il film d'apertura (*Les Guérisseurs* di Marie-Eve Hildbrand) sarà diffuso venerdì 16 aprile alle 20.15 su RTS Deux.

Date: 14.04.2021

20 minutes
LAUSANNE

Hauptausgabe

20 minutes Lausanne
1001 Lausanne
021/ 621 87 87
https://www.20min.ch/ro/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 103'669
Parution: 5x/semaine

Page: 15
Surface: 13'202 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80340491
Coupure Page: 1/1


Des superhéroïnes qui se battent en jupon et corset

Il danse, de Cuba à Miami

14.04.2021

Il danse, de Cuba à Miami



«Cuban Dancer» sera visible dès lundi en première suisse. –DR

FESTIVAL Talent prometteur à l'école de ballet national de Cuba, Alexis ne compte pas lâcher sa passion lorsqu'il est obligé de déménager avec sa famille en Floride. Doc aux airs de «Billy Elliott», «Cuban Dancer» explore la rigueur du ballet et le déracinement à travers un personnage joyeux et beau comme un dieu. Ce film de Roberto Salinas fait partie de la sélection de Visions du Réel, dès demain et jusqu'au 25 avril, en ligne principalement. Mais grâce à une dérogation du canton de Vaud, quelques projections avec un nombre de places limité sont prévues dans la ville de Nyon. Autre doc qui ne manque pas d'intérêt: «Searchers», de Pacho Velez, dans lequel des New-Yorkais de tous genres naviguent sur les sites de rencontres en ces temps de Covid. –MAG/CMA

→ visionsdureel.ch

Date: 13.04.2021

Coopération

Gesamt

Coopération Gesamt
4002 Bâle
0848 400 044
https://www.cooperation.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 608'048
Parution: hebdomadaire

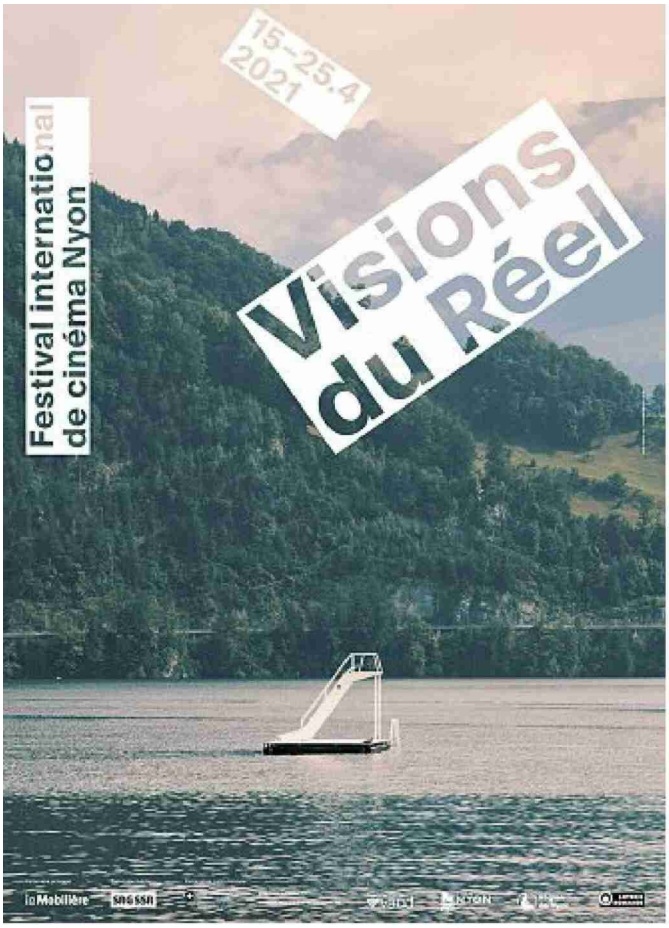


Page: 88
Surface: 19'349 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80379601
Coupure Page: 1/1

13.04.2021



PHOTOS DR

Le festival du film documentaire s'invite à la maison.

Docuphilie

Des films bons pour la tête à découvrir en ligne.

Le cinéma documentaire n'a rien à envier à la fiction comme le démontre, encore une fois, la riche programmation du festival Visions du Réel qui se déroulera majoritairement en ligne. 142 films de 58 pays, dont 82 en première mondiale, annoncent une édition éclectique, aux formes multiples, miroir d'un cinéma du réel dynamique, libre, indépendant, foisonnant de créativité.

Du 15 au 25 avril

Cette année, le Prix d'honneur sera décerné à l'auteur, cinéaste et scénariste français Emmanuel Carrère. JS

www.visionsdureel.ch

Date: 13.04.2021

Zeitschrift für Film und Kino

film bulletin

Film Bulletin
8004 Zürich
052/ 226 05 55
www.filmbulletin.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 3'000
Parution: 8x/année



Page: 19
Surface: 9'122 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80379621
Coupure Page: 1/1

13.04.2021

15. BIS 25. APRIL

Visions du Réel

Im letzten Jahr war das Dokfilm-Festival in Nyon eines der ersten, die hopphopp ins Netz wechseln mussten. In diesem Jahr soll alles Corona-konform über die Bühne gehen. Ehrengast wird der Autor und Cineast Emmanuel Carrère sein, dem der Preis «Maître du Réel» verliehen wird. Im Fokus von Retrospektiven und Masterclasses werden Tatiana Huerzo und Pietro Marcello stehen. Huerzo wirft in ihren Filmen immer wieder einen schonungslosen Blick auf die verheerenden Mechanismen des Terrors. Internationalen Ruhm erlangte sie 2011 mit ihrem Film El lugar más pequeño über das Leiden einer Dorfgemeinschaft während des Bürgerkriegs in El Salvador. Pietro Marcello wurde mit seinem Film La bocca del lupo (2009) einem breiteren Publikum bekannt, sein neustes Werk Per Lucio stellte er an der Berlinale 2021 vor.

Visions du Réel in Nyon
↗ visionsdureel.ch



Date: 13.04.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine


Marguerite de Savoie, une princesse née à Morges

Page: 5
Surface: 33'746 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80333660
Coupure Page: 1/2

13.04.2021

Un film gratuit pour ouvrir Visions du réel 2021

NYON La 52e édition du festival débute jeudi. Mais les habitants de la région sont conviés à une projection gratuite mercredi.

C'est désormais une tradition: avant le lancement de chaque nouvelle édition, Visions du réel et les villes de Nyon et Gland offrent une projection au public de la région. Comme l'an dernier, Covid oblige, celle-ci ne se déroulera pas en salle mais en ligne.

Le film choisi, «Le chant des vivants», sera donc accessible gratuitement ce mercredi soir, de 19h30 à 23h30, sur le site web du festival.

Dans ce film poignant et musical, la réalisatrice française Cécile Allegra suit de jeunes réfugiés installés, pour un temps, à Conques, au cœur de l'Aveyron. C'est ici qu'une toute jeune association tente de leur offrir un espace thérapeutique pour guérir de leurs traumatismes. Plus particulièrement par le biais de l'écriture et du chant. Le tout chapeauté, notamment, par le musicien Mathias Duplessy, grand connaisseur des musiques du monde.

Mais, concrètement, qui a droit à cette «projection»? Car, on l'a dit, celle-ci est uniquement réservée aux habitants de la région mais encore faut-il définir ce périmètre précisément.

Géobloqué?

Dans un premier temps, le festival avait l'intention de géobloquer la diffusion pour la destiner aux seuls habitants des communes de La Côte. «Mais mettre en place un tel système aurait posé des problèmes en matière de protection des données», explique Ursula Pfander, attachée de presse de Visions du réel. Le périmètre d'accessibilité a donc finalement été étendu à toute la Suisse mais la communication autour du film uniquement axée sur la région. Attention, mercredi soir, il ne faudra pas trop tarder à se connecter: en effet, le nombre de connexions a été limité à 1000 personnes. Cette jauge passera à 500 pour les autres films programmés au festival. **AGO**

«Le chant des vivants», Cécile Allegra. Film de pré-ouverture de Visions du réel, mercredi 14 avril, en libre accès de 19h30 à 23h30. Pour voir le film, se rendre sur: www.visionsdureel.ch.

Date: 13.04.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine

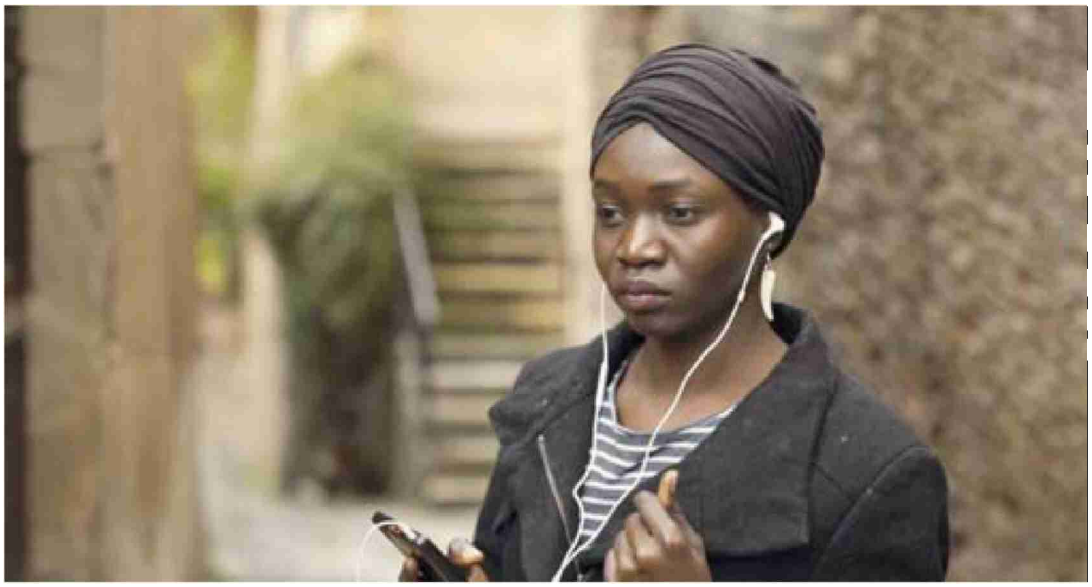

Marguerite de Savoie, une princesse née à Morges

Page: 5
Surface: 33'746 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80333660
Coupure Page: 2/2

13.04.2021



Les réfugiés suivis par la réalisatrice proviennent d'Erythrée, du Soudan ou de Somalie. VDR / CÉCILE ALLEGRA

Date: 13.04.2021

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: 6x/semaine

Page: 20
Surface: 96'212 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80329890
Coupure Page: 1/2



Elle parle allemand, français et anglais. Quant à l'italien, «c'est plutôt passif, je comprends tout, mais je n'ose le parler qu'au dernier jour du Festival de Locarno...»



PROFIL

1971 Naissance à Wattenwil (BE).

1998 Première visite au Festival de Locarno.

2006-2008 Responsable de la culture cinématographique à l'Office fédéral de la culture, section cinéma.

2011 Attachée de presse aux Journées de Soleure et au Locarno Festival.

2021 Responsable presse à Visions du Réel.

La fée des festivals

URSULA PFANDER

Avec efficacité et le sourire, la Bernoise gère les relations médias des plus grandes manifestations cinématographiques suisses: Soleure, Locarno Film Festival et, dès cette année, Visions du Réel

ANTOINE DUPLAN
@duplantoine

Wattenwil est très loin d'Hollywood. Dans les années 70, la bourgade bernoise ne comptait aucun cinéma et la télévision se contentait des trois chaînes nationales. C'est à Thoune, quand elle a 10 ans, qu'Ursula Pfander voit son premier film sur grand écran: *La Soupe aux choux*, qui confronte Louis de Funès à des extraterrestres...

Cette expérience ne la détourne pas du 7e art, bien au contraire. Elle retourne régulièrement à Thoune puis, s'émancipant, passe ses samedis après-midi à Berne où elle enchaîne les séances de 13,

Date: 13.04.2021

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 96'212 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80329890
Coupure Page: 2/2

13.04.2021

15, 17 et 20 heures... «Beaucoup de films américains, et français aussi. Le cinéma d'auteur, je l'ai découvert plus tard, dans les festivals.» Et sans elle, les festivals en Suisse brilleraient d'un prestige moindre.

Cheville ouvrière des plus grandes manifestations cinématographiques, Ursula Pfander semble appartenir à la famille des elfes. Menue, gracile, elle a des yeux en amande et un rire qui rend joyeux, tandis que sa force de travail et son entregent forcent l'admiration. Elle est basée au centre de la Suisse, à Berne, à l'enseigne de PROGR, un ancien gymnase reconverti en Centre pour la production culturelle.

Sens politique

Elle partage avec quelques plasticiens un vaste espace tenant du capharnaüm créatif. Son bureau est minuscule. Cette table d'écolier, c'est pourtant l'épicentre des Journées de Soleure, du Locarno Film Festival, du Prix du cinéma suisse, et autres célébrations de l'image en mouvement, tel Visions du Réel qu'elle rejoint cette année pour y appliquer la «méthode Ursula» qui consiste à couvrir l'ensemble du territoire plutôt que des régions.

Ursula Pfander s'est toujours intéressée à la culture et à la création audiovisuelles. Elle commence toutefois par faire un apprentissage de commerce. Tombée «amoureuse» de Genève alors qu'elle y faisait une année comme jeune fille au pair, elle y travaille dans les secteurs du voyage et de la comptabilité. De retour à Berne, elle passe une maturité fédérale, puis part étudier à Fribourg (histoire contemporaine, anthropologie sociale, communication et médias). Elle avoue n'avoir pas terminé son cursus, «mais Simonetta Sommaruga non plus», souffle-t-elle, malicieuse.

Au cours de ses études, elle travaille comme *editorial assistant* à l'International Space Science Institute où elle se lie d'amitié avec Johannes Geiss, le chercheur qui a mis au point la première expérience scientifique menée sur la lune par la mission Apollo 11: une feuille métallique apte à capter les vents solaires. Elle rejoint l'équipe de Nicolas Bideau à l'Office fédéral de la culture tout au début de l'opération «pour un cinéma suisse populaire de qualité» qui a suscité de fameuses tourmentes.

«Ursula Pfander s'est très vite révélée une indispensable compagne de cordée. Ursula, c'est une assurance risque! A la fois intelligente, organisée, tenace, sensible et dotée de sens politique, elle a toutes les qualités pour naviguer dans les eaux mouvementées du cinéma suisse», explique Nicolas Bideau, aujourd'hui à la tête de Présence Suisse. C'est avec elle qu'il monte le nouveau Prix du cinéma et injecte une dose de glamour dans la branche: «On a bien rigolé de voir tout le monde en smoking. Parce que Ursula, c'est aussi une grande rigoleuse, une précieuse qualité dans ce pays!»

Bernoise et citoyenne du monde, séjournant occasionnellement à New York, Ursula Pfander parle allemand, français et anglais – «L'italien, c'est plutôt passif. Je comprends tout, mais je n'ose le parler qu'au dernier jour du Festival de Locarno...» Elle est aussi chroniqueuse alémanique pour Make TV Great Again, la télé online lancée par Thierry Spicher en résistance à la pandémie. Et, à ses moments perdus, elle s'occupe d'une boutique de fripes à Berne avec quelques amies.

Des rêveurs et des inquiets

C'est à Fribourg, Locarno, Soleure ou Nyon qu'elle ouvre ses ailes de géante. Elle a travaillé avec Edouard Waintrop, Olivier Père, Carlo Chatrian, Lili Hinstin, Seraina Rohrer, Anita Hugi, Emilie Bujès... Des personnalités hautes en couleur, exigeantes, parfois fantasques, appelées à la direction artistique parce qu'elles ont une vision. Ces rêveurs pragmatiques, mais aussi les cinéastes inquiets et les journalistes distraits, il faut «apprendre à les connaître, établir des relations de confiance qui laissent place à la critique». Elle adore les rencontres, la passion, l'enthousiasme. Elle croit beaucoup à l'«authenticité».

Elle voue ainsi une grande admiration à Marco Solari dont elle célèbre la franchise, la bienveillance, l'engagement sans faille. Le président du Locarno Festival la loue en retour: «Ursula est une personnalité forte. Elle a une vision stratégique et remplit à la perfection ses tâches. Elle déteste les commérages, elle va à la substance des choses. Elle est d'une loyauté profonde. Elle représente un féminisme éclairé. Sans être militante, elle convainc de la justesse de la lutte de façon intelligente, naturelle, et spontanée.»

Ursula Pfander reste souvent dans l'ombre des bureaux. Le devoir ne l'empêche pas d'éprouver de grandes joies. A Soleure, la première de *L'Ordre divin*, de Petra Volpe. A Locarno, *Gerry* de Gus Van Sant ou *Vor der Morgenröte* de Maria Schrader, et surtout le soir où Harry Belafonte est monté sur la scène de la Piazza Grande. Un moment «magique, incroyable», dit-elle avec encore des étoiles dans les yeux. ■

Date: 12.04.2021

Azione

Azione
6901 Lugano
091/ 922 77 40
www.azione.ch/home.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 101'262
Parution: hebdomadaire



Page: 35
Surface: 6'570 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80379599
Coupure Page: 1/1

12.04.2021

Una finestra sulla realtà

Visions du Réel, che andrà in scena dal 15 al 25 aprile in versione ibrida, presenta il meglio della cinematografia documentaria

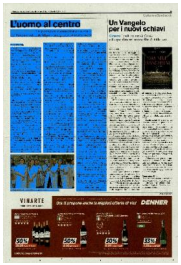


Date: 12.04.2021

Azione

Azione
6901 Lugano
091/ 922 77 40
www.azione.ch/home.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 101'262
Parution: hebdomadaire



Page: 43
Surface: 53'592 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80324412
Coupure Page: 1/2

12.04.2021

L'uomo al centro

Visions du Réel *Les guérisseurs*, documentario sostenuto dal Percento culturale Migros, inaugurerà l'attesa kermesse



Fotogramma dal documentario *Les guérisseurs*. (visionsdureel.ch)

Muriel Del Don

Fino all'ultimo Visions du Réel ha sperato nell'impossibile. Il destino però sembra a volte accanirsi sulle sue vittime (e la cultura ne fa decisamente parte) e anche l'edizione di quest'anno si è dovuta piegare alla situazione sanitaria. La 52esima edizione di Visions du Réel (15-25 aprile) sarà ibrida: i film selezionati potranno essere visionati in streaming mentre alcuni ospiti, accolti in uno studio televisivo creato appositamente per l'occasione, si sposteranno fino a Nyon prestandosi al gioco delle interviste e dei dibattiti. Un'edizione ancora amputata del suo pubblico che non ha però intenzione di abbassare il suo livello qualitativo. Visions du Reél continua in effetti a stupire grazie a una programmazione audace che apre gli occhi del pubblico su verità spesso scomode, inaspettate o brucianti, ma necessarie poiché fanno parte del «reale».

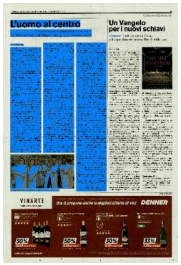
Numerosi i film svizzeri selezionati, una prova in più della forza di una cinematografia documentaria che non indietreggia di fronte a nulla. Tra questi spiccano, nella Competizione internazionale, *The Bubble* della giovane regista austriaca ma zurighese d'adozione Valerie Blankenbyl che mette in scena le eccentricità e le incoerenze di una comunità di pensionati in Florida pronti a tutto pur di vivere il loro sogno edonistico e *Ostrov – Lost Island* di Svetlana Rodina e Laurent Stoop, ritratto poetico ma senza concessioni di una famiglia obbligata a immaginare un futuro tra le rovine di una cittadina sul Mar Caspio. Selezionati nella sezione competitiva Burning Lights ritroviamo invece *Way Beyond* di Pauline Julier che ci imbarca

Date: 12.04.2021

Azione

Azione
6901 Lugano
091/ 922 77 40
www.azione.ch/home.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 101'262
Parution: hebdomadaire



Page: 43
Surface: 53'592 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80324412
Coupure Page: 2/2

12.04.2021

in un'avventura scientifica tra le mura imponenti del CERN e *Dida* di Nikola Ilić e Corina Schwingruber Ilić, coraggiosa testimonianza del regista costretto a occuparsi della madre con problemi di apprendimento, mentre *Dreaming an Island* del giovane regista ticinese Andrea Pellerani, selezionato nella Competizione nazionale, ci fa viaggiare fino in Giappone, sulla minuscola isola di Ikeshima per assistere a rituali pieni di poesia.

Sorprendente e decisamente in sintonia con la crisi sanitaria mondiale che stiamo vivendo, la scelta di proporre come film di apertura *Les guérisseurs* della regista losannese Marie-Eve Hildbrand. Il lungometraggio, prodotto da Jean-Stéphane Born e Agnieszka Ramu di Bande à part, è interamente sostenuto dal Percento culturale Migros (in collaborazione con la SRG SSR). *Les guérisseurs* è infatti il laureato 2018 del prestigioso concorso Documentaire-CH che ambisce a sostenere la produzione di documentari svizzeri basati su grandi temi legati alla società. È la prima volta che un film sostenuto dal Percento culturale Migros non solo è selezionato nella Competizione nazionale, ma è anche scelto come film di apertura di un festival prestigioso come Visions du Réel. A questo proposito la regista ci confessa che «quando si è giovani si fanno film a ogni costo, ma crescendo ci si rende conto che avere un sostegno finanziario forte permette di affrontare con più serenità certe tappe cruciali del processo filmico. Ho appena finito il mixaggio e la calibrazione e avere a disposizione una somma come quella ricevuta dal Percento culturale Migros mi ha permesso di occuparmi di dettagli importanti che avrei purtroppo dovuto trascurare se i finanziamenti non fossero stati sufficienti».

Il primo lungometraggio di Marie-Eve Hildbrand colpisce grazie alla forza e alla poesia delle sue immagini, un condensato (deliziosamente) destabilizzante di scienza e umanità, certezze e misteri legati al corpo umano nella sua globalità. *Les guérisseurs* parla di medicina ma non solo. Il legame tra gli esseri umani filmati dalla regista – saggi, guaritori, medici e pazienti – è valorizzato perché parte integante del processo di guarigione. La trasmissione di un sapere da una generazione all'altra si trova al centro del film, viaggio a tratti magico nei meandri di quevasto e indecifrabile mondo chiamato medicina. *Les gérisseurs* sembra funionare su tre livelli narrativi: la storia el padre della regista che sta per andare a pensione lasciando il suo studio medio dopo quarant'anni di carriera, quella li alcuni studenti di medicina dell'univrsità di Losanna, divisi tra dubbi e mmenti di esaltazione estrema e quella d guaritori, alternativa a una medicina ccidentale che sembra non accettare cncorrenti.

Ricordando on emozione il lavoro di suo padre la sua dedizione, la regista confessa: «Mio padre era prima di tutto qualcuno he si occupava degli altri. Mi sono resa onto che il mestiere di medico è uno di rari mestieri in cui si lavora a diretto ontatto con l'umano, con le sue vulnerabilità, le sue fragilità, e questo in una società che basa tutto sulla performance. Il mestiere di medico era una vera vocazion per lui. Nei miei ricordi era un uomo molto occupato. Penso che fare questo film sia stato un modo per esplorare un aspetto di lui che non conoscevo, per osservare il suo quotidiano di medico generalista di campagna». La regista sapeva di tenere tra le mani una pepita: «Per il mio cortometraggio *La petite photo des seins de ma mère faite par mon père* avevo già collaborato con mio padre quindi sapevo che era un "personaggio da film" estremamente interessante, allo stesso tempo preciso nel suo modo di parlare ma anche abitato da un pudore toccante». A proposito del rapporto fondamentale tra medico e paziente, che con gli anni e i ritmi di lavoro sempre più intensi sembra affievolirsi, Hildbrand afferma: «Quando mio padre è andato in pensione ho dovuto cercare un altro medico generalista e questo mi ha spinto a pormi delle domande sulla medicina. Il rapporto che instauriamo con il nostro medico è molto importante e spesso mi sono trovata di fronte a professionisti che avevano l'aria più stanca di me. È questa constatazione che mi ha spinta a girare *Les guérisseurs*». Aggiungendo poi: «Penso che il film esplori il mondo della medicina ma che alla fine questo sia un pretesto per capire cosa ci lega gli uni agli altri e in cosa questa relazione può essere benefica o nefasta. Una delle domande che ha sorretto il film è stata capire cosa significhi curare». Attraverso personaggi toccanti e luminosi, il film ci permette di osservare un sistema sanitario che non smette di rigenerarsi, confrontato con un'umanità sempre più complessa e multisfaccettata.

Date: 12.04.2021

Gesamt

Migros-Magazine Gesamt
8031 Zurich
058/ 577 12 12
https://www.migrosmagazine.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 507'312
Parution: hebdomadaire

Page: 57
Surface: 139'536 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80324403
Coupure Page: 1/3





Date: 12.04.2021

Gesamt

Migros-Magazine Gesamt
8031 Zurich
058/ 577 12 12
https://www.migrosmagazine.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 507'312
Parution: hebdomadaire

Page: 57
Surface: 139'536 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80324403
Coupure Page: 2/3



La puissance du réel

*Dans son premier long métrage, «Les Guérisseurs», **Marie-Ève Hildbrand** montre le lien fragile qui unit un soignant à son patient. Un documentaire d'une grande actualité rendu possible grâce au Pour-cent culturel Migros. À découvrir dans le cadre du festival Visions du Réel et sur RTS2.*

***Texte:** Pierre Wuthrich* ***Photo:** Désirée Good*

«J'ai grandi à la campagne où je me suis beaucoup ennuyée. J'ai donc eu du temps pour contempler le monde qui m'entourait», explique Marie-Ève Hildbrand quand on lui demande d'où vient son envie de réaliser des films. Ces longues et précises observations, aiguisées par une curiosité que ses parents ont toujours cherché à développer chez leurs enfants, la Vaudoise aurait pu les transcrire en mots et écrire des romans; elle a préféré les traduire en images et en sons en devenant cinéaste. Si elle le pouvait, elle ajouterait à ses œuvres le toucher et l'odeur afin de «reproduire au mieux les impressions d'un moment capturé».

Après une formation à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) en audiovisuel (mention très bien), Marie-Ève Hildbrand s'intéresse aux différents domaines du monde du cinéma. Elle explore logiquement la réalisation en co-tournant *Dans nos campagnes* et s'essaie aussi, avec succès, au casting et à la direction d'acteurs voix en collaborant à *Ma vie de Courgette* de Claude Barras.

«J'aime tous les chapitres de fabrication d'un film. La recherche d'un sujet me permet de rencontrer des gens et de découvrir leur univers. Plonger dans l'écriture est un moment plus solitaire, introspectif. Les repérages des lieux, puis les castings me confrontent avec la réalité – qui est souvent mieux que ce que je pouvais imaginer. Puis le tournage: un travail d'équipe, tout le temps dans l'action où on ne voit pas le temps passer! Enfin, le montage, notamment du son, permet de trouver le rythme juste du film, d'affiner sa composition.»

Pour son premier long métrage en solo, Marie-Ève Hildbrand s'est intéressée à la médecine et surtout au lien qui unit un patient à un soignant. Nous sommes alors en 2017 et la Vaudoise remarque qu'un grand nombre de médecins sont épuisés et n'ont plus le temps et l'énergie de créer une relation saine avec les malades. «Si les personnes censées prendre en charge nos vulnérabilités sont pareillement fatiguées, qui prendra soin de nous?», se demande alors la réalisatrice, qui décide de participer au concours documentaire-CH organisé par le Pour-cent culturel Migros et gagne en 2018 le premier prix, à savoir une garantie de financement de 400 000 francs aux-

Date: 12.04.2021

Gesamt

Migros-Magazine Gesamt
8031 Zurich
058/ 577 12 12
https://www.migrosmagazine.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 507'312
Parution: hebdomadaire

Page: 57
Surface: 139'536 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80324403
Coupure Page: 3/3

12.04.2021



quels viennent s'ajouter 80 000 de la SSR pour la réalisation de son projet. «J'étais bien évidemment ravie. C'est une somme très confortable, qui m'a permis de tourner mon documentaire de manière très professionnelle.»

Marie-Ève Hildbrand n'est pas seulement une observatrice hors pair, elle a aussi de l'intuition. Car son sujet lancé il y a quatre ans prend aujourd'hui une dimension tout autre. «La fragilité du lien entre soignants et malades est du fait de la pandémie devenue particulièrement visible. Et aujourd'hui, ce besoin de ralentir, de revenir à l'essentiel est revenu en force», commente la réalisatrice.

L'humain, source inépuisable d'inspiration

Baptisé *Les Guérisseurs*, le documentaire est également un film sur la filiation. Dans son long métrage, Marie-Ève Hildbrand montre ainsi aussi bien un généraliste, son père, qui, arrivé à l'âge de la retraite, peine à remettre son cabinet, que de jeunes étudiants en médecine, confrontés au miracle de la vie et au mystère de la mort. Outre la médecine traditionnelle, le film aborde le chamanisme et le secret, «des méthodes non pas magiques mais qui font leurs preuves, justement parce que ces guérisseurs ancestraux parviennent à créer une bulle dans laquelle ils prennent le temps de s'ancrer dans le présent pour mieux aiguiser leur perception et prendre soin des patients».

Rien ne vaut la réalité

Touchant par la justesse des protagonistes, le film de Marie-Ève Hildbrand sera présenté en première mondiale lors de l'ouverture du festival Visions du Réel à Nyon ce 15 avril. «Ce sera quand même une frustration de ne pas pouvoir vivre collectivement cette émotion étant donné que la manifestation se déroulera sous une forme très réduite.»

Rencontrer des gens, chercher à les comprendre, Marie-Ève Hildbrand continuera toutefois à le faire, même si elle se laisserait bien tenter un jour par une fiction. «La puissance du réel est cependant imbattable. Certaines personnes veulent aller sur Mars. Moi, je veux encore explorer ici, chez l'être humain.» MM

Informations: «Les Guérisseurs» sera diffusé le 16 avril à 20 h 40 sur RTS 2 et disponible le 17 avril dès 11 h sur le site visionsdureel.ch (prix: Fr. 5.– pour 72 h). Sortie prévue sur grand écran le 29 septembre 2021.

Date: 11.04.2021

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
https://www.lematin.ch/

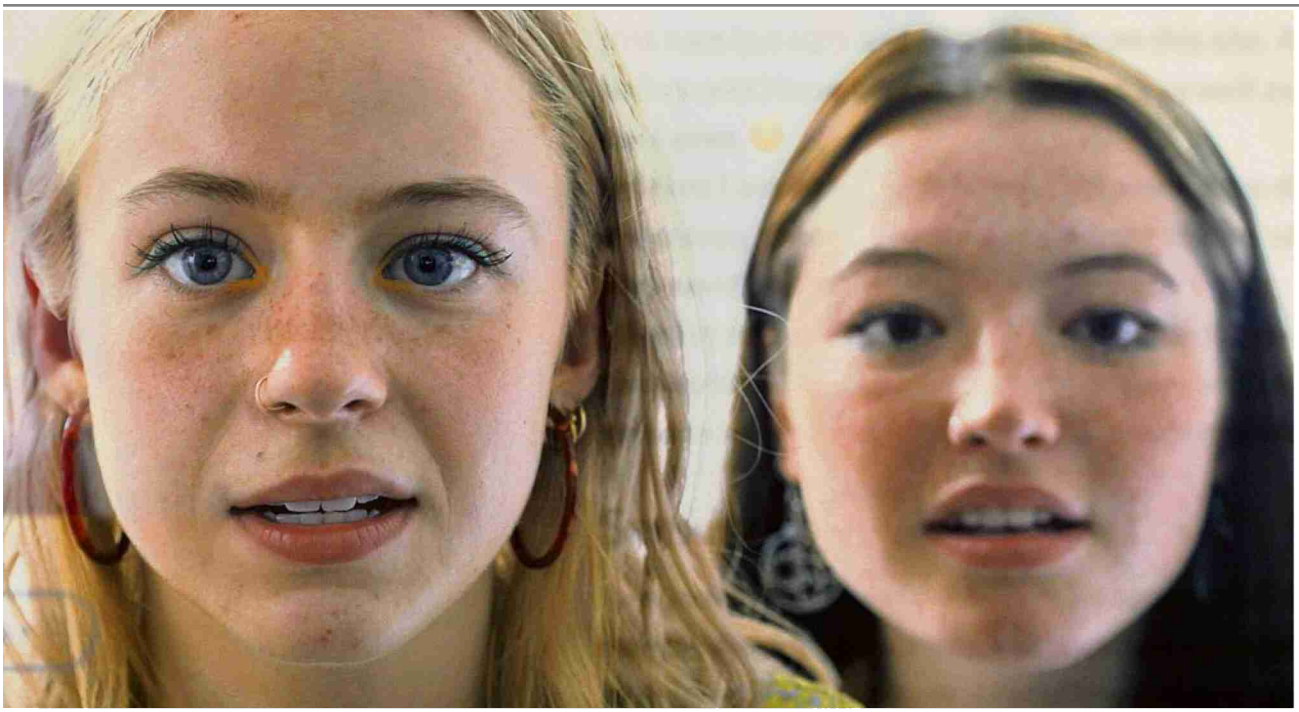
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 75'867
Parution: hebdomadaire

Page: 5
Surface: 61'543 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80323506
Coupure Page: 1/2





Dans «Searchers», le réalisateur enquête sur la recherche de l'âme sœur en temps de Covid, via les apps de rencontre. *DR*

Mais comment l'ont-ils vécue?

● Le festival Visions du Réel présente, en ligne, 142 documentaires. La pandémie y prend une place importante, scrutée sous tous les angles.

Un danseur cubain surdoué émigré à Miami; un chaman yanomami qui se bat pour protéger ses terres amazoniennes contre les chercheurs d'or; Gorbatchev, 90 ans aujourd'hui, racontant ses souvenirs dans sa datcha; des rescapés de guerres africaines qui surmontent leur traumatisme dans des ateliers de chant; deux jeunes réfugiés syriens qui tentent d'échapper à leur camp grâce au football: tout le spectre de l'humaine condition contemporaine, ses stars et ses anonymes, ses combattants et ses victimes, se retrouve comme chaque printemps au programme de Visions du Réel, considéré comme l'un des meilleurs festivals documentaires du monde. Et qui se présente pour la deuxième fois en ligne *(lire encadré)*, ouvrant chacun de ses 142 films à 500 visionnements.

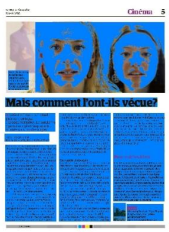
Une telle manifestation a la diversité pour vocation, mais les fracas du monde comme boussole. La pandémie est donc une invitée de marque au programme, avec une dizaine de docs qui lui sont consacrés. Mais n'est-on pas déjà gavé du Covid? Que peut-on en savoir de plus? Émilie Bujès, directrice du festival depuis 2018, corrige: «Les bons documentaires confirment la nécessité d'un tel cinéma: des réalisateurs qui racontent la pandémie et le confine-

Date: 11.04.2021

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche / Cultura
1003 Lausanne
021 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 75'867
Parution: hebdomadaire



Page: 5
Surface: 61'543 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80323506
Coupure Page: 2/2

11.04.2021

ment sous toutes leurs facettes, avec toujours la qualité d'un regard singulier.»

Cela peut être la vie d'un hôpital de Brescia au printemps dernier, suivi dans la durée («My Place Is Here» de Michele Aiello), ou la recherche d'une âme sœur dans New York grâce aux applications de rencontre («Searchers» de Pacho Velez), ou des récits intimes de vies bouleversées par l'isolement. «Nous avons tous traversé cette année de façon très forte, mais par bribes, souvent par le truchement des infos, si bien que cela restait un peu abstrait. Les cinéastes invités au festival l'ont vécue de première main et le partagent de manière personnelle.»

Une caméra très incarnée

Car telle est la signature de Visions du Réel: ne sélectionner que des films où «la caméra est très incarnée», explique Émilie Bujès. Ainsi le film d'ouverture. Dans «Les guérisseurs», la réalisatrice suisse Marie-Eve Hildbrand confronte le portrait de son père, médecin généraliste au seuil de la retraite, à celui de jeunes prenant la relève. Un dispositif qui n'a rien à voir avec le Covid mais plonge dans une question qui lui est liée: quel est le sens profond à soigner les autres lorsque le système de santé est en plein bouleversement? «Ce qui surgit dans la plupart de ces films, souligne Émilie Bujès, c'est le retour vers l'humain. Le fait d'avoir été isolés les uns des autres a replacé les choses différemment.»

Mais le Covid n'est pas tout. Tant d'autres pépites sont à disposition… S'il n'en fallait retenir qu'une, Émilie Bujès recommande «Philly D.A.». Cette série en 8 épisodes raconte le quotidien d'un procureur qui opère une révolution politique dans son district de Philadelphie, remet en cause les violences policières ou les cautions exorbitantes exigées des petits délinquants. «Il y a là une vraie dynamique de série, avec un arc narratif qui ne vous lâche pas tout en préservant le propos documentaire. C'est le propre de ce genre: exciter notre curiosité pour la manière dont les autres vivent le monde. Si la réalisation est là, si la nervosité du film s'impose, c'est toujours intéressant. C'est ça, la magie du cinéma du réel.»

Pour voir les films

Les 142 films du festival sont visibles en ligne, soit en achat unitaire, soit avec l'abo général (25 fr., disponible dès le 14 avril sur le site). Chaque film est mis en ligne selon une grille horaire, de manière à maintenir une dynamique de festival. Il est ensuite disponible au visionnement pendant 72 heures. La jauge maximum est de 500 spectateurs, de manière à ne pas empiéter sur la carrière commerciale des films. Le festival existe aussi à Nyon en présentiel, avec des projections pour des publics choisis (scolaires, étudiants ou professionnels). Mais certaines activités annexes, en extérieur, sont aussi proposées.



À VOIR
Vision du Réel, du 15 au 25 avril. Programme, inscription et visionnement sur www.visionsdureel.ch

JEAN-JACQUES ROTH
jean-jacques.roth@lematindimanche.ch

Date: 11.04.2021

SonntagsZeitung

SonntagsZeitung
8021 Zürich
044/ 248 40 40
www.tagesanzeiger.ch/sonntagszeitung/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 139'648
Parution: hebdomadaire

Page: 57
Surface: 85'406 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80313205
Coupure Page: 1/3

11.04.2021

Eine Krankheit namens Rossellini

Grossvater Roberto war einer der bedeutendsten Regisseure, Tante Isabella ist ein Star – jetzt rechnet Alessandro Rossellini gnadenlos mit der Familie ab



1974: Roberto Rossellini mit seiner ersten Frau Marcella, seiner Tochter Isabella (rechts) und dem Grosskind Alessandro

Foto: Romano Gentile/laif

Matthias Lerf

Gegen Ende des Films besucht der Regisseur auch seine Tante: Isabella Rossellini, Fotomodell, Schauspielerin und Regisseurin, sitzt am Tisch, die Stimmung ist alles andere als entspannt. «Ich habe dir so viel Geld zugesteckt, als du drogensüchtig warst, du hast es mir nie verdankt», sagt sie. Er nickt nur. Erst beim Verlassen des Hauses kommentiert er: «Ich konnte ihr nicht sagen, wie sehr ich sie liebe.»

Willkommen in der Familie. Regisseur von «The Rossellinis» ist der Enkel des grossen Regisseurs Roberto Rossellini (1906-1977). Mit über 50 Jahren hat Alessandro jetzt «eine weitere meiner zahlreichen Dummheiten» gemacht, wie er es nennt, nämlich selber einen Film gedreht. Es geht darin um diese weitverzweigte italienische Familie mit Spuren in den USA (wo Isabella wohnt), in Schweden und Indien. Zusammengehalten wird sie – so die These des Films – von einer Krankheit, für die Alessandro einen Namen erfunden hat: Rossellinitis.

Drei Kinder mit Ingrid Bergman

Alles beginnt mit der Beerdigung von Roberto Rossellini am 6. Juni 1977 in Rom. Viele Menschen sind zusammengekommen, um dem Regisseur die letzte Ehre zu erwei-

Date: 11.04.2021

SonntagsZeitung

SonntagsZeitung
8021 Zürich
044/ 248 40 40
www.tagesanzeiger.ch/sonntagszeitung/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 139'648
Parution: hebdomadaire



Page: 57
Surface: 85'406 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80313205
Coupure Page: 2/3

11.04.2021

sen. Mit «Roma città aperta» (1945) drehte dieser schliesslich ein neorealistisches Schlüsselwerk. Und «Viaggio in Italia» (1954) wurde zur Inspirationsquelle zahlreicher Regisseure – alle anderen Filme seien mit dem Erscheinen dieses Ehedramas um zehn Jahre gealtert, schrieb zum Beispiel Jacques Rivette.

Auch Alessandro weiss um die Bedeutung seines Grossvaters. «Der Welt hinterliess er zahlreiche Meisterwerke, aber uns keinen Penny», kommentiert er zu den Bildern der Beerdigung. Und: «Stattdessen gab es für jeden von uns jede Menge Familienkonflikte.»

Roberto Rossellini, der fromme Katholik, schaffte tatsächlich neben seinen Filmen etwas, was im strengen Italien der 1950er-Jahre, wo Scheidung eigentlich keine Option war, als unmöglich galt: Er gründete drei Familien. Deren Mitglieder lieben und streiten sich bis heute.

In erster Ehe war Rossellini mit der Kostümbildnerin Marcella De Marchis verheiratet, mit der er den Sohn Renzo hatte, den Vater von Alessandro. Er verliess seine Frau für den schwedischen Hollywoodstar Ingrid Bergman, die beiden verliebten sich bei den Dreharbeiten zu «Stromboli» (1949). Seine Nonna Marcella habe das später so kommentiert, sagt Alessandro: «Was konnte mein Mann dafür, wenn sich die berühmteste Frau der Welt für ihn interessierte …»

Mit Ingrid Bergman hatte Rossellini drei Kinder, den Sohn Roberto jr., der später als Playboy unter anderem durch eine Beziehung mit Caroline von Monaco Schlagzeilen machte. Und dann eben Isabella Rossellini, die als Model berühmt ist und in Filmen wie «Blue Velvet» brillierte. Sowie deren introvertierte Zwillingsschwester Ingrid, die Sprachwissenschaftlerin wurde.

Ein Rossellini zu sein ist auch eine Last

Die Rossellinitis-Krankheit, wie Alessandro sie definiert, umfasst allerdings einen «gebrochenen Moralkompass» und eine «Prädisposition zu Polygamie». Roberto Rossellini soll neben seinen Ehefrauen zahlreiche andere Beziehungen unterhalten haben. Ingrid Bergman floh deswegen mit ihren Kindern auf eine schwedische Insel. Der Regisseur erkämpfte sich den Nachwuchs auf juristischem Weg zurück und liess die Geschwister in einer Römer Wohnung bei Bediensteten aufwachsen – er selber lebte nämlich mit seiner dritten Frau zusammen, die er bei Dreharbeiten in Indien kennengelernt hatte.

Alessandro hat sich aufgemacht, um all diese Abkömmlinge – auch aus Rossellinis dritter Ehe gibt es Kinder – mit der Kamera aufzusuchen. Manchmal entstehen daraus launige Gespräche, manchmal tiefsinnige Gedanken. Und ein Grundthema kristallisiert sich sofort heraus: ein Rossellini zu sein ist auch eine Last, noch heute erwarten alle, dass ein Spross dieser Familie ein Genie sein müsse.

«The Rossellinis» hat am Festival Visions du Réel seine Schweizer Premiere. Der Film ist manchmal etwas geschwätzig und immer – das ist schliesslich das Konzept – sehr Alessandro-bezogen. Aber es gibt auch wirklich rührende Momente, zum Beispiel wenn der Regisseur seine Mutter in einem New Yorker Altersheim besucht, die offenbar in seinem Leben keine grosse Rolle gespielt hat.

Höhepunkt ist aber der Besuch bei Isabella Rossellini. Da kommt alles zusammen, Liebe und Hass. Grössenwahn und Bescheidenheit. Was es mit der dabei erwähnten jahrelangen Drogensucht von Alessandro auf sich hat, wird allerdings nicht geklärt. Darüber will er einen zweiten Film drehen.

Date: 11.04.2021

SonntagsZeitung

SonntagsZeitung
8021 Zürich
044/ 248 40 40
www.tagesanzeiger.ch/sonntagszeitung/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 139'648
Parution: hebdomadaire



Page: 57
Surface: 85'406 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80313205
Coupure Page: 3/3

11.04.2021





Zu Besuch bei der Tante: Isabella Rossellini empfängt Alessandro bei sich zu Hause in den USA (oben), Ingrid Bergman in «Stromboli» Foto: Getty

«Visions» in Nyon und im Netz

Das Festival Visions du Réel war letztes Jahr das erste, das eine vollständige Onlineversion auf die Beine stellte. Auch dieses Jahr wird das umfangreiche Programm mit internationalen und Schweizer Dokumentarfilmen zwischen dem **15. und 25. April** hauptsächlich im Netz zugänglich sein. Doch die Verantwortlichen um Direktorin Emilie Bujès bemühen sich, im Rahmen des Möglichen auch im Waadtländer Ort Nyon Begegnungen zu organisieren, zum Beispiel Vorführungen für Jugendliche. Mehr Informationen gibt es auf www.visionsdureel.ch – laufend aktualisiert.

Date: 09.04.2021

CB

CineBulletin/édition française

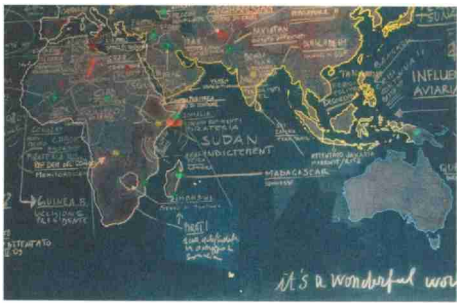
Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année

Page: 20
Surface: 112'654 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80480767
Coupure Page: 1/2



« Guerra e pace » Massimo D'Anolfi, Martina Parenti
Latitudes



« Radiograph of a Family » Firouzeh Khosrovani
Grand Angle



« Way Beyond » Pauline Julier
Compétition Burning Lights



« The Bubble » Valerie Blankenbyl
Compétition Internationale Longs Métrages



« Là où nous sommes » Amélie Bargetzi
Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages



« Parenthèse » Fabrice Aragno
Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages



« L'huile et le fer » Pierre Schlesser
Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages



« Ostrov - Lost Island » Svetlana Rodina, Laurent Stoop
Compétition Internationale Longs Métrages

Date: 09.04.2021

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année

Page: 20
Surface: 112'654 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80480767
Coupure Page: 2/2

09.04.2021



« Dida » Nikola Ilić, Corina Schwingruber Ilić
Compétition Burning Lights



« Soraya Luna » Elisa Gómez Alvarez
Opening Scenes



« La Cabane en pierre » Myriam Guyenard
Opening Scenes



« Liebe Grüsse aus dem Anthropozän » Lucas Ackermann
Opening Scenes



« À la recherche d'Aline » Rokhaya Marieme Balde
Opening Scenes

VISIONS DU RÉEL ONLINE
15–25.4.2021

Schweizer Filme in den internationalen Sektionen
Films suisses dans les sections international

Date: 09.04.2021

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 12
Surface: 95'978 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80480747
Coupure Page: 1/3

09.04.2021

«La coproduction est devenue la règle»

Le marché de Visions du Réel, intitulé VdR–Industry, regroupe plusieurs activités pour soutenir des documentaires à tous les stades de production. Rencontre avec la nouvelle responsable Madeline Robert, qui prend la relève de Gudula Meinzolt.

Par **Pascaline Sordet**



Madeline Robert dirige le marché, après plusieurs années dans le comité de sélection. © Visions du Réel

Vous n'avez pas toujours travaillé pour VdR–Industry au sein du festival. Comment s'est passée votre transition vers ce nouveau poste ?

Depuis qu'Émilie Bujès est à la direction, il y a une volonté claire de tisser des liens entre VdR–Industry et la sélection officielle. J'ai moi-même travaillé dans le comité de sélection avec Luciano Barisone, puis avec Émilie Bujès. Notre but est de rendre plus cohérente la proposition de Visions du Réel, en créant des passerelles évidentes pour les cinéastes. Par exemple en accueillant un·e cinéaste ayant un film en compétition à pitcher son prochain projet.

Quelle est la spécificité du marché de Visions du Réel ?

VdR–Industry est une plateforme de rencontres ! On essaie toujours de regrouper les porteur·euse·s de projets et les décideur·euse·s. Il faut continuellement se poser des questions sur les producteur·trice·s, les fonds internationaux, les vendeur·euse·s internationaux·ales qui pourraient s'impliquer financièrement : quel type de projet est susceptible de les intéresser ? C'est aussi ce que l'on fait avec les films de la compétition qui sont lancés à Visions du Réel : on fait en sorte que les programmateur·trice·s de festivals, les distributeur·trice·s, et autres acheteur·euse·s voient les films qui peuvent les intéresser.

Quel événement marche particulièrement bien à Visions du Réel ?

Il n'y a pas mille manières de présenter des projets et des décideur·euse·s, et les formats d'activités les plus simples sont souvent les plus efficaces. Cela dit, j'aime le format des tables rondes du VdR–Pitching : c'est assez différent de ce que font d'autres forums. Ici, réalisateur·trice et producteur·trice présentent leurs projets à une audience d'environ 300 professionnel·le·s, et dans un deuxième temps, on fait des petites tables rondes de dix personnes. Les porteur·euse·s de projets passent de table en table. Ce format permet d'approfondir la discussion, de prendre le temps de réfléchir à plusieurs autour d'un projet. Et parfois même, des collaborations entre les professionnel·le·s assis·e·s à la même table peuvent naître. C'est un format vraiment singulier et que je trouve pertinent, efficace et constructif.

Avez-vous un exemple d'une rencontre réussie ? D'une « success story » née à Visions du Réel ?

Je pense par exemple à Vadim Jendreyko de Mira Film qui vient de terminer avec grand succès la production de «Taming the Garden» de Salomé Jashi, qui a fait sa première à Sundance puis à Berlin. Il avait rencontré la cinéaste géorgienne à Visions du Réel alors qu'elle pitchait ce projet. C'est un exemple emblématique, mais à chaque édition, les cinéastes repartent avec de nombreux contacts. De ces rencontres émergent souvent des partenariats durables.

Ces invité·e·s justement, comment les rencontrez-vous ? Comment faites-vous pour connaître leurs envies et leurs pré-

Date: 09.04.2021

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 12
Surface: 95'978 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80480747
Coupure Page: 2/3

09.04.2021

férences ?

C'est un travail de fond, qu'on mène toute l'année en se déplaçant à l'international dans les festivals, les plateformes professionnelles ou des workshops. C'est certes sympathique, mais c'est surtout utile pour savoir qui sont les acteur·trice·s du moment, comprendre comment tel·le ou tel·le vendeur·euse choisit un film sur lequel il ou elle s'engage. Cela nécessite une connaissance assez fine des différent·e·s acteur·trice·s : leurs besoins mais aussi ce qu'il·elle·s aiment, sur quoi il·elle·s travaillent, comment il·elle·s cherchent les films.

Continuez-vous de suivre les cinéastes qui passent par les programmes de VdR–Industry ?

C'est toujours beau de voir terminés les films dont la production a été lancée via notre plateforme, que ce soit lors de leur première à Berlin, à Cannes ou à Nyon. Bien sûr, on suit les participant·e·s de chaque édition et le développement de leurs projets : d'abord pour savoir ce qu'il·elle·s ont tiré de l'événement et quel·le·s partenaires il·elle·s ont pu rencontrer, puis plus tard pour mieux comprendre comment avance leur film et si on peut encore faire quelque chose pour les soutenir.

Comment faites-vous pour repérer des nouveaux talents, trouver des premières mondiales, ne pas courir les mêmes lièvres que les autres festivals ?

Ce qui m'intéresse beaucoup, par rapport à mon parcours, ce sont les workshops ou les labs régionaux, les événements plus locaux, qui me permettent de découvrir des cinématographies locales. Je suis par exemple allée à Calcutta pour Docedge-Kolkata, à la rencontre de cinéastes indien·ne·s, bengali·e·s ou népalais·es. Les dernières années j'ai participé à plusieurs rencontres en Asie, Docs By the Sea à Bali, ou DMZ Docs en Corée. J'y découvre des professionnel·le·s qui ne se tourneraient pas forcément vers l'Europe parce que ça leur semble lointain.

Est-ce que cela vous donne aussi des idées d'initiatives à mettre en place ?

Je trouve que ça a du sens de réfléchir à comment participer directement au financement des œuvres. Par exemple, à DMZ Industry, des prix qui sont des dotations directes de 15'000 ou 20'000 francs, sont attribués lors des présentations de projets, ce qui peut permettre de faire ou de finir un film. En Suisse, nous avons les moyens de soutenir des projets, je trouve que cela aurait du sens de créer une bourse de soutien rattachée au festival.

Quelle est la place des films suisses là au milieu ?

Il faut avoir deux choses en tête par rapport aux projets sélectionnés : nous cherchons des projets qui ont une envergure internationale – pas juste un sujet international – et qui présentent une opportunité de financement ou de distribution à l'international.

Qu'est-ce que c'est, une « envergure internationale » ?

Ce n'est pas de filmer à l'étranger ! Il faut qu'il y ait une dimension universelle, dans le sujet et dans l'approche. C'est une question de production : si on cherche des coproducteur·trice·s à l'international, il faut être ouvert·e à faire une partie de la fabrication du film ailleurs. Et ce qui peut être distribué à l'international est encore une autre question. Certains facteurs nous échappent, parfois on se trompe, un projet ne décolle pas, un autre film une fois terminé ne recevra pas l'engouement des acheteur·euse·s que l'on aurait espéré. Ce que je constate, c'est que les films se financent de plus en plus entre trois, voire quatre pays.

Comment expliquez-vous cela ?

Le cinéma documentaire a connu un essor incroyable ces dernières années. Selon moi, parce que c'est là que la création est la plus libre, la plus forte. Et comme le documentaire nécessite souvent moins de moyens financiers que la fiction, il y a une belle liberté de ton et de forme. Du coup, on retrouve de plus en plus ces films dans des festivals généralistes. A la Berlinale, ils sont dans toutes les sections ! Du point de vue de l'industrie, la coproduction internationale est le modèle de financement aujourd'hui. Un film de cinéma indépendant ambitieux a systématiquement un plan de financement construit entre plusieurs pays. Il y a quinze ans, ce n'était pas le cas. En Suisse, il y a une grande force de financement, on arrive à financer des films purement suisses.

Cela complique-t-il la diffusion des documentaires suisses à l'international selon vous ?

Les projets élaborés au fil des labs et des marchés ont une visibilité internationale dès le début de leur fabrication. Participer à des forums de coproduction permet de mettre en lumière le projet bien avant son lancement dans le circuit, et pitcher permet aussi de mettre en marché un film. Produits à l'échelle nationale, les projets ne s'inscrivent pas naturellement dans ce réseau. Cependant, le documentaire suisse bénéficie d'autres atouts et sa diffusion internationale se porte bien également.

▶ Texte original: français

Pour toutes les informations détaillées de Vdr-Industry

Inscrivez-vous à notre newsletter sur cinebulletin.ch

Date: 09.04.2021

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 12
Surface: 95'978 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80480747
Coupure Page: 3/3

09.04.2021



«Taming the Garden» de Salomé Jashi, qui a rencontré son producteur suisse durant un pitching à Nyon.

Madeline Robert

Avant de prendre la tête de VdR-Industry, Madeline Robert a été membre du comité de sélection de Visions du Réel de 2015 à 2020 et conseillère spéciale de la directrice artistique entre 2018 et 2020. En 2012, elle a participé à la création du Doc Corner, un espace dédié aux films documentaires au sein du Marché du Film du Festival de Cannes. Elle a également été responsable pendant plusieurs années d'Africadoc, un programme de développement de documentaires sur le continent africain.

En parallèle, elle a développé une activité de productrice au sein de sa société Les Films de la caravane, basée à Lussas. Elle a notamment coproduit « Le village », série documentaire en vingt épisodes de Claire Simon, ainsi que son dernier long métrage, « Le fils de l'épicière, le maire, le village et le monde » présenté à IDFA en 2020.

Impliquée dans la plateforme de streaming Tënk depuis sa création, elle est également membre de la commission du fonds de soutien audiovisuel (sélectif) du CNC, et consultante pour la Semaine de la Critique à Venise.

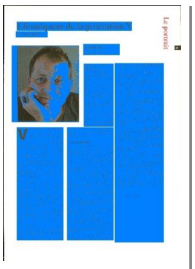
Date: 09.04.2021

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 15
Surface: 56'495 mm²

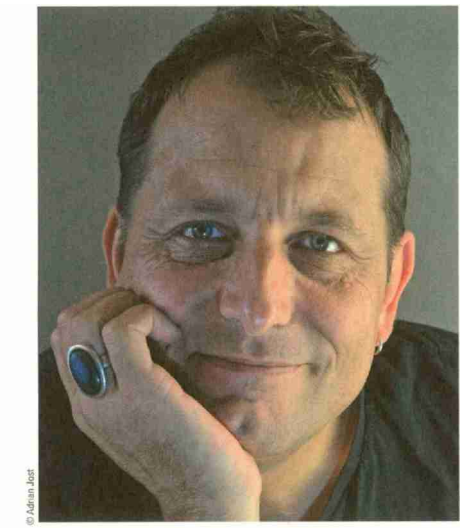
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80480745
Coupure Page: 1/1

09.04.2021

Chroniqueur de la génération X

Par **Bettina Spoerri**



© Adrian Jost

Frank Matter
Réalisateur et producteur

Voir «Parallel Lives» de Frank Matter permet de connaître instantanément l'âge du réalisateur. L'idée du film est d'interroger quatre personnes ayant la même date de naissance que lui: le 8 juin 1964. Frank Matter est originaire de Sissach et a habité à Bâle, alors que les protagonistes sont dispersé·e·s dans le monde: la fille d'un soldat américain qui, après des années de rébellion, a épousé un officier de la Marine, une décoratrice d'intérieur dans l'Afrique du Sud postapartheid prête à tout laisser tomber, un Chinois tiraillé entre son enfance durant la Révolution culturelle et le boom économique et un styliste qui porte en lui l'éducation infligée par un père violent.

Ces existences ne peuvent pas être plus éloignées les unes des autres – et c'est le cinéaste qui sert de centre de gravité. Les quatre histoires dessinent en creux ses propres étapes de vie, ses cassures et les questions qui l'habitent: comment un être humain devient ce qu'il·elle est à plus de 50 ans? Peut-on se libérer des évènements qui ont marqué nos vies? Frank Matter réussit une réflexion personnelle intelligente et sans vanité, qui place son existence dans le contexte plus vaste de la génération née dans les années 1960.

Covid-19 oblige, nous nous rencontrons sur Zoom. Nous nous connaissons depuis notre rencontre sur la scène des Journées de Soleure en 2015, lors de la première de «Thomas Hirschhorn – Gramsci Monument» d'Angelo A. Lüdin, produit par sa société soap factory. Vu d'aujourd'hui, le souvenir de la Reithalle bondée est étourdissant: «Nous espérions qu'à Nyon nous pourrions célébrer «Parallel Lives» en salle, avec un public nombreux, malheureusement, ça ne sera pas possible.» L'accumulation de films prêts à sortir et dont le départ est retardé ne cesse de croître, y compris pour les films de sa société. «I'll be your mirror» de Johanna Faust et «Arada» de Jonas Schaffter attendent leur sortie depuis mai 2020. Soap factory est un nom quasi programmatique, pensé «contre le fait de se prendre trop au sérieux ... quelque part entre Warhol et le soap opera».

Un parcours nomade

Son attitude calme, modeste, à la fois ironique et pleine d'aplomb, que j'avais en mémoire depuis notre rencontre, se manifeste à nouveau aujourd'hui. Frank Matter n'est pas homme de grandes paroles, il évite la provocation, ce qui se vérifie dans son travail de réalisateur et de producteur. Il s'intéresse aux films sur des thèmes complexes, sociopolitiques et suscitant la réflexion. Cette démarche reflète sa biographie. Le mouvement de la jeunesse des années 1980 a été pour lui une impulsion de départ. Alors que ses frères choisissent des carrières de banquiers, il commence à travailler comme journaliste, voyage beaucoup, le plus souvent en Afrique et en Asie, et manque de peu de s'établir en Chine. Peu avant la chute du Mur de Berlin, il est en Allemagne de l'Est. Le 11 septembre, il vit à Brooklyn, où il s'est installé avec un visa de journaliste en 1993: «J'ai découvert New York par hasard. Pour moi, la ville était comme une baignoire remplie d'eau chaude, j'étais dans mon élément.»

Six mois se transforment en treize années. Une longue période, un tiers de sa vie à ce moment-là, durant laquelle il se consacre toujours plus à sa passion, le cinéma: «J'ai été assistant caméra, assistant réalisateur, assistant lumière et tout autre poste dont on pouvait avoir besoin sur le moment.» Il a pourtant déjà acquis les connaissances nécessaires à son activité de réalisateur-producteur. Son premier court métrage, «Hannelore», tourné avec son ami bâlois Michael Luisier, sort en 1993. Son premier long métrage, «Morocco», en 1996. Le retour à Bâle a été, s'amuse-t-il, affreux: «La ville me paraissait terriblement petite, tout était tellement calme que je n'arrivais pas à dormir.»

Sa fascination pour le documentaire lui permet de rebondir rapidement. En 2010, il connaît le succès avec «Nel giardino dei suoni» de Nicola Bellucci. Depuis, son activité de producteur n'a fait que grandir. La production est, pour lui, un pilier supplémentaire qui lui autorise plus de liberté. De même, la collaboration avec de jeunes cinéastes lui apporte «de l'oxygène». Jonas Schaffer dit de lui: «Pour traverser les hauts et les bas de la réalisation d'un film, je souhaite à tout·e réalisateur·trice d'avoir un·e producteur·trice comme Frank – une personne merveilleuse qui m'a soutenu à tout égard, qui m'a toujours donné des conseils tout en me laissant de la latitude pour évoluer.»

Le siège de la soap factory est à Kleinhüningen, où Frank Matter vit. Il pointe au loin avec enthousiasme: «Cent mètres dans cette direction et c'est la France, l'Allemagne est à 150 mètres.» La zone du triangle frontalier, où le développement urbain se poursuit, convient à son mode de travail curieux et transgressif, où la vie et la création s'entremêlent. Je fais mes adieux à Frank Matter avec le sentiment qu'il a su se poser les bonnes questions pour se rapprocher de lui-même.

▸ Texte original: allemand

«Parallel Lives»
de Frank Matter
en compétition nationale

www.visionsdureel.ch

Date: 09.04.2021

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 12
Surface: 98'083 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80480740
Coupure Page: 1/3

09.04.2021

Visions du Réel

«Koproduktionen sind zur Regel geworden»

Der Markt von Visions du Réel, VdR-Industry genannt, vereint mehrere Ansätze zur Unterstützung von Dokumentarfilmen in allen Stadien ihrer Herstellung. Ein Interview mit der neuen Verantwortlichen Madeline Robert, Nachfolgerin von Gudula Meinzolt, über Herausforderungen jenseits der Pandemie.

Von **Pascaline Sordet**



Madeline Robert leitet bei Visions du Réel neu den Markt, VdR-Industry genannt. © Visions du Réel

Sie haben nicht immer an so zentraler Stelle des Festivals gearbeitet. Wie ist der Übergang zu VdR-Instry verlaufen?

Seit Émilie Bujès Direktorin ist, gehen die Bestrebungen klar dahin, VdR-Industry mit dem offiziellen Wettbewerb zu verbinden. Ich habe selbst im Auswahlkomitee gearbeitet, mit Luciano Barisone, später mit Émilie Bujès. Unser Ziel ist es, durch Schaffung cineastisch einleuchtender Verbindungen das Angebot von Visions du Réel kohärenter zu gestalten. So laden wir beispielsweise einen Filmemacher dazu ein, über seinen im Wettbewerb laufenden Film hinaus auch sein nächstes Projekt vorzustellen.

Was genau ist das Besondere am Markt von Visions du Réel?

VdR-Industry ist eine Plattform für Begegnungen! Man versucht, die Betreiber von Projekten mit den Entscheidungsträgern zusammenzubringen. Mit Blick auf Produzenten, internationale Fonds, Weltvertriebe, die sich finanziell in die Projekte einbringen könnten, müssen wir uns ständig die Frage stellen: Welche Art von Projekt könnte ihr Interesse wecken? Das Gleiche gilt für die von Visions du Réel vorgestellten Wettbewerbsfilme: Es geht darum, dass die Programmleiter von Festivals, Verleiher und andere Käufer die Filme, die sie interessieren, sehen können.

Welcher Anlass funktioniert besonders gut?

Die Formen, Projekte und Verantwortliche vorzustellen sind begrenzt, und oft genug erweisen sich die einfachsten Formate als die wirkungsvollsten. Besonders allerdings mag ich die runden Tische beim VdR-Pitching: Sie funktionieren ganz anders als bei vergleichbaren Veranstaltungen. Hier stellen Regie und Produktion ihr Projekt zunächst einem Fachpublikum von rund 300 Leuten vor, im zweiten Durchgang richtet man dann kleinere runde Tische mit jeweils rund zehn Teilnehmern ein. Die Vertreter der Projekte gehen von Tisch zu Tisch. Das belebt die Diskussion, und es gibt Zeit genug, gemeinsam über ein Projekt nachzudenken. Manchmal kommt es sogar zu einer Zusammenarbeit zwischen den Professionellen, die beisammensitzen. Dieses Format ist wirklich einzigartig und, wie ich finde, sowohl der Sache zuträglich als auch wirkungsvoll und konstruktiv.

Können sie ein Beispiel nennen? Eine «Erfolgsstory», die von Visions du Réel aus ihren Lauf nahm?

Ich denke da zum Beispiel an Vadim Jendreyko von Mira Film, der gerade mit grossem Erfolg die Produktion von Taming the Garden von Salomé Jashi beendet hat (Premiere war beim Sundance Festival, später wurde der Film in Berlin gezeigt). Er hatte die georgische Filmemacherin bei Visions du Réel getroffen, wo sie ihr Projekt vorstellte. So treffliche Beispiele sind nicht die Regel, und

Date: 09.04.2021

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 12
Surface: 98'083 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80480740
Coupure Page: 2/3

09.04.2021

doch werden jedes Jahr zahlreiche Verträge geschlossen. Oft ergeben sich aus diesen Begegnungen sogar dauerhafte Partnerschaften.

Wie finden Sie die, die Sie einladen? Woher kennen Sie ihre Wünsche und Vorlieben?

Das ist echte Basisarbeit, die man das ganze Jahr über im internationalen Rahmen auf Festivals, Fachplattformen oder Workshops leistet. Spass macht das zugegebenermassen auch, vor allem aber ist es hilfreich zu wissen, wer gerade die angesagten Player sind, zu verstehen, auf welcher Grundlage dieser oder jener Käufer einen Film auswählt, für den er sich dann einsetzt. Für so etwas sind die genaue Kenntnis der Akteure unerlässlich, ihrer Bedürfnisse und Vorlieben, ihrer Arbeitsfelder und Auswahlkriterien.

Verfolgen Sie auch, wie es mit den Filmemachern nach der Teilnahme am Programm von VdR-Industry weitergeht?

Die Aufführung eines Films zu erleben, der auf unserer Plattform vorgestellt wurde, ist immer schön, ob er nun in Berlin, Cannes oder Nyon Premiere hat. Natürlich beobachten wir die Teilnehmer jedes Jahrgangs und die Entwicklung ihrer Projekte. Zum einen wollen wir wissen, welchen Nutzen sie aus der Sache gezogen haben und welche Partner sie für sich gewinnen konnten. Zum anderen wollen wir besser verstehen, wie es mit ihrem Film weitergeht und ob wir noch etwas zu seiner Unterstützung tun können.

Was tun Sie, um neue Talente ausfindig zu machen, eine Weltpremiere an Land zu ziehen, nicht das Gleiche wie andere Festivals zu machen?

Gemäss meinem eigenen Werdegang habe ich vor allem an regionalen Workshops oder Labs Interesse, an eher lokalen Ereignissen, auf denen ich regionales Filmschaffen entdecken kann. So bin ich zum Beispiel zur Docedge-Kolkata nach Kalkutta gereist, um indische, bengalische oder nepalesische Filmemacher zu treffen. In den letzten Jahren war ich an verschiedenen Zusammenkünften in Asien, wie Docs by the Sea auf Bali oder DMZ Docs in Korea. Ich treffe dort auf Branchenleute, die sich nicht um jeden Preis nach Europa ausrichten, nur weil ihnen das weit weg vorkommt.

Holen Sie sich dort auch Ideen für eigene Initiativen?

Ich finde, man sollte über direkte Beteiligungen an der Finanzierung eines Werks nachdenken. Bei DMZ Industry zum Beispiel werden die Preise, die direkt mit 15'000 oder 20'000 Franken dotiert sind, bei der Vorstellung der Projekte verliehen, wodurch ein Film dann in Angriff genommen oder beendet werden kann. In der Schweiz haben wir die nötigen Mittel, um Projekte zu unterstützen; ich fände es sinnvoll, in Verbindung mit dem Festival einen Unterstützungsfonds ins Leben zu rufen.

Wo finden in alldem Schweizer Filme ihren Platz?

Hinsichtlich der ausgewählten Projekte heisst es zwei Dinge im Kopf zu behalten: Unsere Suche gilt Filmen mit internationalem Zuschnitt – nicht nur einem internationalen Stoff. Sie sollten auch die Chance haben, einen internationalen Geldgeber oder Verleih zu finden.

Was bedeutet für Sie «internationaler Zuschnitt»?

Es geht nicht darum, im Ausland zu drehen! Es ist eine Frage der Produktion: Wenn man internationale KoproduzentInnen sucht, muss man dazu bereit sein, dass ein Teil der Herstellung des Films anderswo stattfindet. Und einen internationalen Verleih zu finden ist nochmal eine Frage für sich. Manche Faktoren entziehen sich der Planung, manchmal täuscht man sich und ein Projekt kommt nicht in Fahrt, oder ein schon fertiger Film stösst bei den Käufern nicht auf soviel Gegenliebe, wie man sich das erhofft hat. Immer wieder stelle ich aber fest, dass drei, manchmal auch vier Länder an der Finanzierung beteiligt sind.

Wie erklären Sie sich das?

Der Dokumentarfilm hat in den letzten Jahren einen unglaublichen Aufschwung erlebt. Ich denke, das hat mit dem kreativen Prozess zu tun, der sich nirgendwo sonst so stark und ungebremst entfaltet. Und weil der Dokumentarfilm oft mit weniger Geld auskommt als die Fiktion, gibt es in der Tonalität und Form eine wunderbare Freiheit. Plötzlich gibt es mehr und mehr solcher Filme auch auf nichtspezialisierten Festivals. Auf der Berlinale sind sie in allen Sektionen zu finden! Aus Sicht der Industrie ist die internationale Koproduktion das Finanzierungsmodell von heute. Jeder chancenreiche Independent-Film beruht inzwischen auf einem systematisch abgestimmten, von mehreren Ländern getragenen Finanzierungsplan. Vor 15 Jahren war das noch nicht der Fall. In der Schweiz gibt es viele Finanzierungsquellen und man kann Filme rein schweizerisch finanzieren.

Erschwert das Ihrer Meinung nach die internationale Verbreitung von Schweizer Dokumentarfilmen?

Der Schweizer Dokumentarfilm findet mit einer Begleitung in der Produktionsphase oft ohne Kofinanzierung aus anderen Ländern internationale Präsenz. Aber Projekte, die mit Hilfe von Labs und Märkten entwickelt wurden, sind von Anfang an international sichtbar. Als Schweizer Film am VdR-Pitching teilzunehmen bedeutet auch, sein Projekt schon in der Entwicklungsphase in diesem Netzwerk vorzustellen. Pitchen heisst auch, einen Film auf dem Markt zu präsentieren.

▶ Originaltext: Französisch

Visions du Réel

Alle detaillierten Veranstaltungshinweise zu **VdR-Industry** finden Sie in unserem Branchen-Newsletter.

Einschreiben unter: cinebulletin.ch

Date: 09.04.2021

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 12
Surface: 98'083 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80480740
Coupure Page: 3/3

09.04.2021



«Taming the Garden» von Salomé Jashi, die ihren Schweizer Produzenten bei einem Pitching in Nyon traf.

Madeline Robert

Vor ihrer Berufung zur Leiterin von VdR-Industry war Madeline Robert von 2015 bis 2020 Mitglied des Auswahlgremiums von Visions du Réel und von 2018 bis 2020 Sonderberaterin der künstlerischen Leiterin.2012 war sie an der Entstehung von Doc Corner beteiligt, einer dem Dokumentarfilm gewidmeten Abteilung innerhalb der Verkaufssektion des Filmfestivals von Cannes. Sie war auch während mehrerer Jahre für Africadoc verantwortlich, ein Entwicklungsprogramm für Dokumentarfilme auf dem afrikanischen Kontinent.

Gleichzeitig engagierte sie sich zunehmend als Produzentin bei der in Lussas beheimateten Gesellschaft Les Film de la Caravane. Besonders hervorzuheben ist ihre Rolle als Koproduzentin von «Le Village», dem 20teiligen Dokumentarfilm von Claire Simon, sowie deren letztem, 2020 auf dem IDFA gezeigten Spielfilm «Le Fils de l'épicière, le maire, le village et le monde». Neben ihrer Tätigkeit bei der Streaming-Plattform Tënk seit deren Gründung ist sie Mitglied der Commission du fonds de soutien audiovisuel (sélectif) beim CNC sowie Beraterin bei der Kritikerwoche in Venedig.

Date: 09.04.2021

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 5
Surface: 9'211 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80480738
Coupure Page: 1/1

09.04.2021

Visions du Réel

Rencontre avec Madeline Robert
responsable de l'Industry



«Les guérisseurs» de Marie-Eve Hildbrand est le film d'ouverture de Visions du Réel.

Date: 09.04.2021

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 16
Surface: 5'390 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80476138
Coupure Page: 1/1

09.04.2021



Youssef Youssef erhielt einen der fünf mit 50'000 Franken dotierten Preise der Fondation Hans Wilsdorf, mit denen HEAD-Absolventen ausgezeichnet werden. Sein Film «Queens», den er im zweiten Studienjahr realisierte, wurde an Festivals wie Visions du Réel, LUFF und Queer Lisboa sowie am Centre culturel suisse in Paris gezeigt. Für seinen Diplomfilm «Supreme» mit dem Underground-Kollektiv Genevegas erhielt er an den Kurzfilmtagen Winterthur den Preis für den besten Schweizer Schulfilm. Sein Projekt «Iconic», mit dem er sich um den Preis der Fondation Hans Wilsdorf bewarb, erzählt von einem jungen Homosexuellen, der seine Berufung als Drag Queen entdeckt.

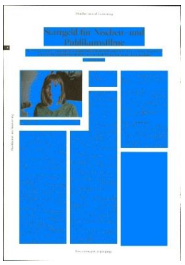
Date: 09.04.2021

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 8
Surface: 105'136 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80476933
Coupure Page: 1/2

09.04.2021

Startgeld für Nischen- und Publikumsfilme

Seit Anfang Jahr gelten beim BAK neue Regeln bei der Verleihförderung und bei Succès Cinéma. Was dies für Verleiher und Kinobetreiber bedeutet – und weshalb die Plattformen dabei leer ausgehen.

Von **Kathrin Halter**



Jela Skerlak, Leiterin Fachstelle Auswertung und Angebotsvielfalt beim BAK (bis 1. April) © zvg

Die Strukturkrise der Kinos begann lange vor Corona und trifft neben Kinobetreibern und Verleihern natürlich auch Schweizer Filme, die dort zusehends an Publikum verlieren. Was tun, wenn immer mehr Zuschauer zu den Streaming-Plattformen abwandern? Die digitale Revolution hat eine neue Realität geschaffen, die die herkömmliche Distribution in Frage stellt und zugleich neue Formen der Zusammenarbeit erzwingt – zwischen Verleihern, Plattformen und Kinobetrieben. Darauf reagiert auch das Bundesamt für Kultur.

Der Schweizer Studiokinoverband SSV hat in der Vernehmlassung zur Kulturbotschaft 2021-2024 eine «verstärkte Anstrengung zur Bewahrung der Kino- und Filmkultur» gefordert. Filmförderung müsse auch Kinoförderung beinhalten. Konkret wurde etwa eine Verdoppelung des Succès-Cinéma-Betrags für die Kinos vorgeschlagen; auch Marketing- und Verleihförderung für Verleih und Kinos wurden angeregt. «Es geht nicht in erster Linie darum, den Kinos mehr Geld zu geben – sondern darum, für jene einheimische Filmproduktion, die vom Bund gefördert wird, einen Ort für die Auswertung zu sichern», so Thomas Imbach in einem Gruppengespräch von Cinébulletin im November 2019. Es brauche eine Gesamtsicht auf die Filmproduktion und sollte auch Anliegen der Produzenten sein, dass Kinos überleben, so Imbach damals weiter.

In den neuen Förderkonzepten 2021-2024 hat das BAK Antworten darauf. So wird die bisherige Verleihförderung neu ausgerichtet, indem neu zwischen kleineren und grösseren Filmen unterschieden wird.

Neue «Vielfaltsprämie»

Jela Skerlak vom BAK sagt dazu: «In der bisherigen Verleihförderung waren alle Filme zugelassen, die mindestens 50 Kinovorstellungen haben. Neu ist, dass gezielter gefördert wird. Wir können nicht sämtliche Schweizer Filme unterstützen, dafür gibt es auch noch die regionale Förderung. Früher haben praktisch alle Schweizer Filme Verleihförderung erhalten, die kleineren unter ihnen jedoch nur einen relativ geringen Förderbetrag zwischen 2'000 bis 7'000 Franken. Das fanden wir einerseits administrativ nicht sinnvoll, zugleich fehlte ein Schwerpunkt.»

Neu wird für «Nischenfilme» ein gutes Auswertungskonzept verlangt, um bestimmte Zielgruppen anzusprechen. Solche Konzepte können in Zusammenarbeit mit Interessenverbänden oder Kulturinstitutionen entstehen und Vorstellungen mit Rahmenanlässen beinhalten – wie sie engagierte Verleihfirmen ja seit eh und je anbieten. Der Maximalbetrag dieser selektiven Förderung beträgt wie bisher 35'000 Franken, damit sollen (vermutlich) weniger Filme dafür mit höheren Beiträgen unterstützt werden.

Für Filme mit einem grösseren Publikumspotential von mehr als 2'000 Eintritten hingegen ist eine neue «Vielfaltsprämie» vorgesehen. Das ist eine automatische Förderung, bei der die Verleihfirmen nur noch nachweisen müssen, dass sie die geforderten Eintritte generiert haben. Der administrative Aufwand, so Skerlak, werde damit sowohl für die Verleihfirmen wie auch für das BAK stark vereinfacht.

Passend zur Neukonzeption der Verleihförderung soll es auch in der Kinoförderung ein neues Förderprogramm geben, das Kinos als kulturelle Begegnungsorte begreift und Rahmenanlässe betrifft wie Premieren-Events, Filmanlässe mit Diskussionen oder Anlässe, die sich speziell an ein jüngeres Publikum richten. Dieses Programm wird erst in den nächsten Monaten ausgeschrieben, so Jela Skerlak.

Die vom SSV erhoffte Verdoppelung der Succès-Beiträge für die Kinos wird es nicht geben. Dafür werden, vorerst auf die Pandemie-Jahre 2020 und 2021 befristet, die Succès-Schwellen um die Hälfte gesenkt und die Ansätze für Kino um 43% und für den Verleih um einen Viertel erhöht. Auch das Anmeldeverfahren und die Berechnung der Schwellen werden vereinfacht.

Ausschluss der Plattformen

Mehr zu reden geben dürfte die Neuausrichtung von Succès Cinéma. Zum einen sind neu auch Eintritte an Schweizer Festivals anrechenbar. Das wird nicht nur die Festivals, sondern all jene Filmschaffenden und Verleihfirmen freuen, die an den Solothurner Filmtagen oder wie im letzten Corona-Jahr am ZFF

Eine halbe Million zur Wiedereröffnung der Kinos

Zusätzlich zu den Neuerungen in der Verleih- und Kinoförderung gibt es vom BAK zwei einmalige Ausschreibungen, um anlässlich der Wiedereröffnung der Kinos etwa 10 Schweizer Filme mit insgesamt 500'000 Franken zu unterstützen; pro Film sind maximal 50'000 Franken vorgesehen. Gesuche einreichen können Verleiher.

Die erste Ausschreibung von Ende April ist für Filme gedacht, die bei der Wiedereröffnung der Kinos lanciert werden, die zweite Ausschreibung Ende August für Filme im Herbst. Zustandegekommen ist die Unterstützung von Marketingmassnahmen durch eine Initiative von Pro Cinema und Cinésuisse. Die Details der Ausschreibung waren bei Redaktionsschluss noch nicht bekannt.

Zusätzlich beteiligt sich das BAK mit einmalig 120'000 Franken an der mehrmonatigen Kampagne «Back to Cinema» des Kinoverbands Pro Cinema.

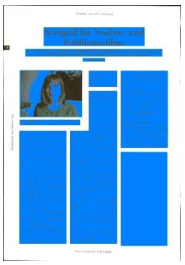
Date: 09.04.2021

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 8
Surface: 105'136 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80476933
Coupure Page: 2/2

09.04.2021



Filmanlässe, wie wir sie vermissen: Ein Publikumsgespräch zu «Driften» von Karim Patwa im Kino Riffraff. © Alan Maag.

manchmal mehr Besucher verbuchen konnten als bei regulären Kino-Vorstellungen.

Wie aber reagiert das BAK auf die Streaming-Offensive? Neu sind bei Succès Cinéma auch Verkäufe in sogenannten «virtuellen Kinosälen» als Referenzeintritte anrechenbar. Das sind Streaming-Angebote, die von Kinobetreibern oder Verleihern auf Plattformen oder eigenen Webseiten lanciert werden. Dass solche Online-Buchungen denselben Stellenwert erhalten wie ein regulärer Kinostart, ist schon deshalb sinnvoll, weil dies mehr Flexibilität bei der gezielten Lancierung von Filmen ermöglicht.

Schwer verständlich hingegen ist der Ausschluss der Plattformen bei Succès Cinéma: Wenn ein Schweizer Film via Website eines Kinobetreibers oder Verleihers auf einer Plattform gemietet wird, gibt es Succès-Cinéma-Punkte, wenn derselbe Film direkt auf cinefile, filmingo oder Myfilm.ch gestreamt wird, gibt es keine Punkte. Dies benachteiligt natürlich die Plattformen (und dürfte ihr Interesse schmälern, Schweizer Filme in ihren eigenen Katalog aufzunehmen). Immerhin tragen Streamingplattformen zur Präsenz und – bei kleinen, kulturaffinen Portalen – teils auch zur Vermittlung von Schweizer Filmen bei.

Viele Einzelkämpfer

Was sagt Jela Skerlak dazu? Dem BAK sei bewusst, dass durch diese Unterscheidung Eintritte «verlorengingen». Eine Berücksichtigung aller VoD-Eintritte brauche jedoch noch mehr Zeit: «Wir haben seit 2017 eine Meldepflicht von sämtlichen VoD-Abrufen des Schweizer Publikums, das gilt etwa für Netflix. Wir haben die Vision, dass in Zukunft sämtliche Konsum-Formen von Schweizer Filmen im Succès-Cinéma-System berücksichtigt werden. Allerdings ist bei Plattformen die statistische Erfassung von VoD-Abrufen noch nicht gut genug. Der Ball liegt nun bei den Plattformen selbst und beim Bundesamt für Statistik, das technische Lösungen entwickeln hilft.»

Auch wenn es noch keine direkte Förderung von Plattformen gebe, so würden Filme auf Plattformen von der Förderung ja nicht ausgeschlossen: «In der selektiven Verleihförderung sind Promotionsmassnahmen neu auch bei einem reinen VoD-Start anrechenbar.» Dank VoD sehe man «eine grosse Chance zur Vergrösserung der Angebotsvielfalt», gerade für jenen Teil der Bevölkerung ohne Arthauskino in der Nähe.

Dabei stellt sich – unabhängig von aktuellen Förderungskonzepten – eine andere Frage: Was geschieht, wenn nun jeder Kinobetrieb und jeder Verleiher auf diversen Kanälen noch eigene Streaming-Angebote lanciert? Aus Zuschauersicht sind diese Mikroangebote nämlich vor allem verwirrend und unübersichtlich: Wer hat noch den Überblick, was wo geboten wird? Auch von Verleiherseite gibt es Skepsis, ob so viel Einzelkämpfertum noch sinnvoll ist: So ruft zum Beispiel Mischa Schiwow (Frenetic) Verleiher, Kinobetriebe und Plattformen dazu auf, bei aller Konkurrenz auch nach gemeinsamen Lösungen suchen (Lesen Sie dazu unseren Gastkommentar). Damit das Angebot für Zuschauer überschaubar bleibt. Und sich nicht zuletzt zu viele um zu wenig Brosamen streiten.

► Originaltext: Deutsch

Visions du Réel
Dokumentarfilm- und Audiovisionsforum
In Zusammenarbeit mit **Focal**

«Welches Publikum für morgen? Die Dokumentarfilm-Distribution – ein Jahr danach»
18. April, 10:30 –13:30
Usine à Gaz, Nyon

Mit: Matthias Bürcher (BAK)
Susa Katz (Zürcher Filmstiftung)
Pierre-Adrian Irlé (Play Suisse)
Tobias Faust (Kultkino, myfilm.ch)
Mischa Schiwow (Frenetic Films)
David Bernet (Regisseur)

Moderation: Barbara Miller (ARF/FDS)
Sprachen: Französisch und Deutsch, mit englischer Übersetzung.

Date: 09.04.2021

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 10
Surface: 113'053 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80479433
Coupure Page: 1/4

09.04.2021

Im elektroakustischen Klanglabor

Der Gitarrist und Filmmusiker Marcel Vaid hat schon viele Schweizer Filme vertont und viermal den Schweizer Filmpreis gewonnen. Seine neue Arbeit für «Ostrov – The Island» läuft bei Visions du Réel. Ein Werkstattbesuch.

Von **Kathrin Halter**

An einer Wand sind Gitarren aufgereiht, etwa fünfzehn kleine und grosse, akustische und elektrische, daneben stehen ein Cello, balinesische Gongs und ein Klavier. Und was bedeutet das Klanggestell auf vier Sockeln, das aussieht wie eine zum Salontisch umfunktionierte Harfe? Es ist das Innere eines weiteren Pianos, das Marcel Vaid mit Klammern und anderen Gegenständen präpariert und für seine Klang-Experimente nutzt.

Der Musiker arbeitet gerne mit akustischen Instrumenten; Klangbilder, die er beim Improvisieren findet, bearbeitet und verfremdet er dann am Computer. Sein wichtigstes Instrument ist auch in der Filmmusik die Gitarre. Eine seiner liebsten Techniken beschreibt er so: Mit Hilfe einfacher Klangverstärker oder Echomaschinen bearbeitet er Klänge zu Loops – Techniken, die er seit 20 Jahren auch live mit seiner Band Superterz praktiziert. Überhaupt liefert die Band mit ihrer elektroakustischen Experimental- und Ambientmusik immer wieder wichtige Inspiration für die Filmmusik.

Am Computer zeigt der Komponist Arbeitsproben, erzählt von seiner Arbeitsweise. Bei einem Engagement wird Vaid üblicherweise zum Zeitpunkt der Dreharbeiten miteinbezogen. Zunächst bringt er jeweils Musik aus dem eigenen Archiv an den Schnittplatz mit: hochwertig produzierte Reststücke, die einst für andere Anlässe entstanden sind und die er teils auch für Fernsehproduktionen zweitverwertet – eine wichtige Einnahmequelle dank Tantiemen. Beim gemeinsamen Aussuchen von provisorisch platzierten Stücken spüre er meist schon deutlich, «in welche Richtung es gehen soll» für die Regie. So entsteht ein erster «Guide-Track» und eine Terminologie, eine gemeinsame Sprache für neue Entwürfe, die wiederum den Schnitt beeinflussen können.

Ein Klang für Verlorenheit

Marcel Vaids jüngste Vertonung läuft im Internationalen Wettbewerb von Visions du Réel: «Ostrov – The Island» (2021) von Laurent Stoop und Svetlana Rodina zeigt das karge, isolierte Leben von Fischern und ihrer Familien auf einer Insel im Kaspischen Meer, die dort als unerwünschte Wilderer zu überleben versuchen. Marcel Vaid hat dazu einen feinen Klangteppich entworfen, der im Film punktuell zurückhaltend Akzente setzt.

Vaid kam bei «Ostrov» beim Schnitt hinzu. Co-Regisseurin Svetlana Rodina suchte nach einem ganz bestimmten Klang für die Verlorenheit und das Fernweh der Inselbewohner, etwas Dunkles, unterschwellig Unheimliches auch. Vaid spielte Rodina zuerst lange auf der Gitarre und am Klavier vor und begann schliesslich mit Filtern zu experimentieren, bis er plötzlich fand, was ihr vorschwebte. Solche Filter, die er auch auf der Bühne mit Superterz verwendet, begrenzen das Frequenzspektrum: Höhen und Tiefen werden dabei so gekappt, so dass Klänge abgedämpft wirken, wie hinter einem Tuch. Zudem benutzte er ein Echogerät, das den Effekt von leicht scheppernden, kaputten Instrumenten erzeugte. Insgesamt schuf Vaid für «Ostrov» etwa zwei Stunden Musik, wovon schlussendlich nur 13 von insgesamt 40 Stücken verwendet wurden.

Diese Art von Zusammenarbeit liebt Marcel Vaid: Inspirierend findet er Regisseurinnen und Regisseure, die auf der Suche nach einer ganz bestimmten Klanglichkeit sind, die die Atmosphäre des Films weiterträgt oder unterläuft. Leute, die zugleich anspruchsvoll sind und offen für Vorschläge; die sich nicht schnell zufriedengeben, um den Wert von Filmmusik wissen und die

Date: 09.04.2021

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année

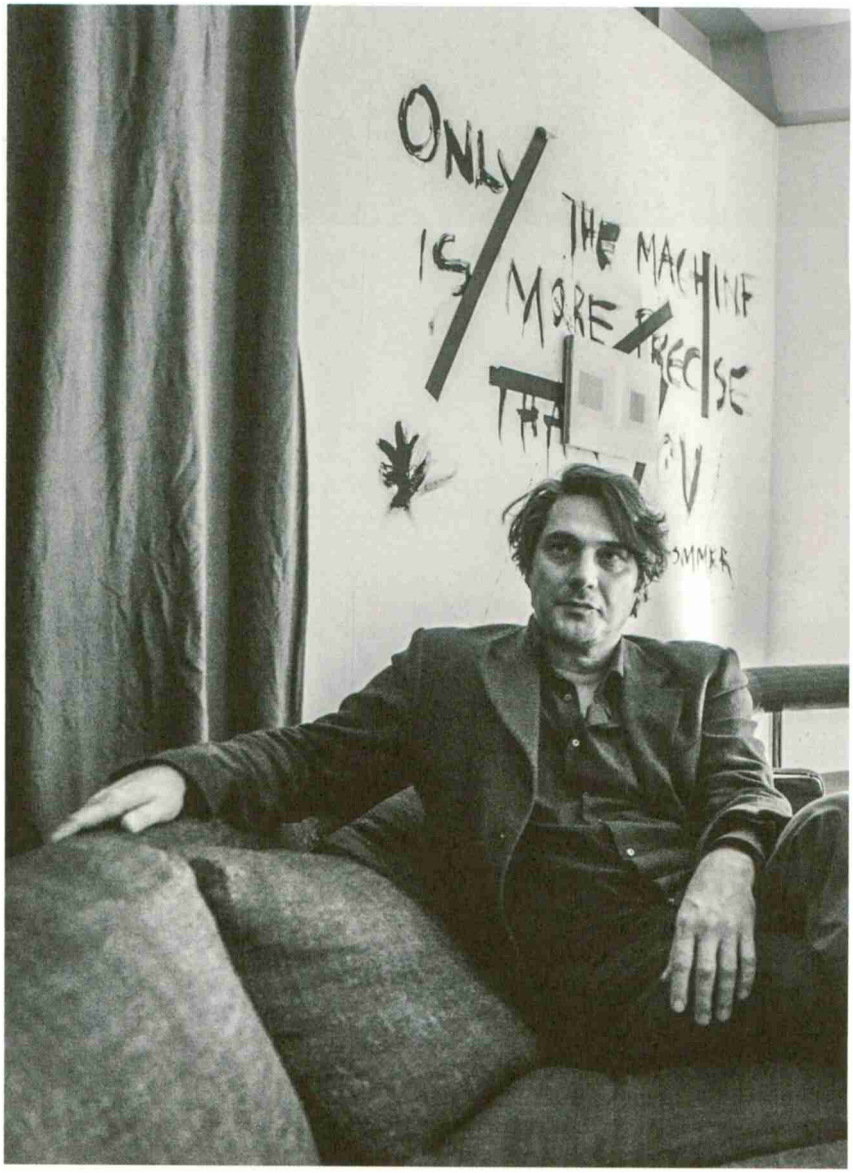


Page: 10
Surface: 113'053 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80479433
Coupure Page: 2/4

09.04.2021



Seine Band Superterz liefert immer wieder Inspirationen für die Filmmusik: Marcel Vaid.

intensive Zusammenarbeit für ein gutes Resultat schätzen.

Ein interessantes Beispiel diesbezüglich war auch die Arbeit für «Not Me. A Journey with Not Vital» (2020) von Pascal Hofmann, die soeben für den diesjährigen Schweizer Filmpreis für die Beste Filmmusik nominiert wurde – es ist bereits Vaids siebte Nomination für einen Quartz.

Date: 09.04.2021

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 10
Surface: 113'053 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80479433
Coupure Page: 3/4

09.04.2021

Als der Musiker davon erzählt, lacht er mehrmals auf, erneut begeistert über die verrückten Ideen von Hofmann, springt impulsiv von einer Erinnerung zur nächsten, und während man noch versucht, dem assoziativ mäanderndem Gedankenfluss zu folgen (und den Faden nicht zu verlieren), begreift man etwas von Vaids Leidenschaft für seine Arbeit.

Ganz anders als bei «Ostrov» ist die Musik zu «Not Me» eine Musik, die nicht diskret im Hintergrund bleibt. Sie soll etwas transportieren, das sich nicht in Worte fassen lässt. Vaid nennt es: Eine Interpretation des Künstlers Vital und seiner Arbeit. Zu Beginn der Zusammenarbeit war Vaid zuerst einmal schockiert über Hofmanns Vorgehen. Dieser verschnitt kurzerhand Stücke aus dem Soundtrack von «The Revenant» mit Ausschnitten aus Stücken von Superterz, Vaids Band. Zuerst fand Vaid, das geht gar nicht – dann verstand er plötzlich, was Hofmann suchte: eine Art kakophonische Montage, die etwas vom Geist von Vitals Arbeit transportierte und diese zugleich auflud. Der Soundtrack wurde bewusst nicht auf den Schnitt hin angelegt, sondern, so Vaid, darüber hinweg «wie eine Maschine in Gang gesetzt».

Der Tipp von Valerie Fischer

Der 53-Jährige wollte eigentlich zuerst Maler werden, hatte aber immer schon eine Affinität zur Musik. Gitarre spielt er, seit er fünfzehn ist. Aufgewachsen ist Vaid in Klingnau (Aarau), nach dem Gymnasium begann er unter anderem ein Architekturstudium. Daneben spielte er immer in diversen Bands. Mit 26 studierte er für drei Jahre an der Akademie für zeitgenössische Musik, einer Privatschule. Zum Film kam er gewissermassen dank Valerie Fischer, der Produzentin (Cobrafilm), die ihn 1999 an einem Konzert von Superterz sah und meinte, daraus könnte einmal gute Filmmusik werden. Befreiend war für Vaid auch die Entdeckung, dass man mit Gitarre – wie es der Gitarrist und Filmkomponist Gustavo Santaolalla im Film «21 Grams» bewies – auch Filme vertonen kann. Sein erster Auftrag als Filmkomponist erhielt Vaid beim ZHdK-Abschlussfilm «Josua» (2002), mittlerweile hat er Filmmusik für über 80 Filme komponiert – und kann, so behauptet er wenigstens, immer noch keine Noten lesen, auch wenn er es an besagter Akademie einmal gelernt hat. Das ist auch gar nicht nötig: Partituren für Studiomusiker oder Orchester lässt er jeweils vom Orchestrator Jonas Zellweger schreiben.

Ein «Hollywood-Orchester» für «Chris the Swiss»

Dass auch ein Schweizer Film hollywoodesk auftrumpfen kann, zeigt Vaids Filmmusik für «Chris the Swiss» (2018). Es ist der für Vaid bislang aufwendigste Soundtrack. Der semi-dokumentarische Animationsfilm von Anja Kofmel setzt in der Musik auf Emotionen und Klanggewitter – mittels Orchester, wobei die Musik im Film fast durchgehend zu hören ist. Die besondere Herausforderung bei «Chris the Swiss» lag darin, dass sich der Film aus verschiedenen Zeit- und Darstellungs-Ebenen zusammensetzt: aus Rahmenhandlung und Rückblenden, Archivbildern und animierten Sequenzen, dokumentarischen und imaginierten Szenen. Also sollte die Musik ein erzählerisch verbindendes Element werden. Sogar die meisten Dialoge wurden mit Musik unterlegt – was eine besondere Schwierigkeit darstellt, da die Tonfrequenzen von Stimmen und Musik ausreichend kontrastieren müssen.

Ungewöhnlich war die Zusammenarbeit mit dem Budapest Art Orchestra unter der Leitung von André Bellmont: Nur die Hälfte der Filmmusik existierte als Partitur, die Vaids Orchestrator Jonas Zellweger aufgezeichnet hatte, im übrigen wurde mit dem Orchester improvisiert. Dass sich ein Orchester überhaupt auf so etwas einliess, war ein Glücksfall. Wie die «Improvisation» aussah, zeigen Filmaufnahmen: Vaid singt den Musikern teils vor, um seine Vorstellungen zu verdeutlichen, André Bellmont dirigiert vor einem Bildschirm in Abstimmung auf Filmszenen und deutet mit gleitenden Handbewegungen, einer Zeichensprache namens «Soundpainting», Tonhöhen und Lautstärken an, die die 60 Orchestermusiker dann in klangliche Wirbel übersetzen: bedrohliche Wirbel, die jeweils dann im Film hörbar werden, sobald sich Chris dem Tod nähert. Die Freiheit und das Vertrauen, das Vaid bei dieser Produktion genoss, erwies sich für alle Beteiligten als Glücksfall. Und passt zu seiner Ambition, für jeden Film eine eigene

Date: 09.04.2021

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 10
Surface: 113'053 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80479433
Coupure Page: 4/4

09.04.2021

musikalische Sprache zu entwickeln.

▶ Originaltext: Deutsch

«Ostrov - Lost Island» (CH 2021)
Svetlana Rodina & Laurent Stoop
Visions du Réel: Intern. Wettbewerb

www.visionsduréel.ch



Für «Ostrov – Lost Island» schuf Marcel Vaid einen feinen Klangteppich, der im Film zurückhaltend Akzente setzt.

Date: 09.04.2021

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année

Page: 6
Surface: 81'520 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80479559
Coupure Page: 1/3

09.04.2021

Visionen der Welt

Der Schweizer Film wird durch Filmschaffende von unterschiedlichster Herkunft und Kultur geschaffen. Diese Vielfalt macht seinen Reichtum aus. Doch wie sieht das aus deren Sicht aus? Drei Filmschaffende erzählen.

Von **Pascaline Sordet**

Nicht alle Schweizer Filme werden von Schweizerinnen und Schweizern gemacht, und das ist gut so. Die Nationalität eines Films wird durch eine Reihe von Kriterien bestimmt. In erster Linie zählt die Herkunft der Mittel, der Sitz der ausführenden Produktion und der Anteil des Budgets, der von der Schweiz bezahlt wird. Die Staatsangehörigkeit der Kulturschaffenden spielt eine untergeordnete Rolle, denn wer dauerhaft hier lebt und arbeitet, wird als Schweizer betrachtet.

Wie jedes Jahr werden bei Visions du Réel Schweizer Filme gezeigt. Sie zeugen von einer Geschichte der Immigration und der Durchmischung: Unter den Namen findet man die Ukrainerin Lesia Kordonets, die an der ZHdK studiert hat, die Senegalesin Rokhaya Marieme Balde, die an der ECAL ihren Master macht, und Fisnik Maxville, Schweizer mit kosovarischen Wurzeln. Ihre Lebensläufe sind sehr unterschiedlich, doch sie führen zur Frage: Welchen Platz räumt die Branche diesen Filmschaffenden und ihren Projekten ein?

Besondere Erwartungen

Auf diese Frage gibt es keine allgemeingültige Antwort, denn jeder und jede hat ein anderes Verhältnis zur eigenen Herkunft. Für Fisnik Maxville, der gerade im Kosovo seinen ersten Spielfilm dreht, «ist die Frage der Identität zentral. Einen Film zu drehen ist wie eine Psychoanalyse, die zwar viel Einsatz erfordert, aber auch ein Ergebnis zeigt. Ich kann mich dem, was mich innerlich bewegt, nicht verschliessen.» Rokhaya Marieme Balde hingegen gesteht offen: «Filme über meine Identität machen mich verletzlich, deshalb möchte ich mich nicht ständig mit dieser Thematik befassen».

Fisnik Maxhuni, der seit Kurzem unter dem Pseudonym Fisnik Maxville arbeitet, kam im Alter von fünf Jahren als staatenloser politischer Flüchtling in die Schweiz. Seither hat er die schweizerische und die kosovarische Staatsangehörigkeit erlangt und zwei Dokumentarfilme über die Beziehungen zwischen den beiden Ländern gedreht: «Zvicra» über die Schwierigkeiten der Integration und «Fin de partie» über einen Schweizer Trainer an der Spitze der kosovarischen Fussball-Nationalmannschaft. «Ich betrachte mich selbst als freien Filmemacher, doch gewisse Erwartungen sind schon da», so der junge Regisseur. «Ich muss in eine Schublade passen: Wenn nicht ich diese Themen behandle, wer dann? Natürlich bin ich legitimiert dazu, doch ich möchte mich nicht darauf beschränken.» Bei Visions du Réel zeigt er den Dokumentarfilm «Nostromo» über einen Franzosen, der auf einer kanadischen Insel lebt. Zugehörigkeit ist auch hier das zentrale Thema, wenn auch in einem ungewohnten Umfeld.

Diversität, Integration, Legitimität

Mittlerweile ist man sich in der Filmbranche bewusst, dass jeder Blickwinkel subjektiv ist. Die Legitimität des Blickwinkels wurde mehrfach diskutiert, 2020 in Solothurn in einem «Atelier de la pensée» zum Thema «Fremde Länder, fremde Bilder» und an der Berlinale 2021 an einem Diskussionsnachmittag über die Entkolonialisierung des Films.



Wie soll ein weisser Dokumentarfilmer auf dem afrikanischen Kontinent filmen? Wie soll ein Cis-Gender eine Trans-Person filmen? Wie kann man nuanciert arbeiten, ohne sich selbst zu zensurieren? Respektvoll sein, ohne den kritischen Geist zu verlieren? Die Grenze ist sehr schmal, und die Umstände können zuweilen etwas kurios anmuten. Der Bachelor-Film von Rokhaya Marieme Balde ist eine Doku-Fiktion über die senegalesische Widerstandskämpferin Aline Sitoé, die «mit Schweizer Material und Schweizer Geldern realisiert wurde, was ziemlich ironisch ist... ein mit Schweizer Mitteln finanzierter anti-kolonialistischer Film.»

Lesia Kordonets, die bei Besuchen oder Dreharbeiten in der Ukraine von ihren Landsleuten nach ihrer Herkunft gefragt wird, sieht in dieser Spannung zwischen Verbundenheit und Distanz «eine gewisse Verfremdung, die für das filmische Schaffen aber ein Vorteil ist». So kann sie die Sachverhalte, die sie interessieren, mit einem zugleich vertrauten und kritischen Auge betrachten.

Die Frage stellt sich auch umgekehrt: Von Filmschaffenden mit

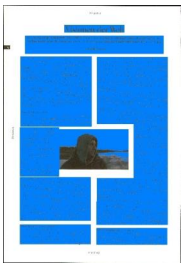
Date: 09.04.2021

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 6
Surface: 81'520 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80479559
Coupure Page: 2/3

09.04.2021

Migrationshintergrund wird oft erwartet, dass sie sich mit Themen befassen, die sie direkt betreffen. «Legitimität ist die zentrale Frage, und ich habe keine Antwort darauf», bekennt Fisnik Maxville. «Wenn man bei einer Kommission einen Film einreicht, ist die erste Reaktion immer: Wie gut kennt der Regisseur das Thema? Wie nahe steht es ihm? Kann er es behandeln oder nicht? Unsere Institutionen sind sehr zurückhaltend, wenn Filmemacher versuchen, aus diesem Schema auszubrechen.»

Die Situation ist vielleicht nicht ideal, doch der Kampf um mehr Diversität im Film – der sich bisher vor allem auf die Genderfrage konzentrierte – braucht Zeit. Auf die Frage, was man tun könnte, erwähnt Fisnik Maxville die fehlende Diversität in den Führungsgremien («schweizerischer geht's nicht»), fügt jedoch optimistisch hinzu: «Wenn Leute wie ich, die ein bestimmtes Bild der Schweiz verkörpern, einst als Entscheidungsträger in diesen Institutionen mitwirken, wird sich einiges ändern. Alles ist eine Frage der Zeit, insbesondere bei der Immigration.»

Doch fühlt er sich als Schweizer Filmemacher? «Das ist die grosse Frage», lacht der Doppelbürger. «Ich habe nie versucht, ein schweizerischer oder ein kosovarischer Filmemacher zu sein. Ich wollte einfach meine Geschichten erzählen. Da es viel Geld braucht, um Filme zu drehen, muss man mitspielen und sich für eine Mannschaft entscheiden. Ich bin stolz darauf, in der Schweizer Mannschaft zu spielen, doch ich hoffe, dass man mir auch vertraut, wenn ich zum Beispiel einen dystopischen Film drehen möchte, der an einem unbestimmten Ort spielt.»

Schulen als Beispiel der Integration

An den Filmschulen gelingt die Integration der Aussenwelt in den Schweizer Mikrokosmos besonders gut. In jedem Jahrgang findet man StudentInnen aus dem Ausland, und einige von ihnen setzen ihre Karriere in der Schweiz fort. Allein im Bereich des Dokumentarfilms ist da zum Beispiel der Italiener Michele Pennetta, der an der ECAL studiert hat und 2020 bei Visions du Réel einen Film zeigte. Die Kuba-Schweizerin Heidi Hassan, die 2019 am IDFA ausgezeichnet wurde, und die Argentinierin Mari Alessandrini, die in Locarno prämiert wurde, haben beide an der HEAD studiert, genauso wie die Georgierin Elene Naveriani, deren letzter Kurzfilm für den Schweizer Filmpreis nominiert war.

Rokhaya Marieme Balde kam rein zufällig an die HEAD, für ein Austauschsemester während ihrer Filmausbildung in Dakar. Sie blieb dort und drehte ihren Diplomfilm «A la recherche d'Aline», der in Nyon in der Sektion Opening Scenes gezeigt wurde: «Ich wurde immer gut aufgenommen, und auch meine Ideen wurden gut aufgenommen, selbst wenn ich mir anfangs nicht sicher war. Mein Kurzfilm spielt nicht in der Schweiz und ist nicht auf Französisch. Deshalb hatte ich gewisse Bedenken, doch ich war überrascht von der grossen Bereitschaft, sich an Schweizer Filmen zu beteiligen, in denen es nicht um die Schweiz geht. Im Endeffekt kenne ich das Schweizer System viel besser als das senegalesische.» Das senegalesische Autorenkino hat sie nach eigenen Aussagen erst in Genf auf Empfehlung ihrer Professoren entdeckt.

Wird sie den Langfilm, den sie im Rahmen ihres Masterstudiums schreibt und der die Geschichte der Widerstandskämpferin Aline Sitoé Diatta vertieft, mit einer Schweizer Produktion drehen? «Ich werde den Film dort realisieren, wo ich ihn machen kann. Wenn eine Schweizer Firma interessiert ist, wäre eine Koproduktion eine gute Lösung, vor allem da es sich um einen ziemlich aufwendigen Film mit militärischen Angriffen usw. handelt.» Eine pragmatische Einstellung also, die der Vorstellung widerspricht, dass alle StudentInnen davon träumen, nach dem Studium so rasch wie möglich zu neuen Horizonten aufzubrechen.

Über das Netzwerk zu den Papieren

Auf die Frage, die ich auch Fisnik Maxville gestellt habe, wann man sich als «Schweizer Filmschaffende» fühlt, antwortet Lesia Kordonets: «Ich wurde in der Schweiz zur Filmemacherin «gemacht». Beruflich bin ich hier verwurzelt. Sollte ich wieder umziehen, müsste ich von Null beginnen. Ich betrachte mich auf jeden Fall als eine Filmemacherin, die etwas zur Schweizer Filmlandschaft beitragen kann. Ich denke nicht, dass sich der Zuschauer beim Filmeschauen die Frage stellt.» Ihr Werdegang war jedoch alles andere als einfach. Nach ihrem Bachelor verweigerten die Schweizer Behörden ihr die Arbeitsbewilligung, mit der Begründung, sie sei zu wenig qualifiziert. Während ihr Diplomfilm «Balazher. Korrekturen der Wirklichkeit» von Swiss Films unter die Kurzfilme des Jahres gewählt wurde und an diversen Festivals lief, sass sie in Zürich fest: «Ich konnte in dieser Auswertungsphase nie mitreisen, da ich sozusagen «Sans-Papiers» war.»

Sie bekräftigt, dass sie nur dank der Bemühungen der Schweizer Filmbranche bleiben und ihren ersten langen Dokumentarfilm «Pushing Boundaries» drehen konnte, der im nationalen Wettbewerb von Visions du Réel gezeigt wurde. «Ich werde Dschoint Ventschr immer dankbar sein, dass sie mich unter ihre Fittiche genommen haben. Das hat meinen Glauben an mich selbst gestärkt. Ich konnte mit mehr Zuversicht an mein nächstes Projekt herantreten. Wenn es anders gekommen wäre, hätten wir jetzt wohl keinen Grund gehabt, dieses Gespräch zu führen.»

► Originaltext: Französisch

Date: 09.04.2021

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année

Page: 6
Surface: 81'520 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80479559
Coupure Page: 3/3









Vorhergehende Seite, Bild 1 und 4: «Nostromo» von Fisnik Maxville. Bild 2: «A la recherche d'Aline» von Rokhaya Marieme Balde. Bild 3: «Pushing Boundaries» von Lesia Kordonets.

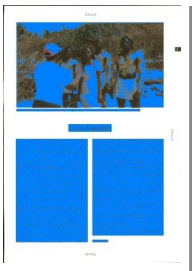
Date: 09.04.2021

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 3
Surface: 56'461 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80480705
Coupure Page: 1/2

09.04.2021



Rokhaya Marieme Balde (links) bei den Dreharbeiten in Senegal für ihre Docu-Fiction «A la recherche d'Aline», produziert von der HEAD.

Es ist komplex

Diversität bedeutet zunächst einmal die – sehr berechtigte – Forderung nach mehr Vielfalt, auch in der Schweizer Filmbranche. Dabei geht es nicht nur um eine angemessene, gerechtere Beteiligung von Frauen in allen Bereichen, sondern auch um ein grösseres kulturelles Spektrum, was die Herkunft, den kulturellen Background von Filmschaffenden betrifft. Es geht um Chancengleichheit.

Der Ruf nach mehr Diversität wird allerdings manchmal mit identitätspolitischen Forderungen verknüpft. Identitätspolitik wiederum ist zu einem heiss umstrittenen Kampfbegriff mutiert. Kein Wunder: Die Auswüchse sind teils absurd, die Forderungen identitätspolitischer Kreise, es dürfe nur verkörpern, inszenieren oder sonstwie darstellen, wer exakt denselben ethnischen, geschlechtlichen und kulturellen Hintergrund vorweisen könne, stossen zu Recht auf Kritik. Abschreckende Beispiele lassen sich mittlerweile viele zitieren. Nicht immer stammen sie aus den USA, die kulturell meist vorausnehmen, was früher oder später nach Europa überschwappt. Jüngst hat jener Fall für Erstaunen gesorgt, wonach das Gedicht der afroamerikanischen Lyrikerin Amanda Gorman (das diese bei der Inauguration von Joe Biden vortrug) offenbar nur von einer Person übersetzt werden darf, die Gormans Herkunft und Sozialisation möglichst nahe kommt: schwarz, weiblich, jung. Im Film wiederum führt eine konsequent praktizierte Identitätspolitik quasi zu einem Berufsverbot für nicht wenige Schauspieler. Deren Aufgabe ist es bekanntlich, in fremde Rollen zu schlüpfen. So wie Filmschaffende sich in fremde Welten eindenken können, mit Empathie, Recherche, Fantasie und beruflichem Können.

Dass sich die Diskussion auch ganz anders führen lässt, nämlich nahe an der Praxis, undogmatisch und offen, zeigt der Artikel meiner Kollegin. Pascaline Sordet hat mit drei Filmschaffenden gesprochen, die in Nyon neue Filme zeigen. Das Thema war Diversität in der Schweizer Filmbranche. Wie stellt sich das Thema aus Sicht von Dokumentarfilmschaffenden dar, die selber zu einer kulturellen Minorität zählen?

Besonders interessant ist eine Beobachtung von Fisnik Maxville, Schweizer mit kosovarischen Wurzeln. Von Filmschaffenden mit Migrationshintergrund werde oft erwartet, dass sie sich (nur) mit jenen Themen befassen, die sie direkt betreffen: «Wenn man bei einer Kommission einen Film einreicht, ist die erste Reaktion immer: Wie gut kennt der Regisseur das Thema? Wie nahe steht es ihm? (...) Unsere Institutionen sind sehr zurückhaltend, wenn Filmschaffende versuchen, aus diesem Schema auszubrechen.» Er betrachte sich jedoch als freien Filmemacher und wolle sich nicht auf Themen beschränken, die solche Erwartungen bedienen, auch wenn er aufgrund seiner Herkunft oder von Erfahrungen dazu legitimiert sei. Auch die senegalesische Filmemacherin Rokhaya Marieme Balde, die an der ECAL ihren Master macht, möchte sich nicht ständig mit ihrer Identität befassen, auch weil sie das verletzlich mache, wie sie sagt. Mit anderen Worten: Auch

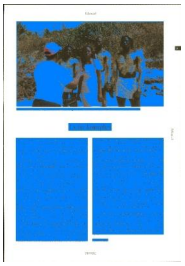
Date: 09.04.2021

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 3
Surface: 56'461 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80480705
Coupure Page: 2/2

09.04.2021

kulturelle Erwartungen können beengend sein – wenn sie Menschen letztlich auf ihre Herkunft reduzieren. Zumal die Filmschaffenden vor allem eines möchten: unbehelligt arbeiten und respektiert werden. Das schliesst nicht aus, dass sich zum Beispiel Fisnik Maxville mehr Diversität auch in Führungsgremien wünscht («schweizerischer geht es nicht»). Nun, es ist komplex. Wenn Sie mehr über die Frage nachdenken wollen – in Nyon wird an einem Panel weiterdiskutiert.

Vermutlich haben Sie in der letzten Ausgabe von Cinébulletin den Offenen Protestbrief gesehen, den die Filmverbände ans BAK gerichtet haben. Nun folgt die Antwort, unterschrieben von BAK-Direktorin Isabelle Chassot persönlich. Wir hoffen, dass alle Parteien bald wieder direkt miteinander reden (falls sie dies nicht sowieso weiterhin getan haben). Dies hoffentlich auch in Cinébulletin, dazu sind wir schliesslich da.

Kathrin Halter

Date: 09.04.2021

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 5
Surface: 8'981 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80480716
Coupure Page: 1/1

09.04.2021



«Les Guérisseurs» von Marie-Eve Hildbrand eröffnet am 15. April Visions du Réel.

Visions du Réel
Gespräch mit der neuen Industry-Leiterin des Festivals, Madeline Robert

Date: 09.04.2021

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 15
Surface: 56'398 mm²

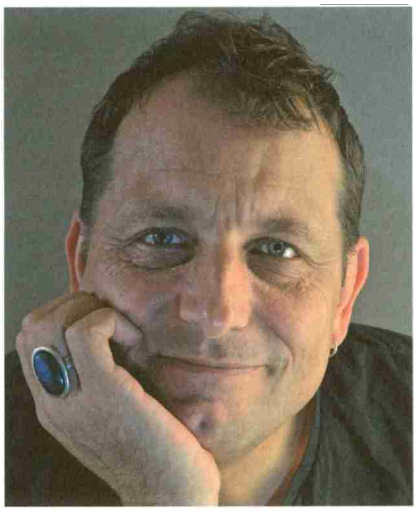
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80480728
Coupure Page: 1/1

09.04.2021

Uneitle Selbstbespiegelung

Von **Bettina Spoerri**



© Adrian Jost

Frank Matter
Regisseur, Produzent

Mit Frank Matters Dokumentarfilm «Parallel Lives» (CH 2021) erübrigt sich die Frage, wann und wo er geboren sei – denn sein Film basiert auf der Kernidee, vier Menschen mit demselben Geburtstag wie er selbst über ihr Leben zu befragen: dem 8.6.1964. Während Matter aus Sissach BL stammt und dann in Basel-Stadt wohnte, sind die ProtagonistInnen über den Erdball zerstreut: eine amerikanische Soldatentochter, nach Jahren der Rebellion mit einem Marine verheiratet, eine Innenausstatterin, die im südafrikanischen Post-Apartheid-Staat beinahe resigniert, ein Chinese zwischen Kulturrevolutions-Kindheit und Wirtschaftsboom und ein vom Aufwachsen mit brutalem Vater gezeichneten Kleiderdesigner.

In vielerlei Hinsicht könnten diese Existenzen kaum unterschiedlicher sein – doch Gravitätszentrum ist der Filmemacher selbst. Zwischen den vier Geschichten konturieren sich seine Lebensstationen, Umbrüche und Fragen: Wie bin ich, wie ist ein Mensch der geworden, der er – mit über 50 Jahren – ist? Kann man sich von Prägungen lösen? Matter gelingt eine intelligente, uneitle Selbstbespiegelung, die seine Existenzbedingungen in den weiten Bezugskontext der 1960er-Generation stellt.

Wir treffen uns wegen Corona zu einem Zoom-Meeting. Persönlich begegnet sind wir uns auf der Bühne zur Premiere des von seiner Firma soap factory produzierten Dokumentarfilms «Thomas Hirschhorn – Gramsci Monument» von Angelo A. Lüdin an den Solothurner Filmtagen 2015 – die Erinnerung an eine vollbesetzte Reithalle wirkt aus heutiger Sicht überwältigend. «Wir hofften, dass wir 'Parallel Lives' in Nyon mit grossem Publikum im Saal feiern könnten, doch das wird wahrscheinlich nicht möglich sein», sagt Matter. Es gebe zudem einen wachsenden Rückstau bei den Filmstarts, das betreffe auch Filme aus seiner factory; so warten «I'll be your mirror» von Johanna Faust und «Arada» von Jonas Schaffter seit Mai 2020 auf den Release. Soap factory heisse die Firma sozusagen programmatisch «gegen das Sich-selber-zu-ernst-Nehmen … irgendwo zwischen Warhol und soap opera».

13 Jahre New York…

Die ruhige, bescheidene, gleichzeitig selbstironische und selbstbewusste Art von Frank Matter, die mir von jener persönlichen Begegnung im Gedächtnis geblieben ist, zeigt sich auch jetzt wieder. Er ist kein Freund der grossen Worte, meidet das Plakative, auch als Filmautor und Produzent. Sein Anliegen sind Filme zu komplexen Themen mit gesellschaftspolitischem Impetus, die verschiedene Sichtweisen aufzeigen und Gedankenarbeit einfordern. Diese Suche spiegelt sich in seiner Biografie. Die Jugendbewegung der 1980er wirkte auch bei ihm als Initialzündung. Im Gegensatz zu seinen Brüdern, die den Berufsweg Banker einschlugen, begann er als Journalist zu arbeiten, reiste viel, so öfter nach Afrika und Asien, und einmal wäre er beinahe nach China ausgewandert. Kurz vor dem Mauerfall war er noch in der DDR, 9/11 erlebte er in Brooklyn, wohin er 1993 mit einem Journalistenvisum gezogen war. «New York entdeckte ich für mich eher per Zufall», sagt er: «Die Stadt erlebte ich wie eine warme Badewanne, das Gefühl stimmte einfach.»

Aus sechs Monaten wurden 13 Jahre. Eine lange Zeit, ein Viertel seines bisherigen Lebens, in der er immer mehr seiner Passion, dem Film, nachlebte. «Ich war Kamera-, Regie-, Lichtassistent und mehr bei Indie-Produktionen, alles, was es eben brauchte.» Doch die Kenntnisse für seinen Schritt in die Selbstständigkeit als Regisseur und Filmproduzent hatte er sich bereits früher anzueignen begonnen. 1993 entstand ein erster kurzer Spielfilm, «Hannelore», den er mit seinem Basler Freund Michael Luisier drehte, der erste Langspielfilm, «Morocco», entstand 1996.

…. dann die Rückkehr

Die Rückkehr nach Basel 2006, sagt er mit Humor, sei «schrecklich» gewesen: «Die Stadt erschien mir wahnsinnig klein, und es war so leise, dass ich nicht schlafen konnte.» Doch die Dokumentarfilmszene faszinierte ihn und er konnte schnell an ein bestehendes Netzwerk anknüpfen. 2010 kam der Erfolg mit «Nel giardino dei suoni» von Nicola Bellucci, und seither hat sich die Produktionstätigkeit stetig gesteigert. Zu produzieren, sei ein zweites Standbein, das ihm mehr Freiheit gebe – und die Zusammenarbeit gerade auch mit jüngeren Filmschaffenden bedeute «neuen Sauerstoff». Diese wiederum schätzen ihn als Produzent. Jonas Schaffter sagt: «Wenn man durch die Höhen und Tiefen bei der Entstehung eines Films geht, wünsche ich jeder Regie einen Produzenten wie Frank – ein wunderbarer Mensch, der mir in jederlei Hinsicht den Rücken stärkte, stets mit Rat zur Seite stand und mir trotzdem viel Raum zur Entfaltung gab.»

Sitz der soap factory und Wohnort von Frank Matter ist Kleinhüningen; er zeigt mit Begeisterung in die Ferne: «100 Meter in die Richtung liegt Frankreich, 150 sind es bis Deutschland.» Das Gebiet am Dreiländereck, wo die Stadtentwicklung weiter geht, passt zu seiner neugierigen, grenzüberschreitenden Arbeitsweise, in der sich Leben und Schaffen verschränken. Ich verabschiede mich mit dem Gefühl: Hier hat einer mit den richtigen Fragen einen grossen Schritt näher zu sich gefunden.

► Originaltext: Deutsch

«Parallel Lives» (CH 2021)
Frank Matter
Visions du Réel, Nationaler Wettbewerb

www.visionsdureel.ch

Date: 09.04.2021

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 16
Surface: 5'276 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80476191
Coupure Page: 1/1

09.04.2021



© DR

Youssef Youssef a reçu un des cinq Prix de la Fondation Hans Wilsdorf, doté d'un montant de 50'000 CHF, récompensant des diplômé·e·s de la HEAD. Repéré par les festivals, son film de deuxième année, « Queens », est présenté à Visions du Réel, au LUFF, à Queer Lisboa et au Centre culturel suisse à Paris. Pour son film de diplôme, « Supreme », il s'entoure du collectif underground GeneVegas et reçoit le Prix du jury des Films d'école aux Kurzfilmtage de Winterthour. Son nouveau projet, présenté pour les Prix de la Fondation Hans Wilsdorf, s'intitule « Iconic » et raconte la trajectoire de Malik, un jeune homme homosexuel qui découvre sa vocation de drag-queen.

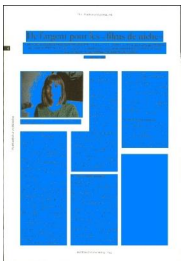
Date: 09.04.2021

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 8
Surface: 102'694 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80476972
Coupure Page: 1/3

09.04.2021

De l'argent pour les «films de niche»

De nouvelles dispositions s'appliquent depuis janvier à l'aide à la distribution et à la diffusion ainsi qu'à l'aide liée au succès de l'OFC. Voici ce qui change pour les distributeur·trice·s et les exploitant·e·s de salles, ainsi que les raisons pour lesquelles les plateformes VOD repartent bredouilles.

Par **Kathrin Halter**

La crise structurelle que traversent les cinémas date de bien avant la pandémie. Elle touche les exploitant·e·s aussi bien que les distributeur·trice·s, et à travers la baisse du nombre d'entrées, elle impacte bien entendu les films eux-mêmes. Que faire quand de plus en plus de spectateur·trice·s se tournent vers les plateformes de streaming? La révolution numérique a changé la donne, remettant en question les modèles de distribution conventionnels tout en forçant de nouvelles formes de collaboration entre les distributeur·trice·s, les plateformes et les exploitant·e·s de salles. L'Office fédéral de la culture réagit à cette nouvelle réalité.

Dans sa prise de position en réponse au Message culture 2021-2024, l'Association suisse du cinéma d'art et d'essai (ASCA) demandait «un plus grand engagement pour la sauvegarde de la culture cinématographique et des cinémas». Selon elle, «l'aide au cinéma doit comprendre l'aide aux cinémas». Concrètement, l'ASCA proposait une multiplication par deux du montant Succès Cinéma alloué aux salles de cinéma, ainsi qu'un soutien aux frais de marketing et de promotion des distributeur·trice·s et des exploitant·e·s. «L'idée n'est pas de donner plus d'argent aux cinémas, mais d'assurer une place pour l'exploitation des films suisses réalisés avec un soutien de la Confédération», expliquait Thomas Imbach dans un entretien paru dans notre édition de novembre 2019. Le réalisateur soulignait déjà l'importance de garder une vue d'ensemble de l'industrie cinématographique, et de ne pas oublier que la survie des salles est également de l'intérêt des producteur·trice·s.

Les nouveaux instruments d'aide de l'OFC pour 2021-2024 apportent une réponse à ces revendications. L'aide à la distribution et à la diffusion a été remaniée et distingue désormais les «petits» des «grands» films. «Jusqu'à présent, tous les films projetés plus de 50 fois étaient éligibles pour l'aide à la distribution, explique Jela Skerlak de l'OFC. Désormais le soutien est plus ciblé. Nous ne pouvons pas soutenir tous les films suisses – c'est aussi pour cela qu'existe la promotion régionale. Auparavant, presque tous les films suisses bénéficiaient d'une aide à la distribution, mais les plus petits d'entre eux recevaient un montant relativement modeste, entre 2'000 et 7'000 CHF. Nous trouvions que cela n'avait pas de sens du point de vue de la charge administrative, et étions de l'avis qu'il fallait qu'il y ait un axe de priorités.»

Des aides selon les types de film

Les «films de niche» devront dorénavant justifier d'un solide concept de distribution susceptible d'attirer un public cible spécifique, par exemple en collaboration avec un groupe d'intérêt ou une institution culturelle. On peut imaginer un programme-cadre autour des projections, ce que font d'ailleurs depuis longtemps les entreprises de distribution engagées. Le plafond de l'aide est toujours fixé à 35'000 CHF. Ce qui change, c'est le nombre de films concernés, qui devrait en principe être plus petit. Ils devraient donc bénéficier d'un soutien plus conséquent.

Les films susceptibles d'attirer un public plus important pourront solliciter la nouvelle «prime à la diversité». Le seuil minimum est de 2'000 entrées. Il s'agit d'une aide automatique: les sociétés de distribution seront seulement tenues de prouver que le nombre d'entrées requis a été atteint. Cette procédure simplifiera considérablement la charge administrative aussi bien du côté des demandeur·euse·s que de l'OFC.

En plus de l'aménagement de l'aide à la distribution et à la diffusion, l'encouragement du cinéma s'enrichit également d'un nouvel outil qui a pour objectif de soutenir les cinémas en tant que lieux de rencontre ainsi que les événements cadre comme les premières, les débats après les projections ou encore les manifestations destinées au jeune public. Selon Jela Skerlak, ce programme sera annoncé dans les prochains mois.

Succès Cinéma continue sa mue

La multiplication par deux des montants Succès Cinéma alloués aux salles, comme le demandait l'ASCA, n'aura pas lieu. En revanche, pour cause de pandémie, les seuils de succès sont baissés de moitié pour les années 2020 et 2021, de façon provisoire dans un premier temps, et les taux de soutien ont été augmentés de 43% pour les cinémas et

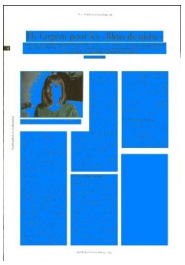
Date: 09.04.2021

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 8
Surface: 102'694 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80476972
Coupure Page: 2/3

09.04.2021



Jela Skerlak, qui vient de quitter le service Exploitation et diversité de l'offre au sein de l'OFC.

Un demi-million pour la réouverture

En plus des nouveautés qui touchent l'aide à la distribution et à la diffusion, l'OFC prévoit également deux mises au concours exceptionnelles: à l'occasion de la réouverture des salles, une dizaine de films suisses seront soutenus à hauteur de 50'000 CHF chacun au maximum, pour un total de 500'000 CHF. Les demandes peuvent être déposées par les distributeur·trice·s.

La première mise au concours, fin avril, s'adresse aux films qui sortent au moment de la réouverture. La deuxième, fin août, concerne les films dont le lancement est prévu en automne. Ce soutien aux mesures de marketing est né à l'initiative de Pro Cinema et de Cinésuisse. Les détails n'étaient pas encore connus lors de la clôture de la rédaction.

L'OFC participe en outre à la campagne «Back to Cinema» de l'association Pro Cinema avec une contribution unique de 120'000 CHF.

d'un quart pour la distribution. La procédure d'enregistrement ainsi que le calcul des seuils ont également été simplifiés.

La restructuration de l'aide liée au succès donnera probablement matière à discussion. Au nombre des nouveautés, la comptabilisation des entrées réalisées dans les festivals suisses, ce qui réjouira non seulement les festivals, mais aussi les réalisateur·trice·s et distributeur·trice·s qui ont parfois réalisé davantage d'entrées pendant la pandémie aux Journées de Soleure ou au ZFF qu'au cinéma.

Comment réagit l'OFC face à l'offensive de streaming? Les ventes réalisées dans les «salles de cinéma virtuelles» comptent désormais également comme entrées dans le calcul du Succès Cinéma. On parle ici d'offres de streaming lancées par des exploitant·e·s de salles ou des distributeur·trice·s sur des plateformes ou des sites propres. Il est judicieux de reconnaître ces visionnements en ligne au même titre que les entrées réalisées dans les salles physiques, ne serait-ce qu'à cause de la flexibilité que cela permet pour le lancement des films.

En revanche on comprend mal l'exclusion des plateformes VOD: lorsqu'un film suisse est visionné sur le site d'une société de distribution ou dans une salle de cinéma virtuelle, il obtient des points Succès Cinéma. Mais lorsque le même film est visionné sur cinefile, filmingo ou myfilm.ch, il n'en obtient pas.

Cette situation pénalise les plateformes, sans parler de l'effet dissuasif qu'elle risque d'avoir au niveau de l'intérêt pour ces plateformes de proposer des titres suisses dans leur catalogue. Après tout, les plateformes VOD, et plus particulièrement les petits portails curatés, jouent un rôle non négligeable dans la diffusion du cinéma suisse.

Jela Skerlak explique que l'OFC est conscient que cette décision fait «perdre» un certain nombre d'entrées. Mais il faudra encore patienter avant qu'il ne soit possible de prendre en compte la totalité des entrées VOD: «Depuis 2017, les plateformes ont l'obligation de nous communiquer tous les films téléchargés par le public suisse. C'est valable notamment pour Netflix. Notre objectif, c'est que Succès Cinéma tienne un jour compte de toutes les formes sous lesquelles sont consommés les films suisses. Mais les données statistiques des plateformes VOD ne sont pas encore assez précises. La balle est dans le camp des plateformes et de l'Office fédéral de la statistique, qui aide à développer des solutions techniques.»

Et même si les visionnements réalisés sur les plateformes de streaming ne génèrent pas

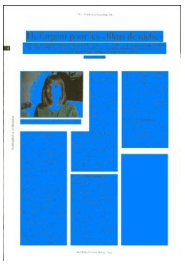
Date: 09.04.2021

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 8
Surface: 102'694 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80476972
Coupure Page: 3/3

09.04.2021

directement un droit à un soutien, les films qui y sont diffusés ne sont pas exclus de l'aide: «Les nouvelles directives de l'aide sélective à la distribution et à la diffusion prévoient que les mesures de promotion sont désormais applicables même pour un lancement 100% VOD.» La VOD représente «un atout important pour le développement de la diversité de l'offre», notamment pour la partie de la population qui vit loin des salles d'art et d'essai.

Une autre question se pose, indépendamment des régimes actuels d'encouragement: que va-t-il se passer si tous les cinémas, toutes les sociétés de distribution lancent leurs propres offres de streaming sur différents canaux? Du point de vue des spectateur·trice·s, la pléthore de micro-offres est confuse et déconcertante: plus personne n'a de vue d'ensemble. Les distributeur·trice·s ne sont pas les seul·e·s à se demander si cela fait sens. Mischa Schiwow, directeur de l'agence de promotion Prochaine, appelle cinémas, sociétés de distribution et plateformes à chercher ensemble des solutions *(lisez sa tribune p. 17)*. Après tout, le but est que le public se retrouve dans l'offre, et que l'on ne soit pas trop nombreux·euses à se disputer des miettes.

▶ Texte original: allemand

Visions du Réel
Forum du documentaire et de l'audiovisuel
En collaboration avec **Focal**

Quelle audience pour demain? La distribution du cinéma documentaire - un an après
Dimanche 18 avril, de 10h30 à 13h30
Usine à Gaz, Nyon

Avec: Matthias Bürcher (OFC)
Susa Katz (Zürcher Filmstiftung)
Pierre-Adrian Irlé (Play Suisse)
Tobias Faust (Kultkino, myfilm.ch)
Mischa Schiwow (Frenetic Films)
David Bernet (réalisateur)

Modération: Barbara Miller (ARF/FDS)
Langue: Français et allemand, avec traduction en anglais.



Un événement comme on aime: une discussion avec le public autour de «Driften» de Karim Patwa au cinéma Riffraff. © Alan Maag

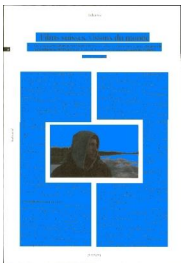
Date: 09.04.2021

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 6
Surface: 113'040 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80479454
Coupure Page: 1/4

09.04.2021

Films suisses, visions du monde

Les films suisses sont réalisés par des cinéastes de tous les horizons nationaux et culturels. Cette diversité fait la richesse du cinéma suisse. Quelle place la branche fait-elle à ces artistes et à leurs projets?

Par **Pascaline Sordet**

Tous les films suisses ne sont pas réalisés par des Suisse·sse·s, et c'est tant mieux. La nationalité d'un film est déterminée par un certain nombre de critères qui permettent d'établir un «certificat d'origine». Ce qui compte en priorité, ce sont la provenance de l'argent, le siège de la société de production déléguée, la part du budget effectivement payée par la Suisse. Parmi ces critères, la nationalité des artistes a peu d'importance, puisque résider et travailler durablement en Suisse suffit à être considéré comme Suisse·sse.

Comme chaque année, la sélection de Visions du Réel comporte des films suisses. La liste raconte une histoire d'immigration et d'hybridation. On y trouve Lesia Kordonets, Ukrainienne diplômée de la ZHdk, Fisnik Maxville, citoyen suisse d'origine kosovare, ou encore Rokhaya Marieme Balde, Sénégalaise en master scénario à l'ECAL. Leurs parcours n'ont pas grand-chose en commun, mais ils posent cette question: quelle place la branche du cinéma suisse fait-elle à ces cinéastes et à leurs projets?

Il n'y a pas de réponse définitive à cette question, tant le rapport de chacun·e à ses origines est particulier. Pour Fisnik Maxville, qui profite d'un jour de pause du tournage de son premier long métrage de fiction au Kosovo pour me répondre, «la question de l'identité est centrale. Le cinéma permet de faire une psychanalyse, certes à grands frais, mais avec quelque chose qui en sort à la fin. Je ne peux pas échapper à ce qui m'anime.» De son côté, Rokhaya Marieme Balde est très franche: «Les films identitaires me mettent dans une très grande vulnérabilité, donc je les espace.»

Quelle légitimité pour quelles histoires?

Fisnik Maxhuni, qui vient de prendre un pseudonyme et signe dorénavant sous le nom de Fisnik Maxville, est arrivé en Suisse à l'âge de 5 ans, apatride et réfugié politique. Il a depuis obtenu un passeport suisse et un kosovar, et a signé deux documentaires qui racontent les rapports entre ces deux pays: «Zvicra», sur les difficultés de l'intégration, et «Fin de partie», sur un entraîneur de foot suisse à la tête de l'équipe nationale du Kosovo. «Je me considère comme un cinéaste libre, commente le jeune homme, mais oui, les attentes sont là. Je dois remplir une case: il faut que je traite ces questions parce que sinon, qui d'autre? Bien sûr, j'ai une légitimité à le faire, mais je ne cherche pas à m'enfermer.» A Visions du Réel, il présente «Nostromo», un documentaire sur un Français exilé sur une île canadienne. La thématique de l'appartenance demeure, mais loin de son terrain habituel.

Le milieu du cinéma n'ignore plus que les points de vue sont situés. La question de la légitimité du regard a été débattue à plusieurs reprises: à Soleure en 2020 avec un «Atelier de la pensée» intitulé «Pays étrangers, images étrangères?», en 2021 à la Berlinale avec un après-midi de discussion consacré à la décolonisation du cinéma. Comment filmer sur le continent africain lorsqu'on est un·e documentariste blanc·he? Filmer une personne trans lorsqu'on est cis? Comment travailler la nuance sans se censurer? Être respectueux·euse sans perdre son esprit critique? La ligne de démarcation est fine et les situations parfois cocasses. Le film de bachelor de Rokhaya Marieme Balde est un docu-fiction sur Aline Sitoé, héroïne de la résistance sénégalaise, «avec du matériel et des fonds suisses, ce qui est assez ironique… C'est un film anticolonialiste fait avec de l'argent suisse.» Lesia Kordonets, à qui ses compatriotes demandent d'où elle vient quand elle rentre voir ses parents ou tourner en Ukraine, voit dans cette tension entre le lien et la distance «une certaine aliénation», mais aussi «un avantage pour le travail cinématographique». Il lui offre la juste position pour observer d'un œil à la fois critique et familier les réalités qui l'intéressent.

La question se pose également dans l'autre sens, les cinéastes issu·e·s de l'immigration sont très attendu·e·s sur les sujets qui les concernent directement. «La légitimité, c'est la grosse question, et je ne sais pas comment y répondre, admet

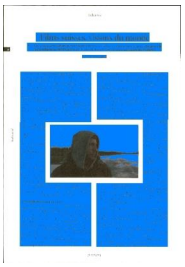
Date: 09.04.2021

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année

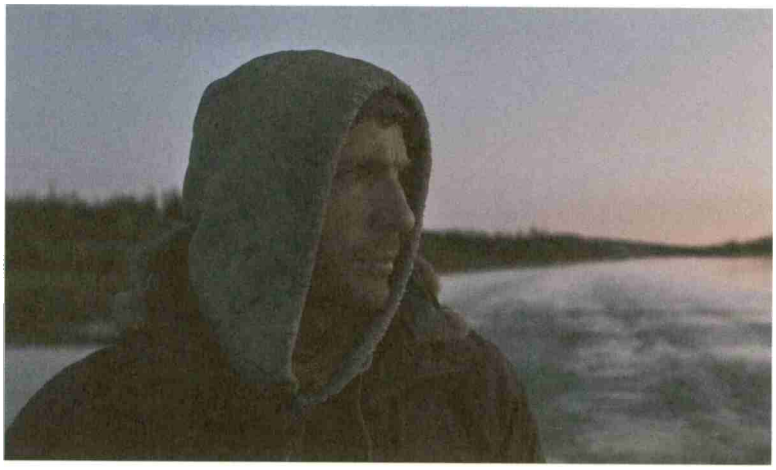


Page: 6
Surface: 113'040 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80479454
Coupure Page: 2/4

09.04.2021



Fisnik Maxville. Lors des dépôts devant les commissions, le premier feed-back est toujours: le·a réalisateur·trice connaît bien ou mal son sujet, il·elle est proche ou loin du sujet et pourra ou non le traiter. Nos institutions sont frileuses quand des réalisateur·trice·s cherchent à casser ces catégories.»

La situation n'est peut-être pas idéale, mais les combats pour la diversité dans le cinéma – qui ont surtout porté sur la question du genre jusqu'à maintenant – prennent du temps. A la question de savoir ce qui pourrait être fait, il évoque le métissage encore minimal des instances dirigeantes («plus suisse, tu meurs»), mais avec une bonne dose d'optimisme: «Les gens comme moi, qui nourrissent une certaine image de la Suisse, quand ce sera à nous de faire partie des institutions, d'être des décideur·euse·s, alors les choses changeront. Tout est une question de temps. C'est le fin mot de l'immigration.»

Se sent-il pour autant un cinéaste suisse? «C'est la question à 1 million de dollars, rigole le binational. Je n'ai pas cherché à être un cinéaste suisse ou kosovar, je voulais raconter mes histoires. Comme c'est une industrie qui demande beaucoup d'argent, eh bien il faut jouer le jeu et dire dans quelle équipe on joue. Je suis fier de jouer dans l'équipe suisse, mais j'espère qu'on me fera confiance pour faire aussi, par exemple, un film dystopique dans un lieu indéterminé.»

Les écoles, laboratoire du métissage

Un endroit qui réussit particulièrement bien l'intégration du monde extérieur dans le microcosme suisse, ce sont les écoles de cinéma. Dans chaque volée, des étudiant·e·s internationaux·ales se distinguent, et une partie continue à mener carrière en Suisse. Rien que du côté du documentaire, l'Italien Michele Pennetta, sélectionné en compétition officielle à Visions du Réel en 2020, est diplômé de l'ECAL. La Cubano-Suisse Heidi Hassan, sacrée à IDFA en 2019, et l'Argentine Marì Alessandrini, soutenue par Locarno, sortent toutes les deux de la HEAD. Tout comme la Géorgienne Elene Naveriani, dont le dernier court était en lice pour le Prix du cinéma suisse.

Rokhaya Marieme Balde est arrivée complètement par hasard à la HEAD, grâce à un semestre d'échange durant une formation en audiovisuel à Dakar. Elle est restée et y a réalisé «A la recherche d'Aline», son film de diplôme, sélectionné à Nyon dans la section Opening Scenes: «J'ai toujours été accueillie et mes idées ont été accueillies, même si au début je n'en étais pas sûre. Mon court métrage ne se passe pas en Suisse, il n'est pas en français, une partie de moi s'inquiétait que ça ne marche pas, mais j'ai été surprise de voir autant de volonté de participer à la fabrication de films suisses qui ne parlent pas de la Suisse. Au final, je connais trois fois mieux le système suisse que le système sénégalais.» Elle avoue d'ailleurs avoir découvert le cinéma d'auteur sénégalais à Genève, encouragée par ses professeur·e·s.

Le long métrage qu'elle écrit dans le cadre de son master, qui approfondit l'histoire de la résistance d'Aline Sitoé Diatta en Casamance, le tournera-t-elle avec une société suisse? «Je ferai le film là où je pourrai le faire. Si une boîte suisse est intéressée, je serai très intéressée à monter une coproduction. Surtout que c'est un assez gros film, un péplum avec des attaques militaires.» Une attitude pragmatique donc, qui fait

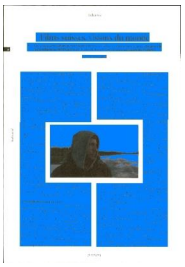
Date: 09.04.2021

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 6
Surface: 113'040 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80479454
Coupure Page: 3/4

09.04.2021

démentir l'idée que les étudiant·e·s rêveraient tou·te·s de partir vers d'autres horizons dès la fin de leurs études.

Le réseau avant les papiers

A cette question que j'ai déjà posée à Fisnik Maxville – quand se sent-on « cinéaste suisse » ? – Lesia Kordonets répond très clairement : « La Suisse m'a « faite » cinéaste, je suis ancrée ici. Si je déménageais à nouveau, je devrais repartir de zéro. Je me vois définitivement comme une cinéaste qui peut apporter quelque chose au paysage cinématographique suisse, même si je ne pense pas que le public se pose réellement la question. » Son parcours pourtant n'a pas été simple. Après son bachelor, les autorités suisses lui refusent un permis de travail, au prétexte qu'elle n'est pas suffisamment qualifiée. Alors que son film de diplôme « Balager. Corrections de la réalité » est sélectionné par Swiss Films parmi les courts de l'année et qu'il circule avec succès en festival, elle est coincée à Zurich : « Je n'ai pas pu voyager avec le film pendant toute cette phase de présentation parce que j'étais, pour ainsi dire, sans-papiers. »

Elle l'affirme d'elle-même, ce n'est que grâce aux efforts de l'industrie cinématographique suisse qu'elle a pu rester et réaliser son premier long métrage, « Pushing Boundaries », en compétition nationale à Visions du Réel. « Je serai toujours reconnaissante à Dschoint Ventschr de m'avoir prise sous son aile. Ça m'a donné confiance en moi. J'ai pu aborder mon prochain projet avec plus de confiance. Si les choses s'étaient déroulées différemment, nous n'aurions probablement pas mené cet entretien. »

« Films suisses : une question de point de vue »

Table ronde de Cinébulletin dans le cadre d'Opening Scenes

Dimanche 18 avril de 14h30 à 15h30
Informations détaillées dans notre newsletter
www.visionsduréel.ch

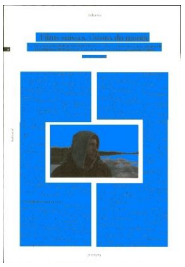
Date: 09.04.2021

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année

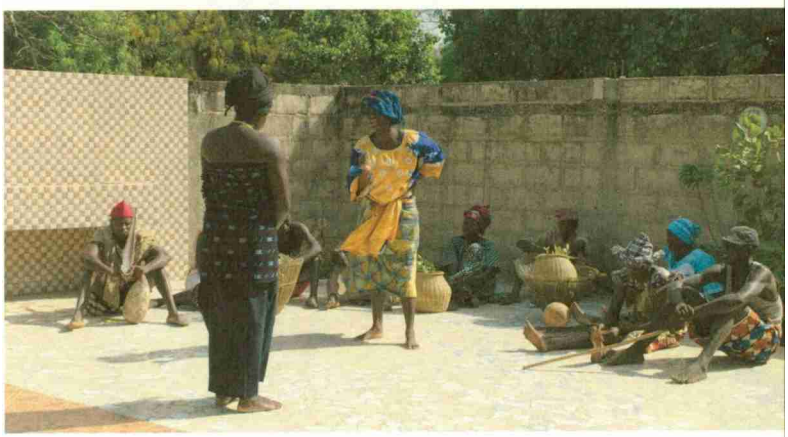


Page: 6
Surface: 113'040 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80479454
Coupure Page: 4/4







Photos 1. ainsi que la page précédente: «Nostromo» de Fisnik Maxville. 2. «A la recherche d'Aline» de Rokhaya Marieme Balde. 3. «Pushing Boundaries» de Lesia Kordonets.

Date: 09.04.2021

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 10
Surface: 112'619 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80479462
Coupure Page: 1/4

09.04.2021

Dans le laboratoire électro-acoustique de Marcel Vaid

Le guitariste et compositeur de musique de cinéma a signé la bande originale de nombreux films suisses et a déjà remporté quatre fois le Prix du cinéma suisse. Il est présent à Visions du Réel avec « Ostrov – L'île perdue ». Nous lui avons rendu visite.

Par **Kathrin Halter**

Une quinzaine de guitares sont suspendues au mur, grandes et petites, acoustiques et électriques. A leurs côtés, un violoncelle, des gongs balinais et un piano. Et ce cadre, posé sur quatre pieds, qui ressemble à une harpe transformée en table basse ? Les entrailles d'un deuxième piano, préparé avec des pinces et autres objets, que Marcel Vaid utilise pour ses expérimentations sonores.

Le musicien aime travailler avec des instruments acoustiques, puis retravailler et modifier les sons à l'ordinateur au gré de ses improvisations. Il affectionne particulièrement la guitare, y compris pour la musique de film. Une de ses approches préférées est de créer des boucles à l'aide d'un amplificateur ou d'une pédale d'écho. Ce sont des techniques qu'il pratique depuis une vingtaine d'années sur scène avec son groupe Superterz. Il puise d'ailleurs l'inspiration de son travail pour le cinéma dans la musique expérimentale et ambient créée au sein de cette formation.

Marcel Vaid nous fait écouter quelques échantillons sur son ordinateur et explique son mode opératoire. Il intègre un projet le plus souvent au stade du tournage. Au moment du montage, il commence par utiliser son archive personnelle : des pièces créées pour d'autres projets et qu'il utilise parfois pour des productions TV, une source importante de revenus grâce aux droits de diffusion. En plaçant provisoirement des morceaux ici et là sur les séquences, il parvient rapidement à cerner « la direction » dans laquelle il faut aller. Cette étape donne lieu à un « guide track » ainsi qu'à un langage pour de nouvelles ébauches, qui influenceront à leur tour le montage.

Il cherche les coopérations exigeantes

Le dernier film dont Marcel Vaid a composé la musique est en compétition internationale à Visions du Réel : « Ostrov – L'île perdue », de Laurent Stoop et Svetlana Rodina, brosse le portrait d'une île de la mer Caspienne et de la vie austère qu'y mènent ses habitant·e·s, des pêcheur·euse·s forcé·e·s de braconner pour survivre. Marcel Vaid a créé un délicat tapis sonore ponctué çà et là par des accents tout en retenue.

Il a rejoint « Ostrov » à l'étape du montage. La coréalisatrice Svetlana Rodina était à la recherche d'une sonorité spécifique pour suggérer le désarroi et la nostalgie des protagonistes, quelque chose de sombre et de légèrement inquiétant à la fois. Le compositeur a commencé par lui jouer des airs à la guitare et au piano, en expérimentant avec des filtres, pour comprendre ce qu'elle imaginait. Ces filtres modifient le spectre des fréquences en tronquant les basses et les aigus. Les sonorités s'en trouvent atténuées, comme si elles passaient au travers d'un voile. Il se sert également d'une pédale d'écho qui déforme les sons, qui, du coup, semblent sortir d'instruments légèrement dissonants. Marcel Vaid a composé deux heures de musique pour le film, pour n'y inclure au final que 13 des 40 morceaux.

Marcel Vaid aime beaucoup ce genre de collaboration : cela l'inspire de travailler avec des réalisateur·trice·s qui sont à la recherche d'une sonorité particulière pour porter l'atmosphère du film, des personnes à la fois exigeantes et ouvertes aux propositions, qui connaissent la valeur de la musique de film et qui savent apprécier la collaboration intensive nécessaire pour obtenir un bon résultat.

Un autre exemple d'une coopération fructueuse est le film « Not Me. A Journey with Not Vital » de Pascal Hofmann, qui vient d'être nominé pour le Quartz de la meilleure musique de film – la septième nomination pour le compositeur. Quand il évoque ce projet, Marcel Vaid rit à plusieurs reprises, se délectant des idées saugrenues de Pascal Hofmann. Il saute allègrement d'un souvenir à l'autre, au fil des associations. A essayer de le suivre dans le flux de ses pensées, on devine la passion qui l'anime.

Contrairement à la musique de « Ostrov », celle de « Not Me » ne reste pas discrètement au second plan. Sa tâche est de communiquer ce qui ne passe pas par les mots chez l'artiste conceptuel Not Vital et son œuvre. Marcel Vaid avoue qu'au début, il était un peu choqué par l'approche du réalisateur, qui juxtaposait des extraits de la bande sonore de « The Revenant » avec des morceaux de Superterz. Il trouvait que ça n'allait pas du tout. Puis il a subitement compris ce que recherchait Pascal Hofmann : créer une sorte de cacophonie qui saurait à la fois transporter et dynamiser l'esprit de l'œuvre. Le compositeur explique que dans ce film, le montage sonore n'est pas aligné sur le montage image. Il suit son propre cours, « comme une machine en marche ».

La guitare d'abord

Le musicien, âgé aujourd'hui de 53 ans,

Date: 09.04.2021

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année

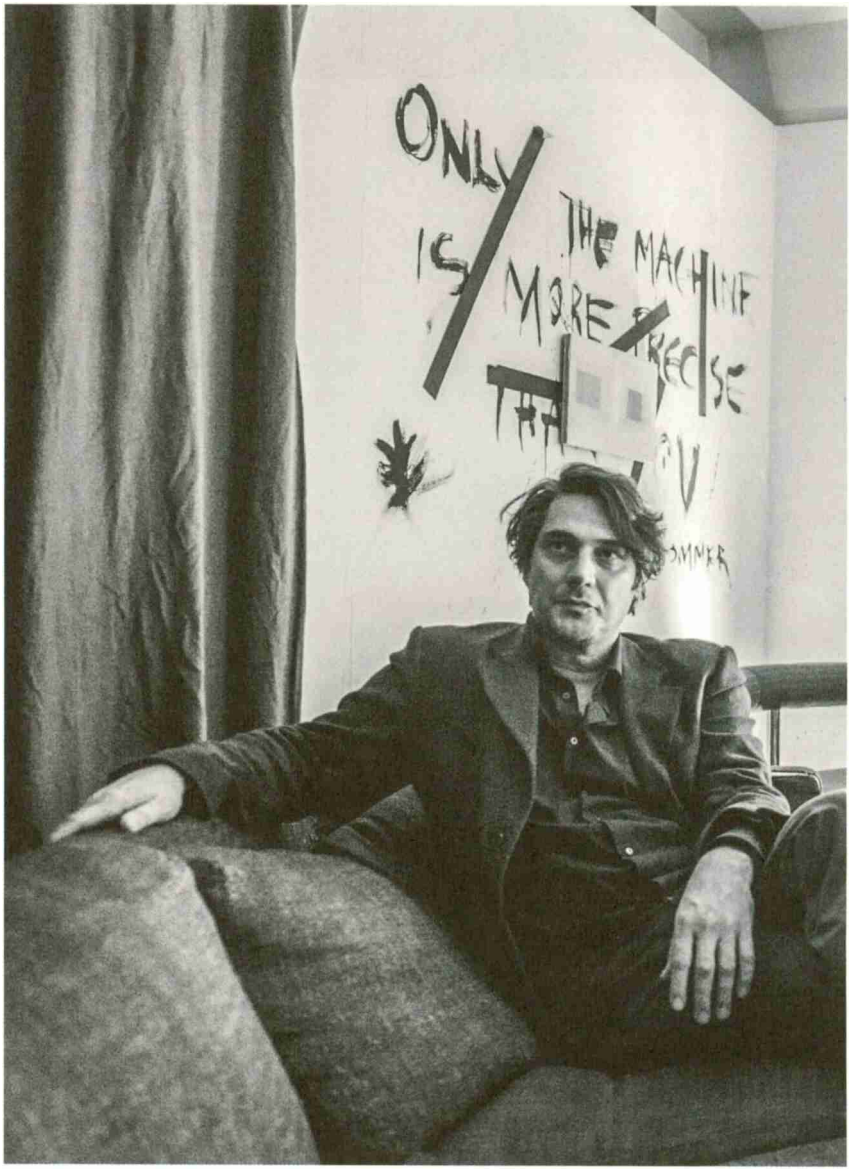


Page: 10
Surface: 112'619 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80479462
Coupure Page: 2/4

09.04.2021



Marcel Vaid. © Tatjana Rüegsegger

voulait initialement devenir peintre. Mais il a toujours eu une affinité pour la musique, et joue de la guitare depuis l'âge de 15 ans. Marcel Vaid grandit à Klingnau en Argovie. Une fois sa maturité en poche, il s'essaie à l'architecture, tout en jouant dans plusieurs groupes. A 26 ans, il entre pour trois ans à l'Académie pour la musique contemporaine, une institution privée. En 1999, la productrice Valerie Fischer de Cobrafilm assiste à un concert de Superterz et y voit un potentiel. C'est elle qui le met sur le chemin du cinéma. Quand il réalise qu'il est possible de faire de la musique de film avec une guitare, comme le démontre le compositeur et guitariste Gustavo Santaolalla dans le film «21 Grams», le moment est libérateur.

Son premier mandat pour une musique de film arrive en 2002, pour «Joshua», le film de diplôme d'un étudiant de la ZHdK. Depuis, il a créé la bande originale de pas moins de 80 films, tout en avouant ne pas être capable de lire la musique. Il reconnaît l'avoir appris, autrefois, pendant ses années à l'académie, mais il n'en a pas la nécessité. Il fait appel à l'orchestrateur Jonas Zellweger quand il a besoin de partitions pour un orchestre ou des

Date: 09.04.2021

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 10
Surface: 112'619 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80479462
Coupure Page: 3/4

musicien·ne·s de studio.

Un orchestre hollywoodien

La musique qu'il a composée pour « Chris the Swiss » est la preuve que même un film suisse peut s'offrir d'une bande originale digne de Hollywood. C'est son travail le plus ambitieux à ce jour. Ce film d'animation semi-documentaire d'Anja Kofmel mise sur les émotions et les rafales sonores au moyen d'un orchestre présent sur quasiment toute la durée du film. « Chris the Swiss » est un défi parce qu'il est composé d'un enchevêtrement de différents niveaux temporels et narratifs. Le récit cadre est parsemé de flashbacks, d'images d'archives, de séquences d'animation, de scènes documentaires et fonctionnalisées. La musique doit donc jouer un rôle de cohésion. Elle sous-tend la plupart des dialogues, ce qui présente une difficulté de mixage puisqu'il faut contraster suffisamment les fréquences de la musique et celles des voix pour les rendre intelligibles.

Le travail avec le Budapest Art Orchestra, sous la direction d'André Bellmont, a été tout sauf orthodoxe. Seule la moitié de la musique avait été mise par écrit à l'avance par l'orchestrateur Jonas Zellweger, le reste devant être improvisé. Une chance, d'ailleurs, que l'orchestre se soit prêté au jeu. Des enregistrements vidéo montrent le processus : Marcel Vaid fredonne pour donner aux musicien·ne·s une idée de ce qu'il recherche, André Bellmont, face à un écran sur lequel sont projetées les scènes du film, indique au moyen du « soundpainting », un langage gestuel, la hauteur et l'intensité tonales désirées. Les 60 musicien·ne·s de l'orchestre traduisent ces gestes en cascades de sons, des bourrasques qui se font de plus en plus menaçantes à l'approche de la mort de Chris.

La grande liberté et la confiance dont a joui Marcel Vaid sur ce projet ont été une aubaine pour toutes les personnes concernées. Et le résultat est digne de son ambition de développer un langage musical propre à chaque projet.

► Texte original: allemand

*

« Ostrov – L'île perdue »
de Laurent Stoop et Svetlana Rodina
en compétition internationale

www.visionsdureel.ch

Date: 09.04.2021

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 10
Surface: 112'619 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80479462
Coupure Page: 4/4

09.04.2021



Pour «Ostrov – L'île perdue», Marcel Vaid a créé un délicat tapis sonore ponctué par des accents tout en retenue.

Date: 09.04.2021

Tessiner Zeitung

Tessiner Zeitung
6601 Locarno
091/ 756 24 60
www.tessinerzeitung.ch/de/home.php

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 5'961
Parution: hebdomadaire



Page: 15
Surface: 42'834 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80308974
Coupure Page: 1/2

09.04.2021

Visions du Réel

Tessiner filmt Stillstand am anderen Ende der Welt

von **Gerl Krebs**



Vom 15. bis 24. April findet in Nyon das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel statt. Auch die Weltpremiere einer Tessiner Produktion, *Dreaming an Island* von Andrea Pellerani, ist prominent platziert, in der "Compétition Nationale".

"Visions du Réel wird es in der gewohnten Form nicht geben", das schrieb Emilie Bujès, die künstlerische Leiterin des Festivals, im Editorial 2020. Als erstes grosses Schweizer Filmfestival musste damals Visions du Réel gänzlich online stattfinden. Dieses Jahr geht der Anlass jedoch als "hybride" Ausgabe über die Bühne, das heisst: Neben dem dominierenden Online gibt es auch Vorführungen an drei Spielstätten in Nyon – zumindest für VertreterInnen von Medien und Filmindustrie. Ob auch Filmschaffende und – stark begrenzt – ZuschauerInnen vor Ort werden sein können, entscheidet sich erst am Vortag des Festivals, dann, wenn der Bundesrat weitere Schritte der Pandemiebekämpfung bekannt gibt.

Zumindest eine Tessiner Produktion findet sich im diesjährigen, gewohnt überreich befrachteten Programm von Visions du Réel: *Dreaming an Island* von Andrea Pellerani. Der Regisseur, 1984 im Tessin geboren, ist hier spätestens seit 2016, seit *Il ultimo giro*, bekannt. Darin porträtierte Pellerani seinen Vater Michele, letzter Tessiner Schausteller und Besitzer des seit 1915 bestehenden "Pellerani Luna Park". Mit seiner Auto-Scooter-Anlage und mit seinem Karussell begibt sich Michele Pellerani zu einer letzten Tour auf Jahrmärkte und Volksfeste der Region. Drei Jahre davor hatte Andrea Pellerani bereits *La tua casa è la mia casa* realisiert, einen Dokumentarfilm über einen jungen Tessiner Graffiti-Künstler, dem ein kostspieliger Prozess wegen Sachbeschädigung droht.

Für seinen neuen Dokumentarfilm – produziert wie auch die beiden Vorgänger von Amka Films (der Firma, die von der grossen Tessiner Produzentin Tiziana Soudani, 2020 verstorben, gegründet wurde und die hier auch noch mitwirkte) – reiste Andrea Pellerani nun ans andere Ende der Welt. Im Süden Japans, auf Ikeshima, einer kleinen Insel in der Provinz Nagasaki, entdeckt und dokumentiert der Regisseur ein Universum, wo alles stillsteht. Jahrhundertelang hatten hier ein paar Dutzend Familien von Fischfang und Ackerbau gelebt – bis nach dem 2. Weltkrieg Kohlevorkommen entdeckt wurden. 1952 begann der kommerzielle Abbau und 1959 eröffnete eine grosse Untertagbaumine. Tausende von Arbeitern zogen in

Date: 09.04.2021

Tessiner Zeitung
6601 Locarno
091/ 756 24 60
www.tessinerzeitung.ch/de/home.php

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 5'961
Parution: hebdomadaire



Page: 15
Surface: 42'834 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80308974
Coupure Page: 2/2

09.04.2021

den nächsten Jahren auf die Insel, siedelten sich in eilends hochgezogenen Wohnblöcken an. Familiennachzug folgte, eine Infrastruktur mit Schulen, Sportanlagen und Vergnügungszentren entstand. Zu Zeiten des grössten Booms, 1970, zählte Ikeshima 8000 EinwohnerInnen. Dann, als die Bedeutung der Energieträgerin Kohle weltweit abnahm, der Niedergang. 2001 schloss die Mine, 2700 Menschen lebten da noch auf der Insel. Heute, zwanzig Jahre später, sind es noch Hundert. Die letzten zwei Kinder werden von acht immer noch auf der Insel verbliebenen Lehrern abwechslungsweise unterrichtet. Neben einem Minenmuseum, gelegentlich von Touristen besucht, gehört die Schule zum Wenigen, das noch funktioniert in einem Mikrokosmos, den weitgehend die Natur zurückerobert und wo Leere dem menschlichen Schaffen Platz gemacht hat.

Zu seinen Intentionen sagt Andrea Pellerani, der den Film 2018, also noch vor Corona, gedreht hat: "Ich bin überzeugt, dass das Verhältnis des Menschen zur Natur die drängendste Frage des Jahrhundert ist. Können wir wirklich immer so weiterleben, konsumieren und prosperieren wie bisher? Der Besuch an einem verlassenen Ort hat mich an eine Zukunft denken lassen, in der es uns nicht mehr gibt. Und die leeren Strassen, die eingestellten Aktivitäten, die soziale Isolation: Sie geben eine Vorahnung dessen, was wir heute erleben."

Genaue Infos unter: www.visionsdureel.ch

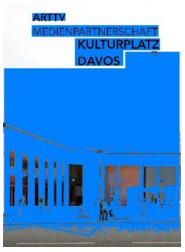
Date: 08.04.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 4
Surface: 344'346 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

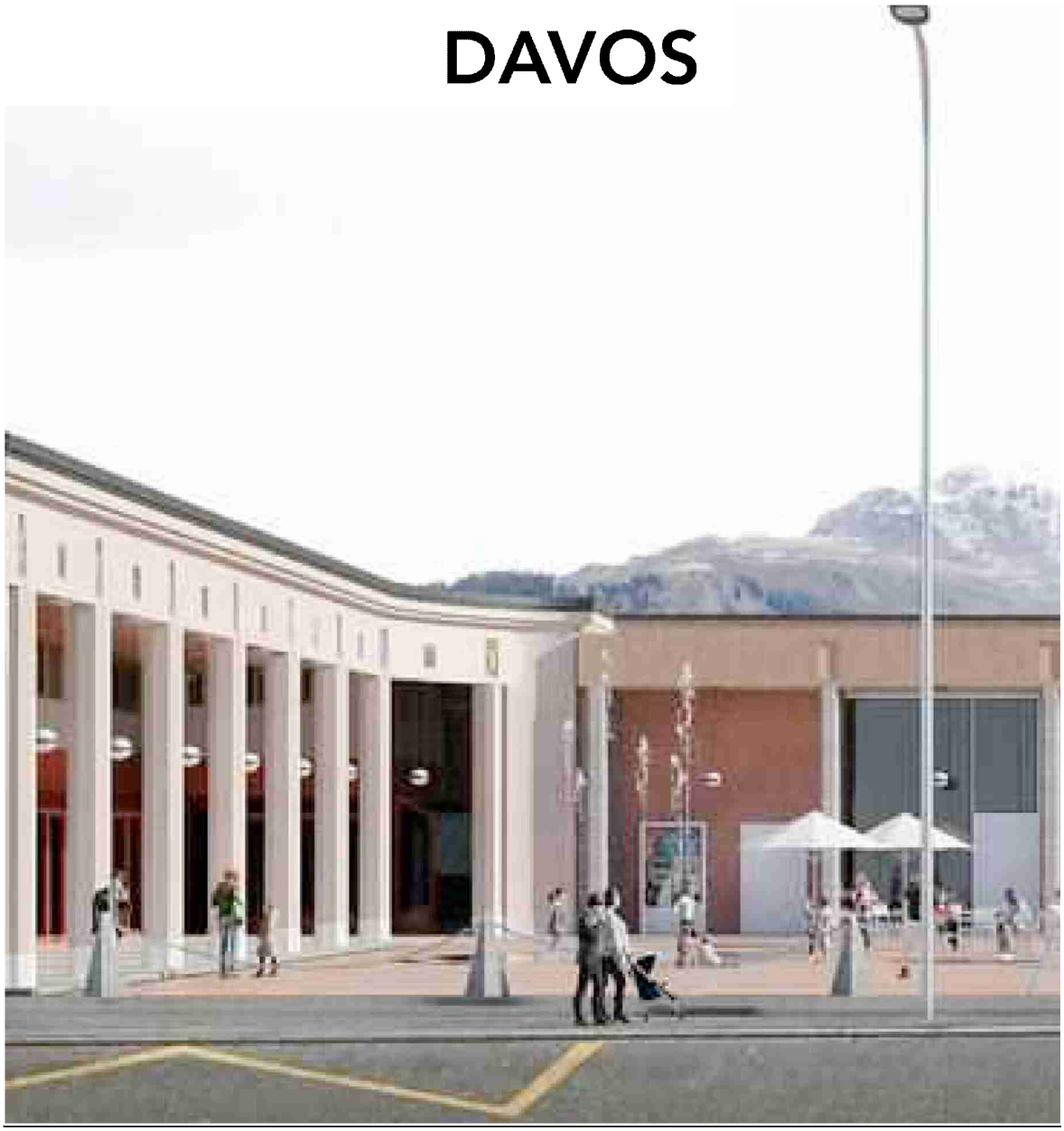
Référence: 80290346
Coupure Page: 1/5

ARTTV

MEDIENPARTNERSCHAFT

KULTURPLATZ

DAVOS



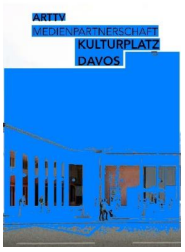
Date: 08.04.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 4
Surface: 344'346 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80290346
Coupure Page: 2/5



Trotz Pandemie, die Initianten mögen nicht mehr länger warten und eröffnen ihren **«Kulturplatz Davos».** Mit einer Leinwand für Kinomomente sowie einer Bühne für Theater, Musik, Lesungen, Diskussionsrunden und vieles mehr fördert der Kulturplatz das lokale Kulturleben und trägt wesentlich zu dessen Attraktivität und Vielseitigkeit bei. Das Konzept eines multifunktionalen Raumes dürfte gerade ausserhalb der grossen Zentren zukunftsweisend sein. Eröffnet wird das Projekt mit einem **Livestream des Dokumentarfilmes «Davos».**

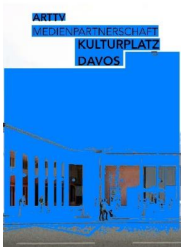
Date: 08.04.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle

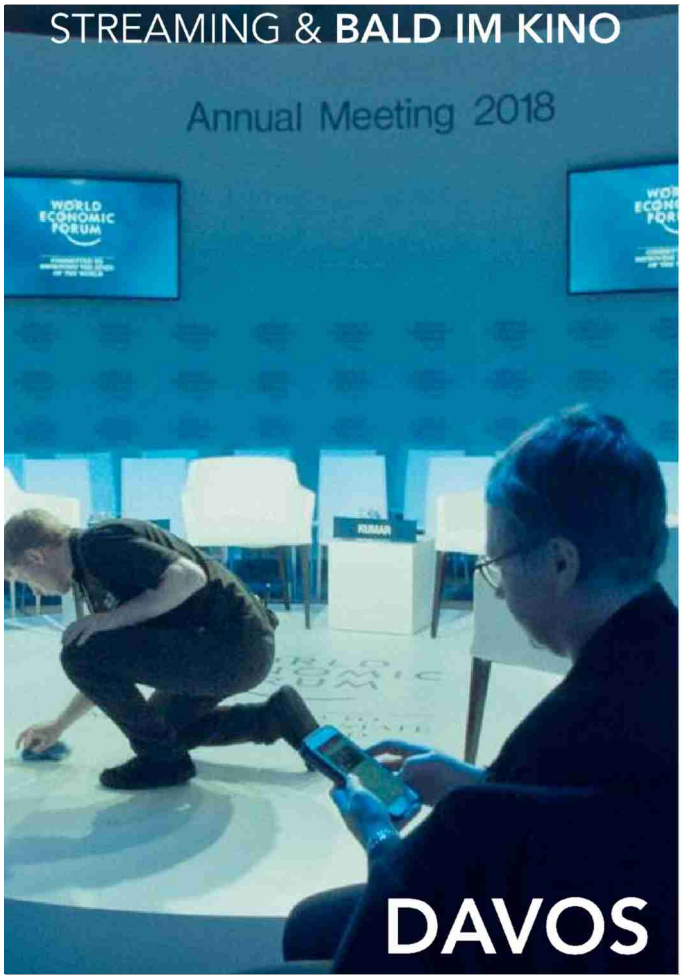


Page: 4
Surface: 344'346 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80290346
Coupure Page: 3/5

08.04.2021





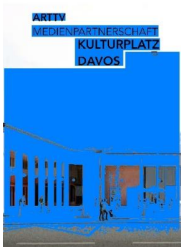
Date: 08.04.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 4
Surface: 344'346 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80290346
Coupure Page: 4/5

08.04.2021

Diese drei Tage genügen, dass Davos weltweit zum Synonym für Macht und Geld wurde. Angezogen von der Aura, die das WEF umgibt, haben sich die Filmemacher Daniel Hoesl und Julia Niemann für ein ganzes Jahr in der Kurstadt eingemietet und diese beobachtet. Ihr Film portraitiert die Bewohner*innen einer alpinen Kleinstadt, die schon vor 100 Jahren zum noblen Treffpunkt für jene wurde, die nach Heilung für ihre Atemwege suchten und heute von Gier und Globalisierung gezeichnet ist.

Date: 08.04.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle

Page: 4
Surface: 344'346 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80290346
Coupure Page: 5/5



Zum Film

Hinter seiner beruhigenden Fassade liegt Davos jedes Jahr im Herzen der westlichen, kapitalistischen Welt. Jeder Staatschef und jeder, der jemand in der Geldwelt ist, trifft sich im Schweizer Dorf mit Gleichgesinnten. Was steht in Davos wirklich auf dem Spiel? Julia Niemann und Daniel Hoesl schaffen eine faszinierende Beobachtungsdokumentation, in der nie ein Urteil gefällt wird und in der die Dialektik von Konflikten mehr zählt als einfache und beruhigende Antworten. Der Film stellt dem Zuschauer einige unbequeme Fragen, indem er sich auf die Herausforderungen konzentriert, welche die neue globale Wirtschaft der Welt stellt. So beschwören die Regisseure durch diese äusserst präzise Arbeitsstrategie eine fast hyperrealistische Reihe von Konflikten herauf, die durch präzise filmische Entscheidungen nachhallen. «Davos» porträtiert den postmodernen Kapitalismus in einer völlig überzeugenden Weise. Wie er das Leben aller Menschen beeinflusst und wie er unsere Umwelt bedroht. Denn die eigentliche Frage lautet: Ist es akzeptabel, dass eine Handvoll mächtiger weisser Männer darüber entscheiden, wie die Zukunft für alle anderen aussehen soll? Giona Nazzaro, Visions du Réel, Nyon

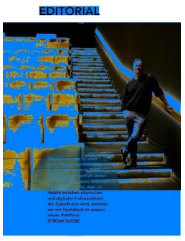
Date: 08.04.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle

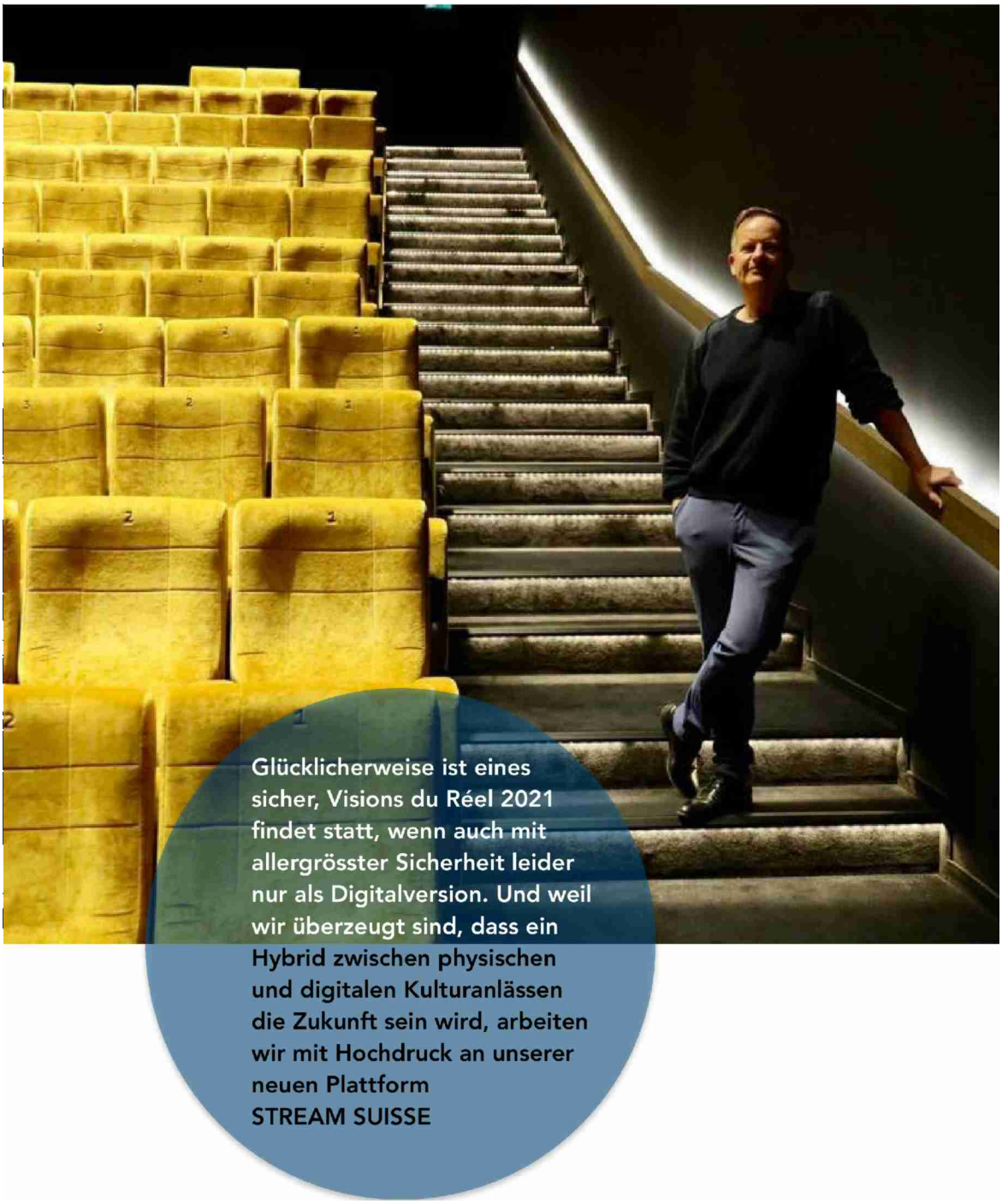


Page: 2
Surface: 114'782 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80312824
Coupure Page: 1/2

EDITORIAL



Date: 08.04.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 2
Surface: 114'782 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80312824
Coupure Page: 2/2

Liebe CLICK CINEMA Leser*innen

Erneut ist es nicht ganz einfach ein Filmmagazin zu produzieren. Die Kinos sind noch zu und die angekündigten Filmstarts sind ungewiss, ob sie überhaupt stattfinden werden.

Glücklicherweise ist eines sicher, **Visions du Réel 2021 findet statt**, wenn auch mit allergrösster Sicherheit leider nur als Digitalversion. Die Solothurner Filmtage haben es aber gezeigt, wenn man die Sache gut angeht, stellt das durchaus einen Mehrwert für das Publikum dar, auch wenn ein digitales Festival die Begegnungen vor Ort niemals ersetzten kann. Trotzdem, in Zukunft werden sich die Festivals wohl auch nach der Pandemie als **Hybrid präsentieren.**

Am **6. April findet in Davos** so ein Anlass statt. Der neue Kulturplatz wird eröffnet mit einer Performance auf der Theaterbühne und der anschliessenden Premiere des **Dokumentarfilmes «Davos»**. arttv.ch freut sich über die **Medienpartnerschaft.**

Und weil wir von arttv.ch davon überzeugt sind, dass die Kombination von Festivals, die gleichzeitig im realen, physischen und auch im digitalen Raum stattfinden, die Norm werden, sind wir mit Hochdruck an der Planung eines neuen Projektes. **Stream Suisse** heisst die Plattform, die entstehen soll. Typisch für arttv.ch wird es ein gemeinnütziges Unterfangen sein, das der ganzen Schweizer Kulturszene nützen soll. Mehr davon dann später.

Felix Schenker, arttv Chefredaktor

Date: 08.04.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle

Page: 24
Surface: 114'782 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80312825
Coupure Page: 1/2

08.04.2021

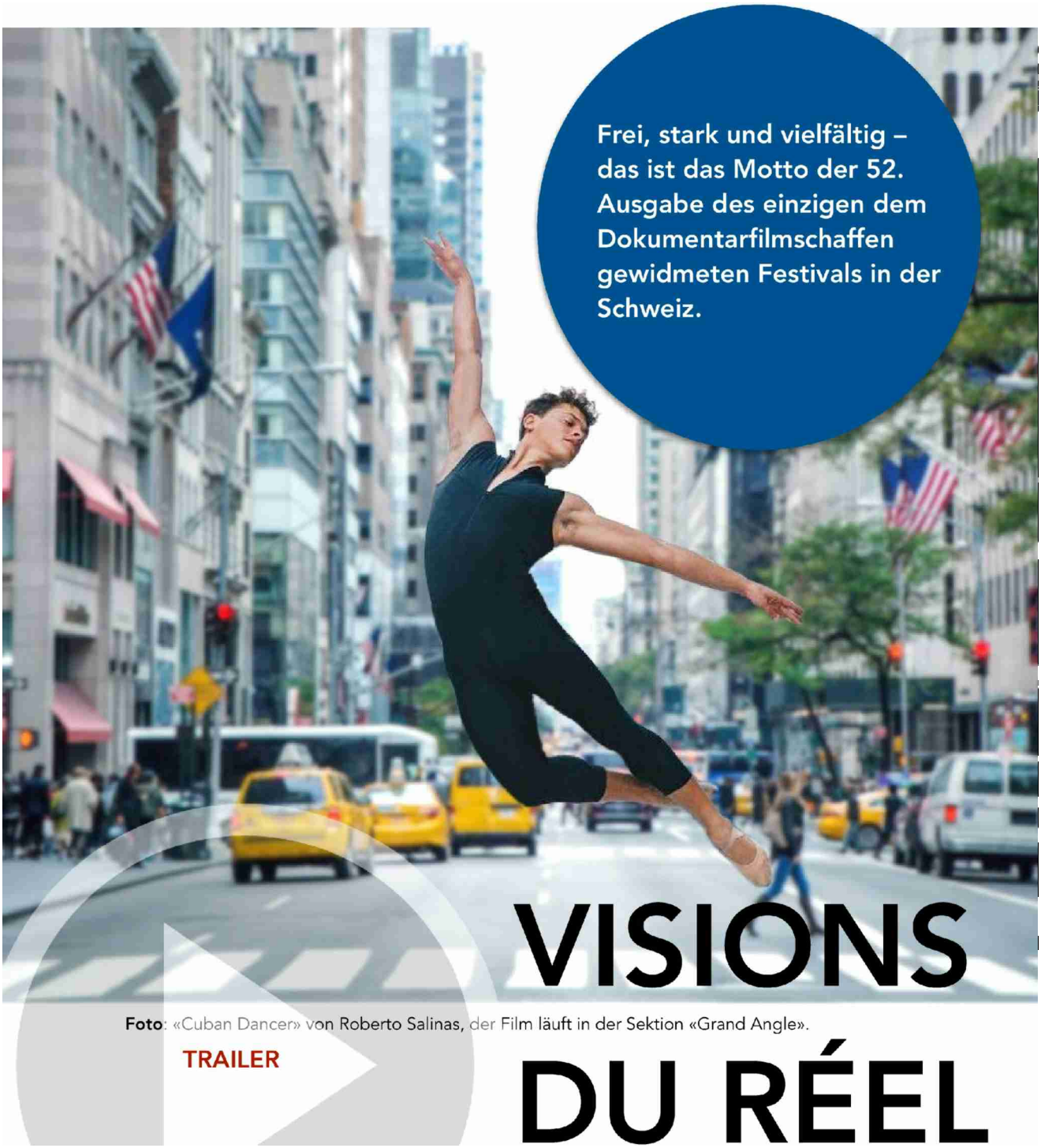


Foto: «Cuban Dancer» von Roberto Salinas, der Film läuft in der Sektion «Grand Angle».

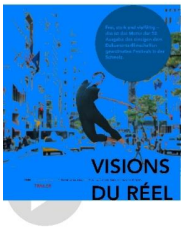
Date: 08.04.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 24
Surface: 114'782 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80312825
Coupure Page: 2/2

Im Programm stehen dieses Jahr 142 Filme aus 58 Ländern. 83 Filme werden in Weltpremiere und 15 in internationaler Premiere vorgestellt. Dabei wird die Veranstaltung «so virtuell wie nötig und so physisch wie möglich» sein, sagt Raymond Loretan, der Präsident des Festivals. Die Auswahl 2021 zeigt einmal mehr die Unabhängigkeit und Freiheit eines zeitgenössischen Kinos des Realen, das sich von den mitunter entfremdenden Vorgaben der Fiktion und von den oft zu engen inhaltlichen und formalen Definitionen des ‹Dokumentarfilms› fernhält. **arttv stellt an dieser Stelle einzelne Trouvaillen vor, die dem Festivalmotto besonderen Nachdruck verleihen.**

Date: 08.04.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle

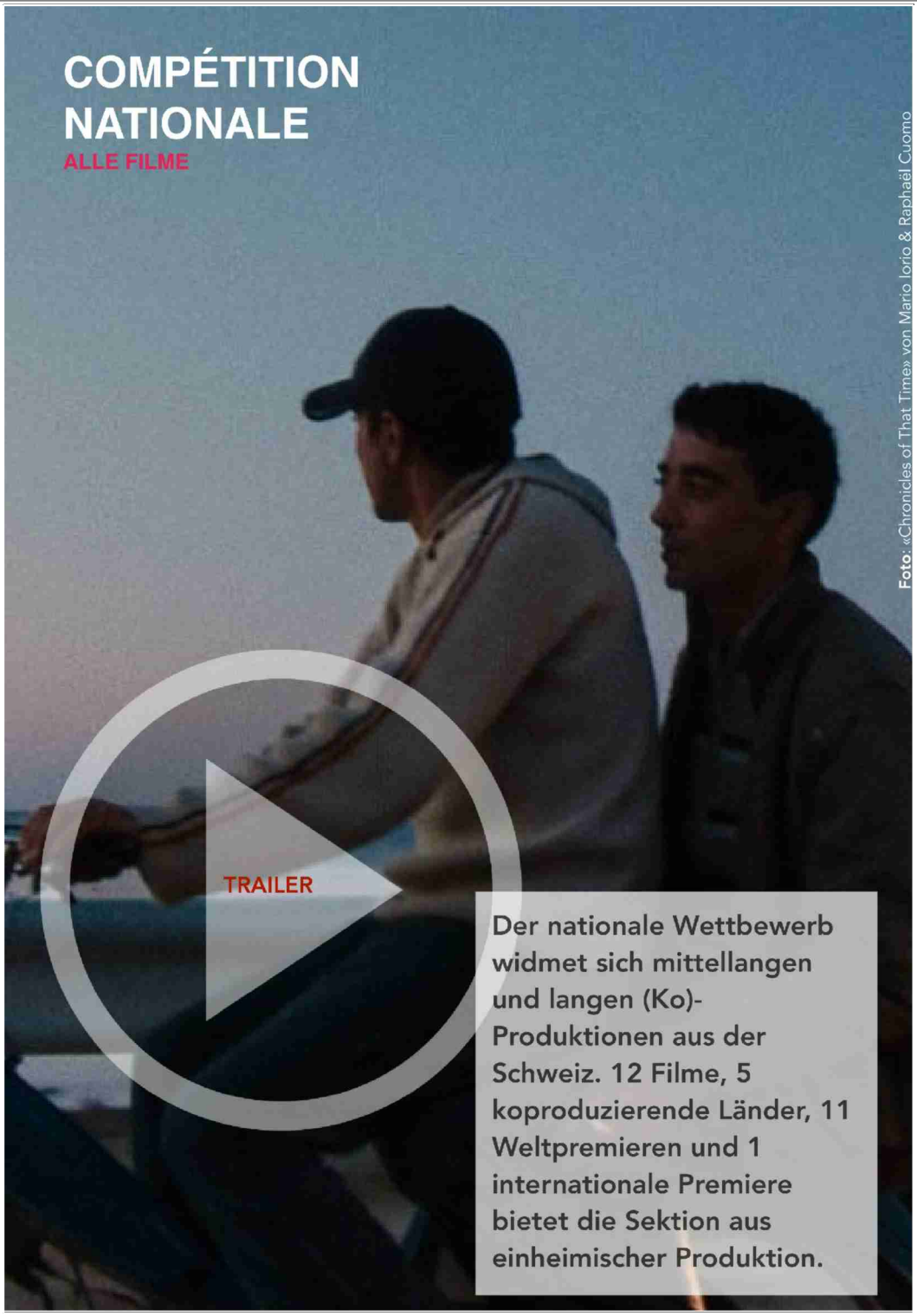


Page: 29
Surface: 286'955 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80312826
Coupure Page: 1/5

08.04.2021



Date: 08.04.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 29
Surface: 286'955 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80312826
Coupure Page: 2/5



Date: 08.04.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 29
Surface: 286'955 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80312826
Coupure Page: 3/5

08.04.2021



VISIONS DU RÉEL

Ahmet hat nicht mehr geweint, seit er 13 Jahre alt ist. Aus dem Bedürfnis heraus, mit seinen Emotionen umzugehen, nimmt der 29-jährige Schauspielunterricht. Doch sein Wunsch, seinen Alltag mit der immer wichtiger werdenden Leidenschaft für die Schauspielerei zu verbinden, droht an den Vorurteilen der Menschen um ihn herum zu scheitern…

Date: 08.04.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 29
Surface: 286'955 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80312826
Coupure Page: 4/5

08.04.2021



Zum Film

Ahmet «Ronin» Simsek ist ein junger österreichischer Meister im Boxen aus einer türkischstämmigen Familie. Doch seine Interessen gehen weit über den Ring hinaus. Als Berufssoldat trainiert er rigoros, um seinem Land zu dienen, aber es ist die Welt des Theaters, die kürzlich seine Neugierde geweckt hat. Ist es wirklich möglich, einen Zugang zu dem so geradlinigen und eigenwilligen Mann zu finden, dessen Identität immer im Aufbau begriffen zu sein scheint?

TRAILER

MEHR ZUM FILM

Soldat Ahmet | Regie: Jannis Lenz | Weltpremiere | 75 Minuten | Österreich, 2021

Auf visionsdureel.ch online verfügbar vom 15.04. um 15:00 Uhr bis am 18:04. um 15:00 Uhr

Date: 08.04.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 29
Surface: 286'955 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80312826
Coupure Page: 5/5

08.04.2021



Date: 08.04.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 33
Surface: 229'564 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80312827
Coupure Page: 1/4

08.04.2021



Date: 08.04.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 33
Surface: 229'564 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80312827
Coupure Page: 2/4

08.04.2021



VISIONS DU RÉEL

Dem amerikanischen Bundesstaat Florida eilt der Ruf voraus, ein Rentnerparadies zu sein. Dem geht die österreichische Regisseurin Valerie Blankenbyl nach und gibt einen Einblick in den Alltag in der grössten Seniorenwohnanlage mit 155.000 Rentner*innen. Sind sie glücklich in ihrer «Bubble» und denken sie über die Welt nach, die sie zurücklassen?

Date: 08.04.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 33
Surface: 229'564 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80312827
Coupure Page: 3/4

08.04.2021

Zum Film

The Villages in Florida ist heute die am schnellsten wachsende «Gemeinde» des Landes: 155'000 BewohnerInnen, 54 Golfplätze, 70 Schwimmbäder, bald viermal so gross wie Manhattan, alles makellos gepflegt und instand gehalten. Alle Ruheständler*innen haben ihre eisige Heimat im Norden verlassen, um ihren Lebensabend in diesem Paradies zu verbringen, wo Freizeit und Sorglosigkeit auf der Tagesordnung stehen und das Alter keine Rolle mehr spielt. Vom Rest der Welt isoliert, lässt die Bevölkerung das goldene Zeitalter eines stolzen, republikanischen und weissen Amerikas, das die Welt eroberte, den Konsum (neu) erfand und sich von allen Komplexen befreite, weiterleben. Es ist der Erfolg eines Führungsmodells, das hier auf einem Familienbetrieb basiert, dem es mit der Unterstützung einer internen Pressestelle gelungen ist, einen «Lifestyle» zu verkaufen. Valerie Blankenbyl und ihr Team kratzen am Lack dieser Utopie, in der Drehgenehmigungen nicht selbstverständlich sind und die Geschäftsführung scheinbar jedem, der die heile Welt zu stören droht, einen Maulkorb verpassen will. Denn draussen tobt die Wut der Bevölkerung. Die Annexion von neuem Land und die energieverschwendende Lebensweise der Bewohner*innen belasten ein bereits fragiles Ökosystem immer mehr.

MEHR ZUM FILM

The Bubble | Regie: Valerie Blankenbyl | Weltpremiere | 92 Minuten | Österreich und Schweiz, 2021

Auf visionsdureel.ch online verfügbar vom 21.04. um 19:00 Uhr bis am 24. April um 19:00 Uhr

Date: 08.04.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 33
Surface: 229'564 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80312827
Coupure Page: 4/4



Date: 08.04.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 26
Surface: 172'173 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80312828
Coupure Page: 1/4



Date: 08.04.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 26
Surface: 172'173 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80312828
Coupure Page: 2/4

08.04.2021

Ein Film über den «unsichtbaren, aber unverzichtbaren Teil des Heilungsprozesses»: die Fürsorge.

VISIONS DU RÉEL

Der Eröffnungsfilm der 52. Ausgabe des Visions du Réel wirft ein Schlaglicht auf die menschliche Seite des Gesundheitssystems und konfrontiert uns mit der Pluralität der medizinischen Ansätze. Wie sieht die Medizin der Zukunft aus? Der Film ist nicht nur in Zeiten der aktuellen Pandemie von hoher Dringlichkeit, aber jetzt erst recht.

Date: 08.04.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 26
Surface: 172'173 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80312828
Coupure Page: 3/4

Zum Film

Dr. Hildebrand ist kurz davor, in Rente zu gehen und das Steuer an jüngere Ärzte zu übergeben. Der Hausarzt sucht einen Nachfolger für seine Landarztpraxis. Obwohl es an der medizinischen Fakultät von Absolvent*innen nur so wimmelt, gestaltet sich diese Suche alles andere als einfach. Am Kreuzweg von Generationen und Praktiken hinterfragt «Les Guérisseurs» die Berufung und den tiefen Sinn der Heilung anderer Menschen. Marie-Ève Hildebrand interessiert sich für die menschliche Dimension der Medizin, in einem sich wandelnden Gesundheitswesen, das immer grösseren Wert auf innovative Technologien statt auf Qualitäten wie das Zuhören legt, die der medizinischen Praxis innewohnen. Aus fesselnden Porträts, darunter das ihres Vaters, der auch Arzt ist, komponiert sie einen introspektiven Film, der die Zweifel und die Fragestellungen durchscheinen lässt, mit denen sich mehrere Personen, die in der Region Lausanne traditionelle und alternative Medizin praktizieren, auseinandersetzen.

Date: 08.04.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 26
Surface: 172'173 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80312828
Coupure Page: 4/4

08.04.2021

MEHR ZUM FILM

Les Guérisseurs | Regie: Marie-Eve Hildbrand | Weltpremiere | 80 Minuten | Schweiz, 2021

Auf visionsdureel.ch online verfügbar vom 17.04. um 11:00 Uhr bis am 20.04. um 11:00 Uhr.

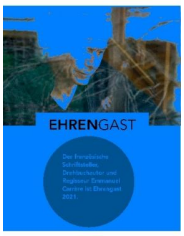
Date: 08.04.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 42
Surface: 229'564 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80312835
Coupure Page: 1/5



EHRENGAST

Der französische Schriftsteller, Drehbuchautor und Regisseur Emmanuel Carrère ist Ehrengast 2021.

Date: 08.04.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 42
Surface: 229'564 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80312835
Coupure Page: 2/5

08.04.2021

Carrère einzuladen, widerspiegelt den fortwährenden Anspruch des Festivals, die Wechselwirkung von Fiktion und Realität immer weiter zu ergründen, in all ihren Formen und Ausprägungen, ob im Film oder in der Literatur. Carrère neuste Regiearbeit «Le Quai de Ouistreham», die auf der gleichnamigen Autobiografie der investigativen Journalistin Florence Aubenas beruht, soll noch dieses Jahr in die Kinos kommen. Die Hauptrolle spielt Juliette Binoche.

VISIONS DU RÉEL

Date: 08.04.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 42
Surface: 229'564 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80312835
Coupure Page: 3/5



Date: 08.04.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



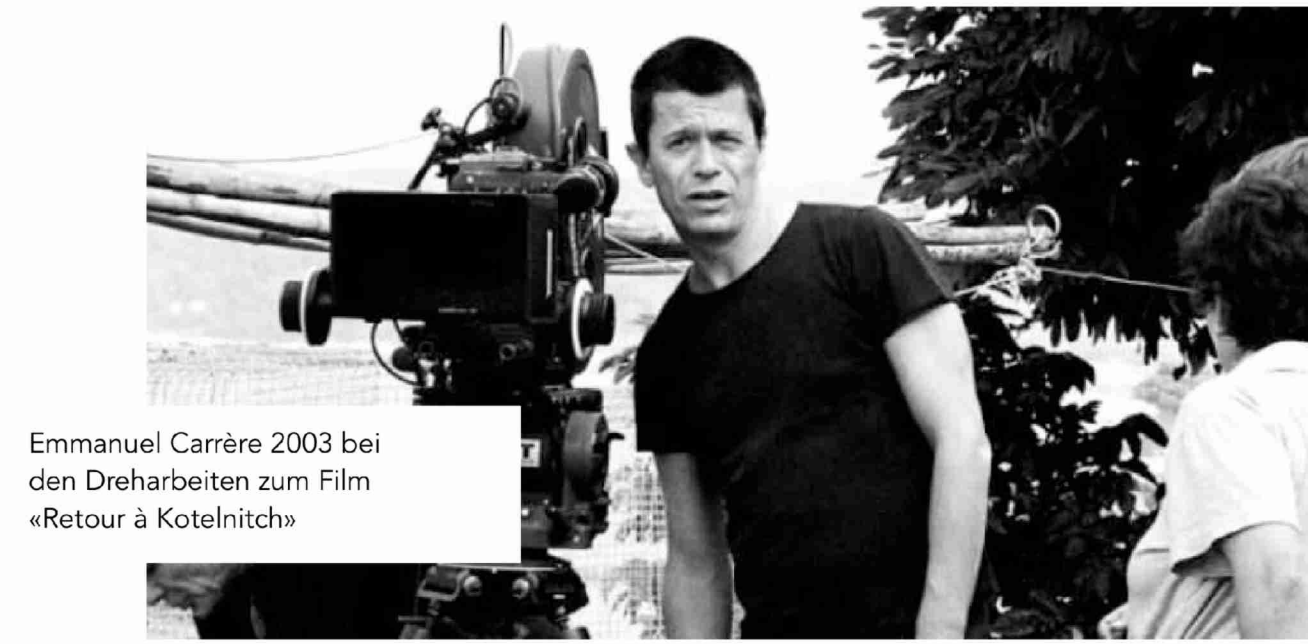
Page: 42
Surface: 229'564 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80312835
Coupure Page: 4/5

08.04.2021

Ehrengast **Emmanuel Carrère** wurde aufgefordert dem Publikum seine **Lieblingsfilme anderer Regisseur*innen** zu präsentieren. Einer davon ist **«Sans soleil»** von Chris Marker (Frankreich, 1983). Der Film ist ein **Must-See für alle Cineast*innen**. Ein experimenteller Essayfilm, der seit seinem Erscheinen 1983 vielen Regisseur*innen, Künstler*innen und Kreativen als Inspiration galt. Was zuerst als eklektischer Bilderwall erscheint, verbindet sich mit der darüberliegenden Erzählerin zu einem **zeitlosen Gedankenexperiment.**



Emmanuel Carrère 2003 bei den Dreharbeiten zum Film «Retour à Kotelnitch»

Date: 08.04.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 42
Surface: 229'564 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80312835
Coupure Page: 5/5

«Der rohe Dokumentarfilm über die unzähligen Faktoren des Realen, die wir mehr oder weniger zähmen können, und die zur Fiktion führen (oder auch zum Dokumentarfilm), faszinieren mich im Grunde stärker als diese Fiktion. Alles, was gefilmt wurde, fasziniert mich, ich sortiere erst später und das in einem radikal anderen Verfahren. Man kann über das Reale nicht richten, wie mir scheint.»

Emmanuel Carrère in seinem Essay «Warum ich das Kino liebe»



Date: 08.04.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

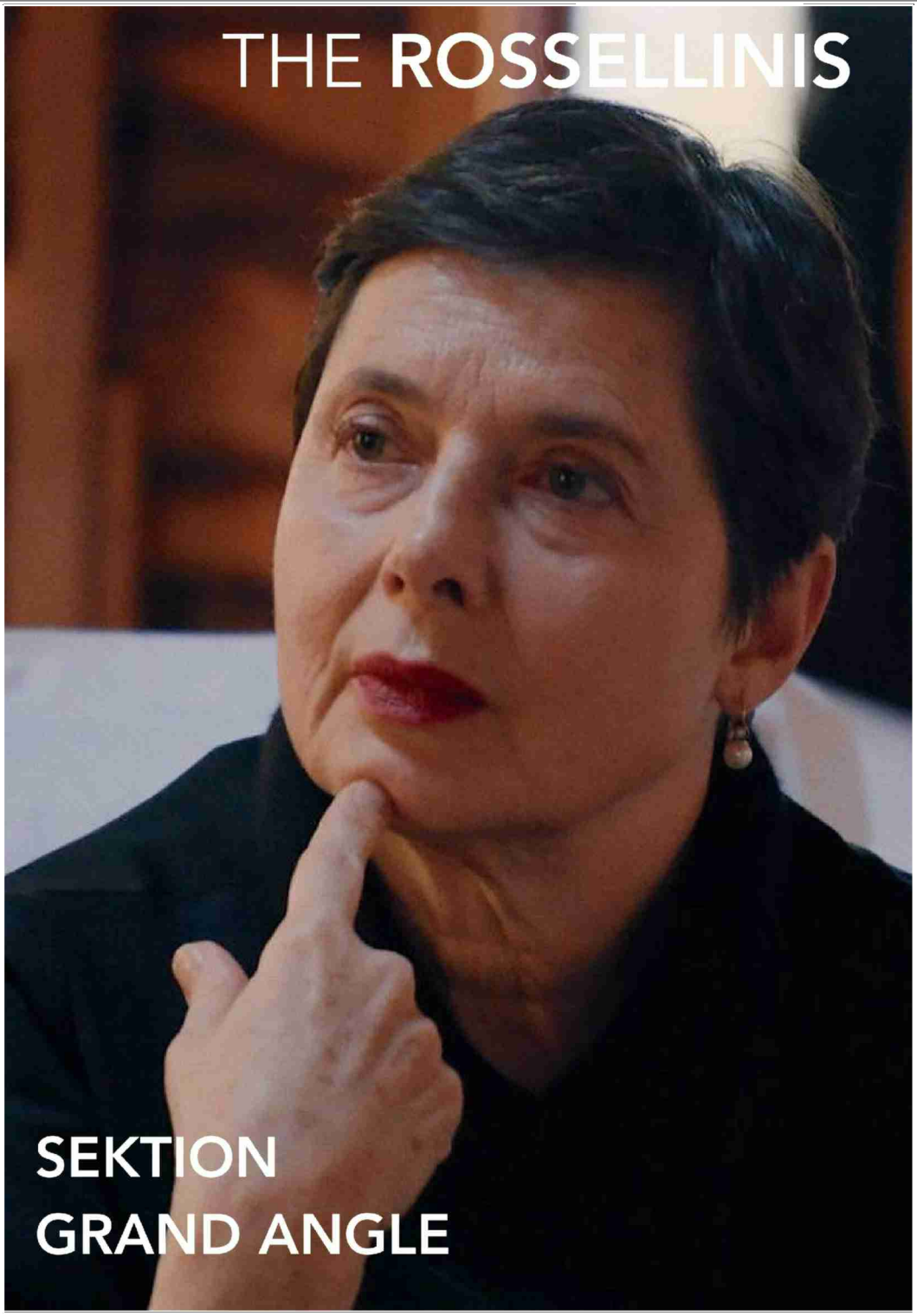
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 38
Surface: 229'564 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80312842
Coupure Page: 1/4



Date: 08.04.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 38
Surface: 229'564 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80312842
Coupure Page: 2/4

08.04.2021

TRAILER

Der Enkel des Grossmeisters wirft einen kritischen und liebevollen Blick auf seine Familie – die Rossellinis

VISIONS DU RÉEL

Ein Familienname, der so sehr mit der Filmgeschichte verwoben ist, dass es unmöglich scheint, um ihn herumzukommen: Rossellini, Roberto Rossellini. Er gehörte zu einer Generation, die aus den Trümmern des Zweiten Weltkrieges heraus Grosses geschaffen haben. Doch wie gehen seine Nachfahren heute mit den mythenhaften Geschichten rund um ihren Familienpatron um?

Date: 08.04.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle



Page: 38
Surface: 229'564 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80312842
Coupure Page: 3/4

08.04.2021

Zum Film

Erzählt in der ersten Person von Alessandro Rossellini, dem Enkel des berühmten italienischen Filmemachers Roberto Rossellini, gräbt der Film in der Vergangenheit, einschliesslich der kontroversen Beziehung des letzteren mit Ingrid Bergman. Die Geschichte schafft es, die Vergangenheit mit der Gegenwart zu verknüpfen, um das Leben, die Familie, die Vielfalt, das Kino und das kulturelle Erbe zu feiern.

Stimmen

«Alessandro Rossellinis Arbeit ist ein seltenes Beispiel für Authentizität in der Welt des Films, die Persönlichkeit des Regisseurs schimmert mit grosser Kraft durch.» – **Davie Abbatescianni, cineuropa** | ‹‹The Rossellinis› geht von dem streitbaren Erbe aus, das der Meisterautor den Nachkommen seiner drei Ehefrauen – darunter natürlich Ingrid Bergman – im Laufe seiner glorreichen, wenn auch wechselhaften Filmkarriere hinterliess.» – **Nick Vivarelli, Variety**

TRAILER

MEHR ZUM FILM

The Rossellinis | Regie: Alessandro Rossellini | Schweizer Premiere | 90 Minuten | Italien und Lettland, 2020

Auf visionsdureel.ch online verfügbar vom 16.04. um 19:00 Uhr bis am 19.04. um 19:00 Uhr

Date: 08.04.2021

CLICK CINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: mensuelle

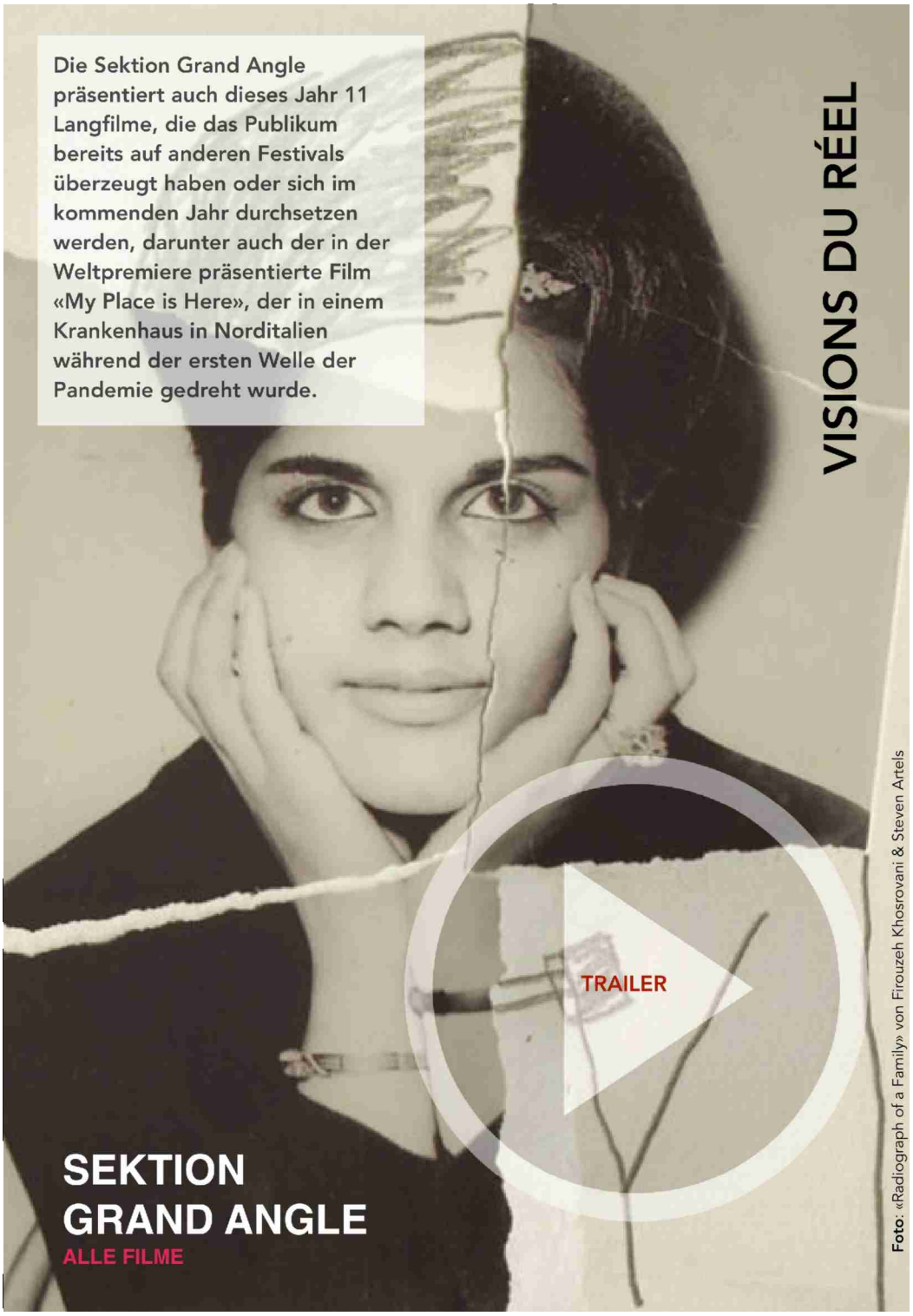


Page: 38
Surface: 229'564 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80312842
Coupure Page: 4/4

08.04.2021



Date: 08.04.2021

ECHO MAGAZINE

ECHO magazine
1202 Genève
022/ 593 03 03
www.echomagazine.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 12'066
Parution: hebdomadaire



Page: 45
Surface: 12'087 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80312814
Coupure Page: 1/1

08.04.2021

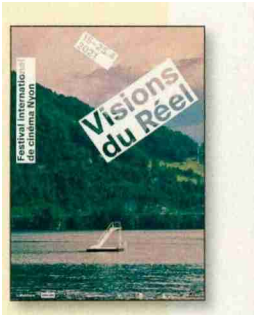
Visions du Réel 2021

RTS 2 Vendredi 16 avril à 20h15

Pour sa 52e édition, le Festival international de cinéma de Nyon *Visions du Réel* débutera le 15 avril principalement sous forme virtuelle. Au programme de la manifestation, 143 films issus de 58 pays, dont 84 présentés en première mondiale et 15 en première internationale. Certaines activités se dérouleront à Nyon dans le respect des mesures sanitaires.

En ouverture, Joëlle Rebetez anime une table ronde avec Emilie Bujès, directrice artistique du festival, qui présente les pépites du millésime 2021, et la cinéaste suisse Marie-Eve Hildbrand, qui évoque son travail avant la projection de son premier long-métrage, *Les Guérisseurs*, coproduit par la SSR. Ce documentaire esquisse les contours de la médecine de demain à travers la rencontre de médecins pour qui vocation rime avec passion.

A noter que *Visions du Réel* rendra hommage à l'écrivain, cinéaste et scénariste français Emmanuel Carrère en lui décernant le Prix d'honneur. ■ dpz



Date: 08.04.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 6
Surface: 7'430 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80298856
Coupure Page: 1/1

08.04.2021

60

places de parc en moins

Dès cette semaine, plusieurs places de stationnement seront supprimées temporairement au parking Perdtemps.

Du 8 avril au 10 mai, dans le cadre de l'extension des aménagements du square Perdtemps, une soixantaine de places seront provisoirement utilisées pour la réalisation de ces aménagements. Ce projet prévoit l'agrandissement de la «surface de détente» par le biais de pergolas, d'assises originales, de plantations colorées et de mobilier mobile.

Par ailleurs, du 12 au 16 avril, des travaux seront effectués le long d'une voie de circulation du parking. Pour ces travaux d'assainissement, 35 places seront temporairement supprimées.

Enfin, du 15 au 25 avril, Visions du réel occupera 15 places de stationnement à la rue des Marchandises. **COM**

Date: 08.04.2021

LA CÔTE HEBDO
VOTRE GRATUIT DU JEUDI

La Côte Hebdo
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 80'163
Parution: 47x/année

Page: 14
Surface: 119'995 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80312819
Coupure Page: 1/6

08.04.2021

Visions du Réel 2021 aura lieu en ligne du 15 au 25 avril. www.visionsdureel.ch

Parcours dans la programmation
Quelques suggestions de films par thématique

15-25.4 2021

Visions du Réel

Fragments passés



Flee
Jonas Poher Ramussen

Landscapes of Resistance
Marta Popivoda

L'umile Italia
Sara Fgaier, Pietro Marcello

Non-Stop
Aitziber Olaskoaga

Radiograph of a Family
Firouzeh Khosrovani

Rondò Final
Felice D'Agostino, Gaetano Crivaro, Margherita Pisano

Soraya Luna
Elisa Gómez Alvarez

Splinters
Natalia Garayalde

There Are Not Thirty-six Ways of Showing a Man Getting on a Horse
Nicolás Zukerfeld

War and Peace
Massimo D'Anolfi, Martina Parenti

Date: 08.04.2021

LA CÔTE HEBDO
VOTRE GRATUIT DU JEUDI

La Côte Hebdo
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 80'163
Parution: 47x/année

Page: 14
Surface: 119'995 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80312819
Coupure Page: 2/6

08.04.2021

La 52e édition du Festival a été repensée en version digitale pour assurer au public et professionnel.le.s un accès privilégié aux œuvres audacieuses et singulières sélectionnées cette année. Chaque jour, de nouveaux films seront mis à disposition en ligne pour 72 heures, dans la limite des places disponibles. Pour avoir plus de détails et accéder aux films, rendez-vous sur visionsdureel.ch

Tarif des films en ligne
CHF 5 par film et
CHF 25 pour un abonnement illimité !

Si vous avez besoin d'assistance technique ou de renseignements complémentaires, une hotline est accessible du 15 au 25 avril ; n'hésitez pas à nous joindre au 022 365 44 55 entre 10:00 et 20:00

Retrouvez également de nombreuses activités en direct ou interactives : des masterclasses, des projections et activités jeunes publics en salles (Ateliers Philosophiques pour les 6-10 ans ou les 10-14 ans), des discussions avec les cinéastes, des émissions de radio, des stammtisch pour débattre des films ou encore des balades thématiques !

Festival international de cinéma Nyon

Histoires de familles



The Communion of My Cousin Andrea

Becoming
Isabel Vaca

Dida
Nikola Ilić,
Corina Schwingruber Ilíc

Don't Hesitate to Come for a Visit, Mom
Anna Artemyeva

L'Huile et le Fer
Pierre Schlesser

Les Enfants terribles
Ahmet Necdet Cupur

Notre endroit silencieux
Elitza Gueorguieva

Our Child
Marina Belobrovaja

The Bubble
Valerie Blankenbyl

The Communion of My Cousin Andrea
Brandán Cerviño

The Moon Represents My Heart
Juan Martín Hsu

The Rossellinis
Alessandro Rossellini

Trees in Summer
Suyu Lee

Date: 08.04.2021

LA CÔTE HEBDO
VOTRE GRATUIT DU JEUDI

La Côte Hebdo
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 80'163
Parution: 47x/année

Page: 14
Surface: 119'995 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80312819
Coupure Page: 3/6

08.04.2021

Identités et luttes

Pushing Boundaries



1970
Tomasz Wolski

Chronicles of That Time
Maria Iorio, Raphaël Cuomo

Courage
Aliaksei Paluyan

Edna
Eryk Rocha

Galb'Echaouf
Abdessamad El Montassir

Groupe merle noir
Anton Bialas

L'Étincelle
Antoine Harari,
Valeria Mazzucchi

Our Little Palestine (Diary of a Siege)
Abdallah Al-Khatib

Pushing Boundaries
Lesia Kordonets

The First 54 years
Avi Mograbi

Date: 08.04.2021

LA CÔTE HEBDO
VOTRE GRATUIT DU JEUDI

La Côte Hebdo
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 80'163
Parution: 47x/année

Page: 14
Surface: 119'995 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80312819
Coupure Page: 4/6

08.04.2021

Retour vers la nature



Night Snorkeling

After the Flood
Yuan Zheng

Dreaming an Island
Andrea Pellerani

Kind Regards
From the Anthropocene
Lucas Ackermann

Living Water
Pavel Borecký

Nostromo
Fisnik Maxville

Night Snorkeling
Hirofumi Nakamoto,
Nao Yoshigai

Scylos
Maaike Anne Stevens

Slow Return
Philip Cartelli

Some Kind of Intimacy
Toby Bull

The Flame
Arfan Sabran

The Last Forest
Luiz Bolognesi

The Mushroom Speaks
Marion Neumann

Date: 08.04.2021

LA CÔTE HEBDO
VOTRE GRATUIT DU JEUDI

La Côte Hebdo
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 80'163
Parution: 47x/année

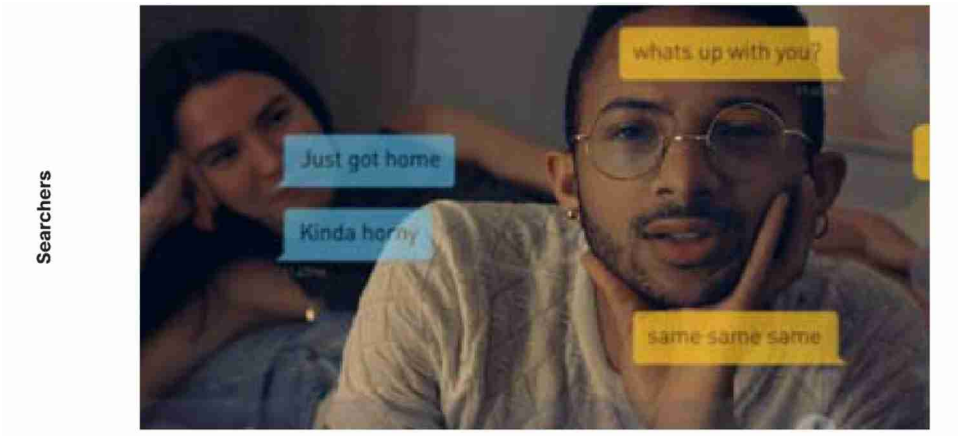
Page: 14
Surface: 119'995 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80312819
Coupure Page: 5/6

08.04.2021

Un an après



27 Steps
Andrea Schramm

Homegoing
Yeon Park

Molecules
Andrea Segre

My Place Is Here
Michele Aiello

My Quarantine Bear
Weijia Ma

Parenthèse
Fabrice Aragno

Searchers
Pacho Velez

The Stillness Syndrome
León Siminiani

Vedo rosso
Adrian Paci

Wavelengths
Jessie Zin

Date: 08.04.2021

LA CÔTE HEBDO
VOTRE GRATUIT DU JEUDI

La Côte Hebdo
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 80'163
Parution: 47x/année

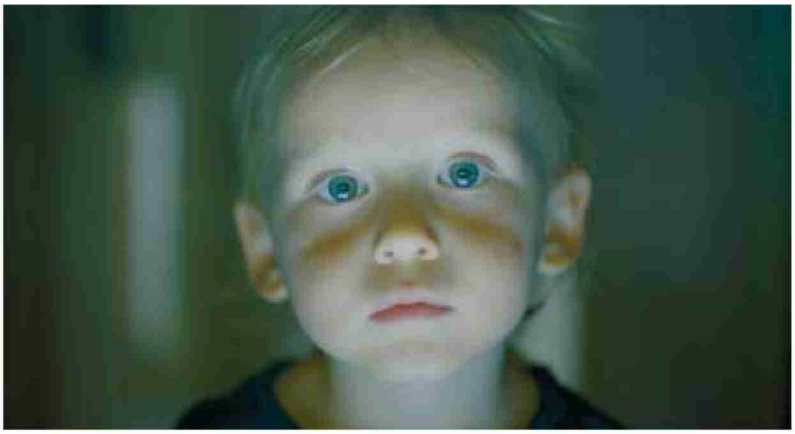
Page: 14
Surface: 119'995 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80312819
Coupure Page: 6/6

08.04.2021

Science-fiction et Dystopie



Belgrade Forest Incident… and What Happened to Mr. K?
Jan Ijäs

Bellum – The Daemon of War
Georg Götmark, David Herdies

Condition d'élévation
Isabelle Prim

Contraindre
fleuryfontaine (Antoine Fontaine, Galdric Fleury)

Future Foods
Gerard Ortín Castellví

Holgut
Liesbeth De Ceulaer

Lillian Finds the Zombies
Stephen Wardell

Ostrov – Lost Island
Laurent Stoop, Svetlana Rodina

Outside the Coverage Area
Augustina Wetzel

The City of the Sun
Maria Semenova

Users
Natalia Almada

Way Beyond
Pauline Julier

Partenaire principal
la Mobilière

Partenaire média principal
SRG SSR

Partenaires institutionnels
Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Office fédéral de la culture OFC
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de vaud
VILLE DE NYON
Région de Nyon
LOTERIE ROMANDE

Date: 08.04.2021

Sarganserländer südostschweiz

Sarganserländer
8887 Mels
081/ 725 32 00
https://www.sarganserlaender.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'774
Parution: 5x/semaine



Page: 3
Surface: 15'247 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80282503
Coupure Page: 1/1

08.04.2021

Filmfestival zeigt Film von Ackermann

Am Filmfestival «Vision du réel» in Nyon wird von Montag bis Donnerstag, 19. bis 22. April, der Film «Liebe Grüsse aus dem Anthropozän» des Melsers Lucas Ackermann gezeigt.

Mels/Nyon.– Es sollte sein Abschlussfilm für die Hochschule Luzern – Design und Kunst werden. Nun ist Lucas Ackermanns Kurzfilm «Liebe Grüsse aus dem Anthropozän» Teil eines der weltweit bedeutendsten Festivals für Dokumentarfilme. Am «Vision du réel» soll das Werk des jungen Melsers von Montag bis Donnerstag, 19. bis 22. April, als Weltpremiere gezeigt werden. Er wurde für die Nachwuchssektion «Opening Scenes» selektioniert, wie das Filmbüro Zentralschweiz in einer Medienmitteilung schreibt.

Der 14-minütige Kurzfilm geht auf Spurensuche auf der Grenze zwischen Natur und Zivilisation, heisst es weiter. Der Filmbeschrieb fasst zusammen: «Unser Lebensraum befindet sich im Wandel. Vier junge Erwachsene verabschieden sich von Orten in der Natur, die ihnen viel bedeuten. Zivilisation und Natur begegnen sich, Grenzen verschwimmen.»

Einen «Panther» im Gepäck

Schon vor vier Jahren machte der junge Melser mit der No-Budget-Filmproduktion «Consume» von sich reden: Damals noch Abgänger der Kantonsschule Sargans, gewann er 2017 gemeinsam mit seinen Mitschülern und Co-Produzenten Chandra Marquart und Ying-Kai Dang an den 41. Schweizer Jugendfilmtagen den mit 1000 Franken dotierten «Springenden Panther» in seiner Kategorie.

Mit dem Festival in Nyon wird die Bühne nun ein wenig internationaler. So werden an der 52. Festivalausgabe insgesamt 142 Filme aus 58 Ländern gezeigt. 83 Filme werden in Weltpremiere und 15 in internationaler Premiere vorgestellt. Mit 26 Schweizer (Co-)Produktionen zeigt sich das Festival auch als wesentlicher Partner für das nationale Filmschaffen. Wie schon im 2020 muss aber auch die diesjährige Ausgabe coronabedingt zum grössten Teil online stattfinden. Alle Filme können gestreamt werden. Auf der Website visionsdureel.ch gehen jeden Tag neue Filme online und bleiben währen 72 Stunden zugänglich. *(sl)*

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 01.04.2021

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année



Page: 17
Surface: 42'479 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80379630
Coupure Page: 1/2

01.04.2021

visions du réel 2021 : 52ème édition

Entre espoir et inquiétude

Pour sa 52ème édition, qui aura lieu du 15 au 24 avril le festival nyonnais veut croire au maintien d'un événement en présence, malgré l'incertitude liée à la situation sanitaire.



« Les Guérisseurs »

Marko Vucetic

Tons sombres, paysages vidés de toute présence, constructions humaines perdues dans une nature menaçante… Les affiches de la prochaine édition du festival de films documentaires de Nyon sont à l'image d'une année morose et inquiète, en particulier pour les milieux culturels. Pourtant, il y a un an, la recette de Visions du réel pour répondre au défi du Covid-19 s'était révélée particulièrement ingénieuse et efficace. En mettant à disposition gratuitement la plupart des films sélectionnés sur son site et à travers un partenariat avec la RTS qui a permis de voir certaines productions diffusées à la télévision, le festival est parvenu à faire événement, à maintenir une vraie présence tout en se faisant connaître auprès d'un public plus large.

Évidemment, une telle solution ne peut être que temporaire et ne remplace pas un festival en bonne et due forme. Car, au-delà de l'aspect financier, Visions du réel est avant tout un formidable lieu d'échange où les différents acteurs du milieu documentaire peuvent se rencontrer, où les projets naissent, les films se produisent et bien sûr où les œuvres finies sont soumises à l'approbation et aux questions du public. Les organisateurs croisent donc les doigts pour que les conditions sanitaires leur permettent de bénéficier du feu vert du Conseil fédéral.

C'est pourquoi nous pouvons espérer retrouver ce mois-ci une sélection, en avant-première, des meilleurs documentaires suisses et internationaux en lice dans les différentes catégories compétitives de courts, moyens

Date: 01.04.2021

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année



Page: 17
Surface: 42'479 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80379630
Coupure Page: 2/2

01.04.2021

et longs métrages. Le public aura aussi l'occasion de découvrir des productions plus audacieuses et expérimentales réunies dans la section compétitive *Burning lights*. Enfin, le programme sera complété par un large éventail de films hors-compétition, allant de courts-métrages réalisés par des cinéastes débutants (section *Opening scenes*), à des longs-métrages déjà remarqués dans d'autres festivals (section *Grand angle*).

Comme chaque année, le festival organise également ses Ateliers du réel, mettant à l'honneur deux réalisateurs confirmés, qui feront l'objet de rétrospectives et qui animeront des masterclass ouvertes au public. Cette année, il s'agira du documentariste italien Pietro Marcello dont l'œuvre offre un regard lucide et poétique sur l'Italie et ses mutations ainsi que de la réalisatrice mexicano-salvadorienne Tatiana Huezo, dont les films engagés abordent la question de la violence qui affecte ses pays d'origine.

Enfin, comme un symbole, le film qui sera projeté en ouverture de festival sera *Les Guérisseurs* de la suissesse Marie-Eve Hildbrand, une réflexion sur les différentes facettes de la médecine d'aujourd'hui ainsi que sur les nouveaux défis que le système de santé sera appelé à relever dans le futur. Une manière de se tourner malgré tout vers l'avenir en ces temps de doutes.

Date: 01.04.2021

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année

Page: 16
Surface: 42'016 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80379632
Coupure Page: 1/2

01.04.2021

visions du réel 2021

Emmanuel Carrère, prix d'honneur

Fidèle à son ouverture aux diverses déclinaisons du réel, le festival décerne cette année son prix d'honneur à Emmanuel Carrère, plus connu à ce jour du grand public pour ses romans (*La Moustache, La Classe de neige*) et ses récits (*Limonov, Yoga*).

Catherine Graf

« La littérature est LE moyen de dire la vérité »
Feu Paul Otchakovsky-Laurens,fondateur et directeur des Editions P.O.L., éditeur de Carrère

Très tôt, Emmanuel Carrère collabore comme critique à *Positif* et *Télérama*. Parallèlement, il se passionne pour la science-fiction, écrit des scénarii pour la télévision, dont quatre pour Josée Dayan. Mais insensiblement, progressivement, il quitte le monde purement romanesque pour s'arrimer aux réalités du temps.

En 2000, son livre *L'Adversaire*, consacré à l'affaire Jean-Claude Romand, qui lui a coûté sept ans de tâtonnements, marque un grand tournant et le début d'une plus large reconnaissance. L'écrivain, dès lors, insère dans ses narrations de larges pans de son existence personnelle, car, selon l'adage de Lénine qu'il se plaît à citer « *Il faut travailler avec le matériel existant* ». Partir de soi, oui, mais en s'ouvrant à de vrais sujets qui l'inspirent, pour sortir des limites de son petit moi. Sans nul doute, la pratique du reportage a poussé Carrère vers une littérature du réel, à des enquêtes immergées, sans toutefois délaisser les techniques d'écriture du roman.

Suivent *Un roman russe*, où s'entrelacent la recherche autour d'un prisonnier hongrois « oublié » 53 ans dans l'asile d'une petite ville de province russe, Kotelnitch, la quête d'informations sur un grand-père disparu et passé sous silence par le reste de la famille qui a magnifiquement réussi son intégration à la société française, et enfin la débâcle totale de sa relation amoureuse. Le film aux teintes de rétro russe *Retour à Kotelnitch* tourne autour de deux séjours dans cette bourgade, avec la tragédie que l'on découvrira. « *Tu n'es pas seulement venu prendre notre malheur, tu as apporté le tien* », lui soufflera un des protagonistes.

Confrontation avec un réel tragique encore, avec *D'autres vies que la mienne*. Vies de proches fracassées par le tsunami à Ceylan, autres vies mises en sourdine par la maladie et le deuil. Haletant, instructif et vrai, le récit du travail régulier, obstiné et des trouvailles de deux petits juges unijambistes parvenant à faire condamner de grandes sociétés de crédit trompant les plus pauvres… Etienne Rigal, le magistrat survivant, analyse finement le personnage que ce livre a créé, jouant franchement et finement, dans ses rapports sociaux avec ce personnage fictif, qui *est et n'est pas* lui.

Retour en Russie avec *Limonov*, qui remporte en 2011 quatre prix : Renaudot, prix de la langue française, prix de la langue française, prix de littérature européenne. *Le Royaume*, enquête sur les débuts du christianisme, paru en 2014, et enfin *Yoga*.

Par ses questionnements, ses recherches multiples et son introspection forcenée, Carrère nous offre le kaléidoscope de ses découvertes. En fin de compte, n'est-ce pas le fait de tout bon écrivain ?

On attend cette année la sortie du film où il dirige Juliette Binoche, *Le quai de Ouistreham*, adapté du récit éponyme de Florence Aubenas.

A découvrir lors des masterclasses des Ateliers, deux œuvres honorées de nombreux prix, celle de Tatiana Huezo, - violences, mémoires oubliées et survivants -, et de Pietro Marcello au parcours extrêmement riche et intéressant.

www.visionsdureel.ch du 15 au 25 avril 2021



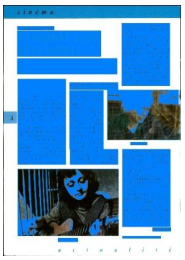
Emmanuel Carrère

Date: 01.04.2021

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année



Page: 16
Surface: 42'016 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80379632
Coupure Page: 2/2



« Retour à Kotelnitch »

Date: 01.04.2021

KUNST BULLETIN

Kunst-Bulletin
8031 Zürich
044/ 298 30 30
https://www.artlog.net/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'095
Parution: 10x/année

Page: 114
Surface: 13'204 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80371229
Coupure Page: 1/1

01.04.2021

Visions du Réel
Nyon — Visions du Réel ist das Schweizer Festival für Dokumentarfilm und zählt international zu den führenden Spartenfestivals. Es präsentiert jedes Jahr rund 170 aktuelle Filme in verschiedenen Wettbewerben sowie in mehrere Sektionen «hors conours». Dabei pflegt das Festival eine freie Definition des nichtfiktionalen Filmschaffens, und immer wieder sind auch Filme mit Nähe zur bildenden Kunst im Programm zu finden. Der Industry-Bereich bietet der Branche eine wichtige Networking-Plattform und unterstützt Filmprojekte. Zum Zeitpunkt des Redaktionsschlusses waren erste Eckpfeiler des diesjährigen 52. Festivals bekannt: Der französische Schriftsteller, Drehbuchautor und Regisseur Emmanuel Carrère erhält den renommierten Ehrenpreis des Festivals. Im Rahmen der ‹Ateliers› werden die mexikanisch-salvadorianische Filmemacherin Tatiana Huezo und der italienische Filmemacher Pietro Marcello mit zwei Retrospektiven geehrt. Marcellos Werk ist von seinem tiefen Interesse an Literatur und Kunstgeschichte durchdrungen und erfindet die Codes des Films mit Humanismus, Romantik und grosser künstlerischer Freiheit immer wieder neu. Nachdem die letztjährige Ausgabe nur online stattfinden konnte, ist nun ein hybrides Festival geplant, welches das Filmemachen feiert und gleichzeitig die Sicherheit von Publikum, Gästen und Team gewährleistet.



Pietro Marcello · Martin Eden, 2019, Film, 129 Min., Filmstill

→ 15.–25.4.
↗ www.visionsdureel.ch

Date: 01.04.2021

Programm Zeitung
Kultur im Raum Basel

Programm Zeitung
4051 Basel
061/ 560 00 60
https://www.programmzeitung.ch/Home

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 3'773
Parution: mensuelle

Page: 10
Surface: 32'945 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80312813
Coupure Page: 1/2

01.04.2021



Iulia Matter (Managerin und Kuratorin) und Giacun Caduff (Geschäftsleitung), Foto: zVg

Insel des Films

Clea Wanner

Das Filmhaus Basel ist ein Begegnungsort (nicht nur) für Cineasten.

Laut seiner Facebook-Seite möchte das Filmhaus im Gerbergässlein der Basler Bevölkerung einen Berührungspunkt mit dem Medium Film bieten. Trotz dieser klaren Ansage weckt der Name viele Assoziationen: Handelt es sich um einen stilvollen Club für Kinofreunde, die bei viel Rotwein Nouvelle-Vague-Filme diskutieren, verbirgt sich hinter der historischen Fassade eine sterile Blackbox, wo Filmmarathons stattfinden, oder sind dort bloss die Büros und Lagerräume des Gässli Film Festivals untergebracht? Weder noch.

Die Institution, die von den Akteuren des Gässli Film Festivals initiiert wurde, ist Teil des Vereins für die Förderung der Begeisterung am bewegten Bild (VFBbB). Zum Kerngeschäft gehören öffentliche Veranstaltungen rund um den Film.

Momentan nehmen jedoch vor allem Spachtel, Leitern und Kisten den Raum ein. Fast im Alleingang richtet das kleine Team das vierstöckige Haus neu her. «Die Renovation war ein lang gehegter Wunsch, der jetzt durch die erzwungene Coronapause angepackt werden konnte», sagt Giacun Caduff, Geschäftsleiter des Filmhauses. Gemeinsam mit Julia Matter, seit Anfang Jahr Managerin und Kuratorin, führt er durch die Räumlichkeiten und erzählt, wie sich das Haus seit der Gründung 2018 zu einem multifunktionalen Ort entwickelt hat.

Multifunktional.

Das Parterre kann für private Feiern gemietet werden: Hier findet man mehrere Leinwände, ein Virtual-Reality-Kino und eine Technik-Anlage, die unter anderem mit Audiodeskription via Kopfhörer ein barrierefreies Kino sicherstellt. Bei der Technik wurde auf eine intuitive Handhabung geachtet, «damit jeder seine Playlist vom Handy spielen kann», so Matter. Man merkt, das

Date: 01.04.2021

Programm Zeitung
Kultur im Raum Basel

Programm Zeitung
4051 Basel
061/ 560 00 60
https://www.programmzeitung.ch/Home

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 3'773
Parution: mensuelle



Page: 10
Surface: 32'945 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80312813
Coupure Page: 2/2

01.04.2021

Team ist da pragmatisch und partyerfahren.

Die oberen Stockwerke sind Mitarbeitenden und filmschaffenden Mietern vorbehalten. Dort befinden sich Gästezimmer mit Namen wie «Writer», «Producer» oder auch – am Puls der Zeit – «DIT» (Digital Image Technician). Weiter stehen Küche, Wohnzimmer, Schnittraum und mehrere Atelierplätze zur Verfügung.

Der Dachstock wurde zur Künstler-Residenz ausgebaut. Trotz erschwerten Reisebedingungen waren letztes Jahr gleich mehrere Filmschaffende für die dreimonatige Residenz zu Gast und im April 2021 wird Nataliya Ilchuk, eine ukrainisch-französische Filmemacherin, ihr Stipendium antreten. Ziel des Projekts ist es, Talenten bis maximal 35 Jahre aus dem In- und Ausland ein Refugium für kreatives Arbeiten, Inspiration und einen Ausgangspunkt zur Vernetzung anzubieten.

Diese Vielseitigkeit macht das Filmhaus zwar pandemieresistent, trotzdem kann das Team die Lockerung der Corona-Massnahmen kaum erwarten. Ab Ende April sollen (Film-)Veranstaltungen mit kleiner Besucherzahl angeboten werden: Eine Pippi-Langstrumpf-Retrospektive, diverse Filmreihen, zum Beispiel zum Thema vegane Ernährung und ferne Welten, sowie auch nicht-filmische Events wie ein Impro-Theater-Treffen stehen auf dem Programm.

Filmhaus Basel: www.vfbbb.clubdesk.com oder Facebook

Ausserdem: Internationales Dokumentarfilm-Festival «Visions du Réel»: Do 15. bis So 25.4., Nyon, www.visionsdureel.ch

Date: 01.04.2021

Tessiner Zeitung

Tessiner Zeitung
6601 Locarno
091/ 756 24 60
www.tessinerzeitung.ch/de/home.php

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 5'961
Parution: hebdomadaire



Page: 5
Surface: 107'197 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80264776
Coupure Page: 1/4

01.04.2021

Giona A. Nazzaro, 1965 in Zürich geboren, ist seit Anfang November 2020 neuer künstlerischer Leiter des Filmfestivals Locarno. Mit ihm hat das Festival in zwanzig Jahren bereits den sechsten künstlerischen Leiter. Der promovierte Literaturwissenschaftler ist italienischer Staatsbürger und lebt seit 1980 mehrheitlich in Rom. Seit den 1990er-Jahren war er für zahlreiche Filmfestivals im europäischen Ausland und in der Schweiz als Kurator und Programmer tätig. Am Festival von Locarno kennt man ihn seit 2009 als Moderator von Filmgesprächen und als Kurator von Filmreihen.

Interview

Der neue künstlerische Leiter des Locarno Film Festival, **Giona A. Nazzaro**, und seine Crew sind optimistisch

"Wir werden im August ein grosses, physisches Festival veranstalten können"

von **Gerl Krebs**

In vier Monaten, am 4. August, soll das 74. Locarno Film Festival beginnen. In welcher Form der wichtigste kulturelle Grossanlass des Tessins stattfinden kann, ist derzeit noch ungewiss.

Am vergangenen Wochenende fand in Locarno die online-Ausgabe von L'immagine e la parola statt, der literarisch-cineastischen Veranstaltung, die seit 2013 jeweils einen frühlingshaften Vorgeschmack auf das Filmfestival gibt. Giona A. Nazzaro war an diesem Anlass Gesprächspartner mehrerer eigens angereister Kulturschaffender – etwa des Schriftstellers Nicola Lagioia – und hatte in einer längeren Gesprächspause Zeit für ein Interview mit der TZ in seinem Locarneser Büro.

Herr Nazzaro, Sie wurden am 4. November 2020 zum neuen künstlerischen Leiter des Filmfestivals Locarno gewählt. Damit sind Sie nun schon etwas länger als die berühmten 100 Tage im Amt. Wie sieht Ihre Bilanz aus?

Giona A. Nazzaro: Eigentlich leite ich das Festival noch nicht ganz 100 Tage. Mein 100-Prozent-Job begann am 1. Januar, davor war ich zu 40 Prozent angestellt. Nadia Dresti, die interimistische künstlerische Leiterin, führte mich ein. Was meine Bilanz bis jetzt in Locarno betrifft, ist sie hundertprozentig positiv, obwohl die Situation es ja alles andere als das ist. Damit meine ich nicht nur die Pandemie an sich, sondern vor allem auch die grauenhaften Umstände, unter denen die gesamte Kinowirtschaft derzeit leidet. Aber angesichts dieser Rahmenbedingungen ist die Stimmung hier unter uns, die wir für das Festival arbeiten, absolut optimistisch. Aber wir sind auch realistisch, und natürlich arbeiten wir hier alle unter strikter Einhaltung der vom BAG verhängten Massnahmen. Gesundheit und Sicherheit aller Leute sind ein absoluter Wert, da gibt es keine Kompromisse. Trotzdem: Wir sind total überzeugt, dass wir im August ein

Date: 01.04.2021

Tessiner Zeitung
6601 Locarno
091/ 756 24 60
www.tessinerzeitung.ch/de/home.php

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 5'961
Parution: hebdomadaire



Page: 5
Surface: 107'197 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80264776
Coupure Page: 2/4

01.04.2021

grosses, physisches Festival werden veranstalten können. Wir können das schaffen.

Vor einem Jahr, zur fast genau gleichen Zeit, am 12. April, sagte Ihr Chef Marco Solari in einem Interview: Wie und ob das Festival dieses Jahr stattfinden wird, hängt von diversen Faktoren ab. Doch wir spüren, wie uns die Zeit davonläuft. Am 29. April musste das Festival dann seine Absage bekanntgeben. Fürchten Sie nicht, dass es dieses Jahr wieder ähnlich laufen könnte?

Natürlich ist es eine riesige Herausforderung und uns ist auch bewusst: Die hundertprozentige Locarno-Erfahrung der Zeiten von vor der Pandemie werden wir nicht bieten können.

Was heisst das konkret?

Unser derzeitiges Best-Case-Szenario geht von einem 50-Prozent-Festival aus: 50 Prozent der Plätze auf der Piazza und auch in den Sälen werden wir zur Verfügung stellen. Alles selbstverständlich begleitet von Massnahmen zur Gesundheitssicherung. Und diese müssen zu gegebener Zeit noch abschliessend geklärt werden.

Das klingt in der Tat ziemlich verheissungsvoll und optimistisch. Aber die Realität ist doch, dass es bis mindestens zum 14. April keine Planungssicherheit gibt. Erst an diesem Datum will der Bundesrat über weitere allfällige Öffnungsschritte informieren. Angesicht der derzeitig steigenden Fallzahlen scheinen die doch eher ungewiss. Wie geht man als Festivalleiter damit um?

Damit geht man so um: Von Tag zu Tag weitermachen und schauen, was möglich ist. Wir können doch nicht einfach aufhören, das Festival zu organisieren, nur weil man nicht weiss, wie es mit der Pandemie weitergeht. Ja, es stimmt, die Situation ist anstrengend. Aber noch anstrengender ist es beispielsweise, dass es Leute gibt, die etwa das Maskentragen zur ideologischen Frage über persönliche Freiheit hochstilisieren. In dieser Hinsicht wird es am Festival keine Kompromisse geben. Ich möchte daran erinnern, dass letztes Jahr die Festivals von Venedig, San Sebastián und Zürich physisch stattfinden konnten, mit klaren Beschränkungen und unter strikten Sicherheitsmassnahmen – ohne Partys und konsequent mit Maskenpflicht. Und es hat funktioniert, niemand erkrankte. Daran orientieren wir uns, deshalb machen wir jetzt einfach mal weiter mit den Vorbereitungen. Natürlich ist es ein Risiko, denn es gibt keine Garantie dafür, dass sich die Situation mit der Pandemie in nächster Zeit tatsächlich verbessert. Andererseits wissen wir aber auch: Zwei Mal hintereinander nicht stattzufinden, das können wir uns als Festival nicht leisten.

Kein anderes Filmfestival in der Schweiz wird finanziell so massiv vom Bundesamt für Kultur (BAK) unterstützt wie das Filmfestival Locarno; es erhält allein so viel Gelder wie alle anderen Schweizer Filmfestivals zusammen. Nun steht an der Spitze des BAK ja der gleiche Herr, der als Gesundheitsminister für seine Krisenbewältigung in der Pandemie stark kritisiert wird. Wie gehen Sie mit dieser Situation um?

(Denkt lange nach) Obwohl ich in Zürich geboren bin und Schweizerdeutsch spreche, bin ich Italiener. Das heisst, es steht mir nicht zu, mich in dieser Frage zu exponieren. Und klar, ich kenne Herrn Berset und weiss, wie sehr er mit der Kultur verbunden ist. Ich erinnere mich etwa an seine Eröffnungsrede am Festival Visions du Réel in Nyon vor einigen Jahren. Es war für mich eine der besten politischen Reden, die ich gehört habe. Herr Berset zeigte darin auch seine profunde Kenntnis der Filmgeschichte; er zitierte Godard, Rossellini und Hitchcock in einer Art und Weise, die ihn als Cinephilen auswies. Ich denke also, bezüglich der heutigen Situation weiss er genau, dass man Kultur nicht stoppen kann, aber ebenso genau weiss er, dass die Gesundheit sehr, sehr wichtig ist. Und ja, ich beneide ihn überhaupt nicht um seine Lage angesichts der eminent schwierigen Entscheidungen, die er treffen muss. Aber das war als Antwort auf Ihre Frage wohl zu diplomatisch, nicht wahr?

Nein, nein, lassen wir das so stehen. Sie müssen da ja diplomatisch sein – und das müssen Sie wohl auch bezüglich jenes Schweizer Festivals, das zur immer bedrohlicheren Konkurrenz für Locarno wird: dem Zurich Film Festival. Im Gegensatz zu Locarno ging es 2020 in physischer Form erfolgreich über die Bühne. Und soeben kündigt es an, dieses Jahr im neu renovierten Kongresshaus eine zusätzliche Spielstätte zu haben. Was sagen Sie zu dieser Expansion?

Zürich ist keine Konkurrenz für Locarno. Wenn Zürich ein Superfestival macht und wir in Locarno ebenfalls ein Superfestival machen, ist das sehr gut. Denn dann hat die Schweiz einen starken Gesprächspartner für die gesamte internationale industrielle Kino- und

Date: 01.04.2021

Tessiner Zeitung
6601 Locarno
091/ 756 24 60
www.tessinerzeitung.ch/de/home.php

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 5'961
Parution: hebdomadaire



Page: 5
Surface: 107'197 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80264776
Coupure Page: 3/4

01.04.2021

Audiovisionsbranche. Ich freue mich, wenn das Zurich Film Festival noch grösser wird, denn das heisst: Auch Locarno kann noch grösser werden. Und ich denke, dadurch kann auch unsere Zusammenarbeit noch verbessert werden – und diese ist essentiell in der derzeitig extrem schwierigen Situation, in der die gesamte Filmbranche steckt. Was den künstlerischen Leiter des Zurich Film Festival, Christian Jungen, betrifft: Er ist ein Kollege, ja ein Freund, ich bewundere ihn. Ich habe ihn für unser Festival bereits in eine Jury, jene des Wettbewerbs der First Features, eingeladen. Leider musste er aus terminlichen Gründen absagen, da er im August in der Endphase der Vorbereitungen für sein Festival steckt. Und ich selber freue mich, im kommenden September mir ganz ohne Stress am ZFF Filme ansehen zu können.

Ihre Vorgängerin Lili Hinstin lebte in Paris und räumte kurz vor Beginn des hybriden Festivals Locarno 2020 in einem Interview ein, sie sei von Dezember 2019 bis Juli 2020 nie in Locarno gewesen. Sie selber leben derzeit in Rom. Werden Sie weiterhin dort bleiben?

Ich bin dezidiert der Meinung, dass man ein grosses internationales Filmfestival, das in einer kleinen Stadt stattfindet, nicht dauerhaft von ausserhalb leiten kann. Vielmehr muss man im kontinuierlichen direkten Austausch mit den politischen und kulturellen Akteuren vor Ort sein. Nach meiner Wahl zum künstlerischen Leiter im vergangenen November war ich fest entschlossen, in Locarno Wohnsitz zu nehmen und zwischen Rom und Locarno zu pendeln. Doch kurz darauf kam die Home-Office-Pflicht. Sobald sich die Situation mit der Pandemie entspannt, werde ich mir in Locarno eine Wohnung nehmen.

Werden Sie programmatisch andere Schwerpunkte setzen als Ihre Vorgängerin?

Grundsätzlich halte ich mich an das englische Sprichwort: If it's not broken, don't fix it. Dennoch habe ich einen Wunsch: Locarno soll ein publikumsfreundliches Filmfestival sein, und das nicht nur bei den Filmen auf der Piazza Grande.

Date: 01.04.2021

Tessiner Zeitung
6601 Locarno
091/ 756 24 60
www.tessinerzeitung.ch/de/home.php

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 5'961
Parution: hebdomadaire

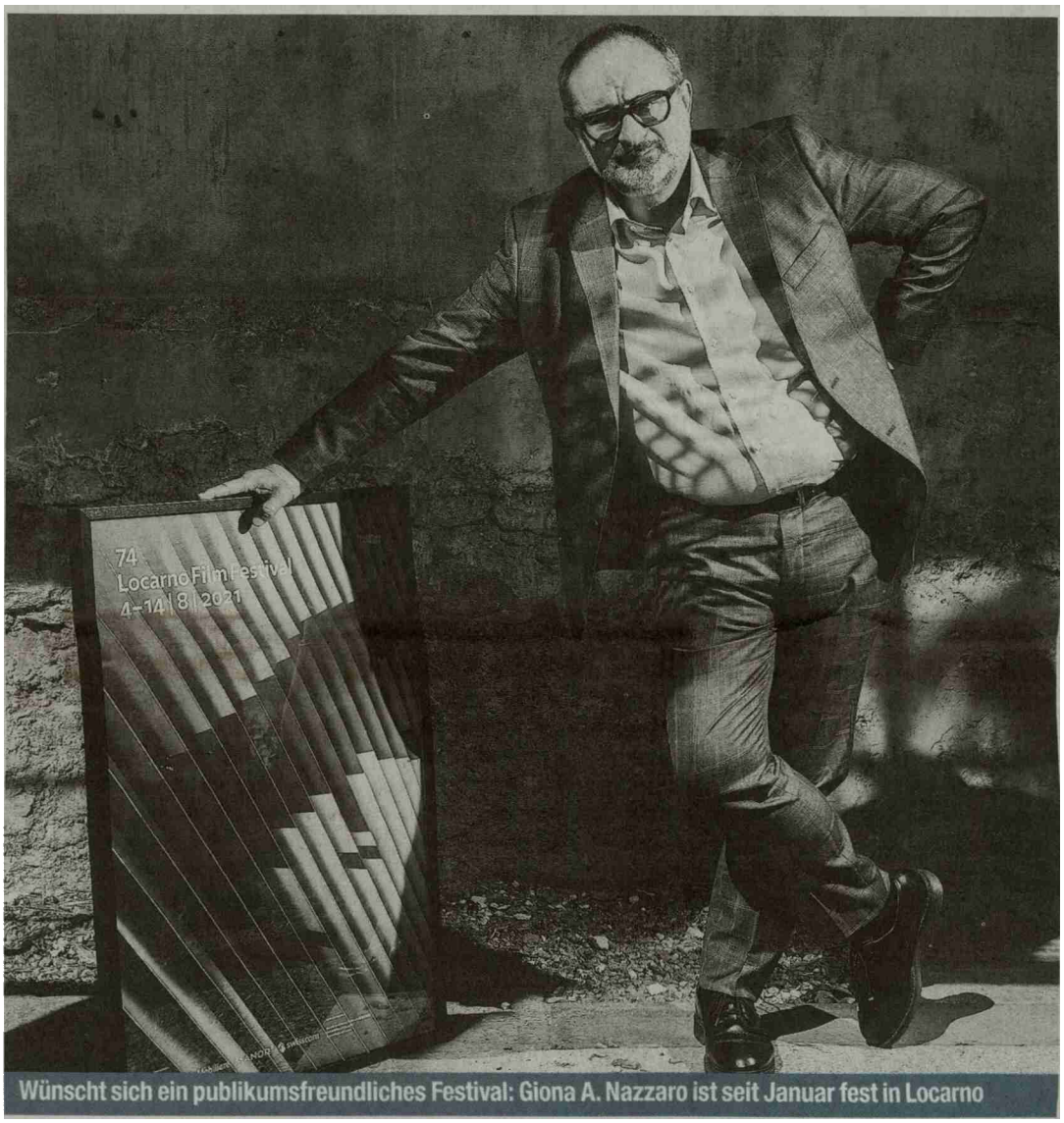


Page: 5
Surface: 107'197 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80264776
Coupure Page: 4/4

01.04.2021



Wünscht sich ein publikumsfreundliches Festival: Giona A. Nazzaro ist seit Januar fest in Locarno

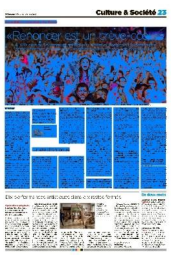
Date: 31.03.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 87'614 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80216886
Coupure Page: 1/2

31.03.2021

Annulation complète de Paléo

«Renoncer est un crève-cœur»

À 100 jours de l'événement spécial que le festival imaginait, les incertitudes demeurent trop fortes. Daniel Rossellat explique le choix de passer un tour.



Après avoir imaginé une alternative au rendez-vous habituel avec le 45e Parallèle, les organisateurs du Paléo ont finalement décidé de tirer la prise pour cette année.

Boris Senff

Après l'annulation de 2020, Paléo croyait à sa chance, quitte à la forcer un peu. L'équipe du festival nyonnais avait planché sur plusieurs scénarios et finalement dévoilé en février dernier son projet de 45e Parallèle, un événement de taille réduite mais prolongé sur un mois, du 8 juillet au 8 août. Las, la pandémie persistante aura eu raison de ce baroud d'honneur. Pour la deuxième fois consécutive, la manifestation tire la prise en attendant des jours meilleurs pour l'année 2022, avec une édition agendée du 19 au 24 juillet, pour laquelle les billets et les abonnements achetés restent valables. Daniel Rossellat, patron du raout et syndic de la ville de Nyon commente ce renoncement. Explications en cinq points, cinq paramètres qui n'étaient pas verts sur le tableau de bord du Paléo.

Quelles sont les raisons principales qui vous ont poussé à abandonner la partie?

Plusieurs paramètres que nous avions listés n'étaient pas satisfaisants. D'abord, une couverture de déficit ou une assurance par les autorités en cas d'annulation ou d'autres problèmes n'étaient pas garanties, même si les Chambres fédérales ont mis en place un parapluie de sécurité, mais qui comprend beaucoup de restrictions.

> «Il y avait beaucoup de frais à engager et le risque de déficit était très élevé.»
>
> 
>
> **Daniel Rossellat,** directeur du Paléo Festival

Ensuite, il était pour l'heure impossible d'obtenir une autorisation cantonale qui permette de réunir 5000 personnes au même endroit, ce qui était la jauge permise en septembre dernier lorsque nous avons lancé le projet. Mais rien ne nous permet de penser que l'on va vers une telle possibilité. Et il y a les artistes. Il faut être sûr d'en avoir assez au rendez-vous. Nous avons multiplié les contacts mais, ces derniers temps, la situation s'est fragilisée car beaucoup d'événements français ou belges ont commencé à annuler. Pour un bon nombre d'artistes, ces annulations remettent en question leur tournée.

Et du côté des contraintes sanitaires?

Nous devions nous assurer que les mesures qui seraient en vigueur soient applicables. Nous sommes évidemment capables d'une assez grande flexibilité, mais il est difficile d'anticiper l'ampleur de ces mesures en prenant en compte 5000 personnes. S'il ne s'agit que de présenter un carnet vaccinal, ou plutôt un document d'immunité, cela aurait été possible. Cela

Date: 31.03.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 87'614 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80216886
Coupure Page: 2/2

31.03.2021

pose d'ailleurs la question de l'acceptation du public, son envie, qui n'est pas non plus acquise dans ces conditions. Car se faire vacciner, se faire tester, pour se retrouver dans des conditions où l'on est assis à des places numérotées à 1,5 m de distance les uns des autres ne semblait pas correspondre aux attentes si l'on en croit le sondage que nous avons réalisé et qui indiquait une adhésion des spectateurs plutôt faible. Les gens voulaient bien se soumettre à des contraintes pour autant qu'ils puissent ensuite vivre à peu près normalement et faire la fête. Si on doit subir les mêmes contraintes à l'intérieur du festival, comme si l'on n'avait rien fait, il n'y a pas de bénéfice.

C'était le dernier moment pour prendre une décision?

Nous devions impérativement décider. Nous sommes à 100 jours de l'événement comme il était prévu. Nous devions confirmer des artistes, confirmer des commandes de matériel, signer des contrats avec des entreprises, enrôler des bénévoles. Il y avait beaucoup de frais à engager et le risque de déficit était très élevé.

Les pertes de l'an dernier se sont-elles confirmées autour du million?

Nous en sommes encore à la révision des comptes, je n'ai pas encore le chiffre exact, mais il sera important même si nous avons pu le limiter grâce au soutien des autorités cantonales et fédérales, ainsi que de nos sponsors. Il va s'élever à plusieurs centaines de milliers de francs.

Vous aviez déclaré qu'une manifestation comme Paléo ne pouvait pas se permettre deux annulations consécutives...

Disons que l'on ne peut pas rester deux ans sans rien faire, c'est pour cela que nous avons initié ce projet du 45e Parallèle. Car, plus important encore que les questions financières, il y a l'aspect humain. Il faut maintenir ses compétences, conserver les gens capables. Ce projet d'inventer un nouvel événement a permis de faire travailler l'équipe de Paléo, de garder la motivation, d'explorer des pistes innovantes, d'imaginer de nouveaux concepts qui devraient pouvoir nous servir à l'avenir. C'est un crève-cœur de devoir y renoncer. Le découragement est à la mesure de l'enthousiasme suscité, mais on tire aussi du positif de cette expérience. On a beaucoup appris.

En termes d'image, il y a des risques à disparaître pendant deux ans?

Heureusement, il n'y a pas beaucoup d'autres manifestations qui font quelque chose! Ce n'est pas comme si de nouveaux festivals venaient prendre la place laissée libre. Dans une situation telle que celle que l'on vit, il y a surtout le risque de créer un malentendu avec son public, de proposer quelque chose de décevant. Et là, à décevoir les attentes des spectateurs, le risque, en termes d'image, grandit.

Comment envisagez-vous l'avenir et l'édition 2022? Une année débarrassée du coronavirus?

J'ose imaginer qu'il va bien y avoir un moment où le pourcentage des gens vaccinés sera élevé. Il faudra en tout cas trouver des solutions pour que la vie normale puisse à peu près reprendre. Nous sommes fin mars, osons imaginer que dans un an nous serons dans une situation à peu près normale, autrement on aura un vrai problème.

Un été chamboulé

● L'annulation du Paléo, après celle de Caribana ou de Festi'neuch, vient doucher les espoirs de ceux qui pensaient retrouver leurs rendez-vous culturels des beaux jours, même sous une forme modifiée. À ce jeu-là, l'un des rares réconforts viendra - peut-être - du Festival de la Cité qui a annoncé une formule adaptée à la situation sanitaire, du 6 au 11 juillet. Visions du Réel poursuit avec une seconde mouture en ligne, du 15 au 25 avril, tandis que les Rencontres du 7e art donnent rendez-vous du 26 avril au 2 mai. Le Montreux Jazz, lui, annoncera sa riposte à la pandémie 3.0 ce mercredi. Certaines manifestations reportent leur tenue en dehors de leurs dates habituelles, comme le Cully Jazz, annoncé du 20 au 29 août. D'une manière générale, les rendez-vous proches de la fin de l'été affichent un certain optimisme, comme le Castrum à Yverdon, Nox Orae à Vevey ou le Palp en Valais. Quant au plus précoce Verbier Festival, il espère toujours ouvrir le 16 juillet. **B.S.**

Date: 31.03.2021

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine


Plongée dans les mystérieuses cultures disparues

Page: 12
Surface: 5'205 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80214772
Coupure Page: 1/1

31.03.2021

CINEMA

VISIONS DU RÉEL À NOUVEAU EN LIGNE

Le festival Visions du Réel de Nyon présentera 143 films documentaires du 15 au 25 avril. Ils seront montrés en ligne, sauf assouplissement des mesures sanitaires. Après avoir comptabilisé 60 500 visionnements en ligne en 2020, Visions du Réel souhaite rester accessible au plus grand nombre. Les films seront disponibles durant 72 heures dans la limite des places disponibles (500 visionnements par film). Ils seront lancés à trois moments dans la journée. Des parcours thématiques seront proposés pour permettre au public de s'y retrouver dans la sélection. Le festival s'ouvrira d'ailleurs avec le premier long métrage de la Lausannoise Marie-Eve Hildbrand, intitulé *Les Guérisseurs* et consacré au monde de la santé. **ATS**

Date: 31.03.2021

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 64'563 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

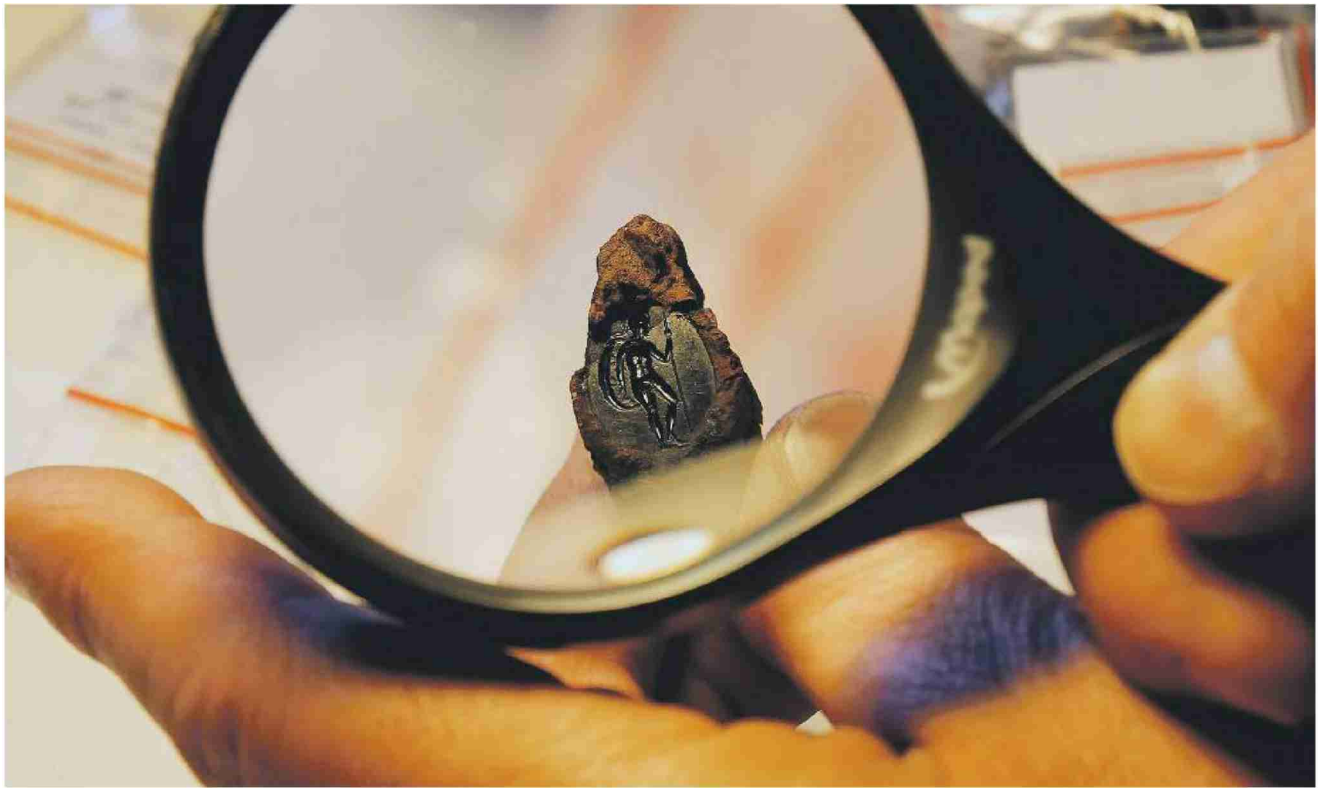
Référence: 80220742
Coupure Page: 1/2

31.03.2021

Le Festival du film d'archéologie de Nyon dresse l'état des connaissances sur notre passé. Tous les films sont en libre accès sur internet jusqu'à dimanche

Plongée dans les mystérieuses cultures disparues

CAROLINE BRINER



Briga, la ville oubliée. COURT-JUS PRODUCTION

Documentaire ▸ Quelle est la véritable identité de la momie exposée à Bruxelles nommée Rascar Capac dans *Les Sept Boules de cristal* de Tintin? Qu'ont fait les habitant·es de Pompéi le jour de l'éruption du Vésuve en l'an 79? Comment a-t-il été possible pour les hommes et femmes de Néandertal de survivre durant la dernière glaciation et à quoi est due leur disparition? Voilà le genre de mystères que tentent de percer les scientifiques et dans lesquels nous plonge le Festival du film d'archéologie de Nyon (FIFAN), qui étend sa 12e édition jusqu'au dimanche 4 avril en laissant en ligne gratuitement une trentaine de longs, moyens et courts métrages. La participation au Prix du public est prolongée d'autant.

Comme à l'accoutumée, le festival offre un large panorama des recherches menées récemment sur tous les continents, pour toutes les périodes, allant du paléolithique à l'empire inca, de -200 000 ans au XVIe siècle. Toutefois, avec un jour de moins dans la programmation, cette

Date: 31.03.2021

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 64'563 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80220742
Coupure Page: 2/2

31.03.2021

édition propose moins d'immersions dans les ères glaciaires et moins de récits dans les contrées lointaines.

Sur la trace des Tables de la loi

A défaut d'égyptologie, les féru·es d'archéologie orientale peuvent se tourner vers *L'Arche d'Alliance, aux origines de la Bible*, qui raconte comment le partenariat entre un archéologue et un philologue va déboucher sur une réinterprétation de l'histoire du coffre censé contenir les Tables de la loi. Cette quête passionnante a remporté l'un des prix du FIFAN, aux côtés de *Ainsi parle Taram-Kubi, correspondances assyriennes*, grand vainqueur de cette édition, qui nous entraîne en Anatolie centrale, où plus de 22 500 tablettes cunéiformes ont été découvertes!

Aussi détenteur d'un prix, mais dans un tout autre genre, le film *Briga, la ville oubliée* part à la rencontre d'Etienne Mantel, archéologue habité par le feu sacré, qui parvient à faire sortir de terre une ville romaine entière, tombée dans l'oubli et située... en Normandie. Enfin, le prix du film petit budget a été attribué à *Trous de mémoire*,

Un site cultuel datant du Néolithique a été découvert dans le lac de Constance

essai audiovisuel dont le jury salue «l'approche introspective, poétique et sincère, ainsi que le questionnement essentiel sur le rôle de l'archéologie».

Amas de pierres au fond du lac

Aucun film suisse ou se déroulant en Suisse n'a donc été primé, mais cela vaut quand même la peine de s'y plonger. *Le mystère du lac de Constance* justement révèle qu'un site cultuel inhabituel a été découvert par des plongeurs. Daté du Néolithique, de l'âge des premiers agriculteurs, il est composé de 170 monticules de pierres alignés dans la direction du coucher du soleil au solstice d'été et du lever du soleil au solstice d'hiver. Consacré à la même période, le film *Schnidi* retrace l'enquête menée sur le glacier du Schnidejoch pour retrouver le propriétaire d'un arc et d'habits retrouvés au fil des années grâce au réchauffement climatique. Ce long métrage est accompagné d'un reportage réalisé par le FIFAN. Cinq autres films bénéficient d'un complément d'informations. I

Accès à l'édition en ligne : live.fifan.ch
Si les conditions sanitaires le permettent, les films primés seront projetés le 11 juin en salle à Nyon. Infos: fifan.ch

Date: 30.03.2021

ANZEIGER LUZERN

Anzeiger Luzern
6002 Luzern
041/ 429 52 52
www.anzeiger-luzern.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 67'940
Parution: 26x/année



Page: 9
Surface: 4'184 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80225802
Coupure Page: 1/1

30.03.2021

Kurzmeldungen

Zentralschweizer Dokumentarfilme am Filmfestival «Visions du réel»

(PD) Zwei Filme aus der Zentralschweiz feiern ihre Weltpremieren am Filmfestival «Visions du réel» in Nyon (15. bis 24. April). Der Dokumentarfilm «Dida» von Nikola Ilić und Corina Schwingruber Ilić (Produktion: Dschoint Ventschr) läuft im internationalen Wettbewerb «Burning Lights». Für die Nachwuchssektion «Opening Scenes» ist der kurze Dokumentarfilm «Liebe Grüsse aus dem Anthropozän» von Lucas Ackermann (Produktion: Hochschule Luzern – Design & Kunst) selektioniert.

Date: 30.03.2021

feuille des avis officiels

Feuille des avis officiels Canton Vaud
1014 Lausanne
021/ 316 05 15
https://www.faovd.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'533
Parution: 2x/semaine

Page: 3
Surface: 44'273 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80248209
Coupure Page: 1/2

30.03.2021

Une convention pour soutenir l'Usine à Gaz à Nyon



© Michel Perret

Au premier plan (g. à d.): Daniel Rossellat, syndic de Nyon, Cesla Amarelle, conseillère d'Etat, et Gérald Cretegny, président de la Région de Nyon. Au second plan: Karine Grasset et Katyla Labhard, respectivement directrice et présidente de l'Usine à Gaz, et Mme Fabienne Freymond Cantone, municipale chargée de la culture à Nyon.

Une convention de subventionnement quadripartite, liant l'Etat de Vaud, la Région de Nyon, la Ville de Nyon et l'Association Usine à Gaz, a été signée ce jour. Le document porte sur la période 2021-2024 et vise à soutenir le développement des activités de la nouvelle Usine à Gaz. Après trois saisons hors les murs, cette dernière sera inaugurée du 4 au 6 juin prochain.

La convention signée ce jour remplace un précédent document tripartite (Région de Nyon, Ville de Nyon et Usine à Gaz) arrivé à échéance et ayant couvert la période d'activités extra muros de l'association. Le Canton de Vaud rejoint les signataires de cette nouvelle convention de subventionnement, qui accompagnera le développement de ce lieu de culture composé dorénavant d'une salle de concert, d'une salle de théâtre et de danse, d'une salle de répétition ainsi que d'espaces pour accueillir les publics et les artistes. Dans un premier temps, l'association va se concentrer sur la programmation de la prochaine saison tout en finalisant l'aménagement et l'équipement des nouveaux locaux. Grâce à ce soutien, l'Usine à Gaz se voit garantir une certaine sécurité pour déployer ses activités et atteindre les objectifs qu'elle s'est fixés : proposer une programmation artistique pluridisciplinaire invitant à la découverte, soutenir la création vaudoise,

Date: 30.03.2021

feuille des avis officiels

Feuille des avis officiels Canton Vaud
1014 Lausanne
021/ 316 05 15
https://www.faovd.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'533
Parution: 2x/semaine



Page: 3
Surface: 44'273 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80248209
Coupure Page: 2/2

30.03.2021

romande et suisse, élargir ses publics et animer ses espaces dans un esprit d'ouverture et de convivialité.

Les subventions pour la période 2021-2024 augmenteront progressivement sur cinq ans. Elles évolueront de 60'000 à 100'000 francs pour l'Etat de Vaud, de 70'000 à 100'000 pour la Région de Nyon et de 600'000 à 750'000 pour la Ville de Nyon. Cette dernière apportera également une aide au loyer à l'Association Usine à Gaz, qui occupera les murs dont la Ville est propriétaire.

Tout comme les conventions conclues avec le far° en 2019 ou Visions du Réel en 2020, cette convention s'inscrit dans la politique menée par la Ville et la Région de Nyon visant à favoriser une offre culturelle de qualité, soutenir la création artistique et l'émergence de nouveaux talents et rendre la culture accessible à l'ensemble de la population. Elle entend contribuer à la pérennité et au rayonnement de la future Usine à Gaz. Pour l'Etat de Vaud, il s'agit d'appuyer durablement les institutions et manifestations d'importance régionale ainsi que suprarégionale qui ont fait leur preuve sur le plan artistique mais aussi auprès du public.

Lors de la signature de cette convention, l'Etat de Vaud était représenté par M^me^ Cesla Amarelle, conseillère d'Etat; la Région de Nyon était représentée par MM. Gérald Cretegny, président, et Boris Mury, secrétaire général; la Ville de Nyon était représentée par MM. Daniel Rossellat, syndic, et Pierre-François Umiglia, secrétaire municipal; l'Association Usine à Gaz était représentée par M^mes^ Katyla Labhard, présidente, et Karine Grasset, directrice. ■

Date: 27.03.2021

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'782
Parution: 6x/semaine



Page: 36
Surface: 10'034 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80186548
Coupure Page: 1/1

27.03.2021

Nachrichten

Festivaleröffnung mit einem Film der Stunde

Visions du Réel Das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel eröffnet seine diesjährige 52. Ausgabe mit einem Film der Stunde: Der Doklangfilm «Les Guérisseurs» beschäftigt sich mit der menschlichen Seite eines Gesundheitssystems im Wandel. Der Eröffnungsfilm wird anlässlich der Eröffnung von Visions du Réel Weltpremiere feiern; er ist das Siegerprojekt des 8. CH-Dokfilm-Wettbewerbs des Migros-Kulturprozents. Der Film wurde koproduziert von der SRG SSR und RTS Radio Télévision Suisse. «Les Guérisseurs» ist das Langfilmdebüt von Marie-Eve Hildbrand. Die 1978 geborene Lausannerin gehört zu den Gründungsmitgliedern des Regie-Kollektivs Terrain Vague in Lausanne. 2017 wurde sie für ihre Mitarbeit am Animationsfilm «Ma vie de courgette» mit dem Spezialpreis der Schweizer Filmakademie ausgezeichnet. «Les Guérisseurs» beleuchte einen «unverzichtbaren Teil des Heilungsprozesses: die Verbindung zum anderen», lässt sich Hildbrand in einem Communiqué von Visions du Réel von Mittwoch zitieren. Das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel wird am 15. April eröffnet. Am 16. April wird «Les Guérisseurs» auf RTS einem breiten Publikum vorgeführt, und ab 17. April ist der Film auf der Plattform des Festivals zugänglich. Sein detailliertes Programm will Visions du Réel am 25. März bekannt geben. Bereits im Januar gab das Festival bekannt, dass in diesem Jahr der französische Filmemacher, Drehbuchautor, Schriftsteller und Journalist Emmanuel Carrère mit dem Ehrenpreis ausgezeichnet werden soll. *(sda)*

Date: 27.03.2021

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 48'707
Parution: 6x/semaine



Page: 9
Surface: 121'133 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80194612
Coupure Page: 1/3

27.03.2021



Les élèves suivent les instructions de Catherine Abbet, leur enseignante de musique. Le film dont le titre reste à écrire sera visible courant juin.
SACHA BITTEL

La caméra de Mélanie Pitteloud met l'égalité à hauteur d'enfant

MARTIGNY Une classe de 8H participe à un court métrage de la réalisatrice valaisanne sur le thème de l'égalité. On a rencontré les élèves en plein enregistrement de la chanson finale. Impressions d'un tournage animé.

Date: 27.03.2021

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 48'707
Parution: 6x/semaine



Page: 9
Surface: 121'133 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80194612
Coupure Page: 2/3

27.03.2021

PAR **SARAH.WICKY**@LENOUVELLISTE.CH

«Je suis fière de vous! Je voyais déjà le film qui défilait. On continue comme ça.» Au pied de la petite scène, Mélanie Pitteloud intervient entre deux prises pour glisser des compliments. Sur l'estrade, casques audios sur les oreilles, les 22 élèves de 8H offrent un généreux sourire à la réalisatrice valaisanne.

On est à Martigny sous les toits de l'école communale, dans la salle de spectacle. Depuis ce jeudi matin 8 h 30, les jeunes chanteurs répètent un morceau aux accents de rap, encouragés par leur professeure de musique Catherine Abbet qui a adapté une version née en France. «Vous êtes des pros! Vous avez une belle énergie.»

> “Ça a pris du temps sur le programme mais c'est sans regret. Les élèves ont un beau bagage pour la vie.”
>
> **SHANNON SAAD**
> ENSEIGNANTE DE 8H

Tout ce petit monde met un point final à une aventure qui a débuté en 2020 et qui s'est prolongée jusqu'à ce printemps, Covid ayant décidé de mettre son grain de sel. La classe de Shannon Saad a répondu favorablement à l'appel lancé par le Festival des 5 Continents, responsable du volet valaisan de ce projet de cinéma participatif baptisé «CinémAction». Un projet international invitant des enfants du monde entier à créer et à réaliser des courts métrages autour des dix-sept objectifs définis par l'ONU pour transformer le monde durablement.

Retour aux sources

Sollicitée par Mads Olesen, programmateur des 5 Continents et délégué culturel de la ville de Martigny, la réalisatrice Mélanie Pitteloud a empoigné de bon cœur sa caméra pour se glisser dans la salle de classe. «Mon premier métier, c'était enseignante. C'est un peu un retour aux sources. J'aime beaucoup l'énergie des enfants», commente l'auteure du long métrage remarqué «Dans le lit du Rhône» présenté au festival nyonnais Vision du réel en 2017. C'est le thème de l'égalité qu'a choisi d'imager l'ancienne assistante de Jacqueline Veuve. Avec son illustre mentor, Mélanie Pitteloud, diplômée en sciences politiques, partage un regard ethnographique et a été très tôt sensibilisée aux questions de genre. Elle finalise d'ailleurs un court métrage sur la grève des femmes de 2019 en Valais.

Travail collaboratif

«On a tissé le scénario ensemble avec les élèves au fil de discussions. Ils m'ont chacun raconté leur vécu, partagé leurs expériences et leurs points de vue par rapport aux stéréotypes de genre dont ils sont encore victimes», explique la cinéaste qui a entamé le tournage proprement dit l'automne dernier. Quatre jours répartis sur deux semaines. Des scènes prises en classe mais aussi dans des familles et dans l'espace public.

«C'était assez intense», se souvient la titulaire Shannon Saad qui ne regrette toutefois en rien d'avoir tenté l'expérience. «J'ai découvert mes élèves sous un autre jour, des traits de personnalité insoupçonnés. Je les trouve aussi plus soudés avec une vraie dynamique de classe qui s'est créée», relève-t-elle avec satisfaction. «C'est clair que ça a bouleversé notre programme mais on n'a pas pris de retard et les enfants ont surtout développé de nouvelles compétences sociales. C'est un beau bagage pour la vie!»

Enthousiasme général

Du haut de leurs 12 printemps, Anna et Fabio sont en tout cas enchantés d'avoir joué les apprentis comédiens malgré l'investissement considérable. «J'ai appris à connaître de nouveaux métiers au contact de l'équipe de tournage. Je vois maintenant comment on fait un film de l'intérieur», s'enthousiasme «le garçon aux baskets roses», l'un des protagonistes de la docufiction. «On a dû pas mal attendre et répéter souvent les mêmes choses mais aujourd'hui j'ose plus m'affirmer comme je suis, notamment envers ma famille», dévoile celle qui préfère les crampons de foot aux ballerines.

Selon le planning, le film d'une douzaine de minutes devrait être bouclé début juin pour une avant-première lors de la soirée d'ouverture du Festival

Date: 27.03.2021

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 48'707
Parution: 6x/semaine

Page: 9
Surface: 121'133 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80194612
Coupure Page: 3/3

27.03.2021

des 5 Continents. «On aimerait bien ensuite le montrer dans les classes dans une visée pédagogique», détaille Mélanie Pitteloud. Pour semer les graines de l'égalité. Et induire de vrais changements de société.



La réalisatrice Mélanie Pitteloud. SACHA BITTEL

Les 5 Continents comme on ne les a jamais vus

«Ce ne sera pas le même festival qu'en 2019.» Fondateur des 5 Continents, Mads Olesen a dû se faire une raison. La formule d'une manifestation vibrionnante, drainant sur quatre jours à la mi-juin des milliers de spectateurs au centre de Martigny, n'est pas Covid compatible. Malgré tout, les organisateurs ont un atout dans leur manche et travaillent à un nouveau concept qui attend encore l'aval du canton. «On sera fixé à la fin avril. On vous dévoilera tout à ce moment-là», promet le programmateur et coordinateur d'un événement créé en 1994 pour favoriser le vivre-ensemble.

Date: 26.03.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 31'966 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80175586
Coupure Page: 1/2

26.03.2021

Visions du Réel se déploiera encore en ligne

Festival de cinéma

Le programme du rendez-vous nyonnais est sorti ce jeudi. Une sélection de 143 films documentaires sera présentée du 15 au 25 avril, sauf en cas de nouvelles directives sanitaires.

Rebelote. Le festival Visions du Réel de Nyon reconduit la formule qui lui avait permis de maintenir son édition, l'an dernier au début de la pandémie. Pendant dix jours, le rendez-vous international présentera 143 films documentaires, diffusés en ligne sauf si un assouplissement de dernière minute diminue les mesures sanitaires.

«Nous serons prêts à tout moment pour basculer sur un festival en présentiel», a indiqué jeudi le président de la manifestation, Raymond Loretan, lors d'une conférence de presse. Il a rappelé que le Conseil fédéral devrait faire ses prochaines annonces le 14 avril, soit la veille de l'ouverture du festival.

L'ancien ambassadeur a expliqué que le festival pouvait s'appuyer sur son expérience de 2020, lorsqu'il avait dû se redéployer dans l'urgence sur la Toile. «Nous étions le premier festival à le faire. Aujourd'hui, nous voulons rester des pionniers et montrer un chemin de sortie de crise pour la culture», a-t-il dit.

Après avoir comptabilisé 60'500 visionnements en ligne en 2020, Visions du Réel souhaite rester accessible au plus grand nombre. Les films seront disponibles durant 72 heures dans la limite des places disponibles (500 visionnements par film). Ils seront lancés à trois moments dans la journée. Des parcours thématiques seront proposés pour permettre au public de s'y retrouver dans la sélection.

Concernant le prix, les spectateurs pourront choisir entre un accès unique à 5 francs par film ou un abonnement illimité à 25 francs. Une assistance technique par téléphone est prévue pour les personnes qui rencontreraient des problèmes avec la plateforme.

Sous réserve de l'évolution sanitaire, certains événements «physiques» sont aussi programmés, avec notamment des projections pour les écoles et dans les EMS. Les organisateurs sont aussi en train d'évaluer la possibilité de faire venir à Nyon certains professionnels, notamment des réalisateurs.

Lausannoise en ouverture

Au niveau de la programmation, les 143 films sélectionnés sont issus de 58 pays et réalisés à 41% par des femmes. Ils ont été retenus parmi 3000 inscriptions, un chiffre stable en dépit de la crise du coronavirus.

Côté suisse, le programme compte 26 (co)productions. Le festival s'ouvrira d'ailleurs avec le premier long métrage de la Lausannoise Marie-Eve Hildbrand, intitulé «Les guérisseurs» et consacré au monde de la santé. Cette soirée inaugurale doit se dérouler en présence notamment du conseiller fédéral Alain Berset et de la ministre vaudoise de la Culture Cesla Amarelle. À noter aussi que, pour la première fois, la RTS diffusera le film d'ouverture.

Même si la pandémie a constitué «une inspiration très fertile», le Covid-19 ne l'emporte pas dans le contenu des films, a relevé la directrice artistique Émilie Bujès. Elle s'est réjouie d'une sélection «puissante et éclectique», qui mise sur une certaine subjectivité plutôt que sur une volonté de tout expliquer. «Le point de vue personnel des réalisateurs reste l'un des traits saillants du festival», a-t-elle dit.

Comme déjà annoncé, Emmanuel Carrère est l'invité vedette de cette 52e édition, même si sa présence à Nyon n'est pas encore certaine. L'écrivain français, également cinéaste et scénariste, recevra le Prix d'honneur (anciennement Maître du Réel). Il montrera son documentaire «Retour à Kotelnitch», animera une master class et présentera, dans le cadre d'une carte blanche, plusieurs films du réel qui l'ont marqué.

Des ateliers seront aussi consacrés durant le festival à la réalisatrice mexicaine Tatiana Huezo et à son homologue italien Pietro Marcello. Visions du Réel continuera parallèlement de proposer son volet Industry, une plateforme qui met en réseau et sélectionne des projets à toutes les étapes de leur développement . **ATS**

Programme détaillé:
www.visionsdureel.ch

Date: 26.03.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine


Culture & Société 23
La «first lady» du cinéma suisse

Page: 23
Surface: 31'966 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80175586
Coupure Page: 2/2

26.03.2021



L'écrivain Emmanuel Carrère sera l'invité d'honneur 2021.

Date: 26.03.2021

Bieler Tagblatt

Bieler Tagblatt
2501 Biel
032/ 321 91 11
https://www.bielertagblatt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 16'803
Parution: 6x/semaine



Page: 11
Surface: 27'002 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80179207
Coupure Page: 1/1

26.03.2021

Israel verharrt in politischer Krise

Jerusalem Die Likud-Partei von Premier Benjamin Netanjahu bleibt nach der Parlamentswahl in Israel stärkste Kraft. Ob er eine tragfähige Regierungskoalition bilden kann, ist jedoch fraglich.

Benjamin Netanjahu war Berichten zufolge schon auf dem Weg zu einer Rede vor Anhängern – als er abrupt stoppte. Grund war demnach eine neue Prognose, nach der eine Wiederwahl des Regierungschefs in weitere Ferne rückte.

Der 71-Jährige verschob seinen Auftritt und sah letztlich von einer klassischen Siegesrede ab. Netanjahus Chancen auf eine weitere Amtszeit schwanden zuletzt immer mehr – trotz rasanter Corona-Impfkampagne, auf die er im Wahlkampf so sehr setzte. Es wurde gestern klar: Das Land bleibt nach der Wahl, die einem Referendum über den in einem Korruptionsprozess angeklagten Netanjahu gleich kam, tief gespalten. Ein Ausweg aus dem Patt, der politischen Krise ist vorerst nicht in Sicht. Seit 2019 ist etwa kein Haushalt mehr verabschiedet worden.

Der rechtskonservative Likud von Netanjahu blieb nach Auszählung von rund 90 Prozent der Stimmen mit 30 Mandaten trotz Verlusten stärkste Kraft. Netanjahu will eine weitere Wahl vermeiden und rief zur Bildung einer stabilen Regierung auf. Für sein angestrebtes Bündnis aus rechten und religiösen Parteien reicht es jedoch nicht zu einer Mehrheit im Parlament, der Knesset. Er ist auf weitere Unterstützung angewiesen, wie etwa durch seinen ultrarechten Rivalen Naftali Bennett von der Jamina-Partei – auch wenn dieser bislang die Ablösung Netanjahus als Ziel ausgegeben hat. Netanjahus Problem ist, dass die Bildung einer stramm rechten Regierung bei der neuen, liberalen Regierung in den USA nicht gut ankommen dürfte.

Wird Raam-Partei zum Zünglein an der Waage?

Profitieren könnte er davon, dass er in einer Kehrtwende zu seiner bisherigen Politik im Wahlkampf die arabischen Israelis umgarnte. Denn zum Zünglein an der Waage könnte die junge Raam-Partei werden. Sie scheint den Einzug in die Knesset mit fünf Mandaten zu schaffen. Eine Koalition, in der sowohl Raam als auch die radikal-rechte religiös-zionistische Partei sitzen, wäre allerdings äusserst problematisch. Zu diesen gehören Anhänger des ermordeten, extremistischen Rabbi Meir Kahane, der gegen Palästinenser gehetzt und eine jüdische Theokratie gefordert hatte. In den 80er-Jahren war dessen Kach-Partei verboten worden.

Im Anti-Netanjahu-Block gibt es ähnliche Schwierigkeiten. Der Zweitplatzierte der Wahl, der bisherige Oppositionsführer Jair Lapid von der Zukunftspartei (18 Mandate), müsste ebenfalls versuchen, Bennett auf seine Seite zu ziehen. Doch dessen siedlerfreundliche Jamina hat unter anderem Differenzen mit den Parteien der arabischen Israelis, die Lapid ebenfalls ins Boot holen müsste. Eine Koalition mit Netanjahu lehnt Lapid bislang ab. Viel dürfte in den kommenden Wochen also von Bennett abhängen. In die Karten schauen liess er sich bislang nicht. Mit dem Schreckgespenst einer fünften Wahl in weniger als zweieinhalb Jahren könnte massiver Druck auf ihn ausgeübt werden. Fraglich ist, ob er die mögliche Rolle des Sündenbocks hinnehmen würde.

Mehr als ein Dutzend Parteien im Parlament

In der Knesset wären nach gestrigem Stand mehr als ein Dutzend Parteien oder Listen vertreten. Die Bildung einer Koalition ist nur unter Einbindung einer Vielzahl von ihnen möglich. Ein Regierungschef müsste also Rücksicht auf viele Partikularinteressen nehmen, wäre also auch leicht unter Druck zu setzen.

Mehr Klarheit könnte sich nach der Auszählung aller Stimmen ergeben. Damit wurde allerdings nicht vor morgen Freitag gerechnet. Das offizielle Endergebnis wird acht Tage nach der Wahl veröffentlicht. Präsident Reuven Rivlin hat anschliessend sieben Tage Zeit, einen Politiker mit dem Versuch der Regierungsbildung zu beauftragen.

Netanjahu ist seit 2009 Ministerpräsident und der am längsten amtierende Regierungschef des Landes. Aus Sicht mancher Israelis ist es Zeit für einen Wandel. Die vielen Abstimmungen in den vergangenen Jahren bewirkten Wahlmüdigkeit und Politikverdrossenheit. Die Wahlbeteiligung lag nach vorläufigen Zahlen nur bei 67,2 Prozent. Niedriger war sie zuletzt 2009. Viele Menschen haben zudem Versäumnisse der Regierung im Verlauf der Coronakrise nicht vergessen, daher konnte Netanjahu auch nicht stärker mit der Impfkampagne punkten. Der Konflikt mit den Palästinensern spielte im Wahlkampf so gut wie keine Rolle.

Sara Lemel und Sebastian Engel, dpa

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 26.03.2021

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA


Addio a Bertrand Tavernier
l'illuminista del cinema

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'702
Parution: 6x/semaine

Page: 37
Surface: 2'842 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80175721
Coupure Page: 1/1

26.03.2021

VISIONS DU RÉEL

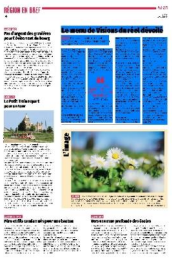
Anche l'edizione del 2021 del Festival del documentario «Visions du Réel» di Nyon (VD), in programma dal 15 al 25 aprile, si terrà online. Un'edizione (la 52. edizione) che presenta 143 filmati di 58 Paesi, che saranno disponibili per 72 ore nei limiti dei posti disponibili (500 visualizzazioni per film). Tutte le informazioni sulla programmazione sono disponibili sul sito www.visionsdureel.ch.

Date: 26.03.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 4
Surface: 33'651 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80186571
Coupure Page: 1/2

26.03.2021

Le menu de Visions du réel dévoilé

NYON Du 15 au 25 avril, le festival se passera en ligne. L'événement ouvrira avec un film suisse.

Le festival Visions du réel présentera 143 films documentaires du 15 au 25 avril. Ils seront montrés en ligne, sauf assouplissement de dernière minute des mesures sanitaires.

«Nous serons prêts à tout moment pour basculer sur un festival en présentiel», a indiqué jeudi le président de la manifestation, Raymond Loretan, lors d'une conférence de presse. Il a rappelé que le Conseil fédéral devrait faire ses prochaines annonces le 14 avril, soit la veille de l'ouverture du festival.

L'ancien ambassadeur a expliqué que le festival pouvait s'appuyer sur son expérience de 2020, lorsqu'il avait dû se redéployer dans l'urgence sur la toile. «Nous étions le premier festival à le faire. Aujourd'hui, nous voulons rester des pionniers et montrer un chemin de sortie de crise pour la culture», a-t-il dit.

60 500 visionnements

Après avoir comptabilisé 60 500 visionnements en ligne en 2020, Visions du réel souhaite rester accessible au plus grand nombre. Les films seront disponibles durant 72 heures dans la limite des places disponibles (500 visionnements par film). Ils seront lancés à trois moments dans la journée. Des parcours thématiques seront proposés pour permettre au public de s'y retrouver dans la sélection.

> “Nous voulons rester des pionniers et montrer un chemin de sortie de crise pour la culture.”
>
> **RAYMOND LORETAN**
> PRÉSIDENT DU FESTIVAL

Concernant le prix, les spectateurs pourront choisir entre un accès unique à 5 francs par film ou un abonnement illimité à 25 francs. Une assistance technique par téléphone est prévue pour les personnes qui rencontreraient des problèmes avec la plate-forme.

Sous réserve de l'évolution sanitaire, certains événements «physiques» sont aussi programmés, avec notamment des projections pour les écoles et dans les EMS. Les organisateurs sont aussi en train d'évaluer la possibilité de faire venir à Nyon certains professionnels, notamment des réalisateurs.

Film suisse en ouverture

Au niveau de la programmation, les 143 films sélectionnés sont issus de 58 pays et réalisés à 41% par des femmes. Ils ont été retenus parmi 3000 inscriptions, un chiffre stable en dépit de la crise du coronavirus.

Côté suisse, le programme compte 26 (co)productions. Le festival s'ouvrira d'ailleurs avec le premier long métrage de la Lausannoise Marie-Eve Hildbrand, intitulé «Les guérisseurs» et consacré au monde de la santé. Cette soirée inaugurale doit se dérouler en présence notamment du conseiller fédéral Alain Berset et de la ministre vaudoise de la culture Cesla Amarelle. A noter aussi que, pour la première fois, la RTS diffusera le film d'ouverture.

Eclectisme

Même si la pandémie a constitué «une inspiration très fertile», le Covid-19 ne l'emporte pas dans le contenu des films, a relevé la directrice artistique Emilie Bujès. Elle s'est réjouie d'une sélection «puissante et éclectique», qui mise sur une certaine subjectivité plutôt que sur une volonté de tout expliquer. «Le point de vue personnel des réalisateurs reste l'un des traits saillants du festival», a-t-elle dit.

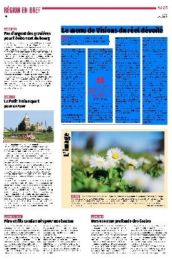
Comme déjà annoncé, Emmanuel Carrère est l'invité vedette de cette 52e édition, même si sa présence à Nyon n'est pas encore certaine. L'écrivain français, également cinéaste et scénariste, recevra le Prix d'honneur (anciennement Maître du réel). Il montrera son documentaire «Retour à Kotelnitch»,

Date: 26.03.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 4
Surface: 33'651 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80186571
Coupure Page: 2/2

26.03.2021

animera une masterclass et présentera, dans le cadre d'une carte blanche, plusieurs films du réel qui l'ont marqué.
Des ateliers seront aussi consacrés durant le festival à la réalisatrice mexicaine Tatiana Huezo et à son homologue italien Pietro Marcello.

Visions du Réel continuera parallèlement de proposer son volet «Industry», une plateforme qui met en réseau et sélectionne des projets à toutes les étapes de leur développement. **ATS**

Date: 26.03.2021

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'066
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 12'166 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80179683
Coupure Page: 1/1

26.03.2021

Visions du Réel sarà online

Anche l'edizione del 2021 del Festival del film documentario "Visions du Réel" di Nyon, in programma dal 15 al 25 aprile, si terrà prevalentemente online, a meno che non intervenga all'ultimo secondo qualche allentamento delle misure anti-Covid.

Questa edizione presenta 143 filmati di 58 Paesi, che saranno disponibili per 72 ore nei limiti dei posti disponibili (500 visualizzazioni per film). Sono proposti percorsi tematici per permettere al pubblico di orientarsi nella selezione. Durante il festival si terranno anche dei workshop con la regista messicana Tatiana Huezo e l'italiano Pietro Marcello. Tutte le informazioni sulla programmazione sono disponibili sul sito *http://visionsdureel.ch*.

Dopo aver contato oltre 60mila visualizzazioni online nel 2020, Visions du Réel vuole rimanere accessibile al maggior numero di persone possibile, ha detto il presidente dell'evento, Raymond Loretan. E, in caso di allentamento delle misure sanitarie contro il coronavirus, "saremo pronti in qualsiasi momento a passare a un festival con presenza di persone".

Con riserva degli sviluppi sanitari, sono infatti previsti anche alcuni eventi "fisici", tra cui proiezioni per le scuole e nelle case di cura. Gli organizzatori stanno anche valutando la possibilità di portare a Nyon alcuni professionisti, in particolare registi cinematografici. Non è ancora certa la presenza a Nyon di Emmanuel Carrère, ospite d'onore di questa edizione. *ATS*

Date: 26.03.2021

Le Quotidien JURASSIEN

Le Quotidien Jurassien
2800 Delémont
032/ 421 18 18
https://www.lqj.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'129
Parution: 6x/semaine


L'inexorable chute du PDC valaisan

Page: 14
Surface: 3'503 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80179732
Coupure Page: 1/1

26.03.2021

CINÉMA DOCUMENTAIRE

Visions du Réel se déploie à nouveau en ligne

Le festival Visions du Réel de Nyon présentera 143 films documentaires du 15 au 25 avril. Ils seront montrés en ligne, sauf assouplissement de dernière minute des mesures sanitaires. «Nous serons prêts à tout moment pour basculer sur un festival en présentiel», a indiqué hier le président de la manifestation lors d'une conférence de presse. Il a rappelé que le Conseil fédéral devrait faire ses prochaines annonces le 14 avril, soit la veille de l'ouverture du festival. **ATS**

Date: 26.03.2021

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: 6x/semaine



Page: 17
Surface: 22'816 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80175506
Coupure Page: 1/1

26.03.2021

Reflets de crise, reflets d'avenir à Nyon

VISIONS DU RÉEL Le festival propose 142 films online, en entrouvrant la porte du présentiel. L'invité d'honneur est Emmanuel Carrère

ANTOINE DUPLAN

@duplantoine

Quelque 140 portes s'ouvrent et de grands vents balaient nos espaces confinés. De prometteuses mosaïques se mettent en branle. Elles donnent à voir des vagues immenses et des chevaux qui galopent, des vues sur des ruines palestiniennes et sur des golfes floridiens pour riches retraités, des gros plans sur des visages soucieux, des plans larges sur des foules en colère, une grotte béante et une balade à bicyclette parmi les oliviers... Elles parlent de l'hyper-digitalisation de la guerre (*Bellum-The Daemon of War*), entrelacent archéologie et mythologie sous le signe du mammouth (*Holgut*), vont à la rencontre de jeunes gangsters du Niger (*Zinder*), de jeunes Turcs luttant contre les mariages organisés (*Les Enfants terribles*) et de marginaux sur une île russe (*Ostrov*)...

«Edition hybride»

Derrière ces 13 films en Compétition internationale viennent ceux des sections Burning Lights, présentant des œuvres plus aventureuses, Compétition nationale, Courts et moyens métrages, Grand Angle, Opening Scenes, dédiée aux talents de demain, et Latitudes.

En 2020, Visions du Réel a été le premier festival à oser la mutation online. En cinq semaines, Emilie Bujès, directrice artistique, et son équipe, entrées en résistance face à la crise sanitaire, ont réussi à faire passer la manifestation des salles obscures nyonnaises à la plateforme numérique. Le pari a été couronné de succès: 61 000 vues ont été enregistrées. Le virus n'épargne pas l'exercice 2021, désigné comme «édition hybride», aussi «virtuelle que nécessaire, aussi présentielle que possible».

Si les conditions actuelles n'autorisent toujours pas les rassemblements, elles sont susceptibles de varier, notamment avec les nouvelles décisions du Conseil fédéral annoncées pour le 14 avril, la veille du démarrage de Visions du Réel. «Le festival fait tout son possible pour basculer sur le présentiel», affirme Raymond Lorétan. En attendant cette hypothétique délivrance, le président du festival mène une réflexion personnelle sur le slogan «no culture, no future», qu'il tient pour «absolument juste. La culture marque le chemin de la sortie de crise, elle porte un message d'espoir pour tous les gens confinés.»

«Billets» modiques

En attendant le temps joli des terrasses et des filets de perche, les 142 films venus de 58 pays que présente le festival seront mis en ligne à trois moments de la journée et visibles pendant 72 heures pour 500 vues. La modicité des «billets» devrait inciter un public nombreux: 5 francs la séance, 25 francs un abonnement illimité. Pour se guider dans la programmation, un Parcours existe orientant les amateurs vers des secteurs tels Fragments passés, Identités et luttes, Retour vers la nature, Science-fiction et dystopie... La possibilité d'organiser des séances publiques pour les élèves des écoles reste ouverte.

L'invité d'honneur de 2021 est Emmanuel Carrère. L'écrivain (*Yoga*,*Le Royaume*) est aussi cinéaste (*La Moustache*). Il animera une master class et montrera de grands documentaires comme*La Bête lumineuse* ou*Le Chagrin et la Pitié*, ainsi qu'une de ses propres réalisations,*Retour à Koltenitch*. ■

Visions du Réel. Du 15 au 25 avril. visionsdureel.ch

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 25.03.2021

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80169333
Coupure Page: 1/2

25.03.2021

25.03.2021 13:45:57 SDA 0104bsf
Suisse / Vaud / Nyon / Lausanne (ats)
Arts, culture, et spectacles, Cinéma

Visions du Réel se déploie à nouveau en ligne

Le festival Visions du Réel de Nyon (VD) présentera 143 films documentaires du 15 au 25 avril. Ils seront montrés en ligne, sauf assouplissement de dernière minute des mesures sanitaires.

"Nous serons prêts à tout moment pour basculer sur un festival en présentiel", a indiqué jeudi le président de la manifestation, Raymond Loretan, lors d'une conférence de presse. Il a rappelé que le Conseil fédéral devrait faire ses prochaines annonces le 14 avril, soit la veille de l'ouverture du festival.

L'ancien ambassadeur a expliqué que le festival pouvait s'appuyer sur son expérience de 2020, lorsqu'il avait dû se redéployer dans l'urgence sur la toile. "Nous étions le premier festival à le faire. Aujourd'hui, nous voulons rester des pionniers et montrer un chemin de sortie de crise pour la culture", a-t-il dit.

Après avoir comptabilisé 60'500 visionnements en ligne en 2020, Visions du Réel souhaite rester accessible au plus grand nombre. Les films seront disponibles durant 72 heures dans la limite des places disponibles (500 visionnements par film). Ils seront lancés à trois moments dans la journée. Des parcours thématiques seront proposés pour permettre au public de s'y retrouver dans la sélection.

Concernant le prix, les spectateurs pourront choisir entre un accès unique à 5 francs par film ou un abonnement illimité à 25 francs. Une assistance technique par téléphone est prévue pour les personnes qui rencontreraient des problèmes avec la plateforme.

Sous réserve de l'évolution sanitaire, certains événements "physiques" sont aussi programmés, avec notamment des projections pour les écoles et dans les EMS. Les organisateurs sont aussi en train d'évaluer la possibilité de faire venir à Nyon certains professionnels, notamment des réalisateurs.

Film suisse en ouverture

Au niveau de la programmation, les 143 films sélectionnés sont issus de 58 pays et réalisés à 41% par des femmes. Ils ont été retenus parmi 3000 inscriptions, un chiffre stable en dépit de la crise du coronavirus.

Côté suisse, le programme compte 26 (co)productions. Le festival s'ouvrira d'ailleurs avec le premier long métrage de la Lausannoise Marie-Eve Hildbrand, intitulé "Les Guérisseurs" et consacré au monde de la santé.

Cette soirée inaugurale doit se dérouler en présence notamment du conseiller fédéral Alain Berset et de la ministre vaudoise de la culture Cesla Amarelle. A noter aussi que, pour la première fois, la RTS diffusera le film d'ouverture.

Eclectisme

Même si la pandémie a constitué "une inspiration très fertile", le Covid-19 ne l'emporte pas dans le contenu des films, a relevé la directrice artistique Emilie Bujès. Elle s'est réjouie d'une sélection "puissante et éclectique", qui mise sur une certaine subjectivité plutôt que sur une volonté de tout expliquer. "Le point de vue personnel des réalisateurs reste l'un des traits saillants du festival", a-t-elle dit.

Comme déjà annoncé, Emmanuel Carrère est l'invité vedette de cette 52e édition, même si sa présence à Nyon n'est pas encore certaine. L'écrivain français, également cinéaste et scénariste, recevra le Prix d'honneur (anciennement Maître du Réel). Il montrera son documentaire "Retour à Kotelnitch", animera une masterclass et présentera, dans le cadre d'une carte blanche, plusieurs films du réel qui l'ont marqué.

Date: 25.03.2021

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80169333
Coupure Page: 2/2

25.03.2021

Des ateliers seront aussi consacrés durant le festival à la réalisatrice mexicaine Tatiana Huezo et à son homologue italien Pietro Marcello. Visions du Réel continuera parallèlement de proposer son volet "Industry", une plateforme qui met en réseau et sélectionne des projets à toutes les étapes de leur développement.

https://www.visionsdureel.ch/

Date: 25.03.2021

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80178687
Coupure Page: 1/2

25.03.2021

25.03.2021 14:16:04 SDA 0049ots
Suisse / Berne (ots)
Arts, culture, et spectacles

La SSR renouvelle son soutien à Visions du Réel

Berne, le 25 mars 2021. L'année 2020 marquera l'Histoire, et celle de la production audiovisuelle en particulier. Obligé de se réinventer, faute de spectateurs, en quelques semaines seulement, le festival Visions du Réel propose cette année à nouveau, du 15 au 25 avril, une version repensée au public friand de cinéma du réel. La SSR s'engage à nouveau aux côtés de Visions du Réel et apporte son plein soutien à ce festival incontournable dans le paysage international du film documentaire.

Partenaires historiques du festival, la SSR et la RTS renouvellent leur plein soutien au festival Visions du Réel pour son édition 2021. Repensée dans une version principalement digitale, cette édition fera la part belle aux projections en ligne, mais accordera aussi une place à quelques rencontres in situ destinées au jeune public.

L'appui de la SSR au festival se fera par plusieurs vecteurs. Premièrement, un certain nombre de coproductions listées ci-dessous seront disponibles en primeur sur Play Suisse, la nouvelle plateforme de streaming de la SSR inaugurée en novembre 2020. Cette collection spéciale de films est le résultat d'une sélection réalisée par la directrice artistique du festival, Emilie Bujès. Le lauréat du Prix de la Compétition Nationale - remis par la SSR - aura quant à lui la possibilité, s'il le souhaite, de rendre son film disponible sur cette même plateforme. Cet engagement s'inscrit dans la longue tradition de promotion du film documentaire de la SSR. Rien qu'en 2020, 58 documentaires TV et de cinéma ont été coproduits par la SSR dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel (ht tps:// www.srgssr.ch/fr/ce-que-nous-faisons/culture/films-et-series/pacte-de-laud iovisuel) .

Ensuite, la SSR attribuera deux prix de soutien à la création documentaire en phase de développement. Il s'agit du prix Perspectives d'un Doc RTS et du Prix de la Compétition Nationale. Plus encore, la SSR soutient également le Pitching du Réel dans la catégorie Industry. Il s'agit du forum de coproductions internationales du festival dédié à la création documentaire pour la distribution au théâtre et à la télévision.

L'édition 2021 de Visions du Réel se tiendra principalement en ligne - avec quelques rencontres pour le jeune public in situ à Nyon - du 15 au 25 avril. Toutes les informations concernant la programmation sont disponibles à l'adresse : http://www.visionsdureel.ch

Coproductions de la SSR présentées dans le cadre du festival et disponibles dans la sélection Visions du Réel sur Play Suisse dès le 15 avril 2021 :

- Chris the Swiss d'Anja Kofmel, 2018

- Encordés de Frédéric Favre, 2017

- La Fureur de voir de Manuel von Stürler, 2017

- Genesis 2.0 de Christian Frei et Maxim Arbugaev, 2018

- Horizontes d'Eileen Hofer, 2015

- Madame de Stéphane Riethauser, 2019

- Révolution silencieuse de Lila Ribi, 2016

- Spira mirabilis de Massimo D'Anolfi et Martina Parenti, 2016

- Tadmor de Monika Borgmann, Lokman Slim, 2016

- ThuleTuvalu de Matthias von Gunten, 2014

- Le Vénérable W. de Barbet Schroeder, 2017

- Zum Beispiel Suberg de Simon Baumann, 2013

Contact:

Service de presse SSR Lauranne Peman medienstelle.srg(at)srgssr.ch / Tel. 079 173 19 86

Contenu(s) associé(s): http://presseportal.ch/fr/pm/100014224/100867766 OTS: SRG SSR

(SDA-ATS-OTS Ada100867766)

Date: 25.03.2021

KEYSTONE ATS

Agenzia Telegrafica Svizzera

Keystone Agenzia Telegrafica Svizzera / ATS
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80177823
Coupure Page: 1/1

25.03.2021

25.03.2021 16:25:05 SDA 0135bsi
Svizzera / Vaud / Nyon / LOSANNA (ats)
Arte, cultura, intrattenimento, Cinema

Festival documentari Visions du Réel si svolge di nuovo online

Anche l'edizione del 2021 del Festival del film documentario "Visions du Réel" di Nyon (VD), in programma dal 15 al 25 aprile, si terrà prevalentemente online, a meno che non intervenga all'ultimo secondo qualche allentamento delle misure anti-Covid.

Questa 52esima edizione presenta 143 filmati di 58 Paesi, che saranno disponibili per 72 ore nei limiti dei posti disponibili (500 visualizzazioni per film). Saranno lanciati in tre momenti della giornata. Sono proposti percorsi tematici per permettere al pubblico di orientarsi nella selezione. Durante il festival si terranno anche dei workshop con la regista messicana Tatiana Huezo e l'omologo italiano Pietro Marcello. Tutte le informazioni sulla programmazione sono disponibili sul sito http://visionsdureel.ch.

Riguardo al prezzo, gli spettatori potranno scegliere tra un accesso singolo a 5 franchi per filmato o un abbonamento illimitato a 25 franchi. È prevista un'assistenza tecnica telefonica per chi incontra problemi con la piattaforma.

Dopo aver contato 60'500 visualizzazioni online nel 2020, Visions du Réel vuole rimanere accessibile al maggior numero di persone possibile, ha detto il presidente dell'evento, Raymond Loretan, in una conferenza stampa odierna. E, in caso di allentamento delle misure sanitarie contro il coronavirus, "saremo pronti in qualsiasi momento a passare a un festival con presenza di persone".

Con riserva degli sviluppi sanitari, sono infatti previsti anche alcuni eventi "fisici", tra cui proiezioni per le scuole e nelle case di cura. Gli organizzatori stanno anche valutando la possibilità di portare a Nyon alcuni professionisti, in particolare registi cinematografici.

Il 41% delle "pellicole" selezionate fra 3000 iscrizioni sono state realizzate da donne. Da parte svizzera il programma comprende 26 (co)produzioni. Il festival si aprirà con il primo lungometraggio della losannese Marie-Eve Hildbrand, intitolato "Les Guérisseurs" e dedicato al mondo della sanità. Alla serata inaugurale saranno presenti il consigliere federale Alain Berset e la ministra vodese della cultura Cesla Amarelle. Non è ancora certa la presenza a Nyon di Emmanuel Carrère, la guest star di questa 52a edizione.

https://www.visionsdureel.ch/

Date: 25.03.2021

KEYSTONE ATS

Agenzia Telegrafica Svizzera

Keystone Agenzia Telegrafica Svizzera / ATS
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80178038
Coupure Page: 1/2

25.03.2021

25.03.2021 14:16:03 SDA 0047ots
Svizzera / Berna (ots)
Economia, affari e finanza

La SSR rinnova il suo sostegno a Visions du Réel

Berna, 25 marzo 2021. Il 2020 passerà alla Storia, soprattutto a quella della produzione audiovisiva. Costretto a reinventarsi in poche settimane per mancanza di pubblico in sala, Visions du Réel ripropone quest'anno, dal 15 al 25 aprile, una versione ripensata del celebre festival dedicato al cinema del reale. La SSR si impegna nuovamente al fianco di Visions du Réel dando pieno sostegno a questo festival di risonanza internazionale, un appuntamento imperdibile per gli appassionati di cinema documentaristico.

Partner storici di Visions du Réel, la SSR e la RTS rinnovano il loro pieno sostegno al festival nell'edizione 2021. Ripensata in una versione principalmente digitale, questa edizione si concentrerà sulle proiezioni online, ma darà anche spazio a qualche incontro in loco destinato al pubblico giovane.

La SSR sosterrà il festival tramite diversi vettori. Innanzitutto, un buon numero delle coproduzioni elencate in calce sarà disponibile in anteprima su Play Suisse, la nuova piattaforma streaming della SSR inaugurata a novembre 2020. Questa collezione ad hoc è il risultato di una selezione realizzata dalla direttrice artistica del festival Emilie Bujès. Chi vincerà il "Prix de la Compétition Nationale" - consegnato dalla SSR - avrà la possibilità di scegliere se rendere accessibile il suo film su questa stessa piattaforma. La SSR vanta una lunga tradizione nella promozione del film documentario e questo impegno ne è un'ulteriore testimonianza. Solo nel 2020 la SSR ha prodotto 58 documentari per la TV e il cinema nell'ambito del Pacte de l'audiovisuel (https://www.srgssr .ch/it/cosa-facciamo/cultura/filme-und-serien/pacte-de-laudiovisuel) .

La SSR attribuirà anche due riconoscimenti a sostegno della creazione documentaristica in fase di sviluppo: il premio "Perspectives d'un Doc" della RTS e il "Prix de la Compétition Nationale". Inoltre, la SSR sostiene il Pitching du Réel nella categoria "Industry". Si tratta del forum di coproduzioni internazionali del festival dedicato ai documentari destinati ai teatri e alla televisione.

L'edizione 2021 di Visions du Réel si terrà dal 15 al 25 aprile prevalentemente online, con qualche incontro in loco, a Nyon. Tutte le informazioni sulla programmazione sono disponibili sul sito http://visionsdureel.ch .

Coproduzioni della SSR presentate nell'ambito del festival e disponibili nella selezione Visions du Réel su Play Suisse a partire dal 15 aprile:

- Chris the Swiss, di Anja Kofmel, 2018

- Encordés, di Frédéric Favre, 2017

- La Fureur de voir, di Manuel von Stürler, 2017

- Genesis 2.0, di Christian Frei e Maxim Arbugaev, 2018

- Horizontes, di Eileen Hofer, 2015

- Madame, di Stéphane Riethauser, 2019

- Révolution silencieuse, di Lila Ribi, 2016

- Spira mirabilis, di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti, 2016

- Tadmor, di Monika Borgmann e Lokman Slim, 2016

- ThuleTuvalu, di Matthias von Gunten, 2014

- Le Vénérable W., di Barbet Schroeder, 2017

- Zum Beispiel Suberg, di Simon Baumann, 2013

Contatto:

Ufficio stampa SSR Lauranne Peman medienstelle.srg(at)srgssr.ch / tel. 079 173 19 86

Ulteriori informazioni: http://presseportal.ch/fr/pm/100014224/100867764?langid=4 OTS: SRG SSR

(SDA-ATS-OTS Ada100867764)

Date: 25.03.2021

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone Schweizerische Depeschenagentur / SDA Genre de média: Médias imprimés
3000 Bern 22 Type de média: Agences de presse
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/

Ordre: 1092279 Référence: 80176919
N° de thème: 832.044 Coupure Page: 1/1

25.03.2021

25.03.2021 16:17:55 SDA 0173bsd
Schweiz / Waadt / Lausanne (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Film

Das Visions du Réel geht ziemlich sicher wieder online

Das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon (VD) präsentiert vom 15. bis 25. April 143 Filme. Die Veranstaltung soll online stattfinden, sofern die Massnahmen nicht in letzter Minute gelockert werden.

"Wir sind jederzeit für ein Face-to-Face-Festival bereit", sagte Veranstaltungspräsident Raymond Loretan an der Pressekonferenz vom Donnerstag - und erinnerte daran, dass der Bundesrat am 14. April, am Tag vor der Eröffnung, seine nächsten Ankündigungen machen wird.

Das Festival könne auf seine Erfahrungen aus dem Jahr 2020 zurückgreifen, als alles umgekehrt lief und es sich in aller Eile ins Internet zurückziehen musste: "Wir waren das erste Festival, das diesen Schritt wagte", so Loretan.

Nachdem im Jahr 2020 bereits 60'500 Klicks gezählt werden konnten, will das Visions du Réel für so viele Menschen wie möglich zugänglich bleiben. Die Filme starten drei mal täglich und stehen jeweils 72 Stunden lang zur Verfügung. Das Publikum kann zwischen einem einmaligen Zugang für fünf Franken pro Film oder einem umfassenden Abonnement von 25 Franken wählen.

Unter Berücksichtigung der Hygiene- und Abstandsregeln sind auch einige "physische" Veranstaltungen geplant, darunter etwa Vorführungen in Schulen. Die Organisatoren prüfen ausserdem die Möglichkeit, Leute aus dem Filmgeschäft einzuladen.

Schweizer Eröffnungsfilm

Von den 143 ausgewählten Filmen aus 58 Ländern wurden 41 Prozent von Frauen produziert. Eröffnet wird das Festival mit "Les Guérisseurs" von Marie-Eve Hildbrand. Der erste Doklangfilm der Lausanner Regisseurin beschäftigt sich mit der menschlichen Seite eines Gesundheitssystems im Wandel.

Auch wenn die Pandemie "eine sehr fruchtbare Inspiration" gewesen sei, habe sich Covid-19 inhaltlich nicht durchgesetzt, stellte die künstlerische Leiterin Emilie Bujès fest. Sie freue sich über eine "starke und eklektische" Auswahl, die auf eine gewisse Subjektivität setzt, statt alles erklären zu wollen: "Der persönliche Blickwinkel der Regisseure bleibt eines der hervorstechenden Merkmale des Festivals", sagte sie.

Wie bereits im Januar angekündigt, ist Emmanuel Carrère der Stargast der 52. Festivalausgabe. Ob er nach Nyon kommen kann oder nicht, steht allerdings noch nicht fest. Sicher ist nur: Der französische Schriftsteller, der auch Filmemacher und Drehbuchautor ist, wird den Ehrenpreis erhalten.

https://www.visionsdureel.ch/

Date: 25.03.2021

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone Schweizerische Depeschenagentur / SDA Genre de média: Médias imprimés
3000 Bern 22 Type de média: Agences de presse
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/

Ordre: 1092279 Référence: 80177681
N° de thème: 832.044 Coupure Page: 1/2

25.03.2021

25.03.2021 14:16:04 SDA 0048ots
Schweiz / Bern (ots)
Kultur, Kunst, Unterhaltung

Die SRG erneuert ihre Unterstützung für das Dokumentarfilmfestival "Visions du Réel"

Bern, 25. März 2021. Das Jahr 2020 wird in die Geschichte eingehen, auch in jene der audiovisuellen Produktion. In Ermangelung eines Publikums vor Ort musste sich das internationale Filmfestival "Visions du Réel" letztes Jahr in nur wenigen Wochen neu erfinden. Auch in diesem Jahr ist es nicht anders: Die Filmbegeisterten dürfen sich auf die überarbeitete, hybride 52. Ausgabe freuen, die vom 15. bis 25. April 2021 in Nyon und hauptsächlich digital stattfindet. Die SRG ist 2021 wieder mit dabei und unterstützt das Festival, das im Bereich Dokumentarfilm zu den wichtigsten weltweit zählt.

Als langjährige Medienpartnerinnen unterstützen die SRG und RTS das Filmfestival "Visions du Réel" auch 2021. Das Festival findet hauptsächlich digital statt. Neben den zahlreichen Onlinevorführungen stehen auch Angebote vor Ort in Nyon auf dem Programm, die sich in erster Linie ans junge Publikum richten.

Die SRG unterstützt das Festival auf mehrere Arten. So werden die unten aufgelisteten Koproduktionen als Premieren auf der Streaming-Plattform Play Suisse zu sehen sein, die im November 2020 von der SRG lanciert wurde. Die Kollektion für Play Suisse wurde von Emilie Bujès, der künstlerischen Direktorin des Festivals, zusammengestellt. Auch der Gewinnerfilm im nationalen Wettbewerb - ein Preis, den die SRG vergibt - kann, wenn gewünscht, über diese Plattform verbreitet werden. Das Engagement der SRG für den Dokumentarfilm hat bereits eine lange Tradition. Allein 2020 hat die SRG im Rahmen des Pacte de l'audiovisuel (https://www.srgssr.ch/de/was-wir-tun/kultur/filme-und-serien/pact e-de-laudiovisuel) 58 Dokumentarfilme für Kino und Fernsehen koproduziert.

Des Weiteren vergibt die SRG zwei Förderpreise an Dokumentarprojekte, die in der Entwicklungsphase sind: den Prix RTS "Perspectives d'un Doc" und den Preis im nationalen Wettbewerb. Zudem unterstützt die SRG das "Pitching du Réel" in der Sektion Industry. Es handelt sich dabei um ein Festivalforum für internationale Koproduktionen, das Dokumentarproduktionen für Theater und TV gewidmet ist.

Die Ausgabe 2021 des "Visions du Réel" findet vom 15. bis 24. April 2021 online und vor Ort in Nyon statt. Alle Informationen zum Programm sind hier erhältlich: http://visionsdureel.ch/de/ .

SRG-Koproduktionen, die im Rahmen des Festivals präsentiert und in der Auswahl "Visions du Réel" ab dem 15. April 2021 auf Play Suisse zu sehen sind:

- "Chris the Swiss" von Anja Kofmel, 2018

- "Encordés" von Frédéric Favre, 2017

- "La Fureur de voir" von Manuel von Stürler, 2017

- "Genesis 2.0" von Christian Frei und Maxim Arbugaev, 2018

- "Horizontes" von Eileen Hofer, 2015

- "Madame" von Stéphane Riethauser, 2019

- "Révolution silencieuse" von Lila Ribi, 2016

- "Spira mirabilis" von Massimo D'Anolfi und Martina Parenti, 2016

- "Tadmor" von Monika Borgmann und Lokman Slim, 2016

- "ThuleTuvalu" von Matthias von Gunten, 2014

- "Le Vénérable W." von Barbet Schroeder, 2017

- "Zum Beispiel Suberg" von Simon Baumann, 2013

Pressekontakt:

Medienstelle SRG SSR Edi Estermann medienstelle.srg(at)srgssr.ch / Tel. 079 635 69 79

Weiteres Material: http://presseportal.ch/de/pm/100014224/100867765 OTS: SRG SSR

(SDA-ATS-OTS Ada100867765)

Date: 25.03.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine


L'avenir de la Libye s'est écrit en Terre Sainte

Page: 5
Surface: 22'571 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80165538
Coupure Page: 1/1

25.03.2021

Soutien massif pour l'Usine à gaz

NYON L'Etat de Vaud, Région de Nyon et la Ville ont signé une convention de subventionnement pour le lieu culturel.

Alors que l'Usine à gaz sera inaugurée du 4 au 6 juin prochain après trois ans d'«exil» et de travaux, une nouvelle convention vient d'être signée entre le lieu culturel nyonnais, la Ville, Région de Nyon et le canton. Elle vise à soutenir le développement des activités et montre l'intérêt que suscitent sur La Côte, et même au-delà, les nouvelles ambitions de l'association. «Cette convention est une validation du projet que l'on avait imaginé. Nous sommes très heureux de voir cette confiance envers l'association et la nouvelle équipe», réagit Karine Grasset, sa directrice.

C'est la quatrième convention conclue entre l'Usine à gaz, Région de Nyon et la Ville. Mais la première incluant le canton!

Subventions progressives

Signées pour la période allant de 2021 à 2024, ces subventions quadripartites augmenteront progressivement: de 60 000 à 100 000 francs pour l'Etat de Vaud, de 70 000 à 100 000 francs pour Région de Nyon et de 600 000 à 750 000 francs pour la Ville de Nyon.

La commune compte ainsi continuer sur sa lancée après avoir signé des conventions de la sorte en 2019 avec le far°, festival des arts vivants, et en 2020 avec Visions du réel. Le Département de la formation, de la jeunesse et de la culture, avec Cesla Amarelle à sa tête, veut quant à lui soutenir durablement les institutions et manifestations culturelles régionales qui sont artistiquement et populairement reconnues. «Nous avons pleine confiance dans le développement de l'Usine à gaz» a déclaré la conseillère d'Etat après avoir apposé sa signature, alors que Fabienne Freymond Cantone, municipale chargée de la culture à Nyon, a parlé de «miracle» après les batailles politiques et logistiques que le projet a dû surmonter. **BGE**


CÉDRIC SANDOZ

Karine Grasset (à g.), directrice de l'Usine à gaz, et Katyla Labhard, au nom de l'association, signent la convention avec fierté.

Date: 25.03.2021

LA CÔTE HEBDO
VOTRE GRATUIT DU JEUDI

La Côte Hebdo
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 80'163
Parution: 47x/année



Page: 5
Surface: 24'503 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80186556
Coupure Page: 1/1

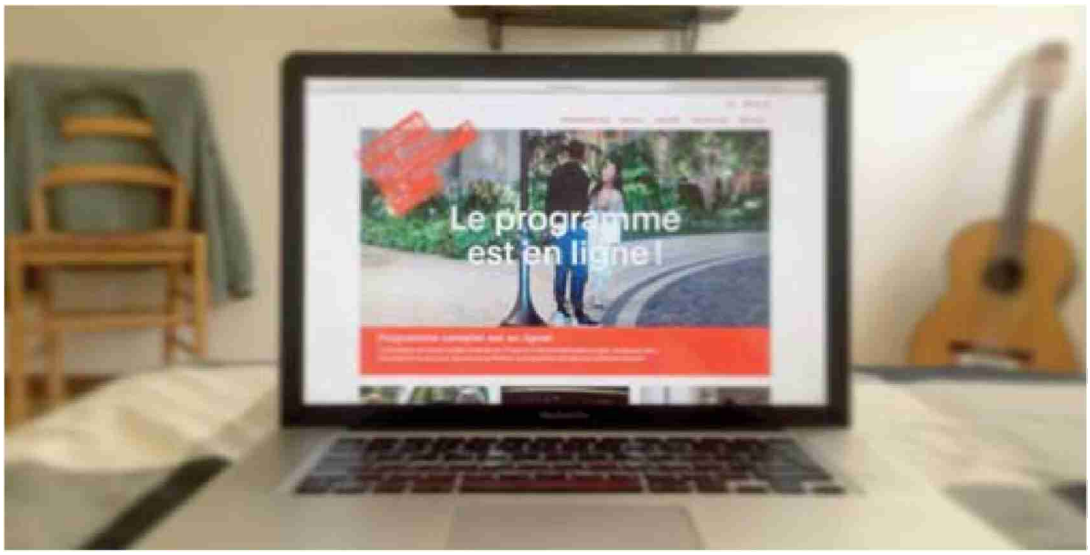
25.03.2021

CULTURE

Visions du réel: sauver ce qui peut l'être

L'histoire se répète pour Visions du réel: suite aux annonces du Conseil fédéral faites vendredi passé, le rendez-vous cinématographique (15 au 25 avril) se voit à nouveau contraint de tout miser sur le web, ou presque. La manifestation pourra certes compter sur son expérience acquise l'an passé, puisqu'elle fut une des premières à basculer entièrement en ligne au moment du semi-confinement. Reste que la décision des autorités oblige à repenser à nouveau une édition que l'équipe organisatrice avait voulue hybride, misant notamment sur des projections en salle avec des jauges très réduites. Un scénario désormais impossible. Mais Martine Chalverat, directrice administrative et opérationnelle de l'événement, ne se désespère pas. Car la programmation de cette année est aussi riche que celles des éditions précédentes, et différents dispositifs ont été pensés pour permettre des rencontres entre les films et les publics...

POUR ACCÉDER À L'INTÉGRALITÉ DE CET ARTICLE
RENDEZ-VOUS SUR ZOOM.LACOTE.CH



Le festival du cinéma documentaire nyonnais proposera une riche programmation... en ligne. EMILIE BLASER

Date: 24.03.2021

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone Schweizerische Depeschenagentur / SDA Genre de média: Médias imprimés
3000 Bern 22 Type de média: Agences de presse
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/

Ordre: 1092279 Référence: 80155491
N° de thème: 832.044 Coupure Page: 1/1

24.03.2021 12:00:00 SDA 0091bsd
Schweiz / Waadt / Nyon / Nyon VD (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Film

52. Visions du Réel wird mit Dokfilm über Gesundheitswesen eröffnet

Das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel eröffnet seine diesjährige 52. Ausgabe mit einem Film der Stunde: Der Doklangfilm "Les Guérisseurs" beschäftigt sich mit der menschlichen Seite eines Gesundheitssystems im Wandel.

Der Eröffnungsfilm wird anlässlich der Eröffnung von Visions du Réel Weltpremiere feiern; er ist das Siegerprojekt des 8. CH-Dokfilm-Wettbewerbs des Migros Kulturprozents. Der Film wurde koproduziert von der SRG SSR und RTS Radio Télévision Suisse.

"Les Guérisseurs" ist das Langfilmdebüt von Marie-Eve Hildbrand. Die 1978 geborene Lausannerin gehört zu den Gründungsmitgliedern des Regie-Kollektivs Terrain Vague in Lausanne. 2017 wurde sie für ihre Mitarbeit am Animationsfilm "Ma vie de courgette" mit dem Spezialpreis der Schweizer Filmakademie ausgezeichnet.

"Les Guérisseurs" beleuchte einen "unverzichtbaren Teil des Heilungsprozesses: die Verbindung zum anderen", lässt sich Hildbrand in einem Communiqué von Visions du Réel von Mittwoch zitieren. "Als ich dieses Projekt in Angriff nahm, hätte ich nie gedacht, dass seine Fragestellungen einen so starken Widerhall in unserer gemeinsamen Gegenwart finden würden."

Das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel wird am 15. April in Anwesenheit von Bundesrat Alain Berset und weiterer Prominenz eröffnet. Am 16. April wird "Les Guérisseurs" auf RTS einem breiten Publikum vorgeführt und ab 17. April ist der Film auf der Plattform des Festivals zugänglich.

Sein detailliertes Programm will Visions du Réel am 25. März bekannt geben. Bereits im Januar gab das Festival bekannt, dass in diesem Jahr der französische Filmemacher, Drehbuchautor, Schriftsteller und Journalist Emmanuel Carrère mit dem Ehrenpreis ausgezeichnet werden soll.

www.visionsdureel.ch

Date: 23.03.2021

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine


Créer des emplois plus durables

Page: 4
Surface: 7'471 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80132073
Coupure Page: 1/1

23.03.2021

Le festival de Nyon en ligne

Archéologie ▸ Le Festival international du film d'archéologie de Nyon (Fifan) permet de voyager de civilisation en civilisation à travers le temps. Une trentaine de films sont à découvrir dès mercredi. En ligne, coronavirus oblige.

Le festival donne un aperçu des dernières recherches archéologiques. Il met cette année l'accent sur l'archéologie glaciaire, née il y a plus de vingt ans et appelée à disparaître au rythme de la fonte des glaciers. Deux films présenteront cette discipline, complétés par des interviews et des reportages, a annoncé hier le Fifan.

Le festival, qui a lieu tous les deux ans, offre une occasion unique de découvrir des films qui sont souvent diffusés dans des milieux restreints. Il a pour objectif d'être un lieu d'information et de partage, mais aussi d'ouvrir l'archéologie à un large public.

Un jury décernera des prix et des mentions aux meilleures productions. Si les conditions sanitaires le permettent, les films primés seront projetés le 11 juin à Nyon, la veille de la Journée romaine, organisée par le Musée romain de Nyon. **ATS**

www.fifan.ch

Date: 22.03.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 1
Surface: 102'298 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80127599
Coupure Page: 1/4

22.03.2021

CULTURE

VISIONS DU RÉEL NE SE LAISSE PAS ABATTRE

Contraints de s'adapter à la situation sanitaire, les organisateurs du festival international du film s'orientent à nouveau vers une version web, mais ne désespèrent pas encore de sauver quelques rencontres et activités en présentiel.

Date: 22.03.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 1
Surface: 102'298 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

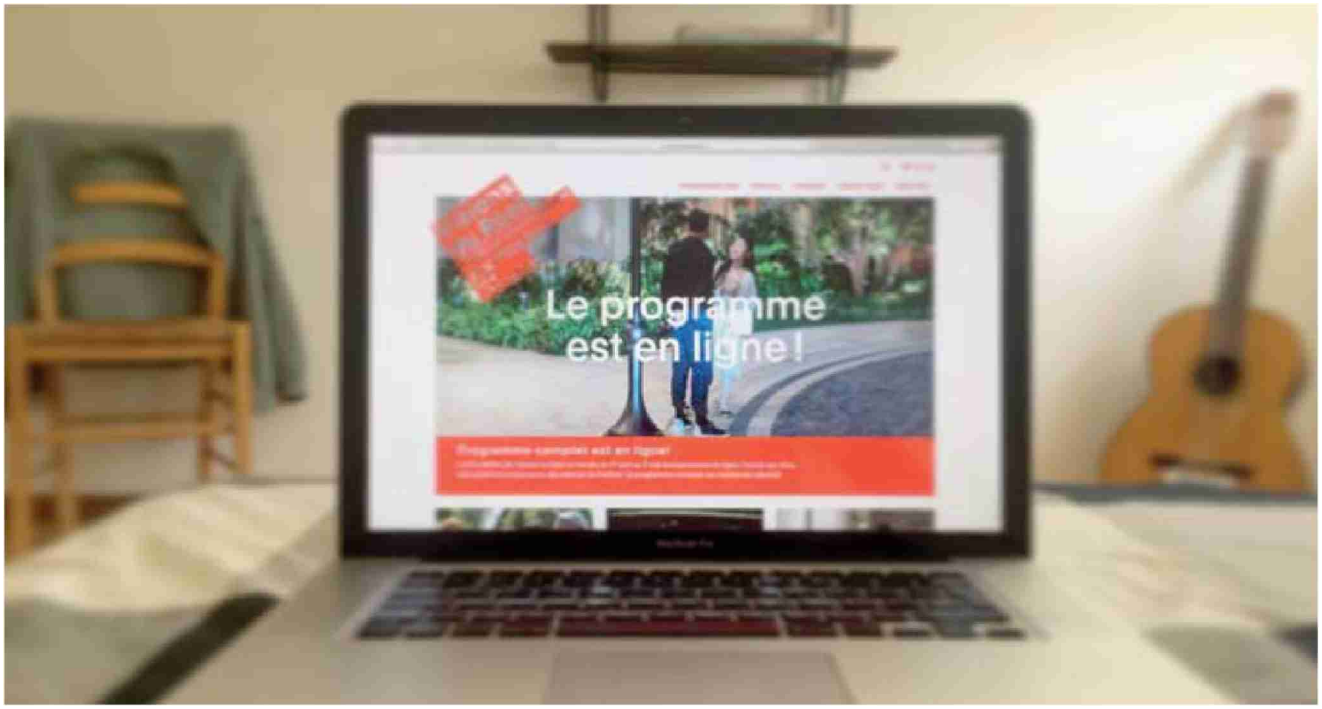
Référence: 80127599
Coupure Page: 2/4

22.03.2021

Visions du réel se vivra à nouveau sur le web

CULTURE Le festival nyonnais tablait sur une édition hybride, sur le web et en présentiel. Suite aux annonces du Conseil fédéral, une grande partie de cette formule tombe à l'eau.

PAR **ANTOINE.GUENOT**@LACOTE.CH



Le festival a dû revoir ses ambitions suite aux annonces de vendredi. Il espère toutefois maintenir certaines activités en présentiel. EMILIE BLASER

Date: 22.03.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 1
Surface: 102'298 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80127599
Coupure Page: 3/4

22.03.2021

Rebelote pour Visions du réel. Il y a un an, suite à l'annonce du confinement, le festival nyonnais avait dû revoir ses plans en urgence pour pouvoir maintenir sa 51e édition. Il avait alors proposé une formule exclusivement en ligne et gratuite, qui avait fait un carton. Aujourd'hui, c'est reparti: suite aux annonces du Conseil fédéral faites vendredi, le rendez-vous cinématographique (15 au 25 avril) se voit à nouveau contraint de tout miser sur le web, ou presque. Quelques activités ayant en effet encore une chance d'être maintenues en présentiel.

«Ces nouvelles du Conseil fédéral ne sont pas celles que nous espérions, regrette Martine Chalverat, directrice administrative et opérationnelle. Mais nous ne nous laissons pas abattre. Tout le monde est à pied d'œuvre depuis vendredi soir. Nous allons tenter de sauver tout ce qui peut l'être par rapport à ce que nous avions imaginé.» Après la première vague du printemps dernier, le festival avait bien sûr anticipé et s'était préparé à cette éventualité. Mais il s'agissait du dernier scénario imaginé.

Depuis plusieurs mois, Visions du réel planchait en effet sur un concept d'édition hybride. Un modèle souple qui lui permettait de mettre davantage l'accent sur le présentiel ou le virtuel en fonction de l'évolution sanitaire.

Bar et food trucks exclus

Ainsi, jeudi, le festival imaginait encore pouvoir organiser des projections en salle avec des jauges très réduites. Ces mêmes films auraient aussi été proposés en ligne, pour permettre à un maximum de spectateurs de les visionner. Pour couronner le tout, un bar à l'extérieur et des food trucks étaient envisagés.

Un scénario impossible, désormais, les rassemblements culturels et sportifs étant finalement interdits jusqu'à mi-avril, au moins. La bonne nouvelle, cependant, c'est que Visions du réel pourrait ne pas avoir à renoncer à tout ce qui avait été imaginé. «Nous avons bon espoir de pouvoir maintenir les projections en salle pour les écoles. Idem pour les séances et les ateliers destinés aux tout-petits en collaboration avec la Lanterne magique», annonce Martine Chalverat.

Ce n'est pas tout. Le studio de broadcasting que le festival prévoyait d'aménager à la Salle des Marchandises, pour des tables rondes et autres rencontres diffusées en ligne et en direct, pourra vraisemblablement être monté. Idem pour les activités de médiation culturelle et certaines discussions prévues en extérieur.

Tout cela reste toutefois conditionné au feu vert du médecin cantonal adjoint, avec qui Visions du réel est actuellement en discussion. «Quoiqu'il arrive, nous ne voulons pas faire un simple copier-coller du dispositif de la précédente édition, insiste Martine Chalverat. Nous voulons aller plus loin en créant une vraie interface avec le public et les professionnels.»

Payant, cette fois-ci

Autre différence par rapport à 2020: l'accès aux films ne sera pas gratuit, cette fois-ci. «L'an dernier, nous étions tous bloqués à la maison. Il fallait faire un geste, explique Emilie Bujès, directrice artistique. A présent, nous devons revenir au payant. Nous ne voulons pas déséquilibrer le marché et surtout nous devons défendre l'idée que la culture a un prix.»

Visions du réel a aussi besoin de recettes. Reste que l'an dernier, malgré la gratuité, l'événement a essuyé très peu de pertes. Les infrastructures qu'il monte en temps normal sur la place du Réel pèsent lourd dans son budget. Mais comme en 2020 rien de tout cela n'a été installé et qu'il en sera de même cette année, le festival a pu sérieusement économiser. «Nous restons toutefois très prudents dans nos dépenses. Nous avons, par exemple, très vite laissé tomber l'idée d'équiper la salle de la Colombière et de monter notre Forum cette année», indique Martine Chalverat.

> “Nous avons bon espoir de maintenir les projections en salle pour les écoles.”
>
> **MARTINE CHALVERAT**
> DIRECTRICE ADMINISTRATIVE

Côté programmation, il y aura vraisemblablement tout autant de films à l'affiche qu'en 2020, soit plus de 150. «Malgré le Covid, la production a gardé le même rythme, indique Emilie Bujès. On y trouve bien sûr beaucoup de films traitant de la maladie et du confinement. Mais pas seulement. Ce qui est réjouissant, c'est que beaucoup de films lancés en festival au début de la crise ont très bien fonctionné. Cela a moti-

Date: 22.03.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 1
Surface: 102'298 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80127599
Coupure Page: 4/4

22.03.2021

vé les auteurs à rester productifs.» Sur le contenu, on n'en saura pas plus car c'est jeudi que le festival lèvera officiellement le voile sur son programme. C'est aussi là qu'il précisera son dispositif et confirmera ou non le maintien de certaines activités en présentiel. Dans tous les cas, le centre-ville se parera des couleurs du festival. De grandes affiches et de la signalétique sont prévues.

Le virtuel donne les ouvertures d'une nouvelle ère

Pensé au départ comme une mesure d'urgence, le dispositif en ligne du festival s'est révélé être un précieux outil. Il lui a en effet permis de toucher un nouveau public, constitué de spectateurs lambda et de professionnels. «Des gens qui ne seraient probablement jamais venus à Visions du réel ou qui ne nous connaissaient tout simplement pas, explique Emilie Bujès. Proposer une offre en ligne se révèle donc utile et bénéfique.» Une partie des propositions sur le web devrait donc perdurer après la crise, en parallèle du volet présentiel. L'autre point positif, pour la directrice artistique, touche aux enjeux climatiques. Grâce à la tenue de nombreux festivals et autres rencontres professionnelles sur le web, les programmateurs ont été, en effet, beaucoup moins amenés à voyager. Leur empreinte carbone a donc sérieusement diminué. De quoi s'interroger; mais pas question de renoncer au volet présentiel: «Il est certain que le festival va un jour réexister avec des salles de projection et une grande terrasse au soleil.»

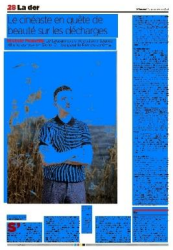
Date: 19.03.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 28
Surface: 122'884 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80099911
Coupure Page: 1/3

19.03.2021

Le cinéaste en quête de beauté sur les décharges

Michele Pennetta Le Lausannois d'adoption a tourné «Il mio corpo» en Sicile. En lice pour le Prix du cinéma.



«Je suis Italien, pas Tessinois. C'est important parce que le cinéma, ça remonte à mon père cinéphile qui avait acheté une petite caméra»

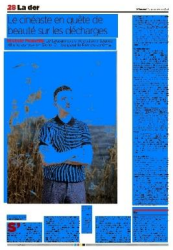
Date: 19.03.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 28
Surface: 122'884 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80099911
Coupure Page: 2/3

19.03.2021

Cécile Lecoultre Texte
Odile Meylan Photo

S'il fallait brosser le portrait de Michele Pennetta de la manière dont il réalise ses films, il faudrait tourner autour du pot pendant des mois. Le cinéaste italien, basé à Lausanne depuis plus de dix ans, avoue faire confiance à la lenteur. «C'est ma valeur ajoutée, mon luxe.» Passionné par les flux migratoires, le documentariste ne veut rien précipiter. «D'ailleurs, avant de me lancer là-dedans, il m'a fallu cheminer moi aussi. Avec ce troisième long métrage sur la clandestinité, «Il mio corpo», j'ai brouillé davantage la frontière entre le réel et la fiction. En tout, je suis resté presque deux ans en Sicile, pas en continu, pas dans le format d'un tournage classique.»

Rien de traditionnel d'ailleurs chez ce fervent défenseur de l'intuition. «La logique n'est pas concevable comme moteur de mes films, ils sont si délicats parce que, précisément, ils travaillent avec la réalité.» Comme du levain dans le pain? «Il mio corpo», ceci est mon corps... «Le titre ne renvoie pas seulement au sacrifice du Christ, il évoque aussi le corps qui travaille, qui marche.»

L'injonction adhère pleine peau aux héros du cinéaste, un adolescent sicilien à la coupe mulet justifiée par la canicule qui cogne, un autre, jeune Nigérien coincé dans le no man's land des sans-papiers. Michele Pennetta pourrait en parler ad libitum, il en extrait un concentré de 80 minutes. «Nous sommes devenus en quelque sorte des membres de leur famille. Il arrivait que nous ne tournions pas pendant trois ou quatre jours, simplement pour être avec Oscar et Stanley. Juste pour instaurer une relation de confiance.»

C'est seulement ainsi, insiste-t-il, que les gamins ont pu s'abandonner à la caméra, à son récit. Une complicité les unit, lui l'immigré «de luxe», eux les enfants de ferrailleur, les exilés, tous ces damnés de la Terre. «Les circonstances ne se comparent pas mais j'ai expérimenté le rejet», résume-t-il. Et d'évoquer avec une ironie sardonique un mémorable passage de frontière, quand les douaniers suisses s'emparèrent des lasagnes que sa mère avait préparées pour le voyage. «Mon prochain film se déroulera ici, c'est mon défi. Parce que je n'ai pas encore tout compris de ce pays.»

Français chantant

Avec un humour qui chante dans l'accent, il souligne que son français boiteux est longtemps resté «un handicap quotidien, dramatique». Et d'expliquer: «S'il y a si peu de mots dans mes films, c'est à cause de ça.» Désormais partie prenante du paysage du cinéma suisse, ce drôle de zèbre qui adore fréquenter le Musée de zoologie pour ses tableaux si vifs de nature silencieuse rectifie une confusion fréquente. «Je suis Italien, pas Tessinois. C'est important parce que le cinéma, ça remonte à mon père cinéphile qui avait acheté une petite caméra. À 15 ans, je tournais avec mon cousin des parodies de clips publicitaires. Pour en faire une profession, il aurait fallu aller à Rome ou Milan, avec des écolages très chers.»

À 23 ans, après quelques tâtonnements, l'artiste tombe sur une annonce de la Haute École des sciences et des arts de Lugano. «Et moi, même si comme tous les Italiens, je suis un «cocco di mamma» *(ndlr: un fils à sa maman)*, je suis parti. Nous cherchons tous à savoir qui nous sommes, non? Comme mes parents qui m'ont laissé petit chez mes grands-parents pour finir leurs études d'infirmiers, il faut partir pour réaliser ses rêves. Je me souviens encore de l'étreinte de ma mère quand elle m'embrassait le week-end.»

Au Tessin, Gregory Catella, alors directeur de la section communication visuelle et futur producteur à la SSR, le pousse à affirmer ses ambitions de cinéma. «Il me disait que la langue ne serait pas un problème et, de là, j'ai débarqué à Lausanne pour faire un master à l'ECAL, une école dont je ne savais rien.» À 37 ans, Michele Pennetta croit à la vertu du hasard. Sur grand écran, ça se matérialise par une invite à l'immersion. «Je me fie au pouvoir communicatif de la réalité, théorise-t-il. Les silences sont parfois plus forts que ce que nous voyons et entendons.»

Son dernier film relève sans cesse du divin miracle. Ou de l'accident humain. Un regard se détourne, un paysage se remplit de son secret. Et ainsi de suite dans une fluidité hypnotique. Dans le constat d'une réalité sordide bruisse aussi une étrange mélancolie. «Cela vient peut-être de moi. Je me sens proche des gens que je filme mais, en même temps, j'essaie de trouver une beauté poétique dans ces situations dures et horribles.»

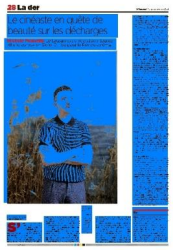
Date: 19.03.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 28
Surface: 122'884 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80099911
Coupure Page: 3/3

19.03.2021

Une nouvelle ère

La formule a déjà enchanté une quarantaine de festivals, dont Visions du Réel ou Cannes. Comme de récents récits, «Fuocoammare, par-delà Lampedusa» de Gianfranco Rosi ou «Le nouvel Évangile» de Milo Rau, les frontières des genres ou territoires s'y nappent de poésie hallucinée. «Je ne sais pas si on peut parler de génération de cinéastes du Sud. Le cinéma a maintenant 100 ans, et aujourd'hui commence tout simplement une nouvelle ère où les courants documentaire et fiction se touchent et fusionnent.»

«Quelle année étrange... Je n'ai jamais eu un succès aussi énorme avec un film, des prix partout en Europe, mais avec le Covid, c'est resté virtuel.» Désincarné? «Être nommé aux Prix du Cinéma, comme un Suisse, c'est déjà une reconnaissance. J'ai réussi à faire vivre mon rêve. Je n'ai pas oublié quand, en 2010, je recevais la lettre d'expulsion, j'étais chassé. Il faut alors m'imaginer à nouveau en Italie. Puis en suspension, pouvoir revenir... Je me sens comme un miroir entre deux mondes. Et quelque part, cela en invente un troisième, autre.»

Bio

1984 Naît à Varese, Italie, grandit dans les Pouilles, puis en Lombardie. **2003** Grave accident de scooter. **2007** «La jetée» de Chris Marker change sa vie. **2008** Intègre l'ECAL, la HEAD. **2010** Renvoi en Italie mais retour en Suisse en ayant décroché un job et un permis B. **2013** «A iucata», Léopard d'or au Festival de Locarno. **2017** S'installe à Ropraz avec sa femme Géraldine, cinéaste; un fils, Amos. **2020** Enseigne à l'ECAL et la HEAD. **2021** «Il mio corpo», sélectionné au Festival de Cannes et dans 40 festivals, nommé au Prix du cinéma suisse le 26 mars, en salle le 31 mars (sous réserve).

Date: 12.03.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 2
Surface: 249'474 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80036137
Coupure Page: 1/7

12.03.2021

Il y a un an, tout s'arrêtait

CORONAVIRUS Le 13 mars 2020, Conseil d'Etat et Conseil fédéral mettaient nos vies entre parenthèses. Pour quelques semaines, pensait-on alors. Retour sur douze mois qui peuvent en sembler un ou cent.

PAR **GRÉGORY BALMAT**, **GEOFFROY BRÄNDLIN**, **ARNAUD DAVID**, **ANTOINE GUENOT**, **LAURA LOSE** ET **DIDIER SANDOZ** / PHOTOS **SIGFREDO HARO** ET **CÉDRIC SANDOZ**

➜ Il fait beau et le virus alimente déjà – mollement – les conversations. Nous sommes le samedi 7 mars 2020 autour d'une côte de bœuf et l'on s'écharpe gentiment entre amis. On ne sait alors pas que ce sera la dernière fois, pour des mois. «Jamais ils ne fermeront les écoles! Et les commerces? Tu imagines? Impossible!»

Quelques jours plus tard, le 13 puis le 16 mars, la Suisse ferme (presque) tout et découvre que oui, c'est possible. Le travail et l'école à la maison, la ruée sur le papier toilette et les produits locaux, la solidarité, l'espoir de lendemains qui chantent, d'une société plus vertueuse.

Il y a pile un an, la crise sanitaire, et très vite économique, s'invitait sans ménagement à nos tables familiales, les vidant d'amis et de grands-parents. Tout cela semble aujourd'hui à la fois si proche et si loin. Car nous sommes toujours en plein dedans, désormais sans illusions et blindés de désillusions.

Les restos ferment les uns après les autres, les voisins perdent leur travail, les amis sont toujours plus nombreux à tousser leur virus jusqu'à l'hôpital.

Cette histoire, on la racontera longtemps, mais qui s'en souvient encore réellement? Du coup, on vous la rappelle en douze épisodes locaux, et on termine sur de belles perspectives, sur des espoirs pour demain. Car au fond, il y en a plein!

Gilles Biéler, rédacteur en chef adjoint

27 FÉVRIER 2020 LES HIVERNALES PASSENT ENTRE LES GOUTTES



Alors que le canton de Vaud recense son tout premier cas Covid, à Nyon, le festival des Hivernales démarre tout juste. Or, le lendemain, le Conseil fédéral interdit toutes les manifestations de plus de 1000 personnes avec effet immédiat. Les organisateurs nyonnais tremblent: vont-ils devoir tout annuler? Les autorités leur permettent finalement d'achever cette 11e édition, ultime occasion avant des mois de profiter de concerts debout sur La Côte.

Date: 12.03.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 2
Surface: 249'474 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

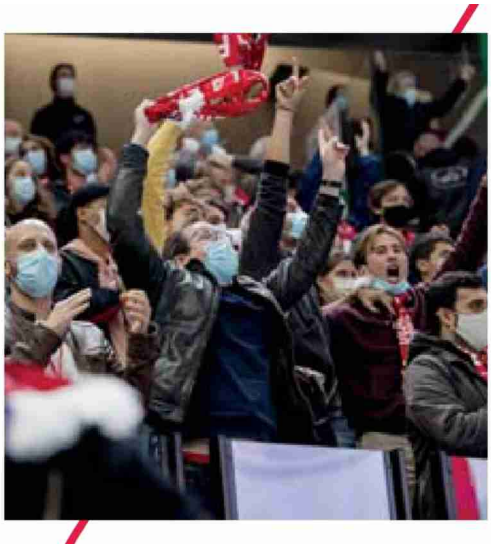
Référence: 80036137
Coupure Page: 2/7

12.03.2021



13 MARS 2020 PLAN CATASTROPHE POUR L'HÔPITAL DE NYON
Face à la montée des cas positifs, le Groupement hospitalier de l'Ouest lémanique (GHOL) réagit: il installe à Nyon des urgences externes uniquement destinées aux patients Covid. On y teste alors entre 20 et 30 personnes par jour. Après une accalmie estivale, ce plan catastrophe sera à nouveau activé fin octobre, pour faire face à la seconde vague. Début avril 2020, le virus emporte également une figure bien connue de Nyon, Rosemarie Bagnoud, incontournable patronne du restaurant La Croix Verte, décédée à l'âge de 83 ans.

15 SEPTEMBRE 2020 DERNIÈRES SORTIES AVANT LE TOUR DE VIS
La pimpante présidente du Conseil d'Etat arbore un sourire sérieux en annonçant le premier tour de vis automnal pour notre canton: fermeture des discothèques, 100 personnes max en privé et port du masque dans tout espace clos. Sur le plateau du «19:30», Nuria Gorrite rappelle toutefois le festival Label Suisse à venir. Ces rares concerts lausannois ont généré de belles émotions de retrouvailles entre un public et des artistes sur scène. De quoi oublier, malgré un strict protocole, les 2000 manifestations annulées, et le 1,6 million de spectateurs perdus par les organisateurs de spectacles et festivals. Le monde du sport souffle aussi très momentanément. Au prix de lourdes mesures de traçage des supporters, les abonnés du LHC font mollement résonner la Vaudoise aréna en début d'automne. Au Rocher, il faudra se contenter d'un match du BBC Nyon, avec un public enregistré et espacé, qui relève son masque entre deux gorgées de bière. (Photo Keystone)



Date: 12.03.2021

LA CÔTE


Il y a un an, tout s'arrêtait

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine

Page: 2
Surface: 249'474 mm²

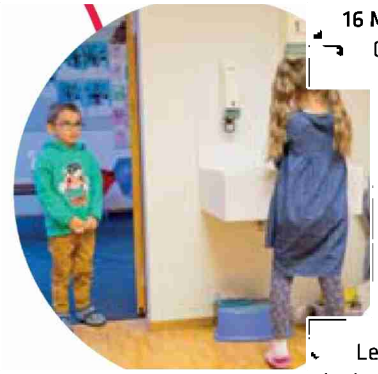
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80036137
Coupure Page: 3/7

12.03.2021

JUILLET-AOÛT 2020 LIBRES, LE TEMPS DE L'ÉTÉ
C'est l'été, et le quotidien s'allège. A Morges, le bar La Coquette enchaîne les soirées-concerts (comme sur cette photo datée du 23 août 2020). Rive Jazzy fait pareil à Nyon. Sur les terrasses, soleil et boissons fraîches sont de mise. En revanche, l'été se fera sans Paléo. Fin juillet, le festival de musique devrait battre son plein, mais il a été annulé. Sur la plaine de l'Asse presque vide, quelques nostalgiques tiennent à fouler le terrain pour des apéros improvisés.





16 MARS 2020 L'ÉCOLE SANS ÉCOLES
Ce lundi, les écoles n'ouvrent pas leurs portes. C'est le début de l'enseignement à distance. Un défi pour les enseignants comme pour les familles de la région, pour ceux qui sont six à la maison, ceux qui télétravaillent à côté de leurs jeunes enfants... Le retour en classe se fait deux mois plus tard, le 11 mai. Les gymnasiens doivent, eux, attendre le 8 juin.



22 AVRIL 2020 MARIAGES À LA MAISON
La crise sanitaire a grandement changé la manière dont nous occupons notre espace privé. L'appartement ou la maison sont devenus des lieux de travail, de loisirs et de repos. Ce bouleversement rend la tâche encore plus ardue pour les jeunes parents qui doivent instruire et élever leurs enfants tout en travaillant. Dans le cas de Genton et Altina, un couple de Tannay, le salon est même devenu, le mercredi 22 avril 2020, le lieu de leur mariage. «Je ne savais pas vraiment à quoi m'attendre, mais l'émotion était là, presque palpable» nous confiait alors le jeune marié. (Photo DR)

Date: 12.03.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine

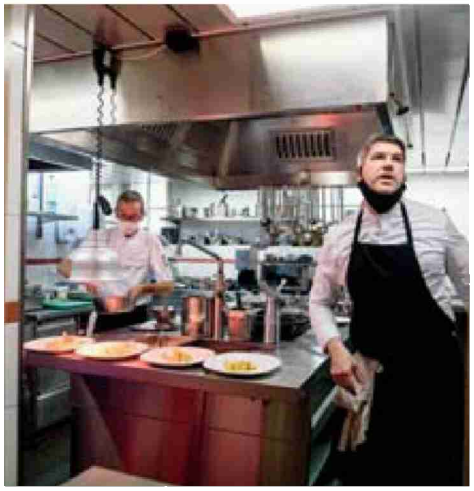

Il y a un an, tout s'arrêtait

Page: 2
Surface: 249'474 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80036137
Coupure Page: 4/7

12.03.2021



11 DÉCEMBRE 2020 LARMES AMÈRES DANS LES BISTROTS
A peine rouverts après un mois portes closes sur décision du canton de Vaud, les restaurateurs font une nouvelle fois les frais des mesures sanitaires, leurs heures d'ouverture étant limitées à 19h par Berne. L'annonce de la mise en consultation de cette nouvelle directive du Conseil fédéral, le mardi 8 décembre, avait suscité la colère de tout le secteur. Pour l'aubergiste de Féchy, c'était la goutte d'eau qui faisait déborder le vase, elle qui se sentait déjà lésée: «Cela m'a fait très mal de subir trois contrôles de gendarmes qui débarquent en gilet pare-balles à l'heure du café pour vérifier l'application du plan de protection.» Finalement, les établissements vaudois pourront accueillir leurs clients jusqu'au 26 décembre
Depuis, le secteur est paralysé et de nombreux restaurateurs ont dû mettre la clé sous la porte, alors qu'arrivent déjà les remboursements des prêts Covid contractés un an plus tôt.

25 DÉCEMBRE 2020 DES FÊTES PAS COMME LES AUTRES
Les fêtes de Noël, habituellement synonymes de retrouvailles familiales, laissent de nombreuses personnes dans la solitude. Une mésaventure vécue par plusieurs Suissesses habitant en Angleterre qui ne peuvent pas retrouver leur famille. La faute au variant britannique, ainsi qu'aux mesures prises pour le stopper. Pas de messe de Noël non plus, ou presque pas! L'abbé Charlemagne Diawara Doré et l'abbé Jean Burin des Roziers célèbrent une messe 2.0 à Morges. Celle-ci est télédiffusée dans cinq pays européens. Vingt paroissiens peuvent toutefois quand même y assister en présentiel.



Date: 12.03.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 2
Surface: 249'474 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80036137
Coupure Page: 5/7

12.03.2021



HIVER 2021 LE JURA PRIS D'ASSAUT
Nous sommes un mardi hors vacances et pourtant Saint-Cergue ne sait déjà pratiquement plus où caser les voitures de ses visiteurs. Depuis le début de la pandémie, le secteur était déjà très prisé des amateurs d'espaces et de balade, mais avec la neige et les pistes fermées de la Dôle, le village est littéralement pris d'assaut. Une affluence record et la redécouverte, voire la découverte, que des moyens de s'extirper de la sinistrose ambiante existent à deux pas de son domicile.



29 DÉCEMBRE 2020 LA FRANCE BLOQUE LA DÔLE
Cela commence par une bravade: alors que ses grands voisins ferment leurs stations, la Suisse autorise le ski sur son territoire. Comme ses cousines des Alpes, la partie helvétique du domaine de Jura sur Léman prépare son ouverture. Mais fin décembre, c'est la douche froide: côté français, le préfet du Jura ferme le parking des Dappes, condamnant les remontées mécaniques de la Dôle. Pour Région de Nyon, propriétaire des installations suisses, ce blocage est inacceptable d'autant que la préfecture persiste et signe en prolongeant plusieurs fois l'interdiction. L'association intercommunale porte l'affaire devant le Tribunal de Besançon qui donne raison aux recourants. Le 6 février, les skieurs retrouvent enfin «leurs pistes» teintées d'orange par du sable en provenance du Sahara. (Photo Keystone)

2020, les sportifs chocolat

13 mars Le monde du sport passe, lui aussi, par tous les états d'âme. A commencer par la gueule de bois carabinée qui a suivi ce 13 mars 2020. Entre l'interdiction de pratiquement toute activité et l'annulation de la quasi-totalité des manifestations et championnats, il y a de quoi. Une saison blanche pour le football, le rugby, le handball ou encore le basket, sans parler des espoirs olympiques mis en suspens pour les athlètes de notre région qui avaient en ligne de mire les JO de Tokyo, finalement reportés à l'été 2021.

11 mai Après un semi-confinement qui a vu le boom des ventes de vélos – le cyclisme étant alors un des rares sports praticables –, les annonces du 11 mai viennent redonner de l'espoir. Réouvertures progressives, cadre sanitaire assoupli, l'été s'annonce soudainement radieux, que ce soit pour les «voileux» – heureux de renouer avec la compétition début juillet lors du M2 Speed Tour – ou les pratiquants de sports de balle, de retour à l'entraînement pour préparer la saison 2020-2021.

28 octobre L'embellie est de courte durée. Après une reprise des championnats jalonnée de reports pour cause de cas Covid, le couperet tombe une seconde fois, le 28 octobre. Seules les équipes pros et semi-pros – le BBC Nyon et le Nyon Basket Féminin pour notre région – ainsi que les 16 ans et moins sont épargnés.
L'arrêt se révèle définitif pour certains, comme Star Forward ou le HC Nyon. Les autres condamnés à l'inaction espèrent, eux, que l'arrivée du printemps sera accompagnée de bonnes nouvelles.

Date: 12.03.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 2
Surface: 249'474 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80036137
Coupure Page: 6/7

12.03.2021

Le virus en Suisse

25/02/20 Premier malade identifié en Suisse, au Tessin.

27/02/20 Premier malade identifié dans le canton de Vaud.

28/02/20 Le Conseil fédéral interdit les manifestations de plus de 1000 personnes. Annulation du Salon de l'auto.

05/03/20 Premier décès en Suisse, une Morgienne de 74 ans.

05/03/20 L'armée est mobilisée.

11/03/20 Le Tessin déclare l'état de nécessité.

13/03/20 La Suisse recense plus de 1100 cas. Le Conseil fédéral annonce la fermeture des écoles obligatoires et post-obligatoires jusqu'au 4 avril. Contrôles aux frontières. Les rassemblements de plus de 100 personnes sont interdits, les stations de ski doivent fermer. Le canton de Vaud va plus loin, ferme les écoles jusqu'au 30 avril et interdit les rassemblements de plus de 50 personnes.

16/03/20 Le Conseil fédéral décrète l'état d'urgence jusqu'au 19 avril et prend seul les commandes de la crise. Fermeture dès le lendemain des restaurants, magasins non-alimentaires, commerces, lieux de loisirs. Dans les magasins, c'est la ruée sur le papier toilette. La société s'organise, redécouvre les joies de la solidarité et des produits locaux.

16/04/20 Le Conseil fédéral annonce la sortie du confinement en trois étapes: 27 avril, 11 mai, 8 juin. Le même jour, Paléo annonce le report de sa 45e édition.

27/04/20 Les coiffeurs, les cabinets médicaux, les magasins de jardinage et de bricolage peuvent rouvrir.

11/05/20 Les écoles primaires, les commerces, les restaurants, les musées et les bibliothèques rouvrent.

30/05/20 Les rassemblements jusqu'à 30 personnes sont à nouveau autorisés.

06/06/20 Les cinémas, théâtres, zoos, piscines et les écoles post-obligatoires rouvrent.

22/06/20 Les rassemblements jusqu'à 1000 personnes sont autorisés. Les restrictions sont levées pour les clubs et les restaurants. Le traçage est généralisé.

01/07/20 Masques obligatoires dans les transports publics.

19/10/20 Forte augmentation des cas en Suisse. Port du masque obligatoire dans tous les espaces publics clos. Dans le canton de Vaud, c'est le cas depuis un mois.

28/10/20 Port du masque obligatoire dans les lieux extérieurs à forte fréquentation. Fermeture des discothèques. Limitation à quatre personnes par table dans les restaurants. Les manifestations de plus de 50 personnes sont interdites.

02/11/20 Introduction des tests rapides. Genève ferme restaurants et commerces non essentiels.

04/11/20 Vaud ferme bars et restaurants.

Date: 12.03.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 2
Surface: 249'474 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80036137
Coupure Page: 7/7

12.03.2021

04/12/20 Le Conseil fédéral décide que les stations de ski pourront ouvrir dès le 22 décembre.

10/12/20 Les restaurants vaudois peuvent rouvrir.

11/12//20 Le Conseil fédéral impose la fermeture des restaurants et des bars entre 19h et 6h.

18/12//20 Le Conseil fédéral impose la fermeture des restaurants, centres sportifs et culturels dès le 22 décembre. La capacité des magasins est limitée. Exceptions possibles dans les cantons où le taux de reproduction est inférieur à 1. C'est le cas du canton de Vaud qui laissera ses restos ouverts jusqu'au 26 décembre (et jusqu'au 31 sur les pistes).

19/12//20 Swissmedic annonce l'autorisation du premier vaccin en Suisse (Pfizer/BioNTech). Le produit Moderna suivra le 12 janvier.

24/12/20 Première détection en Suisse du variant anglais.

13/01/21 Le Conseil fédéral ferme les magasins non-essentiels. Les rassemblements publics et privés sont restreints à 5 personnes.

01/03/21 Réouverture des magasins, musées, bibliothèques et lieux de loisirs extérieurs.

12/03/21 Le Conseil fédéral annonce la suite des opérations (quelles réouvertures, quand, comment?)

Restos, culture et sports, les raisons d'espérer

Et maintenant? Le printemps arrivant, on se prend à rêver d'un retour à la normale ou, du moins, à de sérieux assouplissements. Certains signes sont porteurs d'espoir: le 1er mars, les commerces, les bibliothèques, les musées et les lieux de loisirs extérieurs ont rouvert. Toutes les attentes se concentrent désormais sur les prochaines annonces du Conseil fédéral. La possibilité de rouvrir les restaurants, les théâtres et les cinémas est évoquée pour le 22 mars. Ce qui laisse penser que nous pourrions passer les beaux jours en terrasse. Mais rien n'est assuré, d'autant plus que le Conseil national a finalement refusé de forcer les «Sept sages» à lâcher du lest dès cette date.

Toutefois, pas de quoi entamer l'optimisme de certains organisateurs. A commencer par Paléo qui travaille toujours d'arrache-pied sur son «45e Parallèle», une version alternative du festival qui s'étalerait sur cinq semaines (8 juillet au 8 août) avec des jauges drastiquement réduites. Reste que de nombreuses inconnues subsistent. Notamment de savoir si le canton et la Confédération accepteront de contracter avec la manifestation une assurance de couverture de déficit. Sans quoi, Paléo jettera l'éponge.

Mais avant cela, Visions du réel (15 au 25 avril) pourrait être la première manifestation à revenir, en partie, à la normale. L'équipe du festival de cinéma espère en effet pouvoir organiser quelques projections en physique, tout en maintenant la majorité de son offre en ligne. Ici, on pense aussi à Caribana, qui affiche sur son site les dates de sa prochaine édition (16 au 20 juin) mais n'a, pour l'heure, pas communiqué sur le scénario envisagé.

Côté sport, il y a aussi des raisons de rester optimistes. Notamment parce que les organisateurs du Bol d'or, qui avait été annulé en juin dernier, ont annoncé sur leur site la tenue de la régate cet été (11 au 13 juin). Tout comme le Triathlon de Nyon (7 et 8 août), dont les inscriptions viennent d'ouvrir. Autant de raisons de se réjouir et... de croiser les doigts!

Date: 09.03.2021

via

édition française

Via / édition française
8001 Zurich
044/ 299 41 41
https://www.sbb.ch/fr/gare-services/p...

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 30'574
Parution: 6x/année



Page: 4
Surface: 10'672 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

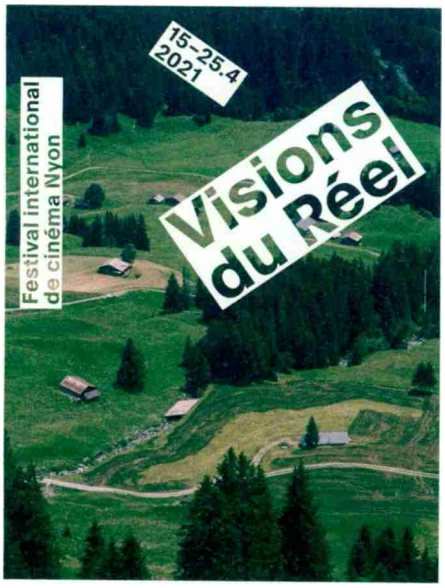
Référence: 80039941
Coupure Page: 1/1

09.03.2021

CINÉMA SANS FRONTIÈRES

Chaque année en printemps, Nyon se transforme en un bastion de l'industrie cinématographique. Son festival *Visions du Réel* accueille des documentaires et des cinéastes du monde entier. La 52e édition recevra l'auteur, cinéaste et scénariste français Emmanuel Carrère comme invité d'honneur. 170 films seront présentés au festival.

Visions de Réel, Festival international de cinéma Nyon
15 à 24 avril 2021
visionsdureel.ch



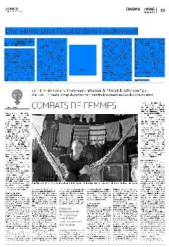
Date: 05.03.2021

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 23
Surface: 31'458 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79959330
Coupure Page: 1/1

05.03.2021

Une vitrine pour l'égalité dans l'audiovisuel

Initiative ▸ L'association SWAN a créé un annuaire digital pour accroître la visibilité des femmes dans les métiers de l'audiovisuel en Suisse.

En dépit des efforts menés pour assurer la parité entre hommes et femmes dans de nombreux secteurs de la société, le constat demeure: si des progrès ont été réalisés ces dernières années, il reste beaucoup à faire. Dans les métiers de l'audiovisuel par exemple, où l'association SWAN (pour Swiss Women's Audiovisual Network) s'engage depuis 2018 en faveur de la diversité et de l'égalité. Car si les femmes sont nombreuses à travailler dans le cinéma ou à la télévision, certains postes restent fortement connotés masculins, comme ceux relatifs à la technique lourde, à l'électricité, au montage ou à la caméra. «On remarque également qu'il y a très peu de directrices de la photographie sur les plateaux de tournage», détaille Priscilla Frey, membre du comité exécutif de SWAN. Par manque de visibilité, et parce que certaines représentations ont la vie dure, il arrive que des femmes soient contraintes de réorienter leur carrière ou de s'expatrier pour trouver du travail ailleurs. «On entend encore souvent des producteurs suisses dire: 'Je ne savais pas que des femmes faisaient ça'», poursuit Priscilla Frey.

C'est sur la base de cette réalité que l'association a mis sur pied un annuaire digital visant à répertorier le profil de toutes celles qui travaillent dans le secteur audiovisuel au sens large: cinéma, télévision, festivals, réalité augmentée, game design. Lancée

> **«On entend encore souvent des producteurs suisses dire: 'Je ne savais pas que des femmes faisaient ça'»** Priscilla Frey

en janvier lors des Journées de Soleure, cette vitrine en ligne, accessible gratuitement, enregistre déjà plus de 150 inscriptions. «Une bonne surprise, selon Priscilla Frey. On observe une appropriation de l'outil, avec une grande diversité de profils. Nous avons des réalisatrices, des scénaristes, des monteuses, des responsables de casting, plusieurs personnes travaillant dans l'animation, des créatrices de musique de film, des directrices de festivals.»

L'annuaire vient compléter un éventail de mesures créées dans le sillage de MeToo et impulsées en France par le collectif 50/50. Ce dernier a notamment lancé la charte pour la parité et la diversité dans les festivals de cinéma, dont Cannes fut le premier signataire en 2018. Depuis, 156 manifestations lui ont emboîté le pas dans le monde. En Suisse, c'est SWAN qui a servi de relai auprès des festivals. Huit d'entre eux – dont Locarno, Visions du Réel ou le Festival du film fantastique de Neuchâtel –, se sont également engagés en ce sens. En l'occurrence, selon la «Charte SWAN», à «rendre transparente la liste des membres des comités de sélections et de programmateurs», à «genrer les statistiques» ou encore à prévoir un «calendrier de transformation des instances dirigeantes des festivals». Et les effets sont d'ores et déjà visibles, selon Priscilla Frey, «notamment dans les comités de direction et de sélection. Par contre, en ce qui concerne le nombre de réalisatrices présentes dans les festivals, c'est toujours fragile». **MMD**

www.swanassociation.ch

Date: 05.03.2021

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'148
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 77'753 mm²

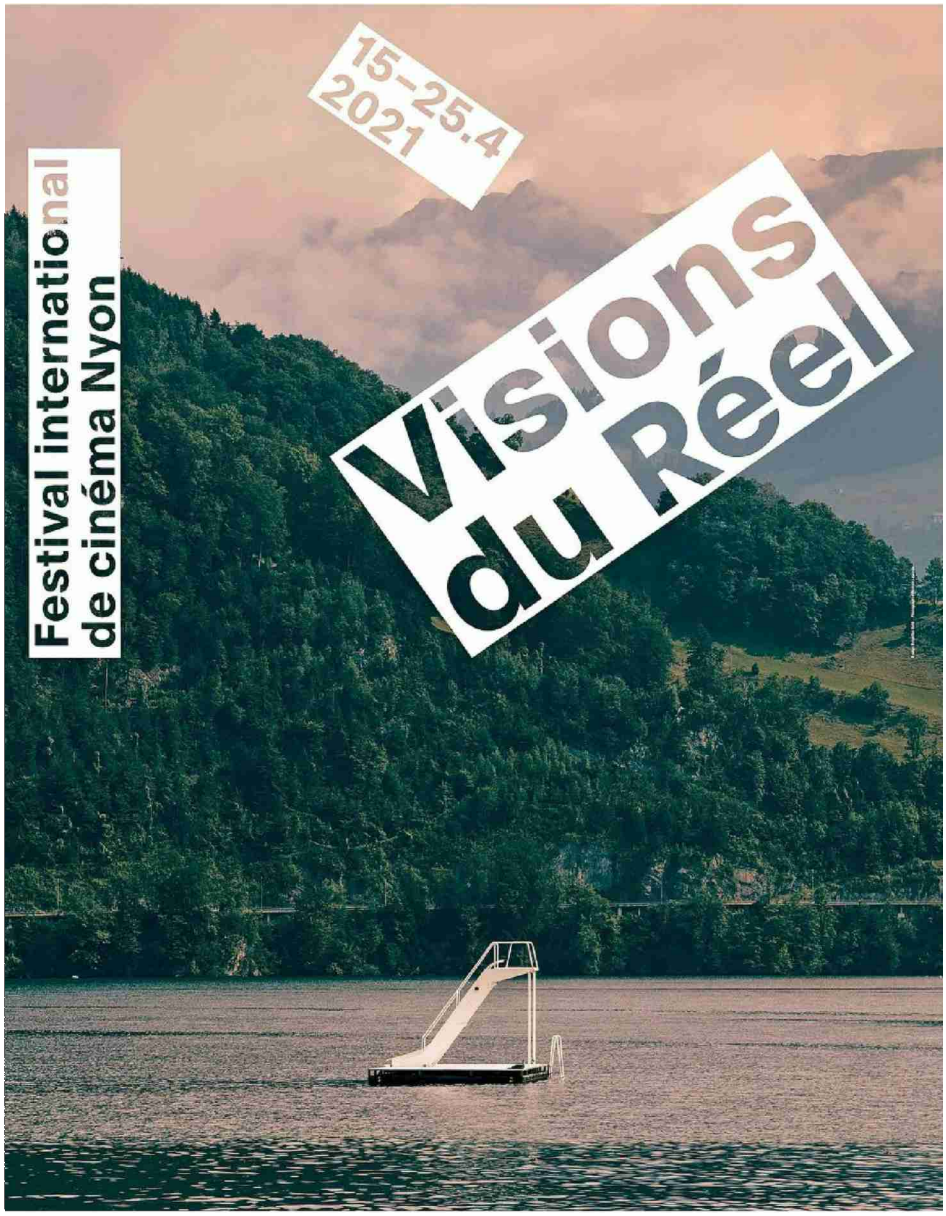
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79964782
Coupure Page: 1/2

05.03.2021

Décryptage

Le réel entre mystère et tension



Date: 05.03.2021

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'148
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 77'753 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79964782
Coupure Page: 2/2

05.03.2021

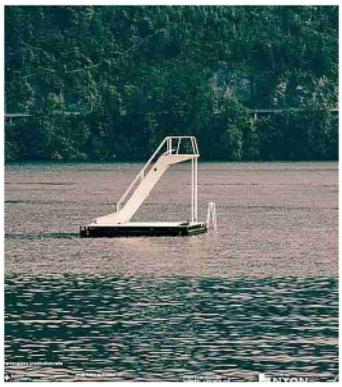
Philippe Muri

Ni une ni deux… Ce sont bien trois photographies qui illustrent les affiches des prochaines Visions du Réel. Pour sa 52e édition, programmée du 15 au 25 avril, le festival nyonnais de documentaires a choisi d'intriguer. Sélectionnées par le studio genevois Schaffter Sahli, ces images dépouillées - réunies ou non en triptyque selon l'espace public à disposition - présentent des points de vue anonymes empreints d'un potentiel fictionnel. Sur la première, ci-contre, un plongeoir en forme de toboggan capte le regard, entre lac et forêt. La deuxième dévoile un château émergeant d'un arrière-plan sylvestre. Quant à la troisième, elle montre des chemins de montagne sinuant entre de petits chalets. «Ce qui nous intéressait dans ces photos, c'est leur rapport au paysage, à l'architecture et à la nature», explique Joanna Schaffter, l'une des deux entités avec Vincent Sahli d'un studio de graphisme qui s'occupe notamment de l'identité visuelle de la HEAD. Après avoir travaillé en 2020 sur des tirages de Christian Lutz, Schaffter Sahli a opté cette année pour les clichés du Français Romain Laprade.

«Au-delà de l'esthétique et de la beauté, les photos que nous avons retenues amènent une part de mystère, de la tension. Nous avions à disposition une deuxième série, davantage dans une forme d'esthétisme. Elle aurait pu fonctionner pour beaucoup de choses et évoquait finalement moins le réel.» Prises quelque part dans le canton de Fribourg - leur auteur reste discret sur les lieux -, les images des affiches 2021 reflètent selon Visions du Réel «l'immobilité à laquelle l'année écoulée nous a invité·e·s, incitant à se réapproprier nos paysages». Une formule à laquelle adhère Joanna Schaffter. «Cet élément est venu rapidement lors de nos discussions avec le festival. Il n'apparaissait pas impératif, mais enrichit l'aspect narratif de ces photos exemptes de toute présence humaine.»

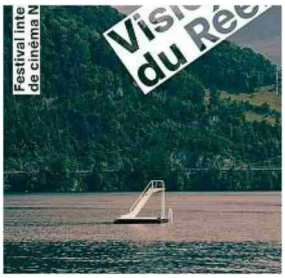


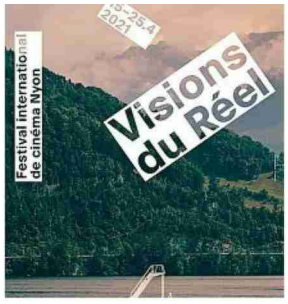
● Sur cette image comme sur les deux autres choisies comme affiches pour Visions du Réel, les tons verts dominent. Les photos font partie d'une série. Elles ont été prises à la même saison, à peu de temps d'intervalle.



● La présence du plongeoir et de la route en arrière-plan indique que l'humain n'est pas loin. Mais personne n'apparaît sur la photo. Pour Joanna Schaffter, «cette absence crée une tension. C'est une image intrigante, on se demande ce qu'il s'est passé ou ce qu'il va se passer.»

● Le logo fait partie de l'identité graphique de l'affiche. «Il faut respecter des rapports d'équilibre. Différents paramètres qui font qu'on en arrive à cette solution qui paraît évidente, mais qui a nécessité de nombreuses manipulations.»





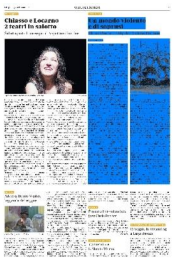
● «Une grande technicité émane des images de Romain Laprade. La faible profondeur de champ leur donne un petit côté maquette, qui tend vers l'irréel. Dans cette prouesse technique, il y a finalement beaucoup de sobriété», estime Joanna Schaffter.

Date: 04.03.2021

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'066
Parution: 6x/semaine



Page: 22
Surface: 43'332 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79956635
Coupure Page: 1/2

04.03.2021

Un mondo violento e di soprusi

I film di Samaher Alqadi e Andreas Fontana

di Ugo Brusaporco

Si tratta d'intercettare immagini, di fermarle, di scoprire un film. Era quello che si cercava? Domanda inutile se un festival è la possibilità di vedere film, questa Berlinale non in presenza, aleggia confusa e perfetta, tolta l'umanità dell'essere pubblico in sala, resta la solitudine di tanti astronauti, chiusi nelle loro case, a scoprire nei film nuovi mondi o a provare a capire il nostro oggi. E ci sentiamo come Jean Rochefort in quel piccolo grande capolavoro che è 'I cani di Gerusalemme' di Fabio Carpi, dove il protagonista è un cavaliere che invece di andare alle crociate decide di percorrere gli stessi chilometri girando intorno al suo castello per evitare i pericoli. Solo che qui nessuno va alla Berlinale, ed è un peccato perché indispensabile è il confronto su film che ti costringono a ripensare, e ne abbiamo incontrati diversi in queste ore, per esempio un film come 'As I Want' della palestinese Samaher Alqadi al suo primo lungometraggio dopo importanti corti che ne hanno determinato un personale e riconoscibile linguaggio. Qui, nella sezione Encounters, ha portato il lancinante urlo delle donne stanche di essere oggetto di stupro e disprezzo sociale. Ci riporta al Cairo il 25 gennaio 2013, dove una serie di violenze sessuali gravi ai danni di ragazze – se ne contano ufficialmente quasi un centinaio – avviene in piazza Tahrir il giorno del secondo anniversario della rivoluzione. Ci mostra le immagini di uno stupro nascosto dalla folla complice. Ci mostra la testimonianza di una delle amiche delle vittime, il suo racconto raggela, persino nell'ambulanza che le raccoglie, persino alla centrale di polizia dell'ospedale dove i poliziotti tentano la violenza con la scusa di controllare la violazione della verginità. Poi le immagini ci riportano da lei, la regista, incinta che parla alla bambina che cresce dentro di lei e le annuncia il faticoso destino di essere donna e insieme l'abbagliante luce che determina l'esserlo. E il suo parlare di donne che lottano, di donne che si ribellano a credi religiosi profondamente maschilisti, a una società fatta a immagine maschile, ci porta a camminare nell'emblematica storia dell'ultimo decennio in Egitto. Poi tornata a casa dei suoi genitori a Ramallah, si ferma dolente sulla perdita della madre, di una donna che ha vissuto di pochi lampi di luce pur con un uomo gentile, ma era la condizione del loro matrimonio. E affiorano i ricordi, la sua infanzia e poi il suo fuggire da una maledetta atavica condizione di donna. Film intenso, duro nel suo essere chiara denuncia, senza respiro, come il trovarsi ad aver paura camminando per strada solo perché si è donna. Samaher Alqadi merita applausi. Sempre nella stessa sezione sorprende un'altra opera prima: 'Azor' dello svizzero Andreas Fontana. Il regista ginevrino ha girato prima diversi corti, riuscendo ad essere premiato anche a Visions du Réel. In questo film Fontana ha come preziosa spalla il premiatissimo Mariano Llinás, per una storia che ha innanzitutto il merito di essere raccontata bene sia come scrittura, ma soprattutto come linguaggio cinematografico; la bella fotografia è di Gabriel Sandru. Il film ci porta



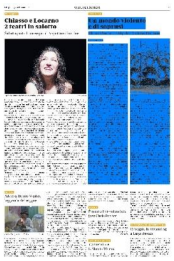
'As I Want'

Date: 04.03.2021

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'066
Parution: 6x/semaine



Page: 22
Surface: 43'332 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79956635
Coupure Page: 2/2

04.03.2021

nella Buenos Aires della dittatura militare per elegantemente mostrarci la corruzione politica, civile, clericale di un potere fondato sul terrore e sulla mancanza di condivisione del futuro di un Paese destinato a essere venduto a prezzo di saldo. Di questo si rende conto il protagonista, il banchiere privato svizzero Yvan De Wiel: si reca con la moglie Inés a Buenos Aires per cercare il suo partner René Keys, incaricato di mantenere i rapporti con i ricchi clienti argentini e misteriosamente scomparso. Nel film non si versa una goccia di sangue, ma il sangue invade ogni situazione, ogni parola. La violenza e nell'esistere di quel mondo che il banchiere è costretto a condividere, per non morire? O perché è il suo mondo?

In altro modo la morte aleggia anche nel bellissimo 'Juste un mouvement' del filmmaker, visual artist e autore Vincent Meessen, presentato al Forum. Il film è un omaggio all'intellettuale, rivoluzionario anticolonialista e artista Omar Blondin Diop, un personaggio straordinario che Jean-Luc Godard volle nel suo 'La cinese' come esegeta di Mao, lui che era al fianco di Daniel Cohn-Bendit che preferiva Foucault al libretto rosso. Lui morto giovanissimo ucciso in carcere, chiuso nella prigione di Gorée al largo della costa di quel Senegal guidato da Léopold Sédar Senghor, poeta e presidente del Senegal indipendente, fautore di Négritude e crudele verso chi non accetta di essere suddito ma artista libero. Quello stesso Senegal che oggi prova il peso del 'soft power' cinese. Il film corre tra passato e presente, tra Parigi, Dakar e Pechino, tra fiction e documentario, tra il comunismo delle idee e il fascismo dei singoli, tra albe di sogni e tramonti maledettamente tristi. L'omaggio è stupendo, resta il rimpianto per una vita chiusa tra il 18 settembre 1946 e l'11 maggio 1973; una vita che resta viva nel cinema di Godard e in questo film che ha saputo celebrarlo.

Date: 04.03.2021

WOMEN IN BUSINESS
DAS SCHWEIZER WIRTSCHAFTSMAGAZIN FÜR DIE FRAU

Women in Business
8032 Zürich
044/ 245 45 15
womeninbusiness.ch/wp/

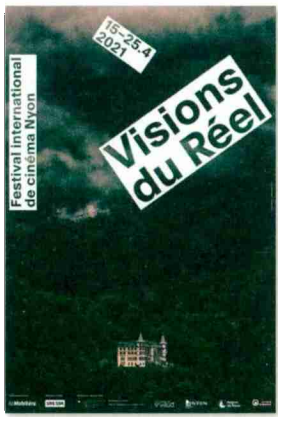
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 10'000
Parution: 7x/année

Page: 51
Surface: 10'236 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79969788
Coupure Page: 1/1

04.03.2021



Festivalatmosphäre

In Zeiten von Corona kämpfen auch die Filmfestivals mit grossen Herausforderungen. Sie können praktisch nur noch virtuell durchgeführt werden. Das diesjährige Visions du Réel-Festival international de cinéma von Nyon, das im April stattfindet, ist nun aber sowohl als Online- als auch als physisches Event geplant. Visions du Réel – eines der wichtigsten internationalen Festivals für Dokumentarfilme – wird zuerst die Hauptaktivitäten online durchführen. Mit einer sorgfältigen Auswahl hochstehender Filmprojekte und einem breiten Spektrum an internationalen Filmschaffenden geben die Veranstalter ihr Bestes, um auch online die einzigartige Atmosphäre des Festivals zu schaffen. Danach bieten sie den Zuschauerinnen und Zuschauern vor Ort, am Ufer des schönen Genfersees, ein besonderes Programm an – natürlich unter Berücksichtigung der geltenden Schutzmassnahmen. Ein Blick auf die Website lohnt sich!

visionsdureel.ch

Date: 01.03.2021

041 Die unabhängige Stimme für Kultur in der Zentralschweiz
www.null41.ch

041- Das Kulturmagazin
6000 Luzern 7
041/ 410 31 07
null41.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 4'000
Parution: mensuelle

Page: 43
Surface: 50'778 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80039973
Coupure Page: 1/2



AUSSTEIGER OHNE ANKUNFTSORT

Die Macher des Erfolgsfilms «Rue du Blamage» liefern mit «Kühe auf dem Dach» ein neues Werk, das Aussenseiter in den Fokus rückt. Anstatt im Problemviertel hausen diese Abgehängten auf einer Tessiner Alp. Eine zweistimmige Rezension zur stimmungsvollen Dokumentation.



Protagonist Fabiano schaut mit seinem Vater einen Bericht über den Todesfall auf seiner Alp.

lov.: Was für ein schöner Film, was für ein deprimierender Film. Nur, um was geht's da eigentlich? Aldo Gugolz begleitet über mehrere Jahre Fabiano, den Sohn einer Aussteigerfamilie, der auf einer Alp hoch oben im Onsernonetal Käse produziert. Erzählt wird über die Beziehung zu seinem Vater und später dann auch Sohn, der im Verlauf des Films geboren wird.

pze.: Und dann geht es da auch um diesen mysteriösen Todesfall. Nachdem Gugolz schon begonnen hat mit den Dreharbeiten, stirbt zufällig ein Schwarzarbeiter, der zuletzt auf der Alp sein Geld verdiente – und bringt sowohl Fabiano wie auch den Film durcheinander. Die Tragödie prägt Fabiano, beeinflusst sein Verhalten gegenüber seinen Mitarbeitern auf der Alp.

lov.: Entlang dieser Beziehungen und Ereignisse erzählt Aldo Gugolz auch über Wert und Werte: den Wert von Arbeit, Familie, von Menschenleben, aber eben auch über Werte wie Freiheit und Sicherheit.

pze.: Abgesehen davon spricht der Film über die Themen Herkunft und Identität: Wie prägte die Kindheit in der drogenversifften Kommune den Protagonisten? Welchen Rucksack wird Fabiano wiederum seinem Sohn mitgeben?

lov.: Der Film schneidet unheimlich viele Themen an. Welchen Wert hat Arbeit, fragt man sich, wenn Fabiano verzweifelt versucht, seinen mühselig in Handarbeit hergestellten Käse zu verkaufen. Dann geht's wieder um Alkoholismus, Fabiano erzählt von seinem Kater nach einer Flasche Whiskey, seine Frau verzweifelt in einer Szene daran, wie sehr der Alkohol das Leben der Menschen im Tal beherrscht.

pze.: Interessant ist der Umgang mit Sprachen. Die Hauptfigur spricht sowohl den lokalen Dialekt als auch Schweizer Mundart, sowohl im Alltag wie auch gegenüber der Kamera. Fabiano scheint unbewusst zu wechseln, manchmal zwischen zwei Sätzen. Integriert in die Talgesellschaft scheint er deshalb trotzdem nicht zu sein – die Partnerin, die Mitarbeiter, alle stammen aus der Deutschschweiz. Er scheint nicht nur Aussteiger zu sein, es wirkt, als stehe er allein in diesem

Date: 01.03.2021

041 Die unabhängige Stimme für Kultur in der Zentralschweiz
www.null41.ch



041- Das Kulturmagazin
6000 Luzern 7
041/ 410 31 07
null41.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 4'000
Parution: mensuelle

Page: 43
Surface: 50'778 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 80039973
Coupure Page: 2/2

01.03.2021

Tessiner Tal – dieser Eindruck verstärkt sich noch nach dem Todesfall.

lov.: Langweilig wird der Film keine Minute, nur: Was bleibt am Schluss davon? Irgendwie bleibe ich etwas ratlos zurück, mit vielen offenen Fragen. Auch, weil der Todesfall ganz am Ende nochmals eine neue Wendung bekommt, plötzlich steht Mord im Raum. Und dann ist Fertigschluss. Irgendwie bringt dieses tragische Ereignis den Film aus dem Gleichgewicht. Entweder hätte er mehr oder weniger Raum bekommen sollen.

pze.: Ja, der Film verzettelt sich. Zu all den genannten Themen kommen ja noch Medienkritik und Traumabewältigung. Oder Darstellung und Rolle des Wetters. Dabei wäre die Anlage der Dokumentation perfekt: Gugolz beweist sein Gespür für gute Protagonisten, kann ihm vieles entlocken – und zeigt ihn als ehrlichen, etwas verkorksten Chrampfer. Doch Fabiano hätte wohl noch viele weitere Geschichten zu erzählen, denen durch die aktuellen Geschehnisse der Platz streitig gemacht wird im Film.

Anna Chudozilov (lov.) und Pascal Zeder (pze.)

Der Film wurde produziert von revolumenfilm (Luzern), Christina Caruso, Aldo Gugolz sowie Rough Cat Lugano, Nicola Bernasconi

Festivals:
Prix du Jury, Visions du Réel 2020
Visions du Réel on tour 2020
Zuger Filmtage 2020
Solothurn Filmtage 2021
Peloponnisos international documentary festival 2021

Date: 27.02.2021

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 13'241 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79911403
Coupure Page: 1/1

27.02.2021

Adrien Wagner, à la vitesse de la lumière

A un moment, les cheveux de Noémie Lenoir se transforment en draps de satin noir et le couple – Damso et elle – gît sur un lit exténué. Le dernier clip d'Adrien Wagner affiche pour le moment près de 7,5 millions de vues. Il est sorti en janvier. C'est une superproduction tournée en Ukraine, pleine de bagarres, de rideaux en feu, de ballets de voitures et, Damso, le rappeur belge, en manteau noir et lunettes dorées, qui murmure: «J'suis tombé love.»

Comment en est-il arrivé là, ce jeune réalisateur nyonnais, 21 ans, pour être engagé par les plus grosses stars du rap francophone, fabriquer ces longs plans-séquences d'une fluidité féline, pour obtenir la reconnaissance de tous avec le clip *Incassable* de Lefa et pour aujourd'hui engager, dans le clip de Damso *911*, un chef opérateur qui a travaillé pour Beyoncé, Taylor Swift ou Kendrick Lamar?

«Franchement, tout est lié à ma passion. J'ai commencé à tourner et je ne me suis jamais arrêté!» Adrien a 8 ans quand il se prend à tourner des pièces de théâtre avec sa cousine, il ne dispose que d'une minuscule caméra, un truc à 50 francs: «Le plus important, c'est que ça filme, travailler ton œil dès le plus jeune âge.»

Entre les stages d'été, ateliers du cinéma à Aubonne, l'apprentissage des logiciels de montage et la réalisation de deux courts métrages retenus à Visions du Réel, il commence à réaliser des vidéos pour les artistes hip-hop genevois, il fabrique *Smooth* pour Di-Meh, avec des effets lumineux dont il raffole, bosse pour Couleur 3, puis connecte avec le rappeur français Rilès dont il suit les tournées et pour lequel il réalise au Maroc le clip *Queen*.

Tout va très bien pour ce jeune homme-caméra qui a tourné avant le confinement une pub pour Puma à Los Angeles et dont on pressent bien, même s'il est d'une timidité farouche, que rien ne l'arrêtera. Surtout pas la fiction. ▬ **A. RO.**

Date: 22.02.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 24
Surface: 118'596 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79849970
Coupure Page: 1/3

22.02.2021



Sexe, hasard et cinéma

Stéphane Morey L'infatigable activiste culturel vient d'être nommé secrétaire général de Cinéforom malgré son jeune âge.

> « Je ne fais pas partie de ceux qui ont eu une illumination en regardant leur premier Godard! »

Date: 22.02.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 24
Surface: 118'596 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79849970
Coupure Page: 2/3

22.02.2021

Boris Senff Texte
Florian Cella Photo

Au vu des multiples casquettes qui défilent sur sa tête depuis une dizaine d'années, Stéphane Morey aurait déjà pu se retrouver sur cette page depuis belle lurette, ne serait-ce que pour son festival La Fête du Slip, cofondé avec sa sœur Viviane en 2012, manifestation lausannoise pionnière mais bien implantée qui fait la part belle aux questions de genre, découvrant les joies du sexe en films et en musiques. L'actuel secrétaire général de l'Association romande de la production audiovisuelle est aussi actif dans le Bureau Culturel Vaud, dans le magazine «Culture Enjeu» et, depuis la pandémie, se démène sans répit dans les rangs de la Task Force Culture romande. On oublie probablement encore quelques coups de main qu'il doit donner à droite ou à gauche…

Mais désormais cet homme de l'ombre au service de la culture du canton va abandonner tous ses engagements au profit de son nouveau poste de secrétaire général de Cinéforom, Fondation romande pour le cinéma, qui, depuis 2011 et forte d'un budget annuel de 10 millions de francs, mutualise les soutiens des cantons, de la Loterie et de quelques villes pour la production cinématographique et audiovisuelle indépendante. Du haut de ses 34 ans, il aurait de quoi pavoiser puisque, le 1er juin prochain, il prendra à ce poste à la suite des producteurs chevronnés Robert Boner et Gérard Ruey. Pourtant, face à son interlocuteur, Stéphane Morey ne cherche pas à briller, il incarnerait plutôt la modestie et la discrétion, renforcées par une touche de timidité qui fond assez vite, car cet arpenteur des territoires culturels aime échanger et se raconte facilement. Cette sorte d'abnégation qui frappe au premier contact se dissipe rapidement mais renvoie peut-être à ses années de jeunesse dans un environnement familial très religieux.

Ses parents l'emmènent tout bébé en Sierra Leone, pays d'Afrique de l'Ouest où ils officient en tant que missionnaires évangéliques. Même s'il revient en Suisse quand il est encore tout petit, il garde de ce séjour quelques souvenirs agréables. «Des jeux pieds et torse nus dans les arbres. Les bananes plantains, le ragoût à la cacahuète.» Il conserve même de cette époque un «flash très précis» quand, juché sur la branche d'un arbre, il visualise le jour où il aura 8 ans… «Je devais en avoir 4!»

Très investi dans la foi que lui transmettent ses parents pendant son adolescence, il s'en éloigne résolument par la suite. «Je n'ai pas de très bons souvenirs de ma scolarité. J'étais plutôt celui qui était choisi en dernier quand il s'agissait de former une équipe au sport… Après l'âge d'or africain, je découvrais la cruauté, les gros mots. L'église me procurait un refuge bienveillant. J'ai progressivement pris mes distances. La rupture est intervenue à l'université, où j'étudiais l'anthropologie visuelle. La découverte du monde et des questions politiques a fait le reste.» Rien de conflictuel, pas de «prise de tête» avec ce passé religieux, mais il sait aujourd'hui ce qu'il doit à sa sœur Viviane. «Elle était passée par là avant moi, et de façon plus fracassante.»

Un geek en camp

C'est pourtant au cours d'un camp évangélique que le jeune découvre pour la première fois les joies du tournage d'un petit film. Lui-même rendra la pareille à ses coreligionnaires des années plus tard en réalisant un documentaire sur la mouvance religieuse. «Mais je ne fais pas partie de ceux qui ont eu une illumination en regardant leur premier Godard!» Stéphane Morey fait plutôt partie des geeks, en passionné de pop culture qui a beaucoup baigné dans les sortilèges du «Seigneur des anneaux» et qui imposait à ses profs un film d'animation en guise de travail de maturité. C'est dit sans rien renier, avec un sourire penchant du côté d'un passé qui palpite encore un peu.

Il n'y a donc pas d'explication incontestable dans l'attraction que le cinéma a fini par exercer sur le Lausannois. Mais le hasard semble s'être beaucoup amusé avec celui qui admet ne «jamais avoir de plan de carrière, mais rester ouvert à ce qui peut survenir». Poussé par une amie de sa mère, c'est en se rendant dans les bureaux de Laurent Toplitsch, du Zinéma, pour un petit boulot de projectionniste qu'il rencontre du même coup Philippe Clivaz dans l'ascenseur. Le fondateur de Base-Court le prend sous son aile et lui met le pied à l'étrier. «J'ai eu l'impression d'un gars qui en voulait, je lui ai donné sa chance, au feeling», admet l'actuel directeur opérationnel du Festival international du film de Fribourg, qui l'engagera plus tard encore à un stage à Visions du Réel où il rencontre Aimée, sa future compagne,

Date: 22.02.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 24
Surface: 118'596 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79849970
Coupure Page: 3/3

22.02.2021

dans la vie comme dans plusieurs de ses projets. «Il a fait son bonhomme de chemin depuis, avec persévérance: quand il a quelque chose en tête, il ne l'a pas ailleurs.»

«Stakhanov, c'est que le prénom»

Selon Anne Papilloud, secrétaire générale du Syndicat suisse romand du spectacle qui le fréquente depuis longtemps, le garçon posé et curieux est un bourreau de travail. «Avec lui, Stakhanov, c'est seulement le prénom», s'amuse celle dont il assure qu'elle lui a énormément appris. Tant mieux, car coordonner Cinéforom ne s'annonce pas comme un poste de tout repos, même si la charge lui permettra de se concentrer sur une seule mission, au lieu de rayonner tous azimuts. «Un gros défi à relever, avec une forte composante politique», affirme Philippe Clivaz, qui ne doute pas de sa réussite dans le bac à sable du cinéma romand.

La tâche ne semble pas exagérément effrayer le principal intéressé, qui semble plutôt se réjouir de voir passer à peu près tous les dossiers des productions cinématographiques romandes à sa portée. S'il a été choisi, ce n'est pas seulement pour son endurance, sa jeunesse gage de durée, mais c'est aussi parce que Stéphane Morey sait trouver un cap, développer une vision. Amène, sans inhibition, méticuleux, celui qui garde un petit côté énigmatique même pour ceux qui le connaissent va se délecter de cette proximité avec les films dont il célèbre volontiers l'émerveillement. «Même sur un tournage, il y a des moments où cette magie apparaît et où l'on voit déjà le film.»

Bio

1987 Naît le 31 mars à Lausanne. **1988** Part en Sierra Leone avec ses parents missionnaires évangéliques. **1993** Un coup d'État ramène la famille en Suisse. **1999** Lit «Bilbo le Hobbit», puis le «Seigneur des anneaux». **2005** Rencontre Philippe Clivaz, bascule gentiment du côté du cinéma. **2011** Stage à Visions du Réel, découvre l'univers du cinéma en dehors de l'idée d'en réaliser. Y rencontre sa future femme, Aimée. **2012** Cofonde la Fête du Slip avec sa sœur Viviane. **2014** Secrétaire général du Bureau Culturel Vaud. **2016** Secrétaire général de l'AROPA (Association romande de la production audiovisuelle). **2017** Naissance d'Ulysse. S'engage contre No Billag. **2018** Entre au comité du magazin «Culture Enjeu». **2020** Très actif au sein de la Task Force Culture romande. Nommé secrétaire général de Cinéforom.

Date: 19.02.2021

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 23
Surface: 229'761 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79829690
Coupure Page: 1/6

19.02.2021



A Black Movie, tout avait été organisé pour que les festivaliers puissent profiter en toute convivialité de la programmation... à domicile. MEHDI BENKLER

Si certains festivals ont préféré reporter leurs dates, d'autres ont basculé vers le numérique. Avec à la clé de nouveaux publics et des audiences inespérées. L'avenir se jouera-t-il en ligne?

LA GRANDE MIGRATION

MAXIME MAILLARD

Cinéma ▸ Salles désespérément fermées, sorties reportées, distribution de films au compte goutte: le monde du cinéma voit ses fondamentaux ébranlés. La magie du grand écran a été reléguée à la banalité du salon et chacun s'improvise comme il peut spectateur au jour le jour face au vertige des propositions de streaming. Cependant, au milieu de ce désert où la vie culturelle ne se partage plus au corps à corps, les acteurs de la branche s'interrogent, expérimentent et tentent des paris. Ainsi, depuis le premier confinement de mars 2020, plusieurs festivals de cinéma ont fait le choix de migrer entièrement vers les plateformes numériques afin de maintenir leur programmation et le lien avec le public.

C'est le cas de Visions du Réel l'an passé ou de Black Movie à Genève et des Journées de Soleure dont les éditions ont eu lieu au mois de janvier, moyennant des adaptations technologiques et humaines considérables. Des aménagements développés le plus souvent dans l'urgence tandis que d'autres manifestations, comme le Festival international de Films de Fribourg (FIFF), préfèrent miser sur le retour de conditions sanitaires stables en déplaçant leur édition à un autre moment du calendrier (lire page suivante). Une alternative choisie aussi par le Festival de Cannes, reprogrammé du 6 au 17 juillet. Et par la Berlinale, dont les organisateurs ont opté pour un découplage entre une version en ligne destinée à l'industrie et à la presse début mars et une version grand public avec tapis

Date: 19.02.2021

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 23
Surface: 229'761 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79829690
Coupure Page: 2/6

19.02.2021

rouge et remise des prix en juin. Chacun se voit ainsi contraint d'organiser son optimisme.

Laboratoires de la transition digitale

A monde en crise, solutions adaptatives. Tel est le sens de l'intervention d'Anaïs Emery, ex-directrice du Festival du film fantastique de Neuchâtel (NIFFF) qui a rejoint la direction artistique du Geneva International Film Festival (GIFF), à l'occasion d'une table ronde sur la culture cinématographique organisée aux Journées de Soleure: «J'ai le sentiment que nous ne sommes pas dans le 'nouveau normal', mais en transition. Nous allons devoir faire preuve d'adaptation pendant une période assez longue: chaque festival doit trouver sa propre réponse.»

«J'ai le sentiment que nous ne sommes pas dans le 'nouveau normal', mais en transition»

Anaïs Emery

De fait, certains festivals sont devenus des laboratoires de la transition digitale. Si tous les acteurs du secteur s'accordent pour dire que rien ne remplacera une expérience collective en salle, l'offre en ligne, accélérée par la pandémie, peut-elle rassembler un public et créer des conditions de partage? Quel est le coût humain et technologique d'une telle adaptation? Comment ces bâtisseurs de ponts entre films et public et entre professionnel·l·e·s du cinéma parviennent-ils à assurer leur mission de mise en valeur de la diversité cinématographique, alors que les plateformes de streaming connaissent un boom sans précédent (Netflix ayant connu une hausse de plus de deux millions d'abonnements depuis mars 2020.

Créer des rendez-vous «à domicile»

«On doit organiser une alternative, trouver les moyens d'être plus proche de notre public», assure Anita Hugi, directrice des Journées de Soleure, dont le site web s'est mué du 20 au 27 janvier en poste de pilotage et lieu de rencontres d'une édition «à domicile». Installé dans son canapé, le public a pu assister à 211 films (dont 32 premières, contre 21 en 2020) via des fenêtres de visionnement payantes de type Zoom et limitées à 72 heures et à 1000 entrées. «Chaque projection d'un long métrage était accompagnée d'un entretien avec le ou la cinéaste réalisé en direct le lendemain du lancement et d'un *chat* permettant aux personnes de poser des questions.»

Au total, une centaine d'événements comme des entretiens sur les films, des tables rondes ou des séminaires en ligne ont accompagné la programmation. Afin d'ancrer le plus possible le festival à Soleure et d'illustrer leur solidarité avec les exploitants de salles, les organisateurs avaient en outre créé deux studios dans deux cinémas de la ville, d'où étaient retransmis en direct discussions et débats.

Car «un festival, c'est tout ce qui accompagne un film», estime Kate Reidy. La codirectrice du Festival international de films indépendants Black Movie a elle aussi vécu une édition hors du commun. Elle et sa collègue Maria Watzlawick se sont adjoint les services du fournisseur de plateforme Shift72 afin d'assurer la diffusion en ligne de 84 films en provenance de 48 pays. Avec en complément, comme à Soleure, des entretiens, des tables rondes, une série de live streaming diffusés depuis sept lieux genevois à l'arrêt, sans oublier la «star incontestable» de cette 22e édition 100% numérique: le «Kit festival», soit un coffret livré à domicile qui comprenait, hormis certains gadgets promotionnels (affiche, bières, masque collector), un accès à «une véritable séance de cinéma» à partager en famille ou entre amis •••

••• selon un horaire fixe, et limitée à cinq personnes, histoire de se conformer aux recommandations du Conseil fédéral. Une formule inédite ayant nécessité d'adapter la plateforme qui n'était pas conçue pour cela au départ. «Nous avons reçu beaucoup de retours de personnes qui nous ont dit s'être réunies à la maison pour regarder nos propositions. C'était notre souhait: susciter de la convivialité en cette période compliquée», explique Kate Reidy.

Flux de travail et adaptations virtuelles

Une convivialité online qui a un coût humain et technologique non négligeable, si l'on en croit la directrice artistique de la manifestation. «Cela suppose une réorganisation des forces de travail. Nous avons réaffecté des membres de notre équipe et créé de nouveaux mandats, par exemple pour assurer le service de visionnement à distance. Pour l'accueil, nous avons mis en place une ligne téléphonique à l'attention des personnes qui ne pouvaient pas se connecter, et notre service de communication a dû être transformé pour aller chercher d'autres publics.»

S'il est encore trop tôt pour donner des chiffres, Kate Reidy assure «qu'entre les investissements consentis et la baisse des recettes liée au prix bon marché des séances (*ticket à 6 francs, Pass festival à 50, ndlr*), nous n'avons pas fait d'économies. Il faut casser l'illusion selon laquelle l'adaptation digitale coûte

Date: 19.02.2021

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 23
Surface: 229'761 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79829690
Coupure Page: 3/6

19.02.2021

moins cher.»

Situation quelque peu différente à Visions du Réel, qui fut un des premiers festivals à basculer en ligne au mois d'avril 2020. Le coût de l'adaptation numérique et la perte des recettes liées à la billetterie (le festival était entièrement gratuit) et à la restauration (soit 27 à 30% de la part d'autofinancement) ont été compensées par l'absence de frais de voyage et d'accueil ainsi qu'à l'aménagement des salles.

«Les coûts liés aux infrastructures sont très élevés chez nous. Sur les sept salles du festival, seules deux sont des vraies salles de cinéma», explique Martine Chalverat, directrice opérationnelle de la manifestation. La marge dégagée a permis de repenser le site internet, aujourd'hui mieux adapté à une édition numérique que personne ne souhaite devoir reconduire cette année. «Pour l'instant, on y croit et on va se battre jusqu'au dernier moment pour montrer les films en salle.»

A Nyon, l'équipe s'apprête à jouer les équilibristes en vue d'une édition hybride, au mieux, car nul ne sait si les salles rouvriront d'ici mi-avril. «S'adapter au plus juste le plus rapidement possible», telle est la devise d'un festival de premières qui s'inscrit dans un écosystème mondial déjà chamboulé, raison pour laquelle il n'a jamais été question d'annuler ou de changer de dates.

En revanche, il a déjà été décidé de faire basculer tout ce qui concerne l'industrie du cinéma en ligne. Et pour les films qui devront être montrés sur la plateforme, Martine Chalverat prévoit d'affiner la stratégie: «Les films vont a priori être systématiquement géo-bloqués en Suisse pour éviter toute question quant à leur parcours futur en festival ou dans les salles. L'an dernier, nous avions laissé le choix aux ayants-droit, sachant que le nombre et la durée étaient très restreints; cela avait été très positif, notamment pour toucher des régions où ces films ne seront jamais diffusés.»

Publics: extension territoriale

L'an passé, Visions du Réel a comptabilisé 60 500 visites lors de son édition en ligne, contre 45 000 personnes venues physiquement à Nyon en 2019. La Masterclass donnée par la réalisatrice Claire Denis a été vue par 1400 personnes, chose quasi impensable en salle. «C'était dingue, le monde était confiné, nous étions tous sur Zoom, avec des personnes des cinq continents, à vivre la même chose. Cela nous a d'une certaine manière rapprochés», s'enthousiasme Martine Chalverat avant de nuancer aussitôt: «C'est un succès à relativiser, car aujourd'hui, tout le monde en a marre de Zoom.»

Reste que la hausse de la fréquentation est une des sources de satisfaction partagée par tous les organisateurs de festivals. A Soleure, Anita Hugi témoigne d'un même engouement. Alors que la soirée d'ouverture est d'ordinaire très VIP, cette année, le film tessinois de Niccolò Castelli, *Atlas*, a été diffusé simultanément sur SRF, RSI et RTS, totalisant 100 000 visionnements, avec au Tessin plus de 15% de part de marché, contre 6% d'ordinaire sur ce créneau horaire. Comme si la télévision retrouvait sa fonction rassembleuse.

«Aujourd'hui, tout le monde en a marre de Zoom» Martine Chalverat

Plus généralement, les Journées de Soleure comptabilisent 90 000 visites sur le site et 50 000 visiteurs uniques. Près de 30 000 billets ont été vendus en ligne pendant la période du festival, «ce qui signifie que les gens sont prêts à payer *(10 francs la séance, ndlr)* et qu'ils se sont débrouillés avec ces nouveaux outils», commente la directrice. Elle se réjouit par ailleurs de voir que ce déploiement a permis de toucher d'autres publics que les seuls habitués, comme les seniors ou la génération Netflix. «Avec un clic de souris, le cinéma suisse est à leur portée.»

Cette force de captation des outils numériques a aussi été constatée à Black Movie, où le suivi global a doublé, passant de 30 000 à 60 000 festivaliers. «Nous savons que notre festival a été vu par des gens qui ne sont pas à Genève, notamment parce que les téléjournaux alémaniques et suisse italien ont parlé de nous, ce qui n'était jamais arrivé par le passé», relate la co-directrice Kate Reidy.

Social et culturel main dans la main

Comment ces outils numériques et les possibilités d'affinage qu'ils recèlent en matière de ciblage des publics seront-ils utilisés à l'avenir? Leur potentiel merveilleux pourrait-il dissuader certaines manifestations aguerries au procédé de retrouver le chemin des salles? Selon Edna Epelbaum, *exploitante de cinémas* et

Date: 19.02.2021

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 23
Surface: 229'761 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79829690
Coupure Page: 4/6

19.02.2021

directrice artistique du Festival du film français d'Helvétie à Bienne, «pour attirer des nouveaux publics, il faut tenter le chemin virtuel, c'est clair. Mais je suis d'avis que la vie culturelle et la vie sociale doivent se développer main dans la main. Et la vie sociale sans un centre-ville dynamisé, avec des lieux de rencontres comme des salles de cinéma, des restaurants, des bars et des musées, ça n'existe pas. Nous devrons retrouver l'équilibre entre contenu, lieu de présentation et public.»

Un équilibre qui passera peut-être par une mise en commun d'outils complémentaires via une plateforme au profit du cinéma suisse. Car pour l'heure, chaque festival expérimente en solo. Telle est la proposition d'Anita Hugi qui n'hésite pas à pointer un «changement de paradigme», voire une «révolution» pour tout un secteur jusqu'ici habitué à bénéficier de la primeur des sorties. «Aux Etats-Unis, les films sortiront bientôt, hélas, en même temps sur les plateformes et en salle. Par ailleurs les GAFAM *(les géants du web, ndlr)* sont là et la pandémie les a aidés. Les plateformes de streaming développent des idées très ingénieuses. Nous devons réfléchir ensemble, avec les distributeurs et les exploitants de salles pour nous positionner face au numérique et l'apprivoiser.»

A Visions du Réel, festival qui draine beaucoup de professionnels à Nyon, on anticipe déjà certaines réflexions: «Peut-être qu'à l'avenir les professionnels voyageront moins pour des raisons éthiques et environnementales…» La réduction de l'empreinte écologique des acteurs culturels pourrait favoriser l'usage durable des outils numériques. De même que le souci d'accéder à des «publics empêchés»: «Nous avons reçu beaucoup de mails touchants, par exemple d'un réalisateur iranien qui ne pouvait pas se déplacer, et qui nous a remerciés. Des personnes âgées nous ont dit que nous leur avions sauvé la vie dans cette période de confinement.» I

Solidarité avec les salles

Table ronde ▸ L'association «Conférence des festivals» a réitéré son soutien aux cinémas au nom de la diversification de l'exploitation des films en salle.

Réuni·e·s à l'issue des Journées de Soleure à l'occasion d'une table ronde sur la culture cinématographique, plusieurs représentant·e·s des festivals suisses de cinéma ont manifesté leur soutien aux salles. «Les exploitants de salles et les festivals de cinéma sont dans le même bateau», pouvait-on lire dans le communiqué de presse. Ce dernier relatait également le propos de la réalisatrice Bettina Oberli: «Sentir comment un film est accueilli, quand les gens accrochent – seul un festival peut nous procurer cette sensation.» Le festival impliquant ici la salle, tous deux relevant d'une interdépendance structurelle.

Une solidarité affichée à l'attention notamment des autorités qui «ont fait un geste […] en recourant au chômage partiel et aux indemnités pour perte de gain». Quant à la réouverture, alors que zoos, bibliothèques et magasins renoueront avec le public dès le 1er mars, les cinémas, eux resteront fermés pour tout le monde. «Une question juridique», a indiqué le ministre de la santé Alain Berset mercredi, les projections de films étant considérées, au même titre que les représentations de théâtre ou les concerts, comme des manifestations publiques, toujours interdites.

Petit espoir cependant dans ce paysage bouché, où le risque de voir des salles fermer s'accroît de jour en jour: la Lex Netflix, soit le projet du Conseil Fédéral visant à soumettre les plateformes de streaming à une obligation d'investissement à hauteur de 4% de leurs recettes dans la production de séries et de films suisses. Un taux peu élevé en comparaison internationale, comme l'ont rappelé plusieurs associations de producteurs et de réalisateurs suisses dans un communiqué début février. «En France, Netflix doit déjà réinjecter entre 20 et 25% de ses revenus dans la production de séries et de films français.»

Ce projet de loi, qui doit encore passer en plénum du Conseil des Etats au printemps, est aussi crucial pour les festivals et les exploitants de salles, principaux relais entre films et publics, dont l'attractivité dépend d'une offre cinématographique variée. **MMD**

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 19.02.2021

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 23
Surface: 229'761 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79829690
Coupure Page: 5/6

19.02.2021



Aux Journées de Soleure, les organisateurs avaient aménagé deux studios dans des salles de cinéma afin de retransmettre en direct tables rondes et débats. Ici dans le décor feutré du Cinéma Canva. LDD

Date: 19.02.2021

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 23
Surface: 229'761 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79829690
Coupure Page: 6/6

19.02.2021

«Nous voulons la magie du grand écran»

Présentiel ▸ Au Festival international de films de Fribourg (FIFF), on espérait être les premiers à relancer des rencontres physiques au printemps. «Nous sommes partis du principe que la version en ligne était la dernière des options», explique son directeur opérationnel Philippe Clivaz. Nous voulons être avec et pour le public.»

Avec le Festival de films de Zurich, le FIFF fait partie des rares manifestations cinématographiques suisses qui souhaitent privilégier autant que faire se peut une édition en présentiel. Prévue initialement fin mars, le FIFF s'est donc résolu à se déplacer du 16 au 25 juillet. Un choix qui a relevé du casse-tête: «En juin c'est l'Euro de foot, on voulait être avant Locarno et ne pas interférer avec le Belluard (du 24 juin au 3 juillet, ndlr) et le Festival international du film fantastique de Neuchâtel, qui se tiendra jusqu'au 10 juillet.» Un léger chevauchement avec le Festival musical Les Georges permettra d'envisager de nouvelles collaborations. Quant à de possibles aménagements numériques, Philippe Clivaz se veut prudent, même s'il l'envisage de manière circonstanciée pour étendre la possibilité de visionnement des films après la durée du festival, par exemple. Une position justifiée notamment par la nature du FIFF qui, n'étant pas un festival de premières, se destine avant tout au grand public et dont certaines sections comme celle consacrée en 2021 aux films musicaux impliquent nécessairement la magie du grand écran.

A Fribourg, on travaille également à d'autres stratégies pour s'exporter: «Nous développement une présence externe tout au long de l'année grâce à une programmation éclectique susceptible d'intéresser d'autres lieux.» Comme par exemple le Festival de films de Zurich, le Numerik Games Festival d'Yverdon ou encore la Cinémathèque suisse, qui ont accueilli, ou s'apprêtent à le faire, des films issus des sélections du FIFF. **MMD**

Date: 18.02.2021

Rivista di Bellinzona
Mensile della Capitale del Distretto

Rivista di Bellinzona
6501 Bellinzona
091/ 820 01 01
www.casagrande-online.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 1'822
Parution: mensuelle



Page: 20
Surface: 26'682 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79911298
Coupure Page: 1/1

18.02.2021

Direttrice operativa a Castellinaria

Castellinaria Festival del cinema giovane Bellinzona è lieto di annunciare la nomina di Cristiana Giaccardi alla carica di direttrice operativa del Festival.

Laureata in lettere all'università di Losanna e in produzione audiovisiva all'EAVE (European Producers Workshop 2014), Cristiana Giaccardi lavora nell'ambiente cinematografico dal 1999, anno nel quale è iniziata la sua collaborazione con il Locarno Film Festival in qualità di assistente di programmazione dapprima ed in seguito come responsabile dell'ufficio programmazione. Negli anni successivi ha lavorato nei Festival di Cannes, Venezia e Berlino come addetta stampa per la stampa internazionale per Richard Lormand International Press e per Viviana Andriani Relations Presse, così come addetta stampa indipendente per la Svizzera Romanda per Look Now! Filmverleih (Zurigo) et per Kinolatino (Zurigo). È stata responsabile dell'ufficio programmazione del Festival Visions du Réel di Nyon e consulente alla programmazione lungometraggi del Festival Cinéma Tous Écrans di Ginevra.

Ha coordinato la sezione parallela Settimana della Critica al Locarno Film Festival e, per un biennio, è stata junior producer alla casa di produzione ticinese Ventura Film. Come project consultant ha partecipato, nel 2014, alla stesura di un progetto per la futura Ticino Film Commission di cui è in seguito diventata project manager e per la quale svolge ancora l'incarico in maniera parziale. La collaborazione con Castellinaria è iniziata nel 2018 in qualità di responsabile della programmazione e come membro delle commissioni di selezione.



Cristiana Giaccardi

Oltre alla sua nuova carica di direttrice operativa, Cristiana Giaccardi continuerà ad assumersi la responsabilità dell'ufficio programmazione.

Date: 18.02.2021

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 2'975 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79820784
Coupure Page: 1/1

18.02.2021

Visions du Réel présente son programme

La 52e édition de Visions du Réel célébrera l'œuvre de la réalisatrice mexico-salvadorienne Tatiana Huezo Sanchez et du réalisateur italien Pietro Marcello, en leur consacrant deux grandes rétrospectives. LT

AWP Informations Financières
8031 Zürich
043 960 58 00
www.awp.ch/index.php/fr/home.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79835857
Coupure Page: 1/2

17.02.2021 17:07:43 AWP 1317
Suisse (AWP)
Politique, Arts, culture, et spectacles, Santé, Services de santé, Tourisme et loisirs

Coronavirus/Perspective d'ouverture: milieux culturels soulagés

(synthèse des réactions)

Berne (awp/ats) - Les milieux culturels sont soulagés de voir se dessiner une perspective d'ouverture après des mois de fermeture. Les musées devraient être les premiers à en bénéficier dès le 1er mars, suivi notamment des cinémas et des théâtres dans un second temps.

"C'est une excellente nouvelle pour la culture", a dit Bernard Fibicher, directeur du Musée cantonal des Beaux-Arts à Lausanne, interrogé mercredi par Keystone-ATS après l'annonce du Conseil fédéral. En revanche, "c'est extrêmement dommage pour les théâtres, les cinémas, nos collègues qui doivent encore garder leurs établissements fermés."

"Mais cela fait déjà une ouverture pour le monde de la culture. Et pour les gens qui s'y intéressent, il y aura au moins quelque chose à faire", a-t-il ajouté. M. Fibicher est maintenant suspendu à la confirmation de la décision du Conseil fédéral la semaine prochaine après consultation des cantons.

"L'association des musées suisses a mené un grand travail de lobbying à Berne comme des institutions culturelles des cantons de Bâle et de Genève, a-t-il souligné. "Nous avons aussi participé à l'action ce week-end 'No culture, no future', qui, semble-t-il, a été entendue."

Les rencontres physiques avec les oeuvres en présentiel représentent un besoin, a-t-il poursuivi. Le MCBA est prêt avec deux expositions qui auraient déjà dû démarrer la semaine dernière.

Il y a de plus "une lueur d'espoir" avec le fait que les manifestations culturelles avec un public soient à nouveau rendues possibles lors d'une deuxième étape d'ouverture avant Pâques, même dans un cadre étroitement limité.

Musée de Plonk et Replonk

Dans le Jura, le Musée de Plonk et Replonk, situé dans un petit appartement de 70m2, est impatient de rouvrir. "On a envie et besoin que le musée rouvre", explique Elisabeth Baume Schneider, présidente de l'association du Pire, après avoir été pratiquement fermé non-stop depuis le printemps 2020.

"On a maintenant tous besoin de culture pour sortir de soi et vivre une aventure émotionnelle, quelle que soit la grandeur du musée", a-t-elle poursuivi. D'autant plus dans l'autodérision comme le font Plonk et Replonk. "Je pense que cela ferait du bien de rire de soi en se projetant dans un univers un peu déconnecté de la réalité".

Bébert, un des deux frères de Plonk et Replonk - désormais installé au Portugal, "parce qu'après 55 hivers passés dans le Jura, j'en ai eu assez de la neige" - est content que les musées puissent rouvrir. Mais il juge aberrant qu'ils aient dû fermer: "ce n'est quand même pas dans les musées qu'il y avait des clusters". Il a aussi rappelé le choix " courageux " de l'Espagne de ne pas boucler la culture.

Soutien à la relance des films demandé

Côté cinéma, Claude Ruey, président de ProCinéma, s'attendait aux décisions annoncées mercredi par le gouvernement, c'est-à-dire une éventuelle ouverture échelonnée à partir du 1er avril pour les salles du 7e art. Les

AWP Informations Financières
8031 Zürich
043 960 58 00
www.awp.ch/index.php/fr/home.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79835857
Coupure Page: 2/2

milieux des cinémas ne veulent en revanche "pas de limite de 50 personnes" sans tenir compte de la capacité des salles.

"Nous souhaitons une jauge à 50% de la capacité de la salle: 50 personnes pour le Houdini à Zurich ou 50 pour le Capitole à Lausanne, ce n'est pas la même chose", a-t-il poursuivi. Le premier compte six salles de 32 à 54 places; le second, qui doit faire l'objet de travaux de rénovation, plus de 800 places.

Au moment de la réouverture des salles, ProCinéma demande encore à l'Office fédéral de la culture une aide à la relance pour les films suisses, avec un plan qui s'appelle "Restart". "Nous en avons discuté hier avec Berne".

Perspectives positives

Pour sa part, Stéphane Morey, secrétaire général de l'association romande des producteurs audiovisuels (Aropa), rappelle que les tournages de films n'ont pas dû cesser, à la condition d'appliquer des mesures sanitaires strictes. " On a eu deux-trois problèmes aux frontières, mais cela reste tout à fait gérable".

Egalement membre de la Taskforce Culture romande, il juge positif que Berne donne des perspectives de réouverture pour les salles de cinéma et les théâtres. Même si ces derniers "souffrent d'une certaine injustice par rapport aux magasins, en particulier ceux, qui auraient des spectacles prêts à être montrés comme le Théâtre Sévelin 36 à Lausanne et son festival 'Le printemps de Sévelin'".

Pour les cinémas, il faut le temps de programmer - "et cela ne se fait pas en 10 jours". Le festival du film documentaire Visions du Réel pourrait ainsi peut-être avoir lieu.

ats/rp

Date: 17.02.2021

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 11
Surface: 8'969 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79842542
Coupure Page: 1/1

17.02.2021

Visions du Réel: das ganze Jahr über Kino im Unterricht

Im November hat das Dokumentarfilmfestival von Nyon eine Streaming-Plattform lanciert, die sich speziell an Schulen richtet: Visions du Réel at School. Dort findet sich eine Auswahl während der vergangenen Jahre in Nyon gezeigter Dokumentarfilme neben Unterrichtsmaterialien. Das Programm ist dazu gedacht, die bereits während des Festivals stattfindende pädagogische Arbeit über das gesamte Schuljahr zu verlängern und zu verstärken.

Ein Pilotangebot von dreissig Titeln gilt zunächst für Schulen in der französischsprachigen Schweiz und wird monatlich um neue Filme erweitert. Schweizer Filme wie «Madame» von Stéphane Riethauser sind Teil des Katalogs. Später soll das Angebot auf Schulen in der gesamten Schweiz ausgeweitet werden, mit deutsch- oder italienischsprachigen Filmen oder Untertiteln in beiden Sprachen, gleich ab dem diesjährigen Schulbeginn.

Um den Lehrkräften die Arbeit zu erleichtern, sind die Filme nach Altersklassen geordnet, aber auch nach Sparten wie «Visuelle Künste» oder «Medienerziehung», die einem Vermitteln der Dokumentarfilme unter formalen Aspekten entgegenkommen.

Date: 17.02.2021

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 16
Surface: 5'017 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79842548
Coupure Page: 1/1

17.02.2021



© Castellinaria

Cristiana Giaccardi wurde zur operativen Leiterin des Castellinaria Film Festival ernannt. Sie ist seit 2018 als Programmverantwortliche und Mitglied der Auswahlkommissionen für das Festival tätig und wird weiterhin das Programmbüro leiten. Nach einem Literaturstudium und einer Ausbildung in audiovisueller Produktion am EAVE European Producers Workshop 2014 arbeitete Cristiana Giaccardi als Programmverantwortliche für die Festivals von Locarno und Visions du Réel sowie als Pressesprecherin für die Festivals von Cannes, Venedig und Berlin. Zudem koordinierte sie die Kritikerwoche in Locarno.

Date: 17.02.2021

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 16
Surface: 5'272 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79842552
Coupure Page: 1/1

17.02.2021



© Castellinaria

Cristiana Giaccardi a été nommée au poste de directrice opérationnelle de Castellinaria. Sa collaboration avec le festival a débuté en 2018 en tant que responsable de la programmation et membre des comités de sélection. Elle continue à assumer la responsabilité du bureau de programmation. Diplômée en littérature et en production audiovisuelle de l'EAVE (European Producers Workshop 2014), elle a travaillé pour le Festival de Locarno et Visions du Réel à la programmation, et à Cannes, Venise et Berlin en tant qu'attachée de presse. Elle a également coordonné la Semaine de la Critique de Locarno.

Date: 17.02.2021

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 11
Surface: 9'197 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79842553
Coupure Page: 1/1

17.02.2021

Visions du Réel : le cinéma dans les classes toute l'année

En novembre, le festival de documentaires de Nyon a lancé une plateforme de streaming qui s'adresse spécifiquement aux écoles: Visions du Réel at School. On y trouve une sélection de documentaires présentés à Nyon lors des éditions passées et du matériel pédagogique. Ce programme permet de prolonger pendant l'année et de valoriser le travail des scolaires qui ont lieu pendant le festival.

L'offre pilote d'une trentaine de titres est destinée dans un premier temps aux écoles romandes et sera étoffée tous les mois de nouveaux films. Des films suisses comme « Madame » de Stéphane Riethauser font partie du catalogue. Le festival prévoit d'élargir ensuite l'offre aux écoles de toute la Suisse, avec des films en allemand et en italien ou sous-titrés dans ces deux langues, dès la rentrée scolaire 2021.

Les films sont classés par niveaux scolaires pour faciliter le travail des enseignant·e·s, mais aussi par branche, dont « Arts visuels » et « Éducation aux médias », qui permettent d'appréhender les documentaires sous l'angle formel.

Date: 17.02.2021

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79824328
Coupure Page: 1/2

17.02.2021

17.02.2021 17:05:48 SDA 0144bsf
Suisse / Berne (ats)
Politique, 11099300, Gouvernement, Arts, culture, et spectacles, 11099000

Perspective d'ouverture: milieux culturels soulagés

Les milieux culturels sont soulagés de voir se dessiner une perspective d'ouverture après des mois de fermeture. Les musées devraient être les premiers à en bénéficier dès le 1er mars, suivi notamment des cinémas et des théâtres dans un second temps.

"C'est une excellente nouvelle pour la culture", a dit Bernard Fibicher, directeur du Musée cantonal des Beaux-Arts à Lausanne, interrogé mercredi par Keystone-ATS après l'annonce du Conseil fédéral. En revanche, "c'est extrêmement dommage pour les théâtres, les cinémas, nos collègues qui doivent encore garder leurs établissements fermés."

"Mais cela fait déjà une ouverture pour le monde de la culture. Et pour les gens qui s'y intéressent, il y aura au moins quelque chose à faire", a-t-il ajouté. M. Fibicher est maintenant suspendu à la confirmation de la décision du Conseil fédéral la semaine prochaine après consultation des cantons.

"L'association des musées suisses a mené un grand travail de lobbying à Berne comme des institutions culturelles des cantons de Bâle et de Genève, a-t-il souligné. "Nous avons aussi participé à l'action ce week-end 'No culture, no future', qui, semble-t-il, a été entendue."

Les rencontres physiques avec les oeuvres en présentiel représentent un besoin, a-t-il poursuivi. Le MCBA est prêt avec deux expositions qui auraient déjà dû démarrer la semaine dernière.

Il y a de plus "une lueur d'espoir" avec le fait que les manifestations culturelles avec un public soient à nouveau rendues possibles lors d'une deuxième étape d'ouverture avant Pâques, même dans un cadre étroitement limité.

Musée de Plonk et Replonk

Dans le Jura, le Musée de Plonk et Replonk, situé dans un petit appartement de 70m2, est impatient de rouvrir. "On a envie et besoin que le musée rouvre", explique Elisabeth Baume Schneider, présidente de l'association du Pire, après avoir été pratiquement fermé non stop depuis le printemps 2020.

"On a maintenant tous besoin de culture pour sortir de soi et vivre une aventure émotionnelle, quelle que soit la grandeur du musée", a-t-elle poursuivi. D'autant plus dans l'autodérision comme le font Plonk et Replonk. "Je pense que cela ferait du bien de rire de soi en se projetant dans un univers un peu déconnecté de la réalité".

Bébert, un des deux frères de Plonk et Replonk - désormais installé au Portugal, "parce qu'après 55 hivers passés dans le Jura, j'en ai eu assez de la neige" - est content que les musées puissent rouvrir. Mais il juge aberrant qu'ils aient dû fermer: "ce n'est quand même pas dans les musées qu'il y avait des clusters". Il a aussi rappelé le choix "courageux " de l'Espagne de ne pas boucler la culture.

Soutien à la relance des films demandé

Côté cinéma, Claude Ruey, président de ProCinéma, s'attendait aux décisions annoncées mercredi par le gouvernement, c'est-à-dire une éventuelle ouverture échelonnée à partir du 1er avril pour les salles du 7e art. Les milieux des cinémas ne veulent en revanche "pas de limite de 50 personnes" sans tenir compte de la capacité des salles.

"Nous souhaitons une jauge à 50% de la capacité de la salle: 50 personnes pour le Houdini à Zurich ou 50 pour le

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79824328
Coupure Page: 2/2

Capitole à Lausanne, ce n'est pas la même chose", a-t-il poursuivi. Le premier compte six salles de 32 à 54 places; le second, qui doit faire l'objet de travaux de rénovation, plus de 800 places.

Au moment de la réouverture des salles, ProCinéma demande encore à l'Office fédéral de la culture une aide à la relance pour les films suisses, avec un plan qui s'appelle "Restart". "Nous en avons discuté hier avec Berne".

Perspectives positives

Pour sa part, Stéphane Morey, secrétaire général de l'association romande des producteurs audiovisuels (Aropa), rappelle que les tournages de films n'ont pas dû cesser, à la condition d'appliquer des mesures sanitaires strictes. "On a eu deux-trois problèmes aux frontières, mais cela reste tout à fait gérable".

Egalement membre de la Taskforce Culture romande, il juge positif que Berne donne des perspectives de réouverture pour les salles de cinéma et les théâtres. Même si ces derniers "souffrent d'une certaine injustice par rapport aux magasins, en particulier ceux, qui auraient des spectacles prêts à être montrés comme le Théâtre Sévelin 36 à Lausanne et son festival 'Le printemps de Sévelin'".

Pour les cinémas, il faut le temps de programmer - "et cela ne se fait pas en 10 jours". Le festival du film documentaire Visions du Réel pourrait ainsi peut-être avoir lieu.

Date: 12.02.2021

GAUCHEBDO

Gauchebdo
1205 Genève
022/ 320 63 35
https://www.gauchebdo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 2'000
Parution: 39x/année



Page: 7
Surface: 60'715 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79778321
Coupure Page: 1/2

12.02.2021

Le temps des masques ou presque

CINÉMA • «Lockdown 2» propose 25 courts métrages suisses tournés au début de la deuxième vague. A l'aléatoire du virus méconnu du premier semi-confinement, succède le temps long d'une vie avec la pandémie.



La solitude volontaire des chanoines de l'Hospice du Simplon. Vivre,méditer en attendant les flocons (*Première neige*). DR

Pour *Première neige*, Germinal Roaux retourne aux paysages minéraux et enneigés de son long-métrage sur une jeune réfugiée éthiopienne enceinte et en sursis chez des religieux à l'Hospice du Simplon (*Fortuna*). Ramenant à l'éblouissant *Ida* de Paweł Pawlikowski, le noir et blanc classieux du film chemine entre neige, cendres et froid acéré. Chaque plan vise la ressemblance avec une photographie. La retraite solitaire du réalisateur se confond avec un hommage poétique à l'acteur zurichois Bruno Ganz ayant réalisé avec *Fortuna*, son ultime tournage avant décès.

Solitude embrassée

Accompagné de la voix off confiante et complice du cinéaste, l'opus se met à l'écoute de lieux venteux quasi déserts. Du chant médusant de la glace noire sans neige pulsant pareil à une rave amniotique, sourdement détonante sous un lac gelé. «Il est des dimensions mystérieuses tant dans la poésie de Christian Bobin si inspirante pour ce film que dans mon travail. Seul là-haut avec le Seul, comme disent les trois chanoines silencieux de l'Hospice», confesse le cinéaste.

L'objectif de son smartphone cadre le dessin de la terre givrée, où coule un ruisseau bientôt vitrifié. Dans l'attente de la première neige, maraude une expérience rare. Elle participe du plus fragile et insaisissable. Ou comment vivre envers et contre tout ce qui nous masque et sépare. Se joue alors une manifestation de l'être dont la société nous sépare pour longtemps: un oui profond.

Signé Daniel Maurer, *L'Au-delà* lève le voile sur un personnage atypique, en marge du système hospitalier. Mathieu prépare les défunts – toilette, coupe de cheveux – pour leur confrontation avec les proches. Contrairement à la série *Six Feet Under*, le trépassé est ici une personne. A laquelle Mathieu adresse un salut et parle tendre-

Date: 12.02.2021

GAUCHEBDO

Gauchebdo
1205 Genève
022/ 320 63 35
https://www.gauchebdo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 2'000
Parution: 39x/année



Page: 7
Surface: 60'715 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79778321
Coupure Page: 2/2

12.02.2021

ment sur le ton familier d'une berceuse. Employé à la chambre funéraire d'un Centre hospitalier régional de Rennaz sous deuxième vague pandémique, le jeune homme tente d'établir un lien singulier, familier avec ceux dont la société préfère qu'ils sortent discrètement, à l'anglaise.

«Il va chercher la personne décédée dans la chambre froide. Et fait office de relais entre le monde des soignants et la famille qui viendra pour une dernière rencontre avec leur proche défunt. C'est un travail de l'ordre de l'esthétique relationnelle», précise le réalisateur. Dans le cadre du prochain Festival Visions du réel, Daniel Maurer présentera son documentaire *Et dehors la vie continue*, fruit d'une immersion de plusieurs années au sein des Urgences hospitalières.

Spectacle mourant

De la vie culturelle et de sa foisonnante inventivité à l'arrêt, voire portée disparue, témoigne *Zoom sur le cirque*. Par skype depuis son foyer, Dominique Margot forme une choralité de voix d'artistes en stand-by. Au fil de sa mosaïque, elle révèle comme en répétitions ou intégrés dans leur quotidien, un savoir-faire artisanal désormais sur le fil. En sursis. Ainsi le Cirque du Soleil, groupe québecois qui rayonnait à travers le monde, affichant 1 milliard de dollars au chiffre d'affaires. En quelques mois, il se met en faillite l'année dernière. L'un de ses responsables témoigne de la détresse des artistes.

«J'ai été en tournée avec plusieurs cirques. Mais le coup de foudre est venu au fil de 3 ans sur les routes avec Archaos, nouveau cirque de référence punk et rock à l'époque (compagnie créée en 1986 et mêlant théâtre, forain, rock et poésie, ndr). Je travaille aujourd'hui à un film pistant le moment de basculement d'un petit cirque se métamorphosant en une institution showbizz à grande échelle, type Cirque du soleil. Les circassiens sont tous en train de tourner en rond. Cela est singulièrement difficile tant au Canada qu'en France et en Espagne, où il n'existe guère de structures sociales proposant une couverture et des aides spécifiques. Ils gardent un courage fantastique tant le terme de cette situation pandémique est inconnu. Ce qui me touche est de voir la culture sabotée par des annulations et fermetures en série.»

Peste, choléra et corona

Peste et Corona cosigné Frédéric Gonseth et Azad Catherine ouvre sur Léo, 12 ans, souffrant du confinement. Son grand-père (Michel Voïta) lui offre sur le quai de la gare une trottinette électrique. Pour une balade dans la ville de Morges. Ni une ni deux, les voici projetés comme spectateurs *clandestins* dans un cinéma condamné au silence par la crise sanitaire. Ensemble, ils découvrent un extrait du film signé Jean-Paul Rappeneau, *Le Hussard sur le toit* d'après le récit de Jean Giono. En 1832, sévit en Provence une épidémie de choléra. Au cœur d'une terre ravagé par la maladie, la tragique situation fait ressortir le pire ou le meilleur des différents individus croisés. Une épopée qui en évoque d'autres.

«Après les 10'000 francs finalement alloués à chacune des 33 réalisations de la première vague composant *Lockdown* lors du semi-confinement au printemps 2020, il a pu être réuni environ 12'500.- par court métrage à l'occasion de cette nouvelle livraison», explique Frédéric Gonseth, cinéaste et producteur avisé. Il est à l'origine de la *Collection Lockdown* mobilisant des cinéastes issus des trois régions linguistiques du pays. L'homme s'est engagé à soutenir artisanat inventif, savoir-faire unique et production d'un cinéma helvétique en péril. ■

Bertrand Tappolet

A visionner sur www.rts.ch/play/tv

Date: 11.02.2021

BZ BERNER ZEITUNG
BZBERNERZEITUNG.CH

Hauptausgabe

Berner Zeitung
3001 Bern
031/ 330 33 33
https://www.bernerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'145
Parution: 6x/semaine



Page: 22
Surface: 121'019 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79752343
Coupure Page: 1/5

11.02.2021

So macht Streaming erst Spass

Gegen Netflix-Müdigkeit Zu viele anspruchslose Serien? Dagegen hilft unser neuer Streamingnewsletter «Watch it» und acht Tipps für alle, die vor lauter Überfluss nicht mehr durchblicken.

Pascal Blum



Sitcom oder Superheldenserie? Egal, «WandaVision» auf Disney+ ist jedenfalls wirklich lustig. Fotos: PD

Gewusst, dass Netflix eine erstaunliche Auswahl an schwedischen Stummfilmen anbietet? Oder dass Amazon eine Diskussion mit dem afrikanischen Intellektuellen Achille Mbembe aufgeschaltet hat, die an der Berlinale 2018 Premiere hatte?

Falls nicht, liegt es daran, dass es wohl nicht jene Angebote sind, die Millionen von Abonnenten anlocken, weshalb Plattformen vor allem ihre eigenen Grossproduktionen bewerben. Damit sie ihre Bibliothek aber mit genügend Titeln bestücken können, kaufen sie zugleich alle möglichen Lizenzen auf.

Die paradoxe Folge: Es gibt mehr als das, was wir sehen und uns laut Algorithmus gefallen soll. Die Krux besteht darin, es zu finden – schliesslich muss man auf Netflix nur schon die Namen von Regisseuren suchen, und zuletzt häufen sich Berichte über Streamingfrustration. Das muss nicht sein. Wir haben Profitipps gegen das Endlos-Scrollen auf Streamingplattformen.

1 Nutzen Sie Suchmaschinen

Es gibt Suchmaschinen für alles, also auch für Apple, Disney oder Netflix. Justwatch zeigt, was in der Schweiz verfügbar ist. Klickt man auf «Neu», erhält man einen Überblick, was in letzter Zeit freigeschaltet wurde. Das ist besonders nützlich für Dienste wie Amazon Prime, wo man oft gar nichts findet.

Es lohnt sich, sich eine Watchlist anzulegen und gezielt einen Film oder eine Serie zu schauen. Anbieter versprechen, wir könnten gucken, worauf wir Lust haben, aber weil sie uns nach jeder erledigten Serie eine neue empfehlen, laufen wir Gefahr, zum TV-Zombie zu regredieren.

2 Später einsteigen

Angesichts des Emmy-Erfolgs von «Schitt's Creek» kann man sich fragen, was an der Familien-Sitcom so lustig sein soll. Prob-

Date: 11.02.2021

BZ BERNER ZEITUNG
BZBERNERZEITUNG.CH

Hauptausgabe

Berner Zeitung
3001 Bern
031/ 330 33 33
https://www.bernerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'145
Parution: 6x/semaine



Page: 22
Surface: 121'019 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79752343
Coupure Page: 2/5

11.02.2021

lem: Die Pilotfolge ist flau – doch danach wird es deutlich besser. Profis schauen deshalb zuerst in die vierte oder fünfte Episode rein, um herauszufinden, ob ihnen eine Serie gefällt. Schliesslich zeigt sich die Tonalität einer Erzählung oft erst, nachdem sie sich entwickelt hat.

3 Abos kombinieren

Je mehr die Streamingdienste in ihre «Originals» investieren, desto mehr setzen sie sich voneinander ab. Es lohnt sich also, Abos zu kombinieren, etwa von Netflix und Disney oder von Amazon und Apple. Wer das Arthouse-Kino vermisst, aber auch mal ein Ticket für einen Actionfilm gekauft hat, ist beispielsweise mit der Kombi Netflix und Mubi nicht schlecht bedient. Das geht auch nur vorübergehend, damit die Gebühren nicht explodieren – Stichwort: Plattform-Hopping. Nutzer buchen einen Probemonat, schauen eine bestimmte Serie und kündigen das Abonnement danach wieder.

4 Auch mal einen Film kaufen

UPC, Swisscom, Filmingo und Cinefile bieten neben Abos auch Filme zum Einzelkauf an. Das wirkt unzeitgemäss, aber wer für einen bestimmten Titel bezahlt, simuliert einen Kinobesuch und konzentriert sich eventuell sogar stärker: Ist dieser Film mein Geld wert? Die Rechtesituation führt ausserdem dazu, dass die Streaming-Grössen kaum Interesse an Filmklassikern haben, man findet sie eher zum Einzelkauf.

Neuer Newsletter «Watch it»

Heute lancieren wir unseren Streaming-Newsletter «Watch it», einmal pro Monat empfehlen wir das Beste von Netflix, Amazon, Apple, Disney+, Sky, Mubi und den spezialisierten Anbietern in der Schweiz. «Watch it» bietet eine kuratierte Auswahl mit Lustigem und Lohnendem, auch Klassiker und abseitige Sachen haben ihren Platz. Auf unserer Website können Sie Ihre Lieblingsserie mit Sternen bewerten, und auch wir geben unsere Beurteilungen ab. Sie können «Watch it» auf unserer Website im Menüpunkt Services > Newsletter abonnieren. *(blu)*

5 Zusammen schnöden

Wer sich nach dem Kinosaal sehnt, darf nicht vergessen, dass dort meistens Männer sitzen, die ihre Freundinnen in schöner Regelmässigkeit fragen: «Hast du verstanden?» Daheim vor dem Fernseher lassen sich blödes Besserwissertum und geistreiches Nörgeln weniger gut herstellen, aber immerhin gibt es Portale wie Watchparty, die die Streams synchronisieren und so Gemeinschaftslästern erlauben. Das funktioniert auch bestens über die Funktion, die man schon aus der Videositzung kennt, nämlich «eigenen Bildschirm präsentieren». Disney+ bietet eine eigene Chat-Funktion an.

6 Mit dem Handy ins Bett

Praktisch jedes Streamingangebot funktioniert mit Laptop und Browser. Für ernsthafte Unterhaltung schicken Sie den Stream am besten per Bildschirmspiegelung ans TV-Gerät respektive nutzen die Apps der Streamingdienste, die heute auf fast jedem Fernseher vorinstalliert sind.

Dass viele Leute ihr Handy mit der Lieblingsserie ins Bett nehmen, hat zu einer Intimisierung geführt: Manche Serienfiguren sprechen uns so direkt an, als steckten wir zusammen unter einer Bettdecke. Wir wiederum nehmen filmische Formen anders wahr, wenn wir die Bildschirme näher zu uns nehmen. Darauf reagiert die Industrie mit mehr Grossaufnahmen, Hochformat-Bildern und zuschaltbaren Untertiteln. Letztere verhindern, dass der Partner mithört, wenn man zum fünften Mal dieses Late-Night-Video guckt.

7 Aufhören

Erinnern Sie sich an die Sitcom, die Sie aufgehört haben zu schauen, weil sie so nervtötend war? Nein? Eben, denn schlechte Bücher soll man auch nicht fertig lesen, sondern in hohem Bogen in die Ecke werfen.

Wer seine Zeit mit vier Episoden einer qualitativ zweifelhaften Netflix-Serie vertrödelt hat, ist selber schuld und hätte in derselben Zeit Frederick Wisemans dreieinhalbstündiges Porträt der New York Public Library schauen können.

Dokumentarfilme sind übrigens immer eine gute Idee, wenn man keine Ahnung hat, was man mit einem Abend anfangen soll. Sie liefern Wärme und Kolorit und dokumentieren oft beiläufig Orte zu einer bestimmten Zeit. True-Crime-Serien sind auch erlaubt, besonders wenn sie so atemberaubend ästhetisiert sind wie die ZDF-Miniserie «Höllental».

8 Der eigene Streamingdienst

Probieren Sie mal Folgendes:
1. Sie kopieren eine DVD in Ihren Computer, dafür gibt es Gratisprogramme, sogenannte Ripper.
2. Sie legen die Videodatei in einem Ordner ab und geben ihn in Ihrem Heimnetzwerk frei.
3. Sie installieren auf Ihrem iPad oder Handy die Gratisversion der App Infuse und wählen den Ordner, den Sie freigegeben haben.
4. Voilà, Sie können jetzt Ihre

Date: 11.02.2021

BZ BERNER ZEITUNG
BZBERNERZEITUNG.CH

Hauptausgabe

Berner Zeitung
3001 Bern
031/ 330 33 33
https://www.bernerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'145
Parution: 6x/semaine



Page: 22
Surface: 121'019 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79752343
Coupure Page: 3/5

11.02.2021

DVD-Sammlung von überall her daheim abspielen.

So finden Sie auch heraus, ob Ihnen die Allzeit-und-Überall-Verfügbarkeit der Streaminganbieter zusagt. Und das Beste daran ist: Sie können all die schönen alten DVD-Booklets aufbewahren.



Entdeckung auf Amazon: Der junge Nicolas Cage im Thriller «Red Rock West» (1993).

Date: 11.02.2021

BZ BERNER ZEITUNG
BZBERNERZEITUNG.CH

Hauptausgabe

Berner Zeitung
3001 Bern
031/ 330 33 33
https://www.bernerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'145
Parution: 6x/semaine



Page: 22
Surface: 121'019 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79752343
Coupure Page: 4/5

11.02.2021



«Wir Kinder vom Bahnhof Zoo» kehrt 40 Jahre nach dem Film als Serie zurück – mit viel Tempo.

Date: 11.02.2021

BZ BERNER ZEITUNG
BZBERNERZEITUNG.CH

Hauptausgabe

Berner Zeitung
3001 Bern
031/ 330 33 33
https://www.bernerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'145
Parution: 6x/semaine



Page: 22
Surface: 121'019 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79752343
Coupure Page: 5/5

11.02.2021

Darauf achten Festivalchefs

Direktorinnen von Filmfestivals schauen sich Hunderte Filme an. Was sind ihre Geheimtipps gegen die Unlust vor dem Bildschirm?

— Emilie Bujès, Visions du Réel: Gute Ausrüstung hilft! Ein Beamer, ein grosser TV-Bildschirm und eine gute Tonanlage sind Gold wert. Nicht zu vergessen ein Kabel, damit der Zugang zu den verschiedensten Plattformen problemlos gelingt. Ich habe mir gerade während zwei bis drei Monaten praktisch rund um die Uhr Dokumentarfilme für unser nächstes Programm angeschaut (3000 Einreichungen). Darum steht mir der Sinn jetzt nach einem Kontrastprogramm, Blockbuster oder Serien wie «The Crown». Auf Mubi suche ich in solchen Phasen nach Genrefilmen, auch bei anderen Festivals finde ich Zugänge zu anderen filmischen Welten.

— Anita Hugi, Solothurner Filmtage: Ich habe einen Beamer und eine gute Tonanlage. Dieser kommt immer zum Einsatz, denn es ist etwas ganz anderes, Filme projiziert zu sehen. Das Filmeschauen auf dem kleinen Bildschirm vermeide ich, mindestens ein guter Sony-Screen muss es sein, denn der bietet meines Erachtens die beste Farbwiedergabe. Ich habe eine kleine «Wunschliste» von Filmen, die ich schon immer oder schon lange wieder einmal schauen wollte. In der Freizeit schaue ich auch gerne aktuelle Filme, die mir Freunde und Freundinnen empfehlen. Und privat ab und an auch einfach grosse Filme, die ausser jeglicher Aktualität stehen, letztes Wochenende zum Beispiel «Gran Torino» von Clint Eastwood.

— Giona A. Nazzaro, Filmfestival Locarno: Ich versuche immer, mir den Film auf einer grossen Leinwand vorzustellen. In dieser Perspektive versteht man die Unterschiede besser. Ich versuche zu unterscheiden: Computerbildschirm ist Arbeit, Heimkino – nicht Fernsehen – ist Vergnügen. Deswegen streame ich privat selten. Wenn ich es tue, versuche ich, auf Filmtitel zu fokussieren, die nur sehr schwer erhältlich sind (oder von denen ich mir vorstelle, sie seien nur schwer erhältlich...). Wenn es darum geht, ein paar Stunden zu verbringen, und man müde ist, gibt es eigentlich nichts Besseres als schlechte Filme. Bei denen kann ich auch schlafen, ohne Schuldgefühle. *(blu)*

Date: 11.02.2021

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'782
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 121'824 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79754669
Coupure Page: 1/4

11.02.2021

So macht Streaming erst Spass

Gegen Netflix-Müdigkeit Zu viele anspruchslose Serien? Dagegen hilft unser neuer Streamingnewsletter «Watch it» und acht Tipps für alle, die vor lauter Überfluss nicht mehr durchblicken.

Pascal Blum



Sitcom oder Superheldenserie? Egal, «WandaVision» auf Disney+ ist jedenfalls wirklich lustig. Fotos: PD

Gewusst, dass Netflix eine erstaunliche Auswahl an schwedischen Stummfilmen anbietet? Oder dass Amazon eine Diskussion mit dem afrikanischen Intellektuellen Achille Mbembe aufgeschaltet hat, die an der Berlinale 2018 Premiere hatte?

Falls nicht, liegt es daran, dass es wohl nicht jene Angebote sind, die Millionen von Abonnenten anlocken, weshalb Plattformen vor allem ihre eigenen Grossproduktionen bewerben. Damit sie ihre Bibliothek aber mit genügend Titeln bestücken können, kaufen sie zugleich alle möglichen Lizenzen auf.

Die paradoxe Folge: Es gibt mehr als das, was wir sehen und uns laut Algorithmus gefallen soll. Die Krux besteht darin, es zu finden – schliesslich muss man auf Netflix nur schon die Namen von Regisseuren suchen, und zuletzt häufen sich Berichte über Streamingfrustration. Das muss nicht sein. Wir haben Profitipps gegen das Endlos-Scrollen auf Streamingplattformen.

1 Nutzen Sie Suchmaschinen

Es gibt Suchmaschinen für alles, also auch für Apple, Disney oder Netflix. Justwatch zeigt, was in der Schweiz verfügbar ist. Klickt man auf «Neu», erhält man einen Überblick, was in letzter Zeit freigeschaltet wurde. Das ist besonders nützlich für Dienste wie Amazon Prime, wo man oft gar nichts findet.

Es lohnt sich, sich eine Watchlist anzulegen und gezielt einen Film oder eine Serie zu schauen. Anbieter versprechen, wir könnten gucken, worauf wir Lust haben, aber weil sie uns nach jeder erledigten Serie eine neue empfehlen, laufen wir Gefahr, zum TV-Zombie zu regredieren.

2 Später einsteigen

Angesichts des Emmy-Erfolgs

Date: 11.02.2021

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'782
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 121'824 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79754669
Coupure Page: 2/4

von «Schitt's Creek» kann man sich fragen, was an der Familien-Sitcom so lustig sein soll. Problem: Die Pilotfolge ist flau – doch danach wird es deutlich besser. Profis schauen deshalb zuerst in die vierte oder fünfte Episode rein, um herauszufinden, ob ihnen eine Serie gefällt. Schliesslich zeigt sich die Tonalität einer Erzählung oft erst, nachdem sie sich entwickelt hat.

3 Abos kombinieren

Je mehr die Streamingdienste in ihre «Originals» investieren, desto mehr setzen sie sich voneinander ab. Es lohnt sich also, Abos zu kombinieren, etwa von Netflix und Disney oder von Amazon und Apple. Wer das Arthouse-Kino vermisst, aber auch mal ein Ticket für einen Actionfilm gekauft hat, ist beispielsweise mit der Kombi Netflix und Mubi nicht schlecht bedient. Das geht auch nur vorübergehend, damit die Gebühren nicht explodieren – Stichwort: Plattform-Hopping. Nutzer buchen einen Probemonat, schauen eine bestimmte Serie und kündigen das Abonnement danach wieder.

4 Auch mal einen Film kaufen

UPC, Swisscom, Filmingo und Cinefile bieten neben Abos auch Filme zum Einzelkauf an. Das wirkt unzeitgemäss, aber wer für einen bestimmten Titel bezahlt, simuliert einen Kinobesuch und konzentriert sich eventuell sogar stärker: Ist dieser Film mein Geld wert? Die Rechtesituation führt ausserdem dazu, dass die Streaming-Grössen kaum Interesse an Filmklassikern haben, man findet sie eher zum Einzelkauf.

5 Zusammen schnöden

Wer sich nach dem Kinosaal sehnt, darf nicht vergessen, dass dort meistens Männer sitzen, die ihre Freundinnen in schöner Regelmässigkeit fragen: «Hast du verstanden?» Daheim vor dem Fernseher lassen sich blödes Besserwissertum und geistreiches Nörgeln weniger gut herstellen, aber immerhin gibt es Portale wie Watchparty, die die Streams synchronisieren und so Gemeinschaftslästern erlauben. Das funktioniert auch bestens über die Funktion, die man schon aus der Videositzung kennt, nämlich «eigenen Bildschirm präsentieren». Disney+ bietet eine eigene Chat-Funktion an.

6 Mit dem Handy ins Bett

Praktisch jedes Streamingangebot funktioniert mit Laptop und Browser. Für ernsthafte Unterhaltung schicken Sie den Stream am besten per Bildschirmspiegelung ans TV-Gerät respektive nutzen die Apps der Streamingdienste, die heute auf fast jedem Fernseher vorinstalliert sind.

Dass viele Leute ihr Handy mit der Lieblingsserie ins Bett nehmen, hat zu einer Intimisierung geführt: Manche Serienfiguren sprechen uns so direkt an, als steckten wir zusammen unter einer Bettdecke. Wir wiederum nehmen filmische Formen anders wahr, wenn wir die Bildschirme näher zu uns nehmen. Darauf reagiert die Industrie mit mehr Grossaufnahmen, Hochformat-Bildern und zuschaltbaren Untertiteln. Letztere verhindern, dass der Partner mithört, wenn man zum fünften Mal dieses Late-Night-Video guckt.

7 Aufhören

Erinnern Sie sich an die Sitcom, die Sie aufgehört haben zu schauen, weil sie so nervtötend war? Nein? Eben, denn schlechte Bücher soll man auch nicht fertig lesen, sondern in hohem Bogen in die Ecke werfen.

Wer seine Zeit mit vier Episoden einer qualitativ zweifelhaften Netflix-Serie vertrödelt hat, ist selber schuld und hätte in derselben Zeit Frederick Wisemans dreieinhalbstündiges Porträt der New York Public Library schauen können.

Dokumentarfilme sind übrigens immer eine gute Idee, wenn man keine Ahnung hat, was man mit einem Abend anfangen soll. Sie liefern Wärme und Kolorit und dokumentieren oft beiläufig Orte zu einer bestimmten Zeit. True-Crime-Serien sind auch erlaubt, besonders wenn sie so atemberaubend ästhetisiert sind wie die ZDF-Miniserie «Höllental».

8 Der eigene Streamingdienst

Probieren Sie mal Folgendes:
1. Sie kopieren eine DVD in Ihren Computer, dafür gibt es Gratisprogramme, sogenannte Ripper.
2. Sie legen die Videodatei in einem Ordner ab und geben ihn in Ihrem Heimnetzwerk frei.
3. Sie installieren auf Ihrem iPad oder Handy die Gratisversion der App Infuse und wählen den Ordner, den Sie freigegeben haben.
4. Voilà, Sie können jetzt Ihre DVD-Sammlung von überall her daheim abspielen.

So finden Sie auch heraus, ob Ihnen die Allzeit-und-Überall-Verfügbarkeit der Streaminganbieter zusagt. Und das Beste daran ist: Sie können all die schönen alten DVD-Booklets aufbewahren.

Date: 11.02.2021

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'782
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 121'824 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79754669
Coupure Page: 3/4

11.02.2021

Neuer Newsletter «Watch it»

Heute lancieren wir unseren Streaming-Newsletter «Watch it», einmal pro Monat empfehlen wir das Beste von Netflix, Amazon, Apple, Disney+, Sky, Mubi und den spezialisierten Anbietern in der Schweiz. «Watch it» bietet eine kuratierte Auswahl mit Lustigem und Lohnendem, auch Klassiker und abseitige Sachen haben ihren Platz. Auf unserer Website können Sie Ihre Lieblingsserie mit Sternen bewerten, und auch wir geben unsere Beurteilungen ab. Sie können «Watch it» auf unserer Website im Menüpunkt Services > Newsletter abonnieren. *(blu)*

Darauf achten Festivalchefs

Direktorinnen von Filmfestivals schauen sich Hunderte Filme an. Was sind ihre Geheimtipps gegen die Unlust vor dem Bildschirm?

— Emilie Bujès, Visions du Réel:
Gute Ausrüstung hilft! Ein Beamer, ein grosser TV-Bildschirm und eine gute Tonanlage sind Gold wert. Nicht zu vergessen ein Kabel, damit der Zugang zu den verschiedensten Plattformen problemlos gelingt. Ich habe mir gerade während zwei bis drei Monaten praktisch rund um die Uhr Dokumentarfilme für unser nächstes Programm angeschaut (3000 Einreichungen). Darum steht mir der Sinn jetzt nach einem Kontrastprogramm, Blockbuster oder Serien wie «The Crown». Auf Mubi suche ich in solchen Phasen nach Genrefilmen, auch bei anderen Festivals finde ich Zugänge zu anderen filmischen Welten.

— Anita Hugi, Solothurner Filmtage:
Ich habe einen Beamer und eine gute Tonanlage. Dieser kommt immer zum Einsatz, denn es ist etwas ganz anderes, Filme projiziert zu sehen. Das Filmeschauen auf dem kleinen Bildschirm vermeide ich, mindestens ein guter Sony-Screen muss es sein, denn der bietet meines Erachtens die beste Farbwiedergabe. Ich habe eine kleine «Wunschliste» von Filmen, die ich schon immer oder schon lange wieder einmal schauen wollte. In der Freizeit schaue ich auch gerne aktuelle Filme, die mir Freunde und Freundinnen empfehlen. Und privat ab und an auch einfach grosse Filme, die ausser jeglicher Aktualität stehen, letztes Wochenende zum Beispiel «Gran Torino» von Clint Eastwood.

— Giona A. Nazzaro, Filmfestival Locarno:
Ich versuche immer, mir den Film auf einer grossen Leinwand vorzustellen. In dieser Perspektive versteht man die Unterschiede besser. Ich versuche zu unterscheiden: Computerbildschirm ist Arbeit, Heimkino – nicht Fernsehen – ist Vergnügen. Deswegen streame ich privat selten. Wenn ich es tue, versuche ich, auf Filmtitel zu fokussieren, die nur sehr schwer erhältlich sind (oder von denen ich mir vorstelle, sie seien nur schwer erhältlich...). Wenn es darum geht, ein paar Stunden zu verbringen, und man müde ist, gibt es eigentlich nichts Besseres als schlechte Filme. Bei denen kann ich auch schlafen, ohne Schuldgefühle. *(blu)*

Date: 11.02.2021

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'782
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 121'824 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79754669
Coupure Page: 4/4



Entdeckung auf Amazon: Der junge Nicolas Cage im Thriller «Red Rock West» (1993).



«Wir Kinder vom Bahnhof Zoo» kehrt 40 Jahre nach dem Film als Serie zurück – mit viel Tempo.

Date: 11.02.2021

Der Landbote

Der Landbote
8401 Winterthur
052/ 266 99 26
https://www.landbote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'909
Parution: 6x/semaine



Page: 18
Surface: 121'391 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79749416
Coupure Page: 1/4

11.02.2021

So macht Streaming erst Spass

Gegen Netflix-Müdigkeit Zu viele anspruchslose Serien? Dagegen hilft unser neuer Streamingnewsletter «Watch it» und acht Tipps für alle, die vor lauter Überfluss nicht mehr durchblicken.

Pascal Blum

Gewusst, dass Netflix eine erstaunliche Auswahl an schwedischen Stummfilmen anbietet? Oder dass Amazon eine Diskussion mit dem afrikanischen Intellektuellen Achille Mbembe aufgeschaltet hat, die an der Berlinale 2018 Premiere hatte?

Falls nicht, liegt es daran, dass es wohl nicht jene Angebote sind, die Millionen von Abonnenten anlocken, weshalb Plattformen vor allem ihre eigenen Grossproduktionen bewerben. Damit sie ihre Bibliothek aber mit genügend Titeln bestücken können, kaufen sie zugleich alle möglichen Lizenzen auf.

Die paradoxe Folge: Es gibt mehr als das, was wir sehen und uns laut Algorithmus gefallen soll. Die Krux besteht darin, es zu finden – schliesslich muss man auf Netflix nur schon die Namen von Regisseuren suchen, und zuletzt häufen sich Berichte über Streamingfrustration. Das muss nicht sein. Wir haben Profitipps gegen das Endlos-Scrollen auf Streamingplattformen.

1 Nutzen Sie Suchmaschinen

Es gibt Suchmaschinen für alles, also auch für Apple, Disney oder Netflix. Justwatch zeigt, was in der Schweiz verfügbar ist. Klickt man auf «Neu», erhält man einen Überblick, was in letzter Zeit freigeschaltet wurde. Das ist besonders nützlich für Dienste wie Amazon Prime, wo man oft gar nichts findet.

Es lohnt sich, sich eine Watchlist anzulegen und gezielt einen Film oder eine Serie zu schauen. Anbieter versprechen, wir könnten gucken, worauf wir Lust haben, aber weil sie uns nach jeder erledigten Serie eine neue empfehlen, laufen wir Gefahr, zum TV-Zombie zu regredieren.

2 Später einsteigen

Angesichts des Emmy-Erfolgs von «Schitt's Creek» kann man sich fragen, was an der Familien-Sitcom so lustig sein soll. Problem: Die Pilotfolge ist flau – doch danach wird es deutlich besser. Profis schauen deshalb zuerst in die vierte oder fünfte Episode rein, um herauszufinden, ob ihnen eine Serie gefällt. Schliesslich zeigt sich die Tonalität einer Erzählung oft erst, nachdem sie sich entwickelt hat.

3 Abos kombinieren

Je mehr die Streamingdienste in ihre «Originals» investieren, desto mehr setzen sie sich voneinander ab. Es lohnt sich also, Abos zu kombinieren, etwa von Netflix und Disney oder von Amazon und Apple. Wer das Arthouse-Kino vermisst, aber auch mal ein Ticket für einen Actionfilm gekauft hat, ist beispielsweise mit der Kombi Netflix und Mubi nicht schlecht bedient. Das geht auch nur vorübergehend, damit die Gebühren nicht explodieren – Stichwort: Plattform-Hopping. Nutzer buchen einen Probemonat, schauen eine bestimmte Serie und kündigen das Abonnement danach wieder.

4 Auch mal einen Film kaufen

UPC, Swisscom, Filmingo und Cinefile bieten neben Abos auch Filme zum Einzelkauf an. Das wirkt unzeitgemäss, aber wer für einen bestimmten Titel bezahlt, simuliert einen Kinobesuch und konzentriert sich eventuell sogar stärker: Ist dieser Film mein Geld wert? Die Rechtesituation führt ausserdem dazu, dass die Streaming-Grössen kaum Interesse an Filmklassikern haben, man findet sie eher zum Einzelkauf.

5 Zusammen schnöden

Wer sich nach dem Kinosaal sehnt, darf nicht vergessen, dass dort meistens Männer sitzen, die ihre Freundinnen in schöner Regelmässigkeit fragen: «Hast du verstanden?» Daheim vor dem Fernseher lassen sich blödes Besserwissertum und geistreiches Nörgeln weniger gut herstellen, aber immerhin gibt es Portale wie Watchparty, die die Streams synchronisieren und so Gemeinschaftslästern erlauben. Das funktioniert auch bestens über die Funktion, die man schon aus der Videositzung kennt, nämlich «eigenen Bildschirm

Neuer Newsletter «Watch it»

Heute lancieren wir unseren Streaming-Newsletter «Watch it», einmal pro Monat empfehlen wir das Beste von Netflix, Amazon, Apple, Disney+, Sky, Mubi und den spezialisierten Anbietern in der Schweiz. «Watch it» bietet eine kuratierte Auswahl mit Lustigem und Lohnendem, auch Klassiker und abseitige Sachen haben ihren Platz. Auf unserer Website können Sie Ihre Lieblingsserie mit Sternen bewerten, und auch wir geben unsere Beurteilungen ab. Sie können «Watch it» auf unserer Website im Menüpunkt Services > Newsletter abonnieren. *(blu)*

Date: 11.02.2021

Der Landbote

Der Landbote
8401 Winterthur
052/ 266 99 26
https://www.landbote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'909
Parution: 6x/semaine



Page: 18
Surface: 121'391 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79749416
Coupure Page: 2/4

11.02.2021

präsentieren». Disney+ bietet eine eigene Chat-Funktion an.

6 Mit dem Handy ins Bett

Praktisch jedes Streamingangebot funktioniert mit Laptop und Browser. Für ernsthafte Unterhaltung schicken Sie den Stream am besten per Bildschirmspiegelung ans TV-Gerät respektive nutzen die Apps der Streamingdienste, die heute auf fast jedem Fernseher vorinstalliert sind.

Dass viele Leute ihr Handy mit der Lieblingsserie ins Bett nehmen, hat zu einer Intimisierung geführt: Manche Serienfiguren sprechen uns so direkt an, als steckten wir zusammen unter einer Bettdecke. Wir wiederum nehmen filmische Formen anders wahr, wenn wir die Bildschirme näher zu uns nehmen. Darauf reagiert die Industrie mit mehr Grossaufnahmen, Hochformat-Bildern und zuschaltbaren Untertiteln. Letztere verhindern, dass der Partner mithört, wenn man zum fünften Mal dieses Late-Night-Video guckt.

7 Aufhören

Erinnern Sie sich an die Sitcom, die Sie aufgehört haben zu schauen, weil sie so nervtötend war? Nein? Eben, denn schlechte Bücher soll man auch nicht fertig lesen, sondern in hohem Bogen in die Ecke werfen.

Wer seine Zeit mit vier Episoden einer qualitativ zweifelhaften Netflix-Serie vertrödelt hat, ist selber schuld und hätte in derselben Zeit Frederick Wisemans dreieinhalbstündiges Porträt der New York Public Library schauen können.

Dokumentarfilme sind übrigens immer eine gute Idee, wenn man keine Ahnung hat, was man mit einem Abend anfangen soll. Sie liefern Wärme und Kolorit und dokumentieren oft beiläufig Orte zu einer bestimmten Zeit. True-Crime-Serien sind auch erlaubt, besonders wenn sie so atemberaubend ästhetisiert sind wie die ZDF-Miniserie «Höllental».

8 Der eigene Streamingdienst

Probieren Sie mal Folgendes: 1. Sie kopieren eine DVD in Ihren Computer, dafür gibt es Gratisprogramme, sogenannte Ripper. 2. Sie legen die Videodatei in einem Ordner ab und geben ihn in Ihrem Heimnetzwerk frei. 3. Sie installieren auf Ihrem iPad oder Handy die Gratisversion der App Infuse und wählen den Ordner, den Sie freigegeben haben. 4. Voilà, Sie können jetzt Ihre DVD-Sammlung von überall her daheim abspielen.

So finden Sie auch heraus, ob Ihnen die Allzeit-und-Überall-Verfügbarkeit der Streaminganbieter zusagt. Und das Beste daran ist: Sie können all die schönen alten DVD-Booklets aufbewahren.

Darauf achten Festivalchefs

Direktorinnen von Filmfestivals schauen sich Hunderte Filme an. Was sind ihre Geheimtipps gegen die Unlust vor dem Bildschirm?

— Emilie Bujès, Visions du Réel:
Gute Ausrüstung hilft! Ein Beamer, ein grosser TV-Bildschirm und eine gute Tonanlage sind Gold wert. Nicht zu vergessen ein Kabel, damit der Zugang zu den verschiedensten Plattformen problemlos gelingt. Ich habe mir gerade während zwei bis drei Monaten praktisch rund um die Uhr Dokumentarfilme für unser nächstes Programm angeschaut (3000 Einreichungen). Darum steht mir der Sinn jetzt nach einem Kontrastprogramm, Blockbuster oder Serien wie «The Crown». Auf Mubi suche ich in solchen Phasen nach Genrefilmen, auch bei anderen Festivals finde ich Zugänge zu anderen filmischen Welten.

— Anita Hugi, Solothurner Filmtage:
Ich habe einen Beamer und eine gute Tonanlage. Dieser kommt immer zum Einsatz, denn es ist etwas ganz anderes, Filme projiziert zu sehen. Das Filmeschauen auf dem kleinen Bildschirm vermeide ich, mindestens ein guter Sony-Screen muss es sein, denn der bietet meines Erachtens die beste Farbwiedergabe. Ich habe eine kleine «Wunschliste» von Filmen, die ich schon immer oder schon lange wieder einmal schauen wollte. In der Freizeit schaue ich auch gerne aktuelle Filme, die mir Freunde und Freundinnen empfehlen. Und privat ab und an auch einfach grosse Filme, die ausser jeglicher Aktualität stehen, letztes Wochenende zum Beispiel «Gran Torino» von Clint Eastwood.

— Giona A. Nazzaro, Filmfestival Locarno:
Ich versuche immer, mir den Film auf einer grossen Leinwand vorzustellen. In dieser Perspektive versteht man die Unterschiede besser. Ich versuche zu unterscheiden: Computerbildschirm ist Arbeit, Heimkino – nicht Fernsehen – ist Vergnügen. Deswegen streame ich privat selten. Wenn ich es tue, versuche ich, auf Filmtitel zu fokussieren, die nur sehr schwer erhältlich sind (oder von denen ich mir vorstelle, sie seien nur schwer erhältlich...). Wenn es darum geht, ein paar Stunden zu verbringen, und man müde ist, gibt es eigentlich nichts Besseres als schlechte Filme. Bei denen kann ich auch schlafen, ohne Schuldgefühle. *(blu)*

Date: 11.02.2021

Der Landbote

Der Landbote
8401 Winterthur
052/ 266 99 26
https://www.landbote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'909
Parution: 6x/semaine



Page: 18
Surface: 121'391 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79749416
Coupure Page: 3/4

11.02.2021



Sitcom oder Superheldenserie? Egal, «WandaVision» auf Disney+ ist jedenfalls wirklich lustig. Fotos: PD



Entdeckung auf Amazon: Der junge Nicolas Cage im Thriller «Red Rock West» (1993).

Date: 11.02.2021

Der Landbote

Der Landbote
8401 Winterthur
052/ 266 99 26
https://www.landbote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'909
Parution: 6x/semaine



Page: 18
Surface: 121'391 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79749416
Coupure Page: 4/4

11.02.2021



«Wir Kinder vom Bahnhof Zoo» kehrt 40 Jahre nach dem Film als Serie zurück – mit viel Tempo.

Date: 11.02.2021

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 44 11
https://www.tagesanzeiger.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 128'811
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 121'019 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79752758
Coupure Page: 1/5

11.02.2021

So macht Streaming erst Spass

Gegen Netflix-Müdigkeit Zu viele anspruchslose Serien? Dagegen hilft unser neuer Streamingnewsletter «Watch it» und acht Tipps für alle, die vor lauter Überfluss nicht mehr durchblicken.

Pascal Blum

Gewusst, dass Netflix eine erstaunliche Auswahl an schwedischen Stummfilmen anbietet? Oder dass Amazon eine Diskussion mit dem afrikanischen Intellektuellen Achille Mbembe aufgeschaltet hat, die an der Berlinale 2018 Premiere hatte?

Falls nicht, liegt es daran, dass es wohl nicht jene Angebote sind, die Millionen von Abonnenten anlocken, weshalb Plattformen vor allem ihre eigenen Grossproduktionen bewerben. Damit sie ihre Bibliothek aber mit genügend Titeln bestücken können, kaufen sie zugleich alle möglichen Lizenzen auf.

Die paradoxe Folge: Es gibt mehr als das, was wir sehen und uns laut Algorithmus gefallen soll. Die Krux besteht darin, es zu finden – schliesslich muss man auf Netflix nur schon die Namen von Regisseuren suchen, und zuletzt häufen sich Berichte über Streamingfrustration. Das muss nicht sein. Wir haben Profitipps gegen das Endlos-Scrollen auf Streamingplattformen.

1 Nutzen Sie Suchmaschinen

Es gibt Suchmaschinen für alles, also auch für Apple, Disney oder Netflix. Justwatch zeigt, was in der Schweiz verfügbar ist. Klickt man auf «Neu», erhält man einen Überblick, was in letzter Zeit freigeschaltet wurde. Das ist besonders nützlich für Dienste wie Amazon Prime, wo man oft gar nichts findet.

Es lohnt sich, sich eine Watchlist anzulegen und gezielt einen Film oder eine Serie zu schauen. Anbieter versprechen, wir könnten gucken, worauf wir Lust haben, aber weil sie uns nach jeder erledigten Serie eine neue empfehlen, laufen wir Gefahr, zum TV-Zombie zu regredieren.

2 Später einsteigen

Angesichts des Emmy-Erfolgs von «Schitt's Creek» kann man sich fragen, was an der Familien-Sitcom so lustig sein soll. Problem: Die Pilotfolge ist flau – doch danach wird es deutlich besser. Profis schauen deshalb zuerst in die vierte oder fünfte Episode rein, um herauszufinden, ob ihnen eine Serie gefällt. Schliesslich zeigt sich die Tonalität einer Erzählung oft erst, nachdem sie sich entwickelt hat.

3 Abos kombinieren

Je mehr die Streamingdienste in ihre «Originals» investieren, desto mehr setzen sie sich voneinander ab. Es lohnt sich also, Abos zu kombinieren, etwa von Netflix und Disney oder von Amazon und Apple. Wer das Arthouse-Kino vermisst, aber auch mal ein Ticket für einen Actionfilm gekauft hat, ist beispielsweise mit der Kombi Netflix und Mubi nicht schlecht bedient. Das geht auch nur vorübergehend, damit die Gebühren nicht explodieren – Stichwort: Plattform-Hopping. Nutzer buchen einen Probemonat, schauen eine bestimmte Serie und kündigen das Abonnement danach wieder.

4 Auch mal einen Film kaufen

UPC, Swisscom, Filmingo und Cinefile bieten neben Abos auch Filme zum Einzelkauf an. Das wirkt unzeitgemäss, aber wer für einen bestimmten Titel bezahlt, simuliert einen Kinobesuch und konzentriert sich eventuell sogar stärker: Ist dieser Film mein Geld wert? Die Rechtesituation führt ausserdem dazu, dass die Streaming-Grössen kaum Interesse an Filmklassikern haben, man findet sie eher zum Einzelkauf.

5 Zusammen schnöden

Wer sich nach dem Kinosaal sehnt, darf nicht vergessen, dass dort meistens Männer sitzen, die ihre Freundinnen in schöner Regelmässigkeit fragen: «Hast du verstanden?» Daheim vor dem Fernseher lassen sich blödes Besserwissertum und geistreiches Nörgeln weniger gut herstellen, aber immerhin gibt es Portale wie Watchparty, die die Streams synchronisieren und so Gemeinschaftslästern erlauben. Das funktioniert auch bestens über die Funktion, die man schon aus der Videositzung kennt, nämlich «eigenen Bildschirm präsentieren». Disney+ bietet eine eigene Chat-Funktion an.

6 Mit dem Handy ins Bett

Praktisch jedes Streamingangebot funktioniert mit Laptop und Browser. Für ernsthafte Unterhaltung schicken Sie den Stream am besten per Bildschirmspiegelung ans TV-Gerät respektive nutzen die Apps der Streamingdienste, die heute auf fast jedem

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 11.02.2021

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 44 11
https://www.tagesanzeiger.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 128'811
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 121'019 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79752758
Coupure Page: 2/5

11.02.2021

Fernseher vorinstalliert sind.

Dass viele Leute ihr Handy mit der Lieblingsserie ins Bett nehmen, hat zu einer Intimisierung geführt: Manche Serienfiguren sprechen uns so direkt an, als steckten wir zusammen unter einer Bettdecke. Wir wiederum nehmen filmische Formen anders wahr, wenn wir die Bildschirme näher zu uns nehmen. Darauf reagiert die Industrie mit mehr Grossaufnahmen, Hochformat-Bildern und zuschaltbaren Untertiteln. Letztere verhindern, dass der Partner mithört, wenn man zum fünften Mal dieses Late-Night-Video guckt.

7 Aufhören

Erinnern Sie sich an die Sitcom, die Sie aufgehört haben zu schauen, weil sie so nervtötend war? Nein? Eben, denn schlechte Bücher soll man auch nicht fertig lesen, sondern in hohem Bogen in die Ecke werfen.

Wer seine Zeit mit vier Episoden einer qualitativ zweifelhaften Netflix-Serie vertrödelt hat, ist selber schuld und hätte in derselben Zeit Frederick Wisemans dreieinhalbstündiges Porträt der New York Public Library schauen können.

Dokumentarfilme sind übrigens immer eine gute Idee, wenn man keine Ahnung hat, was man mit einem Abend anfangen soll. Sie liefern Wärme und Kolorit und dokumentieren oft beiläufig Orte zu einer bestimmten Zeit. True-Crime-Serien sind auch erlaubt, besonders wenn sie so atemberaubend ästhetisiert sind wie die ZDF-Miniserie «Höllental».

8 Der eigene Streamingdienst

Probieren Sie mal Folgendes: 1. Sie kopieren eine DVD in Ihren Computer, dafür gibt es Gratisprogramme, sogenannte Ripper. 2. Sie legen die Videodatei in einem Ordner ab und geben ihn in Ihrem Heimnetzwerk frei. 3. Sie installieren auf Ihrem iPad oder Handy die Gratisversion der App Infuse und wählen den Ordner, den Sie freigegeben haben. 4. Voilà, Sie können jetzt Ihre DVD-Sammlung von überall her daheim abspielen.

So finden Sie auch heraus, ob Ihnen die Allzeit-und-Überall-Verfügbarkeit der Streaminganbieter zusagt. Und das Beste daran ist: Sie können all die schönen alten DVD-Booklets aufbewahren.

Neuer Newsletter «Watch it»

Heute lancieren wir unseren Streaming-Newsletter «Watch it», einmal pro Monat empfehlen wir das Beste von Netflix, Amazon, Apple, Disney+, Sky, Mubi und den spezialisierten Anbietern in der Schweiz. «Watch it» bietet eine kuratierte Auswahl mit Lustigem und Lohnendem, auch Klassiker und abseitige Sachen haben ihren Platz. Auf unserer Website können Sie Ihre Lieblingsserie mit Sternen bewerten, und auch wir geben unsere Beurteilungen ab. Sie können «Watch it» auf unserer Website im Menüpunkt Services > Newsletter abonnieren. *(blu)*

Date: 11.02.2021

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 44 11
https://www.tagesanzeiger.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 128'811
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 121'019 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79752758
Coupure Page: 3/5

11.02.2021



Sitcom oder Superheldenserie? Egal, «WandaVision» auf Disney+ ist jedenfalls wirklich lustig. Fotos: PD



Entdeckung auf Amazon: Der junge Nicolas Cage im Thriller «Red Rock West» (1993).

Date: 11.02.2021

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 44 11
https://www.tagesanzeiger.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 128'811
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 121'019 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79752758
Coupure Page: 4/5

11.02.2021



«Wir Kinder vom Bahnhof Zoo» kehrt 40 Jahre nach dem Film als Serie zurück – mit viel Tempo.

Date: 11.02.2021

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 44 11
https://www.tagesanzeiger.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 128'811
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 121'019 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79752758
Coupure Page: 5/5

11.02.2021

Darauf achten Festivalchefs

Direktorinnen von Filmfestivals schauen sich Hunderte Filme an. Was sind ihre Geheimtipps gegen die Unlust vor dem Bildschirm?

— Emilie Bujès, Visions du Réel: Gute Ausrüstung hilft! Ein Beamer, ein grosser TV-Bildschirm und eine gute Tonanlage sind Gold wert. Nicht zu vergessen ein Kabel, damit der Zugang zu den verschiedensten Plattformen problemlos gelingt. Ich habe mir gerade während zwei bis drei Monaten praktisch rund um die Uhr Dokumentarfilme für unser nächstes Programm angeschaut (3000 Einreichungen). Darum steht mir der Sinn jetzt nach einem Kontrastprogramm, Blockbuster oder Serien wie «The Crown». Auf Mubi suche ich in solchen Phasen nach Genrefilmen, auch bei anderen Festivals finde ich Zugänge zu anderen filmischen Welten.

— Anita Hugi, Solothurner Filmtage: Ich habe einen Beamer und eine gute Tonanlage. Dieser kommt immer zum Einsatz, denn es ist etwas ganz anderes, Filme projiziert zu sehen. Das Filmeschauen auf dem kleinen Bildschirm vermeide ich, mindestens ein guter Sony-Screen muss es sein, denn der bietet meines Erachtens die beste Farbwiedergabe. Ich habe eine kleine «Wunschliste» von Filmen, die ich schon immer oder schon lange wieder einmal schauen wollte. In der Freizeit schaue ich auch gerne aktuelle Filme, die mir Freunde und Freundinnen empfehlen. Und privat ab und an auch einfach grosse Filme, die ausser jeglicher Aktualität stehen, letztes Wochenende zum Beispiel «Gran Torino» von Clint Eastwood.

— Giona A. Nazzaro, Filmfestival Locarno: Ich versuche immer, mir den Film auf einer grossen Leinwand vorzustellen. In dieser Perspektive versteht man die Unterschiede besser. Ich versuche zu unterscheiden: Computerbildschirm ist Arbeit, Heimkino – nicht Fernsehen – ist Vergnügen. Deswegen streame ich privat selten. Wenn ich es tue, versuche ich, auf Filmtitel zu fokussieren, die nur sehr schwer erhältlich sind (oder von denen ich mir vorstelle, sie seien nur schwer erhältlich...). Wenn es darum geht, ein paar Stunden zu verbringen, und man müde ist, gibt es eigentlich nichts Besseres als schlechte Filme. Bei denen kann ich auch schlafen, ohne Schuldgefühle. *(blu)*

Date: 11.02.2021

Zürcher Oberländer

Hauptausgabe

Zürcher Oberländer
8620 Wetzikon ZH
044/ 933 33 33
zueriost.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'418
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 123'284 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79752958
Coupure Page: 1/4

11.02.2021

So macht Streaming erst Spass

Gegen Netflix-Müdigkeit Zu viele anspruchslose Serien? Dagegen hilft unser neuer Streamingnewsletter «Watch it» und acht Tipps für alle, die vor lauter Überfluss nicht mehr durchblicken.

Pascal Blum



Sitcom oder Superheldenserie? Egal, «WandaVision» auf Disney+ ist jedenfalls wirklich lustig. Fotos: PD

Gewusst, dass Netflix eine erstaunliche Auswahl an schwedischen Stummfilmen anbietet? Oder dass Amazon eine Diskussion mit dem afrikanischen Intellektuellen Achille Mbembe aufgeschaltet hat, die an der Berlinale 2018 Premiere hatte?

Falls nicht, liegt es daran, dass es wohl nicht jene Angebote sind, die Millionen von Abonnenten anlocken, weshalb Plattformen vor allem ihre eigenen Grossproduktionen bewerben. Damit sie ihre Bibliothek aber mit genügend Titeln bestücken können, kaufen sie zugleich alle möglichen Lizenzen auf.

Die paradoxe Folge: Es gibt mehr als das, was wir sehen und uns laut Algorithmus gefallen soll. Die Krux besteht darin, es zu finden – schliesslich muss man auf Netflix nur schon die Namen von Regisseuren suchen, und zuletzt häufen sich Berichte über Streamingfrustration. Das muss nicht sein. Wir haben Profitipps gegen das Endlos-Scrollen auf Streamingplattformen.

1 Nutzen Sie Suchmaschinen

Es gibt Suchmaschinen für alles, also auch für Apple, Disney oder Netflix. Justwatch zeigt, was in der Schweiz verfügbar ist. Klickt man auf «Neu», erhält man einen Überblick, was in letzter Zeit freigeschaltet wurde. Das ist besonders nützlich für Dienste wie Amazon Prime, wo man oft gar nichts findet.

Es lohnt sich, sich eine Watchlist anzulegen und gezielt einen Film oder eine Serie zu schauen. Anbieter versprechen, wir könnten gucken, worauf wir Lust haben, aber weil sie uns nach jeder erledigten Serie eine neue empfehlen, laufen wir Gefahr, zum TV-Zombie zu regredieren.

2 Später einsteigen

Angesichts des Emmy-Erfolgs von «Schitt's Creek» kann man

Date: 11.02.2021

Zürcher Oberländer

Hauptausgabe

Zürcher Oberländer
8620 Wetzikon ZH
044/ 933 33 33
zueriost.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'418
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 123'284 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79752958
Coupure Page: 2/4

11.02.2021

sich fragen, was an der Familien-Sitcom so lustig sein soll. Problem: Die Pilotfolge ist flau – doch danach wird es deutlich besser. Profis schauen deshalb zuerst in die vierte oder fünfte Episode rein, um herauszufinden, ob ihnen eine Serie gefällt. Schliesslich zeigt sich die Tonalität einer Erzählung oft erst, nachdem sie sich entwickelt hat.

3 Abos kombinieren

Je mehr die Streamingdienste in ihre «Originals» investieren, desto mehr setzen sie sich voneinander ab. Es lohnt sich also, Abos zu kombinieren, etwa von Netflix und Disney oder von Amazon und Apple. Wer das Arthouse-Kino vermisst, aber auch mal ein Ticket für einen Actionfilm gekauft hat, ist beispielsweise mit der Kombi Netflix und Mubi nicht schlecht bedient. Das geht auch nur vorübergehend, damit die Gebühren nicht explodieren – Stichwort: Plattform-Hopping. Nutzer buchen einen Probemonat, schauen eine bestimmte Serie und kündigen das Abonnement danach wieder.

4 Auch mal einen Film kaufen

UPC, Swisscom, Filmingo und Cinefile bieten neben Abos auch Filme zum Einzelkauf an. Das wirkt unzeitgemäss, aber wer für einen bestimmten Titel bezahlt, simuliert einen Kinobesuch und konzentriert sich eventuell sogar stärker: Ist dieser Film mein Geld wert? Die Rechtesituation führt ausserdem dazu, dass die Streaming-Grössen kaum Interesse an Filmklassikern haben, man findet sie eher zum Einzelkauf.

5 Zusammen schnöden

Wer sich nach dem Kinosaal sehnt, darf nicht vergessen, dass dort meistens Männer sitzen, die ihre Freundinnen in schöner Regelmässigkeit fragen: «Hast du verstanden?» Daheim vor dem Fernseher lassen sich blödes Besserwissertum und geistreiches Nörgeln weniger gut herstellen, aber immerhin gibt es Portale wie Watchparty, die die Streams synchronisieren und so Gemeinschaftslästern erlauben. Das funktioniert auch bestens über die Funktion, die man schon aus der Videositzung kennt, nämlich «eigenen Bildschirm präsentieren». Disney+ bietet eine eigene Chat-Funktion an.

6 Mit dem Handy ins Bett

Praktisch jedes Streamingangebot funktioniert mit Laptop und Browser. Für ernsthafte Unterhaltung schicken Sie den Stream am besten per Bildschirmspiegelung ans TV-Gerät respektive nutzen die Apps der Streamingdienste, die heute auf fast jedem Fernseher vorinstalliert sind.

Dass viele Leute ihr Handy mit der Lieblingsserie ins Bett nehmen, hat zu einer Intimisierung geführt: Manche Serienfiguren sprechen uns so direkt an, als steckten wir zusammen unter einer Bettdecke. Wir wiederum nehmen filmische Formen anders wahr, wenn wir die Bildschirme näher zu uns nehmen. Darauf reagiert die Industrie mit mehr Grossaufnahmen, Hochformat-Bildern und zuschaltbaren Untertiteln. Letztere verhindern, dass der Partner mithört, wenn man zum fünften Mal dieses Late-Night-Video guckt.

7 Aufhören

Erinnern Sie sich an die Sitcom, die Sie aufgehört haben zu schauen, weil sie so nervtötend war? Nein? Eben, denn schlechte Bücher soll man auch nicht fertig lesen, sondern in hohem Bogen in die Ecke werfen.

Wer seine Zeit mit vier Episoden einer qualitativ zweifelhaften Netflix-Serie vertrödelt hat, ist selber schuld und hätte in derselben Zeit Frederick Wisemans dreieinhalbstündiges Porträt der New York Public Library schauen können.

Dokumentarfilme sind übrigens immer eine gute Idee, wenn man keine Ahnung hat, was man mit einem Abend anfangen soll. Sie liefern Wärme und Kolorit und dokumentieren oft beiläufig Orte zu einer bestimmten Zeit. True-Crime-Serien sind auch erlaubt, besonders wenn sie so atemberaubend ästhetisiert sind wie die ZDF-Miniserie «Höllental».

8 Der eigene Streamingdienst

Probieren Sie mal Folgendes:
1. Sie kopieren eine DVD in Ihren Computer, dafür gibt es Gratisprogramme, sogenannte Ripper.
2. Sie legen die Videodatei in einem Ordner ab und geben ihn in Ihrem Heimnetzwerk frei.
3. Sie installieren auf Ihrem iPad oder Handy die Gratisversion der App Infuse und wählen den Ordner, den Sie freigegeben haben.
4. Voilà, Sie können jetzt Ihre DVD-Sammlung von überall her daheim abspielen.

So finden Sie auch heraus, ob Ihnen die Allzeit-und-Überall-Verfügbarkeit der Streaminganbieter zusagt. Und das Beste daran ist: Sie können all die schönen alten DVD-Booklets aufbewahren.

Date: 11.02.2021

Zürcher Oberländer

Hauptausgabe

Zürcher Oberländer
8620 Wetzikon ZH
044/ 933 33 33
zueriost.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'418
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 123'284 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79752958
Coupure Page: 3/4

11.02.2021

Neuer Newsletter «Watch it»

Heute lancieren wir unseren Streaming-Newsletter «Watch it», einmal pro Monat empfehlen wir das Beste von Netflix, Amazon, Apple, Disney+, Sky, Mubi und den spezialisierten Anbietern in der Schweiz. «Watch it» bietet eine kuratierte Auswahl mit Lustigem und Lohnendem, auch Klassiker und abseitige Sachen haben ihren Platz. Auf unserer Website können Sie Ihre Lieblingsserie mit Sternen bewerten, und auch wir geben unsere Beurteilungen ab. Sie können «Watch it» auf unserer Website im Menüpunkt Services > Newsletter abonnieren. *(blu)*

Darauf achten Festivalchefs

Direktorinnen von Filmfestivals schauen sich Hunderte Filme an. Was sind ihre Geheimtipps gegen die Unlust vor dem Bildschirm?

— Emilie Bujès, Visions du Réel: Gute Ausrüstung hilft! Ein Beamer, ein grosser TV-Bildschirm und eine gute Tonanlage sind Gold wert. Nicht zu vergessen ein Kabel, damit der Zugang zu den verschiedensten Plattformen problemlos gelingt. Ich habe mir gerade während zwei bis drei Monaten praktisch rund um die Uhr Dokumentarfilme für unser nächstes Programm angeschaut (3000 Einreichungen). Darum steht mir der Sinn jetzt nach einem Kontrastprogramm, Blockbuster oder Serien wie «The Crown». Auf Mubi suche ich in solchen Phasen nach Genrefilmen, auch bei anderen Festivals finde ich Zugänge zu anderen filmischen Welten.

— Anita Hugi, Solothurner Filmtage: Ich habe einen Beamer und eine gute Tonanlage. Dieser kommt immer zum Einsatz, denn es ist etwas ganz anderes, Filme projiziert zu sehen. Das Filmeschauen auf dem kleinen Bildschirm vermeide ich, mindestens ein guter Sony-Screen muss es sein, denn der bietet meines Erachtens die beste Farbwiedergabe. Ich habe eine kleine «Wunschliste» von Filmen, die ich schon immer oder schon lange wieder einmal schauen wollte. In der Freizeit schaue ich auch gerne aktuelle Filme, die mir Freunde und Freundinnen empfehlen. Und privat ab und an auch einfach grosse Filme, die ausser jeglicher Aktualität stehen, letztes Wochenende zum Beispiel «Gran Torino» von Clint Eastwood.

— Giona A. Nazzaro, Filmfestival Locarno: Ich versuche immer, mir den Film auf einer grossen Leinwand vorzustellen. In dieser Perspektive versteht man die Unterschiede besser. Ich versuche zu unterscheiden: Computerbildschirm ist Arbeit, Heimkino – nicht Fernsehen – ist Vergnügen. Deswegen streame ich privat selten. Wenn ich es tue, versuche ich, auf Filmtitel zu fokussieren, die nur sehr schwer erhältlich sind (oder von denen ich mir vorstelle, sie seien nur schwer erhältlich...). Wenn es darum geht, ein paar Stunden zu verbringen, und man müde ist, gibt es eigentlich nichts Besseres als schlechte Filme. Bei denen kann ich auch schlafen, ohne Schuldgefühle. *(blu)*

Date: 11.02.2021

Zürcher Oberländer

Hauptausgabe

Zürcher Oberländer
8620 Wetzikon ZH
044/ 933 33 33
zueriost.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'418
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 123'284 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79752958
Coupure Page: 4/4

11.02.2021



Entdeckung auf Amazon: Der junge Nicolas Cage im Thriller «Red Rock West» (1993).



«Wir Kinder vom Bahnhof Zoo» kehrt 40 Jahre nach dem Film als Serie zurück – mit viel Tempo.

Date: 11.02.2021

ZürcherUnterländer

ZRZ Zürcher Regionalzeitungen

Neues Bülacher Tagblatt

Zürcher Unterländer / Neues Bülacher Tagblatt
8180 Bülach
044/ 854 82 82
www.zuonline.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 13'603
Parution: 6x/semaine



Page: 11
Surface: 121'149 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79753917
Coupure Page: 1/4

11.02.2021

So macht Streaming erst Spass

Gegen Netflix-Müdigkeit Zu viele anspruchslose Serien? Dagegen hilft unser neuer Streamingnewsletter «Watch it» und acht Tipps für alle, die vor lauter Überfluss nicht mehr durchblicken.

Pascal Blum



Sitcom oder Superheldenserie? Egal, «WandaVision» auf Disney+ ist jedenfalls wirklich lustig. Fotos: PD

Gewusst, dass Netflix eine erstaunliche Auswahl an schwedischen Stummfilmen anbietet? Oder dass Amazon eine Diskussion mit dem afrikanischen Intellektuellen Achille Mbembe aufgeschaltet hat, die an der Berlinale 2018 Premiere hatte?

Falls nicht, liegt es daran, dass es wohl nicht jene Angebote sind, die Millionen von Abonnenten anlocken, weshalb Plattformen vor allem ihre eigenen Grossproduktionen bewerben. Damit sie ihre Bibliothek aber mit genügend Titeln bestücken können, kaufen sie zugleich alle möglichen Lizenzen auf.

Die paradoxe Folge: Es gibt mehr als das, was wir sehen und uns laut Algorithmus gefallen soll. Die Krux besteht darin, es zu finden – schliesslich muss man auf Netflix nur schon die Namen von Regisseuren suchen, und zuletzt häufen sich Berichte über Streamingfrustration. Das muss nicht sein. Wir haben Profitipps gegen das Endlos-Scrollen auf Streamingplattformen.

1 Nutzen Sie Suchmaschinen

Es gibt Suchmaschinen für alles, also auch für Apple, Disney oder Netflix. Justwatch zeigt, was in der Schweiz verfügbar ist. Klickt man auf «Neu», erhält man einen Überblick, was in letzter Zeit freigeschaltet wurde. Das ist besonders nützlich für Dienste wie Amazon Prime, wo man oft gar nichts findet.

Es lohnt sich, sich eine Watchlist anzulegen und gezielt einen Film oder eine Serie zu schauen. Anbieter versprechen, wir könnten gucken, worauf wir Lust haben, aber weil sie uns nach jeder erledigten Serie eine neue empfehlen, laufen wir Gefahr, zum TV-Zombie zu regredieren.

2 Später einsteigen

Angesichts des Emmy-Erfolgs von «Schitt's Creek» kann man sich fragen, was an der Familien-Sitcom so lustig sein soll. Prob-

Date: 11.02.2021

ZürcherUnterländer

ZRZ Zürcher Regionalzeitungen

Neues Bülacher Tagblatt

Zürcher Unterländer / Neues Bülacher Tagblatt
8180 Bülach
044/ 854 82 82
www.zuonline.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 13'603
Parution: 6x/semaine



Page: 11
Surface: 121'149 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79753917
Coupure Page: 2/4

lem: Die Pilotfolge ist flau – doch danach wird es deutlich besser. Profis schauen deshalb zuerst in die vierte oder fünfte Episode rein, um herauszufinden, ob ihnen eine Serie gefällt. Schliesslich zeigt sich die Tonalität einer Erzählung oft erst, nachdem sie sich entwickelt hat.

3 Abos kombinieren

Je mehr die Streamingdienste in ihre «Originals» investieren, desto mehr setzen sie sich voneinander ab. Es lohnt sich also, Abos zu kombinieren, etwa von Netflix und Disney oder von Amazon und Apple. Wer das Arthouse-Kino vermisst, aber auch mal ein Ticket für einen Actionfilm gekauft hat, ist beispielsweise mit der Kombi Netflix und Mubi nicht schlecht bedient. Das geht auch nur vorübergehend, damit die Gebühren nicht explodieren – Stichwort: Plattform-Hopping. Nutzer buchen einen Probemonat, schauen eine bestimmte Serie und kündigen das Abonnement danach wieder.

4 Auch mal einen Film kaufen

UPC, Swisscom, Filmingo und Cinefile bieten neben Abos auch Filme zum Einzelkauf an. Das wirkt unzeitgemäss, aber wer für einen bestimmten Titel bezahlt, simuliert einen Kinobesuch und konzentriert sich eventuell sogar stärker: Ist dieser Film mein Geld wert? Die Rechtesituation führt ausserdem dazu, dass die Streaming-Grössen kaum Interesse an Filmklassikern haben, man findet sie eher zum Einzelkauf.

5 Zusammen schnöden

Wer sich nach dem Kinosaal sehnt, darf nicht vergessen, dass dort meistens Männer sitzen, die ihre Freundinnen in schöner Regelmässigkeit fragen: «Hast du verstanden?» Daheim vor dem Fernseher lassen sich blödes Besserwissertum und geistreiches Nörgeln weniger gut herstellen, aber immerhin gibt es Portale wie Watchparty, die die Streams synchronisieren und so Gemeinschaftslästern erlauben. Das funktioniert auch bestens über die Funktion, die man schon aus der Videositzung kennt, nämlich «eigenen Bildschirm präsentieren». Disney+ bietet eine eigene Chat-Funktion an.

6 Mit dem Handy ins Bett

Praktisch jedes Streamingangebot funktioniert mit Laptop und Browser. Für ernsthafte Unterhaltung schicken Sie den Stream am besten per Bildschirmspiegelung ans TV-Gerät respektive nutzen die Apps der Streamingdienste, die heute auf fast jedem Fernseher vorinstalliert sind.

Dass viele Leute ihr Handy mit der Lieblingsserie ins Bett nehmen, hat zu einer Intimisierung geführt: Manche Serienfiguren sprechen uns so direkt an, als steckten wir zusammen unter einer Bettdecke. Wir wiederum nehmen filmische Formen anders wahr, wenn wir die Bildschirme näher zu uns nehmen. Darauf reagiert die Industrie mit mehr Grossaufnahmen, Hochformat-Bildern und zuschaltbaren Untertiteln. Letztere verhindern, dass der Partner mithört, wenn man zum fünften Mal dieses Late-Night-Video guckt.

7 Aufhören

Erinnern Sie sich an die Sitcom, die Sie aufgehört haben zu schauen, weil sie so nervtötend war? Nein? Eben, denn schlechte Bücher soll man auch nicht fertig lesen, sondern in hohem Bogen in die Ecke werfen.

Wer seine Zeit mit vier Episoden einer qualitativ zweifelhaften Netflix-Serie vertrödelt hat, ist selber schuld und hätte in derselben Zeit Frederick Wisemans dreieinhalbstündiges Porträt der New York Public Library schauen können.

Dokumentarfilme sind übrigens immer eine gute Idee, wenn man keine Ahnung hat, was man mit einem Abend anfangen soll. Sie liefern Wärme und Kolorit und dokumentieren oft beiläufig Orte zu einer bestimmten Zeit. True-Crime-Serien sind auch erlaubt, besonders wenn sie so atemberaubend ästhetisiert sind wie die ZDF-Miniserie «Höllental».

8 Der eigene Streamingdienst

Probieren Sie mal Folgendes:
1. Sie kopieren eine DVD in Ihren Computer, dafür gibt es Gratisprogramme, sogenannte Ripper.
2. Sie legen die Videodatei in einem Ordner ab und geben ihn in Ihrem Heimnetzwerk frei.
3. Sie installieren auf Ihrem iPad oder Handy die Gratisversion der App Infuse und wählen den Ordner, den Sie freigegeben haben.
4. Voilà, Sie können jetzt Ihre DVD-Sammlung von überall her daheim abspielen.

So finden Sie auch heraus, ob Ihnen die Allzeit-und-Überall-Verfügbarkeit der Streaminganbieter zusagt. Und das Beste daran ist: Sie können all die schönen alten DVD-Booklets aufbewahren.

Date: 11.02.2021

ZürcherUnterländer

ZRZ Zürcher Regionalzeitungen

Neues Bülacher Tagblatt

Zürcher Unterländer / Neues Bülacher Tagblatt
8180 Bülach
044/ 854 82 82
www.zuonline.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 13'603
Parution: 6x/semaine



Page: 11
Surface: 121'149 mm²

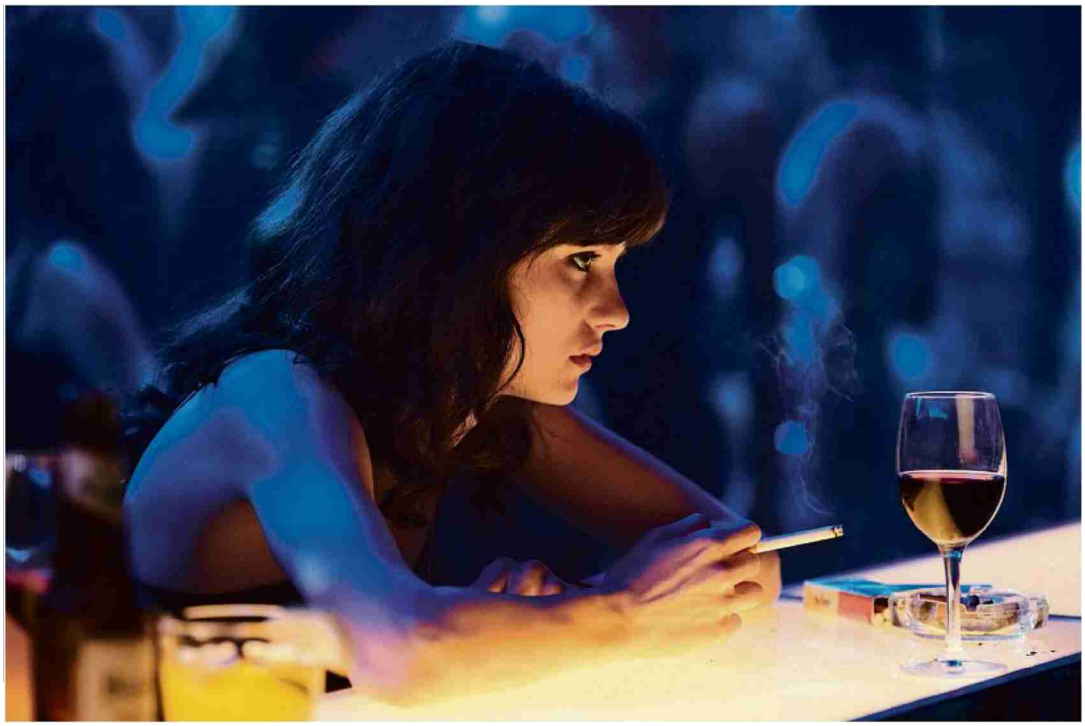
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79753917
Coupure Page: 3/4

11.02.2021



Entdeckung auf Amazon: Der junge Nicolas Cage im Thriller «Red Rock West» (1993).



«Wir Kinder vom Bahnhof Zoo» kehrt 40 Jahre nach dem Film als Serie zurück – mit viel Tempo.

Date: 11.02.2021

ZürcherUnterländer

ZRZ Zürcher Regionalzeitungen

Neues Bülacher Tagblatt

Zürcher Unterländer / Neues Bülacher Tagblatt
8180 Bülach
044/ 854 82 82
www.zuonline.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 13'603
Parution: 6x/semaine



Page: 11
Surface: 121'149 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79753917
Coupure Page: 4/4

11.02.2021

Neuer Newsletter «Watch it»

Heute lancieren wir unseren Streaming-Newsletter «Watch it», einmal pro Monat empfehlen wir das Beste von Netflix, Amazon, Apple, Disney+, Sky, Mubi und den spezialisierten Anbietern in der Schweiz. «Watch it» bietet eine kuratierte Auswahl mit Lustigem und Lohnendem, auch Klassiker und abseitige Sachen haben ihren Platz. Auf unserer Website können Sie Ihre Lieblingsserie mit Sternen bewerten, und auch wir geben unsere Beurteilungen ab. Sie können «Watch it» auf unserer Website im Menüpunkt Services > Newsletter abonnieren. *(blu)*

Darauf achten Festivalchefs

Direktorinnen von Filmfestivals schauen sich Hunderte Filme an. Was sind ihre Geheimtipps gegen die Unlust vor dem Bildschirm?

— Emilie Bujès, Visions du Réel: Gute Ausrüstung hilft! Ein Beamer, ein grosser TV-Bildschirm und eine gute Tonanlage sind Gold wert. Nicht zu vergessen ein Kabel, damit der Zugang zu den verschiedensten Plattformen problemlos gelingt. Ich habe mir gerade während zwei bis drei Monaten praktisch rund um die Uhr Dokumentarfilme für unser nächstes Programm angeschaut (3000 Einreichungen). Darum steht mir der Sinn jetzt nach einem Kontrastprogramm, Blockbuster oder Serien wie «The Crown». Auf Mubi suche ich in solchen Phasen nach Genrefilmen, auch bei anderen Festivals finde ich Zugänge zu anderen filmischen Welten.

— Anita Hugi, Solothurner Filmtage: Ich habe einen Beamer und eine gute Tonanlage. Dieser kommt immer zum Einsatz, denn es ist etwas ganz anderes, Filme projiziert zu sehen. Das Filmeschauen auf dem kleinen Bildschirm vermeide ich, mindestens ein guter Sony-Screen muss es sein, denn der bietet meines Erachtens die beste Farbwiedergabe. Ich habe eine kleine «Wunschliste» von Filmen, die ich schon immer oder schon lange wieder einmal schauen wollte. In der Freizeit schaue ich auch gerne aktuelle Filme, die mir Freunde und Freundinnen empfehlen. Und privat ab und an auch einfach grosse Filme, die ausser jeglicher Aktualität stehen, letztes Wochenende zum Beispiel «Gran Torino» von Clint Eastwood.

— Giona A. Nazzaro, Filmfestival Locarno: Ich versuche immer, mir den Film auf einer grossen Leinwand vorzustellen. In dieser Perspektive versteht man die Unterschiede besser. Ich versuche zu unterscheiden: Computerbildschirm ist Arbeit, Heimkino – nicht Fernsehen – ist Vergnügen. Deswegen streame ich privat selten. Wenn ich es tue, versuche ich, auf Filmtitel zu fokussieren, die nur sehr schwer erhältlich sind (oder von denen ich mir vorstelle, sie seien nur schwer erhältlich...). Wenn es darum geht, ein paar Stunden zu verbringen, und man müde ist, gibt es eigentlich nichts Besseres als schlechte Filme. Bei denen kann ich auch schlafen, ohne Schuldgefühle. *(blu)*

Date: 11.02.2021

Zürichsee-Zeitung
Bezirk Meilen

Hauptausgabe

Zürichsee Zeitung / Bezirk Meilen
8820 Wädenswil
044/ 928 55 55
https://www.zsz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'913
Parution: 6x/semaine



Page: 10
Surface: 126'046 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79753389
Coupure Page: 1/4

11.02.2021

So macht Streaming erst Spass

Gegen Netflix-Müdigkeit Zu viele anspruchslose Serien? Dagegen hilft unser neuer Streamingnewsletter «Watch it» und acht Tipps für alle, die vor lauter Überfluss nicht mehr durchblicken.

Pascal Blum

Gewusst, dass Netflix eine erstaunliche Auswahl an schwedischen Stummfilmen anbietet? Oder dass Amazon eine Diskussion mit dem afrikanischen Intellektuellen Achille Mbembe aufgeschaltet hat, die an der Berlinale 2018 Premiere hatte?

Falls nicht, liegt es daran, dass es wohl nicht jene Angebote sind, die Millionen von Abonnenten anlocken, weshalb Plattformen vor allem ihre eigenen Grossproduktionen bewerben. Damit sie ihre Bibliothek aber mit genügend Titeln bestücken können, kaufen sie zugleich alle möglichen Lizenzen auf.

Die paradoxe Folge: Es gibt mehr als das, was wir sehen und uns laut Algorithmus gefallen soll. Die Krux besteht darin, es zu finden – schliesslich muss man auf Netflix nur schon die Namen von Regisseuren suchen, und zuletzt häufen sich Berichte über Streamingfrustration. Das muss nicht sein. Wir haben Profitipps gegen das Endlos-Scrollen auf Streamingplattformen.

1 Nutzen Sie Suchmaschinen

Es gibt Suchmaschinen für alles, also auch für Apple, Disney oder Netflix. Justwatch zeigt, was in der Schweiz verfügbar ist. Klickt man auf «Neu», erhält man einen Überblick, was in letzter Zeit freigeschaltet wurde. Das ist besonders nützlich für Dienste wie Amazon Prime, wo man oft gar nichts findet.

Es lohnt sich, sich eine Watchlist anzulegen und gezielt einen Film oder eine Serie zu schauen. Anbieter versprechen, wir könnten gucken, worauf wir Lust haben, aber weil sie uns nach jeder erledigten Serie eine neue empfehlen, laufen wir Gefahr, zum TV-Zombie zu regredieren.

2 Später einsteigen

Angesichts des Emmy-Erfolgs von «Schitt's Creek» kann man sich fragen, was an der Familien-Sitcom so lustig sein soll. Problem: Die Pilotfolge ist flau – doch danach wird es deutlich besser. Profis schauen deshalb zuerst in die vierte oder fünfte Episode rein, um herauszufinden, ob ihnen eine Serie gefällt. Schliesslich zeigt sich die Tonalität einer Erzählung oft erst, nachdem sie sich entwickelt hat.

3 Abos kombinieren

Je mehr die Streamingdienste in ihre «Originals» investieren, desto mehr setzen sie sich voneinander ab. Es lohnt sich also, Abos zu kombinieren, etwa von Netflix und Disney oder von Amazon und Apple. Wer das Arthouse-Kino vermisst, aber auch mal ein Ticket für einen Actionfilm gekauft hat, ist beispielsweise mit der Kombi Netflix und Mubi nicht schlecht bedient. Das geht auch nur vorübergehend, damit die Gebühren nicht explodieren – Stichwort: Plattform-Hopping. Nutzer buchen einen Probemonat, schauen eine bestimmte Serie und kündigen das Abonnement danach wieder.

4 Auch mal einen Film kaufen

UPC, Swisscom, Filmingo und Cinefile bieten neben Abos auch Filme zum Einzelkauf an. Das wirkt unzeitgemäss, aber wer für einen bestimmten Titel bezahlt, simuliert einen Kinobesuch und konzentriert sich eventuell sogar stärker: Ist dieser Film mein Geld wert? Die Rechtesituation führt ausserdem dazu, dass die Streaming-Grössen kaum Interesse an Filmklassikern haben, man findet sie eher zum Einzelkauf.

5 Zusammen schnöden

Wer sich nach dem Kinosaal sehnt, darf nicht vergessen, dass dort meistens Männer sitzen, die ihre Freundinnen in schöner Regelmässigkeit fragen: «Hast du verstanden?» Daheim vor dem Fernseher lassen sich blödes Besserwissertum und geistreiches Nörgeln weniger gut herstellen, aber immerhin gibt es Portale wie Watchparty, die die Streams synchronisieren und so Gemeinschaftslästern erlauben. Das funktioniert auch bestens über die Funktion, die man schon aus der Videositzung kennt,

Neuer Newsletter «Watch it»

Heute lancieren wir unseren Streaming-Newsletter «Watch it», einmal pro Monat empfehlen wir das Beste von Netflix, Amazon, Apple, Disney+, Sky, Mubi und den spezialisierten Anbietern in der Schweiz. «Watch it» bietet eine kuratierte Auswahl mit Lustigem und Lohnendem, auch Klassiker und abseitige Sachen haben ihren Platz. Auf unserer Website können Sie Ihre Lieblingsserie mit Sternen bewerten, und auch wir geben unsere Beurteilungen ab. Sie können «Watch it» auf unserer Website im Menüpunkt Services > Newsletter abonnieren. *(blu)*

Date: 11.02.2021

Zürichsee-Zeitung
Bezirk Meilen

Hauptausgabe

Zürichsee Zeitung / Bezirk Meilen
8820 Wädenswil
044/ 928 55 55
https://www.zsz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'913
Parution: 6x/semaine



Page: 10
Surface: 126'046 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79753389
Coupure Page: 2/4

11.02.2021

nämlich «eigenen Bildschirm präsentieren». Disney+ bietet eine eigene Chat-Funktion an.

6 Mit dem Handy ins Bett
Praktisch jedes Streamingangebot funktioniert mit Laptop und Browser. Für ernsthafte Unterhaltung schicken Sie den Stream am besten per Bildschirmspiegelung ans TV-Gerät respektive nutzen die Apps der Streamingdienste, die heute auf fast jedem Fernseher vorinstalliert sind.

Dass viele Leute ihr Handy mit der Lieblingsserie ins Bett nehmen, hat zu einer Intimisierung geführt: Manche Serienfiguren sprechen uns so direkt an, als steckten wir zusammen unter einer Bettdecke. Wir wiederum nehmen filmische Formen anders wahr, wenn wir die Bildschirme näher zu uns nehmen. Darauf reagiert die Industrie mit mehr Grossaufnahmen, Hochformat-Bildern und zuschaltbaren Untertiteln. Letztere verhindern, dass der Partner mithört, wenn man zum fünften Mal dieses Late-Night-Video guckt.

7 Aufhören
Erinnern Sie sich an die Sitcom, die Sie aufgehört haben zu schauen, weil sie so nervtötend war? Nein? Eben, denn schlechte Bücher soll man auch nicht fertig lesen, sondern in hohem Bogen in die Ecke werfen.

Wer seine Zeit mit vier Episoden einer qualitativ zweifelhaften Netflix-Serie vertrödelt hat, ist selber schuld und hätte in derselben Zeit Frederick Wisemans dreieinhalbstündiges Porträt der New York Public Library schauen können.
Dokumentarfilme sind übrigens immer eine gute Idee, wenn man keine Ahnung hat, was man mit einem Abend anfangen soll. Sie liefern Wärme und Kolorit und dokumentieren oft beiläufig Orte zu einer bestimmten Zeit. True-Crime-Serien sind auch erlaubt, besonders wenn sie so atemberaubend ästhetisiert sind wie die ZDF-Miniserie «Höllental».

8 Der eigene Streamingdienst
Probieren Sie mal Folgendes: 1. Sie kopieren eine DVD in Ihren Computer, dafür gibt es Gratisprogramme, sogenannte Ripper. 2. Sie legen die Videodatei in einem Ordner ab und geben ihn in Ihrem Heimnetzwerk frei. 3. Sie installieren auf Ihrem iPad oder Handy die Gratisversion der App Infuse und wählen den Ord-

Darauf achten Festivalchefs

Direktorinnen von Filmfestivals schauen sich Hunderte Filme an. Was sind ihre Geheimtipps gegen die Unlust vor dem Bildschirm?

— Emilie Bujès, Visions du Réel:
Gute Ausrüstung hilft! Ein Beamer, ein grosser TV-Bildschirm und eine gute Tonanlage sind Gold wert. Nicht zu vergessen ein Kabel, damit der Zugang zu den verschiedensten Plattformen problemlos gelingt. Ich habe mir gerade während zwei bis drei Monaten praktisch rund um die Uhr Dokumentarfilme für unser nächstes Programm angeschaut (3000 Einreichungen). Darum steht mir der Sinn jetzt nach einem Kontrastprogramm, Blockbuster oder Serien wie «The Crown». Auf Mubi suche ich in solchen Phasen nach Genrefilmen, auch bei anderen Festivals finde ich Zugänge zu anderen filmischen Welten.

— Anita Hugi, Solothurner Filmtage:
Ich habe einen Beamer und eine gute Tonanlage. Dieser kommt immer zum Einsatz, denn es ist etwas ganz anderes, Filme projiziert zu sehen. Das Filmeschauen auf dem kleinen Bildschirm vermeide ich, mindestens ein guter Sony-Screen muss es sein, denn der bietet meines Erachtens die beste Farbwiedergabe. Ich habe eine kleine «Wunschliste» von Filmen, die ich schon immer oder schon lange wieder einmal schauen wollte. In der Freizeit schaue ich auch gerne aktuelle Filme, die mir Freunde und Freundinnen empfehlen. Und privat ab und an auch einfach grosse Filme, die ausser jeglicher Aktualität stehen, letztes Wochenende zum Beispiel «Gran Torino» von Clint Eastwood.

— Giona A. Nazzaro, Filmfestival Locarno:
Ich versuche immer, mir den Film auf einer grossen Leinwand vorzustellen. In dieser Perspektive versteht man die Unterschiede besser. Ich versuche zu unterscheiden: Computerbildschirm ist Arbeit, Heimkino – nicht Fernsehen – ist Vergnügen. Deswegen streame ich privat selten. Wenn ich es tue, versuche ich, auf Filmtitel zu fokussieren, die nur sehr schwer erhältlich sind (oder von denen ich mir vorstelle, sie seien nur schwer erhältlich...). Wenn es darum geht, ein paar Stunden zu verbringen, und man müde ist, gibt es eigentlich nichts Besseres als schlechte Filme. Bei denen kann ich auch schlafen, ohne Schuldgefühle. *(blu)*

Date: 11.02.2021

Zürichsee-Zeitung
Bezirk Meilen

Hauptausgabe

Zürichsee Zeitung / Bezirk Meilen
8820 Wädenswil
044/ 928 55 55
https://www.zsz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'913
Parution: 6x/semaine



Page: 10
Surface: 126'046 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79753389
Coupure Page: 3/4

11.02.2021

ner, den Sie freigegeben haben. 4. Voilà, Sie können jetzt Ihre DVD-Sammlung von überall her daheim abspielen.

So finden Sie auch heraus, ob Ihnen die Allzeit-und-Überall-Verfügbarkeit der Streaming-anbieter zusagt. Und das Beste daran ist: Sie können all die schönen alten DVD-Booklets aufbewahren.



Sitcom oder Superheldenserie? Egal, «WandaVision» auf Disney+ ist jedenfalls wirklich lustig. Fotos: PD

Date: 11.02.2021

Zürichsee-Zeitung
Bezirk Meilen

Hauptausgabe

Zürichsee Zeitung / Bezirk Meilen
8820 Wädenswil
044/ 928 55 55
https://www.zsz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'913
Parution: 6x/semaine



Page: 10
Surface: 126'046 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79753389
Coupure Page: 4/4

11.02.2021



Entdeckung auf Amazon: Der junge Nicolas Cage im Thriller «Red Rock West» (1993).



«Wir Kinder vom Bahnhof Zoo» kehrt 40 Jahre nach dem Film als Serie zurück – mit viel Tempo.

Date: 06.02.2021

Résonances
MENSUEL DE L'ECOLE VALAISANNE

Résonances
1951 Sion
027/ 606 41 59
www.resonances-vs.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 3'200
Parution: 9x/année



Page: 18
Surface: 4'861 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79842340
Coupure Page: 1/1

06.02.2021

Projet pédagogique

Amener le cinéma à l'école

Lancée fin novembre en Suisse romande, *Visions du Réel at School* donne accès tout au long de l'année à une sélection de documentaires présentés à Nyon lors des précédentes éditions. Des dossiers pédagogiques sont disponibles pour tous les films, classés par thèmes, branches et degrés (secondaire I et II). Avec ce portail sur mesure pour les enseignants, le festival entend «contribuer aux ressources existantes dans la pédagogie et l'éducation à l'image». Une initiative bienvenue, alors que les programmes scolaires accordent peu de place à l'audiovisuel, dans une société où les images sont pourtant omniprésentes.

Le Courrier (18.12)
https://bit.ly/3ndCZIk

Date: 04.02.2021

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79692924
Coupure Page: 1/1

04.02.2021

04.02.2021 17:51:14 SDA 0161bsf
Suisse / Berne (ats)
Politique, Economie et finances, Médias, Arts, culture, et spectacles, Cinéma, Musique

La culture garde toute sa place, assure la SSR

La SSR réaffirme son engagement pour la culture, en particulier dans la production audiovisuelle et musicale suisse. Le média de service public réagit après que le Syndicat suisse des mass media (SSM) s'est dit inquiet mardi des coupes intervenues dans les rédactions culturelles d'Espace 2, Rete Due et SRF Kultur.

Dans une prise de position transmise à Keystone-ATS, le patron de la SSR, Gilles Marchand, souligne jeudi que l'entreprise de service public essaie, dans toutes les régions du pays, d'atteindre deux objectifs: d'une part élargir le goût du public pour la culture, sous toutes ses formes. D'autre part, trouver la bonne combinaison de vecteurs pour la diffuser, entre radio, télévision et digital.

Le directeur général réagit à un communiqué publié mardi par le SSM, qui jugeait "désastreux" que dans la crise actuelle provoquée par le coronavirus, la SSR "affaiblisse la scène culturelle suisse, en supprimant des émissions culturelles de qualité".

Gilles Marchand relève pour sa part que le processus de transformation que connaît la SSR depuis deux ans concerne également ses offres culturelles. De nouveaux programmes, formats et manières de s'adresser au public sont développés dans les régions, sur les différents vecteurs radio, tv et digitaux. Parallèlement, les émissions emblématiques culturelles continuent d'être développées.

Investissements importants

Avec le "Pacte de l'audiovisuel", la SSR investit par exemple chaque année au total plus de 50 millions de francs dans la production audiovisuelle suisse, rappelle l'entreprise de service public. En 2018, la SSR a annoncé un développement de 15 millions de ces investissements dans le domaine de la fiction (séries suisses).

Dans le secteur de la musique, la SSR s'engage là aussi aux côtés des artistes. Plus de 800 concerts ont été enregistrés par les différentes unités d'entreprise de la SSR en 2019, dont 520 ont été diffusés sur les deuxièmes chaînes radio.

Soutiens aux festivals

Alors que la pandémie de Covid-19 met le monde du spectacle et des festivals en grande difficulté, la SSR maintient ses soutiens aux festivals – même lorsque ceux-ci sont reportés ou ont lieu en ligne, poursuit-elle. Qu'il s'agisse des Journées de Soleure, du Festival International du Film de Locarno, de Visions du réel, du Festival International du Film Alpin des Diablerets ou du festival de musique suisse Label Suisse.

Date: 04.02.2021

KEYSTONE ATS

Agenzia Telegrafica Svizzera

Keystone Agenzia Telegrafica Svizzera / ATS
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79693719
Coupure Page: 1/1

04.02.2021

04.02.2021 18:38:02 SDA 0231bsi
Svizzera / BERNA (ats)
Politica, Economia, affari e finanza, Media, Arte, cultura, intrattenimento, Cinema, Musica

SSR: la cultura svolgerà ancora ruolo importante

La Società svizzera di radiotelevisione (SSR) ribadisce il suo impegno per la cultura, in particolare per la produzione audiovisiva e musicale elvetica. L'azienda di servizio pubblico reagisce così alla posizione del Sindacato svizzero dei massmedia (SSM), che martedì si è detto preoccupato dei tagli intervenuti nelle redazioni culturali di Rete Due e delle due omologhe svizzerotedesca e romanda SRF Kultur ed Espace 2.

In una presa di posizione trasmessa oggi all'agenzia Keystone-ATS, il direttore generale della SSR, Gilles Marchand, sottolinea che l'impresa radiotelevisiva tenta, in ogni regione linguistica del Paese, di raggiungere due obiettivi: da un lato ampliare il gusto del pubblico per la cultura in tutte le sue forme; dall'altro, trovare la giusta combinazione di vettori per diffonderla, tra radio, televisione e online.

La reazione di Marchand giunge due giorni dopo il comunicato del SSM, che giudicava "devastante" l'indebolimento della cultura alla SSR in un momento in cui questo settore vive la più grande crisi degli ultimi decenni a causa del coronavirus. L'azienda radiotelevisiva "indebolisce la scena culturale svizzera, cancellando trasmissioni di qualità", secondo il sindacato.

Il direttore generale della SSR rileva dal canto suo che il processo di trasformazione della società radiotelevisiva elvetica interessa anche le sue offerte culturali. Tuttavia, nuovi programmi, format e modi di rivolgersi al pubblico sono sviluppati nelle varie regioni, tramite i diversi vettori (radio, tv e digitali). Parallelamente, programmi culturali emblematici continuano ad essere sviluppati.

Investimenti importanti

Con l'accordo con il settore cinematografico svizzero, il cosiddetto "Pacte de l'audiovisuel", la SSR investe ad esempio ogni anno complessivamente oltre 50 milioni di franchi nella produzione audiovisiva elvetica, ricorda Marchand. Nel 2018, la SSR ha annunciato uno sviluppo di 15 milioni di questi investimenti nell'ambito della fiction (serie svizzere).

Anche nel settore musicale la SSR s'impegna a sostenere gli artisti. Oltre 800 concerti sono stati registrati dalle varie unità aziendali nel 2019, di cui 520 sono stati diffusi sulle seconde reti radiofoniche.

Sostegno ai festival

Mentre la pandemia di Covid-19 mette il mondo dello spettacolo e dei festival in grandi difficoltà, la SSR mantiene inoltre il proprio sostegno a questi festival, nonostante essi vengano rinviati o avvengano online, sottolinea Marchand.

Che si tratti delle Giornate di Soletta, del Locarno Film Festival, di Visions du réel, del Festival internazionale del film alpino di Les Diablerets (VD) o del festival di musica svizzera Label Suisse, la SSR li aiuta "con costanza e determinazione".

Date: 03.02.2021

L'ILLUSTRÉ

L'illustré
1002 Lausanne
058 269 28 10
www.illustre.ch/

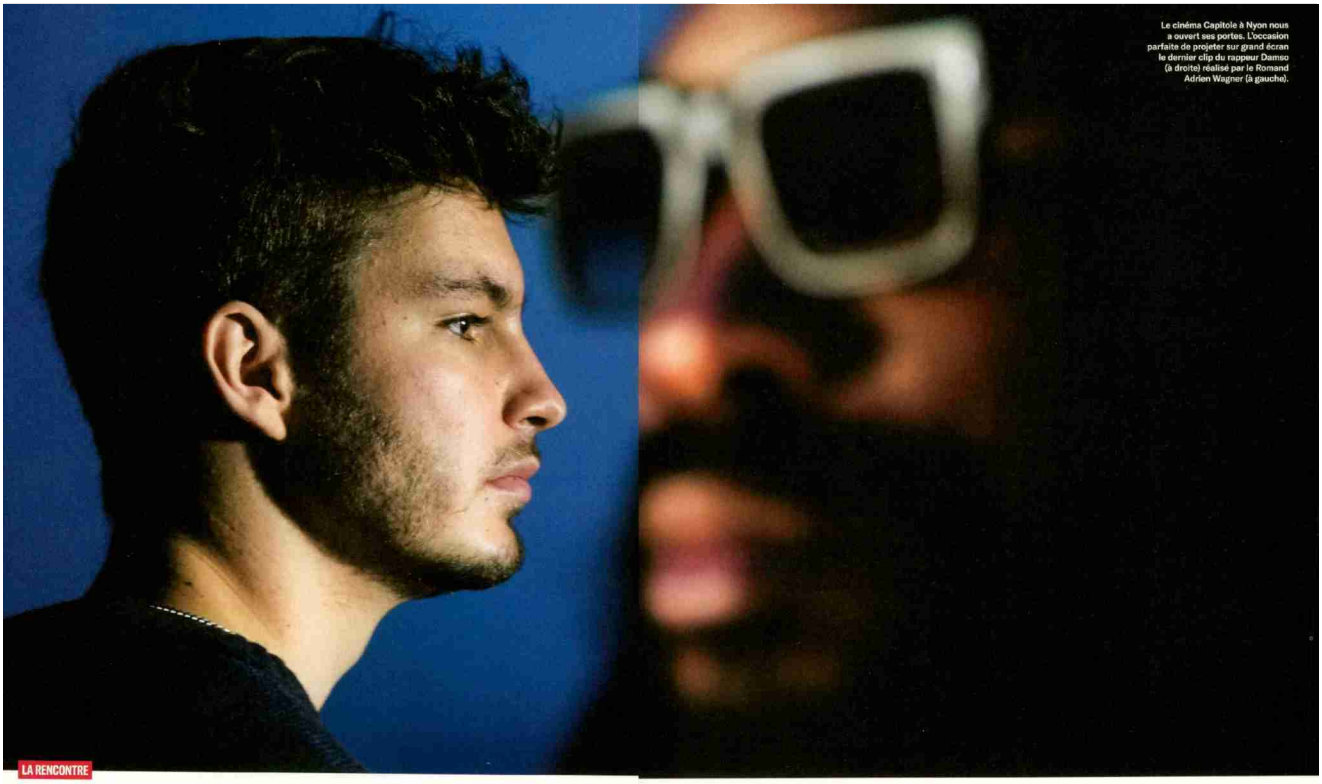
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 54'885
Parution: hebdomadaire

Page: 22
Surface: 215'149 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79676907
Coupure Page: 1/3

03.02.2021



Le cinéma Capitole à Nyon nous a ouvert ses portes. L'occasion parfaite de projeter sur grand écran le dernier clip du rappeur Damso (à droite) réalisé par le Romand Adrien Wagner (à gauche).

LA RENCONTRE

A 21 ans, le Nyonnais **Adrien Wagner** est une référence dans l'univers des clips vidéo. Après avoir filmé les concerts de géants de la musique francophone comme Orelsan et Eddy de Pretto, il met en images les clips des maîtres de la rime. Sa dernière production pour le rappeur belge Damso a déjà été vue 5 millions de fois sur YouTube. Texte **Jade Albasini** - Photos **Nicolas Righetti/Lundi13**

Le réalisateur prodige des grands rappeurs

Date: 03.02.2021

L'ILLUSTRÉ

L'illustré
1002 Lausanne
058 269 28 10
www.illustre.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 54'885
Parution: hebdomadaire

Page: 22
Surface: 215'149 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79676907
Coupure Page: 2/3



Il est né en l'an 2000 et c'est déjà l'un des réalisateurs de clips musicaux les plus recommandés dans l'univers du rap francophone. Retenez son nom, car Adrien Wagner va aller très loin! Le jeune Romand a notamment signé la dernière vidéo du célèbre rappeur belge Damso, qui est sortie le 7 janvier dernier. Le petit chef-d'œuvre, digne d'une production cinématographique, explose avec 5 millions de vues sur YouTube. Alors qu'il a obtenu sa maturité l'année passée à Nyon, Adrien Wagner a déjà une belle carrière de vidéaste à son actif.

Flash-back. L'apprenti cinéaste a 10 ans et passe son temps libre à consommer des vidéos, à observer les effets de la lumière, à tester des angles avec sa première caméra. «Avec ma cousine et mon petit frère, on tournait des petits films d'espionnage pour le fun», se rappelle celui qui était aussi un régulier du programme La Lanterne magique. Quel long métrage a marqué son enfance? Tous les Charlie Chaplin. Et son mentor parmi les réalisateurs? Christopher Nolan, avec son bijou *Interstellar*. «J'ai mis une semaine à m'en remettre. Quelle émotion à travers ces images!» Adolescent, Adrien Wagner embrigade ses potes dans ses courts métrages. A l'âge de 12 ans, ils suivent ensemble des stages d'été de cinéma à Aubonne. «Je touchais déjà au montage, coaché par un professionnel formé aux Etats-Unis.» Thé froid à volonté, visionnage de grands classiques, il se rappelle n'avoir jamais eu envie de rentrer à la maison après ces ateliers.

Dans son entourage, personne n'est surpris lorsqu'il frôle très tôt le milieu professionnel du 7e art. En 2015, il s'inscrit au festival Reflex pour jeunes réalisateurs à Visions du Réel. Son documentaire *Loin pour la paix* obtient le Prix du public et une mention spéciale. De quoi attirer l'œil de la scène hip-hop genevoise. Les rappeurs Di-Meh, Makala, Slimka, DeWolph & Co. le repèrent.

Discret, Adrien Wagner n'aime pas trop s'étaler. On comprend que son succès, il le doit non seulement à un talent inné mais aussi et surtout à un professionnalisme étonnant pour son âge. A 16 ans, il enclenchait son appareil pour les grandes manifestations: Paléo et la première édition du Beat Festival, qui a accueilli les légendes de la musique urbaine. «Je filmais les «Aftermovies», explique-t-il. Soit les meilleurs moments du concert et l'ambiance festive tout autour. En 2018, le jour de la fin de l'année scolaire, le rappeur français Rilès le contacte par mail: «Tu viens dans deux jours à Paris pour immortaliser une de mes plus grosses dates devant 50 000 personnes?» Bam, c'est le début d'un été incroyable pour Adrien Wagner, qui est tout juste majeur. Avec le feu vert de ses parents – un père qui travaille dans l'innovation pour les nouvelles thérapies à la Faculté de médecine de Genève et une maman enseignante de sciences –, il rejoint l'artiste sur les routes, enchaîne avec la tournée française. «Toutes nos vacances, je les vivais à travers mon objectif, alors, pour ma famille, c'était une évidence que j'allais me diriger vers l'audiovisuel. Ils m'ont toujours fait confiance», sourit-il. Très sérieux dès qu'il s'agit de son «taf», Adrien Wagner a un seul focus: réaliser les meilleures images possible.



A 21 ans, Adrien Wagner a déjà réalisé des clips pour les rois du rap francophone: Rilès, Lefa ou récemment Damso. Le cinéaste est promis à une immense carrière dans l'industrie audiovisuelle, suisse et internationale.

Photos: Nicolas Righetti/Lundi13, Bastienne

Date: 03.02.2021

L'ILLUSTRÉ

L'illustré
1002 Lausanne
058 269 28 10
www.illustre.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 54'885
Parution: hebdomadaire

Page: 22
Surface: 215'149 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79676907
Coupure Page: 3/3

03.02.2021



Making of de la production «911» qui comptabilise plus de 4,5 millions de vues sur YouTube. On voit ici le vidéaste nyonnais en tournage, en novembre dernier, avec la star belge Damso.

Mais avant d'avoir pu obtenir son statut d'indépendant, il a dû finir le gymnase, option arts visuels. Dès qu'il n'était pas en cours, le vidéaste accumulait de nouvelles expériences de tournage aux côtés cette fois d'Orelsan et d'Eddy de Pretto. En 2019, Rilès lui propose spontanément de réaliser un clip au Maroc. Avec le "music-vidéo" de *Queen*, Adrien Wagner révèle tout son potentiel artistique.

Aujourd'hui, cet indépendant s'associe aussi à Adeus Productions à Paris, une boîte d'envergure. «J'ai la chance d'être bien entouré et de travailler avec des passionnés», confie-t-il. Il faut dire que son agenda en 2020, malgré le covid, était plutôt rempli: d'une pub pour la marque Puma à Los Angeles à d'autres projets – dont le tournage d'*Incassable* de Lefa, membre du légendaire groupe Sexion d'assaut. La vidéo en question cartonne avec plus de 2,5 millions de vues et remporte le titre de meilleur clip de l'année par *Midi/Minuit*, un média spécialisé dans le rap.

En novembre dernier, la carte blanche de Damso le propulse dans une nouvelle dimension professionnelle. Le Nyonnais collabore avec des carrures internationales – régisseurs, caméramans, chefs techniques – pour donner vie au dernier tube de la star. Le résultat de *911* – avec dans le rôle principal l'actrice Noémie Lenoir – est époustouflant. Pour arriver à une telle qualité dans le rendu, on imagine l'investissement financier ainsi que les ressources humaines nécessaires. Mais Adrien Wagner doit conserver le mystère autour des détails de la production. Il mentionnera quand même le nombre de figurants: 45. Et le fait qu'il est parti un mois en repérage pour trouver les spots d'un tournage digne d'un film hollywoodien. «Tout est millimétré. Chaque décor, chaque lumière. On a même dû bloquer une rue entière pour un plan. Après, on s'accorde aussi à la spontanéité du moment», raconte le jeune cinéaste.

«Dans le clip, tout est millimétré. On a même dû bloquer une rue entière pour un plan»

Adrien Wagner Jeune réalisateur de clips musicaux

Entre les lignes, on sent que 2021 lui réservera son lot d'adrénaline. Pourtant, du haut de ses 21 ans, Adrien Wagner garde la tête sur les épaules. «On verra à quoi va ressembler cette année. En tout cas, ça me plairait de creuser dans l'univers de la fiction et dans la recherche autour du jeu d'acteurs.» ●

Date: 02.02.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 4
Surface: 24'254 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79658623
Coupure Page: 1/1

02.02.2021

Michelle Schenk, toute une vie au service de la culture

Nécrologie

Cette figure nyonnaise de 81 ans, très engagée dans le milieu associatif, a été emportée par le Covid après des années de lutte contre le cancer.

«Elle a distribué des millions aux quatre coins du canton», avait titré «24 heures» le 12 octobre 2010, lorsque Michelle Schenk avait lâché la présidence de la Société vaudoise d'aide sociale et culturelle, organe de distribution des bénéfices de la Loterie Romande, à l'âge de 70 ans. Cette image de généreuse donatrice n'était pas seulement liée à ce poste. Toute sa vie, cette Valaisanne d'origine a donné de sa personne dans les milieux associatifs, en particulier dans la culture.

Son époux depuis cinquante-deux ans, Bernard Schenk, ancien patron d'un bureau d'ingénieurs-conseils et de géomètres à Nyon, rigole encore de l'avoir connue secrétaire de la «Revue automobile», elle qui ne connaissait rien aux voitures. Mais déjà à l'époque, la jeune femme était aussi secrétaire de la Biennale de la tapisserie et fréquentait la galerie d'art contemporain Alice Pauli à Lausanne. Mariée en 1969, maman de Frédéric en 1971, puis d'Emmanuelle en 1973, elle est entrée au comité d'organisation du premier Marché de l'œuf décoré à Nyon en 1980.

Depuis, cette femme dynamique et rayonnante a cumulé les responsabilités: présidente de l'Office du tourisme à Nyon de 1984 à 1989; première femme au comité de l'Office du tourisme vaudois en 1986; présidente du comité d'organisation du 700e à Nyon en 1991; membre du comité d'organisation de la Triennale de la porcelaine à Nyon de 1986 à 1999; présidente de l'Association des amis du château de Prangins; présidente de l'Association des musées nyonnais; membre du comité de Visions du Réel et d'Art Nyon... La liste n'est pas exhaustive. Bernard Schenk souligne que son épouse le secondait aussi au bureau, et qu'elle cuisinait à merveille.

Michelle Schenk a reçu le Mérite citoyen de la Ville de Nyon en 2015. Le syndic Daniel Rossellat lui rend hommage: «J'ai toujours eu beaucoup d'estime et d'amitié pour cette très belle personne et je conserverai un souvenir reconnaissant pour tout ce qu'elle a fait pour la communauté nyonnaise, pour le monde de la culture et le tourisme à Nyon. Le Mérite citoyen témoigne de la grande considération de la Municipalité pour Michelle Schenk.» C'est alors que son myélome (cancer de la moelle osseuse), diagnostiqué à la veille de ses 70 ans, semblait guéri que le variant anglais du Covid l'a emportée dans la nuit de mercredi à jeudi dernier.

Yves Merz



GEORGES MEYRAT

Décédée dans la nuit de mercredi à jeudi dernier, Michelle Schenk a beaucoup fait pour la région de Nyon.

«Je conserverai un souvenir reconnaissant pour tout ce qu'elle a fait pour le monde de la culture et le tourisme à Nyon.»

Daniel Rossellat, syndic de Nyon

Date: 02.02.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 5
Surface: 56'458 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79665001
Coupure Page: 1/2

02.02.2021

Michelle Schenk, une vie pour la culture à Nyon

HOMMAGE L'ancienne présidente d'associations, qui géra la distribution des dons de la Loterie romande, a été emportée, à 81 ans, par le Covid-19.

PAR **DIDIER.SANDOZ**@LACOTE.CH



Michelle Schenk s'était vue remettre, en 2015, le premier Mérite citoyen de la Ville de Nyon. ARCHIVES MICHEL PERRET

C'est un personnage qui n'a jamais cherché la lumière mais qui a beaucoup œuvré pour le développement et la vie culturelle et touristique de Nyon, qui s'en est allé la semaine dernière. Agée de 81 ans, Michelle Schenk a expiré son dernier souffle à l'hôpital. Triste aléa de l'histoire, alors qu'elle venait de célébrer la fin de onze ans de lutte contre un cancer de la moelle osseuse, c'est le variant anglais du Covid-19 qui lui aura été fatal, en quelques jours seulement.

> **“La politique n'était pas sa tasse de thé. Mon épouse a été plus efficace ainsi qu'en étant la première femme à la Municipalité de Nyon.”**
>
> **BERNARD SCHENK**
> VEUF DE MICHELLE SCHENK

A la demande de son époux Bernard Schenk, cette Sierroise d'origine avait rédigé un curriculum vitae à l'occasion de la remise du premier mérite citoyen de la Ville de Nyon. «C'est une des rares fois où elle m'a obéi, plaisante l'ingénieur-géomètre retraité. Mais c'est utile pour ne rien oublier de son riche parcours.» Car hormis l'administration du bureau d'ingénieur – «malgré une profonde aversion pour les chiffres», précise son mari – elle a multiplié les présidences du milieu culturel nyonnais (voir ci-contre).

Descendante d'une famille d'hôteliers, la jeune Valaisanne était attirée par les arts. C'est pourquoi, elle quitta le Vieux

Date: 02.02.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 5
Surface: 56'458 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79665001
Coupure Page: 2/2

02.02.2021

Pays pour participer à l'organisation de la première biennale de tapisserie à Lausanne, au début des années 1960.

Nyonnaise depuis 1970

Unis dès 1969, Michelle Schenk et son mari s'installent à Nyon en 1970, agrandissant la famille en 1971 avec la naissance de Frédéric, puis d'Emmanuelle en 1973. Cuisinière talentueuse, cette mère de famille s'engage dans nombre d'associations, mais renonce à une carrière politique, bien qu'on l'ait pressentie pour une candidature à la Municipalité de Nyon en 1997.

«La politique n'était pas sa tasse de thé. Elle a repris mon siège au Conseil communal en 1993, mais après une législature, elle a posé les plaques. Mon épouse était très habile pour activer mon réseau forgé en tant que vice-président cantonal du Parti radical. Je pense qu'elle a été plus efficace ainsi qu'en étant la première femme à la Municipalité de Nyon.»

Des millions à distribuer

Le réseau, elle a pu développer le sien, notamment en présidant la Société vaudoise d'aide sociale et culturelle, organe de répartition des dons de la Loterie romande. «En distribuant 40 millions de francs par année, elle ne manquait pas d'amis et de courtisans», se souvient Bernard Schenk.

«Ses larges compétences et son avis étaient très recherchés, témoigne Marc de Loriol qui lui succéda à la présidence des Amis des musées de Nyon. Bienveillante, elle gardait un œil critique et parfois tranché pour le plus grand bien des candidats demandeurs.»

Membre du club Soroptimist de Nyon, Michelle Schenk se faisait appeler «Toutoune» par ses proches. «Ce surnom était celui de Jean-Claude Killy. En tant que moniteur de ski, ma future épouse a été la seule élève qui n'a jamais été capable de descendre un talus de plus de 30 mètres, je lui ai collé ce petit nom qui lui est resté», se souvient «Babar» Schenk.

TANT DE PRÉSIDENCES

→ **1980-81** Présidente du 1er Marché de l'Œuf à Nyon.
→ **1984-89** Présidente de l'ADIN, Association des intérêts de Nyon (office du tourisme).
→ **1986-99** Membre du comité de la triennale de la porcelaine de Nyon.
→ **1986-89** Première femme au comité de l'Office du tourisme du canton de Vaud.
→ **1991** Présidente du comité nyonnais d'organisation du 700e anniversaire de la Confédération.
→ **1997-1999:** Présidente de l'Association des amis du château de Prangins.
→ **1994-2004** Présidente de l'AMN, les amis des musées de Nyon.
→ **2006-10** Présidente de la Société vaudoise d'aide sociale et culturelle.

Michelle Schenk a aussi siégé aux comités d'Art-Nyon, du Festival du film (Visions du réel), du Conservatoire de l'ouest vaudois, de la Fondation Toms-Pauli à Lausanne et du Théâtre du Jorat à Mézières.

Date: 01.02.2021

Azione

Azione
6901 Lugano
091/ 922 77 40
www.azione.ch/home.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 101'262
Parution: hebdomadaire



Page: 31
Surface: 51'177 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79649746
Coupure Page: 1/2

01.02.2021

Prospettive ticinesi

Giornate di Soletta/1 Le produzioni della Svizzera italiana mostrano sempre più spessore e qualità



Still da *L'acqua, l'insegna la sete* di Valerio Jalongo. (solothurnerfilmtage)

Nicola Mazzi

Parecchie e interessanti le produzioni della Svizzera italiana che sono passate alle Giornate di Soletta. Alcune delle quali avevano fatto un primo passaggio nei festival durante il 2020.

È il caso di *Palazzo di Giustizia* di Chiara Bellosi (visto a Castellinaria), che è davvero un'opera prima riuscita. Azzeccata e originale la scelta di osare un punto di vista inaspettato. Il film è ambientato al Tribunale di Milano e racconta di una giornata di ordinaria giustizia. Nel cuore del palazzo c'è un'udienza: sul banco degli imputati un giovane rapinatore e il benzinaio che, appena derubato, ha reagito, sparato e ucciso l'altro giovane complice. C'è il rituale, c'è un linguaggio, ci sono le toghe, gli interrogatori, le prove e i testimoni. Ma noi vediamo soprattutto quello che sta fuori dall'aula: i corridoi, gli uffici, il via vai feriale del tribunale, il rumore e il disordine. Soprattutto ci affezioniamo alle famiglie delle due parti. Una bambina (figlia del rapinatore) e una ragazza (figlia del benzinaio) che lentamente si conoscono. Convincente e per nulla scontata, in questo senso, anche la recitazione delle due giovanissime attrici.

Un secondo lavoro da valorizzare è *L'acqua, l'insegna la sete* di Valerio Jalongo (autore de *Il senso della bellezza*). Un film emozionante nella sua semplicità e costruito sulla domanda: «come è andata a finire?». Presentato a Visions du Réel di Nyon racconta di Lopez, un professore (simile a Keating de *L'attimo fuggente*) che ritrova un vecchio giornale di classe e con esso i ricordi della prima E dell'istituto Roberto Rossellini di Roma: compiti, temi, e il video-diario girato insieme ai ragazzi, nel 2004. È l'occasione per fare un tuffo nel passato, ma soprattutto per cercare i ragazzi, oggi, 15 anni dopo. Che cosa sono diventati? Che vita hanno fatto? Hanno seguito i propri sogni? Tutte domande al quale il documentario risponde. Un lavoro (che ha richiesto due anni e mezzo di montaggio e la visione di 190 ore di girato) che ti incolla allo schermo e ti lascia, alla fine, con gli occhi lucidi. Vuoi per la forza delle storie, vuoi per la bravura di assemblarle mettendo in scena un crescendo di emozioni.

Un'altra opera interessante vista a Soletta (anche questa in arrivo da Nyon) è *Anche stanotte le mucche danzeranno sul tetto* di Aldo Gugolz. Ambientato in Val Vergeletto è un documentario che ha due diramazioni. Da un lato ci mostra le difficoltà quotidiane di una famiglia contadina al giorno d'oggi. D'altro lato ripercorre un fatto di sangue che sconvolse il Cantone: il ritrovamento del cadavere di un uomo che lavorava in nero presso quella famiglia. Il regista è riuscito a trasmetterci il ritmo delle giornate e addirittura a farci sentire gli odori delle stalle e dei prati. Poche parole e tanti suoni (a partire da quelli degli animali) ci immergono in un mondo rurale in contrapposizione a quello cittadino mal sopportato da Fabiano, il protagonista del documentario.

Un cortometraggio di sicuro impatto è *Grigio: terra bruciata* di Ben

Date: 01.02.2021

Azione

Azione
6901 Lugano
091/ 922 77 40
www.azione.ch/home.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 101'262
Parution: hebdomadaire



Page: 31
Surface: 51'177 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79649746
Coupure Page: 2/2

01.02.2021

Donateo. Il film cattura l'assenza di vita di un paesino, Filippa di Mesoraca in Calabria. In particolare, racconta cosa è rimasto al paese dopo l'emigrazione dei giovani verso Nord, e di come gli anziani vivono il crepuscolo delle loro vite. In concorso al Festival di Locarno, ha nella fotografia e nel grande lavoro sulla luce il suo punto di forza. La camera fissa, inoltre, divide il paese in quadri e ne mostra il decadimento così come evidenzia le fatiche tra le rughe dei pochi anziani rimasti. Il tutto accompagnato da un suono costante e monotono, unico segno vitale: il frinire dei grilli.

Tra i cortometraggi segnaliamo anche *Only A Child* (che ha ottenuto il secondo premio a Soletta), realizzato da Simone Giampaolo di Vacallo. Una toccante animazione ambientalista che dona forma al discorso pronunciato nel 1992, al vertice di Rio de Janeiro, dall'allora 12enne Severn Cullis-Suzuki. Interessante anche dal punto di vista formale in quanto è stato creato da un collettivo a cui hanno messo mano venti animatori sotto la supervisione del regista. Come ha spiegato lo stesso Giampaolo «ogni tecnica è una specie di Nazione a sé, e il tutto è una metafora delle Nazioni del mondo».

Un doveroso accenno, conclusivo, è giusto farlo a Villi Hermann. Il regista a cui le 56esime Giornate di Soletta hanno dedicato la retrospettiva. Una serie di suoi storici film (*San Gottardo; Matlosa; Innocenza; Cerchiamo per subito operai, offriamo...; Tamaro. Pietre e angeli. Mario Botta Enzo Cucchi*; ecc) erano visibili sulla nuova piattaforma del festival. Lo stesso regista e produttore ticinese è stato protagonista di alcune conferenze nelle quali ha spiegato la sua idea di cinema che è riassunta in questo concetto: «quando penso a un'idea delle immagini in movimento, penso alla sua pluralità. Oggi siamo nel mezzo di una massificazione dell'immagine che trovo anche un po' pericolosa; l'idea che il cinema debba avere per forza il *plot* per me è sbagliata». Una riflessione di un uomo di 80 anni che forse bisognerebbe ricordare ai giovani registi.

Date: 01.02.2021

Azione

Azione
6901 Lugano
091/ 922 77 40
www.azione.ch/home.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 101'262
Parution: hebdomadaire



Page: 31
Surface: 35'362 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79649763
Coupure Page: 1/1

01.02.2021

Lasciarsi andare all'incanto

Giornate di Soletta/2 Scoprire nuovi mondi attraverso il cinema

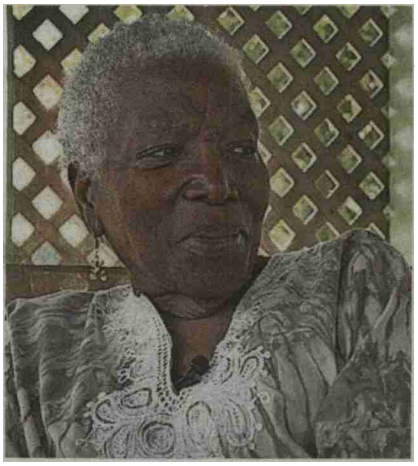
Muriel Del Don

A cosa serve il cinema e più in generale l'arte? Quale funzione svolge all'interno di quel marasma eterogeneo che chiamiamo società? La risposta non è ovviamente univoca e ci si potrebbe persino chiedere se ha ancora senso parlare d'arte in un mondo dove certi blogger sono più conosciuti dello stesso Andy Warhol (e il loro momento di gloria ha superato di gran lunga i 15 minuti). Parentesi chiusa, se considerate nella loro vera essenza le opere d'arte e i film hanno per fortuna ancora il potere di aprire la mente verso nuovi mondi, verso un'alterità rigenerante che dà voce a chi spesso ne è privato.

Molti film presentati alle Giornate di Soletta hanno giustamente scelto di seguire questo cammino, incoraggiando il pubblico ad aprirsi all'«altro» inteso come riflesso di sé e non certo come pericolosa alterità da combattere. Tra questi film ritroviamo il poetico e misterioso *Amor Fati* della giovane regista portoghese Cláudia Varejão, raccolta improbabile di haiku cinematografici abitati da personaggi tanto inafferrabili quanto affascinanti. *Amor Fati* è un film che cattura lo sguardo dal primo fotogramma. Grazie a un montaggio sapientemente dosato, in apparenza discreto ma potente nel suo mettere in relazione mondi spesso molto distanti tra loro, il terzo lungometraggio di Varejão permette di addentrarsi tra le sorprendenti mura di quel palazzo incantato che chiamiamo «amore». Lo sguardo della regista si posa su una serie di personaggi uniti da un legame affettivo che va ben oltre le parole. Il concetto di «dolce metà» ingloba nel caso di *Amor Fati* una serie eterogenea di relazioni che vanno da quella amorosa, famigliare o canina fino ad arrivare a quella forse più sorprendente che unisce un musicista al suo strumento. Evidentemente il film va ben oltre i cliché legati al concetto di «coppia» eterosessuale, proponendo allo spettatore di indagare una serie molto vasta di possibilità: due ragazzi/e *gender fluid*, due donne anziane che condividono il loro quotidiano, una sorta di santo eremita e il suo cavallo.

Nella stessa vena poetica e intensa ritroviamo *Sapelo* del regista zurighese Nick Brandestini, un ritratto toccante e pieno di verità di una comunità sperduta su un'isola della Georgia (USA). Il pubblico ha modo di perdersi tra le verdeggianti pianure di Sapelo guidato dalla voce intensa e profonda di Cornelia Walker Bailey, sorta di nume tutelare dell'isola dalle virtù lenitive. Con i suoi film, Brandestini cerca da sempre di mettere in evidenza le devianze rispetto alla norma, i luoghi e le comunità che hanno deciso di utilizzare la loro storia e il loro passato come armi contro l'omologazione e il consumismo. Costantemente in bilico tra passato e presente, i trentacinque abitanti di Sapelo cercano di difendere la loro isola coscienti del pericolo di una gentrificazione che avanza a grandi passi. Sincero e intransigente, il film parla dell'umanità in tutta la sua crudele bellezza e magica complessità. Grazie a *Sapelo* Brandestini ci permette di osservare il mondo liberi dal razionalismo opprimente che domina il nostro quotidiano.

Decisamente più lineare, ma non per questo meno stuzzicante, è l'ultima fatica di Jean Stéphane Bron *Cinq nouvelles du cerveau*. Cosa diventerà l'umanità quando le macchine (e l'intelligenza artificiale) si saranno impossessate del mondo? Quali sono i limiti etici della scienza? Bron ci invita a confrontarci con cinque personaggi anticonvenzionali che hanno deciso di affrontare queste problematiche di petto, facendo della scienza il loro credo. Quello che sorprende del film di Bron è l'umanità che si nasconde dietro a «cervelloni» che nell'immaginario collettivo sono privi di anima. Un tuffo in un futuro ipertecnologico forse non così lontano che in questo periodo delicato risuona in modo ancora più forte.



Cornelia Walker Bailey è la saggia dell'isola di Sapelo. (visionsdureel.ch)

Date: 01.02.2021

DAS SCHWEIZER WIRTSCHAFTSMAGAZIN
BILANZ



BILANZ
8021 Zürich
058 269 22 00
https://www.bilanz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 37'579
Parution: mensuelle

Page: 28
Surface: 107'707 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79627010
Coupure Page: 1/4

01.02.2021



Daniel Rossellat, Claude Ruey, Barbara Hayoz (v.l.).

Die Mitstreiter

Rodoni ist stark im Waadtland verwurzelt, wo sie aufgewachsen ist und heute noch lebt. Dort hat sie ihre Freunde, dort ist sie Mitglied im Rotary Club, dort engagiert sie sich. Etwa als Präsidentin der 2010 gegründeten Stiftung Fondation pour les Arts et la Culture Nyon. Ebenfalls im Stiftungsrat ist **Daniel Rossellat,** der Gründer und Präsident des Paléo Festival von Nyon, den sie seit 2012 kennt. Eng sind auch die Bande zum ehemaligen Waadtländer Regierungsrat und FDP-Nationalrat **Claude Ruey,** der bis 2019 das internationale Dokumentarfilmfestival von Nyon Visions du Réel präsidiert hat. Ab Sommer wird Rodoni anstelle von Markus Hongler in den Vorstand des vom Swiss-Life-VRP **Rolf Dörig** präsidierten Versicherungsverbands eintreten. Im November 2020 wurde sie - auch hier als Nachfolgerin von Hongler - in den Vorstand der Volkswirtschaftlichen Gesellschaft des Kantons Bern gewählt, die von der BKW-Chefin **Suzanne Thoma** präsidiert wird. Bereits Mitglied ist sie im Vorstand der Schweizerischen Gesellschaft für Marketing, wo sie etwa auf den Google-Schweiz-Chef **Patrick Warnking** oder den Werbeprofi **Dominique von Matt** trifft. Den ehemaligen CVP-Ständerat **Eugen David** kennt sie aus ihrer gemeinsamen Zeit im Helsana-Verwaltungsrat. Es war **Barbara Hayoz,** die frühere Stadtberner Finanzdirektorin und heutige Präsidentin der Schweizerischen Exportrisikoversicherung SERV, welche als Präsidentin der Stiftung Sana, der Hauptaktionärin von Helsana, Rodoni in den Verwaltungsrat der Krankenkasse geholt hatte.

Die Familie

Michèle Rodoni wurde am 30. Oktober 1969 in Genf geboren und wuchs in Genolier auf, einem Dorf am Südfuss des Waadtländer Juras. Der Vater **Ildo Mario Rodoni** war Regionalleiter eines national tätigen KMU im Lüftungs- und Klimabereich, Mutter **Marisa Rodoni** Hausfrau. In der Schule wurde Französisch gesprochen, zu Hause Italienisch, stammt doch der Vater aus dem Tessin, die Mutter aus dem grenznahen Domodossola. Heute spricht Michèle Rodoni zudem auch fliessend Deutsch und Englisch. Während sie sich im Berufsleben für die Welt der Versicherungen entscheidet, geht ihre jüngere Schwester **Catherine** nach der Handelsschule ins Banking und arbeitet nun seit 22 Jahren für Lombard Odier. Michèle Rodoni ist geschieden, hat zwei erwachsene Kinder im Alter von 22 und 24 Jahren und lebt im Kanton Waadt. In ihrer Freizeit fährt sie im Winter gerne Ski, im Sommer geht sie wandern oder ist auf dem Golfplatz anzutreffen, ist doch ihr Partner ein ehemaliger Golfprofi.



Rodoni am Eidgenössischen Schwingfest 2019 in Zug.

Date: 01.02.2021

DAS SCHWEIZER WIRTSCHAFTSMAGAZIN
BILANZ

BILANZ
8021 Zürich
058 269 22 00
https://www.bilanz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 37'579
Parution: mensuelle



Page: 28
Surface: 107'707 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79627010
Coupure Page: 2/4

01.02.2021

Im Namen der Versicherer

Mit **Michèle Rodoni** hat erstmals in der 200-jährigen Geschichte der Mobiliar eine Frau den Chefposten übernommen.

von FLORENCE VUICHARD

Anfang Jahr hat **Michèle Rodoni** das Zepter bei der Mobiliar übernommen. Das ist doppelt bemerkenswert. Zum einen steht erstmals eine Frau an der Spitze der genossenschaftlich organisierten und für ihre Schadenskizzen-Werbung bekannten Versicherung, was in den Chefetagen der hiesigen Branche einer kleinen Revolution gleichkommt und zur Folge hat, dass CSS-Chefin **Philomena Colatrella** in Zukunft nicht mehr die einzige Frau im 14-köpfigen Vorstand des Schweizerischen Versicherungsverbands sein wird. Zum anderen kommt bei der Mobiliar mit Rodoni seit Längerem wieder einmal eine interne Kandidatin zum Zug, stiessen ihre zwei Vorgänger doch von aussen dazu: **Urs Berger** 2003 von der Basler Versicherung, **Markus Hongler** 2011 von der «Zürich».

Wie die beiden ist aber auch Rodoni, die nun für den Vier-Milliarden-Konzern mit rund 6000 Mitarbeitenden verantwortlich ist, ein Branchenprofi. Ihre Karriere führte sie über verschiedene Versicherungen in die Geschäftsleitung der Mobiliar, wo sie zuerst den Vorsorgebereich leitete, dessen Sitz in Nyon VD ist, bevor sie an den Hauptsitz nach Bern kam und Verantwortung für den Vertrieb und die Generalagenturen übernahm. Das war ihre Bewährungsprobe, heisst es.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 01.02.2021

DAS SCHWEIZER WIRTSCHAFTSMAGAZIN
BILANZ

BILANZ
8021 Zürich
058 269 22 00
https://www.bilanz.ch/

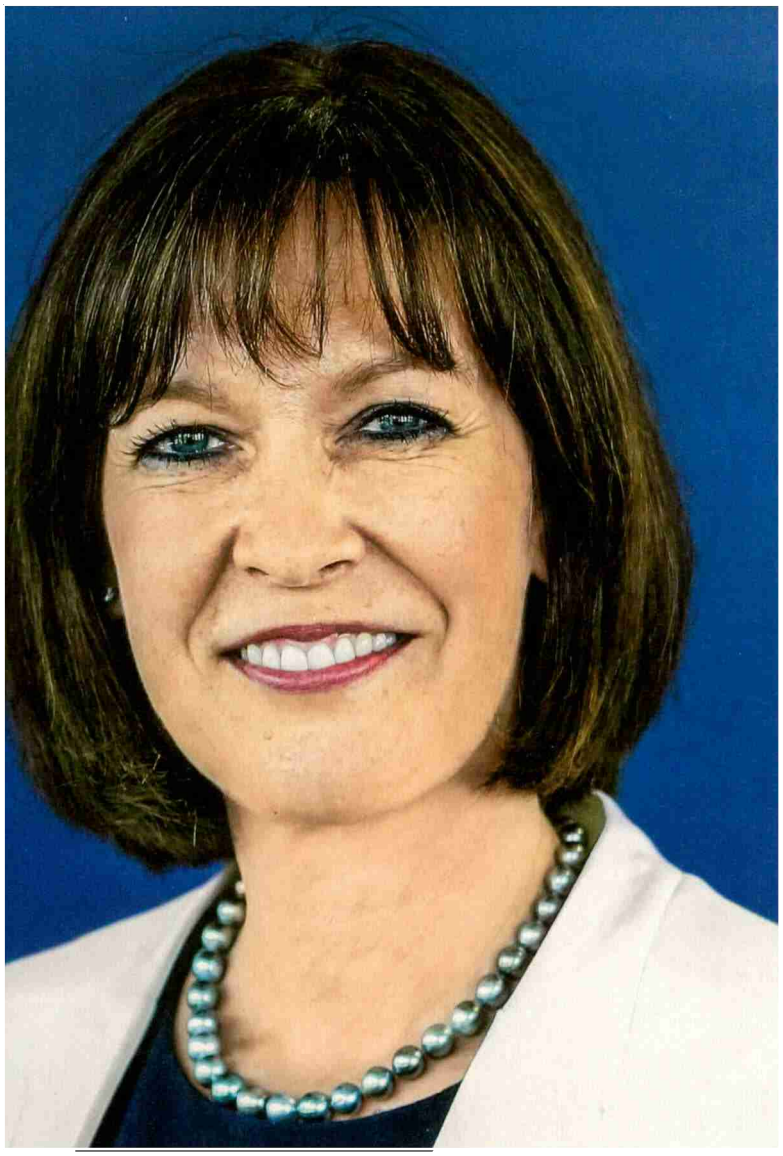
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 37'579
Parution: mensuelle



Page: 28
Surface: 107'707 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79627010
Coupure Page: 3/4



Date: 01.02.2021

DAS SCHWEIZER WIRTSCHAFTSMAGAZIN
BILANZ

BILANZ
8021 Zürich
058 269 22 00
https://www.bilanz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 37'579
Parution: mensuelle



Page: 28
Surface: 107'707 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79627010
Coupure Page: 4/4

01.02.2021



Yves Pigneur (l.), Markus Hongler.

Die Karriere

Michèle Rodoni geht nach der Matura an die Universität Lausanne, wo sie sich als Versicherungsmathematikerin und Aktuarin SAV ausbilden lässt und unter anderem bei Professor **Yves Pigneur** studiert, dem Erfinder des Canvas-Modells und Co-Autor des Bestsellers «Business Model Generation». 1991 geht Rodoni zur Versicherung La Suisse, die seit 1988 zur Rentenanstalt, der heutigen Swiss Life, gehört, aber als eigenständige Firma weitergeführt wird, und klettert dort die Karriereleiter bis in die Geschäftsleitung hoch. Nach der Aufteilung und Teilintegration der La Suisse in die Swiss Life übernimmt Rodoni 2006 die Leitung der Finanzen und der Unternehmensentwicklung fürs internationale Geschäft. 2009 wechselt sie zum britischen Versicherungskonzern Aviva nach Paris, wo sie für die unternehmensinterne Umsetzung der neuen Solvabilitätsvorschriften der EU verantwortlich ist, die im Zuge der Finanzkrise für Banken und Versicherungen erlassen worden sind. 2012 holt sie der Mobiliar-Chef **Markus Hongler** in seine Geschäftsleitung, wo sie zuerst für den Vorsorgebereich und ab Mitte 2017 für das Markt-Management und damit für die 80 Generalagenturen mit rund 3000 Mitarbeitenden verantwortlich ist. Im August hat sie der von **Urs Berger** präsidierte Verwaltungsrat zur neuen Mobiliar-Chefin und zu Honglers Nachfolgerin gekürt. Letzterer wiederum soll im Frühsommer 2021 in den Verwaltungsrat gewählt werden und 2022 das Präsidium übernehmen.

Die Gegenspieler

Rodoni war bei Weitem nicht die einzige Kandidatin für den Mobiliar-Chefposten, es gab mehrere interne und externe Kandidaturen. Zu den internen Anwärtern gehörten dem Vernehmen nach auch die Mobiliar-Geschäftsleitungsmitglieder **Thomas Trachsler** und **Patric Deflorin.** Beide bleiben der Mobiliar aber treu, Deflorin hat nun als Rodonis Nachfolger die Verantwortung für den Bereich Markt-Management mit den Generalagenturen übernommen. Als Chefin der Mobiliar kämpft Rodoni um Marktanteile mit ihren direktesten Mitbewerbern, etwa mit Axa-Schweiz-Chef **Fabrizio Petrillo,** Helvetia-Chef **Philipp Gmür** oder «Zürich»-Schweiz-Chef **Juan Beer.**



Thomas Trachsler, Fabrizio Petrillo, Philipp Gmür (v.l.).

Sport und Kultur

Als Chefin des Markt-Managements war Rodoni bei der Mobiliar auch fürs Sponsoring verantwortlich. Zahlreich sind daher ihre Kontakte zu den Präsidenten der Schweizer Verbände für Handball, Basketball, Volleyball und Unihockey, also zu **Ulrich Rubeli, Giancarlo Sergi, Nora Willi** respektive **Daniel Bareiss.** Beim Eidgenössischen Schwingfest hat Rodoni als Vertreterin der «Königspartnerin» Mobiliar mit dem Zuger Finanzdirektor **Heinz Tännler** zusammengearbeitet, der bei der 2019er Ausgabe als OK-Präsident amtete, und den Baselbieter Regierungsrat **Thomas Weber** kennengelernt, der für die Ausgabe 2022 in Pratteln verantwortlich ist. Zweites Sponsoring-Standbein nebst dem Sport ist die Kultur: Davon profitiert etwa **Daniel Rossellats** Paléo Festival in Nyon oder das von **Marco Solari** präsidierte Filmfestival von Locarno. Im Bereich des Gesellschaftsengagements unterstützt die Mobiliar ganz zur Freude der leidenschaftlichen Wanderin Rodoni auch die Schweizer Wanderwege, deren Vorstand lange vom ehemaligen BDP-Ständerat und Mobiliar-Lobbyisten **Werner Luginbühl** und seit Mitte 2020 von der Waadtländer Ständerätin **Adèle Thorens Goumaz** präsidiert wird.



Heinz Tännler (o.), Marco Solari, Adèle Thorens Goumaz.

Date: 27.01.2021

Aargauer Zeitung

Hauptausgabe

Aargauer Zeitung Gesamt Regio
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.aargauerzeitung.ch/

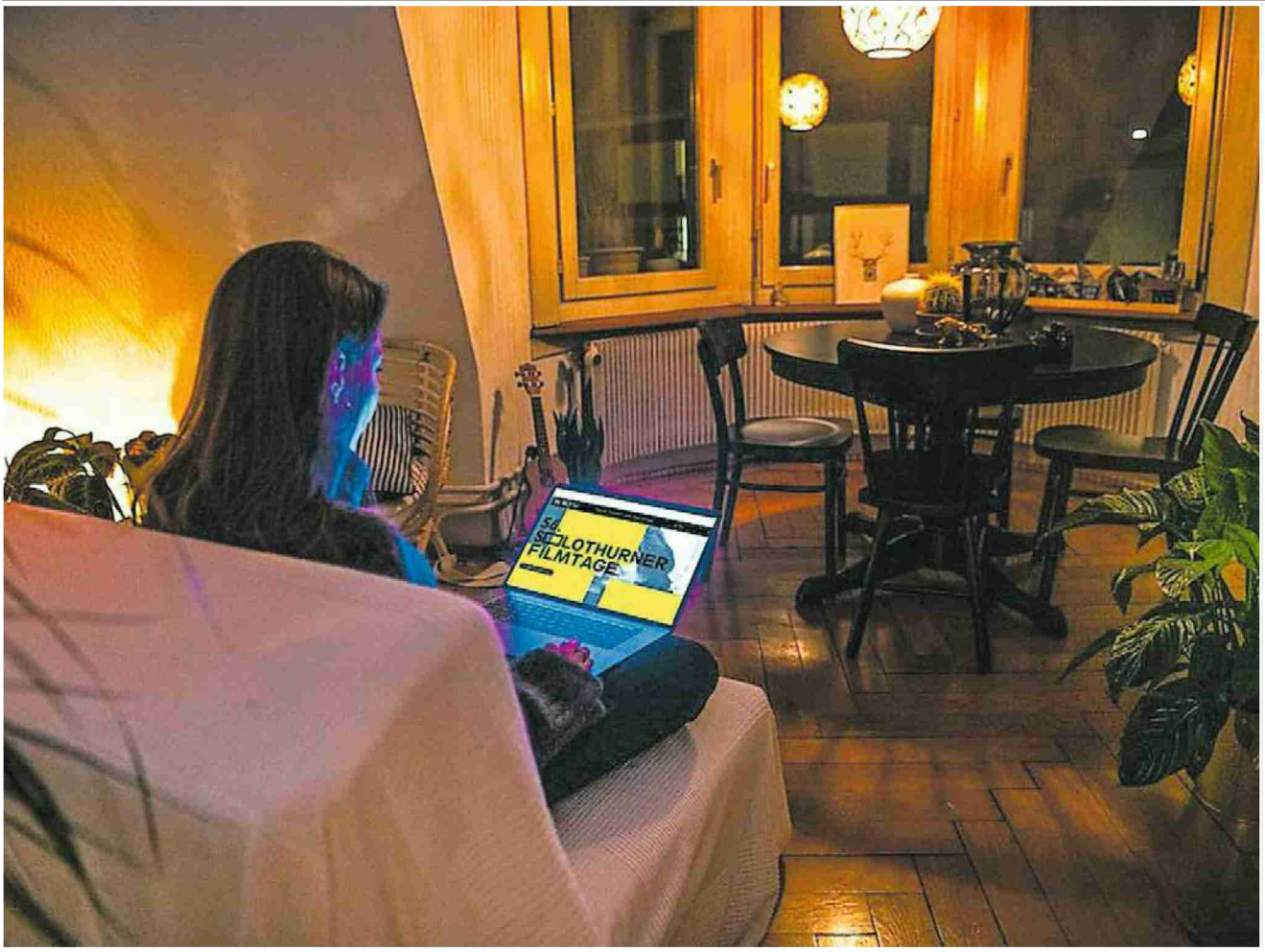
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'508
Parution: 5x/semaine



Page: 4
Surface: 82'568 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79601504
Coupure Page: 1/3



Die Festivalstimmung fehlt, aber zumindest pfeift einem nicht der kalte Wind um die Ohren: So sahen die Online-Filmtage wohl bei vielen aus. Bild: zvg

Solothurner Filmtage: Was nach der Online-Ausgabe bleibt – in vier Punkten

Chance genutzt

Eines vorweg: Ausverkauft waren laut Festivaldirektorin Anita Hugi gerade einmal zwei Vorstellungen. 1000 Eintritte gab es pro online angebotenen Film. Einzig bei den Spielfilmen «Nachbarn» von Mano Khalil und «Wanda, mein Wunder» von Bettina Oberli gingen alle Tickets weg. Der Preis pro Film: 10 Franken. Fast ausverkauft waren zudem «Beyto» und das Debüt «Von Fischen und Menschen» mit «Wilder»-Kommissarin Sarah Spale. Milo Raus Passionsverfilmung «Das neue Evangelium» war der am häufigsten gebuchte Dokumentarfilm. Direktorin Hugi darf zufrieden sein mit der vorläufigen Bilanz – noch ist das Festival nicht vorbei.
25 000 Tickets konnten bis anhin vergeben werden, wobei für etwas mehr als die Hälfte kein Geld floss. Sie gingen als Voucher für Sponsoren, Filmschaffende und Journalisten weg. Wie die

Date: 27.01.2021

Aargauer Zeitung

Hauptausgabe

Aargauer Zeitung Gesamt Regio
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.aargauerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'508
Parution: 5x/semaine



Page: 4
Surface: 82'568 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79601504
Coupure Page: 2/3

27.01.2021

Bilanz finanziell ausfällt, wird sich zeigen. Die Einnahmen fallen wegen der günstigeren Ticketpreise tiefer aus, treffen aber auf niedrigere Auslagen aufgrund der gestrichenen Veranstaltungen vor Ort. Rund die Hälfte der täglich bis zu 14 000 Besucher der Festivalwebsite klickte sich laut Direktorin Hugi in das virtuelle Kino. Rückmeldungen haben der Festivalleitung gezeigt: Es sind zum einen die älteren Solothurn-Stammgäste, die sich die Filme anschauten; zum anderen meldeten sich auch junge Leute, die noch nie etwas von den Filmtagen gehört hatten, aber auf das Online-Angebot neugierig wurden.

Die Solothurner Filmtage sind ein Schaufenster für den Schweizer Film – auch online während einer Pandemie. Und der ideale Ort für hiesige Filmemacherinnen und Filmemacher, ihre Werke zu lancieren, sofern dies nicht an einem anderen Festival bereits geschehen ist. Internationale Festivals wie das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon oder das Locarno Film Festival hatten mehr Mühe, Weltpremieren zu zeigen, oder waren diesbezüglich bewusst zurückhaltend. Eine Onlineausgabe, war man überzeugt, könne den neuen Filmen nicht zur gleichen Sichtbarkeit verhelfen wie ein physisches Festival. Zu diesem Zeitpunkt der Pandemie war das richtig. Dachte man im Frühling und Sommer noch, die Situation werde sich bald bessern, verschieben Berlin und Cannes jetzt ihre Festivals nach hinten. Ein weiteres Plus für Schweizer Filme, die in Solothurn ihre Weltpremiere feiern, ist, dass sie für einen Schweizer Filmpreis nominiert werden können. Viele davon sollen im Frühling in unsere Kinos kommen und sind jetzt schon mal in den Köpfen der Leute. Die Hoffnung, dass die Lichtspielhäuser in absehbarer Zeit wieder öffnen können, ist grösser als die auf ein Livefestival. Aber auch Filmen, die letztes Jahr zwangsläufig nur sehr kurz im Kino liefen, versetzt Solothurn nochmals einen Schub.

Die Online-Ausgabe hat neben den älteren Stammgästen auch junge Leute auf die Solothurner Filmtage aufmerksam gemacht.

Es sei schon anders, als wenn man in Solothurn von Kino zu Kino durch die Gassen zöge, einem der kalte Wind um die Ohren brause und man kaum Zeit zum Essen habe, hörte man von treuen Festivalbesuchern. Viele aber haben aus der Not eine Tugend gemacht und sich im Bereich des Erlaubten zum Filmhappening verabredet: Ein Beamer, eine weisse Wand und ein Glas Wein, das man nicht alleine trinken muss, reichen für ein bisschen Festivalfeeling. Ein Festivalgefühl stellt sich aber auch rein dadurch ein, dass man für sich ein individuelles Programm erstellt. Es versteht sich von selbst, dass einem die persönlichen Kontakte fehlen und die Ablenkungen mehr oder minder gross sein können, wenn man zu Hause vor dem Bildschirm sitzt statt im Kino. Ein Festival definiert sich aber auch über ein Rahmenprogramm, das über das reine Filmerlebnis hinausgeht. Ob Gespräche mit Filmschaffenden im Allgemeinen oder zu den Programmschwerpunkten Filmpionierinnen und Filmkritik im Besonderen: Die Diskussionen waren engagiert und anregend, obwohl hier die sonst so ungezwungene Interaktivität mit dem Publikum an enge Grenzen stiess.

Ein einmaliger Vorgang in der Geschichte der Filmtage verhalf zudem zu mehr Sichtbarkeit: Die Sender der SRG zeigten den Eröffnungsfilm vor einer Woche im Hauptprogramm. Der Tessiner Spielfilm «Atlas» über die schwierige Rückkehr einer Überlebenden eines Terroranschlags in die Normalität sorgte für gute Einschaltquoten – primär im Tessin. Selbst in der Deutschschweiz waren es 64 000 Zuschauer. Daran nicht ganz unschuldig war wohl der «Tagesschau»-Bericht zum Film wenige Minu-

Date: 27.01.2021

Aargauer Zeitung

Hauptausgabe

Aargauer Zeitung Gesamt Regio
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.aargauerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'508
Parution: 5x/semaine



Page: 4
Surface: 82'568 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79601504
Coupure Page: 3/3

27.01.2021

ten vor Beginn. Man darf es als Win-win-Situation bezeichnen. Die Solothurner Filmtage haben ihre Chance genutzt und ein positives Signal ausgesendet. In einer Zeit, in der es gerade in der Kultur an guten Nachrichten fehlt.



Regina Grüter
regina.grueter@chmedia.ch



Daniel Fuchs
daniel.fuchs@chmedia.ch

Date: 27.01.2021

bz Zeitung für die Region Basel
4410 Liestal
061/ 927 26 00
https://www.bzbasel.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'702
Parution: 5x/semaine



Page: 4
Surface: 83'222 mm²

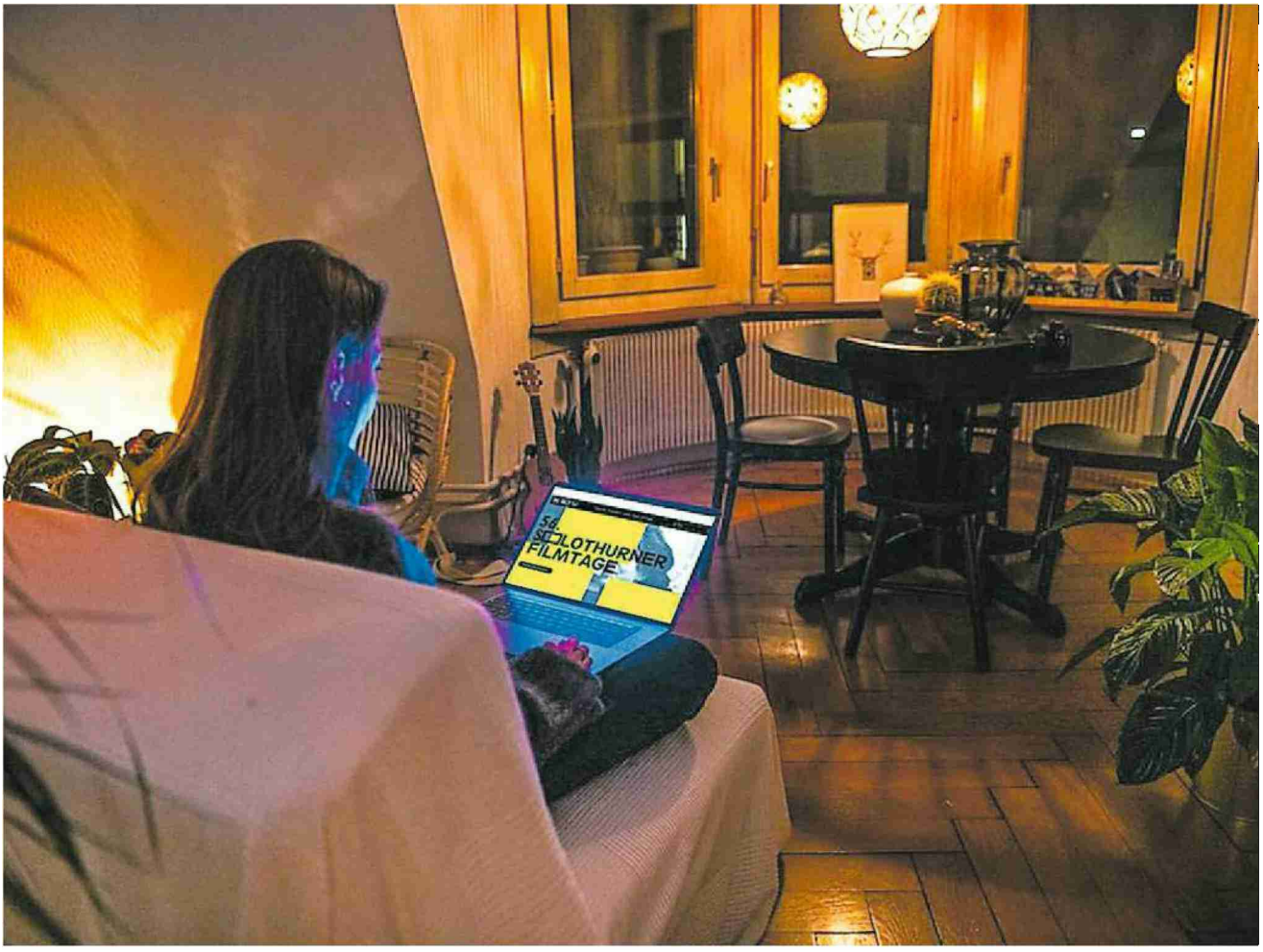
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79604360
Coupure Page: 1/3

27.01.2021

Solothurner Filmtage: Was nach der Online-Ausgabe bleibt – in vier Punkten

Chance genutzt



Die Festivalstimmung fehlt, aber zumindest pfeift einem nicht der kalte Wind um die Ohren: So sahen die Online-Filmtage wohl bei vielen aus. Bild: zvg

Date: 27.01.2021

bz Zeitung für die Region Basel
4410 Liestal
061/ 927 26 00
https://www.bzbasel.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'702
Parution: 5x/semaine



Page: 4
Surface: 83'222 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79604360
Coupure Page: 2/3

Eines vorweg: Ausverkauft waren laut Festivaldirektorin Anita Hugi gerade einmal zwei Vorstellungen. 1000 Eintritte gab es pro online angebotenen Film. Einzig bei den Spielfilmen «Nachbarn» von Mano Khalil und «Wanda, mein Wunder» von Bettina Oberli gingen alle Tickets weg. Der Preis pro Film: 10 Franken. Fast ausverkauft waren zudem «Beyto» und das Debüt «Von Fischen und Menschen» mit «Wilder»-Kommissarin Sarah Spale. Milo Raus Passionsverfilmung «Das neue Evangelium» war der am häufigsten gebuchte Dokumentarfilm. Direktorin Hugi darf zufrieden sein mit der vorläufigen Bilanz – noch ist das Festival nicht vorbei.
25 000 Tickets konnten bis anhin vergeben werden, wobei für etwas mehr als die Hälfte kein Geld floss. Sie gingen als Voucher für Sponsoren, Filmschaffende und Journalisten weg. Wie die Bilanz finanziell ausfällt, wird sich zeigen. Die Einnahmen fallen wegen der günstigeren Ticketpreise tiefer aus, treffen aber auf niedrigere Auslagen aufgrund der gestrichenen Veranstaltungen vor Ort. Rund die Hälfte der täglich bis zu 14 000 Besucher der Festivalwebsite klickte sich laut Direktorin Hugi in das virtuelle Kino. Rückmeldungen haben der Festivalleitung gezeigt: Es sind zum einen die älteren Solothurn-Stammgäste, die sich die Filme anschauten; zum anderen meldeten sich auch junge Leute, die noch nie etwas von den Filmtagen gehört hatten, aber auf das Online-Angebot neugierig wurden.

Die Solothurner Filmtage sind ein Schaufenster für den Schweizer Film – auch online während einer Pandemie. Und der ideale Ort für hiesige Filmemacherinnen und Filmemacher, ihre Werke zu lancieren, sofern dies nicht an einem anderen Festival bereits geschehen ist. Internationale Festivals wie das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon oder das Locarno Film Festival hatten mehr Mühe, Weltpremieren zu zeigen, oder waren diesbezüglich bewusst zurückhaltend. Eine Onlineausgabe, war man überzeugt, könne den neuen Filmen nicht zur gleichen Sichtbarkeit verhelfen wie ein physisches Festival. Zu diesem Zeitpunkt der Pandemie war das richtig. Dachte man im Frühling und Sommer noch, die Situation werde sich bald bessern, verschieben Berlin und Cannes jetzt ihre Festivals nach hinten. Ein weiteres Plus für Schweizer Filme, die in Solothurn ihre Weltpremiere feiern, ist, dass sie für einen Schweizer Filmpreis nominiert werden können. Viele davon sollen im Frühling in unsere Kinos kommen und sind jetzt schon mal in den Köpfen der Leute. Die Hoffnung, dass die Lichtspielhäuser in absehbarer Zeit wieder öffnen können, ist grösser als die auf ein Livefestival. Aber auch Filmen, die letztes Jahr zwangsläufig nur sehr kurz im Kino liefen, versetzt Solothurn nochmals einen Schub.

Es sei schon anders, als wenn man in Solothurn von Kino zu Kino durch die Gassen zöge, einem der kalte Wind um die Ohren brause und man kaum Zeit zum Essen habe, hörte man von treuen Festivalbesuchern. Viele aber haben aus der Not eine Tugend gemacht und sich im Bereich des Erlaubten zum Filmhappening verabredet: Ein Beamer, eine weisse Wand und ein Glas Wein, das man nicht alleine trinken muss, reichen für ein bisschen Festivalfeeling. Ein Festivalgefühl stellt sich aber auch rein dadurch ein, dass man für sich ein individuelles Programm erstellt. Es versteht sich von selbst, dass einem die persönlichen Kontakte fehlen und die Ablenkungen mehr oder minder gross sein können, wenn man zu Hause vor dem Bildschirm sitzt statt im Kino. Ein Festival definiert sich aber auch über ein Rahmenprogramm, das über das reine Filmerlebnis hinausgeht. Ob Gespräche mit Filmschaffenden im Allgemeinen oder zu den Programmschwerpunkten Filmpionierinnen und Filmkritik im Besonderen: Die Diskussionen waren engagiert und anregend, obwohl hier die sonst so ungezwungene Interaktivität mit dem Publikum an enge Grenzen stiess.

Ein einmaliger Vorgang in der Geschichte der Filmtage verhalf zudem zu mehr Sichtbarkeit: Die Sender der SRG zeigten den Eröffnungsfilm vor einer Woche im Hauptprogramm. Der Tessiner Spielfilm «Atlas» über die schwierige Rückkehr einer Überlebenden eines Terroranschlags in die Normalität sorgte für gute Einschaltquoten – primär im Tessin. Selbst in der

Date: 27.01.2021

bz Zeitung für die Region Basel
4410 Liestal
061/ 927 26 00
https://www.bzbasel.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'702
Parution: 5x/semaine



Page: 4
Surface: 83'222 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79604360
Coupure Page: 3/3

27.01.2021

Deutschschweiz waren es 64 000 Zuschauer. Daran nicht ganz unschuldig war wohl der «Tagesschau»-Bericht zum Film wenige Minuten vor Beginn. Man darf es als Win-win-Situation bezeichnen. Die Solothurner Filmtage haben ihre Chance genutzt und ein positives Signal ausgesendet. In einer Zeit, in der es gerade in der Kultur an guten Nachrichten fehlt.





Regina Grüter
regina.grueter@chmedia.ch

Daniel Fuchs
daniel.fuchs@chmedia.ch

Die Online-Ausgabe hat neben den älteren Stammgästen auch junge Leute auf die Solothurner Filmtage aufmerksam gemacht.

Date: 27.01.2021

Luzerner Zeitung

Hauptausgabe

Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
https://www.luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 61'339
Parution: 5x/semaine

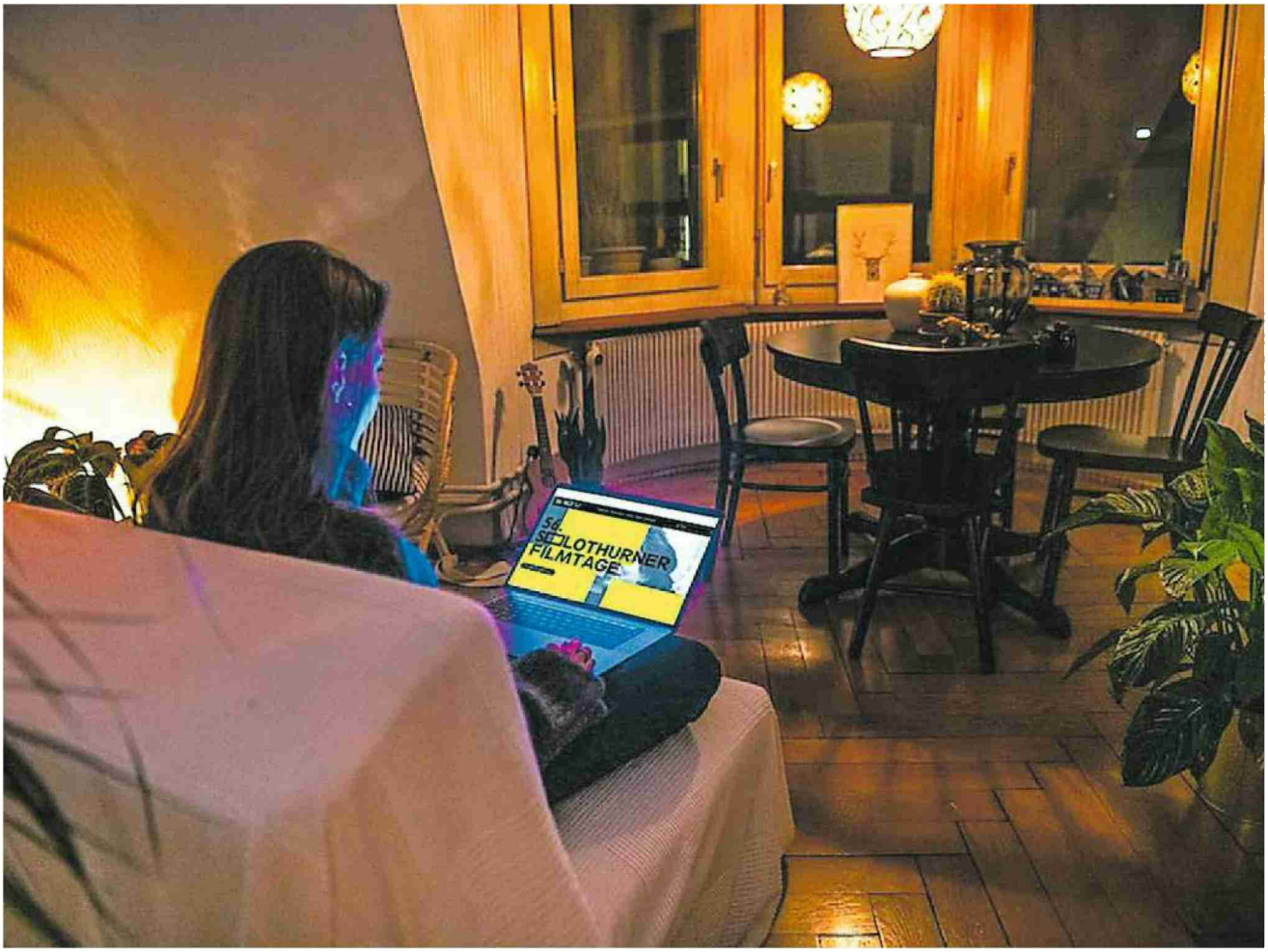


Page: 4
Surface: 85'388 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79598139
Coupure Page: 1/3

27.01.2021



Die Festivalstimmung fehlt, aber zumindest pfeift einem nicht der kalte Wind um die Ohren: So sahen die Online-Filmtage wohl bei vielen aus. Bild: zvg

Solothurner Filmtage: Was nach der Online-Ausgabe bleibt – in vier Punkten

Chance genutzt

Date: 27.01.2021

Luzerner Zeitung

Hauptausgabe

Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
https://www.luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 61'339
Parution: 5x/semaine



Page: 4
Surface: 85'388 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79598139
Coupure Page: 2/3

27.01.2021

Eines vorweg: Ausverkauft waren laut Festivaldirektorin Anita Hugi gerade einmal zwei Vorstellungen. 1000 Eintritte gab es pro online angebotenen Film. Einzig bei den Spielfilmen «Nachbarn» von Mano Khalil und «Wanda, mein Wunder» von Bettina Oberli gingen alle Tickets weg. Der Preis pro Film: 10 Franken. Fast ausverkauft waren zudem «Beyto» und das Debüt «Von Fischen und Menschen» mit «Wilder»-Kommissarin Sarah Spale. Milo Raus Passionsverfilmung «Das neue Evangelium» war der am häufigsten gebuchte Dokumentarfilm. Direktorin Hugi darf zufrieden sein mit der vorläufigen Bilanz – noch ist das Festival nicht vorbei.

25 000 Tickets konnten bis anhin vergeben werden, wobei für etwas mehr als die Hälfte kein Geld floss. Sie gingen als Voucher für Sponsoren, Filmschaffende und Journalisten weg. Wie die Bilanz finanziell ausfällt, wird sich zeigen. Die Einnahmen fallen wegen der günstigeren Ticketpreise tiefer aus, treffen aber auf niedrigere Auslagen aufgrund der gestrichenen Veranstaltungen vor Ort. Rund die Hälfte der täglich bis zu 14 000 Besucher der Festivalwebsite klickte sich laut Direktorin Hugi in das virtuelle Kino. Rückmeldungen haben der Festivalleitung gezeigt: Es sind zum einen die älteren Solothurn-Stammgäste, die sich die Filme anschauten; zum anderen meldeten sich auch junge Leute, die noch nie etwas von den Filmtagen gehört hatten, aber auf das Online-Angebot neugierig wurden.

Die Solothurner Filmtage sind ein Schaufenster für den Schweizer Film – auch online während einer Pandemie. Und der ideale Ort für hiesige Filmemacherinnen und Filmemacher, ihre Werke zu lancieren, sofern dies nicht an einem anderen Festival bereits geschehen ist. Internationale Festivals wie das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon oder das Locarno Film Festival hatten mehr Mühe, Weltpremieren zu zeigen, oder waren diesbezüglich bewusst zurückhaltend. Eine Onlineausgabe, war man überzeugt, könne den neuen Filmen nicht zur gleichen Sichtbarkeit verhelfen wie ein physisches Festival. Zu diesem Zeitpunkt der Pandemie war das richtig. Dachte man im Frühling und Sommer noch, die Situation werde sich bald bessern, verschieben Berlin und Cannes jetzt ihre Festivals nach hinten. Ein weiteres Plus für Schweizer Filme, die in Solothurn ihre Weltpremiere feiern, ist, dass sie für einen Schweizer Filmpreis nominiert werden können. Viele davon sollen im Frühling in unsere Kinos kommen und sind jetzt schon mal in den Köpfen der Leute. Die Hoffnung, dass die Lichtspielhäuser in absehbarer Zeit wieder öffnen können, ist grösser als die auf ein Livefestival. Aber auch Filmen, die letztes Jahr zwangsläufig nur sehr kurz im Kino liefen, versetzt Solothurn nochmals einen Schub.

Es sei schon anders, als wenn man in Solothurn von Kino zu Kino durch die Gassen zöge, einem der kalte Wind um die Ohren brause und man kaum Zeit zum Essen habe, hörte man von treuen Festivalbesuchern. Viele aber haben aus der Not eine Tugend gemacht und sich im Bereich des Erlaubten zum Filmhappening verabredet: Ein Beamer, eine weisse Wand und ein Glas Wein, das man nicht alleine trinken muss, reichen für ein bisschen Festivalfeeling. Ein Festivalgefühl stellt sich aber auch rein dadurch ein, dass man für sich ein individuelles Programm erstellt. Es versteht sich von selbst, dass einem die persönlichen Kontakte fehlen und die Ablenkungen mehr oder minder gross sein können, wenn man zu Hause vor dem Bildschirm sitzt statt im Kino. Ein Festival definiert sich aber auch über ein Rahmenprogramm, das über das reine Filmerlebnis hinausgeht. Ob Gespräche mit Filmschaffenden im Allgemeinen oder zu den Programmschwerpunkten Filmpionierinnen und Filmkritik im Besonderen: Die Diskussionen waren engagiert und anregend, obwohl hier die sonst so unge-

Die Online-Ausgabe hat neben den älteren Stammgästen auch junge Leute auf die Solothurner Filmtage aufmerksam gemacht.

Date: 27.01.2021

Luzerner Zeitung

Hauptausgabe

Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
https://www.luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 61'339
Parution: 5x/semaine



Page: 4
Surface: 85'388 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79598139
Coupure Page: 3/3

27.01.2021

zwungene Interaktivität mit dem Publikum an enge Grenzen stiess.

Ein einmaliger Vorgang in der Geschichte der Filmtage verhalf zudem zu mehr Sichtbarkeit: Die Sender der SRG zeigten den Eröffnungsfilm vor einer Woche im Hauptprogramm. Der Tessiner Spielfilm «Atlas» über die schwierige Rückkehr einer Überlebenden eines Terroranschlags in die Normalität sorgte für gute Einschaltquoten – primär im Tessin. Selbst in der Deutschschweiz waren es 64 000 Zuschauer. Daran nicht ganz unschuldig war wohl der «Tagesschau»-Bericht zum Film wenige Minuten vor Beginn. Man darf es als Win-win-Situation bezeichnen. Die Solothurner Filmtage haben ihre Chance genutzt und ein positives Signal ausgesendet. In einer Zeit, in der es gerade in der Kultur an guten Nachrichten fehlt.





Regina Grüter
regina.grueter@chmedia.ch

Daniel Fuchs
daniel.fuchs@chmedia.ch

Date: 27.01.2021

Solothurner Zeitung

Hauptausgabe

Solothurner Zeitung
4501 Solothurn
058/ 200 47 74
https://www.solothurnerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'160
Parution: 5x/semaine

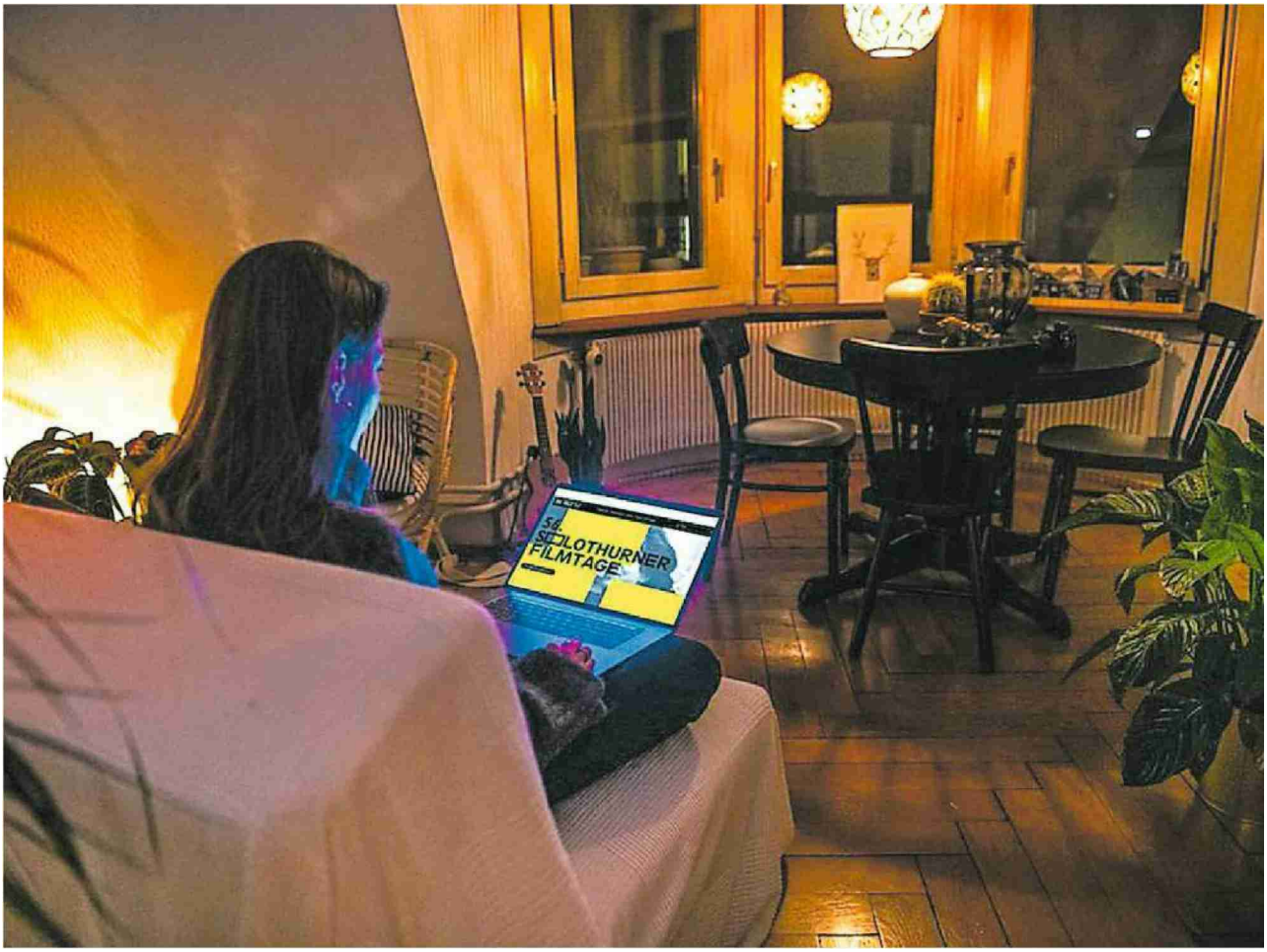


Page: 5
Surface: 91'868 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79604383
Coupure Page: 1/3

27.01.2021



Die Festivalstimmung fehlt, aber zumindest pfeift einem nicht der kalte Wind um die Ohren: So sahen die Online-Filmtage wohl bei vielen aus. Bild: zvg

Solothurner Filmtage: Was nach der Online-Ausgabe bleibt – in vier Punkten

Chance genutzt

Date: 27.01.2021

Solothurner Zeitung

Hauptausgabe

Solothurner Zeitung
4501 Solothurn
058/ 200 47 74
https://www.solothurnerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'160
Parution: 5x/semaine



Page: 5
Surface: 91'868 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79604383
Coupure Page: 2/3

27.01.2021

Eines vorweg: Ausverkauft waren laut Festivaldirektorin Anita Hugi gerade einmal zwei Vorstellungen. 1000 Eintritte gab es pro online angebotenen Film. Einzig bei den Spielfilmen «Nachbarn» von Mano Khalil und «Wanda, mein Wunder» von Bettina Oberli gingen alle Tickets weg. Der Preis pro Film: 10 Franken. Fast ausverkauft waren zudem «Beyto» und das Debüt «Von Fischen und Menschen» mit «Wilder»-Kommissarin Sarah Spale. Milo Raus Passionsverfilmung «Das neue Evangelium» war der am häufigsten gebuchte Dokumentarfilm. Direktorin Hugi darf zufrieden sein mit der vorläufigen Bilanz – noch ist das Festival nicht vorbei.
25 000 Tickets konnten bis anhin vergeben werden, wobei für etwas mehr als die Hälfte kein Geld floss. Sie gingen als Voucher für Sponsoren, Filmschaffende und Journalisten weg. Wie die Bilanz finanziell ausfällt, wird sich zeigen. Die Einnahmen fallen wegen der günstigeren Ticketpreise tiefer aus, treffen aber auf niedrigere Auslagen aufgrund der gestrichenen Veranstaltungen vor Ort. Rund die Hälfte der täglich bis zu 14 000 Besucher der Festivalwebsite klickte sich laut Direktorin Hugi in das virtuelle Kino. Rückmeldungen haben der Festivalleitung gezeigt: Es sind zum einen die älteren Solothurn-Stammgäste, die sich die Filme anschauten; zum anderen meldeten sich auch junge Leute, die noch nie etwas von den Filmtagen gehört hatten, aber auf das Online-Angebot neugierig wurden.

Die Solothurner Filmtage sind ein Schaufenster für den Schweizer Film – auch online während einer Pandemie. Und der ideale Ort für hiesige Filmemacherinnen und Filmemacher, ihre Werke zu lancieren, sofern dies nicht an einem anderen Festival bereits geschehen ist. Internationale Festivals wie das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon oder das Locarno Film Festival hatten mehr Mühe, Weltpremieren zu zeigen, oder waren diesbezüglich bewusst zurückhaltend. Eine Onlineausgabe, war man überzeugt, könne den neuen Filmen nicht zur gleichen Sichtbarkeit verhelfen wie ein physisches Festival. Zu diesem Zeitpunkt der Pandemie war das richtig. Dachte man im Frühling und Sommer noch, die Situation werde sich bald bessern, verschieben Berlin und Cannes jetzt ihre Festivals nach hinten. Ein weiteres Plus für Schweizer Filme, die in Solothurn ihre Weltpremiere feiern, ist, dass sie für einen Schweizer Filmpreis nominiert werden können. Viele davon sollen im Frühling in unsere Kinos kommen und sind jetzt schon mal in den Köpfen der Leute. Die Hoffnung, dass die Lichtspielhäuser in absehbarer Zeit wieder öffnen können, ist grösser als die auf ein Livefestival. Aber auch Filmen, die letztes Jahr zwangsläufig nur sehr kurz im Kino liefen, versetzt Solothurn nochmals einen Schub.

Die Online-Ausgabe hat neben den älteren Stammgästen auch junge Leute auf die Solothurner Filmtage aufmerksam gemacht.

Es sei schon anders, als wenn man in Solothurn von Kino zu Kino durch die Gassen zöge, einem der kalte Wind um die Ohren brause und man kaum Zeit zum Essen habe, hörte man von treuen Festivalbesuchern. Viele aber haben aus der Not eine Tugend gemacht und sich im Bereich des Erlaubten zum Filmhappening verabredet: Ein Beamer, eine weisse Wand und ein Glas Wein, das man nicht alleine trinken muss, reichen für ein bisschen Festivalfeeling. Ein Festivalgefühl stellt sich aber auch rein dadurch ein, dass man für sich ein individuelles Programm erstellt. Es versteht sich von selbst, dass einem die persönlichen Kontakte fehlen und die Ablenkungen mehr oder minder gross sein können, wenn man zu Hause vor dem Bildschirm sitzt statt im Kino. Ein Festival definiert sich aber auch über ein Rahmenprogramm, das über das reine Filmerlebnis hinausgeht. Ob Gespräche mit Filmschaffenden im Allgemeinen oder zu den Programmschwerpunkten Filmpionierinnen und Filmkritik im

Date: 27.01.2021

Solothurner Zeitung

Hauptausgabe

Solothurner Zeitung
4501 Solothurn
058/ 200 47 74
https://www.solothurnerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'160
Parution: 5x/semaine



Page: 5
Surface: 91'868 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79604383
Coupure Page: 3/3

27.01.2021

Besonderen: Die Diskussionen waren engagiert und anregend, obwohl hier die sonst so ungezwungene Interaktivität mit dem Publikum an enge Grenzen stiess.

Ein einmaliger Vorgang in der Geschichte der Filmtage verhalf zudem zu mehr Sichtbarkeit: Die Sender der SRG zeigten den Eröffnungsfilm vor einer Woche im Hauptprogramm. Der Tessiner Spielfilm «Atlas» über die schwierige Rückkehr einer Überlebenden eines Terroranschlags in die Normalität sorgte für gute Einschaltquoten – primär im Tessin. Selbst in der Deutschschweiz waren es 64 000 Zuschauer. Daran nicht ganz unschuldig war wohl der «Tagesschau»-Bericht zum Film wenige Minuten vor Beginn. Man darf es als Win-win-Situation bezeichnen. Die Solothurner Filmtage haben ihre Chance genutzt und ein positives Signal ausgesendet. In einer Zeit, in der es gerade in der Kultur an guten Nachrichten fehlt.





Regina Grüter
regina.grueter@chmedia.ch

Daniel Fuchs
daniel.fuchs@chmedia.ch

Date: 27.01.2021

ST. GALLER
TAGBLATT

Hauptausgabe

St. Galler Tagblatt
9001 St. Gallen
071 272 69 00
www.tagblatt.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'710
Parution: 5x/semaine

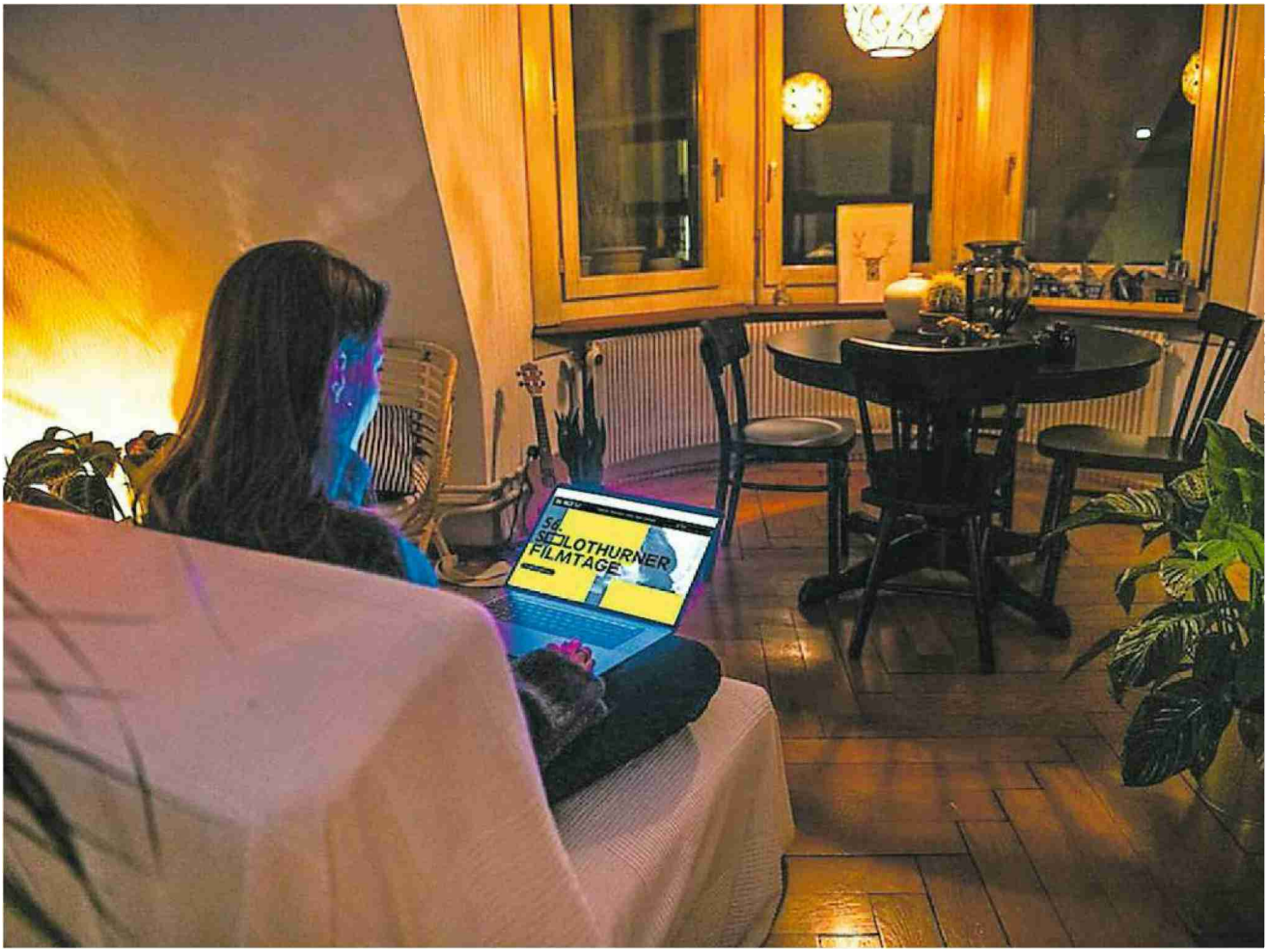


Page: 4
Surface: 93'762 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79597865
Coupure Page: 1/3

27.01.2021



Die Festivalstimmung fehlt, aber zumindest pfeift einem nicht der kalte Wind um die Ohren: So sahen die Online-Filmtage wohl bei vielen aus. Bild: zvg

Solothurner Filmtage: Was nach der Online-Ausgabe bleibt – in vier Punkten

Chance genutzt

Date: 27.01.2021

ST. GALLER
TAGBLATT

Hauptausgabe

St. Galler Tagblatt
9001 St. Gallen
071 272 69 00
www.tagblatt.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'710
Parution: 5x/semaine



Page: 4
Surface: 93'762 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79597865
Coupure Page: 2/3

27.01.2021

Eines vorweg: Ausverkauft waren laut Festivaldirektorin Anita Hugi gerade einmal zwei Vorstellungen. 1000 Eintritte gab es pro online angebotenen Film. Einzig bei den Spielfilmen «Nachbarn» von Mano Khalil und «Wanda, mein Wunder» von Bettina Oberli gingen alle Tickets weg. Der Preis pro Film: 10 Franken. Fast ausverkauft waren zudem «Beyto» und das Debüt «Von Fischen und Menschen» mit «Wilder»-Kommissarin Sarah Spale. Milo Raus Passionsverfilmung «Das neue Evangelium» war der am häufigsten gebuchte Dokumentarfilm. Direktorin Hugi darf zufrieden sein mit der vorläufigen Bilanz – noch ist das Festival nicht vorbei.
25 000 Tickets konnten bis anhin vergeben werden, wobei für etwas mehr als die Hälfte kein Geld floss. Sie gingen als Voucher für Sponsoren, Filmschaffende und Journalisten weg. Wie die Bilanz finanziell ausfällt, wird sich zeigen. Die Einnahmen fallen wegen der günstigeren Ticketpreise tiefer aus, treffen aber auf niedrigere Auslagen aufgrund der gestrichenen Veranstaltungen vor Ort. Rund die Hälfte der täglich bis zu 14 000 Besucher der Festivalwebsite klickte sich laut Direktorin Hugi in das virtuelle Kino. Rückmeldungen haben der Festivalleitung gezeigt: Es sind zum einen die älteren Solothurn-Stammgäste, die sich die Filme anschauten; zum anderen meldeten sich auch junge Leute, die noch nie etwas von den Filmtagen gehört hatten, aber auf das Online-Angebot neugierig wurden.

Die Solothurner Filmtage sind ein Schaufenster für den Schweizer Film – auch online während einer Pandemie. Und der ideale Ort für hiesige Filmemacherinnen und Filmemacher, ihre Werke zu lancieren, sofern dies nicht an einem anderen Festival bereits geschehen ist. Internationale Festivals wie das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon oder das Locarno Film Festival hatten mehr Mühe, Weltpremieren zu zeigen, oder waren diesbezüglich bewusst zurückhaltend. Eine Onlineausgabe, war man überzeugt, könne den neuen Filmen nicht zur gleichen Sichtbarkeit verhelfen wie ein physisches Festival. Zu diesem Zeitpunkt der Pandemie war das richtig. Dachte man im Frühling und Sommer noch, die Situation werde sich bald bessern, verschieben Berlin und Cannes jetzt ihre Festivals nach hinten. Ein weiteres Plus für Schweizer Filme, die in Solothurn ihre Weltpremiere feiern, ist, dass sie für einen Schweizer Filmpreis nominiert werden können. Viele davon sollen im Frühling in unsere Kinos kommen und sind jetzt schon mal in den Köpfen der Leute. Die Hoffnung, dass die Lichtspielhäuser in absehbarer Zeit wieder öffnen können, ist grösser als die auf ein Livefestival. Aber auch Filmen, die letztes Jahr zwangsläufig nur sehr kurz im Kino liefen, versetzt Solothurn nochmals einen Schub.

Die Online-Ausgabe hat neben den älteren Stammgästen auch junge Leute auf die Solothurner Filmtage aufmerksam gemacht.

Es sei schon anders, als wenn man in Solothurn von Kino zu Kino durch die Gassen zöge, einem der kalte Wind um die Ohren brause und man kaum Zeit zum Essen habe, hörte man von treuen Festivalbesuchern. Viele aber haben aus der Not eine Tugend gemacht und sich im Bereich des Erlaubten zum Filmhappening verabredet: Ein Beamer, eine weisse Wand und ein Glas Wein, das man nicht alleine trinken muss, reichen für ein bisschen Festivalfeeling. Ein Festivalgefühl stellt sich aber auch rein dadurch ein, dass man für sich ein individuelles Programm erstellt. Es versteht sich von selbst, dass einem die persönlichen Kontakte fehlen und die Ablenkungen mehr oder minder gross sein können, wenn man zu Hause vor dem Bildschirm sitzt statt im Kino. Ein Festival definiert sich aber auch über ein Rahmenprogramm, das über das reine Filmerlebnis hinausgeht. Ob Gespräche mit Filmschaffenden im Allgemeinen oder zu den Programmschwerpunkten Filmpionierinnen und Filmkritik im Besonderen: Die Diskussionen waren engagiert

Date: 27.01.2021

ST. GALLER
TAGBLATT

Hauptausgabe

St. Galler Tagblatt
9001 St. Gallen
071 272 69 00
www.tagblatt.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'710
Parution: 5x/semaine



Page: 4
Surface: 93'762 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79597865
Coupure Page: 3/3

27.01.2021

und anregend, obwohl hier die sonst so ungezwungene Interaktivität mit dem Publikum an enge Grenzen stiess.

Ein einmaliger Vorgang in der Geschichte der Filmtage verhalf zudem zu mehr Sichtbarkeit: Die Sender der SRG zeigten den Eröffnungsfilm vor einer Woche im Hauptprogramm. Der Tessiner Spielfilm «Atlas» über die schwierige Rückkehr einer Überlebenden eines Terroranschlags in die Normalität sorgte für gute Einschaltquoten – primär im Tessin. Selbst in der Deutschschweiz waren es 64 000 Zuschauer. Daran nicht ganz unschuldig war wohl der «Tagesschau»-Bericht zum Film wenige Minuten vor Beginn. Man darf es als Win-win-Situation bezeichnen. Die Solothurner Filmtage haben ihre Chance genutzt und ein positives Signal ausgesendet. In einer Zeit, in der es gerade in der Kultur an guten Nachrichten fehlt.





Regina Grüter
regina.grueter@chmedia.ch

Daniel Fuchs
daniel.fuchs@chmedia.ch

Date: 25.01.2021

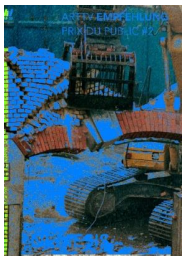
CLICK Ein Projekt von arttv.ch

eKulturmagazin

Click / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Parution: 10x/année



Page: 38
Surface: 346'319 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79595144
Coupure Page: 1/6

25.01.2021



Date: 25.01.2021

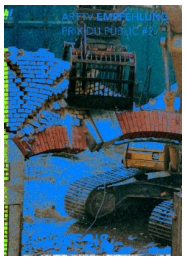
CLICK Ein Projekt von arttv.ch

eKulturmagazin

Click / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Parution: 10x/année



Page: 38
Surface: 346'319 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79595144
Coupure Page: 2/6

25.01.2021



Imbachs Film «Nemesis» ist unerwartet, wuchtig, zart und schmerzhaft zugleich. Der Film ist eine bildstarke, über zweistündige Beobachtung des Filmemachers, der von seinem Haus aus in Zürich einen direkten Blick auf den alten Güterbahnhof hat, der dem Abbruch geweiht ist.

Date: 25.01.2021

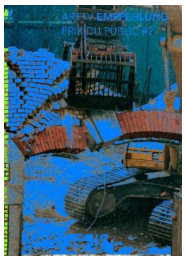
CLICK Ein Projekt von arttv.ch

eKulturmagazin

Click / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Parution: 10x/année



Page: 38
Surface: 346'319 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79595144
Coupure Page: 3/6

25.01.2021



Zum Film

Eine Hummel zwischen Kirschblüten. Feuerwerk. Die Zangen einer Baumaschine schliessen sich um einen Laternenpfahl. Verliebte küssen sich. Ein Flugzeug macht sich zum Landeanflug bereit... Ob aus nächster Nähe, mit dem Teleobjektiv oder in einer Weitwinkelaufnahme der Stadt – die Perspektive ist immer dieselbe: Der Mann hinter der Kamera filmt unablässig aus dem Fenster seines Ateliers, dort wo früher der Zürcher Güterbahnhof stand. Er filmt Tag und Nacht, auch wenn es regnet oder schneit. Er filmt den Abriss der historischen Gebäude des alten Bahnhofs und den anschliessenden Bau eines kühlen, unnahbaren Gebäudes, in das ein Gefängnis und ein Polizeizentrum einziehen werden. Die über die Jahreszeiten in Zeitlupe, im Zeitraffer oder im Rücklauf hinweg aufgenommenen, 35mm-Bilder bilden den Lauf der Zeit ab. Die Off-Stimme mit persönlichen Geschichten und Berichten von Flüchtlingen und Gefängnisinsassen, die auf ihre Ausweisung warten, zeugt von einer seit jeher auf der Angst vor dem Fremden aufbauenden Geschichte. Genau wie die Zeitkapsel, die zu Beginn der Baustelle zu Alphornklängen vergraben wurde, verwahrt Nemesis die Spuren dessen, was wir gerne verbergen würden.

Madeline Robert, Vision du Réel

Date: 25.01.2021

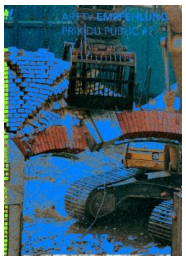
CLICK Ein Projekt von arttv.ch

eKulturmagazin

Click / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Parution: 10x/année



Page: 38
Surface: 346'319 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79595144
Coupure Page: 4/6

25.01.2021

arttv REZENSION

Es ist eine unvergleichliche Arbeit des 57-jährigen Luzerners. Während sieben Jahren hat er die Veränderungen auf dem weitläufigen Gelände vor seinem Fenster mit der Kamera festgehalten. Imbach dokumentierte den Abriss eines historischen Gebäudes aus dem 19. Jahrhundert und den Bau des riesigen Polizei- und Gefängniskomplexes an seiner Stelle. Aus der Perspektive von oben, in klar einzuordnenden Bildern. Schonungslos und faszinierend.
Es ist ein komplexer, vielschichtiger Film: Jede Aufnahme erzählt eine Geschichte, manchmal nur erhascht, nie bedeutungslos. Es sind Geschichten, die ihre Wurzeln in unserer Existenz, in unserem Menschsein haben. Schon am Anfang wird man auf den Ton des Filmes eingestimmt: Ein nicht sichtbarer Arbeiter schiebt mit seinem Luftbläser einen halb verrotteten Apfel und einen gebrauchten Gummihandschuh vor sich her – eine unbedeutende Szene, aber eine mit einer gewissen Faszination. Man schaut hin, ohne sich zu langweilen. Diese Art des Erzählens zieht sich durch den ganzen Film. Dann, der brutale Abriss des historischen Güterbahnhofs, einst eine stolze Anlage der Stadt Zürich, die nun geschleift werden muss, um dem gigantischen Bauvorhaben Platz zu machen. Es soll ein Gebäude der Ordnung und der Strafe entstehen. Die Baubewilligung hat sich über Jahre hingezogen, bis endlich grünes Licht gegeben wurde. Vieles ist im Zeitraffer gedreht – und wenn es mit dem Abriss emotional zu viel wird, lässt Imbach den Film ein Stück rückwärtslaufen, und der alte, dem Tode geweihte Backsteinbau setzt sich kurz wieder zusammen, verleiht vermeintliche Hoffnung. Doch der in die Mauern knallende Bagger ist unerbittlich, durch nichts aufzuhalten – ein Sinnbild für die Zerstörung unserer Lebensräume. Es gibt kein Entrinnen. Und wenn alles weg ist, fein säuberlich abgetragen, wird das Gelände akkurat planiert. Ein logistisch beeindruckendes Unterfangen kann beginnen. Bald setzt der durchdringende Lärm eines Presslufthammers ein, um Löcher in die Erde zu bohren. Das Aufstellen von unendlich langen Holzwänden soll jegliches unbefugte Betreten verhindern. Man sieht ein paar Arbeiter, die diese Arbeit verrichten, gemächlich, in einer fast leeren Umgebung. Es könnte auch ein Stück Wüste sein.



Aber dann kommt allmählich Leben auf, die Bilder beginnen sich zu füllen, mit Menschen – Männern – zuerst sind es Planer, Ingenieure, Architekten, Vermesser. Später erscheinen die ersten Bauarbeiter, die orangen, die grün-orangen, die gelben, die blauen, die weiss-roten, die von Marti, Anliker, Eberhard, Arge, hrs, dem Kopf des ganzen Unternehmens.
Es sind die kleinen Geschichten, die dem Film etwas Poetisches, Eindringliches verleihen, auch etwas zutiefst Menschliches. Wir werden Zeugen von Verborgenem: ein sich küssendes Liebespaar auf einem Parkplatz, einzelne Figuren, denen Thomas Imbach nachgeht, lange nachgeht. Er lässt sich Zeit, keine Hetze: Ein Fuchs, der sich auf dem Bauplatz umsieht, ein nächtlicher Spaziergang eines Mannes mit seinem Hund, Sightseeing-Touren auf dem Bau-Areal, ein Arbeiter, der fast liebevoll den restlichen Sand eines entladenen Güterwagons wegwischt, das Verteilen von Osterhasen, einen für jeden, und wie sie sich freuen, die starken, unverwüstlichen Bauarbeiter, die vor Wind, Regen und Schnee nicht zurückschrecken, harte Kerle, vor allem die aus Südeuropa, die Archaischen, oft von ländlicher Herkunft, stolz sind sie auf ihr Können, auf ihre Teilhabe an einem

Date: 25.01.2021

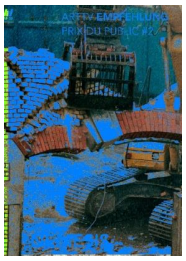
CLICK Ein Projekt von arttv.ch

eKulturmagazin

Click / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Parution: 10x/année



Page: 38
Surface: 346'319 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

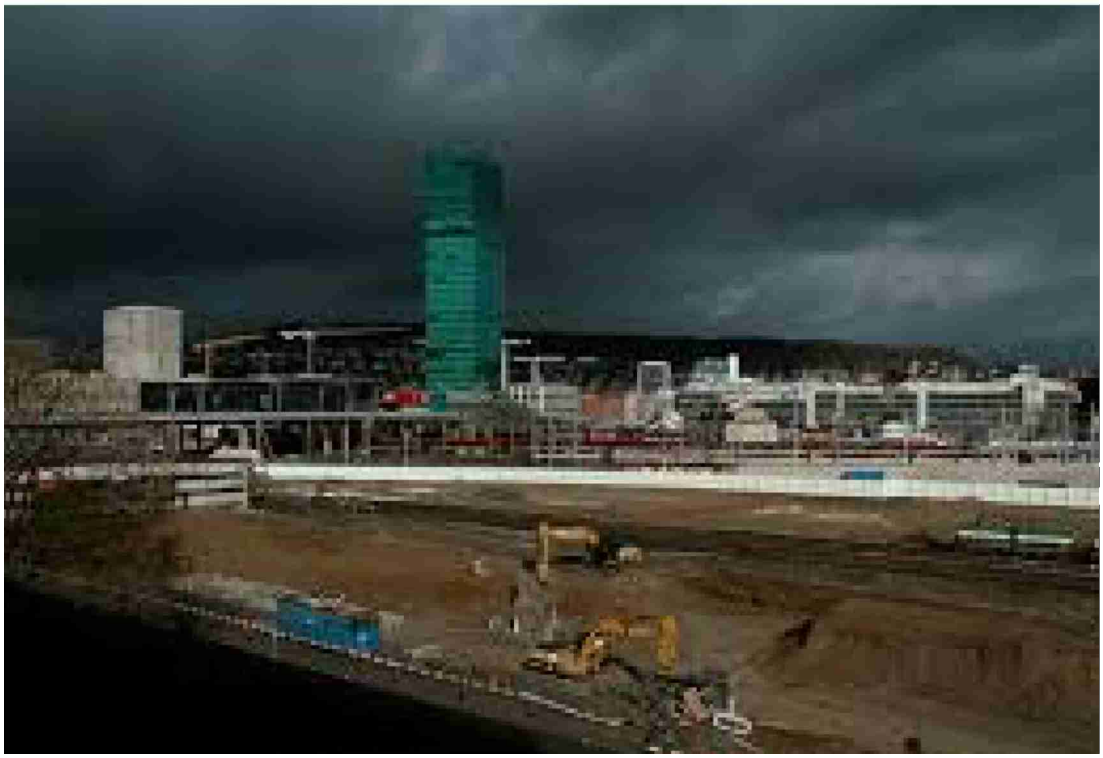
Référence: 79595144
Coupure Page: 5/6

25.01.2021

grossen Bauwerk. Und habe ich auf dem Balkon einer Holzbaracke – wohl eines der Baubüros – nicht kurz Tomatenstauden gesichtet, blühende Stauden?
Es sind faszinierende Aufnahmen, die sich durch «Nemesis» durchziehen. Immer vom Fenster der Wohnung des Regisseurs aus gedreht. Man hört Stimmengewirr, und ohne etwas zu verstehen, aber man kann sich einen Reim daraus machen. Und dann sind da die wunderbaren Texte, wenige, aber berührende. Über Freunde, die nicht mehr sind, wie der Filmemacher Peter Liechti, verwoben mit beklemmenden Aussagen von Asylbewerbern, die in Ausschaffungshaft sind. Diese traurigen Geschichten knüpfen an das an, was auf dem grossen Feld auch gebaut wird – eben ein Gefängnis.

Meisterlich ist der Film auch in der Montage. Da tanzen Baukräne im Abendrot und mit Sand beladene Lastwagen fahren die Rampen rauf und runter. Im Schnellgang, ein vergnügliches Spektakel. Gedreht wurde analog auf 35 mm, meistens 3 Bilder/Sekunde, um den Zeitraffer möglich zu machen und auch um Zeit und Geld zu sparen. Da beim Drehen keine Direkttöne aufgenommen wurden, haben Thomas Imbach und Peter Bräcker für das Sound-Design alles gegeben. Eine beeindruckende Tonspur wurde kreiert, komponiert, mit Geräuschen, Effekten und Songs, die Hand in Hand gehen und die Aussage der Bilder verstärkt: eine äusserst aufwendige Arbeit, die zum Gelingen dieses aussergewöhnlichen Films beiträgt.
«Nemesis» ist ein wichtiges Stück Kino, das den Menschen in der heutigen Zeit ins Zentrum stellt. Nemesis die griechische Rachegöttin, die Göttin des gerechten Zorns, der ausgleichenden Gerechtigkeit. Sie hat uns einiges zu sagen!

Madeleine Hirsiger, arttv.ch



Date: 25.01.2021

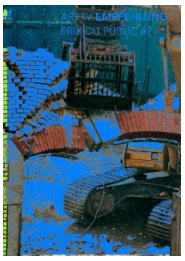
CLICK Ein Projekt von arttv.ch

eKulturmagazin

Click / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Parution: 10x/année



Page: 38
Surface: 346'319 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79595144
Coupure Page: 6/6

25.01.2021



«Nemesis» ist ein wichtiges Stück Kino, das den Menschen in der heutigen Zeit ins Zentrum stellt. Nemesis die griechische Rachegöttin, die Göttin des gerechten Zorns, der ausgleichenden Gerechtigkeit. Sie hat uns einiges zu sagen! **Madeleine Hirsiger,** arttv.ch

INFO WANN & WO

Nemesis | Thomas Imbach | Schweiz | 132 Minuten | Verleih Frenetic

«Nemesis» an den Solothurner Filmtagen

Date: 25.01.2021

Azione

Azione
6901 Lugano
091/ 922 77 40
www.azione.ch/home.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 101'262
Parution: hebdomadaire



Page: 29
Surface: 55'845 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79580107
Coupure Page: 1/2

25.01.2021

Il coraggio nel DNA

Giornate di Soletta/1 Una stimolante versione online per l'amato festival svizzero



Dal film *sòne* di Daniel Kemény, in lizza per il Prix du public. (visionsdureel.ch)

Giorgia Del Don

Vittima anche lei della crisi sanitaria che continua a tenere la cultura in ostaggio, la cinquantaseiesima edizione delle Giornate di Soletta è stata costretta a reinventarsi proponendo l'insieme della sua programmazione (focus, tavole rotonde e discussioni incluse) in formato digitale. Un'impresa titanica ma necessaria che ha dato l'impulso per la creazione di un nuovo sito internet arricchito da un archivio cinematografico dedicato alla storia del cinema svizzero. Un'iniziativa questa che permette di unire il passato al presente e al futuro digitale che invade i nostri schermi. La schiavitù della nostra società, e soprattutto dei pubblici più giovani, rispetto alle numerose piattaforme di VOD che spuntano da ogni dove con ammiccanti proposte, è una realtà che le Giornate di Soletta hanno deciso di sfruttare intelligentemente. Invece di tenere il broncio e rassegnarsi a constatare che il pubblico si rifugia sempre più spesso tra le mura domestiche, davanti allo schermo della televisione, disertando le sale oscure, il festival solettese ha deciso di contrattaccare sfruttando la pandemia di Covid 19 come opportunità per raggiungere altri pubblici, quelli meno avvezzi alle dinamiche festivaliere, seducendoli e spingendoli, in un futuro che speriamo prossimo, a partecipare di persona alla magia del cinema.

Per evidenziare la sua volontà di ritrovare al più presto il rassicurante tepore delle sale oscure, il festival ha deciso di accogliere l'insieme delle interviste ai registi in presenza a Soletta, in quelle stesse sale dove normalmente avrebbero dovuto svolgersi le proiezioni. Nessuna competizione fra digitale e reale quindi, ma piuttosto il bisogno di trasformare il dramma in opportunità, di mettere in avanti il proprio ruolo indispensabile di vetrina del cinema svizzero, e questo malgrado tutto. Come sottolineato dalla carismatica Anita Hugi, direttrice delle Giornate di Soletta al suo secondo mandato, era inconcepibile pensare di gettare la spugna privando i film svizzeri di un'indispensabile visibilità, soprattutto in questo momento così delicato per la cultura. Rinunciare alla propria programmazione, che raggruppa il meglio del cinema elvetico dell'anno appena trascorso, avrebbe significato lasciare uno spazio vuoto, come un cratere che ci avrebbe ricordato per sempre a che punto la pandemia di Covid 19 ci ha messo in ginocchio. «Per me era molto importante che ogni film avesse il suo momento di gloria e visibilità», sottolinea la direttrice, come a volerci ricordare che, al di là dei limiti di proiezioni forzatamente virtuali, il pericolo più grande per ogni opera d'arte resta l'invisibilità.

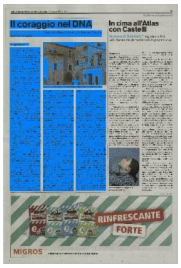
Comunque attente a non trasformarsi in mera piattaforma di VOD, le Giornate di Soletta hanno messo a punto un piano d'attacco che permette agli spettatori di godere ogni giorno di un nuovo bouquet di film freschi. Questo al fine di rinnovare costantemente l'esperienza rendendola simile a quella più classica di un festival. Concretamente, ogni film ha non i suoi 15 minuti, come auspicato da Andy Warhol, ma le sue settantadue ore di gloria. Il primo giorno, a mezzogiorno, ha luogo la prima proiezione (giornalmente sono messi a

Date: 25.01.2021

Azione

Azione
6901 Lugano
091/ 922 77 40
www.azione.ch/home.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 101'262
Parution: hebdomadaire



Page: 29
Surface: 55'845 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79580107
Coupure Page: 2/2

25.01.2021

disposizione fra i quindici e i venti film), durante il secondo si svolge l'intervista con il regista, e il terzo raggruppa le due realtà: il film e il ritratto. In questo modo, creando per ogni film un percorso personalizzato con la sua durata limitata e la sua visibilità propria, il festival spinge l'esperienza dello streaming più in là, dilata la vetrina del cinema svizzero senza però intaccarne l'indispensabile DNA di festival. Un arricchimento dell'esperienza virtuale ripreso anche dal progetto Filmo, un'iniziativa delle Giornate di Soletta, che ambisce a far riscoprire la storia del cinema svizzero attraverso le sue opere faro, spesso di difficile accesso, ora disponibili in streaming accompagnate da una serie di «bonus»: materiale d'archivio, commenti di professionisti del settore, ma anche un'originale «portineria» («film-concierge») che sceglie per noi i contenuti più atti a stuzzicare la nostra curiosità. Un modo di riportarci indietro nel tempo senza rinunciare alle nostre (spesso pigre) abitudini presenti, un «inganno» giocoso che spera di farci riscoprire l'originalità e la radicalità che le opere del passato posseggono.

È invece verso il futuro che guarda il festival con l'introduzione del nuovo premio «Opera prima» che ricompensa un primo film fra tutti quelli presenti nel tentacolare involucro del «Panorama suisse». Fra questi l'intrigante e futuristico *Réveil sur Mars* della giovanissima Dea Gjinovci (in lizza per il Prix de Soleure), *Lovecut*, scorcio edificante sulle abitudini sessuali e amorose di un gruppo di giovani d'oggi, del duo di registe Iliana Estañol e Johanna Lietha e il poetico *sòne* di Daniel Kemény, che competono per il Prix du public. Sebbene siano numerosi i film firmati da nomi noti della cinematografia elvetica – Jean-Stéphane Bron e *The Brain* (prima mondiale), tuffo nei meccanismi tortuosi del cervello umano, Andrea Štaca e il suo già pluripremiato *Mare*, o ancora Milo Rau e il suo ambizioso *Das neue Evangelium*, tutti in lizza per il Prix de Soleure – è proprio tra le giovani leve che vediamo delinearsi un cinema svizzero forte che non ha più peli sulla lingua, multiculturale e sincero. Una boccata d'aria fresca di cui le Giornate di Soletta non ci privano mai, arricchite quest'anno da uno stimolante programma speciale («Histoire du cinéma suisse») dedicato a sette registe svizzere d'eccezione: Lucienne Lanaz, Gertrud Pinkus, Tula Roy, Marlies Graf-Dätwyler, Isa Hesse-Rabinovitch, June Kovach e Carole Roussopoulos, che, con le loro proposte radicali e controcorrente, hanno marchiato a fuoco la cinematografia svizzera nel decennio successivo all'introduzione del diritto di voto alle donne. Proposte forti che vengono tanto dal passato quanto dal presente per ricordarci che il coraggio è radicato nel DNA del nostro cinema.

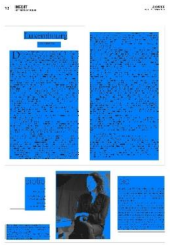
Date: 25.01.2021

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 140'276 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79580630
Coupure Page: 1/4

25.01.2021

Luxembourg

MARIANNE BRUN

Dans les salons feutrés du Lausanne Palace où Alexia Schneider lui avait donné rendez-vous, Hélène s'était retrouvée face à un petit bout de femme en manque de reconnaissance qui semblait encore bouleversée par ce qu'elle avait fait dix ans plus tôt. Elle s'en voulait d'avoir arraché son fils à son père. Comme un fait exprès, elle était à présent atteinte d'une maladie auto-immune qui lui rongeait les articulations et la rendait immobile. Elle marchait en s'appuyant sur une béquille et vivait dans ses souvenirs. Ceux de ses soirées en discothèque avant de rencontrer son mari ou ceux de ses balades avec lui, en rollers le long des plages. C'est elle qui lui avait offert la paire qu'il utilise toujours. Une amie, récemment en vacances à Tel-Aviv, l'avait pris en photo. Alexia a sorti son téléphone pour la montrer à Hélène. Un homme, la petite quarantaine, souriait avec bienveillance à l'objectif, les mains dans le dos, en costume noir, papillotes, barbe et Borsalino, avec de vieux rollers blancs à quatre roues aux pieds. C'est comme ça qu'il sort encore aujourd'hui avec son groupe de Loubavitchs pour proposer des téfilins aux passants.

Au fil de ses questions, Hélène avait compris combien Alexia Schneider avait aimé cet homme. C'était un type un peu ombrageux qui avait été marqué par le décès de son oncle. Alors qu'il était laïque, elle l'avait vu se réfugier dans la religion avec d'autant plus de ferveur que leur fils était né avec un rein en moins. Un rabbin mal intentionné avait profité de sa fragilité. Sous couvert d'assurer sa protection spirituelle, il en avait fait son homme de main. Il lui demandait de surveiller les groupes d'appels à la prière dans les rues commerçantes, les places publiques ou le hall des arrivées de l'aéroport Ben-Gourion. Il lui ordonnait de traverser le désert à bord de minibus estampillés aux couleurs du Roi Rabbi, de faire des ablutions dès le réveil, de partir en Farbrenguen... Et il obéissait. Aveuglément. Alexia en avait été jalouse. Maladivement jalouse. Elle en parlait encore la gorge serrée. Cependant, elle avait toujours gardé espoir que son mari change, du moins qu'il se désintéresse de la religion une fois qu'il en aurait fait le tour. Elle avait attendu et, pendant ce temps, elle l'avait couvert, protégé, excusé – au point de se mettre toute sa famille à dos.

«Pourquoi est-ce qu'il n'y a rien de tout ça dans ton livre?»

Elle l'avait écrit pour son fils. Pour qu'il sache et qu'il se fasse sa propre opinion sur son père. Elle savait qu'il retournerait le voir un jour – tous les enfants retournent vers leur père. C'est pourquoi elle s'en était tenue aux faits, rien qu'aux faits, pour qu'on ne lui reproche jamais d'avoir pensé du mal de cet homme.

«Je comprends mais, disons qu'en faisant ça, on le voit plutôt comme un cliché. C'est le pur juif loubavitch, bête et borné... C'est dommage, non?

– C'est ce qu'il est devenu.

– Oui, mais dans ce cas-là, on se demande ce que tu lui as trouvé pour te marier avec lui, et pourquoi tu es restée... Dans ton livre, il change brusquement, comme si on lui avait jeté un sort. À partir de là, tu es confrontée à une espèce de secte qui l'instrumentalise, et le tout se déroule dans un contexte géopolitique particulier, avec des attentats, à Tel-Aviv, ça pète dans tous les sens... On dirait que tu as été piégée par surprise, tu comprends? Alors qu'en fait, il n'en est rien. Ton histoire a dégénéré lentement et tu as laissé faire. Tu as laissé faire... par amour pour cet homme... Je me trompe?»

Elle avait apporté une dizaine de photos. Elle y était souriante. C'était une belle femme à l'époque. Sportive. Coquette. Elle l'était restée. Malgré son handicap, lors de ce rendez-vous au Lausanne Palace, elle portait des baskets pailletées à talons compensés. Son mari, quant à lui, sur les photos de leur vie commune, paraissait écrasé sous la casquette qu'il ne quittait plus. Hélène avait été saisie par la mélancolie de son regard. Au fil de sa radicalisation, sa barbe poussait, sa casquette était remplacée par une kippa, et ses tenues de sport par un

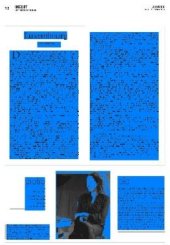
Date: 25.01.2021

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 140'276 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79580630
Coupure Page: 2/4

costume noir et une chemise blanche d'où pendaient des ficelles. Un dernier cliché le montrait assis à table, près du rabbin, sur un siège bien trop bas pour lui, peut-être un tabouret.

Alexia a repris l'une des photos et, après l'avoir contemplée une dernière fois, l'a reposée sur les autres clichés étalés sur la table basse entre les verres d'eau minérale. C'était celle de leur mariage. Elle y était incroyablement frêle dans les bras de cet homme. Aussi blonde qu'il était brun. Aussi menue qu'il paraissait puissant. Elle s'est mise à pleurer.

Une nuit, sous les étoiles du Moyen-Orient, elle lui avait demandé s'il connaissait le mythe du bain rituel. Il avait souri sans comprendre. Elle lui avait alors raconté qu'à l'aube de leur mariage, les futures épousées s'immergent dans l'eau courante d'une rivière pour se purifier avant de s'offrir à leur mari. En guise de démonstration, elle lui avait demandé de l'attendre sur le sable et elle s'était avancée, nue, dans la mer. C'était grandiose.

Alexia Schneider a marqué une pause pour contenir son émotion. Puis elle s'est penchée vers Hélène avec un regard dur.

Quand elle est entrée dans l'eau, cette nuit-là, elle était à mille lieux de se douter que les juives ultra-orthodoxes, à Tel-Aviv comme dans le reste du monde, suivaient encore cette vieille pratique, et qu'elle serait, elle, bientôt contrainte par son mari, alors si parfaitement innocent, de se rendre au *mikvé* chaque mois après ses règles. Là, dans ce bain public qui avait en tout l'apparence d'un SPA d'hôtel de luxe, avec ses plantes vertes, son éclairage tamisé, ses belles cabines en bois, une femme la ferait se déshabiller intégralement et inspecterait ses cheveux, ses mains, ses pieds, ses ongles, son sexe, sa bouche, ses dessous de bras, avant de l'autoriser à descendre les quelques marches d'un petit bassin d'eau douce et de surveiller son immersion complète, ce qui lui permettrait de certifier à son mari qu'elle était lavée de toute impureté et qu'il pouvait la prendre le soir-même et recommencer ainsi tous les soirs de Chabbat jusqu'à ce qu'il l'ait enfantée.

«Nous sommes des âmes sœurs et je suis le gardien de ton âme», lui avait-il murmuré en la demandant en mariage. C'était au lac de Tibériade. Elle tenait ses escarpins à la main. Elle avait fini de gravir la colline pieds nus dans les odeurs de myrrhe et de bougainvilliers. La vue était à couper le souffle sur cette terre biblique. Il avait pris l'anneau de sa canette de soda pour la lui passer au doigt.

Malgré les belles scènes qu'elle venait de collecter, Hélène savait qu'il lui manquait beaucoup de situations pour que son récit soit crédible. En commandant une coupe de champagne pour Alexia qui en mourait d'envie, elle repensait aux photos étalées devant elle sur la table basse. Elles ne représentaient que des gens en gros plans. Des portraits. On n'était pas encore à l'ère du selfie et chacun posait sous le regard de l'autre. En face à face. Offert crûment. Mickaël, Alexia, leur bébé dans son lit cage. Mickaël devant le lac de Tibériade. Alexia à table dans sa cuisine. Le bébé dans son lit cage. Et encore le bébé dans son lit cage. On ne voyait jamais le décor. Hélène était incapable de dire à quoi ressemblait leur intérieur à Tel-Aviv. À peine avait-elle aperçu le mobilier de la cuisine. Même le lac de Tibériade était anecdotique sur la photo, Mickaël y prenant tout le cadre. Ces portraits tenaient le rôle d'icônes dans la vie d'Alexia. Elle les contemplait pour implorer leur pardon et les conservait comme elle aurait aimé conserver près d'elle ces êtres qui lui avaient été chers, avant que tout bascule. En aucun cas ils ne témoignaient d'une époque, d'un lieu ni d'une atmosphère. Pour Hélène, ils n'avaient aucune vertu documentaire. Elle avait donc repris la parole pour rappeler à Alexia Schneider qu'elle n'était ni psychologue, ni jurée de cours d'assise, elle n'était pas là pour la juger ni la consoler, mais pour construire une histoire. Et pour ce faire, elle avait besoin d'un peu plus de matière.

«C'était comment, chez ce rabbin? Ça ressemblait à quoi?»

Mais Alexia ne parvenait pas à décrire les lieux, ni les gens, leur comportement, leurs attitudes. Elle restait enfermée dans ses émotions, sans comprendre où Hélène voulait en venir. Hélène s'était résignée à ne pas lui en demander plus. Elle inventerait. Mettre du faux pour faire plus vrai – la routine scénaristique.

Alors qu'Alexia trempait ses lèvres dans les bulles de champagne, Hélène s'était dit que, quoi qu'il en soit, il ne faudrait pas qu'elle oublie ça – ce moment-là, cette femme face à elle,

Date: 25.01.2021

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine

Page: 12
Surface: 140'276 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79580630
Coupure Page: 3/4

25.01.2021

qui lui montrait les photos les plus intimes de sa vie et qui pleurait en les regardant. Cette femme qui regrettait.

«Qu'est-ce que ça fait du bien!»

Alexia avait reposé son champagne pour se remettre du rouge à lèvres.

«Un peu de couleur ne nuit pas. Il vaut mieux faire envie que pitié!»

Les producteurs avaient informé Hélène que l'agent d'Alexia Schneider leur avait donné carte blanche. Hélène a attendu qu'elle range son tube pour lui expliquer qu'elle s'engageait à ne rien dénaturer, même si elle ne retiendrait pas tous les faits réels qu'Alexia exposait dans son livre et qu'elle réinventerait la dimension intime de son couple, rentrerait dans son lit et dans sa tête ainsi que dans celle de son mari. Elle souhaitait restituer ainsi une histoire poignante dans laquelle il n'y aurait ni gentil, ni méchant, ni bourreau, ni victime – seul un formidable récit à échelle humaine, complexe comme peut l'être la vraie vie.

Alexia a acquiescé. Ce serait formidable. Ni bourreau ni victime. Puis elle s'est reprise.

«Mais on me reconnaîtra?»

biblio

Fondre

BSN Press, 2018.

La Nature des choses

L'Age d'homme, 2016.

L'Accident

L'Age d'homme, 2014.



PHOTO MADELEINE ROY

Deux lundis par mois, retrouvez dans *Le Courrier* le texte inédit d'un.e auteur.e suisse ou résidant en Suisse, ou une traduction inédite d'un.e traducteur.trice de Suisse. Voir www.lecourrier.ch/auteursCH
Avec le soutien de Pro Helvetia, de la République et canton de Genève, de la Fondation Œrtli, de la Fondation Pittard de l'Andelyn et de l'Association [chlitterature.ch].

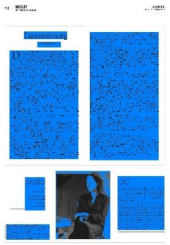
Date: 25.01.2021

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 140'276 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79580630
Coupure Page: 4/4

25.01.2021

bio

Née en France en 1973, Marianne Brun a étudié à la Sorbonne avant de s'installer en Suisse en 2004, d'abord à Lausanne puis à Zurich. Scénariste et consultante littéraire, elle a notamment travaillé avec Germinal Roaux sur le multiprimé *Left Foot Right Foot* (2014), ou avec Camille Budin pour *Grand et Petit* (2018), sélectionné à Vision du Réel.

Le texte que nous publions ici est extrait de son prochain roman, en cours d'écriture: dans *Luxembourg*, une scénariste, mandatée pour écrire un film basé sur des faits réels, découvrira jusqu'à quel point on l'oblige à mentir pour faire plus vrai. Marianne Brun creuse ici un sillon qui la hante, celui des failles des adultes, des liens parentaux souvent défaillants et de leur pouvoir toxique. Après *L'Accident*, roman poignant du désamour maternel, elle signait *La Nature des choses*, où sa jeune héroïne trouvait chez ses voisins âgés un refuge, une évasion hors d'un quotidien délaissé. Quant à *Fondre*, son dernier roman, il retraçait sans temps morts le parcours tragique d'une jeune coureuse de fond somalienne. Autant de textes sensibles et percutants, subtilement féministes. **APD**

Date: 23.01.2021

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'702
Parution: 6x/semaine


Se un anniversario «sbilenco» diventa un grande affare

Page: 26
Surface: 3'789 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79568958
Coupure Page: 1/1

23.01.2021

Cristiana Giaccardi direttrice operativa di Castellinaria

Cinema

Cristiana Giaccardi è la nuova direttrice operativa di Castellinaria, il Festival dei cinema giovane di Bellinzona. Laureata in lettere a Losanna, Cristiana Giaccardi ha iniziato la carriera collaborando con il Locarno Film Festival , lavorando in seguito anche con il Festival Visions du Réel di Nyon, il Festival Cinéma Tous Écrans di Ginevra e la casa di produzione ticinese Ventura Film. La sua collaborazione con Castellinaria è iniziata nel 2018 in qualità di responsabile della programmazione e come membro delle commissioni di selezione.

Date: 23.01.2021

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'066
Parution: 6x/semaine



Page: 12
Surface: 9'515 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79580252
Coupure Page: 1/1

23.01.2021

Cristiana Giaccardi direttrice operativa

Una direttrice operativa che affiancherà la presidente Flavia Marone e il direttore artistico Giancarlo Zappoli: il Festival del cinema giovane di Bellinzona ha annunciato la nomina di Cristiana Giaccardi, già da un paio d'anni collaboratrice di Castellinaria in qualità di responsabile della programmazione – incarico che manterrà – e come membro delle commissioni di selezione.

Laureata in lettere all'Università di Losanna e in produzione audiovisiva all'Eave (European Producers Workshop 2014), Cristiana Giaccardi lavora nell'ambiente cinematografico dal 1999, anno nel quale è iniziata la sua collaborazione con il Locarno Film Festival. Esperienze a Cannes, Venezia e Berlino come addetta stampa per Richard Lormand International Press e per Viviana Andriani Relations Presse, addetta stampa indipendente per la Svizzera romanda per Look Now! Filmverleih (Zurigo) e per Kinolatino (Zurigo), responsabile dell'ufficio programmazione del Festival Visions du Réel di Nyon e consulente del Festival Cinéma Tous Écrans di Ginevra. Giaccardi ha coordinato la sezione parallela Settimana della Critica al Locarno Film Festival, è stata per un biennio junior producer alla ticinese Ventura Film. Come project consultant ha partecipato, nel 2014, alla stesura di un progetto per la futura Ticino Film Commission di cui è in seguito diventata project manager, incarico parziale ancora in essere.

Date: 21.01.2021

ZÜRITIPP

Züritipp
8021 Zürich
044/ 248 45 15
https://www.tagesanzeiger.ch/zueritipp/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 128'811
Parution: 40x/année

Page: 22
Surface: 121'839 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79546985
Coupure Page: 1/2

21.01.2021



Eine Ode an die Stadt: «Zürcher Tagebuch».



ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 21.01.2021

ZÜRITIPP

Züritipp
8021 Zürich
044/ 248 45 15
https://www.tagesanzeiger.ch/zueritipp/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 128'811
Parution: 40x/année

Page: 22
Surface: 121'839 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79546985
Coupure Page: 2/2



Solothurner Filmtage

Online am Festival

Die 56. Ausgabe des wichtigen Schweizer Festivals findet im Internet statt – mit einigen Zürcher Highlights.

TEXTE: Filmredaktion

Dieses Jahr müssen die Solothurner Filmtage ins Internet ausweichen, die Pandemie lässt es nicht anders zu. In der Schweiz sind schon das Doku-Festival Visions du Réel und die Kurzfilmtage Winterthur diesen Weg gegangen. Die Online-Ausgaben funktionieren alle ein bisschen anders, auch die Filmtage haben ihr eigenes System: Jeden Mittag werden auf der Website rund 20 Filme und Kurzfilmblöcke aufgeschaltet; sie bleiben für 72 Stunden verfügbar. Man kann also nicht völlig frei bestimmen, wann man was schaut.

Der Zugriff erfolgt über das Programm – einfach eine Vorführung wählen und «Ansehen» klicken. Man zahlt pro Film zehn Franken mit der Kreditkarte; Festivalpässe gibts keine. Hat man mit der Sichtung einmal begonnen, bleiben einem 36 Stunden, um den Film fertig zu schauen.

Trotz der erschwerten Bedingungen wurden einige Festival-Neuerungen eingeführt. So wird erstmals der Preis «Opera Prima» für das beste Erstlingswerk verliehen. Neu ist zudem die Sektion «Im Atelier», wo man die Chance bekommt, einen Blick hinter die Kulisse der Filmbranche zu werfen. Dazu gehört eine Masterclass der französischen Kamerafrau Sophie Maintigneux («F. est un salaud»), die per Livestream von ihrer Karriere berichtet und Publikumsfragen beantwortet.

Die gewohnten Sektionen bietet weitere Highlights – darunter auch mehrere mit Zürich-Bezug.

Sophie Maintigneux:
Mo 25.1., 14 Uhr

Mi 20.1. bis Mi 27.1.
solothurnerfilmtage.ch

Dass niemand weiss

Kurzfilm von Martin Guggisberg
CH 2020, 15 Min.

Der Block «Lockdown Collection» zeigt Kurzfilme von Schweizer Filmschaffenden mit ihrem eigenen Blick auf die Pandemie. So tragen in «Dass niemand weiss» zwei Frauen selbstgebastelte Schutzanzüge, während andere Leute sich mit Biotonnen oder Züri-Säcken behelfen. (ggs)

Verfügbar ab Do 21.1.

Zürcher Tagebuch

Doku von Stefan Haupt
CH 2020, 100 Min.

«Wohin geht die Reise?», heissts am Anfang. Regisseur Stefan Haupt («Der Kreis», «Zwingli») hat aufgeschrieben, was ihn beschäftigt: Syrienkrieg, Flüchtlingskrise, Immobilienmarkt, Frauenstreik, Klimademo – und schliesslich die Pandemie. Daraus ist dieses filmische Tagebuch entstanden, das auch eine Ode an Zürich ist. (ggs)

Verfügbar ab Do 21.1.

Nemesis

Doku von Thomas Imbach
CH 2020, 131 Min.

Zürich im Ab- und Umbruch: Der alte Güterbahnhof wird von Baggern demoliert, an seiner Stelle entsteht das neue Polizei- und Justizzentrum. Von seinem Atelier aus hat Thomas Imbach den besten Blick darauf, also filmt er mit und montiert daraus diese Doku, eine Art Sequel zu seinem Meisterwerk «Day Is Done». (ggs)

Verfügbar ab Sa 23.1.

Wanda, mein Wunder

Drama von Bettina Oberli
CH 2020, 111 Min.

In den besten Szenen fehlen den Figuren die Worte. Es ist aber auch verzwickt: Eine polnische Pflegerin (Agnieszka Grochowska) wird von einem bettlägerigen Patriarchen (André Jung) schwanger, worauf es knirscht und kracht im Familiengebälk. (zas)

Verfügbar ab Sa 23.1.

Nachbarn

Drama von Mano Khalil
CH/F 2021, 124 Min.

Ein kurdischer Junge (Serhed Khalil) lebt in einem syrischen Dorf, wo Kurden und Juden friedlich nebeneinander wohnen. Das Paradies bekommt Risse, als der neue Lehrer aus Damaskus eintrifft, der den Kindern die kurdische Sprache verbietet und sie lehrt, Juden zu hassen. (reg)

Verfügbar ab Sa 23.1.

Not Me: A Journey with Not Vital

Doku von Pascal Hofmann
CH 2020, 78 Min.

Dieses Porträt des Bündner Künstlers Not Vital ist eine dokumentarische Suche nach Kunst-Motiven und Kindheitsvisionen. Der Essay hat bereits den Deutschen Kamerapreis gewonnen und lässt uns ausserdem reisen, nach Ägypten und nach Peking. (blu)

Verfügbar ab So 24.1.

Filmstills: «Zürcher Tagebuch»; «Dass niemand weiss»

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 20.01.2021

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: 6x/semaine



Page: 1
Surface: 19'363 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79530053
Coupure Page: 1/1

20.01.2021

ÉDITORIAL

Des Journées de Soleure virtuelles? Une aubaine!

STEPHANE GOBBO
@stephgobbo

Premier festival de cinéma à avoir basculé l'entier de sa programmation en ligne, Visions du Réel avait connu en avril dernier un joli succès numérique, et acquis une visibilité nouvelle. Car même si le cinéma a été conçu comme une expérience collective à partager dans une salle, le streaming a l'avantage de l'accessibilité. La 56e édition des Journées de Soleure, qui célèbrent depuis 1966 le cinéma suisse, se déploie à son tour en ligne. Pour un secteur que la pandémie frappe si durement, faisons ce pari: cette contrainte peut en réalité être une aubaine.

Ce mercredi, la cérémonie d'ouverture sera diffusée en direct par la RTS, la SRF et la RSI. Pour la première fois, dans un pays aux oppositions culturelles parfois marquées, les téléspectateurs des différentes régions linguistiques pourront ainsi découvrir simultanément la première mondiale du long métrage *Atlas,* dans lequel le Tessinois Niccolò Castelli raconte la reconstruction d'une jeune victime d'un attentat terroriste.

Les Journées de Soleure sont un incontournable rendez-vous professionnel. Le grand public, lui, ne va guère à Soleure en janvier. Mais comme Soleure vient cette année à lui, l'occasion est belle pour le festival de mettre en lumière la richesse du 7e art helvétique, loin des clichés qui encore trop souvent le définissent comme un cinéma de la lenteur et de l'ennui. En marge d'*Atlas,* les internautes pourront se plonger dans un programme consacré aux réalisatrices qui se distinguèrent dans les années suivant l'introduction du suffrage féminin. En première mondiale sera également dévoilé *The Brain*, du Lausannois Jean-Stéphane Bron.

Le cinéma profite à l'économie. Tâchons de ne pas l'oublier

Ce très attendu documentaire sur le cerveau humain aurait pu, dans un monde sans coronavirus, rêver d'une vitrine internationale, à la Berlinale ou à Cannes. Mais les mesures sanitaires en ont décidé autrement. De même, la carrière commerciale du bouleversant *Les Enfants du Platzspitz,* du Fribourgeois Pierre Monnard, a l'an dernier été entravée par la fermeture des salles, alors qu'au vu de ses 330000 entrées il aurait pu devenir un des plus gros succès de l'histoire du cinéma suisse.

L'industrie va-t-elle durablement être marquée par les effets collatéraux des mesures sanitaires, comme la difficulté de mettre sur pied des tournages? Les prochaines éditions des Journées de Soleure pourraient bien constater un certain assèchement quantitatif. Et à celles et ceux qui s'en moquent, rappelons que, selon une étude publiée l'an dernier par Cinéforom, lorsqu'un franc est investi dans un tournage en terres romandes, c'est au final le triple qui est dépensé. Le cinéma, oui, est bon pour l'économie. Il ne faudra pas l'oublier lorsqu'il s'agira de mettre en place des plans de relance. Et d'ici là, célébrons les Journées de Soleure et la visibilité qu'elles peuvent cette année donner à nos créateurs face aux géants mondiaux du streaming. ●●● PAGE 16

Date: 15.01.2021

Tessiner Zeitung

Tessiner Zeitung
6601 Locarno
091/ 756 24 60
www.tessinerzeitung.ch/de/home.php

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 5'961
Parution: hebdomadaire



Page: 19
Surface: 109'851 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79493127
Coupure Page: 1/4

15.01.2021

Solothurner Filmtage 2021: Festivalstimmung wird ins Wohnzimmer gestreamt

Ein Jahrgang der Tessiner Produktionen

von **Gerl Krebs**

Am nächsten Mittwoch, 20. Januar, um 20 Uhr, beginnen die 56. Solothurner Filmtage. Das Festival des Schweizer Films war früher, in Vor-Corona-Zeiten, bezüglich Zuschauerzahlen das drittgrösste im Land. Dieses Jahr findet es ausschliesslich online statt. Es teilt so das traurige Schicksal – fast – aller anderen grossen Schweizer Filmfestivals, die in diesen vergangenen gedownlockten zehn Monaten ebenfalls nur im Netz existierten: das Filmfestival Fribourg (FIFF), das Festival du film et forum international sur les droits humains de Genève (FIFDH), das Festival Visions du Réel in Nyon, das Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF), die Kurzfilmtage Winterthur. Die Aufzählung ist unvollständig – und die Miniatur-Ausgabe des Locarno Film Festivals – euphemistisch als "hybrid" verkauft und ebenfalls grösstenteils online – ist hier noch nicht einmal mitgezählt.

Zweckoptimismus verbreitet die Leitung der Filmtage in diesen Zeiten kulturellen künstlichen Komas in den Medienunterlagen und im Programmheft. Das Heft präsentiert sich auf den ersten Blick wie in früheren Jahren, nur die Seitenzahl ist dieses Jahr mit 30 statt 46 (2020) merklich geringer. Man liest da von einer "lebendigen Online-Edition", es sei ein "starker Filmjahrgang" mit "Festivalstimmung inklusive, direkt in Ihr Wohnzimmer gestreamt". Und in den Medienunterlagen frohlockt man, die Filmtage reagierten "innovativ auf die Herausforderung der Pandemie". Tatsächlich bietet die diesjährige Ausgabe des Grossanlasses nicht nur ungewöhnlich viele Tessiner Produktionen, sondern auch mehr Weltpremieren als die letztjährige, vor allem bei den Spielfilmen. Zu diesen gehört etwa *Atlas*, der, wie bereits kurz gemeldet, diese "Home Edition" der Solothurner Filmtage eröffnet und der am 20. Januar gleichzeitig von den drei sprachregionalen Kanälen des Schweizer Fernsehens übertragen wird. Das Drama des Tessiner Regisseurs Niccolò Castelli, (ko-) produziert von den TessinerInnen Villi Hermann und Michela Pini, erzählt bildstark und "based on true events" von einer jungen Tessiner Kletterin, die während eines Ferienaufenthalts in Marokko ihren Lebenspartner sowie ihre beiden besten Freunde durch einen Terroranschlag verliert. *Atlas* ist eine von gleich drei Tessiner Produktionen, die im elf Filme umfassenden Wettbewerb für den "Prix du public" laufen. Bei den beiden anderen Tessiner Filmen dieser Sektion handelt es sich um *Il mio corpo* von Michele Pennetta und *sòne* von Daniel Kemény, zwei Dokumentarfilme, die ihre (Online-)Weltpremiere bereits im vergangenen April am Festival Visions du Réel erlebten (die TZ stellte sie damals kurz vor). Auch unter den zwölf Filmen, die für die andere traditionelle Wettbewerbssektion, den mit 60'000 Franken dotierten "Prix de Soleure", nominiert sind, gibt es eine Tessiner Produktion: *L'Acqua, l'insegna la sete*. Der Dokumentarfilm um einen Lehrer, der ein jahrzehntealtes Videotagebuch mit einigen seiner ehemaligen Schüler und Schülerinnen visioniert und dabei überraschende Erkenntnisse zu Tage fördert, lief im April unter dem Titel *A Class Story* ebenfalls bereits bei Visions du Réel. Produziert wurde der Film des italienisch-schweizerischen Regisseurs Valerio Jalongo von der in Beride domizilierten Firma Aura Film und der RSI. Als Neuheit gibt es an den diesjährigen Filmtagen noch eine dritte kompetitive Langfilmsektion, "Opera prima 2021", ein 14 Filme umfassender Wettbewerb von Erstlingsfilmen. Als Tessiner Produktion ragt hier *Miraggio* von Nina Stefanka heraus, ein dokumentarisches Drama um in Italien gestrandete afrikanische Flüchtlinge. Die TZ hat den Film bereits im vergangenen September anlässlich seiner Weltpremiere am Zurich Film Festival ausführlich vorgestellt. Eine Schweizer Premie-

Date: 15.01.2021

Tessiner Zeitung

Tessiner Zeitung
6601 Locarno
091/ 756 24 60
www.tessinerzeitung.ch/de/home.php

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 5'961
Parution: hebdomadaire



Page: 19
Surface: 109'851 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79493127
Coupure Page: 2/4

re ist schliesslich *Palazzo di giustizia* der Italienerin Chiara Bellosi, der in der Sektion "Panorama Spielfilme" läuft. Der semidokumentarische Spielfilm über einen Prozess um Mord und Totschlag hatte seine Weltpremiere im vergangenen Februar an der Berlinale und wurde von Michela Pini produziert. Ebenfalls eine Produktion von Michela Pinis in Savosa domizilierter Produktionsfirma Cinedokke ist *Tuffo* des Westschweizer Regisseurs Jean-Guillaume Sonnier, der als Weltpremiere in der Sektion "Panorama Kurzfilme" läuft. Das halbstündige märchenhaft-vertrackte Drama um mysteriöse Tauchunfälle im Lago Maggiore (mit Bruno Todeschini in der Hauptrolle) spielt am Lago Maggiore in der Gegend um Vira Gambarogno und ist – zusammen mit *Atlas* – unter den neuen Tessiner Filmen derjenige mit dem meisten Lokalkolorit.

Gerne hätten wir von der TZ auch mit Michela Pini gesprochen, die nicht nur Produzentin, sondern auch Präsidentin der Ticino Film Commission Foundation und ausserdem Mitglied im Leitungsausschuss der Audiovisual Association of Ticino ist. Doch leider erhielten wir von Frau Pini auf Anfragen keine Antwort. Ein Stück weit ist das sogar verständlich, denn die viel beschäftigte Frau hat nicht nur fünf von ihr (ko-) produzierte Beiträge im Programm der Filmtage – darunter die beiden Weltpremieren *Atlas* und *Tuffo* –, sondern sie ist darüber hinaus auch noch Tessiner Koordinatorin der "Lockdown Collection". Bei diesem Projekt haben mehrere Dutzend Filmschaffende aus allen Schweizer Sprachregionen kurze Interventionsfilme zur Corona-Pandemie realisiert. Zehn dieser Filme laufen in einem Spezialprogramm, der Tessiner Beitrag stammt von Niccolò Castelli: *Quasi padre, quasi figlio.*

Detailliertes Programm, aktuelle Informationen, unter anderem über die Visionierungsmöglichkeiten dieser Online-Ausgabe der Filmtage, unter: www.solothurnerfilmtage.ch



Der Eröffnungsfilm *Atlas* von Regisseur Niccolò Castelli ist am Mittwoch für die ganze Schweiz zugänglich

Date: 15.01.2021

Tessiner Zeitung
6601 Locarno
091/ 756 24 60
www.tessinerzeitung.ch/de/home.php

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 5'961
Parution: hebdomadaire



Page: 19
Surface: 109'851 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79493127
Coupure Page: 3/4

15.01.2021





Date: 15.01.2021

Tessiner Zeitung
6601 Locarno
091/ 756 24 60
www.tessinerzeitung.ch/de/home.php

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 5'961
Parution: hebdomadaire

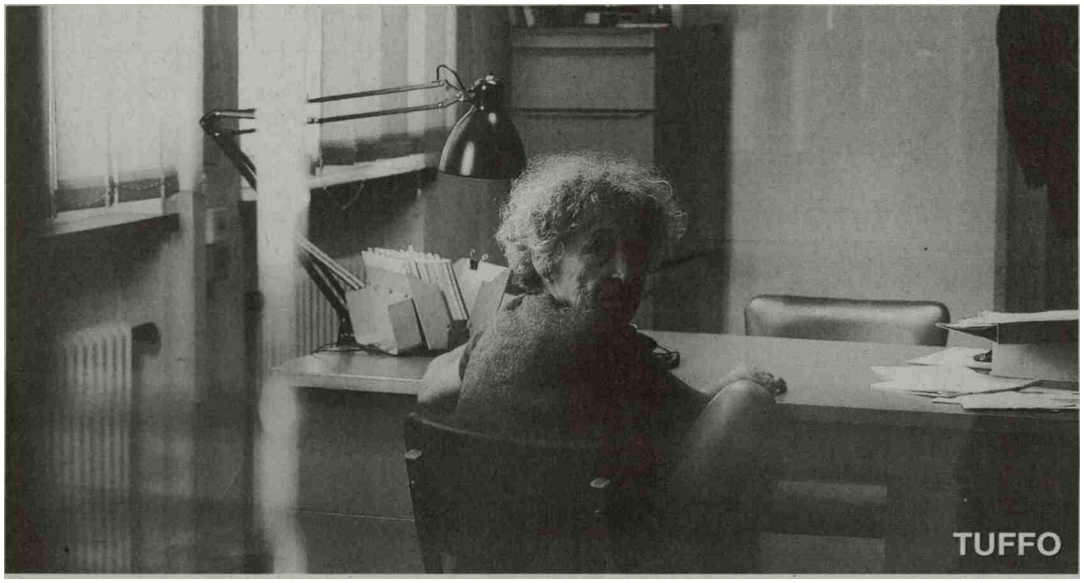


Page: 19
Surface: 109'851 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79493127
Coupure Page: 4/4

15.01.2021



Rencontre Villi Hermann

Von Villi Hermann werden im Rahmen der "Rencontre", der Retrospektive, insgesamt 19 Filme aus seinem über fünfzig Jahre umfassenden Schaffen gezeigt, 4 Spielfilme, 7 lange Dokumentarfilme und 8 Kurzfilme. Unter den Spielfilmen finden sich die drei, die Hermann in den 1980ern unter seiner Regie realisierte – darunter der Krimi *Bankomatt* mit Bruno Ganz in der Hauptrolle als gescheiterter Bankräuber. Ausserdem steht der von Villi Hermann und seiner Firma Imagofilm produzierte *Tutti giù* auf dem Programm, der Erstling des Tessiner Regisseurs Niccolò Castelli, von dem ja auch der Eröffnungsfilm *Atlas* stammt – auch er von Villi Hermann (ko-)produziert. Von Hermanns Dokumentarfilmen zeigt die Retrospektive als herausragendste Beiträge auch jene, die seinerzeit, vor 40 Jahren, am meisten für Aufsehen und Kontroversen sorgten: *San Gottardo* und *Es ist kalt in Brandenburg (Hitler töten)*. Zu Letzterem gibt es am Samstag, 23. Januar, unter dem Titel "Zum Beispiel Bavaud – Villi Hermann, Niklaus Meienberg und der Film als poetische Intervention" eine – virtuelle – Debatte mit Villi Hermann, Ständerat Paul Rechsteiner und dem Historiker Stefan Keller. Eine weitere virtuelle Debatte mit Villi Hermann findet bereits am Freitag, 22. Januar, statt: Unter dem Titel: "Cinema di frontiera, immagine dell'altro?" diskutieren die Tessiner Kultur- und Medienschaffenden Lorenzo Buccella (RSI-Korrespondent in Rom), Nelly Valsangiacomo (Historikerin an der Uni Lausanne) und Alberto Meroni (Kameramann und Regisseur, u.a. *Frontaliers Desaster*) mit Villi Hermann über dessen Gesamtwerk, durch das sich als roter Faden das Thema der Grenzen und des Fremden zieht. Und unter den sieben Kurzfilmen aus fünfzig Jahren findet sich schliesslich auch Villi Hermanns neuester Wurf: *Ultime luci rosse* (2021), eine neunminütige Dokumentation über das letzte Pornokino im Tessin.

Date: 14.01.2021

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 6
Surface: 13'812 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79481252
Coupure Page: 1/1

14.01.2021

CINÉMA

Visions du réel honore Emmanuel Carrère

Emmanuel Carrère est l'invité vedette de la prochaine édition du festival Visions du réel à Nyon, programmé du 15 au 25 avril. L'écrivain français, également cinéaste et scénariste, recevra le Prix d'honneur (anciennement Maître du réel).

L'hommage prévoit également une masterclass, une carte blanche et la présentation de son documentaire «Retour à Kotelnitch». Le choix d'Emmanuel Carrère reflète l'ambition du festival «d'étendre encore et sans relâche l'exploration de la notion de réel, à travers les formes et les incarnations, qu'elles soient cinématographiques ou littéraires», expliquaient lundi les organisateurs dans un communiqué.

Parmi les écrivains français actuels les plus cotés, Emmanuel Carrère a notamment écrit «L'Adversaire», «D'autres vies que la mienne», «Limonov», «Le royaume» ou, dernièrement, «Yoga». Pour le cinéma, outre «Retour à Kotelnitch», il a adapté son propre roman «La moustache» et va sortir cette année «Le quai de Ouistreham.»

«Que ce soit dans ses ouvrages, ou dans son approche à l'image et au cinéma, même de fiction, Carrère s'intéresse essentiellement aux fragments de vie, aux extraits de «réel», qui surgissent en creux, dont il s'empare en revendiquant une position de témoin subjectif», remarque Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du réel, citée dans le communiqué.

Cet hommage est organisé en collaboration avec la Cinémathèque suisse qui présentera des films réalisés ou scénarisés par Emmanuel Carrère. L'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL) est également partenaire de la manifestation et co-animera la masterclass donnée durant le festival. **LC/COM**

Date: 13.01.2021

Bieler Tagblatt

Bieler Tagblatt
2501 Biel
032/ 321 91 11
https://www.bielertagblatt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 16'803
Parution: 6x/semaine



Page: 8
Surface: 4'750 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79494170
Coupure Page: 1/1

13.01.2021

FILM

Nachrichten Ehrenpreis für Emmanuel Carrère

Visions du Réel ehrt an seiner nächsten Ausgabe den französischen Filmemacher, Drehbuchautor, Schriftsteller und Journalisten Emmanuel Carrère mit dem Ehrenpreis. Der Preis ist die höchste Auszeichnung des Dokumentarfilmfestivals. Die Würdigung umfasst eine öffentliche Masterclass, eine Carte Blanche sowie die Vorführung von Carrères Filmdebüt, des Dokumentarfilms «Retour à Kotelnitch» (2003). Der Preis soll am nächsten Festival im April verliehen werden. *sda*

Date: 13.01.2021

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 22'059 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79460219
Coupure Page: 1/1

13.01.2021

Emmanuel Carrère invité de Visions du Réel

Cinéma documentaire ▸ Emmanuel Carrère est l'invité vedette de la prochaine édition du festival Visions du Réel à Nyon, programmé du 15 au 25 avril. L'écrivain français, également cinéaste et scénariste, recevra le Prix d'honneur (anciennement Maître du Réel).

L'hommage prévoit également une masterclass, une carte blanche et la présentation de son documentaire *Retour à Kotelnitch*. Le choix d'Emmanuel Carrère reflète l'ambition du festival «d'étendre encore et sans relâche l'exploration de la notion de réel, à travers les formes et les incarnations, qu'elles soient cinématographiques ou littéraires», expliquent les organisateurs.

Parmi les écrivains français actuels les plus cotés, Emmanuel Carrère a notamment écrit *L'Adversaire*, *D'autres vies que la mienne*, *Limonov*, *Le Royaume* ou dernièrement *Yoga*. Pour le cinéma, outre *Retour à Kotelnitch*, il a adapté son propre roman *La Moustache* et va sortir cette année *Le Quai de Ouistreham*.

«Que ce soit dans ses ouvrages, ou dans son approche à l'image et au cinéma, même de fiction, Carrère s'intéresse essentiellement aux fragments de vie, aux extraits de 'réel', qui surgissent en creux, dont il s'empare en revendiquant une position de témoin subjectif» remarque Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel.

Cet hommage est organisé en collaboration avec la Cinémathèque suisse qui présentera des films réalisés ou scénarisés par Emmanuel Carrère. L'Ecole cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) est aussi partenaire de la manifestation et co-animera la masterclass donnée durant le festival.



L'écrivain et réalisateur Emmanuel Carrère sort cette année un film, *Le Quai de Ouistreham*, d'après le récit homonyme de Florence Aubenas. WIKIMÉDIAS

A noter finalement qu'Emmanuel Carrère est le premier à se voir attribuer le titre d'Invité d'honneur de Visions du Réel. Jusqu'ici, le festival décernait le prix Maître du Réel, renommé pour cette 52e édition «dans une volonté de simplification et d'ouverture.» L'an dernier, lors d'une édition redéployée en ligne à cause du coronavirus, le prix Maître du Réel avait été décerné à Claire Denis. Avant elle, Werner Herzog, Claire Simon, Peter Greenaway, Alain Cavalier, Barbet Schroeder ou Richard Dindo ont aussi reçu cette distinction. **ATS**

Date: 12.01.2021

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 2'545 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79455829
Coupure Page: 1/1

12.01.2021

Carrère à «Visions»

Festival Emmanuel Carrère sera l'invité vedette de la prochaine édition du festival Visions du Réel à Nyon (du 15 au 25 avril). L'écrivain français, également cinéaste et scénariste y recevra le Prix d'honneur, anciennement appelé «Maître du Réel». L'hommage en collaboration avec la Cinémathèque suisse et l'ECA prévoit également une masterclass, une carte blanche et la présentation de son documentaire «Retour à Kotelnitch». **ATS**

Date: 12.01.2021

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'702
Parution: 6x/semaine



Page: 31
Surface: 2'704 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79452763
Coupure Page: 1/1

12.01.2021

Emmanuel Carrère Prix d'honneur a Visions du Réel

Festival di Nyon

L'edizione 2021 del Festival international del cinema di Nyon "Visions du Réel" renderà omaggio all'autore, regista e sceneggiatore francese Emmanuel Carrère assegnandogli il prestigioso Prix d'Honneur). La cerimonia di premiazione si svolgerà nell'ambito della 52. edizione della rassegna in programma dal 15 al 25 aprile.

Date: 12.01.2021

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'782
Parution: 6x/semaine



Page: 28
Surface: 3'924 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79454970
Coupure Page: 1/1

12.01.2021

Emmanuel Carrère erhält Ehrenpreis

Film Visions du Réel ehrt an seiner nächsten Ausgabe den französischen Filmemacher, Drehbuchautor, Schriftsteller und Journalisten Emmanuel Carrère mit dem Ehrenpreis. Der Preis ist die höchste Auszeichnung des Dokumentarfilmfestivals. Die Würdigung umfasst eine öffentliche Masterclass, eine Carte Blanche sowie die Vorführung von Carrères Filmdebüt, des Dokumentarfilms «Retour à Kotelnitch» (2003). Der Ehrenpreis soll im Rahmen der nächsten Ausgabe des Festivals verliehen werden. Diese 52. Ausgabe ist für den 15. bis 25. April geplant. *(sda)*

Date: 12.01.2021

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: 6x/semaine



Page: 17
Surface: 4'894 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79453624
Coupure Page: 1/1

12.01.2021

Emmanuel Carrère en Maître du Réel

Emmanuel Carrère sera l'invité vedette de la prochaine édition du festival Visions du Réel de Nyon, du 15 au 25 avril. L'écrivain français, également cinéaste et scénariste, qui a commencé sa carrière en tant que critique de cinéma, recevra le Prix d'honneur – anciennement Maître du Réel. L'hommage prévoit une masterclass, une carte blanche ainsi que la présentation de son documentaire *Retour à Kotelnitch*. «Que ce soit dans ses ouvrages ou dans son approche à l'image et au cinéma, même de fiction, Carrère s'intéresse essentiellement aux fragments de vie, aux extraits de «réel» qui surgissent en creux, dont il s'empare en revendiquant une position de témoin subjectif» remarque Emilie Bujès, directrice artistique. ATS

Date: 12.01.2021

Schaffhauser Nachrichten

Schaffhauser Nachrichten
8201 Schaffhausen
052/ 633 31 11
https://www.shn.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'462
Parution: 6x/semaine



Page: 5
Surface: 2'873 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79494160
Coupure Page: 1/1

12.01.2021

Emmanuel Carrère erhält Ehrenpreis

Visions du Réel ehrt an seiner nächsten Ausgabe den französischen Filmemacher, Drehbuchautor, Schriftsteller und Journalisten Emmanuel Carrère mit dem Ehrenpreis. Der Preis ist die höchste Auszeichnung des Dokumentarfilmfestivals. Dem 1950 in Paris geborenen Carrère soll der Ehrenpreis im Rahmen der nächsten Ausgabe des Festivals verliehen werden. Diese 52. Ausgabe ist für den 15. bis 25. April geplant.

Date: 11.01.2021

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79449051
Coupure Page: 1/1

11.01.2021

11.01.2021 12:38:38 SDA 0070bsf
Suisse / Vaud / Nyon / Lausanne (ats)
Arts, culture, et spectacles, Cinéma

Emmanuel Carrère invité d'honneur de Visions du Réel

Emmanuel Carrère est l'invité vedette de la prochaine édition du festival Visions du Réel à Nyon (VD), programmé du 15 au 25 avril. L'écrivain français, également cinéaste et scénariste, recevra le Prix d'honneur (anciennement Maître du Réel).

L'hommage prévoit également une masterclass, une carte blanche et la présentation de son documentaire "Retour à Kotelnitch". Le choix d'Emmanuel Carrère reflète l'ambition du festival "d'étendre encore et sans relâche l'exploration de la notion de réel, à travers les formes et les incarnations, qu'elles soient cinématographiques ou littéraires", expliquent lundi les organisateurs dans un communiqué.

Parmi les écrivains français actuels les plus cotés, Emmanuel Carrère a notamment écrit "L'Adversaire", "D'autres vies que la mienne", "Limonov", "Le Royaume" ou dernièrement "Yoga". Pour le cinéma, outre "Retour à Kotelnitch", il a adapté son propre roman "La Moustache" et va sortir cette année "Le Quai de Ouistreham."

"Que ce soit dans ses ouvrages, ou dans son approche à l'image et au cinéma, même de fiction, Carrère s'intéresse essentiellement aux fragments de vie, aux extraits de «réel», qui surgissent en creux, dont il s'empare en revendiquant une position de témoin subjectif", remarque Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel, citée dans le communiqué.

Une première

Cet hommage est organisé en collaboration avec la Cinémathèque suisse qui présentera des films réalisés ou scénarisés par Emmanuel Carrère. L'Ecole cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) est également partenaire de la manifestation et co-animera la masterclass donnée durant le festival.

A noter finalement qu'Emmanuel Carrère est le premier à se voir attribuer le titre d'Invité d'honneur de Visions du Réel. Jusqu'ici, le festival décernait le prix Maître du Réel, renommé pour cette 52e édition "dans une volonté de simplification et d'ouverture."

L'an dernier, lors d'une édition redéployée en ligne à cause du coronavirus, le prix Maître du Réel avait été décerné à Claire Denis. Avant elle, Werner Herzog, Claire Simon, Peter Greenaway, Alain Cavalier, Barbet Schroeder ou Richard Dindo ont aussi reçu cette distinction.

Date: 11.01.2021

KEYSTONE ATS

Agenzia Telegrafica Svizzera

Keystone Agenzia Telegrafica Svizzera / ATS
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79449653
Coupure Page: 1/1

11.01.2021

11.01.2021 13:16:19 SDA 0084bsi
Svizzera / Vaud / Nyon / LOSANNA (ats)
Arte, cultura, intrattenimento, Cinema

Emmanuel Carrère ospite d'onore di "Visions du Réel"

Emmanuel Carrère sarà l'ospite d'onore della prossima edizione del Festival del film documentario "Visions du Réel" di Nyon (VD) in programma dal 15 al 25 aprile.

Per l'occasione lo scrittore, cineasta e scenarista francese riceverà il "Prix d'honneur", destinato ad un regista di rinomanza mondiale. L'omaggio prevede pure la presentazione del suo documentario "Retour à Kotelnitch".

La scelta di Emmanuel Carrère riflette l'ambizione del festival "di ampliare sempre e senza sosta l'esplorazione della nozione del reale, attraverso le forme e le incarnazioni, siano esse cinematografiche o letterarie", hanno spiegato oggi gli organizzatori in una nota.

Emmanuel Carrère, che figura attualmente tra gli scrittori francesi di maggior successo, ha scritto in particolare "L'Adversaire", "D'autres vies que la mienne", "Limonov", "Le Royaume" o di recente "Yoga". Per il cinema, oltre a "Retour à Kotelnitch", ha adattato il suo romanzo "La Moustache" e prossimamente uscirà "Le Quai de Ouistreham."

"Sia nelle sue opere letterarie che nel suo approccio all'immagine e al cinema, persino di fiction, Carrère si interessa essenzialmente ai frammenti di vita, agli estratti di 'reale' (....) di cui si impossessa rivendicandone una posizione di testimone soggettivo", ha osservato Emilie Bujès, direttrice artistica di "Visions du Réel", citata nel comunicato.

Una prima

L'omaggio è organizzato in collaborazione con la Cineteca svizzera che presenterà film realizzati o scritti da Emmanuel Carrère. L'Ecole cantonale d'Art de Lausanne (ECAL), che è pure partner della manifestazione, co-animerà una masterclass dedicata al cineasta francese durante il festival.

Da notare infine che Emmanuel Carrère è il primo a vedersi attribuire il titolo di "Ospite d'onore" di "Visions du Réel". Finora il festival conferiva il premio "Maître du Réel", ribattezzato "Prix d'honneur" per questa 52esima edizione "in un intento di semplificazione e di apertura".

Durante l'ultima edizione della manifestazione, svoltasi online l'anno scorso a causa del coronavirus, l'onorificenza "Maître du Réel" era stata conferita a Claire Denis. Prima di lei erano stati ricompensati Werner Herzog, Claire Simon, Peter Greenaway, Alain Cavalier, Barbet Schroeder o Richard Dindo.

Date: 11.01.2021

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone Schweizerische Depeschenagentur / SDA Genre de média: Médias imprimés
3000 Bern 22 Type de média: Agences de presse
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/

Ordre: 1092279 Référence: 79448526
N° de thème: 832.044 Coupure Page: 1/1

11.01.2021 11:30:00 SDA 0072bsd
Schweiz / Waadt / Nyon / Nyon VD (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Film

Emmanuel Carrère erhält Ehrenpreis des Visions du Réel

Visions du Réel ehrt an seiner nächsten Ausgabe den französischen Filmemacher, Drehbuchautor, Schriftsteller und Journalisten Emmanuel Carrère mit dem Ehrenpreis. Der Preis ist die höchste Auszeichnung des Dokumentarfilmfestivals.

Die Würdigung umfasst eine öffentliche Masterclass, eine Carte Blanche sowie die Vorführung von Carrères Filmdebüt, des Dokumentarfilms "Retour à Kotelnitch" (2003).

Der 1950 in Paris geborene Carrère "nimmt den Platz eines subjektiven Zeugen ein und berichtet in der ersten Person von denjenigen, die ihm nicht ähneln. Im Beschreiben dieser unüberwindbaren Differenz suche er nach Gemeinschaft", begründet die künstlerische Leiterin des Festivals , Emile Bujès, in einer Mitteilung vom Montag die Auszeichnung.

Der Ehrenpreis, vormals Maitre du Rèel, soll im Rahmen der nächsten Ausgabe des Festivals verliehen werden. Diese 52. Ausgabe ist für den 15. bis 25. April geplant. Der Preis würdigt das Werk von Filmschaffenden, die Brücken zwischen dem dokumentarischen und dem fiktionalen Film schlagen. Zu den bisherigen Preisträgern gehören Claire Denis, Werner Herzog oder Peter Greenaway.

Date: 09.01.2021

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 16
Surface: 4'742 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79503514
Coupure Page: 1/1

09.01.2021



© Locarno Film Festival

Giona Nazzaro ist neuer künstlerischer Leiter des Locarno Film Festival. Seit 2016 ist er Leiter der Kritikerwoche des Filmfestivals Venedig und gehört zur Auswahlkommission des Filmfestivals Rotterdam. Nazzaro studierte deutsche und englische Literatur. Von 2010 bis 2020 war er Kurator für Visions du Réel, von 2009 bis 2019 Moderator in Locarno. Er hat Monografien über Filmemacher verfasst, Studien zum Hongkong-Kino lanciert und Publikationen geleitet. Er lehrt Media Design and Multimedia Arts an der Accademia di Belle Arti und arbeitet als Journalist für internationale Medien. Er ist auch Mitglied der eidg. Filmkommission EFiK.

Date: 09.01.2021

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 16
Surface: 4'957 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79506096
Coupure Page: 1/1

09.01.2021

Persönliches



Pierre-Yves Walder wird neuer Direktor des NIFFF. Der Neuenburger übernimmt das Amt im Juli 2021 von dem interimistischen Leiter Loïc Valceschini und als Nachfolger der langjährigen künstlerischen Leiterin Anaïs Emery. Pierre-Yves Walder stiess 2008 zum Neuchâtel International Fantastic Film Festival. Seither hat er die Ausrichtung und die Weiterentwicklung des Festivals geprägt. Erfahrungen besitzt er auch aus den Kommunikationsteams von Visions du Réel, dem Locarno Film Festival, dem Festival du film et forum international sur les droits humains, bei RTS und Pro Helvetia.

Date: 09.01.2021

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 16
Surface: 4'915 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79503706
Coupure Page: 1/1

09.01.2021



© Locarno Film Festival

Giona Nazzaro est le nouveau directeur artistique du Festival de Locarno. Délégué général de la Semaine de la Critique de la Mostra de Venise depuis 2016 et membre du comité du Festival de Rotterdam, il succède à Lili Hinstin. Né à Zurich en 1965, journaliste de formation, il est diplômé en langue et littérature allemande et anglaise. Il a collaboré avec Visions du Réel, les festivals de Turin, Rome et Florence. Il a écrit sur Gus Van Sant, Spike Lee, Abel Ferrara, le cinéma de Hong Kong et les stratégies narratives des séries télévisées. Il est également professeur de Media Design et MultiMedia Arts à la Nuova Accademia di Belle Arti à Milan.

Date: 09.01.2021

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 16
Surface: 4'944 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79506212
Coupure Page: 1/1

09.01.2021



Pierre-Yves Walder a été nommé directeur général et artistique du NIFFF dès juillet 2021, dont il a déjà été programmateur dès 2008. Il a collaboré dans le domaine de la communication avec de nombreux festivals, dont Visions du Réel, Locarno et le FIFDH de Genève, mais aussi au sein de la RTS et plus récemment de Pro Helvetia. Le futur directeur a pour volonté d'accompagner notamment le développement des cultures numériques et de leurs enjeux. **Loïc Valceschini**, programmateur du festival depuis plusieurs années et fin connaisseur du cinéma asiatique, assure la direction par intérim pour 2020.

Date: 06.01.2021

Lausanne Cités

Lausanne Cités
1000 Lausanne 7
021/ 555 05 03
https://www.lausannecites.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 182'000
Parution: hebdomadaire



Page: 7
Surface: 15'489 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79418298
Coupure Page: 1/1

06.01.2021

Quoi de neuf?

Visions du Réel at School



Des films sur mesure pour les écoles

Le Festival de films documentaires nyonnais Visions du Réel lance une plateforme en ligne, proposant du cinéma du réel destiné aux écoles!
Grâce à un nouveau dispositif de plateforme VOD, le festival propose des films variés et adaptés au programme scolaire, disponible toute l'année. L'offre pilote, dans un premier temps gratuite, sera constamment étoffée de nouveaux films et une communication sera régulièrement envoyée aux enseignant.e.s en fonction des nouveautés et de l'actualité.
Le projet répond à un besoin important des enseignant.e.s, initiant les élèves à la fois au cinéma du réel, à l'image en mouvement et aux multiples réalités du monde contemporain. Les films sont accessibles pour les degrés secondaires, classifiés par thèmes et par branches scolaires et accompagnés de matériel pédagogique et propositions d'activités à effectuer en classe autour de la projection du film.
(Photographie tirée du film «L'ultima» de Nikita Merlini).

Aurore Clerc

www.edu.visionsdureel.ch

Date: 04.01.2021

Kunst-Bulletin
8031 Zürich
044/ 298 30 30
https://www.artlog.net/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'095
Parution: 10x/année

Page: 135
Surface: 9'847 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79434022
Coupure Page: 1/1

04.01.2021

Visions du Réel at School

Nyon/Schweiz — Die diesjährige Ausgabe des Dokumentarfilm-Festivals hat pandemiebedingt vollständig online stattgefunden. Davon profitierten rund 90 Schulklassen, die sich mit den präsentierten Filmen beschäftigten. Nun lanciert Visions du Réel eine Video-on-Demand-Plattform für Schulen, die das ganze Jahr über zugänglich ist. ‹Visions du Réel at School› richtet sich an Schülerinnen, Schüler und Lehrpersonen und möchte das junge Publikum mit einem unformatierten Kino bekannt machen, das sich den vielfältigen Realitäten der heutigen Welt widmet und von der Sichtweise und dem Schaffen der einzelnen Autorinnen und Autoren geprägt ist. Die Lehrpersonen können auf einfache Weise auf Dokumentarfilme zugreifen, um im Unterricht behandelte Themen zu vertiefen oder zu ergänzen. Die zunächst kostenlose Plattform wird laufend mit neuen Filmen erweitert. Die Lehrinhalte sind in Zusammenarbeit von Visions du Réel mit der PH Lausanne sowie mit dem Partner e-media.ch entstanden.



Nikita Merlini · The Last One, 2020, Dokumentarfilm, 15', Filmstill

↗ https://edu.visionsdureel.ch

Date: 30.12.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: 6x/semaine

Page: 22
Surface: 228'876 mm²

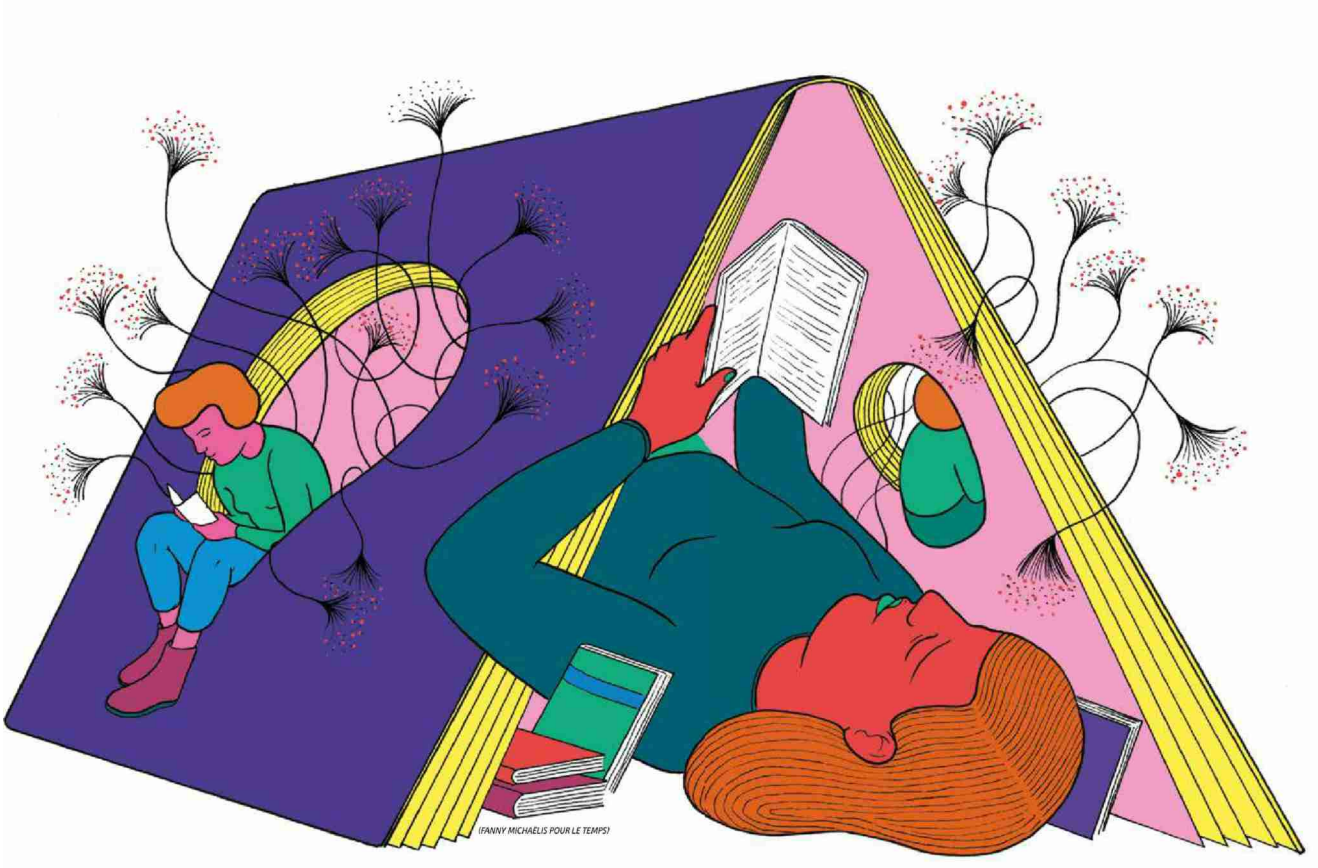
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79365227
Coupure Page: 1/6

30.12.2020

Porteurs de flammes

Dans leurs domaines de prédilection, voici ceux qui ont lutté, toute l'année, pour la survie d'un secteur laminé par le covid



(FANNY MICHAELIS POUR LE TEMPS)

Date: 30.12.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: 6x/semaine

Page: 22
Surface: 228'876 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79365227
Coupure Page: 2/6

30.12.2020

La création comme bien essentiel



JEAN LIERMIER
À LA TÊTE DE LA FÉDÉRATION DES ARTS DE LA SCÈNE PENDANT LA PANDÉMIE ET DIRECTEUR DU THÉÂTRE DE CAROUGE (GE

Se tenir droit. Continuer le combat. Maintenir la joie. A la tête du Théâtre de Carouge depuis 2008, Jean Liermier relève chaque saison le pari d'un art populaire de qualité célébrant les classiques avec talent. Mais, en cette année covidienne, c'est sous une nouvelle bannière que le bondissant directeur s'est démarqué: celle de président de la Fédération romande des arts de la scène, la FRAS, structure qui regroupe l'Union des théâtres romands tournés vers la création et le Pool de théâtres romands, qui, eux, privilégient l'accueil de spectacles. Soit près de 50 adresses en tout.

Une présidence de la FRAS pendant la pandémie, pour quelle action? «Défendre la profession sur les plans économique et symbolique, répond le metteur en scène. Ne pas reconnaître la culture comme un bien essentiel est une erreur politique grave, qui a des conséquences non seulement sur les acteurs culturels, mais aussi sur la population. En témoignent la montée des violences et la perte générale de confiance. Le théâtre, comme toute expression artistique, apaise, relie et donne du sens. L'art et la culture, au même titre que l'éducation et la santé, sont les socles de toute civilisation.»

L'entretien se déroule au téléphone, peu avant Noël. Avant que le glas du second confinement ne sonne, la FRAS était sur le point de signer une sortie par le haut pour ses membres. «Lors des discussions sur un plan-cadre de réouverture, nous avons convaincu les autorités cantonales romandes que la limite du nombre de spectateurs soit proportionnelle à la jauge des salles. La limitation arbitraire à 50 personnes imposée par le Conseil fédéral ne tient pas compte des spécificités des lieux.» Depuis, le ciel s'est assombri, puisque les théâtres sont fermés et le resteront jusqu'au 22 janvier, «mais le désir de dialogue est là et nous attendons fermement que les conditions sanitaires nous permettent de mettre en œuvre ce plan».

Entre les vagues

Outre le problème de rentabilité souvent évoqué, Jean Liermier sait quand une salle respire à l'unisson ou non. «Il y a des seuils critiques. Jouer *Cyrano de Bergerac* à La Cuisine, notre salle éphémère, avec 13 interprètes et une dizaine de techniciens, insuffle une énergie incroyable. Devant 50 spectateurs, les artistes se retrouvent face à 20 rangées vides et deux rangées de personnes disséminées: la rencontre ne peut advenir. Et puis, comment choisir les quelque 300 chanceux sur les 3500 qui avaient déjà leur billet?»

Pour 2021, Jean Liermier souhaite «que les théâtres romands puissent se glisser le plus possible entre les vagues de contamination de sorte à présenter les spectacles répétés qui s'accumulent dangereusement». A cet égard, il rappelle l'extrême professionnalisme manifesté par les équipes pour élaborer des plans de protection stricts. Un zèle payant puisque aucun cas de covid n'a été signalé dans les salles. «Raison de plus pour que les théâtres rouvrent vite et viennent apporter à la population ce soutien psychologique, poétique et même politique – à Athènes, le théâtre était le pilier de la cité – dont elle a tant besoin.»

Jean Liermier est un fervent. Il connaît ses classiques sur le bout des doigts et, au téléphone, sa voix résonne de cette fougue et de cette bonne foi. Avec le même sens du détail, il raconte comment la FRAS se mobilise sur le plan économique pour que, des RHT aux fonds d'indemnisation, les autorités compensent les pertes du domaine théâtral. Le problème principal? «Faire comprendre à nos différents interlocuteurs, tant politiques qu'administratifs, nos réalités de fonctionnement. Le fait, par exemple, que nous travaillions principalement avec des employés bénéficiant de contrats à durée déterminée et qu'il est fondamental qu'ils puissent bénéficier de la RHT. La mise en œuvre des mesures dites d'urgence est particulièrement longue et laborieuse, suivant les cantons, mais nous ne cessons de nous renforcer juridiquement.»

Pas de lobbyistes à Berne

A ce propos, comment la FRAS sensibilise-t-elle les décideurs fédéraux? «Nous n'avons pas les moyens d'envoyer des lobbyistes plaider notre cause dans les couloirs du Palais fédéral. Par contre, nous sommes régulièrement en contact avec des parlementaires nationaux, de toutes sensibilités politiques. Surtout, notre grand travail a été de constituer au niveau des cantons romands un front cohérent, de sorte à éviter la cacophonie des revendications.»

Quand on demande à Jean Liermier comment il a traversé le tsunami à titre personnel, le directeur parle de son équipe. «Nous avons tout fait pour rester droits, debouts, malgré la sidération. Lors du second confinement, les techniciens ont travaillé sur le futur déménagement de nos stocks dans le nouveau Théâtre de Carouge qui devrait ouvrir ses portes au public en janvier 2022 et les comédiens de la programmation ont participé à différents projets, comme une opération de théâtre au téléphone qui a réjoui plus 200 bénéficiaires. Ou, en harmonie avec le Théâtre Am Stram Gram, la réalisation d'un podcast du *Petit Prince* pour que les familles puissent se retrouver durant les Fêtes l'espace d'un moment poétique.» Le public, le texte, les équipes de création. A 12 ans, Jean Liermier a décidé de donner sa vie au théâtre. A 50 ans, il semble bien qu'il honore sa mission. ▬

MARIE-PIERRE GENECAND

Date: 30.12.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: 6x/semaine

Page: 22
Surface: 228'876 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79365227
Coupure Page: 3/6

30.12.2020

La voix des travailleurs acharnés du livre



VÉRONIQUE GENDRE
COFONDATRICE DE LIVRESSE
À GENÈVE

Elle a le livre dans la peau. Le vin aussi – elle s'est formée comme sommelière en 2013. Pas étonnant que la librairie que Véronique Gendre (alias VG) a ouverte à Genève en 2007 avec Veronica Jud (alias Vera) soit aussi un café et se nomme Livresse. L'art de jouer sur les mots et les deux tableaux. Malheureusement, ce lieu cosy dans lequel on a régulièrement papoté avec Théo, serveur historique, vient de changer de visage.

La librairie a cessé d'exister après Noël et seul reste le café qui se transforme en bar, le soir. La quadragénaire a le cœur gros, mais cette décision s'est imposée après treize ans «d'une aventure fabuleuse qui a toujours été pensée à deux». Vera a quitté le bateau en mai pour exercer sa nouvelle activité de sculptrice sur pierre et VG va travailler à la librairie du Boulevard où elle s'est formée il y a vingt-cinq ans.

Spécialisée dans la littérature féministe et LGBTQI, Livresse a connu un essor de popularité «prodigieux depuis l'avènement de *#MeToo*». En témoigne, le soir du portrait, une jeune femme qui arrive avec un bon de 480 francs et les yeux ronds de gourmandise. «Notre clientèle s'est beaucoup rajeunie depuis la libération de la parole. Des lectrices, de 20 ans et plus, cherchent à connaître les textes, fondamentaux ou plus récents, liés au féminisme et aux questions de genre.» Mais si VG a fait la différence en 2020, c'est à travers le combat acharné qu'elle a mené à la tête du Cercle de la librairie et de l'édition Genève pour que les travailleurs du livre soient indemnisés comme n'importe quel acteur culturel éprouvé par la pandémie.

Souvenez-vous. Fin mars, le ciel s'est abattu sur cette corporation lorsque le Conseil fédéral a publié une ordonnance culturelle de soutien aux secteurs artistiques qui excluait les métiers du livre, au prétexte qu'ils étaient des entrepreneurs comme les autres. «Après la fermeture de nos lieux de vente, on a été sonné(e) s pendant deux semaines, puis la résistance s'est organisée», se remémore la présidente du cercle.

Une «faim inouïe»

«Très vite, on a compris que le Conseil fédéral ne bougerait pas d'un iota et qu'on devait demander au canton ce que la Confédération refusait de nous donner. Au départ, on a calqué notre revendication sur l'exemple français qui évaluait les pertes générées par la fermeture à 22,5% du chiffre d'affaires. Comme de grosses librairies font aussi partie de notre cercle, le montant calculé ainsi s'est révélé très important.

Trop, en tout cas, pour que le Conseil d'Etat genevois accepte la demande formulée le 28 mars par Thierry Apothéloz, magistrat chargé du Département de la cohésion sociale (DCS). Avec plusieurs membres très actifs au sein du cercle, nous nous sommes remis au travail et avons proposé un plan d'indemnisation plus proportionné, où chaque librairie et chaque maison d'édition serait dédommagée à la hauteur de ses pertes.»

Après de nombreuses tractations, le «oui» du canton est tombé à la mi-décembre et les acteurs du livre peuvent désormais présenter leur dossier de compensation pour le premier confinement ainsi que pour toutes les pertes engendrées par les restrictions sanitaires jusqu'en juin 2021. «C'est un immense soulagement, car pour des maisons de moyenne à grande importance, le confinement a été très violent.»

Cela dit, toutes les librairies n'ont pas vu leur chiffre d'affaires diminuer. «Certaines ont continué à livrer leurs clients ou à préparer des paquets à emporter. Une mobilisation salutaire, mais très coûteuse en énergie.» Ce qui a marqué VG pendant cette année covid? «La déferlante des clients lorsque la librairie a rouvert, le 11 mai. C'était dingue. On sentait une faim de lecture inouïe. Comme si les gens avaient réalisé à quel point le livre était essentiel dans leur vie.»

On peut imaginer son émotion, même si la quadragénaire est plutôt du genre à gravir un sommet en solitaire – la montagne est encore une de ses passions – qu'à manifester sa reconnaissance dans des pince-fesses mondains. «Je suis un peu punk. A 18 ans, j'ai quitté le collège et j'ai rejoint le mouvement squat, tout en apprenant mon métier de libraire. Je garde de cette période le sens du combat.» VG aime les femmes «sans en faire un combat quotidien» et remercie sa grand-mère, artiste peintre, grande lectrice et polyglotte, de lui avoir appris «la curiosité, l'aplomb et l'amour des mots».

Solitaire et solidaire

Elle a toujours adoré lire, car le livre «est une expérience personnelle intense et l'occasion unique de plonger dans la tête et les tripes de quelqu'un d'autre». Elle est plus roman qu'essai, plus musique classique que «musique boum-boum».

Le livre qui l'a aidée au pire

Date: 30.12.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: 6x/semaine

Page: 22
Surface: 228'876 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79365227
Coupure Page: 4/6

30.12.2020

moment des négociations? «*L'Entraide. L'autre loi de la jungle*, de Gauthier Chapelle et Pablo Servigne. Un ouvrage qui montre scientifiquement que, contrairement à ce que l'on imagine, ce n'est pas le plus fort qui gagne, mais celui qui sait le mieux s'associer. Je suis une solitaire qui ne sort jamais sans un livre, mais je crois plus que jamais à la solidarité.» ▬ M.-P. G.

Le redéploiement en ligne qui a fait un tabac



EMILIE BUJÈS
DIRECTRICE ARTISTIQUE DE VISIONS DU RÉEL, À NYON

Au début de mars, un trou noir a soudain aspiré toutes les activités liées au cinéma. *James Bond* renvoyé aux calendes grecques, FIFF invalidé à Fribourg, salles fermées... Emilie Bujès s'est prestement donné les moyens de conjurer la malédiction: «Ne rien faire aurait été impossible», dit-elle aujourd'hui. Comme elle a le «gros défaut et l'immense qualité» de ne pas être très réaliste, la directrice artistique de Visions du Réel a organisé la transsubstantiation de la manifestation.

Dématérialisée, la 51e édition du festival nyonnais a proposé une formule alternative confinée sur internet. L'ambitieux pari s'est avéré une réussite: dépassant toutes les espérances, les 134 films proposés ont été visionnés 60500 fois. Bénéficiant du désœuvrement des professionnels, de la désolation des spectateurs, le redéploiement en ligne a permis d'élargir l'audience du festival en séduisant des cinéphiles qui ne le connaissaient pas.

Quand les beaux jours sont revenus, le château de Nyon a accueilli *Sentiments, signes, passions*. Issue du lien qu'Emilie Bujès entretient avec Jean-Luc Godard, le voisin rollois, cette exposition réinvente *Le Livre d'image*, dernier film du prophète de la Nouvelle Vague, à travers une quarantaine d'écrans disposés dans six espaces du vénérable édifice pour interroger le 7e art, ses mythes et ses artifices, et réviser l'histoire du cinéma. Un superbe rendez-vous estival fréquenté par un public nombreux.

Visions du Réel lance enfin une plateforme VOD à l'usage des écoles. Cette excellente initiative correspond à une des «missions essentielles» du festival, à son «rôle profond»: apprendre aux jeunes générations accros à YouTube ou Netflix qu'un autre cinéma existe dans l'ombre des superproductions. C'est le cinéma du réel. Pour Emilie Bujès, qui a eu le FIFF pour école, il est primordial de promouvoir toute l'année ces films engagés et poétiques qui parlent de l'être humain. Elle souligne que la plateforme doit beaucoup aux mérites de son équipe. Sa modestie est la plus-value d'un festival rayonnant. ▬ ANTOINE DUPLAN

Date: 30.12.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: 6x/semaine

Page: 22
Surface: 228'876 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79365227
Coupure Page: 5/6

30.12.2020

Les humoristes se sont démenés contre la sinistrose



DOMINIC DEVILLE
HUMORISTE ALLEMAND ACTIF OUTRE-SARINE

Rire, c'est bon pour la santé, déclarait un certain sage en 2016. Sans savoir qu'une pandémie lui donnerait raison quatre ans plus tard. Des conférences de presse à la sauce Thomas Wiesel aux sessions de yoga télévisuelles de Simon Romang, les humoristes suisses se sont démenés pour combattre la sinistrose – et mettre le doigt là où le virus fait mal. Dominic Deville est un de ces agitateurs. Star outre-Sarine, où il anime son *Late Night Show* sur la SRF, ce quadragénaire facétieux est resté longtemps inconnu des Romands. Jusqu'à ce que des vidéos tirées de l'émission accumulent des centaines de milliers de vues durant le semi-confinement. En particulier celles raillant la gestion nationale de la crise, à grand renfort de punchlines («Nous ne sommes plus neutres: nous sommes positifs, comme la majorité de notre population.»)

Ce Munichois n'a pas toujours été le roi du sarcasme. A son arrivée en Suisse en 1981, c'est d'abord dans le monde de la puériculture qu'il exerce. Un métier auquel il dédiera d'ailleurs son premier spectacle avant de séduire le petit écran. En 2016 est lancée *Deville,* une demi-heure de satire piquante, mêlant invités en plateau et capsules vidéo. Ou comme résume l'intéressé: «De jeunes hommes bien habillés dans un studio qui se moquent d'hommes âgés mal habillés au Palais fédéral.» Le Covid-19 a bouleversé son quotidien mais lui a aussi donné du grain à moudre. «Chaque jour a son lot de mauvais choix, de conférences embarrassantes, de tweets incroyables! Si ce n'était pas aussi grotesque, il ne nous resterait qu'à pleurer des rivières.» On l'aura compris, Dominic Deville n'a pas la langue dans sa poche… et ça ne plaît pas à tout le monde.

En novembre, un faux spot publicitaire d'Economiesuisse vantant les camps de travail d'enfants, diffusé peu avant le vote sur l'initiative multinationales responsables, provoquait l'ire d'élus et une pluie de plaintes. Pas de quoi intimider Dominic Deville, qui en est persuadé: en ces temps troublés, l'humoriste a un rôle à jouer. «On doit faire ce qu'on sait faire le mieux. Pour moi c'est écrire des blagues, pour le médecin c'est soigner les gens. Et pour le Conseil fédéral, eh bien, euh…» ▬ VIRGINIE NUSSBAUM

Des spectacles filmés pour garder le lien



ISABELLE MEYER
VIOLONISTE, À LA TÊTE DE LA COMPAGNIE ART-EN-CIEL

A l'enseigne d'Art-en-Ciel, elle imagine depuis une douzaine d'années des spectacles pluridisciplinaires, comme ce *Danse avec le violon!* qui entremêlait musique de chambre et danse hip-hop. Isabelle Meyer est violoniste, elle a étudié à la prestigieuse Juilliard School new-yorkaise et est partie en tournée avec le grand Yehudi Menuhin. En début d'année, elle s'apprêtait à dévoiler une version réactualisée d'*Eternel féminin: le procès*, concert spectacle en forme de plaidoirie et réunissant, autour de son violon, Suzette Sandoz à l'accusation et Charles Poncet à la défense.

Mais voilà que la culture subissait à la mi-mars un premier coup d'arrêt. Que faire? Pour la musicienne, renoncer n'était pas une option. Le spectacle sera finalement joué à huis clos et filmé dans un décor de circonstance: le Tribunal de Montbenon, à Lausanne. Il y a quelques années, elle avait déjà imaginé une création au Muséum d'histoire naturelle de Genève.

La pandémie aura permis à Isabelle Meyer d'affiner son concept de spectacles non pas simplement retransmis en streaming, mais véritablement mis en scène. L'année prochaine, elle partira filmer à Marseille *Un Fantôme à l'opéra*, tandis que *Danse avec le violon!* devrait être capté sur le tarmac lausannois de l'aérodrome de la Blécherette.

La Vaudoise fourmille d'idées, développe des projets de médiation culturelle à destination des écoles et des hôpitaux, a adapté son spectacle *Le Carnaval des animaux* en jeu de plateau. «Il est important de garder le lien avec le public», dit-elle, tout en s'inquiétant du sort de tous ces artistes indépendants laissés sur la touche.

Regarder vers demain est son credo, «car la nostalgie n'est pas une alliée lorsqu'il s'agit de créer le futur». Tout en continuant à défendre l'idée que les arts vivants sont faits pour être partagés et vécus en direct, elle estime que toutes les initiatives développées cette année doivent être perçues non pas comme un substitut, mais

Date: 30.12.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: 6x/semaine

Page: 22
Surface: 228'876 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79365227
Coupure Page: 6/6

30.12.2020

comme une offre complémentaire qu'il serait judicieux de conserver afin de renforcer les liens avec le public et de toucher des spectateurs qui ne se rendraient pas forcément dans une salle.▬

STÉPHANE GOBBO

Des moments musicaux d'une «humanité rare»



SARA OSWALD
VIOLONCELLISTE INDÉPENDANTE

Dans le lit à étage du chalet où elle se trouve à la mi-mars, Sara Oswald peine à en croire ses yeux. Sur son téléphone, les demandes affluent par dizaines. L'offre postée la veille sur les réseaux sociaux de tête-à-tête musicaux via Skype devait être un appel au secours qui «ferait pitié à quelques potes», elle est en fait le début d'une longue aventure. Musicale. Humaine surtout.

Privée de scènes et donc de revenus, la musicienne ne peut se résoudre à regarder, hébétée, la crise qui vient paralyser nos quotidiens. Ainsi naît de cette urgence de survivre un format virtuel sur mesure où le spectateur choisit le nombre de morceaux et le montant à payer. «Le concert le plus court a duré cinq minutes. C'est quelqu'un qui n'avait pas beaucoup de moyens, mais qui s'est tout de même offert une chanson d'anniversaire.»

En s'affranchissant du rempart de la scène, Sara Oswald doit tout réinventer, accepter d'ouvrir une fenêtre sur son univers intérieur. Les dévoilements sont réciproques. En s'invitant dans la «sur-intimité» des gens, la violoncelliste est conviée à vivre des moments d'une «humanité rare». «Une mère de famille m'a dit: c'était impossible de réunir tous mes enfants, qui vivent aux quatre coins du monde. Grâce à ce concert, j'ai réussi.»

Le succès est immédiat. Magie de l'instant qui surpasse les imperfections d'une qualité sonore parfois capricieuse. Rien qu'au printemps, elle enchaîne plus de 100 concerts. «Y a qu'avec Sophie Hunger que j'ai pu jouer autant de dates en une année!»

Alors qu'elle est encore exaltée par cette «tournée» qui vient conjurer les solitudes forcées, le couperet tombe en pleine deuxième vague quand Suisseculture sociale lui réclame 904 francs. Touché au printemps, ce montant est incompatible avec les sommes perçues de l'assurance perte de gain. Dans un accès de colère, elle publie la lettre sur les réseaux, le tollé est général. Prise dans un tourbillon médiatique, la violoncelliste se fait malgré elle la porte-parole d'une branche fortement précarisée par la crise. L'orage est passé, le montant intégralement remboursé, le regard tourné vers l'avenir. A mesure que le monde s'isole à nouveau, l'agenda de la violoncelliste se noircit une nouvelle fois. Durant les Fêtes, Sara Oswald ne se repose pas. Elle poursuit l'aventure. ▬ NOÉMIE GUIGNARD

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 30.12.2020

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'148
Parution: 6x/semaine



Page: 3
Surface: 78'510 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79365289
Coupure Page: 1/3

30.12.2020

Rétrospective

Sans culture, la vie sociale a sale mine

Avec zéro spectacle, zéro sortie, 2020, ce fut aussi zéro rencontre.



Boule à facettes
Le «Totem Électron» installé sur la plaine de Plainpalais à Noël, sans musique, mais avec des lumières, «et des sourires», selon notre photographe. LAURENT GUIRAUD

Date: 30.12.2020

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'148
Parution: 6x/semaine


Événement 3
Sans culture, la vie sociale a sale mine
Vos magasins Migros de Genève sont ouverts jusqu'à 18h les samedis 2, 9 et 16 janvier.

Page: 3
Surface: 78'510 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79365289
Coupure Page: 2/3

30.12.2020

Fabrice Gottraux

Faire le bilan de l'année culturelle 2020, drôle d'affaire. Faut-il compter les événements qui ont eu lieu? Il y en a très peu. On voudrait plus sûrement dire ce qui est passé à la trappe? C'est une liste sans fin.

Si l'on considère les festivals, nombreux au bout du lac, emblématiques d'une cité si riche en culture, aussi bien dans le cinéma que dans la danse, le théâtre et la musique, sans compter les manifestations dédiées à l'art contemporain, alors 2020 a à peu près tout perdu. À l'exception notable d'Antigel, dont la dernière édition s'est déroulée au début de l'année, juste avant l'arrivée du Covid.

> «La culture, c'est aussi rêver, s'évader, se rencontrer.»
> **Une spectatrice**

À l'exception également de La Bâtie, livraison déplumée en septembre, mais livraison quand même. Entre les gouttes. Tous deux en présentiel, comme on dit. Les autres, tous les autres, s'ils n'ont pas annulé purement et simplement leur programmation, ont migré sur internet, à l'instar du Festival du film et forum international sur les droits humains, comme de Visions du Réel, transformé in extremis pour s'adapter à la diffusion numérique. Mais ce qui a été envisageable pour le cinéma est loin d'avoir été la panacée. Le plus gros festival genevois consacré aux écrans, le GIFF, n'a finalement pas eu lieu.

Le public, ce grand absent

Pour transférer spectacles et concerts sur la Toile, les tentatives ont été nombreuses, mais valent comme pis-aller. Sinon pour dire: les artistes n'ont pas disparu, ils travaillent toujours. Ainsi, en novembre encore, du festival Face Z qui tirait parti de la salle de concert du Pneu, rue du Vélodrome, pour en faire un studio d'enregistrement avec captation vidéo. Cette situation sans précédent, les programmateurs de musique classique ont eux aussi tenté de la surmonter, avec une certaine réussite, quelques stars internationales se prêtant au jeu du concert à huis clos. Voilà l'autre bilan de l'année: la création n'a pas cessé. Cela se vérifie également dans le théâtre, les compagnies de la place n'ayant jamais cessé leur labeur. Ceci en l'absence quasi totale du public.

Concernant le public, se pose une question essentielle: dans la mesure où l'agenda se repeuple – admettons que ce soit possible en 2021 – ce public aura-t-il les sous pour se rendre au concert? Le public, ce grand absent, on l'oublierait à force d'évoquer, à raison, la déveine complète dans laquelle se retrouvent tous les métiers de la culture, y compris les techniciens, les photographes, les illustrateurs, les ouvreurs. Et on en passe. «90% de chiffre d'affaires perdu», résume le patron d'Opus One, promoteur romand de spectacles et concerts. Les institutions subventionnées s'en tirent-elles mieux que les organisateurs privés? Un fossé s'est creusé entre ces deux mondes pourtant connectés. Il faudra regarder, un de ces quatre, comment s'en tirent les uns et les autres. «Franchement? 2021 risque d'être pire. 2021, ce pourrait être l'année de l'inertie, avant une vraie reprise.»

Alors? «Lire, c'est bon pour le moral», disait cet automne notre conseiller d'État Thierry Apothéloz, tâchant de justifier la réouverture des librairies (c'était en novembre), tandis que les disquaires restaient fermés. Un exemple parmi tant d'autres de la manière dont le corps politique tente de jauger un domaine autrement difficile à mesurer. Au risque, comme dans le cas présent, de résumer la «culture» à un produit alimentaire, un médicament. Ici, on se rappellera cette analyse déjà ancienne, qui disait ainsi que la culture genevoise est avant tout l'agrément d'une cité bourgeoise sans grande passion. Une jolie chose qu'on accroche à son revers pour montrer qu'on en a. D'autres argueront au contraire que la culture contribue à la réussite financière du canton – «un franc investi dans la culture en rapporte au moins quatre à la région», selon cette étude mandatée par Ville et Canton en 2017. L'un contre l'autre, il manque toujours un truc. Le plaisir peut-être? Des sentiments? Une émotion? Toute chose si difficile, voire impossible à comptabiliser.

Date: 30.12.2020

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'148
Parution: 6x/semaine


Événement 3
Sans culture, la vie sociale a sale mine
Vos magasins Migros de Genève sont ouverts jusqu'à 18h les samedis 2, 9 et 16 janvier.

Page: 3
Surface: 78'510 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79365289
Coupure Page: 3/3

Vivre en société

À Noël, il y avait une boule à facettes sur la plaine. Plainpalais en habit disco, des passants ravis levant le nez. Aucune musique à écouter. Et pourtant. Voilà un pied de nez à l'actualité, un défi contre les effets désastreux du Covid. Ce que dit ce «totem» installé par le festival Électron au cœur de la ville? Que vie culturelle et vie sociale sont inséparables, qu'aller au spectacle, au concert, en soirée, c'est vivre en société. «Rêver, s'évader, se rencontrer», ainsi que le résume une spectatrice assidue, jusqu'à 320 sorties par an (il y a aussi des gens comme ça, oui). Qui conclut: «On n'est pas des bêtes.»

Voici ce que nous dirons enfin de l'année qui s'achève: sans spectacle, sans concert, sans expos, sans soirées non plus, la vie est triste, la société perd ses couleurs, sa raison d'être. Socialement, on se rapproche du néant. Et puis, on ne rêve plus autant. Vivement qu'on sorte.

Lire l'éditorial en une: «Soif de culture, soif de gens»

Date: 18.12.2020

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'702
Parution: 6x/semaine

Page: 41
Surface: 29'989 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79284358
Coupure Page: 1/1



Giona A. Nazzaro presenta la sua squadra

LOCARNO FESTIVAL / Il direttore artistico ha ufficializzato il team che lo affiancherà nell'organizzazione dell'edizione n. 74 in programma dal 4 al 14 agosto – «Una pluralità di sguardi che incarna l'idea di un festival che guarda al futuro»

Il nuovo direttore artistico del Locarno Film Festival, Giona A. Nazzaro, ha scelto i due comitati di selezione – ratificati dal Consiglio direttivo – che lo accompagneranno nella definizione del programma di Locarno74, in programma dal 4 al 14 agosto 2021.

«Mettere a punto una squadra motivata, competente ed esperta, in grado di affiancare la direzione artistica è cruciale», ha spiegato Nazzaro. «I talenti selezionati sono professionisti dell'industria cinematografica la cui conoscenza e competenza è riconosciuta e rappresentano una pluralità di sguardi che incarna perfettamente l'idea di un Festival che guarda al futuro».

In dettaglio, del team per la selezione dei lungometraggi faranno parte la critica e giornalista franco-cilena Pamela Biénzobas (collaboratrice di fondi cinematografici ed eventi industry quali La Fabrique des Cinémas du Monde, Abycine Lanza, CineGouna Platform e Doha Film Institute); la francese Mathilde Henrot (programmatrice del Sarajevo Film Festival e cofondatrice della piattaforma Festival Scope Pro); il regista serbo Stefan Ivančić (già membro del comitato di selezione dei Pardi di domani dal 2017 al 2020) e i critici cinematografici Giovanni Marchini Camia e Daniela Persico – quest'ultima attuale curatrice de *L'immagine e la parola* e membro del comitato di selezione dal 2019.

Nella selezione dei cortometraggi, i Pardi di domani, la direzione artistica sarà invece affiancata dallo studioso del cinema Eddie Bertozzi, per anni Manager della Settimana Internazionale della Critica della Mostra di Venezia; dalla tedesca Anne Gaschütz; da Enrico Vannucci, tra i fondatori del Torino Short Film Market e di Talking Shorts e da Valéria Wagner, membro dell'ufficio programmazione di Visions du Réel.

I nuovi advisor, che collaboreranno con Giona A. Nazzaro come consulenti, ciascuno in una specifica area geografica del mondo, saranno invece Eddie Bertozzi, la regista Jihan El Tahri, il giornalista Manlio Gomarasca, KIM Young-woo, già programmatore di cinema asiatico per il Busan International Film Festival e selezionatore dell'Asian Project Market (APM), il critico Olaf Möller, la produttrice Tiny Mungwe, e John Nein, da un ventennio programmatore al Sundance Film Festival.



I nuovo team del Locarno Festival.

Date: 18.12.2020

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'066
Parution: 6x/semaine


Otto giovani
Stanze dell'arte

Page: 24
Surface: 30'695 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79285927
Coupure Page: 1/2

18.12.2020

Ecco i nuovi comitati di selezione

Giona A. Nazzaro, nuovo direttore artistico del Locarno Film Festival, ha scelto i due comitati di selezione, ratificati dal Consiglio direttivo, che lo accompagneranno nel definire il Locarno74 (4-14 agosto 2021). L'apertura anticipata a metà novembre delle iscrizioni dei film consentirà alla nuova squadra di mettersi al lavoro nell'immediato per selezionare le opere. "Mettere a punto una squadra motivata, competente ed esperta, in grado di affiancare la direzione artistica – dichiara Nazzaro – è cruciale. I talenti selezionati sono professionisti dell'industria cinematografica la cui conoscenza e competenza è riconosciuta e rappresentano una pluralità di sguardi che incarna perfettamente l'idea di un Festival che guarda al futuro. Sono orgoglioso della squadra, composta nel rispetto della parità di genere e della ricerca artistica. Sono convinto che i risultati saranno all'altezza della tradizione del Locarno Film Festival".

Lunghi e corti

La squadra di Nazzaro include anche elementi cresciuti all'interno del Locarno Film Festival, in aggiunta a profili eclettici e aperti al panorama cinematografico. I nomi: Pamela Biénzobas, consulente cinematografica, critica e giornalista franco-cilena, collaboratrice di fondi cinematografici ed eventi industry quali La Fabrique des Cinémas du Monde, Abycine Lanza, CineGouna Platform e Doha Film Institute; Mathilde Henrot, francese, programmatrice del Sarajevo Film Festival, produttrice e cofondatrice della piattaforma Festival Scope Pro, nonché membro del comitato di selezione del Locarno Film Festival dal 2019; Stefan Ivani, regista e produttore di Belgrado dai numerosi premi internazionali, nel comitato di selezione dei Pardi di domani dal 2017 al 2020; Giovanni Marchini Camia, critico e programmatore di nazionalità svizzera e italiana, autore per The Guardian e Film Comment, direttore della rivista Fireflies, nonché collaboratore del Locarno Film Festival dal 2017 per i progetti Locarno Talks la Mobiliare e Filmmakers Academy; Daniela Persico, critica e programmatrice italiana vicina ai progetti artistici del Locarno Film Festival dal 2013, curatrice de L'immagine e la parola e membro del comitato di selezione dal 2019.

A selezionare i corti dei Pardi di domani, la direzione artistica sarà invece affiancata dal nuovo responsabile del comitato, l'italiano Eddie Bertozzi, critico e studioso del cinema cinese attivo anche in ambito distributivo, e Program Manager della Settimana Internazionale della Critica della Mostra di Venezia dal 2009 al 2020; e poi Anne Gaschütz, organizzatrice e programmatrice di festival tedesca, codirettrice di Filmfest Dresden - International Short Film Festival e tra gli ideatori di Talking Shorts, rivista online dedicata alla critica di cortometraggi; e ancora, Enrico Vannucci, advisor italiano per i cortometraggi alla Mostra del Cinema di Venezia dal 2014 al 2020, tra i fondatori del Torino Short Film Market e di Talking Shorts; infine, Valéria Wagner, svizzera, attiva nella produzione cinematografica a Zurigo, e membro dell'ufficio programmazione di Visions du Réel per l'edizione 2020.


Giona A. Nazzaro, direttore artistico TI-PRESS

Nel mondo

Oltre a Eddie Bertozzi, consulente alle sezioni competitive, ad affiancare il direttore artistico come consulenti per specifiche aree geografiche del mondo, indicate tra parentesi, saranno: Jihan El Tahri, regista, scrittrice, artista visiva e produttrice pluripremiata (Medio Oriente, Nord Africa, Turchia e Iran); Manlio Gomarasca, fondatore e caporedattore della rivista Nocturno Cinema, curatore di retrospettive a Venezia e già consulente del comitato di selezione del Festival (cinema di genere); KIM Young-woo, già programmatore per il Busan International Film Festival e selezionatore dell'Asian Project Market (Cina, Corea e Sud-est asiatico); Olaf Möller, critico, programmatore e consulente per musei e archivi cinematografici, già curatore della retrospettiva del Lo-

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 18.12.2020

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'066
Parution: 6x/semaine


Otto giovani
Stanze dell'arte

Page: 24
Surface: 30'695 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79285927
Coupure Page: 2/2

18.12.2020

carno film Festival sul cinema della giovane Repubblica Federale Tedesca (Giappone, India e Russia); Tiny Mungwe, produttrice d'arte e documentari, già programmatrice del Durban International Film Festival e curatrice associata al programma del Durban FilmMart (Africa subsahariana); infine John Nein, Senior Programmer al Sundance Film Festival dal 2001, curatore dell'iniziativa di conservazione di film del Sundance Institute, la Sundance Collection presso la Ucla e fondatore di Lost & Found at the Movies (Nord America).

Date: 18.12.2020

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 20
Surface: 37'983 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79279065
Coupure Page: 1/2

18.12.2020

Visions du Réel, festival pour tous

Participation culturelle ▸ Se voulant inclusive, la manifestation multiplie les projets destinés à divers publics, des plus jeunes au troisième âge en passant par les personnes handicapées.

Visions du Réel s'intéresse aux jeunes, mais pas seulement. Dans le secteur de la participation culturelle, le festival déroule à Nyon une vingtaine de propositions adressées à différents publics. Via moult formules, elles allient ouverture à une audience plus large et travail de médiation pour «apprivoiser le cinéma du réel».

Parmi les projets destinés au jeune public, on trouve d'abord trois ateliers: un atelier philosophie pour enfants de 4 à 10 ans; un atelier d'écriture (sur la critique de films en 2020 et 2021) et un atelier cinéma autour d'un film, animé par son réalisateur durant tout un week-end. Le festival propose en outre plusieurs projections spéciales, réservées aux personnes âgées – Ciné Senior et le café-ciné Early Bird, séance matinale avec petit-déjeuner – ou aux jeunes enfants avec les «ciné-explorations» de la Lanterne Magique, club de cinéma pour enfants. Auxquelles s'ajoutent les traditionnelles séances scolaires, désormais ouvertes aux élèves de primaire. Deux offres complètent la formule standard, incluant présentation du film et débat après la projection: la visite en classe d'un médiateur (durant le festival ou sur demande), ou encore une carte journalière pour découvrir un «parcours de films» et rencontrer un professionnel du cinéma à Nyon.

On a déjà évoqué la Journée pédagogique pour les enseignants, organisée avec la HEP-Lausanne, ainsi que le Festival Reflex, concours de réalisation de courts métrages sur un thème donné, en collaboration avec le service écoles-médias du DIP genevois. Il y a aussi le jury des jeunes, composé d'élèves du secondaire II des écoles et gymnases des cantons de Vaud et Genève, qui décerne deux prix dans la section moyens et courts métrages. Sans oublier le Comité de l'Unil, où des étudiants en cinéma opèrent une sélection de films pour leurs camarades de l'université de Lausanne, à voir au festival ou au Vortex sur le campus de Dorigny durant l'année académique.

Visions du Réel organise encore diverses rencontres et discussions. Le Rendez-vous culture invite les seniors à la conférence de presse du festival, puis à un moment d'échange avec un professionnel du cinéma. Certaines projections sont suivies de balades thématiques avec des chercheurs de l'Unil ou l'équipe du film. Le projet Stamm Tisch propose un rendez-vous quotidien à l'heure de l'apéro, pour discuter des films dans un cadre plus informel et convivial que celui des habituelles questions-réponses dans une salle bondée. Enfin, Les Voisin.e.s de Visions du Réel s'adresse aux habitants de Nyon, avec une présentation publique du programme du festival.



Lors de l'édition 2020, Stéphane Riethauser animait un atelier sur son film *Madame*. FIRST HAND FILMS

Reste à mentionner plusieurs initiatives favorisant l'accès à la culture pour les «publics empêchés». Un groupe de travail pour l'inclusion des seniors s'est penché sur leurs difficultés à s'orienter dans la manifestation. Avec le projet Public Senior, Visions du Réel promet «des infrastructures adaptées, ainsi que des services de renseignements et d'accompagnements sur place». Le festival s'associe à la Croix-Rouge pour l'Opération La Chaise Rouge, où des bénévoles accompagnent des personnes en situation de handicap. En collaboration avec l'association Regards Neufs, plusieurs films sont proposés en audiodescription pour les cinéphiles aveugles et malvoyants. Les détenteurs de la Carte culture de Caritas bénéficient par ailleurs de tarifs réduits. Et Visions du Réel accueille chaque année des étudiants en français du Tessin, lauréats du concours littéraire de la Fondation Armand Maurice, pour favoriser les

Date: 18.12.2020

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 20
Surface: 37'983 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79279065
Coupure Page: 2/2

18.12.2020

échanges entre les différentes régions linguistiques du pays. Autant de projets mis en place pour obtenir le label Culture inclusive.

Adaptées à la situation sanitaire en 2020, toutes ces propositions seront reconduites l'année prochaine. Visions du Réel annonce une édition hybride, où elles seront déclinées en ligne ou dans un contexte sanitaire sécurisant pour les publics éloignés ou vulnérables. **MLR**

Lire aussi page suivante

ARGUS DATA INSIGHTS®
WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 18.12.2020

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 19
Surface: 193'170 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79279093
Coupure Page: 1/4

18.12.2020



Prolongement numérique des projections scolaires du festival, la plateforme Visions du Réel at School propose une collection de films à voir en ligne pour les écoles. DELPHINE SCHACHER

Le festival Visions du Réel lance un portail de documentaires en *streaming* pour les enseignants. Un projet pédagogique qui vient combler un manque dans l'éducation à l'image

AMENER LE CINÉMA À L'ÉCOLE

Date: 18.12.2020

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 19
Surface: 193'170 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79279093
Coupure Page: 2/4

18.12.2020

PROPOS RECUEILLIS PAR **MATHIEU LOEWER**

Education ▸ Ici comme ailleurs, la plupart des festivals de films ont développé une offre pour le jeune public: projections scolaires, programmes de courts métrages, ateliers et autres activités annexes. Visions du Réel innove avec une plateforme de *streaming* destinée aux écoles. Lancée fin novembre en Suisse romande, Visions du Réel at School donne accès tout au long de l'année à une sélection de documentaires présentés à Nyon lors des précédentes éditions. Des dossiers pédagogiques sont disponibles pour tous les films, classés par thèmes, branches et degrés (secondaire I et II).

Avec ce portail sur mesure pour les enseignants, le festival entend «contribuer aux ressources existantes dans la pédagogie et l'éducation à l'image». Une initiative bienvenue, alors que les programmes scolaires accordent peu de place à l'audiovisuel, dans une société où les images sont pourtant omniprésentes (lire page 21). Entretien avec Martine Chalverat, directrice administrative et opérationnelle du festival, et Virginie Portier, responsable de la médiation culturelle, qui ont porté ce projet inédit dans le paysage romand.

Qu'est-ce qui vous a incité à lancer une plateforme pour les écoles?

Martine Chalverat (MC): Pour notre édition 2020 en ligne, Virginie a travaillé sur des programmes de films destinés aux écoles qui ont très bien marché. Plus de 90 classes y ont participé. Le projet d'une proposition sur l'année est parti de là.

Virginie Portier (VP): Nous produisons des dossiers pédagogiques pour toutes nos projections scolaires, rédigés à l'interne ou confiés à nos partenaires: la Haute Ecole pédagogique du canton de Vaud (HEP), l'université de Lausanne et e-media.ch, site romand de l'éducation aux médias. Nous avons accumulé beaucoup de matériel qui n'était pas réutilisé. D'où aussi l'idée de mettre en place une offre plus large.

Quels avantages offre un portail de films en ligne?

VP: Les projections scolaires ont lieu sur place durant le festival. A l'inverse, Visions du Réel at School amène le cinéma à l'école. Au-delà d'une sortie culturelle, nous voulons inclure nos films dans le programme scolaire, en faire des outils à disposition des enseignants. Ils sont notamment classés par thème pour créer plusieurs portes d'entrée et favoriser une utilisation transversale dans les différents cours et disciplines. On va aborder un film sous l'angle formel dans les arts visuels ou l'éducation à l'image, mais aussi pour son sujet dans d'autres branches comme l'histoire ou la géographie.

MC: Les élèves peuvent visionner un film à la maison pour en parler ensuite en classe. Nous proposons également des courts métrages, ce qui permet de regarder un film et d'en discuter dans un cours de 45 minutes. Visions du Réel montre des documentaires particuliers, rarement visibles ailleurs, en salles comme sur les plateformes de *streaming*. Notre portail permet aussi de prolonger leur durée de vie, souvent assez courte pour ce genre de films.

Combien de films sont disponibles aujourd'hui?

MC: Une trentaine pour l'instant et de nouveaux titres seront ajoutés chaque mois. Il est prévu d'ouvrir la plateforme à toute la Suisse d'ici la rentrée scolaire 2021, avec des sous-titres et des dossiers pédagogiques en allemand puis en italien. Le projet suscite un bel engouement auprès des cinéastes et des ayants droit. Quand il a vu que son film *Madame* était en ligne, Stéphane Riethauser nous a dit qu'il viendrait volontiers le présenter dans les écoles. Ce service devrait favoriser d'autres initiatives, resserrer les liens entre le monde de l'enseignement et celui du cinéma.

VP: Nous avons beaucoup de documentaires suisses et des films des écoles de cinéma. La plupart des titres sont accessibles pour tous les âges, seuls quelques-uns sont réservés au secondaire II, parce qu'ils traitent de sujets sensibles comme l'identité ou le genre.

Avez-vous l'ambition de constituer le catalogue le plus exhaustif possible?

VP: Tant mieux si les films retenus couvrent de nombreux thèmes, mais les choix se font au cas par cas. Au lieu de mettre en ligne trois documentaires sur le même sujet, on préfère sélectionner le plus pertinent. Nous travaillons avec Astrid Silva, responsable du bureau de programmation. On choisit les films ensemble, avec comme critère la qualité plutôt que la quantité.

La plateforme restera-t-elle gratuite?

MC: Il s'agit actuellement d'une phase pilote. Nous allons entamer des recherches de fonds pour trouver un financement pérenne. Il faudra voir si les établissements scolaires sont prêts à payer un abonnement, ou si un partenaire important nous permet de proposer ce service gratuitement. Dans tous les cas, les droits d'auteur seront payés pour tous les films.

Comment se présentent les dossiers pédagogiques?

VP: Ce sont des fiches avec des exercices clé en main, des analyses de séquences, etc. On y trouve aussi des informations supplémentaires pour les enseignants qui préfèrent construire leur propre cours. On retrouve ce type de médiation culturelle un peu partout, au théâtre comme dans les musées. A l'avenir, nous souhaitons aussi remettre en question ce format et sa fonction. On pourrait ajouter des vidéos ou des interviews en ligne. •••

Date: 18.12.2020

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine

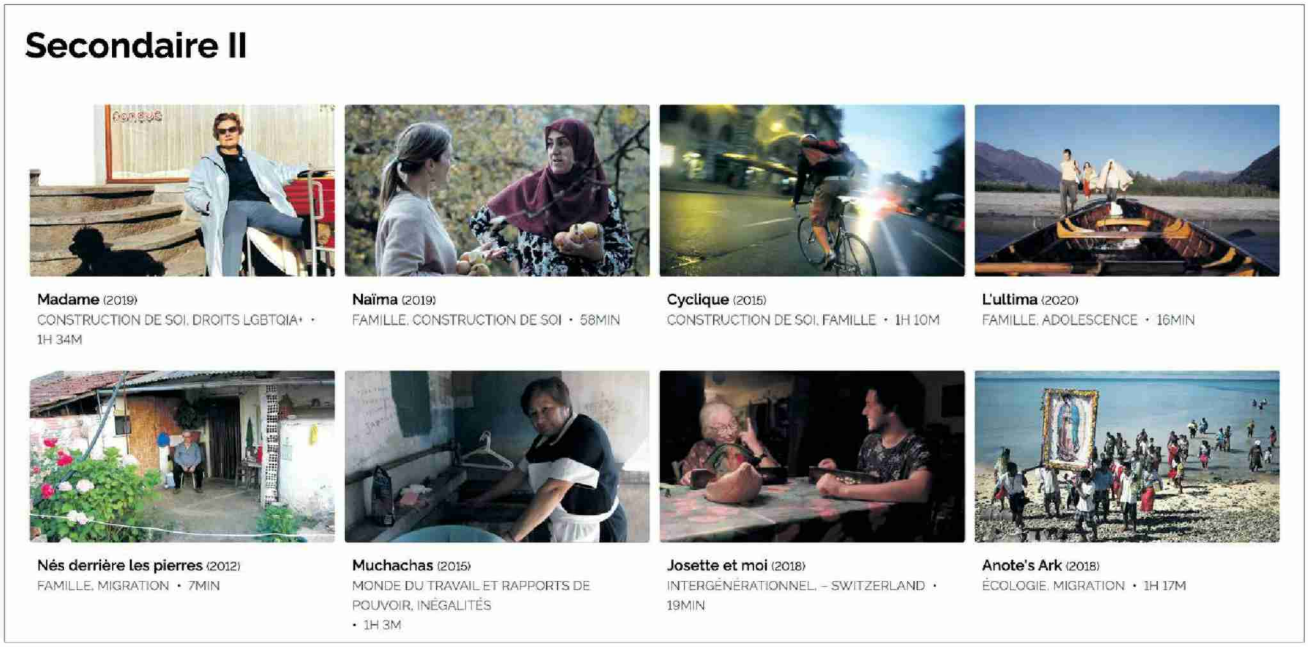


Page: 19
Surface: 193'170 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79279093
Coupure Page: 3/4

18.12.2020



Aperçu des films pour les élèves du secondaire II sur le portail Visions du Réel at School (capture d'écran).
VISIONS DU RÉEL

••• Visions du Réel s'intéresse depuis longtemps au jeune public…

VP: Les projections scolaires existent depuis une quinzaine d'années. La plupart des films montrés à Nyon sont destinés aux adolescents dès 16 ans ou 14 ans s'ils sont accompagnés. Nous allons ouvrir ces séances au primaire, pour toucher un public plus jeune qui n'a pas accès à la majorité du programme de Visions du Réel. Avec la Lanterne Magique, club de cinéma pour enfants, nous avons organisé des ateliers intergénérationnels pendant quatre ans et un nouveau projet va débuter en 2021. Le but étant d'initier le jeune public au

Date: 18.12.2020

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 19
Surface: 193'170 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79279093
Coupure Page: 4/4

18.12.2020

documentaire de manière ludique.

En quoi Visions du Réel se distingue-t-il des autres festivals dans ce domaine?
VP: Nous avons mis en place des activités très accessibles, adaptées à différents publics. Visions du Réel organise par exemple le Festival Reflex: un concours de courts métrages réalisés dans l'année, puis projetés à Nyon, avec un palmarès et une soirée spéciale. Ces cinéastes en herbe se retrouvent ainsi au cœur du festival. Nos événements pour les jeunes ne sont pas relégués en marge de la manifestation.
MC: Nous essayons de créer des projets inclusifs qui ont du sens pour les personnes auxquelles ils s'adressent, qui répondent à un besoin pour les jeunes ou pour nos partenaires. Nous avons d'ailleurs sollicité les enseignants pour qu'ils puissent s'approprier notre nouvelle plateforme.

Comment collaborez-vous avec eux?
VP: Nous avons constitué des groupes de travail pour discuter des aspects pratiques: comment se connecter, combien de temps faut-il laisser le film à disposition... Nous avons des contacts avec certains enseignants depuis plusieurs années, parce qu'ils assistent aux projections scolaires ou sont déjà impliqués dans nos projets. Ce sont souvent des passionnés acquis à la cause!
MC: Pour les séances scolaires, nous travaillons avec e-media. Il vaut mieux s'entourer de professionnels de l'éducation pour proposer des contenus adaptés. Nous les consultons pour le choix des films, l'âge légal ou suggéré, etc. Nous avons aussi des échanges au niveau politique et institutionnel, avec la HEP à Lausanne ou le Département de l'instruction publique sur Vaud et Genève. Nous avons mis en place des journées pédagogiques destinées aux enseignants, pour leur donner quelques clés dans le domaine du cinéma, les sensibiliser à certaines thématiques. Car il n'y a pas de cours d'éducation à l'image à proprement parler en Suisse romande. C'est selon l'intérêt et le bon vouloir des enseignants.

«Nos événements pour les jeunes ne sont pas relégués en marge de la manifestation»

Virginie Portier

Visions du Réel at School s'inscrit ainsi dans la vocation pédagogique du festival, qui défend une certaine idée du cinéma documentaire...
MC: Tous ces projets ont pour objectif de montrer la diversité des formes et des narrations, dans des œuvres qui viennent des quatre coins du monde. On veut décloisonner le cinéma du réel, déconstruire une idée souvent réductrice du genre, mettre en avant des thématiques qui parlent aux jeunes, leur démontrer que le documentaire peut être amusant. Environ 3000 étudiants participent chaque année aux projections scolaires, ce qui crée des générations de cinéphiles. Visions du Réel at School contribue ainsi à élargir le public du documentaire.

Avec cette plateforme, Visions du Réel développe encore ses activités hors festival. Est-ce devenu une nécessité pour les manifestations culturelles?
MC: Ces projets nous permettent d'engager des gens à l'année avec des pourcentages plus élevés, d'assurer la continuité des compétences et de garder le contact avec nos différents publics. Ils donnent aussi de la visibilité à nos partenaires. Cela dit, on reste concentré sur notre métier et notre vocation première: faire découvrir des films.

Comment voyez-vous l'avenir pour les festivals en 2021 et au-delà? Vont-ils survivre à la crise sanitaire ou pour certains migrer partiellement en ligne?
MC: Notre édition en ligne nous a donné l'occasion d'opérer une vraie transition numérique. Contrairement aux salles de cinéma, nous bénéficions de soutiens publics qui nous ont permis de relever ce défi. Le cinéma se prête assez bien à cet exercice, mais l'expérience commune de la salle et les rencontres avec les cinéastes nous ont manqué. Ce qui confirme la nécessité de maintenir un événement en présentiel.
VP: Le succès des rencontres en ligne de l'édition 2020 a démontré qu'elles répondaient à une demande, mais ce n'est pas une solution viable à long terme. On a besoin de se retrouver, de discuter à la sortie des salles.
MC: Les échanges sur place sont aussi très importants pour l'industrie – 1200 professionnels du monde entier viennent chaque année à Nyon. Le marché du cinéma est en train d'évoluer avec la crise sanitaire, mais les festivals restent des acteurs indispensables pour la diffusion en salles ou en *streaming*. Ils représentent une étape cruciale dans la vie d'un film. On a pu le constater en 2020 avec plusieurs annulations qui ont mis en péril toute la chaîne.

Comment s'annonce l'édition 2021?
MC: Nous travaillons sur une édition hybride avec des projections en salles et des films en *streaming*. On prépare un double festival, avec la possibilité de basculer en ligne ou en présentiel selon la situation au printemps. Nous avons prévu un compte à rebours des décisions à prendre en fonction du scénario envisagé. Pour l'instant, on se laisse encore un peu de temps avant de définir la forme de la prochaine édition. ▮

edu.visionsdureel.ch

Date: 18.12.2020

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 21
Surface: 60'735 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79279265
Coupure Page: 1/2

18.12.2020

L'éducation à l'image bascule dans le numérique

Ecole ▸ Critique de films et expert des médias, Christian Georges déplore une approche disparate dans l'éducation à l'image en Suisse romande.

Une lecture critique du tout-numérique, et plus seulement des images et des informations, pourrait s'imposer à l'avenir dans le cadre de la formation générale prodiguée dans les écoles romandes pour les cycles 1 à 3. La seconde mouture d'un projet sur le contenu de cette nouvelle mission éducative est en consultation et des décisions devraient tomber d'ici le printemps. Une petite révolution qui ne dit pas son nom. Car jusqu'ici, le corps enseignant romand était censé, certes à son bon vouloir, orienter les jeunes de 4 à 16 ans selon des angles précis: les objectifs MITIC pour médias, images, technologies de l'information et de la communication. Des thèmes déclinés par les enseignants, les élèves et les experts invités dans les classes lors de la Semaine des médias.

Or cette approche différenciée tiendrait de l'ancien monde, selon les partisans du modernisme. A Neuchâtel, la remarque fait légèrement tiquer Christian Georges, collaborateur scientifique au Secrétariat général de la Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin (CIIP). L'instigateur de la Semaine des médias, également critique de cinéma, possède assez de bagage pour ne pas se laisser endormir, ni par le pouvoir des mots ni par celui des images.

«L'illettrisme, on connaît. L'illectronisme, on commence à l'aborder. Mais l'incapacité à lire, décoder, contextualiser une image... il n'existe pas de mot pour cette lacune! Le grand souci, c'est qu'aucun vocabulaire ne qualifie les difficultés liées à la lecture de l'image», relève-t-il. Et l'adversité monte encore d'un cran avec la compréhension de la caricature. «C'est effarant. Des enseignants m'ont confié le mois dernier que les élèves ne savent plus ce qu'est un dessin de presse.» Au vu de la tournure des événements qui ont conduit en France à l'assassinat du professeur Samuel Paty, dont le tort a été d'étudier en classe une caricature de *Charlie-Hebdo*, «je crains que la stratégie d'évitement soit adoptée en Romandie sur le dessin de presse en 2021». Et ce alors que la fiche didactique *Comprendre et décoder une image polémique*, auréolée d'un dessin de Mix et Remix, figure toujours parmi les outils à disposition des enseignants. «A l'école, on continue de passer des centaines d'heures à lire des textes et presque rien sur les images», déplore Christian Georges.

«Si l'image joue un rôle fondamental dans les premières années de la scolarité, l'Ecole manifeste encore à son égard une dose de naïveté, dans le sens où celle-ci continue d'illustrer des textes... au pied de la lettre», poursuit-il. La médiation autour des images n'intervient qu'ultérieurement, en particulier lors de projections scolaires ou visites de musées. «Ou dans le cadre de festivals comme Visions du Réel à Nyon *(lire pages 19-20)*, où des personnes formées et extérieures à l'institution scolaire sensibilisent les élèves à des dimensions auxquelles ces derniers n'auraient pas songé.»

Et de citer, pour illustrer le propos, le refus du floutage des visages dans les documentaires de création. Mais l'écueil principal qui pénalise aujourd'hui l'éducation à l'image réside dans l'absence d'une progression cohérente. Cette formation se réaliserait par imprégnations ponctuelles. «A la sortie de l'école obligatoire, les élèves possèdent un savoir très disparate. Tous ne partent pas avec les mêmes chances, selon les enseignants qu'ils ont eus et l'importance accordée à cette éducation.»

Alors que le monde scolaire va basculer dans l'«éducation numérique», Christian Georges découvre sur son ordinateur le référentiel de compétences publié récemment par le canton de Genève. «Il anticipe l'entrée en vigueur du volet numérique du Plan d'études romand.» L'image n'y semble plus isolée comme sujet d'étude à part entière, mais comprise dans l'*analyse de la composition de productions médiatiques variées*. «On la noie un peu sous plusieurs couches», redoute l'expert. Les élèves devront cependant être à même de rechercher et de citer les sources des images qu'ils republieraient. Lors d'exercices pratiques de la Semaine des médias, «certains citaient une URL», s'amuse-t-il. Un chapitre du référentiel genevois est consacré au droit à l'image, pour éviter notamment que des photos volées atterrissent sur internet.

Selon la volonté des départements de l'instruction publique romands, l'éducation au numérique reposera demain sur trois piliers: la science informatique (algorithmes, etc.), les usages (être à l'aise avec toutes les prothèses numériques) et l'éducation aux médias, soit le recul nécessaire par rapport à des informations et images données. «Le libellé exact de ce troisième pilier n'est pas encore

Date: 18.12.2020

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 21
Surface: 60'735 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79279265
Coupure Page: 2/2

18.12.2020

arrêté», note Christian Georges. Tout en espérant que sa formulation future ne soit pas trop éloignée de l'éducation à l'image.

Il serait inquiétant que l'Ecole snobe l'étude de l'image, à l'heure où celle-ci est omniprésente. Le Plan d'études romand en voie d'actualisation maintient toutefois certains apprentissages-clés. Pour les 8-12 ans par exemple, le programme prévoit la «mise en évidence des stéréotypes véhiculés au travers des médias». Qu'il s'agisse de disséquer une publicité ou un dessin animé. «On reste ici clairement dans la lecture de l'image», estime Christian Georges. D'autres chapitres l'isolent aussi comme sujet d'étude avec repérage des éléments la composant: image en mouvement ou fixe, cadrage, couleurs, lumière, profondeur de champ. L'accent sera encore mis sur les «intentions» du message (image ou autre) et sa mise en contexte. Là réside d'ailleurs la principale nouveauté en cette période post-vérité: une analyse du rapport entre image et réalité. «C'est fondamental», s'exclame Christian Georges. «J'espère que ce chapitre sera maintenu. Mon inquiétude concerne surtout les moyens – ressources pédagogiques, formation des enseignants – et le temps qui seront consacrés à cet enseignement, sachant que les profs sont déjà très sollicités.» **ALAIN MEYER**

www.ciip.ch, e-media.ch



Christian Georges n'entend pas délaisser totalement l'«ancien monde» des images. ALAIN MEYER

Date: 17.12.2020

film bulletin
Zeitschrift für Film und Kino

Film Bulletin
8004 Zürich
052/ 226 05 55
www.filmbulletin.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 3'000
Parution: 8x/année

Page: 63
Surface: 142'855 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79277545
Coupure Page: 1/5

Godard zum Anfassen

Jacqueline Maurer

Le livre d'image exposé

Bereits arbeiten der inzwischen 90-jährige Jean-Luc Godard und sein langjähriger enger Mitarbeiter Fabrice Aragno an zwei neuen Projekten. Le livre d'image (2018–) entfaltet sich ausserhalb von Kinosälen, um mit variablen Installationen neue kinematografische Räume zu kreieren.

Beinahe wäre Le livre d'image 2018 nicht am Festival de Cannes im mehr als 2000 Zuschauer_innen fassenden Auditorium Louis Lumière als Weltpremiere präsentiert worden. Beinahe wäre es nicht zu der Überreichung der für das Werk neu eingeführten Palme d'or spéciale gekommen. Denn Jean-Luc Godard hatte zu Hause in Rolle beim persönlichen Besuch von Direktor Thierry Frémaux dessen Festivaleinladung ausgeschlagen. Als jedoch kurz darauf das Schweizer Bundesamt für Kultur seinerseits den Förderantrag ablehnte, klappte es doch mit Cannes – und dann schliesslich auch mit der BAK-Finanzierung für die Finalisierung des Films. Dreh- und Angelpunkt dieser verrückten Ab- und Zusagen ist die Idee, Le livre d'image im kleinen Rahmen in der Art eines «Kammerfilms» und so ausserhalb der

Date: 17.12.2020

Zeitschrift für Film und Kino

film bulletin

Film Bulletin
8004 Zürich
052/ 226 05 55
www.filmbulletin.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 3'000
Parution: 8x/année

Page: 63
Surface: 142'855 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79277545
Coupure Page: 2/5

grossen Kinodistribution zu präsentieren. Seither zirkuliert Le livre d'image in mindestens vier Formaten: Als Installation in sogenannten *Accueils* der jeweiligen Veranstaltungsorte, als Kinoversion, als Buchedition mit Godards selbst erarbeiteten englischen Untertiteln für Cannes und neuerdings als Ausstellung. Mit Le livre d'image haben Godard und Aragno zwei offene, variable Ausstellungsformate entwickelt: Die intime, kontemplative Installation lädt die Gastgeber_innen ein, diese mitzugestalten; die Ausstellung mit der Multiplikation der Bildschirme und Montagen integriert und reflektiert jeweils die Räumlichkeiten und Geschichte(n) vor Ort, wodurch sich der assoziative Reichtum von Le livre d'image vervielfacht. Einzigartige, kinematische Räume und Kinoerlebnisse jenseits der Kinosäle und über die reguläre Verwertungsphase hinaus zu schaffen, ist das Ziel. Seine ersten und gleichzeitig exemplarischen Präsentationen fand Le livre d'image dieses Jahr in Lausanne und Nyon.

Théâtre de Vidy, Lausanne 2018

Der erste *Accueil* des Lausanner Théâtre de Vidy empfing die Gäste bereits im durch Buchladen und Cafeteria belebten Foyer: Zwei weisse Seitenwände zeigten Godards Collagen sowie die Druckfahnen der Buchedition, die eines seiner Notizbücher reproduziert, die im Verlauf des Schaffensprozesses gefüllt wurden. Ebenfalls mit zwei Bildwerken Godards bespielt war der Vorraum des kleinen Theatersaals La Passrerelle, wo die Aufführung stattfand. Dort, auf der mit den Sitzreihen bodenebenen Bühne mittig platziert, war ein Flachbildschirm auf einer Kommode, daneben stand ein Schemel, darauf eine technische Apparatur. Eine Stehlampe beleuchtete das Buch «Images en parole» von Godards Partnerin Anne-Marie Miéville, das auf einem kleinformatigen Teppich vor dem Bildschirm lag und ein wesentlicher Anknüpfungspunkt von Le livre d'image bildet mit notabene dessen Untertitel «Image et parole». Grossformatige Perserteppiche säumten den Bühnenboden; an den Seitenwänden gehängt oder gestellt waren Gemälde, Kopien bekannter Maler wie Rembrandt und Macke. Auch erkannte man das Plakat von Antonionis Avventura aus JLG/JLG – autoportrait de décembre (1995), worin sich der Filmkünstler zu Hause im Städtchen Rolle und am Ufer des Genfersees zeigte. Nun waren sie hierher ans Ufer von Lausanne transferiert worden, diese persönlichen Objekte aus Godards unweit entfernter Wohn- und Arbeitsumgebung. Die Szenografie im schwarzen, kubischen Theatersaal mit Godards braunem, dem Publikum zugewandten Ledersessel, war von einem weissen Vorhang hinterfangen, ähnlich einer Leinwand. Dann betrat eine Theatermitarbeiterin die Bühnensituation, löschte das Licht und startete den Film.

Die Augen wurden von den gestochen scharfen, leuchtenden, springenden Filmfragmenten, den Formatwechseln, den oft übersättigten Farben in den Bann gezogen. Die Aufmerksamkeit richtete sich gleichermassen auf die Akustik, sobald die zwei Tonspuren mit Zitaten, Film- und Musikfragmenten und Godards Stimme aus unterschiedlichen Zeiten begannen, zwischen unterschiedlichen Raumebenen zu wechseln. Auf der erwähnten weissen Leinwand lief der Film ebenfalls, jedoch in einer auf die Lichtstärke und Farbwerte reduzierten, indirekt via Bildschirmrückseite projizierten Variation. Diese echoartigen Reflexionen hüllten die an Godards Stube gemahnende Szenerie im Bühnenraum in flackerndes Licht. Der Flachbildschirm war auch Spiegelfläche.

Zwischen Rolle, Lausanne und anderswo

Das von Godard und Aragno vor Ort kreierte intime Kinoerlebnis griff visuell jenes ursprüngliche bei Godard Zuhause im Heimkino und -studio auf, sowie akustisch zusätzlich die für die Premiere in Cannes entwickelte Tonmontage. In der Aufführungssituation in Vidy mit maximal 100 Besucher_innen entfaltete sich eine installative Kinoperformance, bei der sich die von den Klangwelten eingenommenen Anwesenden ihrer Positionen im Saal stets bewusst und durch das Flimmern hinter dem Bildschirm die Godard'sche Bühnensituation stets visuell co-präsent waren – ausser bei den wiederholten Schwarzbildern. Die Dunkelheit wurde Projektionsraum für das Gesehene, Erinnerte, die ausgelösten inneren Bilder jeder einzelnen Person. Die alsbald wieder aufleuchtenden, flachen Bewegtbilder auf dem Bildschirm verräumlichten sich durch die Lichtreflexionen auf den Gesichtern der Zuschauenden gegenüber und der Leinwand dahinter sowie durch die akustischen Fixpunkte rundherum. Der Theatersaal La Passerelle wurde mit Le livre d'image zum Passagenraum, zum Zwischenraum von (Re-) Produktions- und Aufführungsort.

In Lausanne, wohin Godards und Aragnos private Visionierung des Films transponiert wurde, bot sich

Date: 17.12.2020

film bulletin
Zeitschrift für Film und Kino

Film Bulletin
8004 Zürich
052/ 226 05 55
www.filmbulletin.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 3'000
Parution: 8x/année

Page: 63
Surface: 142'855 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79277545
Coupure Page: 3/5

in einer von Godard benannten *zone d'hospitalité* ein Experimentierfeld, um eine gewollt variable Installation zu entwickeln, die von weiteren initiativen Gastgeber_innen eingeladen werden kann. Seither hat Aragno die *Accueils* an so unterschiedlichen Orten installiert wie etwa in einer Hotellobby in Rotterdam während des dortigen Filmfestivals, in einer umfunktionierten Kirche in La Chaux-de-Fonds oder in der Bibliothek des Literaturzentrums Fondation Jan Michalsky in Montricher. Neben der Intention, die räumliche Charakteristik des spezifischen Aufführungsortes stets explizit aufzugreifen für ein Kinoerlebnis im Hier und Jetzt, ist die Anregung an die gastgebenden Institutionen, die Installation in ihrer Grundanlage von Flachbildschirm und Lautsprechern auch über die Le livre d'image-Aufführungen hinaus so weit anzueignen, dass sie für die Zeit ihrer Anwesenheit Teil des Ortes wird. Corona verunmöglichte vorerst das geplante Projekt in Basel.

Château de Nyon 2020

Die Vielfalt und Vielheit an Formaten sowie chromatischen und akustischen Texturen von Le livre d'image – wobei Letzteres eine eigene Lektüreart des so plastischen Films bilden kann – wurde im vergangenen Sommer in Nyon durch eine neue Spielart der Separierung von Bild- und Tonmontage sowie der Diskontinuität erweitert, ja potenziert. Im Rahmen des Dokumentarfilmfestivals Visions du réel gestaltete Fabrice Aragno die Ausstellung «sentiments, signes, passions – à propos du livre d'image».

Die sechs Kapitel des Films verteilte Aragno in einer Zirkelstruktur auf die Haupträume; Nebenräume, zwei Erker, ein Seiteneingangsbereich und ein Treppenhaus gestaltete er als filmische Übergangsräume. Die vorhandenen Ausstellungsdisplays fügte Aragno zu einem Raumtrenner zusammen oder verwendete sie als umgedeutete Sockel. Ein von Godard zu Hause und für seine Filmstrukturierung genutztes Ikea-Regalsystem hielt Einzug ins Museum, zusammen mit Schirmlampen, Büchern, Bildmaterial und Namen von Schweizer Revolutionär_innen und Dissident_innen. Auf vierzig online erworbenen Flachbildschirmen und Computermonitoren aus der Region, neben den vorhandenen High-end-Screens des Museums, sowie zwanzig Lautsprechern wurden Film- und Tonfragmente über je einen angeschlossenen Kleincomputer eingespeist. So generierten sich auf den

Date: 17.12.2020

film bulletin
Zeitschrift für Film und Kino

Film Bulletin
8004 Zürich
052/ 226 05 55
www.filmbulletin.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 3'000
Parution: 8x/année

Page: 63
Surface: 142'855 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79277545
Coupure Page: 4/5

17.12.2020

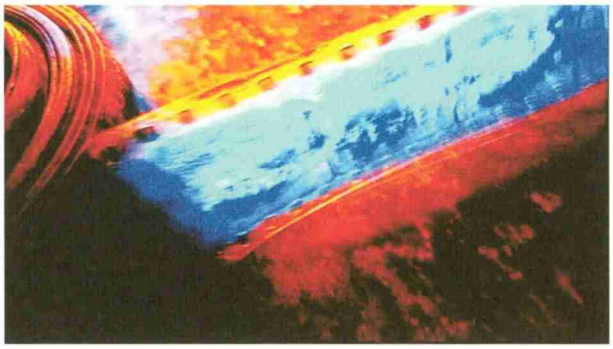
einzelnen und zwischen den Geräten immerzu neue Bild- und Tonmontagen.

Die Gäste waren eingeladen, sich durch die Räume zu bewegen und sich auf den Sitzgelegenheiten des Museums oder der sorgfältig kombinierten Stuhlpaare aus Brockenhäusern niederzulassen. Durch wechselnde, bewusst hergestellte oder zufällig entdeckte Blickperspektiven, durch bewusst wahrgenommene oder zufällig aufgeschnappte Geräusche stellten die Besucher_innen ihre eigenen Bedeutungszusammenhänge her. Dies vollzog sich innerhalb dieser multiplizierten, zentrifugalen Präsentationsweise: Materialität und Stimmung der vorgefundenen, historischen Räumlichkeiten wurden ins Spiel gebracht; ebenso öffnete sich Le livre d'image durch die zeitweilen gar geöffneten Fenster zum Aussenraum. Die weite Genferseelandschaft und der belebte Stadtplatz sind die Umgebung, die freilich mit Godards Biografie eng verwoben ist. Auch die Gegenbewegung hielt die Ausstellung bereit und zusammen: Im zentralen, abgedunkelten, beinahe höhlenartigen Raum, der sich dem kurzen Kapitel «La Région centrale» widmete, versammelten und verdichteten sich die unmittelbar hier gezeigten Bilder und Klänge mit jenen aus den umliegenden Räumen.

Godard bedauert, dass er die Histoire(s) du cinéma (1998) nicht ausgestellt hat. Die ambitionierte Schau «Collage(s) de France» im Centre Pompidou konnte er 2006 nicht wie sorgfältig geplant umsetzen. Mit Installation und Ausstellung gelingt es nun, zwei unterschiedliche Dispositive jenseits des Kinosaals zu erproben, zu deren Idee der Produktionsprozess von Le livre d'image geführt hat: Das konzentrierte Erleben des extrem dichten Montagefilms während der Spiellänge von 84 Minuten ist durch die intime Präsentationsweise an den Produktions- und Projektionsort bei Godard zu Hause zurückgebunden. Zum andern gibt Godard Le livre d'image aus der Hand: Durch Fabrice Aragnos entwickelte Neuanordnung und Verteilung auf Bildschirme, Räume und historische Kontexte der jeweiligen Ausstellungsorte öffnet sich Le livre d'image hin zu einer Vielzahl von Bedeutungsdimensionen. Nächste Station für eine neu- und einzigartige Variation von Le livre d'image soll während der Berlinale 2021 das Haus der Kulturen der Welt in Berlin sein. ×









Date: 17.12.2020

Zeitschrift für Film und Kino

film bulletin

Film Bulletin
8004 Zürich
052/ 226 05 55
www.filmbulletin.ch

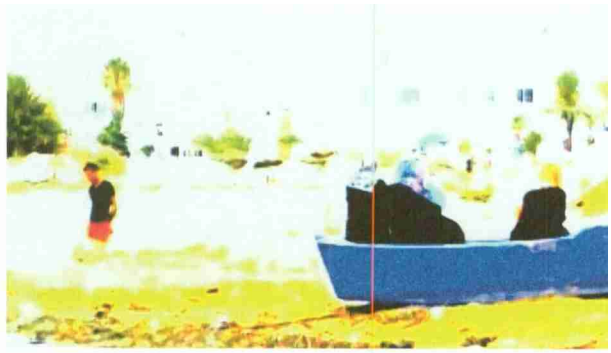
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 3'000
Parution: 8x/année

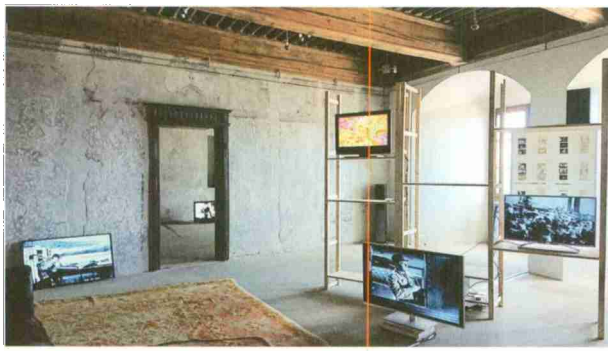
Page: 63
Surface: 142'855 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

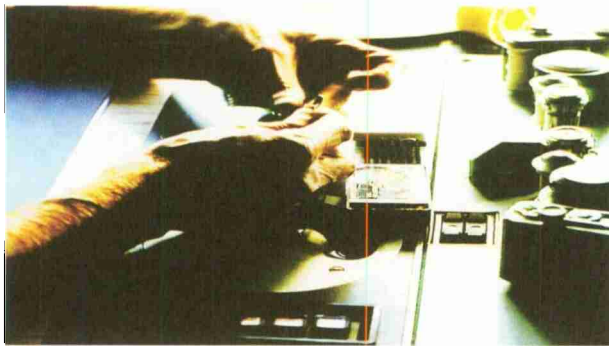
Référence: 79277545
Coupure Page: 5/5

17.12.2020









Date: 16.12.2020

la Rivista
del Locarnese e Valli

La Rivista Locarnese
6601 Locarno
091/ 751 63 36
https://www.editore.ch/riviste/rivist...

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'535
Parution: mensuelle

Page: 41
Surface: 54'576 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79369454
Coupure Page: 1/2

16.12.2020

Giona A. Nazzaro per il Locarno Film Festival





1. Il nuovo direttore artistico Giona A. Nazzaro.
2. La Direzione del Locarno Film Festiva Da sinistra: il direttore artistico designato Giona A. Nazzaro, Nadia Dresti, (responsabile ad interim della direzione artistica e del coordinamento di Locarno Pro), Marco Solari (presidente), Simona Gamba (vice direrttrice operativa), Raphaël Brunschwig (direttore operativo).

Date: 16.12.2020

la Rivista
del Locarnese e Valli

La Rivista Locarnese
6601 Locarno
091/ 751 63 36
https://www.editore.ch/riviste/rivist...

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'535
Parution: mensuelle



Page: 41
Surface: 54'576 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79369454
Coupure Page: 2/2

Lo scorso 4 novembre, il Consiglio di amministrazione del Locarno Film Festival, all'unanimità, ha nominato Giona A. Nazzaro quale nuovo direttore artistico del Locarno Film Festival.

Delegato generale della Settimana Internazionale della Critica della Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia dal 2016 e membro del comitato artistico di IFFR (International Film Festival di Rotterdam), Giona A. Nazzaro nasce a Zurigo nel 1965. Laureato in Lingua e letteratura tedesca e inglese, è stato già programmatore e curatore del comitato di selezione di Visions du Réel di Nyon dal 2010 al 2020 e ha anche partecipato al Locarno Film Festival in qualità di moderatore. Giona A. Nazzaro ha collaborato con diversi Festival di cinema come il Torino Film Festival, il Festival internazionale di Roma e il Festival dei Popoli di Firenze. È stato autore e curatore di monografie dedicate a registi come Gus Van Sant, Spike Lee e Abel Ferrara. Ha inaugurato lo studio del cinema di Hong Kong in Italia, curando diversi libri, e approfondito lo studio di nuove strategie della narrazione seriale televisiva. Interessato alle nuove tecnologie nel cinema e nell'arte, è professore di Media Design and MultiMedia Arts alla NABA (Nuova Accademia di Belle Arti). Giornalista di formazione, collabora con numerose testate internazionali. È anche membro della Commissione federale del cinema CFC.

Il presidente Marco Solari ha dichiarato: «Con Giona Nazzaro abbiamo la persona che corrisponde pienamente al profilo artistico del Locarno Film Festival. Solide competenze, grande conoscitore della nostra manifestazione, capacità progettuale per l'indispensabile futura innovazione in campo digitale del nostro Festival. Giona A. Nazzaro ha una mentalità internazionale e allo stesso tempo un forte legame con il Ticino e la Svizzera».

Dal canto suo, il nuovo direttore ha affermato: «È un onore dirigere il Locarno Film Festival, istituzione che ha sempre promosso il cinema d'autore e di qualità, oggi più che mai un laboratorio di grande vitalità proiettato verso il futuro dell'immagine in movimento. Mi metterò subito al lavoro nella speranza di poter riaprire Piazza Grande, cuore pulsante della manifestazione e simbolo della resistenza del cinema».

Nazzaro, che assumerà il pieno incarico il 1° gennaio 2021, lavorerà da subito al fianco di Nadia Dresti, responsabile ad interim della direzione artistica sino a fine dicembre 2020. Nadia Dresti manterrà la responsabilità del coordinamento di Locarno pro anche nei primi mesi del 2021, fino a nuovo avviso.

La 74ma edizione del Locarno Film Festival si terrà dal 4 al 14 agosto 2021. Le modalità precise verranno indicate a tempo debito, qualora le condizioni sanitarie e le normative nazionali imponessero modifiche.

Date: 16.12.2020

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année



Page: 3
Surface: 40'217 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79272741
Coupure Page: 1/2

16.12.2020

Salles de cinéma: défense d'entrer!

Plusieurs rebondissements, accompagnés de colère, secouent le milieu cinématographique romand ces derniers jours: l'ouverture - déjà ajournée par rapport à d'autres lieux de vie - des salles de cinéma est enterré par le Conseil fédéral jusqu'à la fin du mois de janvier au moins. Pourquoi le ski, les commerces, les musées et pas les cinémas?

Le paradoxe relevé par Olivier Moeschler dans un entretien accordé à la RTS semble apporter une réponse à cette question: si personne ne remet en doute l'importance de la culture, on est facilement enclin à penser qu'elle évolue au-delà des contingences matérielles...

Alors, mobilisation, inquiétudes, incompréhensions et sentiments d'injustice n'y changeront rien: il nous faudra continuer, pour un moment encore, de trouver, comme tous les acteurs du secteur, d'autres moyens de faire vivre tant bien que mal cette industrie. Le Festival Visions du Réel offre une sélection de films disponibles toute l'année en ligne pour les écoles, le directeur du GIFF propose, dans un article du *Temps*, d'opérer véritablement une transition (soutenue financièrement) vers le numérique en ligne.

Le visionnement de films ailleurs qu'au cinéma est pour beaucoup une pratique dominante, imposée temporairement à tout un chacun, même aux plus récalcitrants en mal de films. Pour en rendre compte, nous vous proposons, dans ce numéro de fin d'année propice au bilan rétrospectif, un top 5 des œuvres vues en dehors des salles de cinéma. Beaucoup de classiques, mais aussi des séries, films Netflix et cinéastes peu connus.

Dans ce numéro, amaigri par la fermeture des salles, une seule critique de film: *Kajillionaire* (sorti en Suisse alémanique) qui accompagne Old Dolio, une jeune femme pauvre, évoluant dans un monde

Date: 16.12.2020

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année



Page: 3
Surface: 40'217 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79272741
Coupure Page: 2/2

(familial) froid et dénué d'affection. On ne manquera pas non plus de se (re)plonger dans les adaptations cinématographiques de l'œuvre d'Agatha Christie dont l'atmosphère parfois étouffante résonne avec les deux épisodes spéciaux d'*Euphoria* (qui font suite à la première saison). On (re)découvre également les mots quelque peu désabusés de l'acteur français, Melvil Poupaud, sur son métier de comédien dans son carnet *Voyage à Film City*.
Au contraire de ce bilan plutôt sombre, nous espérons que ces fêtes de fin d'année seront belles, qu'elles soient en petit comité, à distance ou autour d'un film!

Date: 14.12.2020

Tout l'Immobilier
Emploi Formation

Tout l'Immobilier Emploi & Formation
1227 Carouge GE
022/ 307 02 27
https://www.toutimmo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 158'000
Parution: 45x/année

Page: 6
Surface: 122'999 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

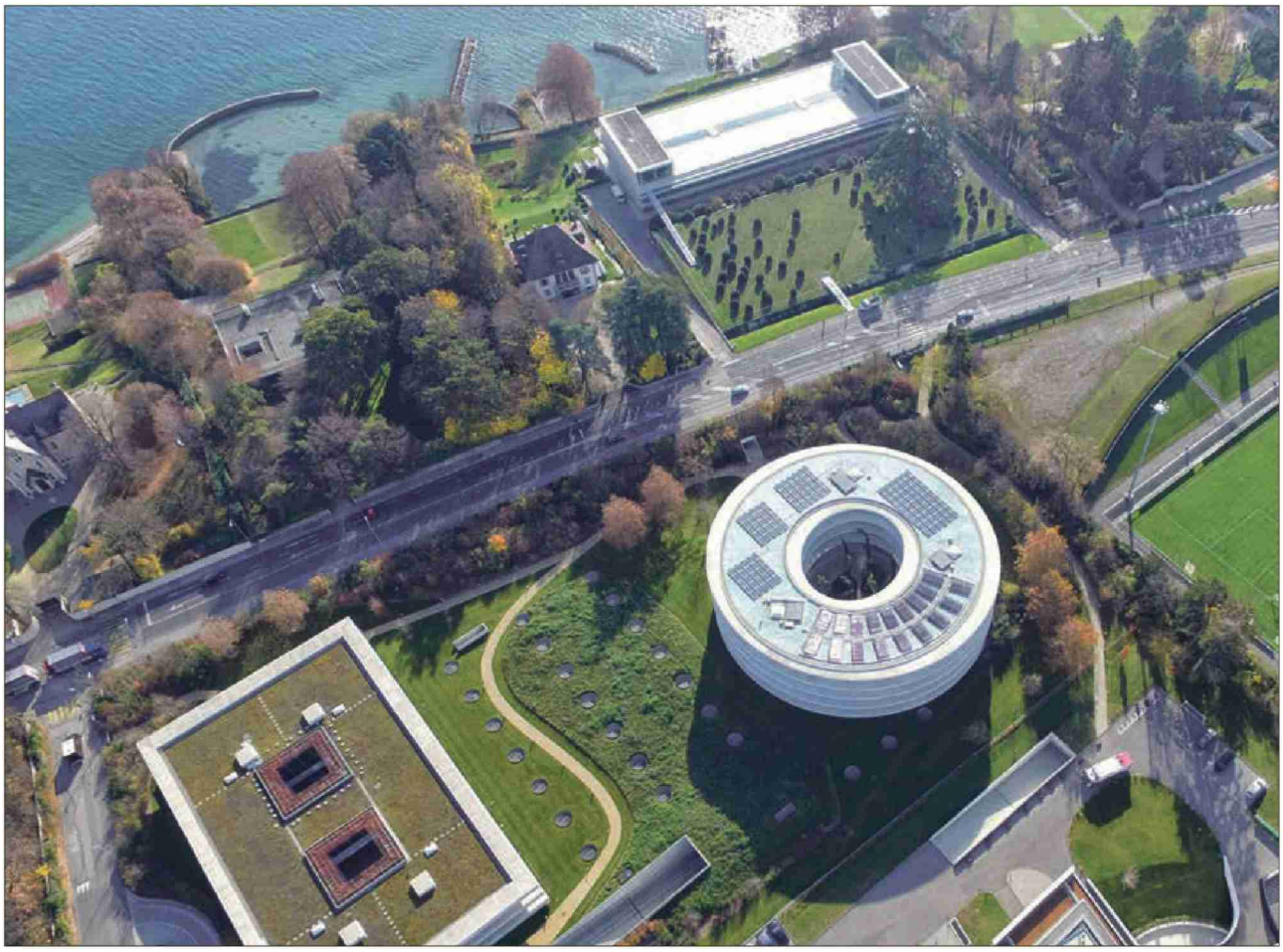
Référence: 79241166
Coupure Page: 1/3

14.12.2020

LE CHIFFRE 21 COMME PORTE-BONHEUR

Nyon se met en valeur

C'est dans la belle Salle des maquettes voisine du château de Nyon que le syndic Daniel Rossellat, entouré des auteurs et de l'éditeur, a tenu conférence de presse «physique» pour présenter le superbe ouvrage tout juste sorti de presse consacré à «Nyon au 21e siècle». Vingt-et-une personnalités, autant de réalisations et autant d'événements: de quoi partager deux décennies de la vie de la cité lémanique, ainsi que ses perspectives d'avenir.



MICHEL PERRET/VILLE DE NYON

L'UEFA a choisi Nyon.

«Ce n'est pas un livre municipal à la gloire des édiles nyonnais, a d'emblée précisé le syndic. Nous avons laissé journaliste, photographe et éditeur concevoir cet ouvrage pour faire connaître et mettre en valeur la plus belle ville du monde». Comme le disait un sage, «ne sont modestes que ceux qui ont de bonnes raisons de l'être»! Et Nyon n'a aucune raison de cacher son patrimoine, sa qualité de vie, sa taille humaine et sa riche offre culturelle, économique, sportive, événementielle. Sous l'impulsion des autorités, un livre paraît tous les cinq ans pour mettre en valeur cet univers dynamique et séduI-

Date: 14.12.2020

Tout l'Immobilier
Emploi Formation

Tout l'Immobilier Emploi & Formation
1227 Carouge GE
022/ 307 02 27
https://www.toutimmo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 158'000
Parution: 45x/année

Page: 6
Surface: 122'999 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79241166
Coupure Page: 2/3



sant. C'est ici la troisième édition, confiée comme la précédente à l'orfèvre de l'édition Pierre-Marcel Favre. Voilà cinq ans, l'auteur était le même, notre confrère Rodolphe Haener, et le thème celui des quartiers de Nyon, notamment ceux du nord de la ville.

Large public

Cette œuvre-là, magnifiquement illustrée par le photographe Sigfredo Haro (avec Michel Perret et quelques autres) est d'un abord plus aisé. Rodolphe Haener résume l'objectif: «Faire comprendre aux lecteurs la vie nyonnaise». La Municipalité et l'Office de tourisme comptent que les nouveaux citoyens, les élus, les touristes et l'ensemble des habitants se l'approprient pour mesurer combien Nyon est devenue moderne et innovatrice sans jamais perdre son âme. Un esprit «magazine» et des portraits attachants. Le choix des intervenants, des entreprises, ▸

CÉLINE SANDOZ



Inauguré en 2006, le parking de la Duche est recouvert par ce magnifique jardin.

MICHEL PERRET/VILLE DE NYON



De g. à dr.: Les éditeurs: Pierre-Marcel Favre et Sophie Rossier; le syndic de Nyon: Daniel Rossellat; les auteurs: le journaliste Rodolphe Haener et le photographe Sigfredo Haro.

des manifestations a été laissé aux auteurs. «Nous n'allions pas créer un comité de rédaction composé d'employés de la Ville; cela aurait viré à la propagande», plaisante le syndic dont on connaît les compétences d'organisation et de marketing. Passée d'à peine plus de 5000 habitants en 1950 à quelque 21 000 aujourd'hui, Nyon se place dans un cadre naturel exceptionnel, à mi-chemin entre Genève et Lausanne, au bord du lac et au pied du Jura. De grandes firmes (Hublot, la Mobilière, Edwards Lifesciences), de discrètes personnalités internationales l'ont choisie parce qu'elle est bien gérée, sûre, agréable à vivre et dotée de tout

Date: 14.12.2020

Tout l'Immobilier

Tout l'Immobilier Emploi & Formation
1227 Carouge GE
022/ 307 02 27
https://www.toutimmo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 158'000
Parution: 45x/année

Page: 6
Surface: 122'999 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79241166
Coupure Page: 3/3



ce qui fait l'art de vivre. Ses festivals (Paléo, Caribana, Visions du réel, etc.), son musée du Léman, ses monuments «doux et lumineux» selon Daniel Rossellat… Les atouts nyonnais sont nombreux. Tournée vers l'avenir, la cité mise sur la mobilité douce sans agressivité (suivez mon regard…) et sur le développement durable. Ici, opter pour la proximité ne pose pas de problème: des plages aux services en passant par les infrastructures scolaires ou médicales, tout est à portée de main. «Nous croyons à l'écrit, on n'allait pas faire un livre numérique!», conclut le syndic, que ne dément pas Pierre-Marcel Favre, soulignant que le marché du livre ne se porte pas si mal, en Suisse comme en France. Piloté par sa collaboratrice Sophie Rossier, ce projet «21» est en tout cas une réussite, offrant à tous un guide du bien-vivre nyonnais. ■

Vincent Naville

«Nyon au 21e siècle, 21 personnalités, réalisations, événements», 192 pages, Editions Favre.

GROS PLAN

Du local et encore du local

Quand on vous dit qu'on trouve tout ce qu'il faut à Nyon! Le syndic Daniel Rossellat (photo) a souligné que les auteurs des textes et des photos, comme la graphiste, étaient de Nyon. «Il nous paraissait essentiel de choisir des acteurs locaux, des contribuables nyonnais, pour réaliser un tel travail, a souligné celui qui administre depuis 2011 la cité aux colonnes romaines. Seul l'éditeur reste un peu éloigné, puisqu'il est très attaché à Lausanne, mais on ne demande qu'à l'accueillir!».



MICHEL PERRET/VILLE DE NYON

Un discours qui, espérons-le, portera jusqu'aux oreilles sélectives de certains élus genevois, qui persistent, malgré leurs discours «covidiens» de soutien à l'économie locale, à privilégier pour leurs annonces, communiqués, offres d'emploi, etc. quasi uniquement les journaux dont le centre de décision se situe hors de leur canton.

Date: 11.12.2020

La Rivista

Camera di Commercio Italiana

La Rivista
8027 Zurigo
044/ 289 23 26
https://www.larivista.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 8'000
Parution: mensuelle

Page: 52
Surface: 40'569 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79265894
Coupure Page: 1/2



GIONA A. NAZZARO, NUOVO DIRETTORE ARTISTICO DEL LOCARNO FILM FESTIVAL



Nella foto: La Direzione del Locarno Film Festival, da sinistra a destra, il direttore artistico designato, Giona A. Nazzaro, Nadia Dresti, (responsabile ad interim della direzione artistica e del coordinamento di Locarno Pro), Marco Solari (presidente), Simona Gamba (vice direrttrice operativa), Raphaël Brunschwig (direttore operativo).

Il Consiglio di amministrazione del Locarno Film Festival ha deciso all'unanimità, nella sua seduta tenutasi lo scorso mercoledì 4 novembre 2020, di nominare Giona A. Nazzaro quale nuovo direttore artistico del Locarno Film Festival.

Delegato generale della Settimana Internazionale della Critica della Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia dal 2016 e membro del comitato artistico di IFFR – International Film Festival di Rotterdam, Giona A. Nazzaro nasce a Zurigo nel 1965. Laureato in Lingua e letteratura tedesca e inglese, è stato già programmatore e curatore del comitato di selezione di *Visions du Réel* di Nyon dal 2010 al 2020 e ha anche partecipato al Locarno Film Festival in qualità di moderatore. Giona A. Nazzaro ha collaborato con diversi Festival di cinema come il *Torino Film Festival*, il *Festival internazionale di Roma* e il *Festival dei Popoli* di Firenze. È stato autore e curatore di monografie dedicate a registi come Gus Van Sant, Spike Lee e Abel Ferrara. Ha inaugurato lo studio del cinema di Hong Kong in Italia, curando diversi libri, e approfondito lo studio di nuove strategie della narrazione seriale televisiva. Interessato alle nuove tecnologie

Date: 11.12.2020

La Rivista

Camera di Commercio Italiana

La Rivista
8027 Zurigo
044/ 289 23 26
https://www.larivista.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 8'000
Parution: mensuelle



Page: 52
Surface: 40'569 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79265894
Coupure Page: 2/2

11.12.2020

nel cinema e nell'arte, è professore di Media Design and MultiMedia Arts alla NABA (Nuova Accademia di Belle Arti). Giornalista di formazione, collabora con numerose testate internazionali. È anche membro della Commissione federale del cinema CFC. Il Presidente Marco Solari presentandolo alla stampa ha dichiarato: "*Con Giona Nazzaro abbiamo la persona che corrisponde pienamente al profilo artistico del Locarno Film Festival. Solide competenze, grande conoscitore della nostra manifestazione, capacità progettuale per l'indispensabile futura innovazione in campo digitale del nostro Festival. Giona A. Nazzaro ha una mentalità internazionale e allo stesso tempo un forte legame con il Ticino e la Svizzera.*"

Dal canto suo Giona A. Nazzaro ha commentato così la propria nomina: "*È un onore dirigere il Locarno Film Festival, istituzione che ha sempre promosso il cinema d'autore e di qualità, oggi più che mai un laboratorio di grande vitalità proiettato verso il futuro dell'immagine in movimento. Mi metterò subito al lavoro nella speranza di poter riaprire Piazza Grande, cuore pulsante della manifestazione e simbolo della resistenza del cinema.*"

Giona A. Nazzaro, che assumerà il pieno incarico il 1° gennaio 2021, lavorerà da subito al fianco di Nadia Dresti, responsabile ad interim della direzione artistica sino a fine dicembre 2020. Nadia Dresti manterrà la responsabilità del coordinamento di Locarno pro anche nei primi mesi del 2021, fino a nuovo avviso.

La 74esima edizione del Locarno Film Festival si terrà dal 4 al 14 agosto 2021. Le modalità precise verranno indicate a tempo debito, qualora le condizioni sanitarie e le normative nazionali imponessero modifiche.

Date: 10.12.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: 6x/semaine



Page: 18
Surface: 14'510 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79202230
Coupure Page: 1/1

10.12.2020

Visions du Réel, de l'écran blanc au tableau noir

CINÉMA Le festival du film documentaire lance une plateforme VOD destinée aux écoles tout au long de l'année

ANTOINE DUPLAN
@duplantoine

Pour cause de pandémie, l'édition 2020 de Visions du Réel s'est tenue entièrement en ligne (air tristement connu...). Durant cette période, plus de 90 classes ont travaillé sur les documentaires sélectionnés par le festival. Ce succès a incité la manifestation nyonnaise à reconduire et pérenniser la démarche en lançant une plateforme pour les écoles accessible en toute saison. Cette initiative prolonge le rôle pédagogique que le festival s'est assigné dès ses débuts. Il semble particulièrement utile, nécessaire, voire indispensable, au moment où *Hold-up* diffuse son venin complotiste sous une fausse identité de documentaire.

Cinéma non formaté

Les œuvres que propose le festival avec Visions du Réel at School relèvent d'«un cinéma non formaté, dédié au(x) réel(s) et empreint du regard et de la marque des auteurs qui le portent». Elles permettent aux jeunes spectateurs, gavés de produits Disney, de super-héros et de vidéos sur YouTube, de découvrir la richesse du spectre de l'offre cinématographique contemporaine.

Les films, en français ou sous-titrés français, sont classés par thèmes (arts visuels, sciences humaines et sociales, éducation aux médias...) et branches scolaires (géographie, philosophie, psychologie, mathématiques...), et accompagnés de matériel pédagogique correspondant aux exigences des programmes scolaires romands. Visions du Réel a négocié avec les ayants droit de chaque film pour trouver un accord permettant de les rétribuer et compte élargir l'offre aux écoles de toute la Suisse dès la rentrée scolaire 2021 avec des films en allemand et en italien ou sous-titrés également dans ces deux langues. ■

Visions du Réel: www.visionsdureel.ch
Visions du Réel at School:
www.edu.visionsdureel.ch.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 09.12.2020

GHI
Le journal malin des Genevois

GHI / Le journal malin des Genevois
1211 Genève 4
022/ 807 22 11
https://www.ghi.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 265'000
Parution: hebdomadaire



Page: 16
Surface: 32'260 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79239904
Coupure Page: 1/1

09.12.2020

Des documentaires en ligne pour les écoles

FESTIVAL• La dernière édition de Visions du Réel a dû se tenir entièrement en ligne, pandémie oblige. De cette démarche est née une nouvelle plateforme proposant des documentaires destinés aux écoles. «Grâce à ce nouveau dispositif, Visions du Réel renforce largement son projet pédagogique en proposant des films variés et adaptés au programme scolaire selon une formule de vidéo à la demande, disponible toute l'année, explique Martine Chalverat, directrice administrative et opérationnelle du festival. L'offre pilote, dans un premier temps gratuite, sera constamment étoffée de nouveaux films et une communication sera régulièrement envoyée aux enseignants en fonction des nouveautés et de l'actualité.»

Activités pédagogiques

Cette plateforme répond à un besoin important des enseignants, initiant les élèves à la fois au cinéma du réel, à l'image en mouvement et aux multiples réalités du monde contemporain: «Quelle merveilleuse initiative de lancer une telle plateforme, proposant des films si précieux pour les écoles, je suis ravi de les retrouver en ligne», confirme un enseignant du Département de l'instruction publique de Genève. Les enseignements pédagogiques pourront désormais avoir facilement recours à des films documentaires afin d'appuyer ou compléter les sujets abordés en classe. Par ailleurs, cette démarche permet au festival de contribuer à rendre compte, auprès des jeunes générations, de la richesse du spectre de l'offre cinématographique contemporaine. Les films de la plateforme sont accessibles pour les degrés secondaires, classifiés par thèmes et par branches scolaires et accompagnés de matériel pédagogique et propositions d'activités à effectuer en classe autour de la projection du film. **FB**

La plateforme est disponible à l'adresse http://edu.visionsdureel.ch



Les documentaires du festival Visions du Réel complètent les sujets abordés par les enseignants.

Date: 04.12.2020

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine

Page: 23
Surface: 69'294 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79140667
Coupure Page: 1/2

04.12.2020

Créée en 2016, la plateforme de vidéos Tënk se focalise sur des films d'auteur singuliers

L'ANTI-NETFLIX DU DOCUMENTAIRE



Avec diverses sélections thématiques, la plateforme Tënk mise sur une offre large et diversifiée. DR

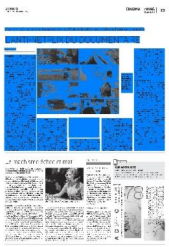
Date: 04.12.2020

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 23
Surface: 69'294 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79140667
Coupure Page: 2/2

04.12.2020

GILLES LABARTHE

Streaming ▸ Une plateforme de vidéo à la demande qui propose une sélection de films documentaires d'auteur européens, opérée par une équipe de passionnés organisée sous forme de petite coopérative. La formule est originale. Elle a aussi le mérite de trancher avec le robinet à images de la multinationale californienne Netflix, où coulent en flot continu des productions essentiellement anglophones, formatées à la sauce américaine: Tënk est aux antipodes des mégaproductions TV.

L'aventure remonte à 1989 avec la création d'un festival professionnel à Lussas, petite commune située en Ardèche: les Etats généraux du film documentaire, qui depuis leur première édition accueillent chaque été au mois d'août un public d'abord modeste, puis de plus en plus nombreux. A Lussas s'ajoutent au fil des ans une école de cinéma, des studios de postproduction, ou encore de multiples partenariats avec d'autres manifestations et institutions, suisses notamment, comme le festival Visions du Réel (Nyon).

Offrir une visibilité

Tënk voit le jour en 2016, avec pour objectif de rendre accessible au plus grand nombre des documentaires de création, peu visibles en dehors des festivals dédiés et peinant à se frayer un chemin jusqu'aux salles de cinéma. La plateforme propose de nouveaux titres toutes les semaines, avec diverses formules d'abonnement, régulier (6 euros par mois, 60 euros par an, 2 euros pour la location d'un film) ou à l'essai (1 euro symbolique), le tout disponible en France, mais aussi en Suisse, en Belgique et au Luxembourg. La période de confinement du printemps 2020, pour cause de pandémie, lui a valu de dépasser le cap des 10 000 abonnés. Un succès encourageant, mais encore très relatif.

Or, prendre un abonnement, c'est non seulement s'offrir l'accès à une filmothèque pointue réunissant des centaines de titres et d'histoires singulières du réel, mais c'est aussi «investir dans la production de films», rappelle Jean-Marie Barbe, cofondateur des Etats généraux du film documentaire et président de Tënk. Ce type de soutien participatif à de nouveaux projets de films d'auteur est devenu d'autant plus nécessaire qu'en France, «le documentaire de création a été lâché par la télévision depuis le début des années 2000», explique Jean-Marie Barbe. La situation est aussi délicate en Suisse, où de nombreux réalisateurs de talent peinent à mettre en valeur leur travail, que ce soit au niveau de l'aide à la réalisation et à la production ou de la diffusion.

Sur Tënk, on retrouvera quelques noms bien connus: Raymond Depardon, Chris Marker, Nicolas Philibert, Agnès Varda, Jean-Luc Godard, Jaqueline Veuve, Richard Dindo... Ainsi que des films plus contemporains des réalisateurs suisses Jean-Stéphane Bron, Luc Peter ou Stéphane Goël, ou encore des films d'étudiants, grâce à une collaboration avec la Haute Ecole d'art et de design (HEAD) à Genève.

Certaines œuvres ont été primées en festivals, comme *L'Année de la découverte (El Año del descubrimiento)*. Cette réalisation helvético-espagnole de Luis Lopez Carrasco, distinguée cette année par le Grand Prix à la 42e édition du Cinéma du Réel à Paris, raconte le désarroi et les rêves de la jeune génération face à une Espagne qui se veut «moderne et dynamique», mais reste frappée par la crise industrielle, le chômage et la répression de mouvements sociaux[1]. *Dernière Pêche* (2017) nous interpelle sur notre rapport à l'espace, dans le nord de la France, au pied de la plus grande centrale nucléaire d'Europe de l'Ouest: où sommes-nous vraiment? Le réalisateur Baptiste Janon, installé à Fribourg depuis 2013, aborde ces questions avec délicatesse.

Une large palette

Avec diverses plages de sélection, les programmateurs de la plateforme ont misé sur une large offre, ouverte aux arts, aux grands espaces et aux imaginaires. On y déniche même *Rude Boy*, un docu-fiction des années 1980, racontant l'histoire d'un jeune Anglais s'ennuyant ferme sur son lieu de travail, un sex-shop de Soho, avant d'être engagé sur la tournée de son groupe favori, The Clash.

Les curieux pourront aussi dans un premier temps surfer librement sur les bandes-annonces, pour juger sur pièce et faire leur choix, libéré des algorithmes. Un regret, toutefois: depuis quelque temps, beaucoup de titres alléchants figurant en tête de gondole sont en fait accessibles moyennant un (modeste) paiement supplémentaire, ou ne sont plus disponibles. Cette tendance s'est hélas accentuée ces derniers temps, regrette en Suisse un connaisseur. Elle traduirait les tensions existantes sur le marché concernant les droits de diffusion mais aussi, le choix de la direction d'aller vers le «tout payant», pour faire face à certaines difficultés financières. Une politique contestée par certains réalisateurs et cinéphiles. LA LIBERTÉ

[1] Critique dans *Le Courrier* du 18 septembre 2020.

www.tenk.fr

Une filmothèque pointue réunissant des centaines de titres et d'histoires singulières du réel

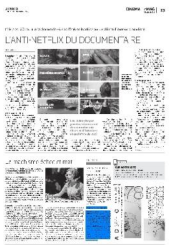
Date: 04.12.2020

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'103
Parution: 5x/semaine



Page: 23
Surface: 3'268 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79144512
Coupure Page: 1/1

04.12.2020

PÉDAGOGIE DU RÉE

Documentaire ► Après une édition 2020 tenue en ligne, où plus de 90 classes ont travaillé à partir des films présentés, Visions du Réel lance une plateforme VOD destinée aux écoles tout au long de l'année. Baptisée Visions du Réel at School, elle répond aux besoins des enseignant.es avec une offre sur mesure. Le festival entend ainsi contribuer aux ressources existantes dans la pédagogie et l'éducation à l'image. **MLR**

edu.visionsdureel.ch

Date: 03.12.2020

Le Quotidien JURASSIEN

Le Quotidien Jurassien
2800 Delémont
032/ 421 18 18
https://www.lqj.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'129
Parution: 6x/semaine


MAGAZINE culture
La vie des Noirs compte pour Lucky Luke

Page: 12
Surface: 33'522 mm²

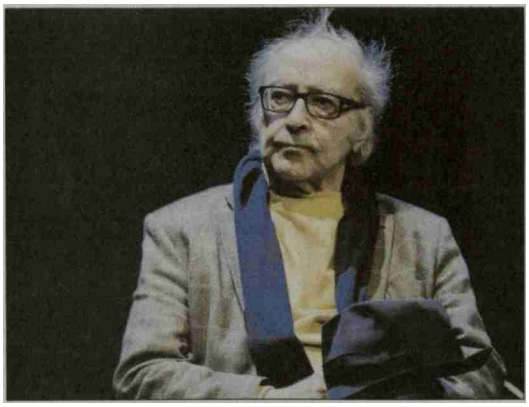
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79133577
Coupure Page: 1/2

03.12.2020

CINÉMA

Jean-Luc Godard: 90 bougies et du souffle



Jean-Luc Godard reste une énigme pour le grand public. ARCHIVES KEY

Le cinéaste franco-suisse Jean-Luc Godard fête ses 90 ans ce jeudi. Des rétrospectives marqueront cet anniversaire, essentiellement en Suisse alémanique. «Vif et lucide», selon son bras droit, le réalisateur travaille en ce moment à deux nouveaux longs-métrages.

«Jean-Luc Godard va bien. Peut-être le cigare déjoue-t-il tous les virus», relève son collaborateur, le réalisateur Fabrice Aragno, contacté par Keystone-ATS. Si le célèbre cinéaste n'a cure de son anniversaire, quelques événements vont marquer le coup, annonce son bras droit. Une petite tournée est prévue en Suisse alémanique où le *Livre d'image*, Palme d'or spéciale à Cannes en 2018, n'a pas encore été présenté.

À cette occasion, Jean-Luc Godard a accepté d'en réaliser une version allemande intitulée *BildBuch*. «Il parle beaucoup dans le film et il aurait été impossible de le doubler par une voix d'acteur», explique Fabrice Aragno. Des rétrospectives de son œuvre sont également prévues à Bâle et Zurich, ainsi qu'en Suisse romande, mais le Covid les retarde un peu. L'exposition *Sentiments, signes, passions. À propos du livre d'image*, qui s'est déroulée au château de Nyon cet été en marge de Visions du réel, a connu un grand succès. L'idée est de la faire voyager à travers l'Europe, si le virus le permet, ajoute le collaborateur.

Les films de Jean-Luc Godard seront également présents dans les festivals, ici et dans le monde. Quant à la Cinémathèque suisse à Lausanne, elle lui consacrera deux journées spéciales les 8 janvier et 11 février avec trois films emblématiques de sa carrière.

Concernant son activité créatrice, «deux projets sont en cours, posés sur la table de cuisine de Jean-Luc, ainsi que sur mes établis», révèle Fabrice Aragno. Il ne peut en dire davantage pour le moment, si ce n'est qu'il s'agit de deux films différents et qu'il a déjà commencé à tourner des images pour l'un d'entre eux.

Jean-Luc Godard reste «très vif d'esprit, de regard, de point de vue», souligne-t-il. Notamment «face au numérique qui nous ligote, nous lessive, qui lisse les images, le cinéaste donne à voir ce que l'on ne voit plus ou que l'on ne veut pas voir. Dans sa prolifique carrière, il n'a jamais fait le même film, mais sa lucidité est la même depuis le début», observe-t-il.

Avec son esthétique filmique radicale, Jean-Luc Godard est l'un des réalisateurs qui a le plus marqué le cinéma, et ce bien au-delà des années 1960. Cofondateur de la Nouvelle Vague, il a rompu avec les canons cinématographiques pour créer un langage filmique expérimental qui lui est propre. L'artiste a signé une œuvre foisonnante. Il a tourné ou participé à près de 150 films et vidéos. L'un de ses longs-métrages les plus connus, *À bout de souffle* (1959), devient l'œuvre phare de la Nouvelle Vague. Suivent *Le Mépris* (1963), *Pierrot le Fou* (1965), *La Chinoise* (1967), *Sauve qui peut (la vie)* en 1980, *Prénom Carmen* (1983) ou les huit épisodes des *Histoire(s) du cinéma* (1988-1998).

De manière croissante ces dernières années, ses films explorent passé et présent. En virtuose du montage, le cinéaste juxtapose documentaire, fiction, recherches formelles mêlées de références philosophiques, artistiques et de ruminations désenchantées sur le monde.

Lauréat de maintes récompenses, Jean-Luc Godard reste une énigme pour le grand public. En marge des modes, son travail dérange le flux

Date: 03.12.2020

Le Quotidien JURASSIEN

Le Quotidien Jurassien
2800 Delémont
032/ 421 18 18
https://www.lqj.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'129
Parution: 6x/semaine



Page: 12
Surface: 33'522 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79133577
Coupure Page: 2/2

03.12.2020

habituel. «Il porte haut l'idée du cinéma, au contraire du cinéma commercial qui se complaît trop souvent dans le caniveau», note Fabrice Aragno. Les trois quarts de ses réalisations ont été des échecs commerciaux, ce qui ne l'empêche pas de continuer, même à l'âge de 90 ans. ATS

Date: 03.12.2020

Bündner Zeitung
südostschweiz

Hauptausgabe

Südostschweiz / Bündner Zeitung
7007 Chur
081/ 255 50 50
https://www.suedostschweiz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 26'868
Parution: 5x/semaine



Page: 14
Surface: 80'029 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79128280
Coupure Page: 1/2

03.12.2020



Unermüdich: Derzeit arbeitet Jean-Luc Godard an zwei neuen Filmprojekten.
Bild Gaetan Bally / Keystone

Noch immer liebt er die Rolle des Unruhestifters

Der französisch-schweizerische Filmemacher Jean-Luc Godard feiert heute seinen 90. Geburtstag. Vor allem in der Deutschschweiz werden aus diesem Anlass zahlreiche Retrospektiven gezeigt.

Date: 03.12.2020

Bündner Zeitung
südostschweiz

Hauptausgabe

Südostschweiz / Bündner Zeitung
7007 Chur
081/ 255 50 50
https://www.suedostschweiz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 26'868
Parution: 5x/semaine



Page: 14
Surface: 80'029 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79128280
Coupure Page: 2/2

von Nicole Busenhart

Jean-Luc Godard geht es gut. Vielleicht bekämpfen die Zigarren alle Viren», sagt Godards Mitarbeiter Fabrice Aragno. Während sich der berühmte Filmemacher selber nicht um seinen 90. Geburtstag kümmert, sind heute Donnerstag rund um den Feiertag diverse Veranstaltungen geplant.

Das Berner Kino Rex etwa zeigt «Adieu au langage» in 3D sowie das jüngste Werk Jean-Luc Godards, «Le livre d'image» von 2018, das im gleichen Jahr eine goldene Palme am Filmfestival in Cannes gewann. Aus diesem Anlass erklärte sich Godard sogar bereit, eine deutsche Version mit dem Titel «Bild Buch» zu produzieren. «Er redet viel im Film, und es wäre unmöglich gewesen, ihn zu synchronisieren», erklärt Aragno. Weitere Retrospektiven werden auch in Basel und Zürich sowie in der Westschweiz gezeigt, teilweise verzögert durch die Corona-Pandemie.

Die Ausstellung «Sentiments, signes, passions. A propos du livre d'image», die im Sommer im Château de Nyon am Rande des Filmfestivals Visions du Réel stattfand, war ein grosser Erfolg. Sie soll nun durch Europa reisen, sobald es die Situation wieder erlaubt, so Aragno. Im Weiteren werden Godards Filme auf nationalen und internationalen Festivals zu sehen sein. Die Cinémathèque Suisse widmet seinem

Drei Viertel seiner Arbeiten waren denn auch finanzielle Misserfolge, was ihn jedoch nicht davon abhält, auch im Alter von 90 Jahren weiterzumachen.

Schaffen zwischen dem 8. Januar und 11. Februar 2021 zudem zwei Spezialtage, an denen die wichtigsten Werke seiner Karriere gezeigt werden.

Sein Scharfsinn

Zwei neue Projekte liegen derzeit auf Godards Küchentisch, wie Aragno verrät. Mehr könne er dazu im Moment jedoch nicht sagen. Ganz sicher seien es zwei sehr unterschiedliche Filme, für einen davon haben die Dreharbeiten bereits begonnen.

Godard sei noch immer sehr lebhaft in seiner Betrachtungsweise, betont Aragno. Und er zeige sich sehr offen gegenüber der digitalen Technologie. «Er hat in seiner Laufbahn nie zweimal denselben Film gemacht, sein Scharfsinn war aber von Anfang an derselbe.»

Mit seiner radikalen Filmästhetik hat Godard das Kino weit über die 1960er-Jahre hinaus geprägt. Als Mitbegründer der Nouvelle Vague brach er mit den herrschenden Konventionen und gründete eine eigene filmische Sprache, die ihn bis heute auszeichnet.

Seine Leidenschaften

Godard wurde am 3. Dezember 1930 in Paris als Sohn französischer Eltern schweizerischer Herkunft geboren. Seine Kindheit verbrachte er in Nyon. Nach seinem Ethnologiestudium in Paris wollte er erst Schriftsteller und Maler werden – dann zog es ihn in Richtung Film.

Zigarren und Tennis gehören zu Godards Leidenschaft. Und er liebt die Provokation. Seine Freude an der Rolle des Unruhestifters ist unübersehbar. Manchmal ist er zynisch, manchmal ein höflicher Menschenfeind.

An fast 150 Filmen war der Regisseur beteiligt. Einer seiner berühmtesten Spielfilme, «Breathless» von 1959 wurde zum Aushängeschild der Nouvelle Vague. Es folgten «Le Mépris» , «Pierrot le Fou», «La Chinoise», «Sauve qui peut (la vie)», «First Name: Carmen» oder die achtteiligen «Histoire(s) du cinéma».

Zu Godards Musen zählten Anna Karina und Anne Waziemski, die er nacheinander heiratete, bevor er mit der Lausanner Filmemacherin Anne-Marie Miéville zusammenkam. Das Paar lebt seit 1977 im waadtländischen Rolle.

Seine Geradlinigkeit

In den vergangenen Jahren beschäftigte sich Godard in seinen Filmen zunehmend mit Vergangenheit und Gegenwart. Gerne vermischt er dabei Dokumentarfilm, Fiktion, formale Forschung mit philosophischen und künstlerischen Referenzen sowie desillusionierte Grübeleien über die Welt.

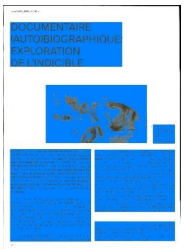
Der Regisseur wurde für seine Kunst mehrfach ausgezeichnet; für die Öffentlichkeit bleibt er gerne ein Rätsel. Godard schwimmt bewusst gegen den Strom, weigert sich, das kommerzielle Kino zu bedienen. Drei Viertel seiner Arbeiten waren denn auch finanzielle Misserfolge, was ihn jedoch nicht davon abhält, auch im Alter von 90 Jahren weiterzumachen.

Date: 02.12.2020

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année



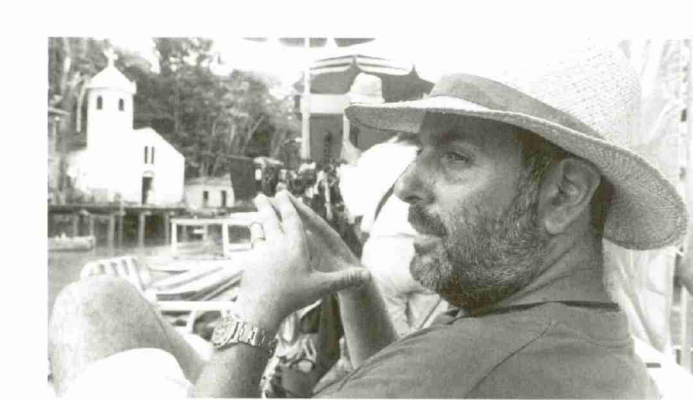
Page: 20
Surface: 83'836 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79157067
Coupure Page: 1/2

02.12.2020

DOCUMENTAIRE (AUTO)BIOGRAPHIQUE: EXPLORATION DE L'INDICIBLE



Babenco: Tell Me When I Die (Babenco: Alguém Tem que Ouvir o Coração e Dizer Parou, *Bárbara Paz, 2019*). © *Taskovski Films*

Comme *Let It Burn* de Maïra Bühler, les documentaires présentés ici[1] étonnent par le peu de budget à disposition et la simplicité du dispositif: c'est avec une mise en scène minimale que s'effectue la quête de la révélation de l'indicible. L'image, souvent brute, peu travaillée, semble représenter un instant saisit sur le vif tout en donnant à la parole sa profondeur. C'est ensemble que récit rétrospectif et mise en scène (qui actualise cette parole) convoquent l'imagination et les émotions du spectateur. L'indicible se love ainsi au-dedans de l'individu, dans ses pulsions ou ses aspirations brutes, qui trouvent un moyen d'expression par le dispositif cinématographique.

Une exception: *Babenco: Tell Me When I Die*[2] réalisé par Bárbara Paz, la femme du cinéaste dont il est question dans le titre. Ce documentaire se présente comme une cartographie de l'esprit d'Héctor Babenco (*Pixote, la loi du plus faible; Carandiru*) qui prend forme par de vifs mouvements de caméra et un récit fracturé, entremêlant des séquences de ses films, des plans symboliques et des images de lui, à l'approche de la mort. La construction du film se veut une imitation de la mémoire de celui dont il est question.

Home de Letícia Simões est probablement celui qui pousse le plus loin la simplicité du dispositif: une caméra, souvent déposée sur un meuble, enregistre les interactions entre la jeune cinéaste, sa mère chez qui elle revient vivre temporairement et sa grand-mère, placée dans un EMS. Des moments suspendus, hors du temps, grâce à des photographies de famille retouchées, des images autres sans parole, contrastent avec les moments d'interaction entre ces femmes. Qu'importe que les corps sortent des fois du cadre, que les plans soient parfois disgracieux et le champ obstrué par un corps: ce documentaire capture les rapports familiaux dans ce qu'ils ont de plus touchants comme de plus violents. La mère, personnage pivot, a été diagnostiquée bipolaire. Son regard est sévère, son intelligence vive et son humour aussi désabusé qu'inattendu. Victime, enfant, de sa mère, elle en devient le bourreau. La scène qui illustre le mieux cette double relation ainsi que la tension entre passé et présent, récit et image, est sans conteste celle, magistrale, du repas de Noël. Malgré la cruauté qu'on suppose de la grand-mère par le passé, à l'écran seul est

[1] Les films retenus ne représentent qu'une partie des films (auto)biographiques disponibles sur la plateforme Mubi dans la sélection de films sur le nouveau cinéma brésilien.

[2] *Babenco: Tell Me When I Die* a été sélectionné à la Mostra de Venise en 2019 et à Visions du Réel en 2020.

Date: 02.12.2020

CINÉ-FEUILLES

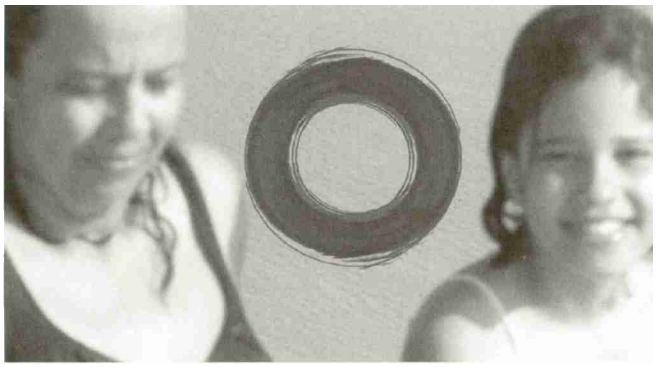
Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année

Page: 20
Surface: 83'836 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79157067
Coupure Page: 2/2

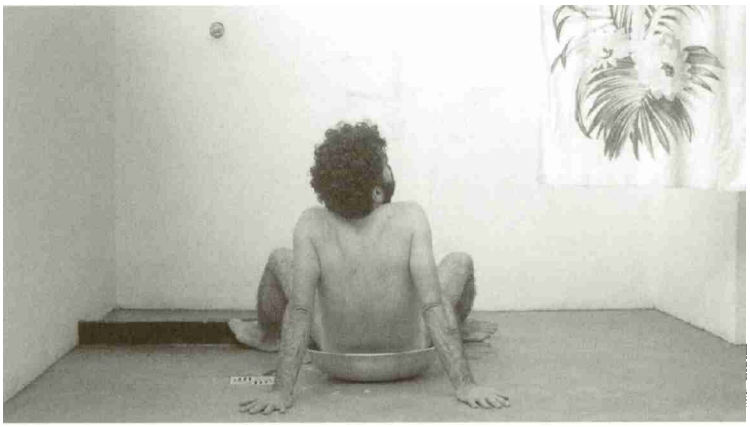




Home (Casa, *Letícia Simões, 2019*).
© *Pandora Filmes*)

I Remember The Crows (Lembro Mais dos Corvos, *Gustavo Vinagre, 2018*).
© *Vitrine Filmes*

The Blue Flower of Novalis (A Rosa Azul de Novalis, *de Gustavo Vinagre et Rodrigo Carneiro, 2019*).
© *Vitrine Filmes*



donné à voir le ressentiment d'une mère qui rejaillit avec beaucoup de véhémence sur une pauvre femme de 92 ans, faible et gâteuse.

Gustavo Vinagre - dans les deux documentaires disponibles sur la plateforme, comme dans son dernier film *Divinely Evil*[3] - porte son regard sur un seul personnage filmé chez lui. Dans *I Remember The Crows* (2018), l'actrice transgenre Julia Katharine se livre à nous, face caméra, lors d'une de ses fréquentes nuits sans sommeil. Différentes facettes de sa personnalité sont présentées ainsi que des épisodes traumatisants de son passé - notamment l'emprise sur elle de son oncle de 55 ans quand elle n'avait que 8 ans... -, mais sans le moindre pathos et avec une lucidité déconcertante. Ce documentaire est donc essentiellement porté par l'actrice, son jeu et son plaisir de mettre en scène son quotidien, pour elle-même et les autres. Dès le début, le quatrième mur est inexistant, le dispositif assumé et même critiqué par moments. En effet, Julia Katharine évoque à plusieurs reprises la gêne ressentie face à la caméra, le réalisateur ne l'orientant pas suffisamment sur des thématiques précises.

The Blue Flowers Of Novalis, coréalisé avec Rodrigo Carneiro, atteint un degré d'élaboration supérieur par la mise en scène du passé du protagoniste. Ainsi, dans un même plan, par un simple mouvement de caméra, Marcelo - sorte de dandy homosexuel décadent, reclus chez lui - passe du récit oral à l'action elle-même, qu'il rejoue devant la caméra. À l'intérieur du documentaire donc, de la fiction, pour mettre en évidence que toute parole rétrospective de soi ne peut être authentique.

Un renouvellement des formes cinématographiques se dessine alors avec ses (auto)biographies sans acteur et qui mettent au centre de ses préoccupations non pas l'image, souvent considérée comme l'essence du cinéma, mais un individu, son parcours, son regard sur soi. La fiction et le jeu, quoique plus discrets, demeurent présents dans le récit porté sur soi et la manière de se raconter face caméra.

Sabrina Schwob

[3] Sélectionné à la Berlinale en 2020.

Date: 02.12.2020

Vivre la ville Neuchâtel
2001 Neuchâtel
032/ 717 77 09
https://www.neuchatelville.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 20'000
Parution: 38x/année

Page: 14
Surface: 20'357 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79134723
Coupure Page: 1/1

02.12.2020

Du sang neuf pour le festival neuchâtelois

Le NIFFF tient son nouveau directeur

Pierre-Yves Walder reprend les rênes du NIFFF! Le comité du festival est heureux d'annoncer sa nomination en tant que directeur général à compter du 1er juillet 2021. La qualité de son projet artistique, sa grande expérience dans les milieux culturel et audiovisuel suisse, son fort ancrage régional ainsi que son réseau international: autant d'atouts qui lui ont permis de se démarquer.

Le parcours de Pierre-Yves Walder laisse présager un très bel avenir pour le NIFFF», relève le festival dans un communiqué. Il a aiguisé son sens de la programmation justement au NIFFF, avec lequel il collabore depuis 2008. Au fil des éditions, Pierre-Yves Walder a activement participé au développement et à l'évolution de la manifestation grâce à son engagement, à sa forte personnalité et à son intérêt sans cesse renouvelé pour les multiples déclinaisons du cinéma fantastique. Il a parallèlement développé une riche expérience dans le domaine de la communication au sein de nombreux festivals (Visions du Réel, Locarno Film Festival et Festival du film et forum international sur les droits humains de Genève), à la RTS et, plus récemment, à Pro Helvetia.

Au cœur de son projet, Pierre-Yves Walder expose sa volonté d'affirmer le riche héritage du NIFFF, tout en explorant le cinéma fantastique – domaine de prédilection de la manifestation – sous des angles et des formats nouveaux», indique le festival. Sensible à l'évolution des nouvelles technologies dans le domaine de l'audiovisuel, le futur directeur entend approfondir la mission du NIFFF, qui consiste à accompagner le développement des cultures numériques et de leurs enjeux. Le Neuchâtelois a également pour but d'accompagner les équipes du festival à développer et diversifier les publics en créant du lien autour de la programmation.

Des atouts pour faire grandir le NIFFF

Pour succéder à Anaïs Emery, ancienne directrice générale du NIFFF, le comité se devait de trouver une personnalité d'envergure. Ses activités en tant que directrice artistique depuis 2006 ont fait du festival une manifestation de portée internationale et un rendez-vous cinématographique incontournable», souligne le NIFFF. Afin de trouver la perle rare, le comité a lancé début mai un appel à candidatures, permettant de récolter une vingtaine de dossiers, dont la moitié en provenance de l'étranger. Le défi consistait à trouver un profil qui permettrait à la fois d'inscrire le festival dans une certaine continuité, tout en présentant une personnalité à même de le faire grandir. Pierre-Yves Walder possède les atouts nécessaires pour assurer la relève d'un NIFFF tout à la fois avant-gardiste et ambitieux. «Son parcours idéal, son amour profond pour le cinéma de genre, sa connaissance du milieu culturel et de ses enjeux, la qualité de son projet ainsi que son enthousiasme à le défendre devant le comité ont largement contribué à sa nomination. Sans oublier ses racines neuchâteloises: un atout essentiel pour le développement du festival», a relevé Nathalie Randin, présidente du NIFFF.



Pierre-Yves Walder succédera à Anaïs Emery comme directeur général du NIFFF. (JVA Studios)

Loïc Valceschini assure l'intérim

En attendant que Pierre-Yves Walder prenne ses fonctions de directeur général en juillet 2021, la direction de la programmation de la 20e édition du NIFFF, qui se déroulera du 2 au 10 juillet 2021, est confiée à Loïc Valceschini. Élément majeur du secteur de la programmation du festival depuis plusieurs années, il possède des connaissances aiguisées du fantastique, ainsi qu'une forte expertise dans le cinéma asiatique. Ces qualités assureront au NIFFF une édition anniversaire riche en surprises et découvertes», conclut le festival.

Date: 30.11.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 6
Surface: 28'104 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79095557
Coupure Page: 1/1

30.11.2020

La culture régionale perd sa faîtière

RÉGION DE NYON La Fédération régionale des associations culturelles a voté sa dissolution après huit ans d'existence.

Réunies lundi dernier en assemblée générale extraordinaire, les onze associations membres de la Fédération régionale des associations culturelles (FRAC) ont voté à l'unanimité la dissolution de leur structure. Des incertitudes, augmentées par la situation sanitaire, ont eu raison des bonnes volontés du comité et de l'élan créatif général des membres.

Au bout de huit années d'existence, le bilan est amer mais lucide. «Les idées sont là, mais pas les ressources», formule Frédéric Dang, président du comité depuis trois ans. Pour rappel, la FRAC avait à cœur de promouvoir la vie culturelle du district.

Manque de forces

La force d'inertie a ses raisons. Les associations membres sont en effet préoccupées par les incertitudes de ces prochaines années. Penchées sur leurs problèmes spécifiques, elles ont moins de temps et d'énergie à consacrer à la fédération, même si celle-ci est conçue paradoxalement pour les soutenir. Difficile notamment, par les temps qui courent, de renouveler le comité, comme de trouver une personne disponible en journée et de pouvoir rétribuer celle-ci dans son travail attendu de coordination et d'organisation, détaille le président de la fédération faîtière.



"Le comité du monde amateur n'a pas réussi à relancer l'enthousiasme initial" "

FRÉDÉRIC DANG
PRÉSIDENT DU COMITÉ

Jusqu'à 35 membres

Née en 2012, la FRAC comptait 35 groupes membres au plus fort de son mouvement. Parmi eux l'Usine à gaz, Visions du réel et l'Elastique citrique. Mais voilà, des réorganisations s'opérant dans ces groupements, la fédération faîtière a dû se passer de quelques personnalités de la vie culturelle nyonnaise dont les compétences et les expériences étaient précieuses. Réunissant depuis quelques années essentiellement des amateurs et, souvent, des bénévoles, l'assise n'est donc plus la même face à la complexité juridique du paysage culturel. «Le comité du monde amateur n'a pas réussi à relancer l'enthousiasme initial», regrette le président.

Une porte ouverte

La fédération couvait le rêve de créer une maison des associations réunissant bureaux et locaux de cours ou de répétitions. Ce rêve ne s'est pas concrétisé. Toutefois, le bilan n'est pas tout négatif pour autant. La FRAC a permis d'apporter une aide réelle à nombre de groupements en matière de savoir-faire administratif et de conseils pratiques: cartographie des lieux d'affichage de la région, réalisation d'ateliers axés sur la communication.

Le comité, qui clôturera ses comptes fin décembre, est en réflexion pour garder ouvert son site web. «Il s'agirait de passer d'une fédération à un forum», propose Frédéric Dang, où des échanges d'idées pourraient avoir lieu. «Une page se tourne. Malgré tout, le besoin reste, logistique, technique et de soutien en général.» **SE**

Date: 28.11.2020

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'782
Parution: 6x/semaine



Page: 32
Surface: 5'131 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79081936
Coupure Page: 1/1

28.11.2020

Pierre-Yves Walder ist neuer Leiter des NIFFF

Kino Das Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF) hat einen neuen Gesamtleiter. Der Neuenburger Pierre-Yves Walder übernimmt das Amt im Juli 2021 vom interimistischen Leiter Loïc Valceschini. Pierre-Yves Walder ist seit 2008 für das NIFFF im Einsatz. Gleichzeitig arbeitete er in den Kommunikationsteams anderer Festivals wie etwa dem Visions du Réel, dem Locarno Film Festival oder dem Festival du film et forum international sur les droits humains in Genf. In seiner neuen Funktion will er wertvolle Traditionen hochhalten und den fantastischen Film aus neuen Blickwinkeln zeigen, wie das NIFFF in einer Mitteilung schreibt. *(sda)*

Date: 27.11.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 3'517 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79067718
Coupure Page: 1/1

27.11.2020

Docus à l'école

Visions du Réel Le festival nyonnais lance une plateforme de vidéos à la demande (VOD) à l'intention des écoles. Une version pilote est lancée en Suisse romande. L'offre pourrait être élargie à toute la Suisse dès la rentrée 2021. Les films documentaires sont destinés aux degrés secondaires et sont accompagnés de matériel pédagogique et de propositions d'activités. L'objectif est de familiariser le jeune public «à un cinéma non formaté, dédié au réel et empreint du regard et de la marque des auteurs qui le portent», annonce Visions du Réel. **ATS**

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 27.11.2020

ARCINFO

ArcInfo - L'Impartial/L'Express
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'208
Parution: 6x/semaine



Page: 6
Surface: 9'079 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79073263
Coupure Page: 1/1

27.11.2020

L'HOMME DU JOUR

Pierre-Yves Walder dirigera le Nifff



SP

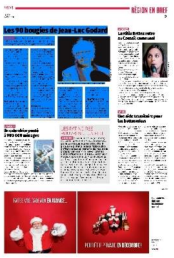
Dès juillet 2021, Pierre-Yves Walder succédera à Anaïs Emery à la tête du Neuchâtel International Fantastic Film Festival (Nifff). Considérées comme «un atout essentiel pour le développement du festival», selon les mots de la présidente du Nifff Nathalie Randin, les origines neuchâteloises de Pierre-Yves Walder – ses parents ont tenu la chocolaterie éponyme en ville de Neuchâtel jusqu'en 2017– ont pesé dans la balance. L'homme, qui collabore depuis 2008 avec le festival, a œuvré pour de nombreux événements culturels suisses, comme le Festival du film de Locarno, Visions du Réel, ou encore le FIFDH à Genève.
La direction artistique de la 20e édition du Nifff – prévue du 2 au 10 juillet 2021 – est confiée à Loïc Valceschini. **VSJ**

Date: 27.11.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 9
Surface: 32'497 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79073331
Coupure Page: 1/2

27.11.2020

Les 90 bougies de Jean-Luc Godard

CINÉMA Le cinéaste franco-suisse, établi à Rolle, fête ses 90 ans jeudi prochain. Des rétrospectives marqueront cet anniversaire.

«Jean-Luc Godard va bien. Peut-être le cigare déjoue-t-il tous les virus», relève son collaborateur, le réalisateur Fabrice Aragno, contacté par Keystone-ATS.

Si le célèbre cinéaste n'a cure de son anniversaire, quelques événements vont marquer le coup, annonce son bras droit. Une petite tournée est prévue en Suisse alémanique où «Le livre d'image» n'a pas encore été présenté.

Le cinéma Rex, à Berne, projettera le 3 décembre «Adieu au langage» (2014) qui sera exceptionnellement montré en 3D, ainsi que l'œuvre la plus récente du cinéaste, «Le livre d'image», justement, Palme d'or spéciale à Cannes en 2018.

Festivals dans le monde

A cette occasion, Jean-Luc Godard a accepté d'en réaliser une version allemande intitulée «BildBuch». «Il parle beaucoup dans le film et il aurait été impossible de le doubler par une voix d'acteur», explique Fabrice Aragno. Des rétrospectives de son œuvre sont également prévues à Bâle et Zurich, ainsi qu'en Suisse romande, mais lacrise sanitaire les retarde un peu.

L'exposition «Sentiments, signes, passions. A propos du livre d'image», qui s'est déroulée au château de Nyon cet été, en marge de Visions du réel, a connu un grand succès. L'idée est de la faire voyager à travers l'Europe, si le virus le permet, ajoute le collaborateur.

Les films de Jean-Luc Godard seront également présents dans les festivals, ici et dans le monde. Quant à la Cinémathèque suisse, elle lui consacrera deux journées spéciales les 8 janvier et 11 février avec trois films emblématiques de sa carrière.

Différents

Concernant son activité créatrice, «deux projets sont en cours, posés sur la table de cuisine de Jean-Luc, ainsi que sur mes établis», révèle Fabrice Aragno. Il ne peut en dire davantage pour le moment, si ce n'est qu'il s'agit de deux films différents et qu'il a déjà commencé à tourner des images pour l'un d'entre eux.

Jean-Luc Godard reste «très vif d'esprit, de regard, de point de vue», souligne-t-il. Notamment «face au numérique qui nous ligote, nous lessive, qui lisse les images, le cinéaste donne à voir ce que l'on ne voit plus ou que l'on ne veut pas voir. Dans sa prolifique carrière, il n'a jamais fait le même film, mais sa lucidité est la même depuis le début», observe-t-il.

Une enfance à Nyon

Né à Paris le 3 décembre 1930 de parents français d'origine suisse, Jean-Luc Godard passe son enfance à Nyon. Après des études d'ethnologie à Paris, il envisage de devenir écrivain, puis peintre avant de se lancer dans le cinéma. **ATS**

Date: 27.11.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 9
Surface: 32'497 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79073331
Coupure Page: 2/2

27.11.2020



Jean-Luc Godard a encore des projets qu'il entend mener à bien.

Date: 27.11.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'360
Parution: 5x/semaine



Page: 7
Surface: 18'062 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79073333
Coupure Page: 1/1

27.11.2020

Visions du réel s'intègre au programme scolaire

NYON Le festival de cinéma documentaire lance un programme destiné aux enseignants et aux élèves romands.

Visions du réel s'engage encore davantage auprès des écoles. Après une édition 2020 entièrement en ligne, lors de laquelle plus de 90 classes ont travaillé à partir des films présentés, le festival nyonnais de cinéma documentaire lance une plateforme de vidéos sur demande destinée aux établissements scolaires tout au long de l'année. Ce projet, baptisé «Visions du réel at school», a démarre hier, dans sa version pilote, dans toute la Suisse romande.

«Grâce à ce nouveau dispositif, Visions du réel renforce largement son projet pédagogique en proposant des films variés et adaptés au programme scolaire, explique Martine Chalverat, directrice administrative et opérationnelle du festival. L'offre pilote, dans un premier temps gratuite, sera constamment étoffée de nouveaux films et une communication sera régulièrement envoyée aux enseignants en fonction des nouveautés et de l'actualité.»

Le projet pilote répond à un besoin important des enseignants, initiant les élèves à la fois au cinéma du réel, à l'image en mouvement et aux multiples réalités du monde contemporain. Les films de la plateforme sont accessibles pour les degrés secondaires, classifiés par thèmes et par branches scolaires et accompagnés de matériel pédagogique et propositions d'activités à effectuer en classe autour d'une projection. Les films sont en français ou sous-titrés en français, ils proviennent des cinq continents. **FLOS**

http://edu.visionsdureel.ch

Date: 27.11.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'473
Parution: 6x/semaine

Page: 19
Surface: 20'493 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79069037
Coupure Page: 1/1

27.11.2020

Le NIFFF sera dirigé par l'un de ses enfants

CINÉMA Pierre-Yves Walder succédera à Anaïs Emery à la tête du Festival du film fantastique de Neuchâtel. Il avait piloté la communication de la manifestation avant d'y exercer plusieurs fonctions

NICOLAS DUFOUR
@NicoDufour



PIERRE-YVES WALDER
FUTUR DIRECTEUR DU NIFFF

A Neuchâtel, même si le monde semble s'écrouler tous les jours et que l'on parle ici de films postapocalyptiques, on aime la constance. Le comité du Festival du film fantastique (NIFFF) a choisi Pierre-Yves Walder pour diriger la manifestation. Celui-ci prendra les rênes du rendez-vous estival de l'étrange en juillet 2021.

Né en 2000, le NIFFF, dont *Le Temps* fut à nouveau partenaire cette année pour son édition en ligne, a été piloté depuis 2006 par sa co-créatrice Anaïs Emery, partie reprendre le Festival de Genève (GIFF). Son successeur découle d'un choix du sérail. Pierre-Yves Walder a piloté la communication de la manifestation avant d'y exercer plusieurs fonctions. Il a également œuvré pour Visions du Réel et Locarno, entre autres. Aujourd'hui, il officie à Pro Helvetia.

Solidité dans la tourmente

La moitié des postulants venaient de l'étranger. Dans sa communication, la présidente du festival Nathalie Randin mentionne au crédit du nouveau poulain sa «connaissance du milieu culturel et de ses enjeux», avant même la «qualité de son projet». De toute évidence, cet ordre n'est pas anodin. Outre les mises à genoux dues au covid, le paysage des nombreux festivals de cinéma en Suisse est en tension constante. Berne devient plus exigeant pour l'attribution de ses subsides, les cantons vont accuser le coup des soutiens extraordinaires de l'année du virus, et plusieurs rendez-vous changent de tête, à commencer par le navire amiral, Locarno, qui a nommé son nouveau directeur début novembre.

Le NIFFF a beau passer pour le petit agité de la famille, son comité, longtemps chapeauté par le président de la Banque nationale suisse Jean Studer, semble avoir choisi la solidité d'un fin connaisseur de la mécanique helvétique de la culture – et des autres festivals, bien sûr amis, mais un peu concurrents, aussi.

En sus, à Neuchâtel, même si l'on parle de vampires et de zombies, on n'est pas comme les gremlins de la Maison-Blanche. On soigne les passations de pouvoir, avec une précision, évidemment, horlogère. L'édition 2021 du NIFFF sera encore celle d'Anaïs Emery – en particulier la rétrospective – et de Loïc Valceschini, qui s'occupe de la programmation depuis des années et a repris la direction ad interim. Le nouveau patron prendra place au terme de cette édition, pour une arrivée en force en 2022. De quoi bien préparer les «bouh!». ▬

Date: 26.11.2020

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79066537
Coupure Page: 1/1

26.11.2020 13:59:03 SDA 0109bsf
Suisse / Vaud / Nyon / Lausanne (ats)
Arts, culture, et spectacles, Cinéma, Politique, 11099100, 11099000

Visions du Réel: films documentaires à disposition des écoles

Le festival nyonnais Visions du Réel lance une plateforme de vidéo à la demande (VOD) à destination des écoles. Une version pilote est lancée en Suisse romande. L'offre pourrait être élargie à toute la Suisse dès la rentrée 2021.

Les films documentaires sont destinés aux degrés secondaires et sont accompagnés de matériel pédagogique et de propositions d'activités. L'objectif est de familiariser le jeune public "à un cinéma non formaté, dédié au réel et empreint du regard et de la marque des auteurs qui le portent", annonce jeudi le festival nyonnais.

Les contenus pédagogiques correspondent aux exigences du Plan d'études romand (PER). Pour leur rédaction, Visions du Réel s'est entouré de rédacteurs de la Haute Ecole pédagogique Vaudoise, à Lausanne, ainsi que de son partenaire e-media.ch.

L'objectif est de travailler étroitement avec les enseignants pour répondre à leurs besoins et faire évoluer l'offre en fonction de leurs retours, note le festival. Les enseignants auront la possibilité de choisir un film par degré, branche scolaire ou thème.

Date: 26.11.2020

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79067828
Coupure Page: 1/2

26.11.2020 09:04:18 SDA 0031bsf
Suisse / Lausanne (ats)
Arts, culture, et spectacles, Cinéma

Jean-Luc Godard: 90 bougies et du souffle

Le cinéaste franco-suisse Jean-Luc Godard fête ses 90 ans jeudi prochain. Des rétrospectives marqueront cet anniversaire, essentiellement en Suisse alémanique. "Vif et lucide", selon son bras droit, le réalisateur travaille en ce moment à deux nouveaux longs métrages.

"Jean-Luc Godard va bien. Peut-être le cigare déjoue-t-il tous les virus," relève son collaborateur, le réalisateur Fabrice Aragno, contacté par Keystone-ATS.

Si le célèbre cinéaste n'a cure de son anniversaire, quelques événements vont marquer le coup, annonce son bras droit. Une petite tournée est prévue en Suisse alémanique où le "Livre d'image" n'a pas encore été présenté.

Le cinéma Rex à Berne projettera le 3 décembre "Adieu au langage" (2014) qui sera exceptionnellement montré en 3D, ainsi que l'oeuvre la plus récente du cinéaste, le "Livre d'image", Palme d'or spéciale à Cannes en 2018.

Festivals dans le monde

A cette occasion, Jean-Luc Godard a accepté d'en réaliser une version allemande intitulée "BildBuch". "Il parle beaucoup dans le film et il aurait été impossible de le doubler par une voix d'acteur", explique Fabrice Aragno. Des rétrospectives de son oeuvre sont également prévues à Bâle et Zurich, ainsi qu'en Suisse romande, mais le Covid les retarde un peu.

L'exposition "Sentiments, signes, passions. A propos du livre d'image", qui s'est déroulée au Château de Nyon cet été en marge de Visions du réel, a connu un grand succès. L'idée est de la faire voyager à travers l'Europe, si le virus le permet, ajoute le collaborateur.

Les films de Jean-Luc Godard seront également présents dans les festivals, ici et dans le monde. Quant à la Cinémathèque suisse à Lausanne, elle lui consacrera deux journées spéciales les 8 janvier et 11 février avec trois films emblématiques de sa carrière.

Différents

Concernant son activité créatrice, "deux projets sont en cours, posés sur la table de cuisine de Jean-Luc, ainsi que sur mes établis", révèle Fabrice Aragno. Il ne peut en dire davantage pour le moment, si ce n'est qu'il s'agit de deux films différents et qu'il a déjà commencé à tourner des images pour l'un d'entre eux.

Jean-Luc Godard reste "très vif d'esprit, de regard, de point de vue", souligne-t-il. Notamment "face au numérique qui nous ligote, nous lessive, qui lisse les images, le cinéaste donne à voir ce que l'on ne voit plus ou que l'on ne veut pas voir. Dans sa prolifique carrière, il n'a jamais fait le même film, mais sa lucidité est la même depuis le début", observe-t-il.

Nouvelle vague

Avec son esthétique filmique radicale, Jean-Luc Godard est l'un des réalisateurs qui a le plus marqué le cinéma, et ce bien au-delà des années 1960. Co-fondateur de la Nouvelle Vague, il a rompu avec les canons cinématographiques pour créer un langage filmique expérimental qui lui est propre.

Né à Paris le 3 décembre 1930 de parents français d'origine suisse, Jean-Luc Godard passe son enfance à Nyon (VD). Après des études d'ethnologie à Paris, il envisage de devenir écrivain, puis peintre avant de se lancer dans le

Date: 26.11.2020

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79067828
Coupure Page: 2/2

cinéma.

Amateur de cigares et passionné de tennis, il a le goût de la provocation. Imprévisible, il semble prendre plaisir à jouer le trublion médiatique, parfois cynique et courtoisement misanthrope.

Oeuvre foisonnante

L'artiste a signé une oeuvre foisonnante. Il a tourné ou participé à près de 150 films et vidéos. L'un de ses longs métrages les plus connus, "A bout de souffle" (1959), devient l'oeuvre phare de la nouvelle vague. Suivent "Le Mépris" (1963), "Pierrot le Fou" (1965), "La Chinoise" (1967), "Sauve qui peut (la vie)" en 1980, "Prénom Carmen" (1983) ou les huit épisodes des "Histoire(s) du cinéma" (1988-1998).

Parmi ses muses figurent Anna Karina et Anne Waziemski qu'il épousera successivement, avant de devenir le compagnon de la Lausannoise Anne-Marie Miéville. Le couple est installé à Rolle (VD) depuis 1977.

En marge des modes

De manière croissante ces dernières années, ses films explorent passé et présent. En virtuose du montage, le cinéaste juxtapose documentaire, fiction, recherches formelles mêlées de références philosophiques, artistiques et de ruminations désenchantées sur le monde.

Lauréat de maintes récompenses, Jean-Luc Godard reste une énigme pour le grand public. En marge des modes, son travail dérange le flux habituel. "Il porte haut l'idée du cinéma, au contraire du cinéma commercial qui se complaît trop souvent dans le caniveau", note Fabrice Aragno. Les trois quarts de ses réalisations ont été des échecs commerciaux, ce qui ne l'empêche pas de continuer, même à l'âge de 90 ans.

Date: 26.11.2020

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone Schweizerische Depeschenagentur / SDA Genre de média: Médias imprimés
3000 Bern 22 Type de média: Agences de presse
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/

Ordre: 1092279 Référence: 79060824
N° de thème: 832.044 Coupure Page: 1/1

26.11.2020

26.11.2020 11:24:16 SDA 0069bsd
Schweiz / KNE / Neuenburg (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Film

NIFFF: Pierre-Yves Walder übernimmt im Juli 2021 die Leitung

Das Neuchâtel International Fantastic Film Festivals (NIFFF) hat einen neuen Gesamtleiter. Der Neuenburger Pierre-Yves Walder übernimmt das Amt im Juli 2021 von dem interimistischen Leiter Loïc Valceschini.

Pierre-Yves Walder ist seit 2008 für NIFFF im Einsatz. Gleichzeitig arbeitete er in den Kommunikationsteams anderer Festivals wie etwa dem Visions du Réel, dem Locarno Film Festival oder dem Festival du film et forum international sur les droits humains in Genf. In seiner neuen Funktion will er wertvolle Traditionen hochhalten und den fantastischen Film als Fachgebiet des Anlasses aus neuen Blickwinkeln zeigen, wie das NIFFF am Donnerstag in einer Mitteilung schrieb.

Auf die Anfang Mai ausgeschriebene Stelle als Nachfolge der ehemaligen künstlerischen Leiterin Anaïs Emery sind rund 20 Bewerbungen eingegangen. Ungefähr die Hälfte kam aus dem Ausland. Letztlich hätten laut Festivalpräsidentin Nathalie Randin Pierre-Yves Walders "idealer Werdegang, seine wahre Leidenschaft für das Genrekino, seine Erfahrung in der Kulturbranche und im Umgang mit ihren Herausforderungen sowie die Qualität seiner Vorhaben" zu seiner Wahl geführt.

Bis er seine Stelle als Festivaldirektor antritt, übernimmt Loïc Valceschini als langjähriges Mitglied der Programmleitung die Hauptverantwortung der Jubiläumsausgabe. Das 20. NIFFF findet vom 2. bis 10. Juli 2021 statt.

Date: 26.11.2020

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone Schweizerische Depeschenagentur / SDA Genre de média: Médias imprimés
3000 Bern 22 Type de média: Agences de presse
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/

Ordre: 1092279 Référence: 79064793
N° de thème: 832.044 Coupure Page: 1/2

26.11.2020

26.11.2020 16:18:46 SDA 0131bsd
Schweiz / Waadt / Lausanne (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Film
Von Nicole Busenhart, Keystone-SDA

Filmemacher Jean-Luc Godard wird 90

Der französisch-schweizerische Filmemacher Jean-Luc Godard feiert am 3. Dezember seinen 90. Geburtstag. Vor allem in der Deutschschweiz werden aus diesem Anlass zahlreiche Retrospektiven gezeigt. Der Regisseur arbeitet derweil an zwei neuen Spielfilmen.

"Jean-Luc Godard geht es gut. Vielleicht bekämpfen die Zigarren alle Viren", sagt sein Mitarbeiter, Regisseur Fabrice Aragno, auf Anfrage von Keystone-SDA. Während sich der berühmte Filmemacher selber nicht um seinen Geburtstag kümmert, sind rund um den Feiertag diverse Veranstaltungen geplant.

Das Berner Kino Rex etwa zeigt "Adieu au langage" (2014) in 3D sowie das jüngste Werk des Filmemachers, "Le Livre d'image" (2018), das im gleichen Jahr eine goldene Palme am Filmfestival in Cannes gewann. Aus diesem Anlass erklärte sich Jean-Luc Godard sogar bereit, eine deutsche Version mit dem Titel "BildBuch" zu produzieren. "Er redet viel im Film und es wäre unmöglich gewesen, ihn zu synchronisieren", erklärt Fabrice Aragno. Weitere Retrospektiven werden auch in Basel und Zürich sowie in der Westschweiz gezeigt, teilweise verzögert durch die Corona-Pandemie.

Die Ausstellung "sentiments, signes, passions. A propos du livre d'image", die im Sommer im Château de Nyon am Rande des Filmfestivals Visions du Réel stattfand, war ein grosser Erfolg. Sie soll nun durch Europa reisen, sobald es die Situation wieder erlaubt, so Aragno. Im Weiteren werden Godards Filme auf nationalen und internationalen Festivals zu sehen sein. Die Cinématheque Suisse widmet seinem Schaffen zwischen dem 8. Januar bis dem 11. Februar zudem zwei Spezialtage, an denen die wichtigsten Werke seiner Karriere gezeigt werden.

Sein Scharfsinn

Zwei neue Projekte liegen derzeit auf Godards Küchentisch, verrät Fabrice Aragno. Mehr könne er dazu im Moment jedoch nicht sagen. Ganz sicher seien es zwei sehr unterschiedliche Filme, für einen davon haben die Dreharbeiten bereits begonnen.

Jean-Luc Godard sei noch immer sehr lebhaft in seiner Betrachtungsweise, betont er. Und er zeige sich sehr offen gegenüber der digitalen Technologie. "Er hat in seiner Laufbahn nie zweimal denselben Film gemacht, sein Scharfsinn war aber von Anfang an derselbe."

Mit seiner radikalen Filmästhetik hat Jean-Luc Godard das Kino weit über die 1960er Jahre hinaus geprägt. Als Mitbegründer der Nouvelle Vague brach er mit den herrschenden Konventionen und gründete eine eigene filmische Sprache, die ihn bis heute auszeichnet.

Seine Leidenschaften

Jean-Luc Godard wurde am 3. Dezember 1930 in Paris als Sohn französischer Eltern schweizerischer Herkunft geboren. Seine Kindheit verbrachte er in Nyon. Nach seinem Ethnologiestudium in Paris wollte er erst Schriftsteller und Maler werden - dann zog es ihn in Richtung Film.

Zigarren und Tennis gehören zu seiner Leidenschaft. Und er liebt die Provokation. Seine Freude an der Rolle des Unruhestifters ist unübersehbar. Manchmal ist er zynisch, manchmal ein höflicher Menschenfeind.

An fast 150 Filmen war der Regisseur beteiligt. Einer seiner berühmtesten Spielfilme, "Breathless" (1959) wurde

zum Aushängeschild der Nouvelle Vague. Es folgten "Le Mépris" (1963), "Pierrot le Fou" (1965), "La Chinoise" (1967), "Sauve qui peut (la vie)" 1980, "First Name: Carmen" (1983) oder die achtteiligen "Histoire(s) du cinéma" (1988-1998).

Zu seinen Musen zählten Anna Karina und Anne Waziemski, die er nacheinander heiratete bevor er mit der Lausanner Filmemacherin Anne-Marie Miéville zusammenkam. Das Paar lebt seit 1977 im waadtländischen Rolle.

Seine Geradlinigkeit

In den letzten Jahren beschäftigte sich Godard in seinen Filmen zunehmend mit Vergangenheit und Gegenwart. Gerne vermischt er dabei Dokumentarfilm, Fiktion, formale Forschung mit philosophischen und künstlerischen Referenzen sowie desillusionierte Grübeleien über die Welt.

Der Regisseur wurde für seine Kunst mehrfach ausgezeichnet; für die Öffentlichkeit bleibt er gerne ein Rätsel. Er schwimmt bewusst gegen den Strom, weigert sich, das kommerzielle Kino zu bedienen. Drei Viertel seiner Arbeiten waren denn auch finanzielle Misserfolge, was ihn jedoch nicht davon abhält, auch im Alter von 90 Jahren weiterzumachen.

Date: 22.11.2020

Sonntags Blick Magazin



SonntagsBlick Magazin
8008 Zürich
044/ 259 64 64
www.blick.ch/sonntagsblick

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 115'960
Parution: hebdomadaire

Page: 24
Surface: 155'023 mm²

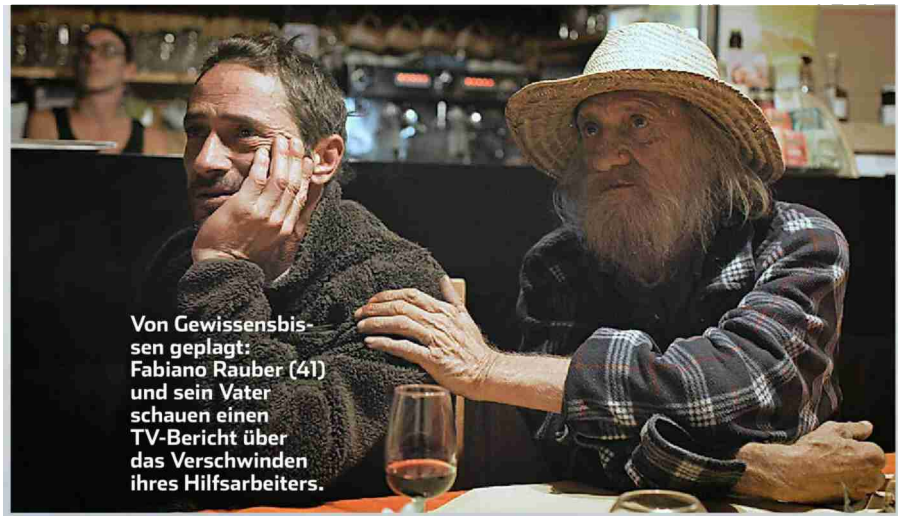
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79018759
Coupure Page: 1/4

22.11.2020

Vom Alpenfilm zur «True Crime Doc»

Eine abgelegene Alp, ein toter Schwarzarbeiter und eine Verbindung zum «Seefeld-Mörder»: Der Film **«Kühe auf dem Dach»** hätte eine Gesellschafts-Doku werden sollen – und wurde unverhofft auch zum Krimi.



Von Gewissensbissen geplagt: Fabiano Rauber (41) und sein Vater schauen einen TV-Bericht über das Verschwinden ihres Hilfsarbeiters.

Date: 22.11.2020

Sonntags Blick Magazin



SonntagsBlick Magazin
8008 Zürich
044/ 259 64 64
www.blick.ch/sonntagsblick

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 115'960
Parution: hebdomadaire

Page: 24
Surface: 155'023 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79018759
Coupure Page: 2/4

22.11.2020

ELIANE EISENRING

Wir schreiben das Jahr 2016. Im Sommer verschwindet auf der Alpe d'Arena im Tessiner Onsernonetal ein Mann. Ein 57-jähriger Mazedonier, der auf der Alp schwarzarbeitet, macht sich auf den Weg ins Tal und kommt nicht wieder. Der Besitzer der Alp, Fabiano Rauber (41), denkt sich nichts dabei. Wenige Wochen später findet ein Wanderer den unteren Teil eines menschlichen Beins. Kurz darauf wird die Leiche des mazedonischen Schwarzarbeiters in einem Wald geborgen.

Zwischen Doku und Krimi

Mitten in dieses Chaos aus ungeklärtem Todesfall und Hochbetrieb auf der Alp gerät ein Luzerner Filmregisseur. Aldo Gugolz (57) kam im Frühling desselben Jahres auf die Alpe d'Arena, um eine Dokumentation über die dort ansässige Gemeinschaft zu drehen.

Das erste Mal besuchte Gugolz dieses abgelegene Fleckchen Erde im Jahr 1998. Er suchte dort Zuflucht, als er auf einer Wanderung von einem Gewitter überrascht wurde. Wie der Filmemacher im Gespräch mit dem SonntagsBlick Magazin erzählt, fühlte er sich von dem Ort sofort angezogen: «Ich fand die Ambivalenz dieser Alp faszinierend: Der Grat zwischen der Schönheit und der Gefährlichkeit der Natur ist sehr schmal. Und die Arbeit dort ist hart und mühsam.» Als er 2016 wiederum auf die Alpe d'Arena wanderte, beschloss er, die neuen Pächter und deren Leben auf der Alp zu porträtieren. «Ich wollte die Fragilität der Existenz dieser Menschen darstellen.»

Die Dreharbeiten waren in vollem Gange, als der Unfall sich ereignete. Und das war noch nicht alles: Die Zürcher Polizei fand heraus, dass der als «Seefeld-Mörder» bekannte Tobias K., der im Sommer 2016 einen Passanten im Zürcher Seefeld erstochen hatte, ebenfalls auf der Alpe d'Arena zu Gast war. Eine Woche bevor Nikola Hadziev, der Schwarzarbeiter, verschwand, bat Tobias K. um Arbeit auf der Alp. Fabiano Rauber fragte nicht, wer er sei oder woher er kam. «Er war froh um jede helfende Hand», so Gugolz. «Schon Hadziev hatte er eingestellt, weil er händeringend nach einem Helfer für den Sommer suchte.» So wurde der Bergbauer in einen Todesfall und die Flucht eines Kriminellen verwickelt.

Die Schuld eines Einzelnen ...

Diese Verwicklung bescherte Rauber schlimme Gewissensbisse. Der Bergbauer sah sich als mitschuldig am Tod seines Arbeiters. In einer Szene in Gugolz' Dokumentation sitzen Rauber und sein Vater in einer Beiz in Vergeletto, dem Dorf unterhalb der Alp. Im Fernseher, der an der Wand hängt, schauen sie sich einen Bericht über Hadzievs Verschwinden an. Rauber hat feuchte Augen, er stützt den Kopf in die Hände und starrt auf den Boden. «Wenn ich es sofort gemeldet hätte, hätten sie ihn vielleicht ▶



Date: 22.11.2020

Sonntags Blick Magazin

SonntagsBlick Magazin
8008 Zürich
044/ 259 64 64
www.blick.ch/sonntagsblick

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 115'960
Parution: hebdomadaire

Page: 24
Surface: 155'023 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79018759
Coupure Page: 3/4

22.11.2020



Rauber beim Melken: 50 Ziegen und 8 Kühe bevölkern die Alp.



Rauber über Hadzievs Tod: «Wenn ich es sofort gemeldet hätte, hätten sie ihn vielleicht rechtzeitig gefunden.»



In der Käserei: Rauber produziert seinen Käse wie schon sein Vater in den 70er-Jahren.



Raubers Freundin Eva Clivio: Für die Geburt ihres Kindes ging sie zurück ins Tal.

◀ rechtzeitig gefunden», sagt er. «Aber in meiner Situation habe ich immer so viel um die Ohren. Ich habe nicht weiter darüber nachgedacht. Das war mein Fehler. Und den kann ich mir nicht verzeihen.»

Damit war er nicht der Einzige. Der Wortführer der Gruppo d'Integrazione Locarno, die sich für Immigranten im Tessin einsetzt, veröffentlichte 2016 im «Corriere del Ticino» einen vernichtenden Brief. «Diejenigen, die [Hadziev] für wenig Geld angeheuert haben, ohne es gesetzlich zu regeln, haben sein Verschwinden verbucht, als wäre er eine Ziege, die abends nicht in den Stall zurückkehrt», hiess es dort.

... oder das schlafende Gewissen eines Kantons?

Wie Gugolz erklärt, ist der Vorfall unter anderem die tragische Folge des ungeregelten Tagesablaufs auf der Alp: «Das Chaos, das Fabiano umgibt, ist Alltag. Nie läuft etwas nach Plan. Und als Hadziev weg war, dachte er einfach, er sei gegangen. Unter diesen Umständen ist es schwer, Verantwortung zu übernehmen. Es war ja kein festes Arbeitsverhältnis.» Und das ist im Tessin nicht ungewöhnlich. «Aber niemand redet darüber.»

So richtete sich die Kritik im Brief zu Recht auch an den Kanton Tessin: «Das zufällige Auffinden eines Beins mobilisiert die Behörden, weckt aber nicht das Gewissen.» Zwar wurde nach dem verschwundenen Arbeiter gesucht, aber die

Date: 22.11.2020

Sonntags Blick Magazin



SonntagsBlick Magazin
8008 Zürich
044/ 259 64 64
www.blick.ch/sonntagsblick

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 115'960
Parution: hebdomadaire

Page: 24
Surface: 155'023 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79018759
Coupure Page: 4/4

22.11.2020

Rolle, welche seine Stellung als Schwarzarbeiter in dieser Tragödie spielte, wurde nicht diskutiert. Und auch die Verbindung zu Tobias K. blieb unklar: «Ich glaube, die Tessiner hatten den Fall abgeschlossen und wollten das nicht alles noch einmal aufrollen», meint Gugolz.

«Das sind nicht einfach Hippies, die nichts zustande bringen»

Im Film wird deutlich, dass auch die Bevölkerung des Tals Rauber sein Versäumnis übel nahm. Viele der üblichen Abnehmer seines Ziegenkäses kauften zeitweise nicht mehr bei ihm. Das hängt auch mit Raubers Familiengeschichte zusammen. Schon seine Eltern führten einen unkonventionellen Lebensstil. «Viele Leute im Tal sind gegen die Familie», weiss Gugolz. «Hippies fallen auf, und wenn dann etwas passiert, giesst das noch Öl ins Feuer.»

Genau darum geht es in Gugolz' Dokumentarfilm: um die gesellschaftlich und finanziell fragile Lage einer Familie, die auf einer Alp Ziegenkäse herstellt. Und darum, diese Familie auch mal von einer anderen Seite zu sehen. «Ich will allen, die in meinen Filmen vorkommen, die Chance geben, sich so zu zeigen, wie sie sind. Man soll sehen: Das sind nicht einfach irgendwelche Hippies, die nichts zustande bringen. Sie arbeiten hart, obwohl die Umstände schwierig sind.» «Kühe auf dem Dach» ist also in erster Linie ein anthropologisches Porträt. Und nur in zweiter Linie ein Krimi. ●

«Kühe auf dem Dach», der am diesjährigen Filmfestival in Nyon Premiere feierte, läuft ab dem 25. November in den Deutschschweizer Kinos.



«Ich wollte die Fragilität der Existenz dieser Menschen darstellen.»

Aldo Gugolz
Regisseur

Die Alpe d'Arena im Onsernonetal

Aldo Gugolz wollte in seinem Film die Schönheit und Gefährlichkeit der Natur und die fragile Existenz der Bergbauern dokumentieren. Dann geschah der Unfall.

Date: 20.11.2020

FREIER SCHWEIZER
AMTLICHES PUBLIKATIONSORGAN FÜR DEN BEZIRK KÜSSNACHT

Freier Schweizer
6403 Küssnacht am Rigi
041/ 854 25 23
www.freierschweizer.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 4'215
Parution: 2x/semaine



Page: 2
Surface: 98'388 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79001321
Coupure Page: 1/3

20.11.2020

Film

«Die Pferde bestimmen mit, wo es lang geht»

Interview von Fabian Duss

Mirjam Landolt verfolgt ein tierisches Projekt. Die Küssnachter Filmemacherin beobachtet am Monte Generoso eine freilebende Pferdeherde und reflektiert über das Thema Freiheit.

Sie haben letztes Jahr einen Werkbeitrag der kantonalen Kulturkommission erhalten, um ein Projekt im Südtessin umzusetzen. Sie planten, eine jeweils im Sommer wild lebende Pferdeherde am Monte Generoso zu begleiten. Wie kommen Sie voran?

Mirjam Landolt: Ich befinde mich in der Phase, in der ich das Projekt weiterentwickle, Sachen lese und mich mit dem Thema Freiheit befasse. Ich konnte schon mehrmals für ein paar Tage hingehen und fand die Herde immer, was nicht selbstverständlich ist. Im Sommer waren sie eher weiter oben, jetzt im Herbst etwas tiefer. Ich beobachtete sie und drehte erste Bilder mit einer 16-mm-Bolex-Kamera. Es ist eine Annäherung, ein Kennenlernen. Die Zeit im Stall interessiert mich weniger, weshalb ich die Herde voraussichtlich erst im Frühling wieder besuche. Erste Bilder habe ich schon entwickelt, welche ich jetzt anschaue, schneide und verdaue. Danach weiss ich wohl konkreter, welche genaue Richtung und Form der Film annehmen soll.

Gehen Sie immer so ergebnisoffen vor, also dass ihr Material und Sujet wesentlich mitbestimmen, wo es letztlich lang geht?

Ja, meistens schon. Natürlich schreibe ich auch Drehbücher, wie ich mir den Film vorstelle, dass er sein würde oder sein soll. Aber wenn man dann zu den Pferden geht, ist es anders. So galoppieren sie beispielsweise nicht unbedingt umher, was ich mir ein bisschen so vorgestellt habe, sondern verbringen die meiste Zeit mit Grasen und Ruhen. Ich ging auch davon aus, dass hauptsächlich ich sie beobachten würde. Nicht erwartet hatte ich, wie sie auf mich reagieren und wie sie mir begegnen. Sie sind sehr neugierig und an Menschen gewöhnt. So beobachten auch sie genau, was ich tue. Manche kommen so nahe an die Kamera, dass ich nicht weiterfilmen kann. Sie und damit meine Sujets bestimmen also auch mit, wo es lang geht.

Verunsichert Sie diese Ergebnisoffenheit manchmal?

Ich habe ständig Zweifel, aber ich sehe sie als Motor, um Dinge zu hinterfragen und Lösungen zu finden.

Scheiterten Sie schon mit Projekten?

Was meinen Sie mit scheitern?

Dass Sie ein Filmprojekt begannen, bereits viel Effort reinsteckten und es dann trotzdem abbrachen?

Das kommt vor, aber wenn man auf meine Weise an einen Film herangeht und den Bildern und Geschehnissen folgt, passiert es kaum – man scheitert höchstens insofern, dass man viele Umwege macht und dadurch erst später als erhofft zum Ziel gelangt.

Haben Sie eine Vergangenheit mit Pferden oder ist das Neuland?

Ich bin etwa zehn Jahre lang geritten und liebe diese Tiere. Sie nun aber so frei zu beobachten, stellt meine einstigen Perspektiven infrage. Insbesondere befremdet mich heute die Idee, ihnen ein Stück Eisen ins Maul zu klemmen und sich drauf zu setzen.

Konnten Sie die Haflingerherde zuvor bereits kennenlernen?

Im Mai 2018 besuchte ich sie in ihrem Stall, bevor sie freigelassen wurde. Die Pferde waren zutraulich. Am nächsten Tag filmte ich, wie sie in die Freiheit galoppierten. So wurde mir klar, dass noch viel Wildes in ihnen steckt. Ob sie mich kennen, bin ich mir aber nicht so sicher *(lacht)!*

«Manche Pferde kommen so nahe an die Kamera, dass ich nicht weiterfilmen kann.»

Wie lange dauert es, bis der Film fertig ist?

Ich denke etwa zwei Jahre. Ich bin nicht ständig voll damit beschäftigt, sondern arbeite gleichzeitig auch an anderen Projekten. Als ich 2018 erstmals zu den Pferden ging, war ich noch daran, den Film ‹Rara Avis› fertigzustellen. Diesen hatte ich 2017 gedreht und konnte ihn diesen Frühling am Filmfestival ‹Visions du Réel› in Nyon präsentieren.

Für ‹Rara Avis› verbrachten sie zwei Monate auf einem Segelschiff auf dem Ozean und begleiteten ein sozialpädagogisches Projekt. Sie erlebten eine Art geschlossene Gesellschaft. Ist Ihr Pferde-Pro-

Date: 20.11.2020

FREIER SCHWEIZER
AMTLICHES PUBLIKATIONSORGAN FÜR DEN BEZIRK KÜSSNACHT

Freier Schweizer
6403 Küssnacht am Rigi
041/ 854 25 23
www.freierschweizer.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 4'215
Parution: 2x/semaine



Page: 2
Surface: 98'388 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79001321
Coupure Page: 2/3

20.11.2020

jekt die Antithese dazu?
So habe ich das noch nie angeschaut, aber Ihre Interpretation ist spannend. Ich hatte auf dem Boot mehrmals das Gefühl, raus zu müssen. Es war tatsächlich eine Art geschlossene Gesellschaft, denn auf dem Boot war man nie alleine. Auf dem offenen Meer zu sein, war für mich aber auch gleichzeitig Freiheit. Was mich an den Pferden interessierte, waren aber zunächst mehr die Natur und die Gemeinschaft der Herde.

Wie kommen Sie zu Themen?
Sie kommen zu mir *(lacht)*. Manchmal höre oder lese ich etwas, das mein Interesse weckt, wie eben diese Reportage zu den Pferden am Monte Generoso, und dann schaue ich mir das mal genauer an.

In Ihren Filmen wird nicht viel gesprochen. Sie lassen die Bilder wirken.
Man muss sich darauf einlassen können. Ich mache sehr kontemplative, langsame Sachen. Einen Action-Film werde ich wohl nie machen. Letztlich geht es aber darum, dass jeder Film seine Form findet.

Ihr Vorgehen kontrastiert mit dem schnelllebigen Zeitgeist.
Ja. Es ist eine Antithese zum Fernsehen, wo die vielen Informationen verhindern, dass es langweilig wird.

Wieso reizt Sie das?
Das hat verschiedene Gründe. Es entspricht mir mehr und ich finde es wichtig, sich Zeit zu nehmen, die Sachen richtig anzuschauen. Nach

«Nach einem Action-Film komme ich mir vor, als wäre ich in einer Waschmaschine gewesen.»

einem Action-Film komme ich mir vor, als wäre ich in einer Waschmaschine gewesen. Das geht mir viel zu schnell. Im Leben ist es ja auch nicht so, dass alles wie in einem klassischen Spielfilm abläuft. Wer das erwartet, wird enttäuscht. Für mich ist es interessanter, andere Wege zu suchen und die Dinge auf eine andere Art zu zeigen.

Wie häufig denken Sie bei der Arbeit an die Zuschauer?
(lacht) Also in den Anfangsphasen eher selten! Wer ist der Zuschauer? Ich kann nicht sagen, wer das ist. Zu denken, was der Zuschauer will, ist bereits eine Interpretation. Zudem ist auch noch jeder verschieden. Ich sehe die Zuschauer nicht als eine Masse, von der alle das Gleiche wollen. Meine Filme werden nie allen gefallen. Aber ich mache lieber etwas, hinter dem ich stehen kann, auch wenns dann halt nur einer Handvoll Leute gefällt. Allerspätestens beim Schnitt wird die Zuschauer-Frage aber schon aktuell, um herauszufinden, wie ich das, was ich vermitteln will, am besten zubereite.

Sie betreiben keinerlei Aufwand, um Mainstream zu werden.
Ja. Es wäre nicht ehrlich, auch mir selber gegenüber.

Dennoch diskutieren Sie Ihre Filme vor der Fertigstellung mit anderen Leuten, etwa einem befreundeten Cutter.
Du könntest ein Leben lang an einem Film schneiden. Jeden Tag bist du anders und jeden Tag würdest du einen anderen Film machen. Ich finde es wichtig, mit Leuten zusammenzuarbeiten und beispielsweise über das, was man vermitteln möchte und die Filmstruktur zu reden. Es ist auch schön, wenn du aus deinem Kämmerchen kommst und dein Projekt endlich mit jemandem teilen kannst. Zudem kommt man so auch auf andere Ideen. Ein Blick von aussen ist wichtig, damit du nicht total in eine falsche Richtung gehst – vor allem wenn du emotional mit deinen Bildern verbunden bist. Es geht nicht darum, den Zuschauer zu ignorieren, im Gegenteil! Es geht darum, zu vermitteln, was mir wichtig ist und es dann mit einem Publikum zu teilen und diskutieren. Was ich sagen möchte ist, dass ich nicht daran glaube, dass man etwas für den Zuschauer kreieren kann, denn ich glaube nicht daran, dass wir alle gleich sind und das Gleiche (sehen) wollen.

Wohin soll Ihre Reise eigentlich noch führen?
Im Moment glaube ich da zu sein, wo ich sein will. Ich habe viele Freiheiten und kann Dinge tun und an Orte gehen, die mich interessieren. Das ist ein grosser Luxus. Karrierepläne habe ich nicht. Meine Arbeit braucht viel Energie, Passion und Freude. Manchmal ist es harzig, schwierig zu finanzieren, dauert lange und man macht viele Umwege. Verlöre ich die Freude daran, würde ich etwas anderes machen. Mich interessieren Sachen, bei denen ich etwas dazu lernen kann und die ich als sinnvoll empfinde.

Date: 20.11.2020

FREIER SCHWEIZER
AMTLICHES PUBLIKATIONSORGAN FÜR DEN BEZIRK KÜSSNACHT

Freier Schweizer
6403 Küssnacht am Rigi
041/ 854 25 23
www.freierschweizer.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 4'215
Parution: 2x/semaine



Page: 2
Surface: 98'388 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79001321
Coupure Page: 3/3

20.11.2020



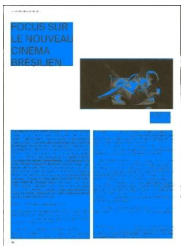
In Freiheit, zumindest über die Sommermonate: die Haflinger-Herde am Monte Generoso. *Foto: Eleonora Pelato*

Date: 18.11.2020

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année



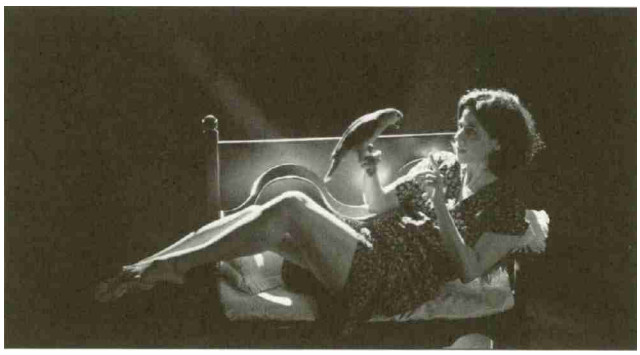
Page: 20
Surface: 140'503 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78999769
Coupure Page: 1/4

18.11.2020

FOCUS SUR LE NOUVEAU CINÉMA BRÉSILIEN



Seduction Of The Flesh (Sedução da Carne, *Júlio Bressane, 2018*).

Actuellement sur la plateforme Mubi - qui a pour principe d'ajouter chaque jour un nouveau film à son répertoire, disponible pendant 30 jours -, une rétrospective sur le Nouveau cinéma brésilien. Les films sélectionnés entrent pour la plupart en dialogue, par leur forme ou leur tendance politique, avec le Cinema Novo - cinéma inspiré de la Nouvelle Vague et dont la figure tutélaire est Glauber Rocha. Si quelques-uns des cinéastes dont les films sont présents sur la plateforme ont déjà acquis une notoriété internationale (Júlio Bressane, Marco Dutra, Marcelo Gomes), ils demeurent, pour la plupart, peu connus, bien que leurs œuvres aient été sélectionnées dans plusieurs festivals, principalement à la Berlinale et au Locarno Film Festival. Sont par contre absents les réalisateurs dont la renommée n'est plus à faire (Kleber Mendonça Filho, Walter Salles, Fernando Meirelles), même s'ils s'inscrivent, plus ou moins, dans une continuité avec le Cinema Novo. Un retour sur cette sélection hybride, allant de l'autobiographie à la comédie surréaliste, en passant par le documentaire politique, vous est proposé dans cet article.

Fictions[1]: De la bouffonnerie au réalisme

Les films de fiction, peu représentés dans la sélection Mubi, détonnent pour certains par leur excentricité assumée. Dans chacune de ces œuvres, les protagonistes sont des marginaux ou des porte-parole de ces derniers.

Dans *Seduction Of The Flesh* (2018) de Júlio Bressane (réalisateur incontournable du cinéma indépendant brésilien) Siloé, enfermée chez elle depuis son veuvage, entretient de longs monologues philosophiques avec son perroquet, sorte de relique de son mari, comme le sera également, de manière bien plus charnelle, un steak de viande... Un décor esthétisé, plongé dans un noir profond rend l'espace abstrait, irréel, alors que Siloé discoure sur le rapport de l'homme à l'animal, de la société à la consommation. Intriguant et osé, ce moyen métrage est une véritable réussite d'une maîtrise incontestable.

Tout aussi irrévérencieux, mais sans grand intérêt, *Sol Alegria* (Tavinho Teixeira, 2018). Bien qu'il semble se réclamer de Rabelais par le retournement carnavalesque opéré (de la morale et de la religion), ou d'un Buñuel (notamment par la mise en scène hilarante de sœurs en véritables révolutionnaires armées), une fois l'aspect contestataire dépouillé de son caractère surprenant, il ne reste rien, ou pas grand-chose. Le récit ne va nulle part, ou partout, sans qu'il ne soit possible d'identifier les choix à l'origine de l'enchaînement (non) narratif. Fortement inspiré de la Nouvelle Vague par son montage, ses faux raccords, l'anachronisme entre cet objet et le mouvement duquel il se réclame seul sera retenu.

Once There Was Brasilia (Adirley Queirós, 2017) adopte quant à lui la forme d'une dystopie revisitant l'histoire du Brésil:

[1] Hormis *Sol Alegria*, tous ont été sélectionnés à Locarno. *Temporada* en compétition officielle, *Once There Was Brasilia* a été récompensé d'une Mention spéciale dans la sélection Signs of Life, sélection dans laquelle fût également retenu l'année d'après *Seduction Of The Flesh*.

Date: 18.11.2020

CINÉ-FEUILLES

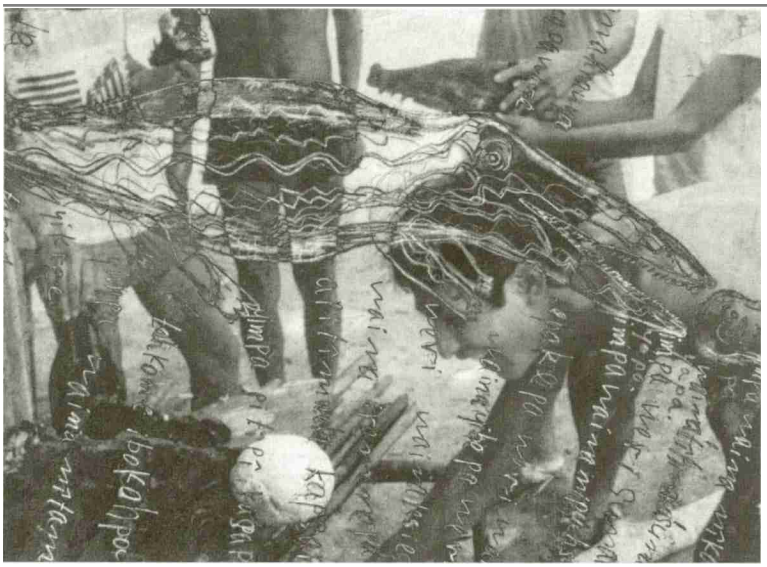
Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année

Page: 20
Surface: 140'503 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78999769
Coupure Page: 2/4





↑ Apiyemiyekî? *(Ana Vaz, 2020).*

↗ Landless *(Chão. Camila Freitas, 2019).*

un agent intergalactique reçoit la mission de tuer le président Juscelino Kubitschek le jour de l'inauguration de la future capitale Brasilia. Assumant pleinement le manque de moyen, ce long métrage délirant exhibe le caractère fabriqué, le carton-pâte de ses décors et de son vaisseau spatial. Cela ne l'empêche pas de dialoguer avec des images plus réalistes et ternes saisissant les modes de vie précaires de marginaux. Si l'on salue son originalité et son audace, on se retrouve vite assommé par le discours politique omniprésent et difficile à suivre, même pour qui est familier avec l'histoire de ce pays.

Plus conventionnel et calme, *Temporada* (André Novais Oliveira, 2018), dans lequel la caméra accompagne Juliana (Grace Passô), alors qu'elle vient tout juste de débarquer dans une ville métropolitaine, suite à l'acceptation d'un nouvel emploi. Les micro-événements qui façonnent son quotidien - des appels sans réponse au développement timide d'une amitié - sont au cœur de ce récit qui doit beaucoup à l'efficacité de son montage, capable de rendre ce (non-)récit entraînant.

Avec un même rythme lent, et un soin apporté aux détails du quotidien, *Febre* (Maya Da-Rin, 2019) dresse un portrait de Justino, indigène, partagé entre un mode de vie en dehors de la société, dans la forêt amazonienne, et le monde urbain où il travaille. Dommage que la réalisatrice ne soit parvenue à un discours moins manichéen et convenu entre «nature» et «culture».

[2] En sélection officielle au Festival Visions du Réel en 2019.

Dénonciation du pouvoir, de l'oppression et nouvelles représentations des marginaux par le documentaire

Si *Apiyemiyekî?* (Ana Vaz, 2020) évoque également la situation des indigènes au Brésil, il adopte pour ce faire une forme expérimentale. Taciturne, le documentaire met en images des dessins de Waimiri-Atroari, peuple natif de l'Amazonie, effectués dans le cadre de leur alphabétisation - à la langue portugaise -, selon la méthode de Paolo Freire, pédagogue célèbre pour son ouvrage *Pédagogie des opprimés*. Ainsi, les dessins expriment ce que le mot évoque pour les sujets, permettant d'accéder à leurs représentations du monde et, en l'occurrence, de l'histoire du génocide de leur peuple. Leurs dessins apparaissent dès lors comme effectués à même la pellicule (16 mm), ou en surimpression sur des images de leur environnement naturel, rapidement remplacés par des plans qui saisissent l'urbanisation de ces lieux. La matière prend vie sous la caméra d'Ana Vaz, le sens se crée avant tout par le montage et exprime de manière percutante la destruction d'un peuple et de sa culture.

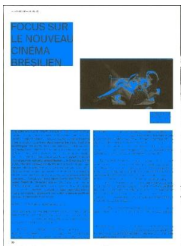
Dans *Landless* (Camila Freitas, 2019)[2], les protagonistes sont des sans-terre déterminés à s'installer sur un domaine appartenant à une usine de traitement de canne à sucre. Leurs luttes occupent une place essentielle, tout en laissant de l'espace à leur rêve. Dans une magnifique séquence, celui-ci prend forme matériellement: une femme d'un certain âge se plaît à imaginer pouvoir avoir un véritable chez soi alors que des plans saisissent le lieu de toutes ses projections. Bien qu'intéressant sur certains points, comme dans sa manière de filmer la com-

Date: 18.11.2020

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année



Page: 20
Surface: 140'503 mm²

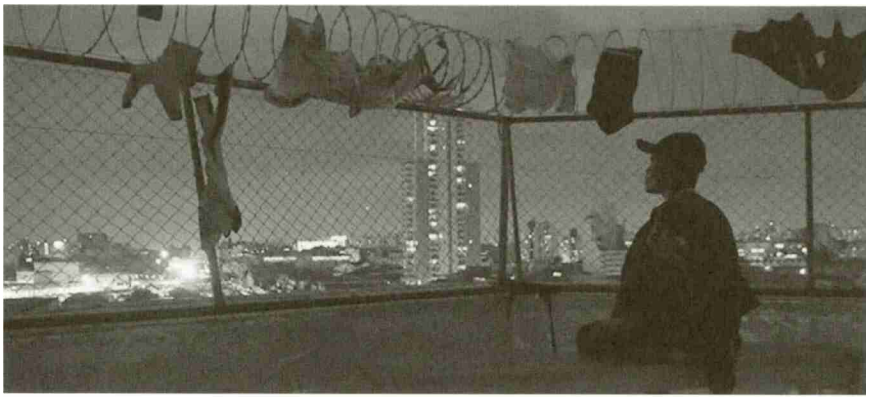
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78999769
Coupure Page: 3/4

18.11.2020







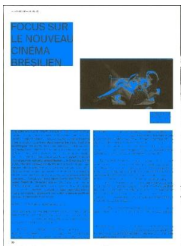
↖ En attendant le carnaval (Estou me Guardando Para Quando O Carnaval Chegar, *Marcelo Gomes, 2019*).

↑ *Rafael, qui évoque son traumatisme suite aux bavures policières dont il a été victime dans* Seven Years In May *(Sete anos em Maio)*

← Let It Burn (Diz a ela que me viu chorar, *Maíra Bühler, 2019*).

Date: 18.11.2020

CINÉ-FEUILLES



Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 21x/année

Page: 20
Surface: 140'503 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78999769
Coupure Page: 4/4

18.11.2020

munauté, le côté très esthétisé de cette œuvre donne peu de place à la spontanéité des individus filmés.

En attendant le carnaval de Marcelo Gomes (cf. n. 807)[3] donne à voir avec humour le nouveau mode de vie des habitants de Toritima, suite au développement de l'industrie du jeans qui les engloutis: cette industrie et ses machines bercent en effet les habitants du rêve capitaliste... avant que n'arrive le carnaval. Désillusion parfaitement menée, au point où le spectateur lui aussi se fait berner par leurs convictions.

Avec une violence à peine soutenable, *Seven Years In May* (Affonso Uchôa, 2019) revient sur des bavures policières commises sur un jeune homme, dont la seule faute aura été d'être au mauvais endroit au mauvais moment. À part la deuxième séquence, où la violence s'exprime dans l'abus de pouvoir, aucune scène de cet événement n'est rejouée: tout passe par le seul témoignage de la victime, qui n'omet aucun détail sordide. Aucune nécessité de montrer, l'imagination permet, et peut-être mieux encore que les images elles-mêmes, de se représenter l'horreur de ce qu'il a vécu. Dommage que le documentaire ne questionne pas plus les raisons sous-jacentes à cette violence.

Let It Burn (2019) est l'une des plus belles découvertes de cette sélection: des sans-abri, provisoirement installés dans l'hôtel Dom Pedro à São Paulo, évoluent devant la caméra discrète et bienveillante de la réalisatrice Maíra Bühler: une mère dans une relation fusionnelle avec son fils, des hommes qui revendent des T-shirts de sport, un vieil homme sans dents, un plus jeune qui harcèle son ex au téléphone... Voilà certains des personnages de ce documentaire qui, dans des plans longs, peu découpés, se disputent violemment ou exposent leurs peines, leurs espoirs et leurs dépendances. Des moments de grâce surviennent lorsqu'ils se mettent à chanter, a capella, des paroles qui donnent une représentation autre de leur situation, comme par exemple avec *Maneiras* de Zeca Pagodinho. Film de peu de moyens, que le choix du sujet, des protagonistes et la relation instaurée avec ces derniers par la réalisatrice suffisent à rendre excellent, émouvant et bouleversant par sa manière de poser un regard autre sur des personnes marginalisées.

Dans la suite de l'article sur le Nouveau cinéma brésilien (à paraître au prochain numéro), c'est précisément sur un cinéma avec peu de budget mais d'une sincérité déconcertante que nous nous attarderons, avec des (auto)biographies qui sont autant de promesses de cinéma, comme *Let It Burn*, quand bien même les circonstances et les moyens sont des plus décourageants...

Sabrina Schwob

[3] *Landless* et *En attendant le carnaval* ont tout deux été sélectionnés à la Berlinale en 2019, le premier dans la catégorie Forum, le second dans la catégorie Panorama.

Date: 12.11.2020

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 14
Surface: 6'880 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79006344
Coupure Page: 1/1

12.11.2020

Ursula Pfander



wird ab 1. November Leiterin der Presseabteilung von Visions du Réel in Nyon. Zu den aktuellen Mandaten der freischaffenden Spezialistin für Film- und Festival-PR gehören weiterhin die Solothurner Filmtage, wo sie seit 2011 als Attachée de presse und in der Geschäftsleitung tätig ist, und das Locarno Film Festival, wo sie seit 2010 die Medienarbeit für die deutsch- und französischsprachige Schweiz verantwortet. Die bilingue Bernerin engagiert sich zudem beim Bildrausch–Filmfest Basel und im Vorstand des Schweizer Büros für Kulturkooperation artlink. Zum Kommunikationsteam von Visions du Réel gehören auch Gloria Zerbinati (Internationale Presse), Loïc Sutter (Digitale Kommunikation) und Pauline Cazorla (Gesamtleitung Kommunikation).

Date: 12.11.2020

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 14
Surface: 6'548 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79008291
Coupure Page: 1/1

12.11.2020



© Miguel Bueno

Madeline Robert (Bild) übernimmt von Gudula Meinzolt die Leitung der Industry-Sektion von Visions du Réel. Sie war von 2015 bis 2020 Mitglied des Auswahlkomitees. 2012 wirkte sie bei der Schaffung des Doc Corner mit, einer speziellen Sektion für Dokumentarfilme am Marché du Film von Cannes. Madeline Robert war seit deren Anfängen an der französischen SVOD-Plattform Tënk beteiligt, ist Mitglied der Kommission für die selektive Filmförderung des CNC und Beraterin der Kritikerwoche des Filmfestivals Venedig. **Gudula Meinzolt** hat seit 2011 stark zum Wachstum und Erfolg der Industry-Sektion beigetragen. Nun hat sie beschlossen, sich vermehrt auf ihre Produktionstätigkeit zu konzentrieren. Sie ist weiterhin als «Conseillère spéciale» für das Festival tätig.

Date: 12.11.2020

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 14
Surface: 7'328 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79008292
Coupure Page: 1/1

12.11.2020

Persönliches



Das Auswahlkomitee des Festivals Visions du Réel hat drei neue Mitglieder. **Alice Riva** (Bild) war von 2015 bis 2019 Ko-Programmverantwortliche und Mitbetreiberin des Spoutnik in Genf. Sie arbeitete für Locarno Pro und lehrt an der HEAD in Genf. Die aus Argentinien stammende Produzentin und Programmverantwortliche **Violeta Bava** ist seit 2018 für die Industry von Visions du Réel tätig. Sie wirkte 20 Jahre lang an der Programmgestaltung des Festivals von Buenos Aires mit und produzierte mit ihrer Firma Ruda Clie Milagros Mumenthalers Filme. Der französisch-spanische Programmverantwortliche **Javier Martín** war von 2002 bis 2019 für das Forum des Images in Paris tätig, für die Quinzaine des Réalisateurs, die Berlinale, die Festivals Cinéma du Réel und San Sebastián. Sie alle arbeiten gemeinsam mit Emmanuel Chicon und Rebecca de Pas unter der Leitung von Emilie Bujès.

Date: 12.11.2020

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 14
Surface: 6'348 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79006351
Coupure Page: 1/1

12.11.2020



© Ivana De Maria

Ursula Pfander rejoint Visions du Réel comme responsable du service presse à partir du 1er novembre 2020. Les mandats actuels dans le milieu du cinéma de la spécialiste des relations publiques incluent les Journées de Soleure, dont elle est également membre du comité de direction depuis 2011, et le Festival du film de Locarno. Cette bilingue originaire de Berne est également impliquée dans Bildrausch à Bâle et au conseil d'administration du bureau suisse de coopération culturelle artlink. Outre Ursula Pfander, l'équipe de communication de Visions du Réel comprend également Gloria Zerbinati pour la presse internationale, Loïc Sutter pour la communication numérique et Pauline Cazorla qui est responsable de la communication.

Date: 12.11.2020

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 14
Surface: 6'874 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 79008295
Coupure Page: 1/1

12.11.2020

Les gens



© DR

Le comité de sélection de Visions du Réel accueille trois nouveaux membres. **Alice Riva** *(en photo)* a été coprogrammatrice et coexploitante du Spoutnik à Genève de 2015 à 2019. Elle a travaillé pour Locarno Pro et enseigne à la HEAD de Genève. **Violeta Bava (photo)**, productrice et programmatrice originaire d'Argentine, fait partie de l'Industry de Visions du Réel depuis 2018. Productrice, elle a travaillé vingt ans à la programmation du festival de Buenos Aires (BAFICI). Sa société Ruda Cine a produit les films de Milagros Mumenthaler. **Javier Martín**, programmateur franco-espagnol du Forum des Images à Paris de 2002 à 2019, a également programmé pour la Quinzaine des Réalisateurs, la Berlinale, Cinéma du Réel et San Sebastián. Il·elle·s travailleront aux côtés d'Emmanuel Chicon et Rebecca De Pas sous la direction d'Emilie Bujès.

Date: 12.11.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 24
Surface: 122'480 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78905199
Coupure Page: 1/3

12.11.2020

La réception réussie de la fille de l'ambassadeur

Sophie de Quay Globe trotteuse par naissance et par goût, la chanteuse bâtit sa carrière depuis la Suisse.



«Mon père m'a souvent dit: «Le destin, on ne le prévoit pas, on le permet.»

Date: 12.11.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 24
Surface: 122'480 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78905199
Coupure Page: 2/3

12.11.2020

François Barras Texte
Florian Cella Photo

La diplomatie suisse mène à tout, à condition de ne jamais trop en sortir. Pour Sophie de Quay, c'est facile: elle est née dedans, qui plus est un 1er août 1990 - une année plus tard et on cochait le sans-faute confédéral. Fille d'ambassadeur! Le genre de pedigree qui installe une enfance hors de la banalité, dans un nomadisme de luxe où, parfois, éclosent les passions artistiques. «À l'aube de ses 30 ans», pour reprendre le titre de son dernier single, Sophie de Quay, née Loretan, s'est ainsi imposée chanteuse à plein temps.

Cela s'est fait lentement, mais sûrement. Avec beaucoup d'habileté et pas mal de talent. Et un atavisme pour l'entregent qui lui a permis, depuis quatre ans qu'elle se produit en trio, de se concocter quelques virées autour du globe à faire saliver d'envie des artistes de plus grand renom. Au menu de ses bons offices: une electropop qu'elle caresse sous un faux vrai pseudo, Sophie de Quay, abritant ses deux comparses multi-instrumentistes, Simon Jaccard et Tim Verdesca. «De Quay, c'est le nom de ma mère, Carol, confie-t-elle. La branche artistique de la famille, là où aucun repas ne se termine sans chanson. Mes premiers souvenirs musicaux remontent à mes trajets dans sa voiture, gamine, avec Pink Floyd, Deep Purple, Renaud et Barbara à fond dans l'autoradio.»

Les réceptions de l'ambassadeur

Côté paternel, l'affaire serait «plus philosophique, plus cadrée», bien que Raymond Loretan possède un agréable grain de baryton, de l'aveu de sa fille. Jusqu'alors, il faut convenir que le Sédunois, ancien ambassadeur à Singapour et à Brunei, consul à New York, directeur de la SSR, actuel président du festival Vision du Réel, administrateur hôtelier, haut gradé militaire et cacique PDC, n'avait pas encore augmenté son curriculum de ses qualités de crooner. «Il assure bien au karaoké, pourtant. En Asie, même les réceptions officielles se terminent par un karaoké. C'est un sport national.» Sophie en sait quelque chose. C'est à Singapour qu'elle agrippe son premier micro, vers l'âge de 8 ans, pour épancher ses rêves de pop star sur bande enregistrée. «On avait un groupe de cinq copines et on se prenait pour les Spice Girls.» Elle demande de la discrétion sur ce sujet douloureux, mais on vend la mèche: la jeune passionnée potasse même Gilbert Montagné et son indépassable «Sunlight des tropiques» («On va s'aimeeeer») afin d'en saisir les structures de composition. Niveau tubes, cela dit, on a connu des modèles plus arides.

Après l'enfance asiatique, l'adolescence se déroule à New York, au Lycée français, agrémenté de comédies musicales et de cours de chant avec une coach vocale qui côtoya Céline Dion. On devine Sophie studieuse, voire pointilleuse, bâtissant avec une assiduité égale sa part artistique et professionnelle, qu'elle confie finalement aux bons soins de l'École hôtelière de Genève, une fois revenue en Suisse. «Mon père m'a souvent dit: «Le destin, on ne le prévoit pas, on le permet.» Je n'ai pas voulu fermer de portes, mais l'idée de faire de la musique est devenue toujours plus forte.» Lui adhère peu à l'idée, mais sa mère la soutient. Leur fille commence à se produire en duo, dans des lieux très confidentiels, parfois en format piano-bar, entraînant son vibrato chaud à un répertoire varié comme ses goûts, entre chanson et pop.

Un soir de 2016, après un concert à Crans-Montana, elle accepte l'invitation de Simon Jaccard de l'accompagner sur scène, scellant sans le savoir à la fois son avenir sentimental et artistique. L'ami Tim épaule le couple et le trio devient Sophie de Quay and the Wave-Guards. «Imprononçable, pas clair», tranche rétrospectivement la chanteuse, qui bossa dans le marketing avant de larguer les amarres fin 2019. On simplifie donc pour plus d'efficacité. Système D à tous les étages. Sans label ni maison de disques, le groupe revendique plus de 200 concerts dans une quinzaine de pays. «Mais on signe vendredi avec un manager», se réjouit Sophie. Elle peut: ce sera Ishtar Music, agence professionnelle basée à Lausanne, à l'expérience solide.

Bruel sous le charme

L'heure défile vite en présence de la musicienne. Volubile, passionnée, affable. Authentique? Le soupçon en copinage pourrait affleurer alors que le groupe s'est produit en concerts auprès d'ambassades ou de centres culturels étrangers, comme au Liban, en Inde ou à New York. Elle, assure n'avoir jamais actionné le piston. L'historique impressionnant du groupe plaide en sa faveur: villes et bleds, festivals nationaux et régionaux, clubs et bars en Europe

Date: 12.11.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 24
Surface: 122'480 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78905199
Coupure Page: 3/3

12.11.2020

et dans le monde démontrent la sincérité bosseuse du trio et son envie d'aller vers tous les publics plutôt que de se ménager des prétextes pour glandouiller en zones VIP. Et tant mieux si Patrick Bruel tombe sous le charme de - notamment - la voix de Sophie et l'invite à partager un duo en 2018 durant son concert au festival Caribana. «Je suis restée très claire avec lui», promet-elle. Il ne lui en a pas tenu rigueur, puisqu'il a aiguillé le groupe vers l'ingénieur du son parisien Benjamin Constant pour cuisiner son deuxième disque, repoussé à l'an prochain.

L'authenticité du trio sourd aussi dans sa production musicale, joyeusement disparate, où le confinement de mars donne lieu à une série de reprises faites au chalet familial, de Juliette Gréco («Déconfinez-moi!») à Britney Spears. Derrière le gag perce l'envie de jouer, de perpétuer ce *«nomadism with a mission»* dont Sophie de Quay a fait un slogan et dont elle compte faire une réalité aussitôt que les routes du live lui seront de nouveau ouvertes.

Bio

1990 Naissance à Sion, le 1er août. «Une vraie fille d'ambassadeur.» **1997**. La famille déménage à Singapour, où son père, Raymond Loretan, est nommé ambassadeur de Suisse. **2001**. Nouveau départ pour New York. Premiers cours de chant, comédies musicales. **2006**. Retour en Suisse, au Collège du Léman, baccalauréat littéraire. **2009** À Paris, perfectionne son chant; à Genève, étudie la sinologie à l'université. Premières maquettes. **2011** École Hôtelière de Genève, premiers concerts. **2013** Shanghaï, en stage. **2016** Création de Sophie de Quay & the WaveGuards. **2018** Premier album, «Drop the Mask». À Caribana, chante sur scène avec Patrick Bruel. **2019** Tournée asiatique. **2020** Single, «À l'aube de mes 30 ans», en attendant l'album l'an prochain. **F.B.**

Date: 08.11.2020

Il Sole 24 ORE

Supplemento

Il Sole 24 Ore
20149 Milano
0039/ 023022 1
system24.ilsole24ore.com

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 163'497
Parution: irregulière



Page: 15
Surface: 5'412 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78882126
Coupure Page: 1/1

08.11.2020

GIONA NAZZARO IL NUOVO DIRETTORE DEL FESTIVAL DI LOCARNO



Decisione unanime.

Giona Nazzaro è il nuovo direttore del Locarno Film Festival. Delegato generale della Settimana Internazionale della Critica della Mostra di Venezia dal 2016 e membro del comitato artistico di IFFR – International Film Festival di Rotterdam, Giona A. Nazzaro, è stato già programmatore e curatore del comitato di selezione di Visions du Réel di Nyon dal 2010 al 2020 e ha anche partecipato al Locarno Film Festival in qualità di moderatore. «È un onore dirigere il Locarno Film Festival, istituzione che ha sempre promosso il cinema d'autore e di qualità» ha commentato Nazzaro

Date: 07.11.2020

SWISS TXT

Teletex RTS DEUX

Télévision Suisse Romande
1211 Genève 8
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR2/100

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78861626
Coupure Page: 1/1

07.11.2020

169 TSR2 07.11.20 10:21:44

Locarno: G.Nazzaro directeur artistique

Giona A. Nazzaro est le nouveau directeur artistique du Festival du film de Locarno. Il a été choisi à l'unanimité, a annoncé jeudi le président du Festival, Marco Solari.

Programmateur et membre du comité de sélection de Visions du Réel à Nyon entre 2010 et 2020, Giona A. Nazzaro est né à Zurich en 1965. Il a déjà participé au Locarno Film Festival en tant que modérateur. Il prendra ses fonctions le 1er janvier 2021 mais travaillera dès à présent aux côtés de Nadia Dresti, responsable par intérim de la direction artistique.

Le nouveau directeur artistique remplace la Française, Lili Hinstin, qui a quitté son poste fin septembre 2020
168 SPORT TITRE SPORT 180

Date: 07.11.2020

SWISS TXT

Teletext RTS UN

Télévision Suisse Romande
2501 Bienne
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR1/100-00.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78861601
Coupure Page: 1/1

07.11.2020

169 TSR1 07.11.20 10:06:04

Locarno: G.Nazzaro directeur artistique

Giona A. Nazzaro est le nouveau directeur artistique du Festival du film de Locarno. Il a été choisi à l'unanimité, a annoncé jeudi le président du Festival, Marco Solari.

Programmateur et membre du comité de sélection de Visions du Réel à Nyon entre 2010 et 2020, Giona A. Nazzaro est né à Zurich en 1965. Il a déjà participé au Locarno Film Festival en tant que modérateur. Il prendra ses fonctions le 1er janvier 2021 mais travaillera dès à présent aux côtés de Nadia Dresti, responsable par intérim de la direction artistique.

Le nouveau directeur artistique remplace la Française, Lili Hinstin, qui a quitté son poste fin septembre 2020
168 SPORT TITRE SPORT 180

Date: 06.11.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'379
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 23'659 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78845916
Coupure Page: 1/1

06.11.2020

Locarno fait le choix d'un «cinéphile acharné»

Cinéma

Le festival a nommé son nouveau directeur artistique: Giona A. Nazzaro, enfant du sérail tessinois mais aussi programmateur de Vision du Réel

Dans les milieux du cinéma, il est loin d'être un inconnu. On pouvait le croiser depuis des années à Venise, où il officiait comme délégué général à la Semaine de la critique, à Nyon où il fut programmateur et membre du comité de sélection de Visions du Réel de 2010 à 2020, et bien sûr à Locarno, avec lequel il collaborait étroitement.

La nomination hier de Giona A. Nazzaro à la direction artistique du Festival de Locarno n'est donc pas une totale surprise. L'homme a de nombreux atouts dans la manche. Un engagement indéfectible et réel pour le cinéma, des compétences établies dans le domaine de la programmation, des aptitudes pour les langues, un gros carnet d'adresses et un sens de l'organisation que sa nature d'apparence calme et pondérée ne peut que consolider, surtout dans ce navire parfois amené à voguer en eaux tempétueuses qu'est le festival tessinois. Survenu en septembre dernier, le départ impromptu de Lili Hinstin, qui avait repris les rênes artistiques de l'affaire fin 2018, a pris tout le monde de court.

Autant dire que le président Marco Solari a dû cravacher sec pour trouver le candidat idéal, tout en demandant à l'indispensable Nadia Dresti, qui avait notamment créé l'Industry Office à Locarno, d'assurer la direction par intérim jusqu'à fin décembre. «L'un de mes ou de nos défis, en ces temps difficiles, sera de maintenir ensemble la communauté cinéma», déclarait hier le nouveau directeur, prêt à entrer en fonction avec une promptitude rassurante.

Né à Zurich le 1er juin 1965, Giona A. Nazzaro baigne dans le cinéma depuis toujours. «Je suis un cinéphile acharné, omnivore, irrégulier et hérétique», nous confiait-il par Skype quelques heures après la conférence de presse. «Locarno, j'y collabore depuis onze années et j'ai connu plusieurs directeurs artistiques. Ce qui signifie que j'ai déjà une idée assez précise de ce qu'est le festival et de ce que je pourrais y amener. Concernant ma future ligne éditoriale, j'ai là aussi déjà de petites idées. En vous fiant à mes programmations passées à la Semaine de la Critique vénitienne, axées sur la découverte, les jeunes cinéastes, vous pourrez avoir les contours de ce que j'envisage pour Locarno, dont l'une des vocations est justement de soutenir les cinémas indépendants. Mais il ne faut pas oublier que le festival attire toutes sortes de publics. Celui de l'industrie, celui de la rétrospective, celui de la Piazza Grande. Mon plus grand plaisir serait de faire en sorte que toutes ces sections communiquent.» Rendez-vous pris du 4 au 14 août 2021. **Pascal Gavillet**



Giona A. Nazzaro est né à Zurich en 1965. CREDIT

Date: 06.11.2020

Aargauer Zeitung

Hauptausgabe

Aargauer Zeitung Gesamt Regio
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.aargauerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'508
Parution: 5x/semaine



Page: 19
Surface: 75'043 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78846630
Coupure Page: 1/2

06.11.2020

Der Mann, der es richten soll

Auf den abrupten Abgang von Lili Hinstin beim Locarno Film Festival folgt Giona Nazzaro. Wer ist der neue künstlerische Leiter?



Wurde am Donnerstag in Locarno der Öffentlichkeit vorgestellt: Giona A. Nazzaro ist der neue künstlerische Leiter des Locarno Film Festival. Bild: Alessandro Crinari/Keystone

Gerhard Lob (Locarno) und Daniel Fuchs

Spannung gestern im Kino GranRex von Locarno. Um Punkt 11 Uhr sass der neue künstlerische Leiter des Filmfestivals Locarno neben Präsident Marco Solari auf dem Podium – im karierten Blazer, mit Krawatte und markanter Brille. Der 55-jährige Italiener Giona Nazzaro tritt die Nachfolge der Französin Lili Hinstin an, mit der es in diesem September nach weniger als zwei Jahren zum Bruch gekommen war. «Mit Giona Nazzaro haben wir eine Persönlichkeit gewinnen können, die perfekt das künstlerische Profil des Locarno Film Festival wiedergibt», sagte Solari. Er verriet auch, dass dieses Mal – im Gegensatz zu Hinstin – die Position nicht ausgeschrieben wurde. Die Festivalleitung hat Headhunting betrieben.

Tatsächlich erscheint Nazzaro wie geschaffen für den Job. Die Liste der Mandate ist lang: Er ist seit 2016 Leiter der Kritikerwoche des Internationalen Filmfestivals Venedig und gehört zur Auswahlkommission des Internationalen Filmfestivals Rotterdam. Von 2010 bis 2020 war er Programmer und Kurator für das Festival Visions du Réel in Nyon. Mit dem Locarno Film Festival arbeitete er von 2009 bis 2019 als Moderator zusammen. Schliesslich ist er auch Mitglied der Eidgenössischen Filmkommission.

Nicht ganz unwichtig: Nazzaro ist in Zürich geboren und aufgewachsen. Sein Vater arbeitete als Ingenieur bei ABB. Er spricht daher Deutsch und Mundart – ein grosser Vorteil für ein Festival, das viele Deutschschweizer anzieht. Seit 1991 hat-

Date: 06.11.2020

Aargauer Zeitung

Hauptausgabe

Aargauer Zeitung Gesamt Regio
5001 Aarau
058/ 200 58 58
https://www.aargauerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'508
Parution: 5x/semaine



Page: 19
Surface: 75'043 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78846630
Coupure Page: 2/2

06.11.2020

te kein künstlerischer Direktor in Locarno mehr eine Beziehung zur deutschen Sprache.

Nazzaros Profil, das anerkannte auch Präsident Marco Solari, ähnelt ein wenig demjenigen von Carlo Chatrian, der ab 2012 das Locarno Festival leitete und 2018 von der Berlinale abberufen wurde.

Kino auf der Piazza Grande soll wieder möglich sein

Der neue künstlerische Leiter tritt sein Amt am 1. Januar 2021 an. Er machte keinen Hehl daraus, dass er grossen Respekt vor der Aufgabe hat: «Es freut mich, das Locarno Filmfestival leiten zu dürfen, das sich schon immer für den Autorenfilm und für Qualität im Film starkgemacht hat.» Er nehme diese Herausforderung mit Freude, aber auch mit etwas Angst und Demut an. Es gehe in diesen schwierigen Zeiten der Pandemie darum, ein Auseinanderfallen der Gesellschaft in separierte Einheiten zu vermeiden, das gelte insbesondere auch für die Filmbranche. Er werde alles daransetzen, das Gemeinschaftsgefühl zu verwirklichen, in deren Mitte die allabendlichen Vorführungen auf der Piazza Grande und der gemeinsame Austausch stünden. Natürlich müssten alle Initiativen im Rahmen der geltenden sanitären Bestimmungen durchgeführt werden.

In der Branche kommt die Ernennung Nazzaros gut an. Ivo Kummer, Filmchef beim Bundesamt für Kultur bezeichnet sie auf Anfrage als «sehr wichtigen Beitrag zur Filmkultur in unserem Land». Er stehe für das eigentliche Anliegen eines jeden Filmfestivals: die kritische Reflexion über den zeitgenössischen Film wie auch über unser Filmerbe. Der von Solari genannte frühere Locarno-Direktor und jetzige künstlerische Leiter der Berlinale, Carlo Chatrian, freut sich über die Ernennung seines Weggefährten. Chatrian und Nazzaro kennen sich seit 1993. «Ich glaube, dass er ein guter künstlerischer Leiter wird», schreibt Chatrian. Und Christian Jungen, Direktor des Filmfestivals Zürich, nennt Nazzaro als einen, der sich getraue, auch mal gegen den Strom zu schwimmen. Etwa, wenn er Woody Allen verteidige. «Ich freue mich, dass Locarno nun wieder in guten Händen ist», so Jungen. Eine Kritik an der Führung von Lili Hinstin. Sie sorgte für viel Ärger beim Staff in Locarno. Mit der Pariserin gab es viele Reibungen und Streit, wie Insider berichten, auch wenn sich Festivalpräsident Marco Solari an der gestrigen Medienkonferenz offiziell für ihr Engagement bedankte. Doch die Chemie stimmte einfach nicht. Daher kam es im September nach weniger als zwei Jahren Festivalleitung zur Scheidung.

Marco Solari kündigte im Übrigen indirekt seinen Rückzug vom Festival an. Auf Nachfrage dieser Zeitung äusserte er seine Hoffnung, dass Giona Nazzaro mindestens fünf bis sieben Jahre im Amt bleibe. Er selbst werde in zwei bis drei Jahren ausscheiden. Solari (75) präsidiert das Festival seit dem Jahre 2000.

Date: 06.11.2020

Bieler Tagblatt

Bieler Tagblatt
2501 Biel
032/ 321 91 11
https://www.bielertagblatt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 16'803
Parution: 6x/semaine



Page: 13
Surface: 23'329 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78842876
Coupure Page: 1/1

06.11.2020

Nazzaro setzt auf die Digitalisierung

Film Das Filmfestival Locarno hat einen neuen künstlerischen Leiter: Giona A. Nazzaro will dem Publikum verschiedene Konsumationsmöglichkeiten bieten.

Marco Solari, Präsident des Filmfestival Locarno, hat gestern den neuen künstlerischen Leiter vorgestellt. Giona A. Nazzaro tritt am 1. Januar 2021 die Nachfolge von Lili Hinstin an, die im September nach nur einer Ausgabe ihren Rücktritt bekannt gegeben hatte.

Freude und Angst

Er übernehme die Aufgabe «mit sehr sehr grosser Freude», sagte Giona A. Nazzaro an der online übertragenen Medienkonferenz. Aber auch mit einer gewissen Angst. Das Filmfestival Locarno befinde sich, wie so viele andere Kulturveranstaltungen, in einer herausfordernden «historischen Zeit».

So sah sich das Organisationsteam dieses Jahr aufgrund der Corona-Pandemie dazu gezwungen, den Schritt zur Digitalisierung innerhalb kürzester Zeit vorzunehmen, wo er doch eigentlich über eine Zeitspanne von mehreren Jahren geplant war.

Rückblickend war die hybride Festivalausgabe aber nicht nur ein notwendiges Übel, wie Marco Solari sagte. Weil der grösste Teil der Veranstaltungen online stattfand, habe man «weltweit Tausende neue Fans gewinnen können». Eine der Hauptaufgaben der künstlerischen Leitung sei es nun, diesen Kurs weiterzugehen. Auch wenn man nichts als hoffe, dass die 74. Ausgabe (4.-14. August 2021) wieder auf der und rund um die Piazza Grande durchgeführt werden könne.

Den Film verteidigen

Nazzaro will nach eigenen Angaben die Digitalisierung vorantreiben aber «den Kinosaal als wichtigstes Element und als Treffpunkt der Community» unbedingt beibehalten. Schliesslich gelte es, den Film in dieser schweren Zeit zu verteidigen, indem man dem Publikum verschiedene Konsummöglichkeiten biete.

Der 1965 in Zürich geborene Italiener Nazzaro war in der Vergangenheit für zahlreiche Filmfestivals im In- und Ausland tätig. So ist er etwa seit 2016 Leiter der Kritikerwoche des Internationalen Filmfestivals Venedig und gehört zur Auswahlkommission des Internationalen Filmfestivals Rotterdam (IFFR). Von 2010 bis 2020 war er ausserdem Programmgestalter und Kurator für das Festival Visions du Réel in Nyon. Er lehrt zudem Media Design and Multimedia Arts an der Accademia di Belle Arti (NABA) und arbeitet als Journalist für zahlreiche italienische und internationale Medien. *sda*



Giona A. Nazzaro, künstlerischer Leiter. KEYSTON

Date: 06.11.2020

bz Zeitung für die Region Basel
4410 Liestal
061/ 927 26 00
https://www.bzbasel.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'702
Parution: 5x/semaine



Page: 15
Surface: 79'716 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78847157
Coupure Page: 1/2

06.11.2020

Der Mann, der es richten soll

Auf den abrupten Abgang von Lili Hinstin beim Locarno Film Festival folgt Giona Nazzaro. Wer ist der neue künstlerische Leiter?



Wurde am Donnerstag in Locarno der Öffentlichkeit vorgestellt: Giona A. Nazzaro ist der neue künstlerische Leiter des Locarno Film Festival. Bild: Alessandro Crinari/Keystone

Date: 06.11.2020

bz Zeitung für die Region Basel
4410 Liestal
061/ 927 26 00
https://www.bzbasel.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'702
Parution: 5x/semaine



Page: 15
Surface: 79'716 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78847157
Coupure Page: 2/2

06.11.2020

Gerhard Lob (Locarno) und Daniel Fuchs

Spannung gestern im Kino GranRex von Locarno. Um Punkt 11 Uhr sass der neue künstlerische Leiter des Filmfestivals Locarno neben Präsident Marco Solari auf dem Podium – im karierten Blazer, mit Krawatte und markanter Brille. Der 55-jährige Italiener Giona Nazzaro tritt die Nachfolge der Französin Lili Hinstin an, mit der es in diesem September nach weniger als zwei Jahren zum Bruch gekommen war. «Mit Giona Nazzaro haben wir eine Persönlichkeit gewinnen können, die perfekt das künstlerische Profil des Locarno Film Festival wiedergibt», sagte Solari. Er verriet auch, dass dieses Mal – im Gegensatz zu Hinstin – die Position nicht ausgeschrieben wurde. Die Festivalleitung hat Headhunting betrieben.

Tatsächlich erscheint Nazzaro wie geschaffen für den Job. Die Liste der Mandate ist lang: Er ist seit 2016 Leiter der Kritikerwoche des Internationalen Filmfestivals Venedig und gehört zur Auswahlkommission des Internationalen Filmfestivals Rotterdam. Von 2010 bis 2020 war er Programmer und Kurator für das Festival Visions du Réel in Nyon. Mit dem Locarno Film Festival arbeitete er von 2009 bis 2019 als Moderator zusammen. Schliesslich ist er auch Mitglied der Eidgenössischen Filmkommission.

Nicht ganz unwichtig: Nazzaro ist in Zürich geboren und aufgewachsen. Sein Vater arbeitete als Ingenieur bei ABB. Er spricht daher Deutsch und Mundart – ein grosser Vorteil für ein Festival, das viele Deutschschweizer anzieht. Seit 1991 hatte kein künstlerischer Direktor in Locarno mehr eine Beziehung zur deutschen Sprache.

Nazzaros Profil, das anerkannte auch Präsident Marco Solari, ähnelt ein wenig demjenigen von Carlo Chatrian, der ab 2012 das Locarno Festival leitete und 2018 von der Berlinale abberufen wurde.

Kino auf der Piazza Grande soll wieder möglich sein

Der neue künstlerische Leiter tritt sein Amt am 1. Januar 2021 an. Er machte keinen Hehl daraus, dass er grossen Respekt vor der Aufgabe hat: «Es freut mich, das Locarno Filmfestival leiten zu dürfen, das sich schon immer für den Autorenfilm und für Qualität im Film starkgemacht hat.» Er nehme diese Herausforderung mit Freude, aber auch mit etwas Angst und Demut an. Es gehe in diesen schwierigen Zeiten der Pandemie darum, ein Auseinanderfallen der Gesellschaft in separierte Einheiten zu vermeiden, das gelte insbesondere auch für die Filmbranche. Er werde alles daransetzen, das Gemeinschaftsgefühl zu verwirklichen, in deren Mitte die allabendlichen Vorführungen auf der Piazza Grande und der gemeinsame Austausch stünden. Natürlich müssten alle Initiativen im Rahmen der geltenden sanitären Bestimmungen durchgeführt werden.

In der Branche kommt die Ernennung Nazzaros gut an. Ivo Kummer, Filmchef beim Bundesamt für Kultur bezeichnet sie auf Anfrage als «sehr wichtigen Beitrag zur Filmkultur in unserem Land». Er stehe für das eigentliche Anliegen eines jeden Filmfestivals: die kritische Reflexion über den zeitgenössischen Film wie auch über unser Filmerbe. Der von Solari genannte frühere Locarno-Direktor und jetzige künstlerische Leiter der Berlinale, Carlo Chatrian, freut sich über die Ernennung seines Weggefährten. Chatrian und Nazzaro kennen sich seit 1993. «Ich glaube, dass er ein guter künstlerischer Leiter wird», schreibt Chatrian. Und Christian Jungen, Direktor des Filmfestivals Zürich, nennt Nazzaro als einen, der sich getraue, auch mal gegen den Strom zu schwimmen. Etwa, wenn er Woody Allen verteidige. «Ich freue mich, dass Locarno nun wieder in guten Händen ist», so Jungen. Eine Kritik an der Führung von Lili Hinstin. Sie sorgte für viel Ärger beim Staff in Locarno. Mit der Pariserin gab es viele Reibungen und Streit, wie Insider berichten, auch wenn sich Festivalpräsident Marco Solari an der gestrigen Medienkonferenz offiziell für ihr Engagement bedankte. Doch die Chemie stimmte einfach nicht. Daher kam es im September nach weniger als zwei Jahren Festivalleitung zur Scheidung.

Marco Solari kündigte im Übrigen indirekt seinen Rückzug vom Festival an. Auf Nachfrage dieser Zeitung äusserte er seine Hoffnung, dass Giona Nazzaro mindestens fünf bis sieben Jahre im Amt bleibe. Er selbst werde in zwei bis drei Jahren ausscheiden. Solari (75) präsidiert das Festival seit dem Jahre 2000.

Date: 06.11.2020

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'702
Parution: 6x/semaine

Page: 33
Surface: 93'934 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78846644
Coupure Page: 1/3



L'INTERVISTA / GIONA A. NAZZARO / direttore artistico del Locarno Film Festival

«Dall'Orion di Dübendorf a una piazza Grande gremita»



Giona A. Nazzaro, neodirettore artistico del Locarno Film Festival, ieri nella sala del GranRex. ©KEYSTONE/ALESSANDRO CRINARI

Antonio Mariotti

Il nuovo direttore artistico del Locarno Film Festival è italiano ma ha un forte rapporto con il nostro Paese, essendo nato e cresciuto a Zurigo. Per iniziare a conoscerlo un po' meglio, prima che inizi a lavorare, la nostra conversazione è partita proprio dai ricordi del periodo della sua vita passato in Svizzera.

Lei è nato a Zurigo, ha studiato in Svizzera fino al liceo: qual è stato e qual è il rapporto con il nostro Paese?

«Mio padre allora era ingegnere tecnico alla Brown Boveri di Oerlikon, i miei fratelli sono nati a Uster e Winterthur e io ho frequentato le scuole a Dübendorf ed è lì che ho iniziato ad andare al cinema, nella sala dell'Orion vicino alla stazione. Erano gli anni Settanta e il venerdì sera passavano i film in italiano sottotitolati in tedesco: e così si andavano a vedere i western all'italiana, Bud Spencer e Terence Hill con i nostri amici svizzeri che si ammazzavano dalle risate in sala. La mia formazione per così dire cinefila è quindi stata molto semplice, popolare. Sempre all'Orion mi ricordo di aver visto *Superman* di Richard Donner, *007 Moonraker*, *I guerrieri della notte* di Walter Hill, *Lo squalo* di Spielberg. La mia relazione con la Svizzera è quindi legata molto a quel che significava essere italiani a Zurigo negli anni Settanta, anche se noi ragazzi non percepivamo esattamente quel che percepivano i nostri genitori. Noi crescevamo a scuola insieme ai nostri coetanei svizzeri, ma avevamo anche compagni e amici iugoslavi, spagnoli, por-

Date: 06.11.2020

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'702
Parution: 6x/semaine



Page: 33
Surface: 93'934 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78846644
Coupure Page: 2/3

06.11.2020

toghesi, turchi. Eravamo accomunati dalla lingua: parlavamo, litigavamo, scherzavamo, giocavamo in dialetto svizzero tedesco».

E quando ha lasciato la Svizzera?

«Quando mio padre ha vinto un concorso per insegnare in Italia io mi sono iscritto all'Istituto universitario orientale di Napoli, dove ho studiato lingua e letteratura tedesca e inglese, ma ho continuato a frequentare la Svizzera venendo a lavorare a Zurigo per mantenermi agli studi e lì ho approfondito la mia cinefilia nelle sale d'essai, facendo delle scoperte importanti: da Russ Meyer a Nagisa Oshima tanto per fare due nomi. E ancora oggi questo legame è molto forte: ogni volta che passo da Oerlikon mando un SMS a mio padre del tipo: "Ti saluta Oerlikon, papà!"».

Parla ancora il dialetto svizzero tedesco?

«Sì, assolutamente, anche se oggi ha un suono un po' vintage, un po' arrugginito. Poi il rapporto con la Svizzera si è approfondito anche su un altro versante: quando sono diventato programmatore a Visions du Réel (il festival di Nyon dedicato al documentario, *n.d.r.*). Fino ad allora non conoscevo la Romandia e quindi ho scoperto una realtà diversa, più vicina alla Francia, che si è integrata a quella che ho conosciuto da ragazzino a Dübendorf».

Lei è anche membro della Commissione federale del cinema: qual è il suo rapporto con il cinema svizzero?

«Il primo film svizzero che ho visto è stato ovviamente *Die Schweizermacher* (*I fabbricasvizzeri* di Rolf Lyssy, 1978, *n.d.r.*): era inevitabile vederlo. Mi ricordo ancora le locandine in giro per Zurigo che dicevano: "Più di 365 giorni in prima visione". Poi più avanti è arrivato *Hohenfeuer* di Fredi Murer che ha avuto successo ovunque e ha cambiato la percezione che avevo del cinema svizzero che ho poi potuto approfondire nelle sue manifestazioni più nuove e legate all'esplorazione del reale grazie a Visions du Réel, sia attraverso le sue articolazioni più industriali con i film di finzione come quelli che sono stati presentati qui a Locarno, mentre anche come responsabile della Settimana della critica della Mostra di Venezia ho selezionato alcuni film svizzeri. È una realtà interessante che tengo d'occhio da tempo».

Ci sono dei direttori artistici del Festival di Locarno che l'hanno particolarmente influenzata?

«Ho avuto il piacere di lavorare con Marco Müller (direttore di Locarno dal 1991 al 2000, *n.d.r.*) quando si è trasferito alla Festa del cinema di Roma, ma credo che tutte le direzioni artistiche di Locarno abbiano contribuito a plasmare il Festival con la loro particolare visione, perché la storia di Locarno è la storia del cinema che è passato di qui e scorrendo la lista dei film si può capire il contesto culturale nel quale il Festival si è mosso. La forma moderna dei festival come la conosciamo oggi si è affermata a Locarno, con l'idea che non esiste un solo cinema ma più cinema. Ed è un'intuizione che vale ancora oggi. Locarno ha poi il vantaggio di essere un luogo dove, anche come semplice ospite o giornalista, si può capire come viene programmato un festival. Senza contare che qui si è sempre difesa la libertà e la libertà d'espressione e questa per me è una delle caratteristiche fondamentali di Locarno da sempre. E quel che mi preme sottolineare da subito è il fatto che non vedo contraddizioni tra il cinema quale espressione artistica e il cinema in quanto industria: la prima nasce dentro la seconda e questo mi fa dire che uno dei fiori all'occhiello di Locarno è Locarno Pro, che riesce ad attirare qui l'industria del cinema con molte ricadute benefiche».

La sua serata ideale in piazza Grande nel 2021, facendo astrazione dalla pandemia?

«La piazza piena, piena di gente in una tiepida serata di agosto, con persone che sorridono e si abbracciano e non si preoccupano di nient'altro che di guardare quello schermo magnifico sotto una bellissima volta stellata».

E sullo schermo cosa c'è?

«Sullo schermo ci sono i sogni, come sempre».

Date: 06.11.2020

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'702
Parution: 6x/semaine



Page: 33
Surface: 93'934 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78846644
Coupure Page: 3/3

06.11.2020

La scelta

«Un conoscitore della nostra macchina festivaliera»

Secondo il presidente Solari

È durato poco più di un mese il vuoto alla direzione artistica del Locarno Film Festival dopo le dimissioni, 24 settembre, di Lili Hinstin. Un vuoto che il CdA della rassegna ha colmato ieri con la nomina di Giona Antonio Nazzaro. Classe 1965, italiano nato e cresciuto a Zurigo, affermato giornalista e critico cinematografico con una laurea in Lingua e letteratura tedesca e inglese, Nazzaro è delegato generale della Settimana internazionale della critica della Mostra del cinema di Venezia, membro del comitato artistico dell'International Film Festival di Rotterdam e della Commissione federale svizzera del cinema. È stato inoltre programmatore e curatore del comitato di selezione di Visions du Réel di Nyon dal 2010 al 2020 e da oltre un decennio è un collaboratore del Locarno Film Festival. È stato quest'ultimo elemento del suo curriculum uno degli elementi primari che hanno portato alla sua scelta, ha sottolineato il presidente Marco Solari: la perfetta conoscenza della macchina organizzativa di un festival «retto come una impresa privata, le cui strutture sono rigidissime e la cui conduzione è rigorosissima e severissima». Fondamentale, a detta di Solari, anche «una spiccata sensibilità per quel genere di film che ha fatto la storia e la fama di Locarno» ovvero le produzioni di qualità e quelle indipendenti, per «il cuore del festival che è la piazza Grande» nonché «un carattere capace ad adattarsi e molto sensibile ai cambiamenti del digitale». Doti che il CdA ha rilevato in Nazzaro il quale, pur iniziando da subito a lavorare a fianco della responsabile ad interim Nadia Dresti, si trasferirà ufficialmente a Locarno (anche in termini di residenza) dal primo gennaio 2021.

Date: 06.11.2020

CORRIERE DELLA SERA

Corriere della Sera
20121 Milano

www.corriere.it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 281'583
Parution: 7x/semaine


Spettacoli
L'erede di 007 è donna

Page: 51
Surface: 8'103 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78859190
Coupure Page: 1/1

06.11.2020

La nomina

Festival di Locarno: Giona Nazzaro è il nuovo direttore

Il consiglio di amministrazione del Locarno Film Festival ha deciso all'unanimità di nominare Giona Antonio Nazzaro, già delegato della sezione Settimana della critica alla Mostra del cinema di Venezia, nuovo direttore artistico della manifestazione che si terrà, dopo l'edizione virtuale di quest'anno, dal 4 al 14 agosto 2021 se ci saranno le condizioni sanitarie. Nazzaro è nato a Zurigo nel 1965. Laureato in Lingua e letteratura tedesca e inglese, è stato già programmatore e curatore del comitato di selezione di «Visions du Re'el» di Nyon dal 2010 al 2020 e ha partecipato a Locarno come moderatore.

Date: 06.11.2020

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'848
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 71'500 mm²

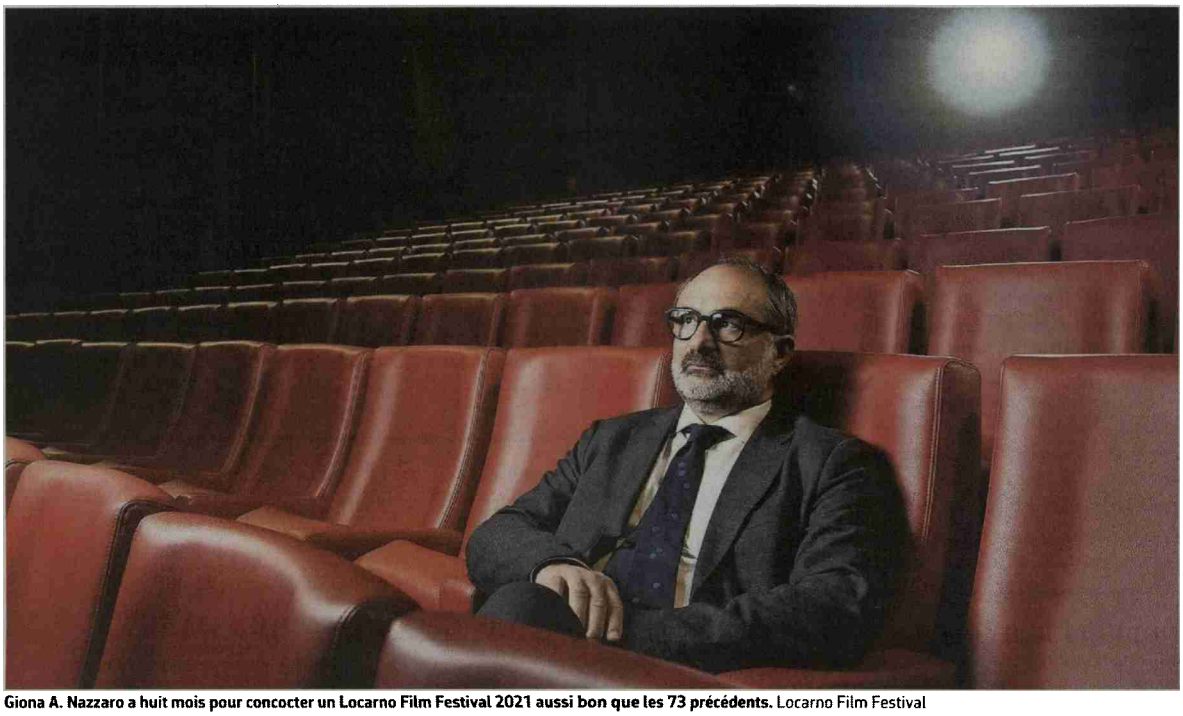
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78846966
Coupure Page: 1/2

06.11.2020

L'Italien Giona A. Nazzaro, qui connaît la Suisse, est le nouveau directeur artistique du Locarno Film Festival

L'homme providentiel de Locarno



Giona A. Nazzaro a huit mois pour concocter un Locarno Film Festival 2021 aussi bon que les 73 précédents. Locarno Film Festival

GIONA A. NAZZARO

» PARCOURS De nationalité italienne, né à Zurich, Giona A. Nazzaro connaît bien la Suisse pour y avoir fait ses études.

» LIVRES Critique de cinéma et écrivain, il publie des ouvrages sur Gus Van Sant, Spike Lee ou Abel Ferrara ainsi que sur le cinéma de Hong Kong.

» CINÉMA Délégué général de la Semaine internationale de la critique de la Mostra de Venise, membre du comité artistique de l'IFFR, Festival international du film de Rotterdam (2020).

« OLIVIER WYSER

Cinéma » Alors que le cinéma mondial est empêtré dans une crise du coronavirus qui le secoue à tous les étages, des petites salles de la campagne helvétique aux grosses machines hollywoodiennes, le Locarno Film Festival (LFF) n'avait pas le loisir de se tromper en choisissant son nouveau directeur artistique. C'est l'Italien Giona A. Nazzaro qui a été élu par le conseil d'administration du LFF – à l'unanimité précise-t-on. L'annonce a été faite hier lors d'une conférence de presse en ligne qui s'est tenue dans la magnifique salle du GranRex, à Locarno, dramatiquement vide comme bien des salles de cinéma en ce moment, en Suisse et ailleurs.

Comme l'exige l'étiquette, le président du festival Marco Solari a bien entendu remercié la Parisienne Lili Hinstin, la précédente directrice artistique qui a quitté son poste après deux années seulement. Mais il n'a pas hésité à lâcher les mots de «divorce douloureux» pour illustrer ce qui jusqu'alors avait toujours été qualifié pudiquement de «différend stratégique». Entre les lignes on comprend que le LFF n'a pas uniquement besoin d'une programmation pointue mais aussi de quelqu'un qui connaisse le Tessin, la Suisse ainsi que la mentalité des sponsors et des décideurs locaux. En cela Giona A. Nazzaro a, sur le papier du moins, tout de l'homme providentiel.

La famille Locarno

De nationalité italienne mais né à Zurich en 1965, le nouveau directeur artistique connaît très bien notre pays, lui qui y a également fait ses études et officié du côté de Nyon au festival Visions du réel en tant que programmateur et membre du comité de sélection de 2010 à

«J'ai une vision large du cinéma et tous les bons films auront

Date: 06.11.2020

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'848
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 71'500 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78846966
Coupure Page: 2/2

06.11.2020

leur place à Locarno»

Giona A. Nazzaro

2020. Rompu à l'exercice des festivals, Giona A. Nazzaro est également délégué général de la Semaine internationale de la critique de la Mostra de Venise depuis 2016 et membre du comité artistique du Festival international du film de Rotterdam (IFFR). Journaliste de formation puis auteur, il a publié de nombreux ouvrages sur des réalisateurs tels que Gus Van Sant, Spike Lee et Abel Ferrara et a été l'un des premiers en Italie à faire de la recherche sur le cinéma de Hong Kong, en particulier celui de John Woo.

«Locarno incarne pour moi la famille, dans toute sa complexité», explique le nouveau directeur artistique qui a pour ambition de rassembler tous les membres de cette grande famille sur la Piazza Grande, malgré «le traumatisme de la pandémie de Covid qui touche l'industrie du cinéma». Fin connaisseur du cinéma de genre, l'Italien aura pour mission de fédérer tous les cinéphiles: les indépendants, les artistiques, les intellectuels et les amateurs de sensations fortes. «J'ai une vision large du cinéma. Chaque genre doit être considéré pour ce qu'il est. Tous les bons films auront leur place à Locarno. L'important c'est de permettre une communication entre tous ces cinémas différents mais complémentaires.» Des mots rassurants qui entrent en résonance avec les ambitions de Marco Solari pour le Locarno Film Festival.

Impératifs économiques

On l'aura compris, pour être un bon directeur artistique au sud du Gothard il faut certes une sensibilité aux productions indépendantes, mais il faut aussi savoir charmer son monde. «La Piazza Grande est le cœur de notre festival», rappelle Marco Solari. Et pour remplir tous les soirs une place de 8000 personnes il faut des films populaires. Et le président du festival de rappeler que le LFF «est dirigé comme une entreprise privée qui doit enthousiasmer aussi les partenaires de l'économie et les politiciens». Car s'il est un fleuron artistique national et même européen, le plus grand festival de cinéma du pays génère aussi d'importantes retombées pour l'économie locale. Tout en donnant à notre lisse Suisse un vernis de prestige à l'international chaque été au mois d'août.

Ces impératifs, Giona A. Nazzaro semble les avoir bien compris. «Je vais louer un appartement et m'établir à Locarno, assure-t-il. Pour pouvoir établir un véritable dialogue avec la population.» Reste à savoir si en huit mois – il prendra ses fonctions en janvier – le nouveau directeur artistique arrivera à ses fins dans un contexte sanitaire des plus incertains. »

Date: 06.11.2020

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 27'794
Parution: 6x/semaine



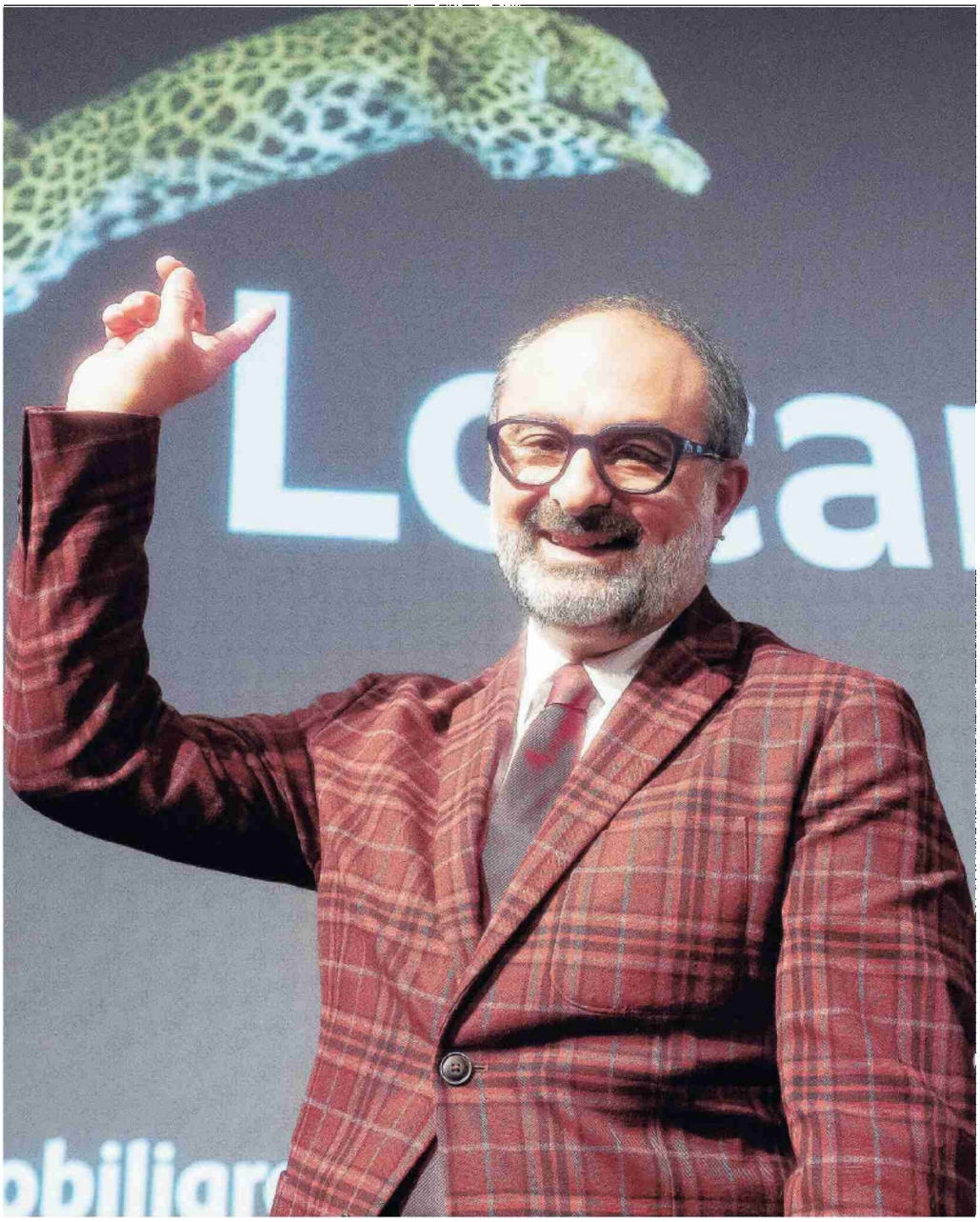
Page: 17
Surface: 131'022 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78847761
Coupure Page: 1/4

06.11.2020

Nazzaro: 'Per il pubblico e per il cinema'



'Il futuro è quella cosa in cui, volenti o nolenti, ci si trova dentro' TI-PRESS/DAVIDE AGOSTA

Date: 06.11.2020

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 27'794
Parution: 6x/semaine



Page: 17
Surface: 131'022 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78847761
Coupure Page: 2/4

06.11.2020

Priorità e passioni, non solo cinematografiche, del nuovo direttore artistico

di Beppe Donadio e Ivo Silvestro

"Prenderò un appartamento a Locarno. Il mio non sarà un impegno limitato ai giorni del Festival". Di questi tempi, una dichiarazione come questa vale un curriculum. Giona A. Nazzaro è da ieri il nuovo direttore artistico del Locarno Film Festival. Il critico cinematografico e scrittore italiano succede al breve regno di Lili Hinstin, ringraziata da Marco Solari dopo un divorzio consensuale ma «dolorosissimo», parole del presidente. The future of films, mutuando dall'edizione ibrida 2020, passa così nelle mani di Nazzaro, classe 1965, nato a Zurigo, giornalista di formazione. Delegato generale della Settimana Internazionale della Critica di Venezia dal 2016, membro di Iffr (International Film Festival di Rotterdam), il neodirettore artistico ha già lavorato per il Visions du Réel di Nyon e per il Locarno Film Festival come moderatore. La sua vicinanza al digitale appare decisiva nella scelta, e l'entusiasmo – «Rischio di sfociare nel sentimentalismo», dice del Festival – cattura il GranRex...

Nazzaro, la felicità è evidente. Se vuole sfociare nel sentimentalismo con noi, faccia pure...

No, la prego (sorride, ndr). La direzione artistica di Locarno è un'enorme responsabilità. Sono felicissimo perché questo è il festival che raccoglie tutto ciò che di buono c'è negli altri. L'amore per il cinema, un pubblico devoto che si raccoglie per vedere i film di Leon McCarey qui nel GranRex, o in Piazza Grande per film che magari non conosce. Un pubblico mai blasé, sempre di cuore. I cineasti si sorprendono dell'accoglienza che hanno qui, e allo stesso modo qui è possibile incontrare personaggi come Trumbull, Corman, Cimino, Friedkin. Il Festival è anche l'attenzione ai restauri della cineteca di Losanna. Un Festival enorme ma a misura d'uomo, non nevrotizzato. Che solo Locarno ha.

Il Festival non è solo la Piazza Grande ma anche la città, che dal direttore artistico, ancor più oggi, si attende vicinanza.

Il cosiddetto 'legame col territorio'... Locarno Film Festival è una realtà a cerchi concentrici. E come quando si lancia un sassolino nello stagno, senza il primo cerchio non esistono tutti gli altri. Un esempio. Se intervisto Renato Berta, caro amico, e lui mi suggerisce un ristorante, e mi racconta la storia che lo lega a quel posto, quella è una dimensione che va preservata. È l'infinitamente piccolo, plusvalore della grande manifestazione, che è la forza di Locarno.

Che lei vuole vivere di persona...

Non si può pensare di lavorare in un posto senza conoscerlo, nei limiti del possibile. Oltretutto, Locarno ha una dimensione così unica che rende assai piacevole essere presenti sul territorio.

Locarno Festival è anche fusione tra 'red carpet' e ricerca. Se ne farà tramite?

Locarno, storicamente, ha dato vita alla forma moderna del festival cinematografico, ha intuito che esistono pubblici diversi in un medesimo luogo, che il video è una parte importante della ridefinizione dell'idea stessa di immagine cinematografica. È stata la sede di retrospettive su autori di teatro con installazioni video. Questo per dire che il glamour intelligente è parte integrante del piacere di essere qui. Vedere Alain Delon, Christopher Lee, Ethan Hawke è una cosa bella. Mi auguro si possa, pur in un quadro pandemico così drammatico, proseguire in questa direzione.

La sua competenza in ambiti digitali è qualità in cui il Festival ripone il suo futuro. Ma il Locarno 2020 si è speso per salvare le sale svizzere. Ne terrà conto?

Il futuro è quella cosa in cui, volenti o nolenti, ci si trova dentro. Citerò un film di Ed Wood, il 'peggiore regista del mondo' (sorride, ndr) al quale Tim Burton dedicò un bellissimo (e omonimo, ndr) film. All'inizio di 'Plan 9 from outer space', il mago Criswell dice "Buonasera, signore e signori. Se siete qui è perché siete interessati al futuro". Il punto è che il futuro c'è, e lo si può subire o inventarlo, modellarlo, con l'ottimismo del lavoro. Oggi viviamo un momento di compresenza delle diverse forme che permettono a un appassionato di musica come me, per esempio, di usare un giradischi mentre altri ascoltano solo file in alta definizione Flac. Mi permetterei mai d'impedire a qualcuno di ascoltare i suoi Flac? Mai. E soprattutto, mi opporrei a una ricerca che permetta la definizione di

Date: 06.11.2020

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 27'794
Parution: 6x/semaine



Page: 17
Surface: 131'022 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78847761
Coupure Page: 3/4

06.11.2020

altre frontiere sonore? Mai.

E le sale?
Devono continuare a esistere, perché garanti di democrazia e libertà. E le cineteche, il cuore della memoria. Al di là di tutto, oltre le forme resta il racconto, il piacere che io e lei proviamo quando ci vediamo insieme 'Duello al sole', 'Roma città aperta' o ci gasiamo davanti ad 'Avengers' e vogliamo che Thanos la smetta di rompere le scatole.

Durante la conferenza si è parlato di concorrenza tra festival. I film sono difficili da reperire anche perché di nuovi ve ne sono pochi...
È un problema reale, ma non ineludibile. Ci stiamo lavorando. Credo che ogni festival che si riesca a fare fisicamente è un festival in più, anche con limitazioni. E ogni festival in più che si fa, si sblocca un cantiere cinematografico, perché si accende una fiammella di speranza.

Citando le sensazioni provate al Festival ha incluso 'la musica che esce dai locali'. Quindi a Locarno, cito chi l'ha preceduta, non c'è 'la musica più brutta del mondo'...
La musica senza la gente non esiste. Penso ai buskers. Lunga vita! Come il disco dei The View, 'Hats off to the busker', giù il cappello davanti ai musicisti di strada. Amo il rock, il jazz, la new wave nelle declinazioni più no wave, il soul. Poi mi piacciono anche John Adams, Arvo Pärt. La musica è... funk. Anche se in realtà vengo dall'hard rock. Da ragazzino, a Zurigo, ero fan dei Kiss, Led Zeppelin, Deep Purple, Nazareth. Mon dieu: magari questo non lo scriva...

IL PRESIDENTE MARCO SOLARI

Un direttore che sappia parlare con il pubblico

Alle 11 in punto – «mi raccomando in orario preciso» aveva detto poco prima a un collaboratore – il presidente Marco Solari è salito sul palco del GranRex insieme al neodirettore Giona Nazzaro. Preceduti dalla musica, familiare per il pubblico del festival, che annuncia l'inizio delle presentazioni in Piazza Grande. Difficile pensare a una coincidenza, visto che il presidente l'ha detto chiaramente: «Costi quel che costi, se non c'è un disastro assoluto, con un lockdown decretato dalle autorità politiche, Piazza Grande si apre». Perché, ci ha spiegato dopo la conferenza stampa «un anno senza può andare bene, un anno senza ha anche fatto capire a tutti quanto è importante, quanto Piazza Grande è vitale per Locarno, ma due anni no, non vanno bene». Se i numeri lo permetteranno, «perché non posso mettere uno schermo che costa un milione per trenta persone». Un limite preciso di spettatori al momento è difficile indicarlo: certo il limite di mille indicato questa estate è troppo poco; un piano di sicurezza studiato per rispettare le distanze prevede 3'000 posti, «ma anche se fossero un po' meno, va bene» ha concluso il presidente.
È una delle tante incognite con cui si dovrà confrontare il direttore artistico Giona Nazzaro, scelto da Solari senza passare da un concorso come invece era stato per Lili Hinstin. Quale strada seguire, per scegliere il nuovo direttore, è stato il primo nodo affrontato dal Consiglio direttivo. «Non vi nascondo che io ero decisamente contro il concorso» ha detto Solari in conferenza stampa: del resto, i primi quattro direttori della presidenza Solari – Irene Bignardi, Frédéric Maire, Olivier Père e Carlo Chatrian – sono stati nominati «facendo un identikit del profilo e cercando la persona».
Qual è quindi questo profilo che ha portato a Giona Nazzaro? Marco Solari ha indicato cinque punti. Il primo è «una spiccata sensibilità per quel genere di film che è importante per Locarno e che ha fatto la storia e la fama di Locarno: la qualità, il sostegno delle produzioni indipendenti, quel tocco di cinefilia, la sensibilità per il cuore del Festival che è Piazza Grande». Poi, anche se il termine non piace particolarmente a Solari, «la resilienza»: per la direzione artistica occorre una persona capace di adattarsi non solo alla situazione, che con il Covid è in continuo cambiamento, ma anche alle sfide del digitale.
Gli ultimi tre punti sono quelli sui quali si è verosimilmente consumato il rapporto con Lili Hinstin, anche se Solari non l'ha detto esplicitamente. Sapersi inserire nella «rigidissima» struttura organizzativa del festival che vede due direzioni, una artistica e l'altra operativa. «Questo pone come condizione che non si veda l'altro come un avversario ma come un partner con cui discutere. Di questa

Date: 06.11.2020

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 27'794
Parution: 6x/semaine



Page: 17
Surface: 131'022 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

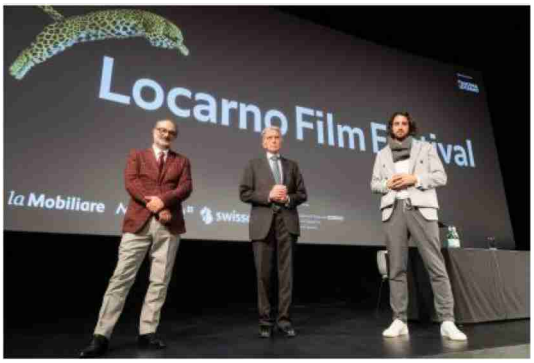
Référence: 78847761
Coupure Page: 4/4

06.11.2020

struttura sono convinto, ma esige anche un'estrema disciplina da parte della direzione tutta, inclusa quella artistica». Abbiamo poi la natura finanziaria del festival, «particolarmente aperta a una struttura pubblico-privata: abbiamo 150 partner e tutti, dal più modesto al più importante, non si limitano a firmare un assegno, ma portano avanti un progetto comune: e questo significa anche per il direttore artistico dover riservare del tempo, saper entusiasmare i partner dell'economia privata e i rappresentanti politici». Infine, «voglio che il direttore artistico possa parlare con il pubblico: quello affezionatissimo, esigentissimo, sensibilissimo di Piazza Grande, ma anche quello che abbiamo conquistato online, una vasta comunità che attende una parola dal direttore artistico».

'La persona ideale in questo preciso momento'

Con questo identikit, quasi obbligata la scelta di guardare "in casa", tra i collaboratori del festival: era avvenuto così con Carlo Chatrian, predecessore di Lili Hinstin, e adesso con Giona Nazzaro. Non è un problema, questa difficoltà di avere direttori esterni? «Non c'è una difficoltà» ci risponde Solari. «Giona semplicemente è la persona ideale in questo preciso momento. Noi, fatte le debite proporzioni, siamo come a Roma quando si deve scegliere il papa: c'è bisogno di un papa italiano? Lo si sceglie, e se invece c'è bisogno di un papa internazionale che concilia, o di un papa combattivo, si sceglie quello. E anche noi dobbiamo saperci adattare al momento». Significa che in altre circostanze la scelta sarebbe stata un'altra? «Non lo nascondo: fossimo stati in una situazione pre-Covid, avrei potuto usare un'altra strategia. Vogliamo l'America? Andiamo da un americano che conosce tutti gli studios di Hollywood. Oppure vogliamo rafforzare l'Asia? Un direttore asiatico. O perché non il primo direttore nero, con l'Africa che si sveglia? Ma adesso io invece ho bisogno di un'altra realtà: ho bisogno di qualcuno che conosce i difficilissimi equilibri di Locarno, che sappia collaborare immediatamente all'interno del festival».
E che sappia dialogare? «Quello è importantissimo: Locarno è sempre stato il festival del dialogo, non è un festival di distanza. Dialogare e scrivere: io ho bisogno di qualcuno che quando succede qualcosa nel mondo culturale o del cinema, reagisce immediatamente, scrive e sa che cosa scrivere. È una cosa importantissima, oggi più che mai che la nostra comunità non è più quella locale ma globale. Carlo Chatrian sapeva scrivere, e prima ancora Père scriveva molto bene. E naturalmente Irene Bignardi, e anche Mère: Lili no, non scriveva».



La squadra di Locarno 74 (and beyond) TI-PRESS

Date: 06.11.2020

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'295
Parution: 5x/semaine



Page: 19
Surface: 13'739 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78841163
Coupure Page: 1/1

06.11.2020

Giona A. Nazzaro nommé à Locarno

Festival ▸ Président du Festival du film de Locarno, Marco Solari a annoncé hier le nom de son nouveau directeur artistique, nommé à l'unanimité par le Conseil d'administration: Giona A. Nazzaro succède à la Française Lili Hinstin, partie après deux éditions seulement, en raison de divergences stratégiques.

«Une personnalité qui reflète les contours artistiques du festival. Des compétences solides, une connaissance pointue de la manifestation, un regard tourné vers l'avenir, en parfaite adéquation avec l'indispensable innovation numérique de notre festival, et un profil international doublé d'un lien privilégié avec la Suisse et le Tessin», selon le président Solari.

Délégué général de la Semaine internationale de la critique à la Mostra de Venise depuis 2016 et membre du comité artistique du Festival international du film de Rotterdam, Giona A. Nazzaro est né à Zurich en 1965. Il a été programmateur et membre du comité de sélection de Visions du Réel à Nyon de 2010 à 2020 et



a déjà participé au Festival de Locarno en tant que modérateur.

Giona A. Nazzaro prendra ses fonctions au 1er janvier 2021, mais travaillera dès à présent aux côtés de Nadia Dresti, responsable par intérim de la direction artistique. «Je vais immédiatement me mettre au travail, dans l'espoir de pouvoir bientôt rouvrir la Piazza Grande, point d'orgue du festival et symbole de la résistance du cinéma», a déclaré le nouveau directeur artistique. **ATS/MLR**

Date: 06.11.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 72'403 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78847178
Coupure Page: 1/3

06.11.2020

Locarno s'est trouvé un nouveau capitaine

FESTIVAL A la suite du départ précipité de Lili Hinstin il y a quelques semaines, le journaliste et critique italien Giona A. Nazzaro, né à Zurich et bien connu des milieux cinématographiques, pilotera désormais la manifestation tessinoise



«Je veux que ce festival soit encore plus présent sur la scène locale, régionale et nationale», affirme Giona A. Nazzaro. *(LOCARNO FILM FESTIVAL)*

Date: 06.11.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 72'403 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78847178
Coupure Page: 2/3

06.11.2020

STÉPHANE GOBBO
@StephGobbo

A l'heure où les grandes manifestations cinématographiques internationales se posent des questions quant à leur avenir direct et la forme que pourraient prendre leur édition 2021, dans un contexte sanitaire encore totalement incertain, le Locarno Film Festival a dévoilé jeudi le nom de la personne qui devra mener cette réflexion. Il s'agit de l'Italien Giona A. Nazzaro, une figure bien connue des milieux du cinéma. Un choix à même, notamment, de rassurer les voix critiques qui s'étaient élevées – injustement, il faut bien le dire – à l'encontre de la précédente directrice artistique, Lili Hinstin, jugée par certains «hors sol» alors même qu'artistiquement elle avait proposé l'an dernier une 72e édition enthousiasmante, construite autour d'une compétition internationale exigeante mais accessible, et d'une programmation capable de réconcilier cinéphiles et grand public sur la Piazza Grande.

«Personnellement, je préfère regarder un film avec un masque plutôt que de rester chez moi»

GIONA A. NAZZARO, NOUVEAU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Le 24 septembre dernier, un communiqué lacunaire annonçait le départ de la Française après deux éditions seulement – la seconde ayant été réduite cet été à quelques rares projections en salle et à un petit volet en ligne. Cette décision avait été prise d'un commun accord avec la présidence de la manifestation, assurée par Marco Solari, «compte tenu de divergences stratégiques». Impossible d'en savoir plus, personne ne souhaitant commenter cette nouvelle. Mais il semble probable, selon certaines indiscrétions, que ce soit le conseil d'administration du festival qui ait précipité cette rupture de contrat.

Au cours de la conférence de presse organisée à Locarno et visible en ligne lors de laquelle la nomination de Giona A. Nazzaro a été annoncée, Marco Solari a d'emblée balayé la question du départ de Lili Hinstin, se contenant d'affirmer que les divergences évoquées étaient dues à une stratégie non pas artistique, mais opérationnelle. Quelle était la vision de l'ancienne directrice du festival international du film Entrevues Belfort? On ne le saura peut-être jamais. Participant en août à une conversation en ligne avec les lecteurs du *Temps*, la Française ne laissait rien filtrer des désaccords qui allaient précipiter son départ.

Un familier du festival

Il n'aura donc finalement fallu que six semaines au Locarno Film Festival pour lui trouver un successeur, qui entrera officiellement en fonction le 1er janvier prochain mais travaille dès à présent aux côtés de Nadia Dresti, directrice ad interim. Né en 1965 à Zurich, Giona A. Nazzaro est actuellement délégué général de la Semaine internationale de la critique de la Mostra de Venise, membre du comité artistique de l'International Film Festival Rotterdam et directeur du comité de sélection de Visions du Réel à Nyon. Il connaît parfaitement la manifestation locarnaise, avec laquelle il collabore depuis 2009. Son parcours professionnel l'a également vu passer par les festivals de Turin et de Rome, en marge de la publication de plusieurs ouvrages, consacrés notamment à Gus Van Sant, à Spike Lee et à Abel Ferrara.

Le journaliste et critique est donc, dans la logique des propos de Marco Solari, en parfaite adéquation avec la stratégie opérationnelle de Locarno. «Absolument, je partage la direction dans laquelle veut aller le festival et comment il veut y aller, souligne l'Italien, joint par téléphone quelques heures après que son nom a été révélé. La pandémie nous a montré que la réalité opérationnelle d'une manifestation peut être assez fragile; il est donc primordial de tout faire pour éviter que, dans le futur, il puisse y avoir une nouvelle rupture si traumatique de cette réalité. Nous devons relever un défi qui est déjà celui de notre quotidien. Quand on répond à un message sur un portable, quand on regarde un film sur une tablette pendant un trajet en train, on est dans un environnement virtuel qui dépasse le cinéma. Même si je défends la salle et le plaisir de partager un film ensemble, et pourquoi pas en pellicule, il est nécessaire d'essayer dans le même temps de défendre le cinéma que Locarno a toujours soutenu dans une perspective plus ample. Nous devons dialoguer avec les défis du futur. Et je vous promets qu'il ne s'agit pas là d'une réponse diplomatique!»

Ancrage local

Pour Giona A. Nazzaro, observer l'évolution du Locarno Film Festival depuis sa création en 1946 permet de parcourir l'histoire du cinéma, de comprendre ses transformations techniques, ses débats esthétiques et idéologiques. Il veut évidemment continuer de s'inscrire dans cette histoire, penser le passé, le présent et l'avenir du septième art, mais sans pour autant oublier l'ancrage régional du festival. Sa nomination, en tant qu'italophone connaissant parfaitement la Suisse, est-elle aussi un moyen de rassurer les milieux politiques et économiques? «Je veux que ce festival soit encore plus présent sur la scène locale, régionale et nationale», répond-il, en souli-

Date: 06.11.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 72'403 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78847178
Coupure Page: 3/3

06.11.2020

gnant que, s'il est par exemple important de défendre le cinéma suisse, il est tout aussi primordial d'intensifier le dialogue avec les studios internationaux et américains. «Mais c'est une erreur que de croire que, pendant onze jours, le festival est déconnecté de la réalité du Tessin», insiste-t-il. Il a d'ailleurs annoncé qu'il résiderait désormais à Locarno.

La 74e édition du Locarno Film Festival se tiendra du 4 au 14 août 2021, selon une formule qui sera affinée en fonction de la situation sanitaire. «On va faire le festival, assure le nouveau directeur artistique, en essayant d'avoir une édition la plus proche de la normale. Car si on respecte le protocole sanitaire, on peut partager la joie du cinéma. Et si on doit garder le masque dans les salles, ce n'est pas grand-chose. Personnellement, je préfère regarder un film avec un masque plutôt que de rester chez moi.» ■

Date: 06.11.2020

Luzerner Zeitung

Hauptausgabe

Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
https://www.luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 61'339
Parution: 5x/semaine



Page: 18
Surface: 80'821 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78844052
Coupure Page: 1/2

06.11.2020

Der Mann, der es richten soll

Auf den abrupten Abgang von Lili Hinstin beim Locarno Film Festival folgt Giona Nazzaro. Wer ist der neue künstlerische Leiter?



Wurde am Donnerstag in Locarno der Öffentlichkeit vorgestellt: Giona A. Nazzaro ist der neue künstlerische Leiter des Locarno Film Festival.
Bild: Alessandro Crinari/Keystone

Gerhard Lob (Locarno) und Daniel Fuchs

Spannung gestern im Kino GranRex von Locarno. Um Punkt 11 Uhr sass der neue künstlerische Leiter des Filmfestivals Locarno neben Präsident Marco Solari auf dem Podium – im karierten Blazer, mit Krawatte und markanter Brille. Der 55-jährige Italiener Giona Nazzaro tritt die Nachfolge der Französin Lili Hinstin an, mit der es in diesem September nach weniger als zwei Jahren zum Bruch gekommen war. «Mit Giona Nazzaro haben wir eine Persönlichkeit gewinnen können, die perfekt das künstlerische Profil des Locarno Film Festival wiedergibt», sagte Solari. Er verriet auch, dass dieses Mal – im Gegensatz zu Hinstin – die Position nicht ausgeschrieben wurde. Die Festivalleitung hat Headhunting betrieben.

Tatsächlich erscheint Nazzaro wie geschaffen für den Job. Die Liste der Mandate ist lang: Er ist seit 2016 Leiter der Kritikerwoche des Internationalen Filmfestivals Venedig und gehört zur Auswahlkommission des Internationalen Filmfestivals Rotterdam. Von 2010 bis 2020 war er Programmer und Kurator für das Festival Visions du Réel in Nyon. Mit dem Locarno Film Festival arbeitete er von 2009 bis 2019 als Moderator zusammen. Schliesslich ist er auch Mitglied der Eidgenössischen Filmkommission.

Nicht ganz unwichtig: Nazzaro ist in Zürich geboren und aufgewachsen. Sein Vater arbeitete als Ingenieur bei ABB. Er spricht daher Deutsch und Mundart – ein grosser Vorteil für ein Festival, das viele Deutschschweizer anzieht. Seit 1991 hat-

Date: 06.11.2020

Luzerner Zeitung

Hauptausgabe

Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
https://www.luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 61'339
Parution: 5x/semaine



Page: 18
Surface: 80'821 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78844052
Coupure Page: 2/2

06.11.2020

te kein künstlerischer Direktor in Locarno mehr eine Beziehung zur deutschen Sprache.

Nazzaros Profil, das anerkannte auch Präsident Marco Solari, ähnelt ein wenig demjenigen von Carlo Chatrian, der ab 2012 das Locarno Festival leitete und 2018 von der Berlinale abberufen wurde.

Kino auf der Piazza Grande soll wieder möglich sein

Der neue künstlerische Leiter tritt sein Amt am 1. Januar 2021 an. Er machte keinen Hehl daraus, dass er grossen Respekt vor der Aufgabe hat: «Es freut mich, das Locarno Filmfestival leiten zu dürfen, das sich schon immer für den Autorenfilm und für Qualität im Film starkgemacht hat.» Er nehme diese Herausforderung mit Freude, aber auch mit etwas Angst und Demut an. Es gehe in diesen schwierigen Zeiten der Pandemie darum, ein Auseinanderfallen der Gesellschaft in separierte Einheiten zu vermeiden, das gelte insbesondere auch für die Filmbranche. Er werde alles daransetzen, das Gemeinschaftsgefühl zu verwirklichen, in deren Mitte die allabendlichen Vorführungen auf der Piazza Grande und der gemeinsame Austausch stünden. Natürlich müssten alle Initiativen im Rahmen der geltenden sanitären Bestimmungen durchgeführt werden.

In der Branche kommt die Ernennung Nazzaros gut an. Ivo Kummer, Filmchef beim Bundesamt für Kultur bezeichnet sie auf Anfrage als «sehr wichtigen Beitrag zur Filmkultur in unserem Land». Er stehe für das eigentliche Anliegen eines jeden Filmfestivals: die kritische Reflexion über den zeitgenössischen Film wie auch über unser Filmerbe. Der von Solari genannte frühere Locarno-Direktor und jetzige künstlerische Leiter der Berlinale, Carlo Chatrian, freut sich über die Ernennung seines Weggefährten. Chatrian und Nazzaro kennen sich seit 1993. «Ich glaube, dass er ein guter künstlerischer Leiter wird», schreibt Chatrian. Und Christian Jungen, Direktor des Filmfestivals Zürich, nennt Nazzaro als einen, der sich getraue, auch mal gegen den Strom zu schwimmen. Etwa, wenn er Woody Allen verteidige. «Ich freue mich, dass Locarno nun wieder in guten Händen ist», so Jungen. Eine Kritik an der Führung von Lili Hinstin. Sie sorgte für viel Ärger beim Staff in Locarno. Mit der Pariserin gab es viele Reibungen und Streit, wie Insider berichten, auch wenn sich Festivalpräsident Marco Solari an der gestrigen Medienkonferenz offiziell für ihr Engagement bedankte. Doch die Chemie stimmte einfach nicht. Daher kam es im September nach weniger als zwei Jahren Festivalleitung zur Scheidung.

Marco Solari kündigte im Übrigen indirekt seinen Rückzug vom Festival an. Auf Nachfrage dieser Zeitung äusserte er seine Hoffnung, dass Giona Nazzaro mindestens fünf bis sieben Jahre im Amt bleibe. Er selbst werde in zwei bis drei Jahren ausscheiden. Solari (75) präsidiert das Festival seit dem Jahre 2000.

Date: 06.11.2020

Neue Zürcher Zeitung

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 91'624
Parution: 6x/semaine



Page: 30
Surface: 23'198 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78845363
Coupure Page: 1/1

06.11.2020

Wechsel in Locarno

URS BÜHLER

Der gebürtige Zürcher Giona A. Nazzaro folgt auf Lili Hinstin

Es war eine relativ kurze Affäre zwischen Locarno und der Französin Lili Hinstin: Nach nur zwei Ausgaben, wovon die letzte Corona-bedingt in abgespeckter Form stattfinden musste, haben sich die Wege der künstlerischen Leiterin und des Filmfestivals getrennt. Gut einen Monat nach Bekanntgabe dieses Scheiterns kann der Nachfolger präsentiert werden. Sein Name war schon vor zwei Jahren unter den möglichen Kandidaten kursiert: Es ist Giona Antonio Nazzaro, der seit vier Jahren die Kritikerwoche des Filmfestivals Venedig leitet und bis vor kurzem im Programmteam des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel in Nyon wirkte. Der Verwaltungsrat hat ihn einstimmig gewählt, wie an einer Pressekonferenz am Donnerstagmorgen bekanntgegeben worden ist.

Freude und Angst

Wie das Zurich Film Festival wird das Pendant in Locarno also künftig von einem Filmjournalisten mit Zürcher Wurzeln geleitet: 1965 in Zürich geboren und in der Vorortsgemeinde Dübendorf aufgewachsen, hat der Ingenieurssohn Nazzaro deutsche und englische Literatur an der Universität Neapel studiert und ist in Filmfragen ebenso kundig wie breit vernetzt. Der Cineast und Cinephile wirkte für diverse Filmfeste und ist seit Anfang Jahr Mitglied der Eidgenössischen Filmkommission. Er hat unter anderem Monografien über Regisseure verfasst oder kuratiert, von Abel Ferrara bis zu Gus Van Sant. Sein Interesse an neuen Technologien in Film und Kunst, die an Festivals mehr und mehr Bedeutung erlangen, spiegelt sich in Lehrtätigkeiten an der Abteilung Media Design and Multimedia Arts an der Accademia di Belle Arti in Rom.

In den höchsten Tönen pries Nazzaro dieses Filmfestival, mit dem er seit Jahren als Moderator verbunden ist, und dessen Team, wobei er alles unter dem Begriff «Familie» zusammenfasste. Seine neue Aufgabe nehme er mit grosser Freude, aber auch etwas Angst an, gerade in diesen für die Branche so belasteten Zeiten. Es sei eine enorme Herausforderung, die Ansprüche der Digitalisierung mit Locarnos Tradition zu verbinden, eine Plattform für junges, unabhängiges Filmschaffen zu sein.

Kontinuität gefragt

Nazzaros Vorgängerin Lili Hinstin war erst 2018 überraschend als Nachfolgerin des an die Berlinale weiterziehenden Carlo Chatrian aus dem Hut gezaubert worden. Über die genauen Gründe der frühzeitigen Trennung «in gegenseitigem Einvernehmen» schweigt man sich aus, offiziell werden unterschiedliche Ansichten über die künftige Ausrichtung des Festivals angeführt.

Dass es zwischen der 43-jährigen Französin mit gewissem Flair für Extravaganzen und Marco Solari auch atmosphärische Störungen gab, war ein offenes Geheimnis. Der 76-jährige Festivalpräsident hat sie am Donnerstag mit warmen, aber ambivalenten Worten verabschiedet. Gründe für die «Scheidung» kann, wer will, am Anforderungsprofil ablesen, mit dem nun der Nachfolger gesucht wurde. Einzelne Punkte davon nämlich strich Solari in einer allzu gedehnten Einleitung speziell hervor: Kenntnisse der hiesigen Verhältnisse, Anpassungsfähigkeit und die Bereitschaft, den Dialog mit Partnern aus der Wirtschaft zu pflegen und mit jenem Teil des Publikums, dessen cineastische Ansprüche nicht so hochfliegend sind.

Sechs Jahre war Chatrian im Amt, zwei Jahre Hinstin, nun hofft man in Locarno auf etwas mehr Kontinuität. Die operative Leitung hat weiterhin der ebenfalls in Zürich geborene Raphaël Brunschwig inne, Giona A. Nazzaro löst offiziell Anfang 2021 die interimistische künstlerische Leiterin Nadia Dresti ab. Im Jahr darauf wird das Festival sein 75-Jahr-Jubiläum begehen.

Date: 06.11.2020

Schaffhauser Nachrichten

Schaffhauser Nachrichten
8201 Schaffhausen
052/ 633 31 11
https://www.shn.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'952
Parution: 6x/semaine

Page: 12
Surface: 83'787 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78848843
Coupure Page: 1/2



Der Mann, der es auf der Piazza richten soll

Auf den abrupten Abgang von Lili Hinstin beim Locarno Film Festival folgt per Anfang des kommenden Jahres Giona A. Nazzaro. Wer ist der neue künstlerische Leiter, dessen Ernennung in der Branche gut ankommt?



Wurde am Donnerstag in Locarno der Öffentlichkeit vorgestellt: Giona A. Nazzaro ist der neue künstlerische Leiter des Locarno Film Festival.

Gerhard Lob und Daniel Fuchs

LOCARNO. Spannung gestern im Kino GranRex von Locarno. Um Punkt 11 Uhr sass der neue künstlerische Leiter des Filmfestivals Locarno neben Präsident Marco Solari auf dem Podium – im karierten Blaser, mit Krawatte und markanter Brille. Der 55-jährige Italiener Giona Nazzaro tritt die Nachfolge der Französin Lili Hinstin an, mit der es in diesem September nach weniger als zwei Jahren zum Bruch gekommen war. «Mit Giona Nazzaro haben wir eine Persönlichkeit gewinnen können, die perfekt das künstlerische Profil des Locarno Filmfestivals wiedergibt», sagte Solari. Er verriet auch, dass dieses Mal – im Gegensatz zu Hinstin – die Position nicht ausgeschrieben wurde. Die Festivalleitung hat Headhunting betrieben.

Date: 06.11.2020

Schaffhauser Nachrichten

Schaffhauser Nachrichten
8201 Schaffhausen
052/ 633 31 11
https://www.shn.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 18'952
Parution: 6x/semaine



Page: 12
Surface: 83'787 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78848843
Coupure Page: 2/2

06.11.2020

Tatsächlich erscheint Nazzaro wie geschaffen für den Job. Die Liste der Mandate ist lang: Er ist seit 2016 Leiter der Kritikerwoche des Internationalen Filmfestivals Venedig und gehört zur Auswahlkommission des Internationalen Filmfestivals Rotterdam. Von 2010 bis 2020 war er Programmer und Kurator für das Festival Visions du Réel in Nyon. Mit dem Locarno Film Festival arbeitete er von 2009 bis 2019 als Moderator zusammen. Schliesslich ist er auch Mitglied der Eidgenössischen Filmkommission.

Nicht ganz unwichtig: Nazzaro ist in Zürich geboren und aufgewachsen. Sein Vater arbeitete als Ingenieur bei ABB. Er spricht daher Deutsch und Mundart – ein grosser Vorteil für ein Festival, das viele Deutschschweizer anzieht. Seit 1991 hatte kein künstlerischer Direktor in Locarno mehr eine Beziehung zur deutschen Sprache.

Nazzaros Profil, das anerkannte auch Präsident Marco Solari, ähnelt ein wenig demjenigen von Carlo Chatrian, der ab 2012 das Locarno Festival leitete und 2018 von der Berlinale abberufen wurde.

Kino auf der Piazza Grande

Der neue künstlerische Leiter tritt sein Amt am 1. Januar 2021 an. Er machte keinen Hehl daraus, dass er grossen Respekt vor der Aufgabe hat: «Es freut mich, das Locarno Filmfestival leiten zu dürfen, das sich schon immer für den Autorenfilm und für Qualität im Film starkgemacht hat.» Er nehme diese Herausforderung mit Freude, aber auch mit etwas Angst und Demut an. Es gehe in diesen schwierigen Zeiten der Pandemie darum, ein Auseinanderfallen der Gesellschaft in separierte Einheiten zu vermeiden, das gelte insbesondere auch für die Filmbranche. Er werde alles daransetzen, das Gemeinschaftsgefühl zu verwirklichen, in deren Mitte die allabendlichen Vorführungen auf der Piazza Grande und der gemeinsame Austausch stünden. Natürlich müssten alle Initiativen im Rahmen der geltenden sanitären Bestimmungen durchgeführt werden.

In der Branche kommt die Ernennung Nazzaros gut an. Ivo Kummer, Filmchef beim Bundesamt für Kultur bezeichnet sie auf Anfrage als «sehr wichtigen Beitrag zur Filmkultur in unserem Land». Er stehe für das eigentliche Anliegen eines jeden Filmfestivals: die kritische Reflexion über den zeitgenössischen Film wie auch über unser Filmerbe. Der von Solari genannte frühere Locarno-Direktor und jetzige künstlerische Leiter der Berlinale, Carlo Chatrian, freut sich über die Ernennung seines Weggefährten. Chatrian und Nazzaro kennen sich seit 1993. «Ich glaube, dass er ein guter künstlerischer Leiter wird», schreibt Chatrian. Und Christian Jungen, Direktor des Filmfestivals Zürich, nennt Nazzaro als einen, der sich getraue, auch mal gegen den Strom zu schwimmen. Etwa, wenn er Woody Allen verteidige. «Ich freue mich, dass Locarno nun wieder in guten Händen ist», so Jungen. Eine Kritik an der Führung von Lili Hinstin. Sie sorgte für viel Ärger beim Staff in Locarno. Mit der Pariserin gab es viele Reibungen und Streit, wie Insider berichten, auch wenn sich Festivalpräsident Marco Solari an der gestrigen Medienkonferenz offiziell für ihr Engagement bedankte. Doch die Chemie stimmte einfach nicht. Daher kam es im September nach weniger als zwei Jahren Festivalleitung zur Scheidung.

Marco Solari kündigte im Übrigen indirekt seinen Rückzug vom Festival an. Auf Nachfrage dieser Zeitung äusserte er seine Hoffnung, dass Giona Nazzaro mindestens fünf bis sieben Jahre im Amt bleibe. Er selbst werde in zwei bis drei Jahren ausscheiden. Solari (75) präsidiert das Festival seit dem Jahre 2000.

Date: 06.11.2020

Solothurner Zeitung

Hauptausgabe

Solothurner Zeitung
4501 Solothurn
058/ 200 47 74
https://www.solothurnerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'160
Parution: 5x/semaine



Page: 15
Surface: 78'772 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78849661
Coupure Page: 1/2

06.11.2020

Der Mann, der es richten soll

Auf den abrupten Abgang von Lili Hinstin beim Locarno Film Festival folgt Giona Nazzaro. Wer ist der neue künstlerische Leiter?



Wurde am Donnerstag in Locarno der Öffentlichkeit vorgestellt: Giona A. Nazzaro ist der neue künstlerische Leiter des Locarno Film Festival. Bild: Alessandro Crinari/Keystone

Gerhard Lob (Locarno) und Daniel Fuchs

Spannung gestern im Kino GranRex von Locarno. Um Punkt 11 Uhr sass der neue künstlerische Leiter des Filmfestivals Locarno neben Präsident Marco Solari auf dem Podium – im karierten Blazer, mit Krawatte und markanter Brille. Der 55-jährige Italiener Giona Nazzaro tritt die Nachfolge der Französin Lili Hinstin an, mit der es in diesem September nach weniger als zwei Jahren zum Bruch gekommen war. «Mit Giona Nazzaro haben wir eine Persönlichkeit gewinnen können, die perfekt das künstlerische Profil des Locarno Film Festival wiedergibt», sagte Solari. Er verriet auch, dass dieses Mal – im Gegensatz zu Hinstin – die Position nicht ausgeschrieben wurde. Die Festivalleitung hat Headhunting betrieben.

Tatsächlich erscheint Nazzaro wie geschaffen für den Job. Die Liste der Mandate ist lang: Er ist seit 2016 Leiter der Kritikerwoche des Internationalen Filmfestivals Venedig und gehört zur Auswahlkommission des Internationalen Filmfestivals Rotterdam. Von 2010 bis 2020 war er Programmer und Kurator für das Festival Visions du Réel in Nyon. Mit dem Locarno Film Festival arbeitete er von 2009 bis 2019 als Moderator zusammen. Schliesslich ist er auch Mitglied der Eidgenössischen Filmkommission.

Nicht ganz unwichtig: Nazzaro ist in Zürich geboren und aufgewachsen. Sein Vater arbeitete als Ingenieur bei ABB. Er spricht daher Deutsch und Mundart – ein grosser Vorteil für ein Festival, das viele Deutschschweizer anzieht. Seit 1991 hat-

Date: 06.11.2020

Solothurner Zeitung

Hauptausgabe

Solothurner Zeitung
4501 Solothurn
058/ 200 47 74
https://www.solothurnerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'160
Parution: 5x/semaine



Page: 15
Surface: 78'772 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78849661
Coupure Page: 2/2

06.11.2020

te kein künstlerischer Direktor in Locarno mehr eine Beziehung zur deutschen Sprache.

Nazzaros Profil, das anerkannte auch Präsident Marco Solari, ähnelt ein wenig demjenigen von Carlo Chatrian, der ab 2012 das Locarno Festival leitete und 2018 von der Berlinale abberufen wurde.

Kino auf der Piazza Grande soll wieder möglich sein

Der neue künstlerische Leiter tritt sein Amt am 1. Januar 2021 an. Er machte keinen Hehl daraus, dass er grossen Respekt vor der Aufgabe hat: «Es freut mich, das Locarno Filmfestival leiten zu dürfen, das sich schon immer für den Autorenfilm und für Qualität im Film starkgemacht hat.» Er nehme diese Herausforderung mit Freude, aber auch mit etwas Angst und Demut an. Es gehe in diesen schwierigen Zeiten der Pandemie darum, ein Auseinanderfallen der Gesellschaft in separierte Einheiten zu vermeiden, das gelte insbesondere auch für die Filmbranche. Er werde alles daransetzen, das Gemeinschaftsgefühl zu verwirklichen, in deren Mitte die allabendlichen Vorführungen auf der Piazza Grande und der gemeinsame Austausch stünden. Natürlich müssten alle Initiativen im Rahmen der geltenden sanitären Bestimmungen durchgeführt werden.

In der Branche kommt die Ernennung Nazzaros gut an. Ivo Kummer, Filmchef beim Bundesamt für Kultur bezeichnet sie auf Anfrage als «sehr wichtigen Beitrag zur Filmkultur in unserem Land». Er stehe für das eigentliche Anliegen eines jeden Filmfestivals: die kritische Reflexion über den zeitgenössischen Film wie auch über unser Filmerbe. Der von Solari genannte frühere Locarno-Direktor und jetzige künstlerische Leiter der Berlinale, Carlo Chatrian, freut sich über die Ernennung seines Weggefährten. Chatrian und Nazzaro kennen sich seit 1993. «Ich glaube, dass er ein guter künstlerischer Leiter wird», schreibt Chatrian. Und Christian Jungen, Direktor des Filmfestivals Zürich, nennt Nazzaro als einen, der sich getraue, auch mal gegen den Strom zu schwimmen. Etwa, wenn er Woody Allen verteidige. «Ich freue mich, dass Locarno nun wieder in guten Händen ist», so Jungen. Eine Kritik an der Führung von Lili Hinstin. Sie sorgte für viel Ärger beim Staff in Locarno. Mit der Pariserin gab es viele Reibungen und Streit, wie Insider berichten, auch wenn sich Festivalpräsident Marco Solari an der gestrigen Medienkonferenz offiziell für ihr Engagement bedankte. Doch die Chemie stimmte einfach nicht. Daher kam es im September nach weniger als zwei Jahren Festivalleitung zur Scheidung.

Marco Solari kündigte im Übrigen indirekt seinen Rückzug vom Festival an. Auf Nachfrage dieser Zeitung äusserte er seine Hoffnung, dass Giona Nazzaro mindestens fünf bis sieben Jahre im Amt bleibe. Er selbst werde in zwei bis drei Jahren ausscheiden. Solari (75) präsidiert das Festival seit dem Jahre 2000.

Date: 06.11.2020

ST. GALLER
TAGBLATT

Hauptausgabe

St. Galler Tagblatt
9001 St. Gallen
071 272 69 00
www.tagblatt.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'710
Parution: 5x/semaine



Page: 19
Surface: 76'157 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78840360
Coupure Page: 1/2

06.11.2020

Der Mann, der es richten soll

Auf den abrupten Abgang von Lili Hinstin beim Locarno Film Festival folgt Giona Nazzaro. Wer ist der neue künstlerische Leiter?



Wurde am Donnerstag in Locarno der Öffentlichkeit vorgestellt: Giona A. Nazzaro ist der neue künstlerische Leiter des Locarno Film Festival. Bild: Alessandro Crinari/Keystone

Gerhard Lob (Locarno) und Daniel Fuchs

Spannung gestern im Kino GranRex von Locarno. Um Punkt 11 Uhr sass der neue künstlerische Leiter des Filmfestivals Locarno neben Präsident Marco Solari auf dem Podium – im karierten Blazer, mit Krawatte und markanter Brille. Der 55-jährige Italiener Giona Nazzaro tritt die Nachfolge der Französin Lili Hinstin an, mit der es in diesem September nach weniger als zwei Jahren zum Bruch gekommen war. «Mit Giona Nazzaro haben wir eine Persönlichkeit gewinnen können, die perfekt das künstlerische Profil des Locarno Film Festival wiedergibt», sagte Solari. Er verriet auch, dass dieses Mal – im Gegensatz zu Hinstin – die Position nicht ausgeschrieben wurde. Die Festivalleitung hat Headhunting betrieben.

Tatsächlich erscheint Nazzaro wie geschaffen für den Job. Die Liste der Mandate ist lang: Er ist seit 2016 Leiter der Kritikerwoche des Internationalen Filmfestivals Venedig und gehört zur Auswahlkommission des Internationalen Filmfestivals Rotterdam. Von 2010 bis 2020 war er Programmer und Kurator für das Festival Visions du Réel in Nyon. Mit dem Locarno Film Festival arbeitete er von 2009 bis 2019 als Moderator zusammen. Schliesslich ist er auch Mitglied der Eidgenössischen Filmkommission.

Nicht ganz unwichtig: Nazzaro ist in Zürich geboren und aufgewachsen. Sein Vater arbeitete als Ingenieur bei ABB. Er spricht daher Deutsch und Mundart – ein grosser Vorteil für ein Festival, das viele Deutschschweizer anzieht. Seit 1991 hatte kein künstlerischer Direktor

Date: 06.11.2020

ST. GALLER
TAGBLATT

Hauptausgabe

St. Galler Tagblatt
9001 St. Gallen
071 272 69 00
www.tagblatt.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'710
Parution: 5x/semaine



Page: 19
Surface: 76'157 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78840360
Coupure Page: 2/2

06.11.2020

in Locarno mehr eine Beziehung zur deutschen Sprache.

Nazzaros Profil, das anerkannte auch Präsident Marco Solari, ähnelt ein wenig demjenigen von Carlo Chatrian, der ab 2012 das Locarno Festival leitete und 2018 von der Berlinale abberufen wurde.

Kino auf der Piazza Grande soll wieder möglich sein

Der neue künstlerische Leiter tritt sein Amt am 1. Januar 2021 an. Er machte keinen Hehl daraus, dass er grossen Respekt vor der Aufgabe hat: «Es freut mich, das Locarno Filmfestival leiten zu dürfen, das sich schon immer für den Autorenfilm und für Qualität im Film starkgemacht hat.» Er nehme diese Herausforderung mit Freude, aber auch mit etwas Angst und Demut an. Es gehe in diesen schwierigen Zeiten der Pandemie darum, ein Auseinanderfallen der Gesellschaft in separierte Einheiten zu vermeiden, das gelte insbesondere auch für die Filmbranche. Er werde alles daransetzen, das Gemeinschaftsgefühl zu verwirklichen, in deren Mitte die allabendlichen Vorführungen auf der Piazza Grande und der gemeinsame Austausch stünden. Natürlich müssten alle Initiativen im Rahmen der geltenden sanitären Bestimmungen durchgeführt werden.

In der Branche kommt die Ernennung Nazzaros gut an. Ivo Kummer, Filmchef beim Bundesamt für Kultur bezeichnet sie auf Anfrage als «sehr wichtigen Beitrag zur Filmkultur in unserem Land». Er stehe für das eigentliche Anliegen eines jeden Filmfestivals: die kritische Reflexion über den zeitgenössischen Film wie auch über unser Filmerbe. Der von Solari genannte frühere Locarno-Direktor und jetzige künstlerische Leiter der Berlinale, Carlo Chatrian, freut sich über die Ernennung seines Weggefährten. Chatrian und Nazzaro kennen sich seit 1993. «Ich glaube, dass er ein guter künstlerischer Leiter wird», schreibt Chatrian. Und Christian Jungen, Direktor des Filmfestivals Zürich, nennt Nazzaro als einen, der sich getraue, auch mal gegen den Strom zu schwimmen. Etwa, wenn er Woody Allen verteidige. «Ich freue mich, dass Locarno nun wieder in guten Händen ist», so Jungen. Eine Kritik an der Führung von Lili Hinstin. Sie sorgte für viel Ärger beim Staff in Locarno. Mit der Pariserin gab es viele Reibungen und Streit, wie Insider berichten, auch wenn sich Festivalpräsident Marco Solari an der gestrigen Medienkonferenz offiziell für ihr Engagement bedankte. Doch die Chemie stimmte einfach nicht. Daher kam es im September nach weniger als zwei Jahren Festivalleitung zur Scheidung.

Marco Solari kündigte im Übrigen indirekt seinen Rückzug vom Festival an. Auf Nachfrage dieser Zeitung äusserte er seine Hoffnung, dass Giona Nazzaro mindestens fünf bis sieben Jahre im Amt bleibe. Er selbst werde in zwei bis drei Jahren ausscheiden. Solari (75) präsidiert das Festival seit dem Jahre 2000.

Date: 06.11.2020

SWISS TXT

Teletext RSI LA 1

RSI
6949 Comano
091/ 803 62 37
www.teletext.ch/TSI/100

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78852347
Coupure Page: 1/1

06.11.2020

178 TSI1 06.11.20 10:11:51

Festival, Giona Nazzaro direttore

Giona Antonio Nazzaro è il nuovo direttore del Locarno film festival. Il critico cinematografico italiano, nato a Zurigo nel 1965, subentrerà a Lili Hinstin dal 1° gennaio 2021. Lo ha ufficializzato giovedì mattina la direzione del festival.

Nazzaro collabora già con il Locarno film festival e con la Mostra del cinema di Venezia. Fa inoltre parte del comitato artistico del Festival del film di Rotterdam e, in Svizzera, è pure attivo nel festival del documentario Visions du Réel di Nyon.

Nazzaro subentra a Lili Hinstin che, lo scorso 24 settembre, dopo soli due anni alla guida della kermesse locarnese, ha lasciato la carica.

Date: 06.11.2020

SWISS TXT

Teletex RTS DEUX

Télévision Suisse Romande
1211 Genève 8
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR2/100

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78852453
Coupure Page: 1/1

06.11.2020

167 TSR2 06.11.20 10:22:12

Locarno: G.Nazzaro directeur artistique

Giona A. Nazzaro est le nouveau directeur artistique du Festival du film de Locarno. Il a été choisi à l'unanimité, a annoncé jeudi le président du Festival, Marco Solari.

Programmateur et membre du comité de sélection de Visions du Réel à Nyon entre 2010 et 2020, Giona A. Nazzaro est né à Zurich en 1965. Il a déjà participé au Locarno Film Festival en tant que modérateur. Il prendra ses fonctions le 1er janvier 2021 mais travaillera dès à présent aux côtés de Nadia Dresti, responsable par intérim de la direction artistique.

Le nouveau directeur artistique remplace la Française, Lili Hinstin, qui a quitté son poste fin septembre 2020
166 SPORT TITRE SPORT 168

Date: 06.11.2020

SWISS TXT

Teletext RTS UN

Télévision Suisse Romande
2501 Bienne
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR1/100-00.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78852357
Coupure Page: 1/1

06.11.2020

167 TSR1 06.11.20 10:06:52

Locarno: G.Nazzaro directeur artistique

Giona A. Nazzaro est le nouveau directeur artistique du Festival du film de Locarno. Il a été choisi à l'unanimité, a annoncé jeudi le président du Festival, Marco Solari.

Programmateur et membre du comité de sélection de Visions du Réel à Nyon entre 2010 et 2020, Giona A. Nazzaro est né à Zurich en 1965. Il a déjà participé au Locarno Film Festival en tant que modérateur. Il prendra ses fonctions le 1er janvier 2021 mais travaillera dès à présent aux côtés de Nadia Dresti, responsable par intérim de la direction artistique.

Le nouveau directeur artistique remplace la Française, Lili Hinstin, qui a quitté son poste fin septembre 2020
166 SPORT TITRE SPORT 168

Date: 06.11.2020

SWISS TXT

Teletext SRF 1

teletext- SWISSTXT
3000 Bern 14

www.teletext.ch/SF1/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78852220
Coupure Page: 1/1

06.11.2020

169 SF1 06.11.20 10:01:32

Giona Nazzaro leitet Festival Locarno

Das Filmfestival Locarno hat einen neuen künstlerischen Leiter: Giona A. Nazzaro. Das teilte Festivalpräsident Marco Solari vor den Medien mit. Nazzaro war unter anderem Programmgestalter und Kurator für das Festival "Visions du Reel" in Nyon.

168 VERMISCHTE SPORT INDEX 170

Date: 06.11.2020

SWISS TXT

Teletext SRF ZWEI

Schweizer Radio und Fernsehen
3000 Bern

www.teletext.ch/SF2/100

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78852248
Coupure Page: 1/1

06.11.2020

169 SF2 06.11.20 10:17:12

Giona Nazzaro leitet Festival Locarno

Das Filmfestival Locarno hat einen neuen künstlerischen Leiter: Giona A. Nazzaro. Das teilte Festivalpräsident Marco Solari vor den Medien mit. Nazzaro war unter anderem Programmgestalter und Kurator für das Festival "Visions du Reel" in Nyon.

168 VERMISCHTES SPORT INDEX 170

Date: 06.11.2020

Tessiner Zeitung

Tessiner Zeitung
6601 Locarno
091/ 756 24 60
www.tessinerzeitung.ch/de/home.php

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'289
Parution: hebdomadaire



Page: 9
Surface: 41'039 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78852988
Coupure Page: 1/2

06.11.2020

Filmfestival Locarno: Giona A. Nazzaro wird künstlerischer Leiter

Einer von Innen ist der Neue



Seit 2009 mit Locarno verbunden: Giona A. Nazzaro mit, im Hintergrund, Festivalpräsident Marco Solari

von **Gerl Krebs**

Der Exekutivausschuss und der Verwaltungsrat des Filmfestivals Locarno haben an ihrer Sitzung von vorgestern, Mittwoch, den neuen künstlerischen Leiter des Festivals bestimmt. Gestern Vormittag stellte ihn Festivalpräsident Marco Solari an einer Pressekonferenz in Locarno im Kino Gran Rex der Öffentlichkeit vor. Nach einem "aufrichtigen Dankeschön an Lili Hinstin, die bewiesen hat, dass das Festival in künstlerischer Hinsicht noch wachsen konnte", wie Solari zu Beginn ausführte, stellte er den Neuen, Giona A. Nazzaro, vor. Ähnlich wie seinerzeit Carlo Chatrian, ist der 1965 in Zürich geborene Italiener Giona A. Nazzaro seit vielen Jahren (seit 2009) für das Filmfestival Locarno als Moderator tätig. Zudem ist der studierte Literaturwissenschaftler seit den 1990er Jahren für zahlreiche Filmfestivals im In- und Ausland als Kurator und Programmer tätig gewesen, darunter jene von Venedig, Rotterdam, Florenz, Rom und Turin. In der Schweiz war er – neben Locarno – von 2010 bis zum laufenden Jahr Kurator und Programmer des Filmfestivals Visions du Réel von Nyon. Man konnte sich von seiner Kompetenz und Sprachgewandtheit im vergangenen April bei der online-Ausgabe des Festivals täglich im Netz bei unzähligen öffentlichen Zoom-Meetings mit Filmschaffenden aus aller Welt überzeugen.

Im Gegensatz zu den künstlerischen Leitungspersonen der letzten dreissig Jahre in Locarno ist Giona A. Nazzaro auch perfekt deutschsprechend. Als Brückenbauer zwischen deutscher, italienischer und französischer Schweiz ist Nazzaro wohl eine ideale Besetzung. Letztmals war mit David Streiff, der das Festival von 1982-1991 geleitet hatte, eine deutschsprechende Persönlichkeit an der künstlerischen Spitze des

Date: 06.11.2020

Tessiner Zeitung
6601 Locarno
091/ 756 24 60
www.tessinerzeitung.ch/de/home.php

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'289
Parution: hebdomadaire



Page: 9
Surface: 41'039 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78852988
Coupure Page: 2/2

06.11.2020

Festivals gestanden. Doch nicht nur das. Nach Lili Hinstin, die ihren Wohnsitz in Paris beibehalten hatte, betonte der derzeit in Rom lebende Giona A. Nazzaro an der Pressekonferenz, dass er künftig in Locarno wohnen werde.

Man bekam an der Pressekonferenz den Eindruck, dass Marco Solari glaubte, sich dafür rechtfertigen zu müssen, warum man nach dem Weggang von Lili Hinstin – der aus Paris stammenden Aussenstehenden – nun erneut eine Person aus dem innersten Festivalzirkel gewählt hatte, als er sagte: Hier kommt nur jemand hinein, der wirklich etwas von seinem Metier versteht.

Bevor Marco Solari das Wort an den Neuen weitergab – dessen Ausführungen grösstenteils nach dem Redaktionsschluss der TZ stattfanden, betonte er noch: "Wir hoffen, dass er viele Jahre bei uns bleiben wird – und ich füge mit einer gewissen Trauer hinzu, dass Giona A. Nazzaro sicher der letzte künstlerische Leiter sein wird, der unter meiner Präsidentschaft tätig sein wird."

Immerhin konnte die TZ Giona A. Nazzaro noch fragen, wie er mit dem knappen Zeitraum von nur noch neun Monaten bis Festivalbeginn umgehe und was für ihn der Spirit of Locarno sei: "Es ist sehr problematisch, aber ich habe immer so gearbeitet, dass für ein Festival die Zeit mitgeht. Wir sind jetzt schon an die Arbeit gegangen." Zum Spirit meint er: "Man trifft sich, man lacht, überall ist Musik, man hört so viele Sprachen, man fühlt sich zu Hause."

Date: 06.11.2020

Volksblatt
Die Tageszeitung für Liechtenstein

Volksblatt Liechtenstein
9494 Schaan
00423/ 237 51 51
https://www.volksblatt.li/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'200
Parution: 5x/semaine



Page: 17
Surface: 6'133 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78847531
Coupure Page: 1/1

06.11.2020

Filmfestival Locarno

Giona A. Nazzaro übernimmt Leitung

LOCARNO Giona A. Nazzaro ist der neue künstlerische Leiter des Filmfestivals Locarno. Das teilte Festivalpräsident Marco Solari am Donnerstagmorgen den Medien mit. Der 1965 in Zürich geborene Nazzarro war in der Vergangenheit für zahlreiche Filmfestivals im In- und Ausland tätig. So ist er etwa seit 2016 Leiter der Kritikerwoche des Internationalen Filmfestivals Venedig und gehört zur Auswahlkommission des Internationalen Filmfestivals Rotterdam (IFFR). Von 2010 bis 2020 war er ausserdem Programmgestalter und Kurator für das Festival Visions du Réel in Nyon. Am 1. Januar 2021 übernimmt er nun die Stelle der nach einer Ausgabe zurückgetretenen künstlerischen Leiterin Lili Hinstin. (sda)

Date: 05.11.2020

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78839954
Coupure Page: 1/1

05.11.2020

05.11.2020 12:35:24 SDA 0076bsf
Suisse / Tessin / Berne (ats)
Arts, culture, et spectacles, Cinéma

Festival de Locarno: Giona A. Nazzaro prend la direction artistique

Giona A. Nazzaro est le nouveau directeur artistique du Festival du film de Locarno. Il a été choisi à l'unanimité, a annoncé le président du Festival, Marco Solari, lors d'une conférence de presse jeudi.

Programmateur et membre du comité de sélection de Visions du Réel à Nyon entre 2010 et 2020, Giona A. Nazzaro est né à Zurich en 1965. Il a déjà participé au Locarno Film Festival en tant que modérateur. Dans un communiqué, Marco Solari, souligne son "regard tourné vers l'avenir, en parfaite adéquation avec l'indispensable innovation numérique de notre festival."

Giona A. Nazzaro prendra ses fonctions le 1er janvier 2021 mais il travaillera dès à présent aux côtés de Nadia Dresti, responsable par intérim de la direction artistique jusqu'à la fin de l'année.

Le nouveau directeur artistique remplace la Française, Lili Hinstin, qui a quitté son poste fin septembre 2020. Cette dernière aura dirigé la partie artistique de la manifestation durant deux ans.

La 74e édition du Festival du film de Locarno se tiendra du 4 au 14 août 2021. Les modalités de participation seront communiquées ultérieurement, indique le festival.

Date: 05.11.2020

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78845620
Coupure Page: 1/2

05.11.2020

05.11.2020 18:02:09 SDA 0170bsf
Suisse / Lausanne (ats)
Politique

Jeudi 5 novembre 2020

CORONAVIRUS: Les hôpitaux romands continuent de résister comme ils peuvent face à la seconde vague du coronavirus. Ils reconnaissent toutefois être débordés. "Nos hôpitaux sont au bord de la saturation. C'est incroyable que cela arrive en Suisse, mais c'est bien ce que nous sommes en train de vivre", raconte Julien Ombelli, directeur médical à l'hôpital d'Yverdon, interrogé par Keystone-ATS.

CORONAVIRUS: La ville de Lausanne a défini les zones où le port du masque est obligatoire. Il faudra avancer masqué du lundi au samedi, entre 07h00 et 20h00, au centre-ville, dans le quartier de la gare ainsi que dans certains lieux excentrés. "Cette décision entrera en vigueur lundi, le temps d'installer plusieurs centaines de panneaux", a expliqué jeudi à Keystone-ATS le municipal Pierre-Antoine Hildbrand. Des panneaux bien visibles seront placés aux abords de ces lieux de forte affluence. Une signalétique est d'ores et déjà en place dans la zone du marché.

CORONAVIRUS: Vaud lance un nouveau plan pour soutenir l'économie et la culture face à la crise du coronavirus. Un montant de 115 millions est débloqué, pour un impact total de 188,5 millions. La Fédération patronale vaudoise salue des "mesures bienvenues", mais réclame davantage. "C'est un train de mesures inédit, sans précédent dans ses modalités et son impact", a déclaré jeudi le conseiller d'Etat Philippe Leuba, aux côtés de ses collègues Pascal Broulis et Cesla Amarelle. Un tel engagement est possible car "nos finances sont saines" et parce que "nous n'avons pas grillé toutes nos cartouches ce printemps", a-t-il dit.

CORONAVIRUS: Le Conseil d'Etat tessinois a étendu jeudi le port obligatoire du masque dans les écoles. Dès lundi prochain, les élèves devront porter un masque en classe à partir de la sixième année. Le gouvernement tessinois souhaite que les écoles restent ouvertes malgré l'augmentation du nombre de cas de coronavirus, a indiqué Manuele Bertoli, directeur de l'éducation, de la culture et du sport, jeudi lors d'un point presse. Ces dernières semaines, de nombreux élèves ont été absents des bancs d'écoles: onze des 607 classes de l'école secondaire ont été en quarantaine ces derniers jours.

ASILE: Les centres d'asile fédéraux atteignent leurs limites en raison de la pandémie de coronavirus et de la hausse des demandes. De nouvelles structures doivent être urgemment mises sur pied. A Brugg (AG), une halle militaire a été transformée à cette fin. En temps normal, environ 4400 places sont disponibles dans les centres d'hébergement des requérants d'asile. A cause de la pandémie, des mesures d'hygiène et de distanciation ont dû être prises et les places disponibles divisées par deux, a expliqué jeudi le directeur du Secrétariat d'Etat aux migrations (SEM), Mario Gattiker, devant la presse.

CORONAVIRUS: Cinq liaisons ferroviaires quotidiennes avec l'Italie seront suspendues à partir de lundi. Les connexions en direction de la France, de Berlin et de Hambourg seront elles aussi réduites. La demande pour les trajets internationaux a nettement reculé avec la situation actuelle et les mesures de lutte contre la pandémie. Pour cette raison, les CFF annoncent jeudi à travers un communiqué réduire leur offre, en accord avec les réseaux partenaires Trenitalia, SNCF et TGV Lyria.

CORONAVIRUS: La Suisse compte jeudi 10'128 cas supplémentaires de coronavirus en 24 heures, selon les chiffres de l'Office fédéral de la santé publique (OFSP). 62 décès supplémentaires sont à déplorer et 399 malades ont été hospitalisés. Durant les dernières 24 heures, les résultats de 38'727 tests conventionnels ont été transmis, indique l'OFSP. Le taux de positivité s'élève à 26,15%. Sur les quatorze derniers jours, le nombre total d'infections est de 96'783. Sur les deux dernières semaines, le pays compte ainsi 1119,6 nouvelles infections pour 100'000

Date: 05.11.2020

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone Agence Télégraphique Suisse / ATS
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78845620
Coupure Page: 2/2

habitants.

MÉDIAS: La conseillère fédérale Viola Amherd critique le fait que les médias divulguent les décisions du Conseil fédéral avant même la conférence de presse. "Sérieusement, je me demande quelle valeur ajoutée cela apporte à la population". Il est parfois assez commode de lire "ce que nous allons décider", a déclaré la conseillère fédérale dans son discours d'ouverture du Forum suisse des médias. Mais elle se demande si cela apporte vraiment quelque chose aux lecteurs, ou s'il s'agit seulement d'être le premier média à publier des informations confidentielles et donc de générer des clics.

URBANISME: L'aéroport de Zurich a inauguré The Circle, un mégacentre de services réunissant commerces, hôtels, restaurants, bureaux, un centre de congrès et un site hospitalier sur 180'000 m2. Le complexe en demi-lune et son grand parc font face aux terminaux aéroportuaires. Copropriétaires du Circle, la société Flughafen Zurich, qui exploite l'aéroport, ainsi que l'assureur Swiss Life ont présenté le nouveau centre jeudi aux médias réunis à Kloten (ZH). Sa construction a duré plus de cinq ans. Elle a coûté 1,2 milliard de francs.

COMMUNALES: Le syndic de Montreux (VD) Laurent Wehrli ne se représentera pas aux élections communales de mars prochain. Après 21 ans passés à l'exécutif de la Ville, le libéral-radical entend se consacrer à son mandat au Conseil national et se dit prêt à réfléchir à de nouveaux défis. "J'ai fait deux mandats et un peu plus comme municipal et deux à la syndicature. Agé aujourd'hui de 55 ans, j'ai encore dix à douze ans de vie professionnelle devant moi. Un nouveau mandat m'aurait amené à 61 ans. C'est l'occasion de laisser la place à la relève, nombreuse dans le parti", a déclaré Laurent Wehrli jeudi à Keystone-ATS.

MÉDIA: Géraldine Savary devient rédactrice en chef du magazine Femina. L'ancienne conseillère aux Etats vaudoise souhaite y poursuivre son engagement en faveur des femmes. Elle entrera en fonction le 1er janvier prochain à la place de Sonia Arnal, partie à la communication de l'Etat de Vaud, annonce jeudi le groupe Tamedia, propriétaire du titre.

ARCHÉOLOGIE: Un objet d'art vieux de 10'500 ans a été découvert dans le Bisistal, près de Muotathal (SZ). Il mesure 8 centimètres de long. C'est une trouvaille d'une extrême rareté, selon les archéologues. L'objet fait de bois de cerf est décoré de sept doubles rangées de fossettes régulières et décalées. Il a été trouvé sous un rocher en surplomb près de Muotathal, a indiqué jeudi le département schwyzois de la culture.

CINÉMA: Le festival Filmar en América latina a réinventé sa 22 édition: elle aura finalement lieu en ligne du 20 au 29 novembre 2020. Une vingtaine de longs métrages et quatre séries de courts-métrages en provenance de 14 pays seront présentés pour apporter un souffle du continent sud-américain. "Suite aux mesures adoptées par le Conseil d'Etat genevois le 1er novembre, nous avons dû repenser une nouvelle fois cette édition", a expliqué Vania Aillon, directrice de Filmar, jeudi lors d'un point de presse en ligne. Les cinémas et lieux d'accueil du festival étant fermés, les projections en salle n'auront pas lieu, de même que les évènements publics en marge de l'événement.

FESTIVAL DE LOCARNO: Giona A. Nazzaro est le nouveau directeur artistique du Festival du film de Locarno. Il a été choisi à l'unanimité, a annoncé le président du Festival, Marco Solari, lors d'une conférence de presse jeudi. Programmateur et membre du comité de sélection de Visions du Réel à Nyon entre 2010 et 2020, Giona A. Nazzaro est né à Zurich en 1965. Il a déjà participé au Locarno Film Festival en tant que modérateur. Dans un communiqué, Marco Solari, souligne son "regard tourné vers l'avenir, en parfaite adéquation avec l'indispensable innovation numérique de notre festival."

Date: 05.11.2020

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone Schweizerische Depeschenagentur / SDA Genre de média: Médias imprimés
3000 Bern 22 Type de média: Agences de presse
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/

Ordre: 1092279 Référence: 78839425
N° de thème: 832.044 Coupure Page: 1/1

05.11.2020

05.11.2020 13:47:40 SDA 0140bsd
Schweiz / Tessin / Locarno (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Film

Giona A. Nazzaro setzt Schwerpunkt auf die Digitalisierung

Marco Solari, Präsident des Filmfestival Locarno, hat am Donnerstagmogen den neuen künstlerischen Leiter vorgestellt. Giona A. Nazzaro tritt am 1. Januar 2021 die Nachfolge von Lili Hinstin an, die im September nach nur einer Ausgabe ihren Rücktritt bekanntgegeben hatte.

Er übernehme die Aufgabe "mit sehr sehr grosser Freude", sagte Giona A. Nazzaro an der online übertragenen Medienkonferenz. Aber auch mit einer gewissen Angst. Das Filmfestival Locarno befinde sich, wie so viele andere Kulturveranstaltungen, in einer herausfordernden "historischen Zeit".

So sah sich das Organisationsteam dieses Jahr aufgrund der Corona-Pandemie dazu gezwungen, den Schritt zur Digitalisierung innerhalb kürzester Zeit vorzunehmen, wo er doch eigentlich über eine Zeitspanne von mehreren Jahren geplant war.

Rückblickend war die hybride Festivalausgabe aber nicht nur ein notwendiges Übel, wie Marco Solari sagte. Weil der grösste Teil der Veranstaltungen online stattfand, habe man "weltweit Tausende neue Fans gewinnen können". Eine der Hauptaufgaben der künstlerischen Leitung sei es nun, diesen Kurs weiterzugehen. Auch wenn man nichts als hoffe, dass die 74. Ausgabe (4.-14. August 2021) wieder auf der und rund um die Piazza Grande durchgeführt werden könne.

Nazzaro will nach eigenen Angaben die Digitalisierung vorantreiben aber "den Kinosaal als wichtigstes Element und als Treffpunkt der Community" unbedingt beibehalten. Schliesslich gelte es, den Film in dieser schweren Zeit zu verteidigen, indem man dem Publikum verschiedene Konsummöglichkeiten biete.

Neuanfang nach schmerzlicher Trennung

Der 1965 in Zürich geborene Italiener Nazzaro war in der Vergangenheit für zahlreiche Filmfestivals im In- und Ausland tätig. So ist er etwa seit 2016 Leiter der Kritikerwoche des Internationalen Filmfestivals Venedig und gehört zur Auswahlkommission des Internationalen Filmfestivals Rotterdam (IFFR). Von 2010 bis 2020 war er ausserdem Programmgestalter und Kurator für das Festival Visions du Réel in Nyon. Er lehrt zudem Media Design and Multimedia Arts an der Accademia di Belle Arti (NABA) und arbeitet als Journalist für zahlreiche italienische und internationale Medien.

Mit dem Filmfestival Locarno hat Giona A. Nazzaro laut Solari "eine sehr lange und enge Beziehung". Arbeitete er da doch von 2009 bis 2019 als Moderator. Für seinen neuen Job will er gar eine Wohnung in Locarno beziehen, bevor er am 1. Januar 2021 offiziell die Stelle als künstlerischer Leiter des Festivals übernimmt und damit die Nachfolge von von Lili Hinstin antritt. Marco Solari sprach an der Medienkonferenz von Differenzen im Bezug auf die Strategie, die zu der "Scheidung", der "sehr schmerzlichen Trennung" geführt hätten.

Nach dieser Erfahrung hofft der Festivalpräsident, dass Nazzaro "der letzte künstlerische Leiter ist, den ich in meiner Amtszeit vorgeschlagen habe". Zu der Frage eines Journalisten, wie lange diese denn noch dauern werde, machte er keine konkreten Angaben. Vorerst freue er sich einfach nur darauf, mit seinem neuen Mitarbeiter in die Zukunft zu gehen.

Date: 05.11.2020

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone Schweizerische Depeschenagentur / SDA Genre de média: Médias imprimés
3000 Bern 22 Type de média: Agences de presse
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/

Ordre: 1092279 Référence: 78839728
N° de thème: 832.044 Coupure Page: 1/1

05.11.2020

05.11.2020 11:28:44 SDA 0094bsd
Schweiz / Tessin / Locarno (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Film

Giona A. Nazzaro übernimmt künstlerische Leitung

Giona A. Nazzaro ist der neue künstlerische Leiter des Filmfestival Locarno. Dies teilte Festivalpräsident Marco Solari am Donnerstagmorgen den Medien mit.

Der 1965 in Zürich geborene Nazzarro war in der Vergangenheit für zahlreiche Filmfestivals im In- und Ausland tätig. So ist er etwa seit 2016 Leiter der Kritikerwoche des Internationalen Filmfestivals Venedig und gehört zur Auswahlkommission des Internationalen Filmfestivals Rotterdam (IFFR). Von 2010 bis 2020 war er ausserdem Programmgestalter und Kurator für das Festival Visions du Réel in Nyon.

Mit dem Filmfestival Locarno hat Giona A. Nazzaro laut Solari "eine sehr lange und enge Beziehung". Arbeitete er da doch von 2009 bis 2019 als Moderator. Am 1. Januar 2021 übernimmt er nun die Stelle der nach einer Ausgabe zurückgetretenen künstlerischen Leiterin Lili Hinstin.

Date: 04.11.2020

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'289
Parution: 6x/semaine



Page: 8
Surface: 22'589 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78847334
Coupure Page: 1/1

04.11.2020

Aux sources de la création du monde

«CERN ET LE SENS DE LA BEAUTÉ» ★★★

Programmé par la RTS dans la très précieuse case «Sur les docs» concoctée en collaboration avec le festival Visions du Réel, «CERN et le sens de la beauté» de Valerio Jalongo mériterait d'être découvert en salles de cinéma, tant il constitue un enchantement visuel. Las, on se contentera du petit écran en espérant qu'il garde intact son pouvoir de fascination.

Quatre ans après la découverte fondamentale du boson de Higgs, le CERN est sur le point de réaliser une nouvelle expérience qui constituera peut-être une avancée décisive pour la science subatomique! Dix mille scientifiques du monde entier gravitent autour du «collisionneur», la plus grande machine que l'homme n'ait jamais construite. Cette dernière devrait permettre une exploration de la matière un millionième de seconde après le Big Bang qui a donné naissance à notre univers…

Art et science

Mais, aussi rationnels soient-ils, tous ces chercheurs reconnaissent ne comprendre la nature insaisissable de la matière et du cosmos que grâce à une sorte de sixième ou de septième sens, celui de la beauté! L'idée magnifique, qui sous-tend tout le film de Jalongo, consiste à dire que toute recherche devrait être le fruit patient d'une démarche profonde et imaginative qui allierait art, science et philosophie.

A l'heure où l'humanité, du fait du réchauffement climatique, a dégradé de manière irrémédiable le seul espace vital dont elle dispose, une telle alliance restera sans doute lettre morte.

Une raison de plus de découvrir ce documentaire qui nous ramène à notre juste place.

VAD
de Valerio Jalongo
Suisse/Italie, 2017, 1 h 25
Mercredi 4 novembre à 22 h 20 sur RTS1



Date: 04.11.2020

Le Quotidien JURASSIEN

Le Quotidien Jurassien
2800 Delémont
032/ 421 18 18
https://www.lqj.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'246
Parution: 6x/semaine


MAGAZINE cinéma
Rires grinçants à huis clos

Page: 12
Surface: 18'994 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78847343
Coupure Page: 1/1

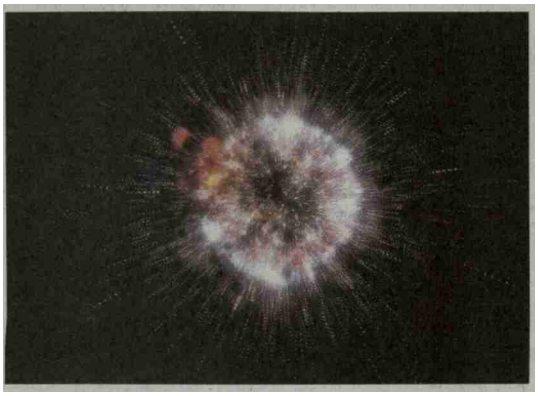
04.11.2020

☆☆☆ «CERN ET LE SENS DE LA BEAUTÉ»

Aux sources de la création du monde

Programmé par la RTS dans la très précieuse case «Sur les docs» concoctée en collaboration avec le festival Visions du Réel, *CERN et le sens de la beauté* de Valerio Jalongo mériterait d'être découvert en salles de cinéma, tant il constitue un enchantement visuel. Las, on se contentera du petit écran en espérant qu'il garde intact son pouvoir de fascination.

Quatre ans après la découverte fondamentale du «boson de Higgs», le CERN est sur le point de réaliser une nouvelle expérience qui constituera peut-être une avancée décisive pour la science subatomique! Dix mille scientifiques du monde entier gravitent autour du «collisionneur», la plus grande machine que l'homme ait jamais construite. Cette dernière devrait permettre une exploration de la matière un millionième de seconde après le Big Bang qui a donné naissance à notre univers...



Un documentaire sublime qui fait rimer physique et esthétique. PHOTO RTS

Art et science

Mais, aussi rationnels soient-ils, tous ces chercheurs reconnaissent ne comprendre la nature insaisissable de la matière et du cosmos que grâce à une sorte de sixième ou septième sens, celui de la beauté! L'idée magnifique, qui sous-tend tout le film de Jalongo, consiste à dire que toute recherche devrait être le fruit patient d'une démarche profonde et imaginative qui allierait art, science et philosophie.

À l'heure où l'humanité, du fait du réchauffement climatique, a dégradé de manière irrémédiable le seul espace vital dont elle dispose, une telle alliance restera sans doute lettre morte. Raison de plus de découvrir ce documentaire qui nous ramène à notre juste place! **VAD**

De Valerio Jalongo, Suisse/Italie, 2017, 1 h 25. À découvrir le mercredi 24 novembre à 22 h 20 sur RTS1.

Date: 02.11.2020

Coucou Kulturmagazin Winterthur

Coucou
8400 Winterthur
078 845 23 15
www.coucoumagazin.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 1'500
Parution: 10x/année

Page: 29
Surface: 47'875 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78974158
Coupure Page: 1/2



Ein Leben für das Kino

Im Gymi entdeckte Liliane Hollinger ihre Liebe für die Filmwelt. Vor fünf Jahren machte sie ihre Leidenschaft mit dem Kino Cameo zum Beruf.

Ohne Intention geht Liliane Hollinger schon lange nicht mehr ins Kino. Bereits im Gymi in Wohlen war sie Mitglied eines Filmclubs. Im Kino Rex ging sie jeden Mittwochabend ein und aus. Da war ein Film über einen Tiefseetaucher und ein anderer über einen Maultrommler, erinnert sich die Leiterin und Programmverantwortliche des Kino Cameo. «Le grand bleu» und «Trümpi» haben ihr Interesse für die grosse weisse Leinwand geweckt. Heute muss sie schmunzeln, wenn sie über diese Filme spricht; mit den Jahren ändere sich auch der Filmgeschmack. An die Zeiten im Rex denke sie aber gerne zurück. «Dort habe ich die Magie des Kinos entdeckt», sagt die 45-Jährige. Besonders fasziniere sie, dass Filme zu Auseinandersetzungen anregen – mit sich selbst sowie mit wichtigen Themen, die die ganze Welt umtreiben. «Im Kino ist der Puls der Zeit zu spüren.»

Nach ihrer Ausbildung zur Primarlehrerin wechselte die Kulturliebhaberin vom Zuschauer*innensessel in den Vorführungsraum. Im Aarauer Kino Freier Film arbeitete sie ehrenamtlich als Operatrice. Stundenlang klebte sie 35 mm-Filmstreifen zusammen: zuerst die Trailer, dann die sechs bis acht Akte eines 90-minütigen Films. Im letzten Jahr als Primarlehrerin absolvierte sie einen berufsbegleitenden Kulturmanagement-Kurs. Am Animationsfilmfestival Fantoche war Liliane erstmals für die Beschaffung der Filmkopien sowie deren Rechte verantwortlich. «Das lernt man mit der Erfahrung, es braucht ein gewisses Gspüri für die Verhandlungen», sagt sie. Hartnäckigkeit gehöre dazu, schliesslich «ist Kino nicht da, um Filme in Archiven zu lagern.» Die Preisverhandlungen sowie die Organisation der Transporte für das 30 Kilo schwere 35 mm-Filmmaterial haben nicht nur einmal für Bauch- und Rückenschmerzen gesorgt. Für Notfälle gäbe es ein Film-Taxi, das die 35 mm-Kopien auch kurzfristig über die Grenzen transportieren könne. Die Kinoleiterin scheint nichts so schnell aus der Ruhe zu bringen, auch wenn es vorkommt, dass ein Film erst zwei Stunden vor Filmstart eintrifft. Als Geschäftsleiterin des Vereins Filmfoyer in Winterthur traf sie sich fünf Jahre lang jeden Dienstagabend mit anderen Vereinsmitgliedern im Kino Loge. Im Oktober 2015 gründeten sie aus dem Verein heraus das Kino Cameo, um die Lücken an Arthouse- und Reprisenfilmen zu füllen. Noch immer steht das Cameo unter dem Sulzer-Schutzdach auf dem Lagerplatz. Nicht nur das Kino hat sein Fünf-Jahre-Jubiläum, auch Liliane, die kurz nach der Eröffnung selbst in die Winterthurer Altstadt gezogen ist, kann bald ihr fünftes Wohn-Jahr in der Eulachstadt feiern. «Es war eine super intensive Zeit mit einem tollen Team», sagt sie rückblickend auf die vergangenen Jahre mit hoher Arbeitsbelastung. Besonders schön seien all die Besuche von Filmschaffenden sowie die Kooperationen.

Bis zu sieben Filme sieht sich Liliane in einer Woche an. Ihr Lieblingsfilm wechselt ständig. Früher empfand sie vor allem Dokumentarfilme als bereichernd, inzwischen ist sie für alle Genres – auch Horrorfilme – zu begeistern. Gern hat sie auch überlange Filme – darunter den knapp achtstündigen «Sátántangó». Obwohl sie sich normalerweise gerne für ein paar Stunden in einen «dunklen Kinosaal verdrückt», visioniere sie meist in ihrer Freizeit in den eigenen vier Wänden. Dafür hat sie sich extra einen kleinen Beamer angeschafft. Am allerliebsten schaue sie sich die Premieren jedoch direkt an den Filmfestivals an, denn da sei «die innere Reise, die man miteinander macht» besonders spürbar. Ob das Filmfestival in Locarno, die Filmtage in Solothurn, die Berlinale, das Visions du réel in Nyon oder das Nifff in Neuchâtel, Liliane besucht sie alle gerne.

Date: 02.11.2020

Coucou Kulturmagazin Winterthur

Coucou
8400 Winterthur
078 845 23 15
www.coucoumagazin.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 1'500
Parution: 10x/année



Page: 29
Surface: 47'875 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78974158
Coupure Page: 2/2

02.11.2020

Zusammen mit einer Freundinnengruppe setze sie sich in bis zu 30 Filmaufführungen pro Festival. «Man hat immer das Gefühl, dass man etwas verpasst, wenn man sich nicht alles anschauen kann», erzählt sie. Als Kuratorin könne man dem Überangebot von stets neu erscheinenden Filmen nicht gerecht werden: «Man hinkt immer hinterher.» Zum Ausgleich zieht es die Kinoliebhaberin in ihrer Freizeit in die Natur. Sie sagt: «Kühen auf einer Weide beim Grasen zuzusehen, anstatt in einer Doku, finde ich eben auch super.»

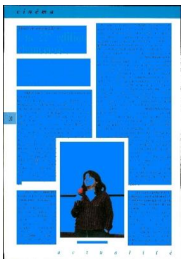
Text: Amina Mvidie
Bild: Milad Ahmadvand

Date: 01.11.2020

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année



Page: 10
Surface: 49'755 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78928022
Coupure Page: 1/2

01.11.2020

filmar en america latina

Une 22e édition chanceuse !

Nouvelle durée, nouveaux lieux, nouvelles plateformes, FILMAR 2020 est bien vivant et se déploie de la ville de Genève à ses communes du 20 au 29 novembre. La directrice Vania Aillon nous raconte fièrement comment le festival s'est adapté à la nouvelle situation pandémique et continue de faire vivre le cinéma latin tout en proposant des échanges avec ses créateurs.

Quelles mesures et nouveauté avez-vous mis en suite aux nouvelles mesures ?

Le festival est plus court sur la durée, neuf jours au lieu de trois semaines et une quarantaine de films présentés, c'est-à-dire la moitié que les éditions précédentes mais on est très heureux de pouvoir suivre ces films. Cette année, les projections ont principalement lieu au Cinéma du Grütli et dans les communes. Les collaborations avec les ONG sont toujours très présentes et permettent de montrer leur implication pour les pays d'Amérique Latine. Lors de cette édition, on fera un tour dans les communes avec des projections libres. Par rapport aux invités, on est en attente de quatre ou cing cinéastes latino-américains basés en Europe, il y en a peu étant donné que la majorité des pays d'Amérique Latine sont très touchés par la pandémie et qu'il est difficile de voyager. Il y a donc une grande différence par rapport aux autres années, mais nous allons proposer des Q&A live après presque chaque projection afin de garder l'échange entre le public et les réalisateurs présents en live streaming. Les retours sont positifs, ils sont partants, cela faire vivre le cinéma et leur travail. Une grande chance de pouvoir le faire grâce au festival.

Quels sont les grands films présentés et les sections habituelles sont-elles toutes représentées ?

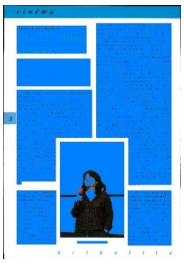
Les mêmes catégories sont présentées : Focus Sud et Opera Prima (premières œuvres) avec le Prix du Public et le Prix du Jury des Jeunes. Focus Sud met l'accent sur plusieurs gros films plus accessibles cette année et pas trop lourds vu la situation mondiale. On démarre le festival avec un film mexicain, ***NEGRA***, en collaboration avec les Créatives sur les films liés à l'afro-descendance et la revendication de leur identité. Réalisé par une femme, Medhin Tewolde Serrano, et présenté en première mondiale à Visions du Réel, le film montre ce que signifie être une femme noire en Amérique Latine aujourd'hui. Cinq femmes afro-descendantes du sud du Mexique parlent racisme, résistance, auto-acceptation, stratégie pour transcender les stéréotypes et leur identité. Un **appel à tambours** sonnera le début des festivités le 21 novembre sur le parvis la Maison des Arts du Grütli pour encourager les femmes à jouer avec force sur un tambour afin de se réapproprier les espaces qui leur ont été historiquement niés. C'est l'objectif de **La Red de Tamboreras Suiza** (rréseau suisse de joueuses de tambours). En lien avec le Bloc Féministe **Abya Yala** (terme employé par les Kunas au Panama et choisi pour désigner le continent latino-américain dans un effort de décolonisation), les trente *tamboreras* accompagneront le puissant documentaire *Negra* avant et après la projection. Plus qu'une performance, elles nous lancent un appel à s'unir à elles dans leurs cadences de rébellion. Un bon signe pour le premier jour du festival ! ***VIVOS***, film mexicain du réalisateur, performeur, photographe, sculpteur et blogueur chinois **Ai Wei Wei**. Il relate ici les témoignages des familles des étudiants de l'école d'Ayotzinapa à Iguala au Mexique qui a subi les attaques de police en blessant et tuant des étudiants en 2014, dont 43 toujours disparus. Ce film est présenté en partenariat avec la Semaine des droits humains à l'Université de Genève et si la situation le permet, Ai Wei Wei sera présent. ***AMAZONIA COSMOS*** du réalisateur suisse Daniel Schweizer qui sera également présent pour parler de son film sur les peuples autochtones du Brésil. Il collabore régulièrement en Amazonie avec ces populations et ses documentaires voyagent dans tous les grands festivals internationaux. Puis nous montrons des films primés à Berlin. Cette année ***MARIGHELLA***, un film de Wagner Moura. Acteur dans *Narcos*, c'est son premier long-métrage comme réalisateur. La première mondiale de ce film brésilien a eu lieu à la 70e Berlinale en 2019 et n'est toujours pas disponible sur les écrans brésiliens, entravé par la censure du gouvernement, puis par la pandémie. Hors-compétition, son film parle de Carlos Marighella, poète et militant révolutionnaire brésilien, assassiné en 1969 par les sbires d'une dictature militaire contre laquelle il est l'un des leaders de la résistance. Interprété par **Seu Jorge**, chanteur et acteur de renom, ce biopic haletant est un cri de résistance, pour hier comme pour aujourd'hui.

Date: 01.11.2020

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année



Page: 10
Surface: 49'755 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78928022
Coupure Page: 2/2

01.11.2020

Quels thèmes abordés et invités sont proposés dans les tables rondes ?
Le cinéma en mouvement «d e la salle au smartphone : tournage, diffusion, formation ». La multiplication des supports de visionnement et de rigoureuses mesures sanitaires accélèrent la transition du grand vers le petit écran : FILMAR souhaite soulever des questions essentielles sur les perspectives du cinéma en salles. Quels sont les défis posés par ce changement de paramètres lors de l'ensemble du processus de création, de production et de distribution ainsi que durant la formation des cinéastes dans les écoles spécialisées, en Suisse comme en Amérique latine. Avec **Nicolas Wadimoff**, directeur du Département Cinéma de la Haute École d'Art et de Design, **Meret Ruggle** directrice des acquisitions chez Trigon-film, **Paolo Moretti** délégué général de la Quinzaine des Réalisateurs et directeur des Cinémas du Grütli.

Puis une table ronde en partenariat avec le pôle Égalité-Diversité du Service Agenda 21 - Ville durable de la Ville de Genève sur les **Transidentités en images : quelles représentations aujourd'hui ?** FILMAR inaugure un espace de discussion dédié aux représentations des corps des personnes transgenres dans notre société de l'image, où de multiples regards façonnent les perceptions collectives. Précisément, les personnes trans sont particulièrement vulnérables en raison d'un manque de représentation. Comment faire exister les transidentités dans l'image, les médias et dans le cinéma contemporain, cet art de l'identification ? Comment se réapproprier ces espaces, créer de nouveaux paradigmes et faire émerger de nouvelles voix ? Avec **Alecs Recher** co-fondateur et premier co-président du TransGender Network Switzerland, **Alexandra M. Nolasco C.** activiste, Groupe Trans de l'Association 360, Genève, **Lana Cueto**, Responsable communication La Fête du Slip, Chroniqueuse dans le magazine 360.



Vania Aillon © Aline Bovard Rudaz

Tali Cavaleri

Date: 29.10.2020

LA CÔTE HEBDO
VOTRE GRATUIT DU JEUDI

La Côte Hebdo
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 78'213
Parution: 47x/année



Page: 11
Surface: 39'070 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78788480
Coupure Page: 1/2

29.10.2020

De la falsification de l'Histoire

C'était hier



On se souvient du récent dérapage de l'humoriste français Dieudonné dans un de ses spectacles donnés devant le public nyonnais au théâtre de Nyon-Marens où il se laissait aller à prononcer des propos négationnistes par la bouche d'un de ses personnages. La ville de Nyon n'avait accordé à l'artiste le droit de se produire dans la commune qu'à condition d'éviter tout dérapage. Mais l'artiste avait dépassé à

«Les chambres à gaz n'ont pas existé, voilà le genre de propos qui falsifient honteusement l'histoire.»

NICOLAS QUINCHE

nouveau les limites. Les chambres à gaz n'ont pas existé durant la Seconde Guerre mondiale. Voilà le genre de propos qui falsifient honteusement le

NICOLAS QUINCHE
historien

cours de l'Histoire et méprisent tant la mémoire des victimes que les témoignages des survivants.

Heureusement, le législateur suisse a réagi face à ces falsificateurs de l'Histoire en ajoutant au Code pénal un article en vigueur depuis 1995: «celui qui aura publiquement, par la parole, l'écriture, l'image, le geste, par des voies de fait ou de toute autre manière, abaissé ou discriminé d'une façon qui porte atteinte à la dignité humaine une personne ou un groupe de personnes en raison de leur race, de leur appartenance ethnique ou de leur religion ou qui, pour la même raison, niera, minimisera grossièrement ou cherchera à justifier un génocide ou d'autres crimes contre l'humanité; (...) sera puni de l'emprisonnement ou de l'amende.»

D'autres négationnistes à Nyon

Dieudonné n'est pas le premier négationniste à avoir foulé le sol nyonnais. En 1986, le Festival international du film documentaire de Nyon dans le cadre d'une rétrospective consacrée à la Seconde Guerre mondiale avait organisé un débat en invitant un négationniste notoire en la personne de Robert Faurisson, qui doutait de l'existence des chambres à gaz et du nombre des victimes du génocide des juifs. Au vu des images enregistrées par l'équipe de «Temps présent» de la Télévision suisse romande, on ne peut guère parler d'un débat avec des gens qui persistent en général à nier la véracité des témoignages des survivants et expliquent souvent que si les bourreaux eux-mêmes n'ont pas contesté après la guerre ces faits criminels c'est que leurs témoignages leur auraient été extorqués par la torture, et que les survivants ne chercheraient qu'à obtenir des indemnités.

Des pseudo-historiens

Même une enseignante lausannoise, qui fut sanctionnée, osa soutenir le négationniste français Henri Roques et répondre à un journaliste de «24 heures» qu'elle n'était pas sûre de l'existence des chambres à gaz nazies. Et nous étions alors en 1986 alors que les procès de Nuremberg et d'Eichmann avaient déjà permis depuis des décennies de rassembler une documentation considérable qui ne permettait pas à toute personne intègre de nier ces faits historiques dûment attestés et validés par la communauté scientifique. Et n'acceptons pas l'argument fallacieux de ces pseudo-historiens qui ne cessent de dire que les empêcher d'exprimer leurs thèses serait une entrave à la liberté d'expression, valeur cardinale de nos démocraties.

Rappelons-leur seulement que même la liberté d'expression dans les démocraties connaît des limites qui sont la calomnie, le mensonge délibéré et l'incitation à la haine. Tous ces négationnistes ne font pas même de l'histoire médiocre, tout juste du mauvais roman.

Date: 29.10.2020

LA CÔTE HEBDO
VOTRE GRATUIT DU JEUDI

La Côte Hebdo
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 78'213
Parution: 47x/année



Page: 11
Surface: 39'070 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78788480
Coupure Page: 2/2

29.10.2020



Chambre à gaz du camp de Majdanek, en 2007. ROLAND GEIDER

Date: 23.10.2020

LE JOURNAL DE SIERRE
BIMENSUEL
JGA 3960 SIERRE



Le Journal de Sierre
3960 Sierre
027/ 451 12 29
www.lejds.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 26'285
Parution: 23x/année

Page: 9
Surface: 53'830 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78823249
Coupure Page: 1/2

23.10.2020

«FIANCÉES»

«J'aime aborder les thèmes liés à la pression sociale»

SIERRE Dans le cadre des Rencontres Orient-Occident du 29 octobre au 7 novembre, Julia Bünter présentera samedi 31 octobre au cinéma du Bourg «Fiancées», son premier long métrage révélé l'année dernière au festival Visions du Réel à Nyon. La réalisatrice de 30 ans, qui a grandi à Venthône, s'est formée à L'ECAL à Lausanne après une maturité passée à Sion. La cinéaste sera présente à Sierre pour répondre aux questions du public. Rencontre avant la projection du documentaire.

Comment vous êtes-vous retrouvée au Caire pour faire ce film?

C'est une productrice égyptienne qui, après avoir vu un de mes films, m'y a emmenée avec un projet en tête. Mais l'idée que nous avions n'a pas pu se réaliser. Si j'y suis restée, c'est parce que Le Caire m'a séduite. Quelque chose de vraiment spécial se dégage de cette ville qui m'a vraiment inspirée. Ça a été un véritable coup de foudre. Au total, j'y ai donc passé trois ans.

Quelles difficultés avez-vous rencontrées?

Tout d'abord la langue, bien sûr, car je ne parlais pas un mot d'arabe lorsque je suis arrivée. Il y a aussi quelques manières de faire auxquelles j'ai dû m'adapter. Par exemple, les Egyptiens essaient toujours d'éviter de vous dire non en face. Il m'est arrivé plusieurs fois que quelqu'un me dise oui, puis disparaisse sans laisser de nouvelles. Mis à part ces quelques ajustements, j'ai été bien accueillie dans l'ensemble. Evidemment, en tant que femme dans cette société, il y a quelques codes auxquels j'ai dû me plier, surtout sur le plan vestimentaire. Mais j'ai tout de même été épargnée par les pressions que je dénonce dans le film, grâce à ma classe sociale et au fait d'être étrangère.

Comment êtes-vous arrivée sur ce thème du mariage?

Dans mes films, j'aime aborder les thématiques de la pression sociale, de l'individu par rapport au groupe et des rapports hommes-femmes. Le mariage dans la société égyptienne regroupe bien l'ensemble de ces aspects. C'est un véritable rite de passage à l'âge adulte. Le couple n'emménage ensemble qu'une fois marié et c'est une cérémonie capitale. Aussi, c'est un thème qui m'offrait un bon fil rouge pour le film puisqu'au début les trois couples sont fiancés et qu'on suit leur chemin jusqu'au mariage. C'est un bon arc narratif.

Comment s'est passé le tournage?

Le film a pris quatre ans à se réaliser, dont trois en Egypte. Comme c'est un film documentaire, j'ai d'abord recherché trois couples fiancés qui voulaient bien que je les filme dans leur quotidien jusqu'au grand jour. J'ai commencé par rechercher des couples dans mon cercle, mais j'ai vite compris que ça serait difficile. J'ai donc posté une annonce sur Facebook et j'ai fait ma sélection après un casting. Les repérages et le financement du projet m'ont pris deux ans. Il a fallu faire avec le programme des protagonistes et s'adapter rapidement. Le tournage d'un documentaire n'a rien à voir avec celui d'une fiction! On travaillait avec une équipe réduite, pour ne pas être trop envahissant et pour rester mobile. J'étais donc derrière la caméra et à la réalisation et mon assistante s'occupait du son et

Date: 23.10.2020

LE JOURNAL DE SIERRE
BIMENSUEL
JGA 3960 SIERRE

Le Journal de Sierre
3960 Sierre
027/ 451 12 29
www.lejds.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 26'285
Parution: 23x/année



Page: 9
Surface: 53'830 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78823249
Coupure Page: 2/2

23.10.2020

de la traduction. Pour certaines scènes, nous avions un caméraman en plus et un ingénieur du son, mais c'est tout. Nous avons filmé pendant une année entière.

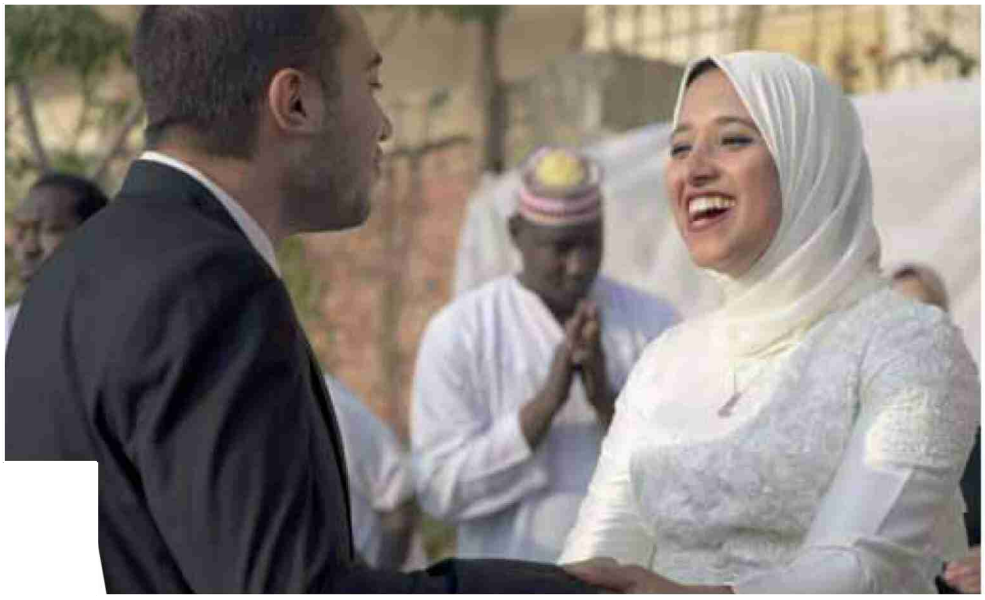
Comment le film a-t-il été reçu?

Il a été bien accueilli. Certains des protagonistes avec qui je garde encore contact l'ont déjà vu, ils l'aiment bien. Je travaille avec l'ambassade suisse au Caire pour organiser une première projection là-bas.

Quel regard portez-vous sur les Rencontres Orient-Occident?

Je salue l'initiative. J'aime tout ce qui crée des ponts entre les cultures. J'ai essayé dans mon film de le faire aussi, en montrant que même si les contextes sont différents, on retrouve toujours des similitudes. En plus, je suis contente de pouvoir présenter mon film dans la région d'où je suis originaire et où j'ai grandi.

COLIN BLATTER



Une image de «Fiancées», qui sera projeté au cinéma du Bourg le 31 octobre en présence de la réalisatrice qui a grandi à Venthône, Julia Bünter. DR



LE FILM

Le synopsis

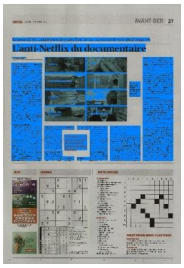
«Fiancées» suit le parcours de trois femmes égyptiennes vers le mariage. Tout en saisissant ce moment charnière, le film esquisse un portrait de la société contemporaine du Caire et de sa jeunesse, tiraillée entre des traditions immuables et un désir grandissant de liberté. Une immersion au cœur de la société égyptienne, dans l'intimité de jeunes filles musulmanes et chrétiennes.

Date: 23.10.2020

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'848
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 64'895 mm²

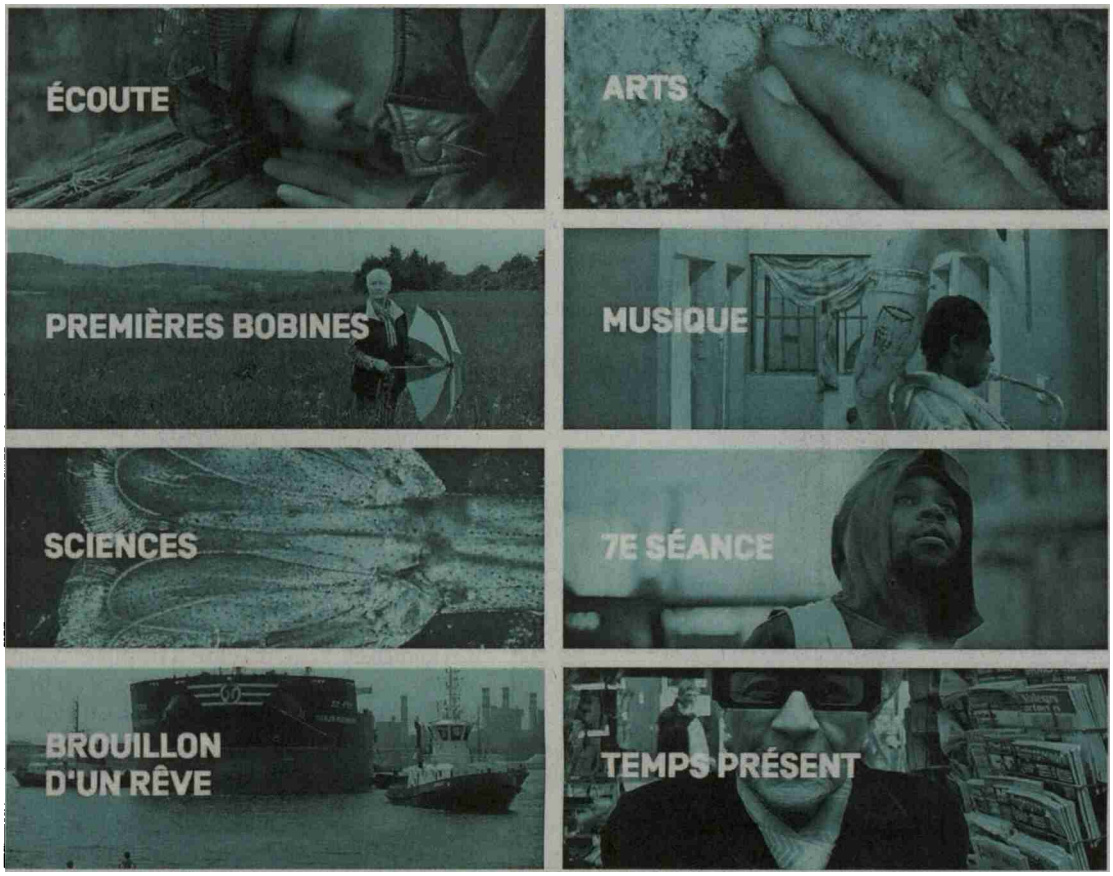
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78699307
Coupure Page: 1/2

23.10.2020

Créée en 2016, la plateforme de vidéos Tënk se focalise sur des films d'auteur singuliers

L'anti-Netflix du documentaire



Tënk, une plateforme de films documentaires souvent très intimistes. www.tenk.fr

« GILLES LABARTHE

Alternatives » Une plateforme de vidéos à la demande, qui propose une sélection de films documentaires d'auteur européens, choisie par une équipe de passionnés organisée sous forme de petite coopérative... La formule est originale. Elle a aussi le mérite de trancher avec le robinet à images de la multinationale californienne Netflix, où coule en flot continu des productions essentiellement anglophones, formatées à la sauce américaine: Tënk est aux antipodes des mégaproductions TV.

L'aventure remonte à 1989 avec la création d'un festival professionnel à Lussas, petite commune située en Ardèche: les Etats généraux du film documentaire, qui depuis sa première édition accueille chaque été au mois d'août un public d'abord modeste, puis de plus en plus nombreux. A Lussas, s'ajoute au fil des ans une école de cinéma, des studios de postproduction, puis de multiples partenariats avec d'autres manifestations et institutions, suisses notamment, comme le Festival Visions du réel (Nyon).

Offrir une visibilité

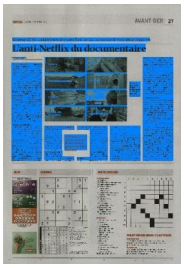
Tënk voit le jour en 2016, avec pour objectif de rendre accessible au plus grand nombre des films de création, peu visibles en dehors des festivals dédiés et peinant à se frayer un chemin jusqu'aux salles de cinéma. La plateforme propose de nouveaux documentaires toutes les semaines, avec diverses formules d'abonnement, régulier (6 euros par mois, 60 euros par an, 2 euros pour la location d'un film) ou à l'essai (1 euro symbolique), le tout disponible en France, mais aussi en Suisse, en Belgique et au Luxembourg. La période de confinement du printemps 2020, pour cause de pandémie, lui a valu de dépasser le cap des 10 000 abonnés. Un succès encourageant, mais encore très relatif.

Date: 23.10.2020

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'848
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 64'895 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78699307
Coupure Page: 2/2

23.10.2020

Or, prendre un abonnement, c'est non seulement s'offrir l'accès à une filmothèque pointue réunissant des centaines de titres et d'histoires singulières du réel, mais c'est aussi «investir dans la production de films», rappelle Jean-Marie Barbe, cofondateur des Etats généraux du film documentaire et président de Tënk. Ce type de soutien participatif à de nouveaux projets de films d'auteur est devenu d'autant plus nécessaire qu'en France, «le documentaire de création a été lâché par la télévision depuis le début des années 2000», explique Jean-Marie Barbe. La situation est aussi délicate en Suisse. De nombreux réalisateurs de talent peinent à mettre en valeur leur travail, que ce soit au niveau de l'aide à la réalisation et à la production ou au niveau de la diffusion.

S'abonner, c'est aussi soutenir de nouveaux projets de films d'auteur

Des noms connus

Sur Tënk, on retrouvera quelques noms bien connus: Raymond Depardon, Chris Marker, Nicolas Philibert, Agnès Varda, Jean-Luc Godard, Jaqueline Veuve, Richard Dindo... ainsi que des films plus contemporains des réalisateurs suisses Jean-Stéphane Bron, Luc Peter ou Stéphane Goël, ainsi que des films d'étudiants, grâce à une collaboration avec la Haute Ecole d'art et de design (HEAD, Genève).

Certaines œuvres ont été primées lors de différents festivals, comme *El Año del Descubrimiento* (L'année de la découverte). Cette réalisation helvético-espagnole de Luis Lopez Carrasco, distinguée cette année par le Grand Prix à la 42e édition du Cinéma du réel à Paris, raconte le désarroi et les rêves de la jeune génération face à une Espagne qui se veut «moderne et dynamique», mais reste frappée par la crise industrielle, le chômage et la répression de mouvements sociaux. *Dernière Pêche* (2017) nous interpelle sur notre rapport à l'espace, dans le nord de la France, au pied de la plus grande centrale nucléaire d'Europe de l'Ouest: où sommes-nous vraiment? Le réalisateur Baptiste Janon, installé à Fribourg depuis 2013, aborde ces questions avec délicatesse.

Une large palette

Avec diverses plages de sélection, les programmateurs de la plateforme ont misé sur une large offre, ouverte aux arts, aux grands espaces et aux imaginaires. On y déniche même *Rude Boy*, une docu-fiction des années 1980, racontant l'histoire d'un jeune Anglais s'ennuyant ferme sur son lieu de travail, un sex-shop de Soho, avant d'être engagé sur la tournée de son groupe favori, The Clash.

Les curieux pourront aussi dans un premier temps surfer librement sur les bandes-annonces, pour juger sur pièce et faire leur choix, libéré des algorithmes. Un regret, toutefois: depuis quelque temps, beaucoup de titres alléchants figurant comme têtes de gondole sont en fait accessibles moyennant un (modeste) paiement supplémentaire voire, ne sont plus disponibles. Cette tendance s'est hélas accentuée ces derniers temps, regrette en Suisse un connaisseur. Elle traduirait les tensions existantes sur le marché concernant les droits de diffusion mais aussi, le choix de la direction d'aller vers le «tout payant», pour faire face à certaines difficultés financières. Une politique contestée par certains réalisateurs et cinéphiles. »

Date: 16.10.2020

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 27'794
Parution: 6x/semaine



Page: 9
Surface: 17'834 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78631452
Coupure Page: 1/1

16.10.2020

LOCARNO

Festival Diritti Umani, voci di cooperanti



Da 'Egoiste'

Nel Festival Diritti Umani entra quest'anno anche Locarno, con una giornata speciale prevista oggi, venerdì, al Palacinema, che ospita due proiezioni di grande spessore. Film che non solo arricchiscono un'edizione coraggiosamente organizzata nonostante l'emergenza sanitaria, ma «vogliono essere un ulteriore, forte, invito a tornare al cinema – dice Roberto Pomari, promotore del Festival e direttore del Palacinema –. Il settore è in grossa difficoltà, la pandemia ha purtroppo accelerato una tendenza già in atto, ed è pertanto imperativo reagire, come società civile. A maggior ragione se l'offerta, come in questo caso, è di assoluta qualità».

La prima proiezione, proposta in collaborazione con Medici Senza Frontiere, è prevista alle 17.45. Si tratta di "Egoiste", produzione svizzera di Stéphane Santini e Geraldine André. Il film – 70', in versione originale con sottotitoli in italiano, francese e spagnolo – è una confessione corale di 40 persone, tra volontari in missioni umanitarie e loro familiari, nella quale vengono rivelati rischi, motivazioni, senso di impotenza, difficoltà e desideri. Subito dopo è previsto un dibattito sul tema "Impegno e solidarietà", nel quale interverranno Graziano Occheddu (medico) e Leandro Sugameli (delegato per il Ticino di Msf) moderati dal giornalista Daniele Biella. Sempre al Palacinema, alle 20.45, in collaborazione con la Rsi, verrà presentato "One More Jump", documentario passato alla 51esima edizione di "Vision du Réel". Racconta la storia di Abdallah e Jehad, entrambi nati nella Striscia di Gaza e accomunati dallo sport che amano: il parkour. Le loro strade si separano nel momento in cui Abdallah decide di lasciare Gaza per trasferirsi in Italia e diventare un atleta professionista. Anche questa seconda proiezione sarà seguita da un dibattito, dal titolo "Un salto oltre gli ostacoli per la libertà", alla presenza del regista Emanuele Gerosa e del protagonista Abdallah Inshasi. Modererà Jonas Marti, giornalista Rsi.

Per garantire la sicurezza a tutti gli spettatori è stato introdotto l'obbligo di indossare la mascherina in sala.

Date: 13.10.2020

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'295
Parution: 5x/semaine



Page: 13
Surface: 30'379 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78591077
Coupure Page: 1/1

13.10.2020

Ciné-Doc repart pour une riche cinquième saison



Dans *143 rue du Désert*, une femme accueille dans son relais des êtres en errances et des rêves. HASSEN FERHANI

Cinéma ▸ C'est mercredi dernier qu'a débuté la nouvelle saison du cycle Ciné-Doc. Le «rendez-vous documentaire mensuel des cinémas régionaux» est en phase de développement et est désormais présent dans cinq cantons, soit dans dix salles de cinéma. Cette nouvelle saison s'est ouverte avec la projection du film *Contradict*, récemment auréolé du Prix bernois du cinéma.

Le concept reste le même: Ciné-Doc propose une fois par mois d'octobre à mars la projection d'un documentaire accompagné d'une discussion avec des invités. Des rencontres qui ont lieu dans un réseau de salles de cinéma de villages et de petites villes, de Delémont à Martigny en passant par Bulle, Morat ou Payerne. Le cycle a été créé en 2016 à la Vallée de Joux.

«Ciné-Doc permet de faire découvrir la créativité et la richesse du cinéma documentaire d'aujourd'hui en dehors des grands centres urbains. Les salles de cinéma, lieux d'émotion et de partage, font ainsi la part belle à la réflexion et aux discussions autour de thématiques variées», indiquent les organisateurs. Cette nouvelle saison, la cinquième, marque la collaboration de Ciné-Doc avec plusieurs festivals, notamment Visions du réel, le Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH) et le Festival cinéma d'Afrique. Des manifestations qui ont subi de plein fouet la crise du Covid-19 et qui ont été privées de projections en public.

Après *Contradict*, une plongée dans l'univers musical de jeunes artistes ghanéens qui rappent leur vision d'un futur meilleur, le cycle Ciné-Doc se poursuivra au mois de novembre avec le film *143 rue du Désert*, du réalisateur algérien Hassen Ferhani: le portrait poétique de Malika, qui tient un café le long de la route transsaharienne. Un endroit hors du temps fréquenté par des routiers et des voyageurs. En décembre, ce sera au tour du film français *Les Rivières*, de Mai Hua, en collaboration avec le festival Les Créatives, à Genève. La réalisatrice d'origine vietnamienne s'est lancée dans une quête sur la mémoire de sa famille. Un travail de six ans sur «ce passé dont on hérite sans rien y comprendre». **OLIVIER WYSER** / LA LIBERTÉ

Programme complet de la saison sur www.cinedoc.ch

Date: 09.10.2020

EXTRA SETTE

Corriere del Ticino

Corriere del Ticino / Extra
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'483
Parution: hebdomadaire



Page: 11
Surface: 51'308 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78567985
Coupure Page: 1/2

09.10.2020

Cinema



Le custodi della natura

Personaggi femminili forti ricordano il legame con il nostro pianeta

di **Giovanni Valerio**

Date: 09.10.2020

EXTRA SETTE

Corriere del Ticino

Corriere del Ticino / Extra
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'483
Parution: hebdomadaire



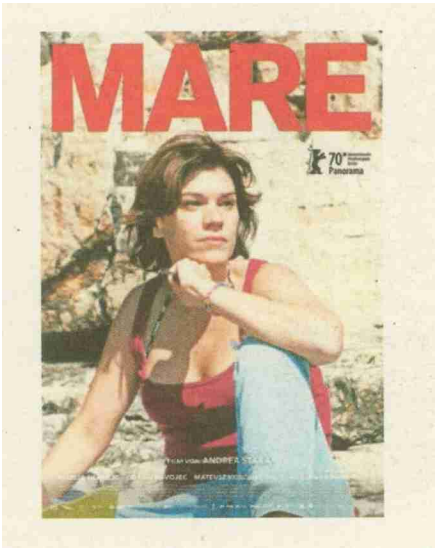
Page: 11
Surface: 51'308 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78567985
Coupure Page: 2/2

09.10.2020

«Metà a noi, metà per loro». Così spiega l'anziana apicoltrice: non bisogna raccogliere tutto il miele nelle arnie, ma lasciarne un po' per le api, affinché non muoiano. L'essere umano è parte della natura e deve rispettarla, per non scomparire lui stesso. Questo il senso delle parole (poche ma chiarissime) della protagonista di *Honeyland*, in programma venerdì 9 ottobre alle 20.30 al Lux di Massagno nel corso del Lugano Film Festival *OtherMovie*. Due nomination agli Oscar, premiato al Sundance, il documentario *Honeyland (in grande una scena, foto di © Cinejoy Movies)* è ambientato in un villaggio sulle montagne della Macedonia del Nord. Qui vive una donna non più giovane, che accudisce la madre malata e vive grazie al miele selvatico che vende al mercato. La sua esistenza viene sconvolta dall'arrivo di una famiglia numerosa che inizia a sfruttare le arnie su larga scala, senza rispettare la natura. Un film così, dove il villaggio diventa metafora dell'intero pianeta, non poteva che prestarsi al dibattito con gli esperti, dedicato allo «sviluppo sostenibile quale misura di prevenzione dei conflitti». Ancora e sempre le donne, perché capaci di portare la vita, ci ricordano il legame dell'umanità con la natura, in un altro film in programma all'*OtherMovie* lunedì 12 ottobre allo Studio Foce. Si tratta del cortometraggio *Then comes the evening*, presentato anche a Visions du Réel, che mostra la vita semplice, immutabile, dura, di due donne contadine della Bosnia orientale, tra lunghi silenzi e antichi canti per domare le tempeste. Infine, un'altra donna, più giovane, ma sempre dalla ex Jugoslavia, quella di *Mare*, ci racconta il legame con la natura intesa come sensualità per sentirsi vivi. Una casalinga, madre di tre figli, che non ha mai viaggiato (e che si accontenterebbe anche solo di andare al cinema), vive una breve storia con un uomo più giovane venuto da lontano. E sogna di fuggire. La regista Andrea Staka (Pardo d'oro per *Das Fräulein* nel 2006) ci regala un altro straordinario ritratto femminile. Lei stessa presenterà il film sabato alle 18.00 al cinema Otello di Ascona e alle 20.30 al Lux di Massagno.



Date: 09.10.2020

DAVOSER ZEITUNG



Davoser Zeitung
7270 Davos Platz
081/ 415 81 71
https://www.suedostschweiz.ch/davoser...

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 3'611
Parution: 2x/semaine

Page: 27
Surface: 19'277 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78581500
Coupure Page: 1/1

09.10.2020

Davos am Zurich Film Festival

ad | Im April feierte der Dokumentarfilm «Davos» am Filmfestival «Visions du Réel» Premiere. Nun wurde der Streifen auch am kürzlich durchgeführten «Zurich Film Festival» gezeigt. «Wir können von einer vollen und schönen Vorstellung in Zürich berichten», scheibt Regisseur Daniel Hoesl an die DZ. «Auch einige Davoser waren vor Ort, und wir haben schönes Feedback erhalten!» Ausserdem habe der Film am Wochenende beim Festival «Dolomitale» in Südtirol den Dokumentarfilm-Preis verliehen bekommen. Auf dem Foto sind zu sehen: Links Emelie Bujès, Direktorin des Festival «Visions du Réel» in Nyon, die beiden Co-Regisseure Daniel Hoesl und Julia Niemann sowie Kameramann Andi Widmer. Geplant ist, dass der Film auch in den Kinos zu sehen ist. Bild: zVg/Beate Steininger



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Schweizerisches Handelsamtsblatt SHAB
Feuille officielle suisse du commerce FOSC
Foglio ufficiale svizzero di commercio FUSC
Swiss Official Gazette of Commerce SOGC

Schweizerisches Handelsamtsblatt
3003 Bern
058 464 09 92
https://shab.ch/#!/gazette

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Annonces publiques

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78565624
Coupure Page: 1/1

Mutation FONDATION VISIONS DU RÉEL, Nyon

Publikationsdaten: SHAB - 08.10.2020

Publizierende Stelle: Bundesamt für Justiz (BJ), Eidgenössisches Amt für das Handelsregister

Meldungsnummer: HR02-1004995905

FONDATION VISIONS DU RÉEL, à Nyon, CHE-338.095.720 (FOSC du 18.12.2017, p. 0/3938271). Ruey Claude, dont la signature est radiée, Goël Stéphane, Hogan Thierry, Miéville Laurent, Morand Geneviève, et Voélin Monique, les cinq sans signature, ne sont plus membres du conseil de fondation. Thomas Olivier est désormais à Nyon. Nouveaux membres du conseil de fondation: Loretan Raymond, de Loèche-les-Bains, à Genève, président, avec signature collective à deux, Challand Schäfer Irène, de Courtepin, à Bourg-en-Lavaux, Karli-Gygax Pauline, de Zuchwil, à Onex, Rihs David, de Safnern, à Coppet, Seitler Cornelia, d'Arbon, à Zurich, et Weil Chapuis Sonia, de Soyhières, à Crans-près-Céligny, les cinq sans signature.

Vorangehende Publikation im SHAB

Datum der Veröffentlichung im SHAB: 18.12.2017

Nummer der SHAB-Ausgabe: 245

Tagesregister-Nr.: 16434 vom 05.10.2020

Verantwortliches Amt:

Registre du commerce du Canton de Vaud

Date: 08.10.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 4'082 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78553069
Coupure Page: 1/1

08.10.2020

Cinéma
Ciné-Doc essaime

Diffusé désormais dans cinq cantons et dix salles, Ciné-Doc ouvre sa 5e saison. Pour cette édition, d'octobre à mars, plusieurs festivals tels le FIFDH ou Visions du Réel offrent leurs films à la manifestation, élargissant une visibilité rognée par le Covid-19. En ouverture, «Contradict» promet une immersion dynamique dans l'univers de rappeurs ghanéens. Chaque séance est suivie d'un débat. À Orbe, Payerne et Chexbres en cette fin de semaine, les réalisateurs Peter Guyer et Thomas Burkhalter lancent les feux. – (cle)

Divers lieux
D'octobre à mars.
www.cinedoc.ch

Date: 07.10.2020

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'848
Parution: 6x/semaine



Page: 31
Surface: 53'485 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78542824
Coupure Page: 1/2

07.10.2020

Le cycle Ciné-Doc repart pour une cinquième saison pleine de découvertes

La richesse des documentaires

« OLIVIER WYSER



Au Ghana, la musique est un moyen de sortir de la précarité, comme le montre le documentaire *Contradict*. Filmbringer Distribution

Cinéma » C'est ce soir, mercredi 7 octobre, que débute la nouvelle saison du cycle Ciné-Doc, à Bulle et à Morat, avant de passer par Payerne ce vendredi. Le «rendez-vous documentaire mensuel des cinémas régionaux» est en phase de développement et est désormais présent dans cinq cantons, soit dans dix salles de cinéma. Cette nouvelle saison s'ouvrira ce soir avec la projection du film *Contradict*, récemment auréolé du Prix bernois du cinéma.

Le concept reste le même: Ciné-Doc propose une fois par mois d'octobre à mars la projection d'un documentaire accompagné d'une discussion avec des invités. Des rencontres qui ont lieu dans un réseau de salles de cinéma de villages et de petites villes, de Delémont à Martigny en passant par Bulle, Morat ou Payerne. Le cycle a été créé en 2016 à la Vallée de Joux. «Ciné-Doc permet de faire découvrir la créativité et la richesse du cinéma documentaire d'aujourd'hui en dehors des grands centres urbains. Les salles de cinéma, lieux d'émotion et de partage, font ainsi la part belle à la réflexion et aux discussions autour de thématiques variées», indiquent les organisateurs.

La jeunesse en musique

Cette nouvelle saison, la cinquième, marque la collaboration de Ciné-Doc avec plusieurs festivals, notamment Visions du réel, le Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH) et le Festival cinéma d'Afrique. Des manifestations qui ont subi de plein fouet la crise du Covid-19 et qui ont été privés de projections en public.

Le premier documentaire se nomme *Contradict* et «plonge dans l'univers musical de jeunes artistes ghanéens qui rappent leur vision d'un futur meilleur pour leur pays et leur continent», résume un communiqué qualifiant le film d'ovni cinématographique qui décoiffe et

Date: 07.10.2020

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'848
Parution: 6x/semaine



Page: 31
Surface: 53'485 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78542824
Coupure Page: 2/2

07.10.2020

donne envie de danser. «La jeunesse est informée et ouverte sur le monde mais a peu de possibilités de s'épanouir. Ce manque de perspectives conduit à une grande frustration, à une colère aussi. Pour les artistes, la musique représente une opportunité pour une carrière internationale, grâce à internet, mais ce n'est pas facile. Ces jeunes gens cherchent à créer des alternatives. La réalité d'aujourd'hui est qu'il y a peu d'emplois, beaucoup de corruption en politique, et cela dans une société assez conservatrice», explique Thomas Burkhalter, coréalisateur avec Peter Guyer de *Contradict*.

«Ces jeunes cherchent à créer des alternatives»
Thomas Burkhalter

Le cycle Ciné-Doc se poursuivra au mois de novembre avec le film *143 rue du désert*, du réalisateur algérien Hassen Ferhani, le portrait poétique de Malika, qui tient un café le long de la route transsaharienne. Un endroit hors du temps fréquenté par des routiers et des voyageurs. En décembre, ce sera au tour du film français *Les rivières*, de Mai Hua, en collaboration avec le festival Les Créatives, à Genève. La réalisatrice d'origine vietnamienne s'est lancée dans une quête sur la mémoire de sa famille. Un travail de six ans sur «ce passé dont on hérite sans rien y comprendre». »

› Programme complet de la saison sur www.cinedoc.ch

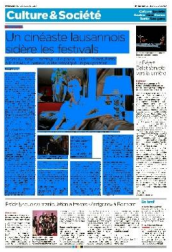
Date: 05.10.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 72'946 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78515291
Coupure Page: 1/2

05.10.2020

Rencontre

Un cinéaste lausannois sidère les festivals

Grâce au moyen métrage «Le pays», Lucien Monot, formé à la HEAD, à Genève, a été remarqué un peu partout.

Pascal Gavillet

«Tu n'as pas encore vu «Le pays»? C'est l'un des meilleurs courts métrages de ces douze derniers mois.» À force d'entendre des louanges sur ce film produit par les Genevois de Garidi Films et réalisé par un ancien étudiant de la HEAD, Lucien Monot, on a fini par chercher à en savoir plus. D'abord en contactant son réalisateur sur sa page Facebook. On y découvre que «Le Pays» était visible en ligne sur le site de Côté court. Mais seulement jusqu'au 23 juin. Las, on finit par demander un lien de visionnement au cinéaste, qui nous le fournit à titre privé. Car son film, qui n'arrête pas de faire des festivals, doit encore passer ici et là.

Après visionnement, c'est l'évidence: «Le Pays», c'est la révélation d'une écriture, une hybridation réussie entre fiction, documentaire et expérimental, une balade poétique affranchie des règles usuelles d'une grammaire cinématographique pourtant parfaitement digérée, une réflexion sur les origines, le dépaysement et la notion d'étranger. Soit beaucoup de choses pour un film de quarante-cinq minutes, moyen métrage plus que court, singulière profession de foi qui nous a donné envie de discuter avec son auteur.

«J'ai pourtant eu un parcours assez banal», déclare-t-il dans un café du centre-ville où nous le retrouvons. Naissance à Lausanne en 1994, gymnase avec option en arts visuels, puis cinéma à la HEAD, à Genève, où il a vécu deux ans. «Mon intérêt pour le cinéma date depuis que je suis tout petit. Je me souviens que je regardais «Le roi et l'oiseau» *(ndlr: animation de Paul Grimault)* en boucle. Il reste aujourd'hui l'un de mes films préférés. À partir de l'adolescence, je suis allé de plus en plus au cinéma, jusqu'à douze fois par semaine. Je voyais tout. J'aimais y aller seul, évidemment. Puis j'ai eu ma période DVD. Parmi mes réalisateurs favoris, il y a Éric Rohmer, Hong Sangsoo, Jean Eustache, Jonas Mekas, Kenneth Anger, Chantal Akerman.» L'envie de réaliser survient elle aussi très tôt chez cet ancien volleyeur du VBC Écublens. «Je filmais mes potes du gymnase, je leur posais des questions sur l'avenir. Ça m'a aiguillé vers le cinéma. Il y avait l'ECAL ou la HEAD, et j'ai postulé aux deux.»

Tout s'enchaîne ensuite assez vite. Lucien Monot a 21 ans et fréquente la HEAD de 2015 à 2017. Il y trouve de «superprofs». Ainsi du cinéaste vaudois Fernand Melgar, qui l'emmène avec sa classe au Cambodge sur les traces de Rithy Panh. Son film de deuxième année, «Genesis», se retrouve sélectionné à Locarno en 2016 et se voit primé d'un Léopard d'argent. «Il avait été tourné avec une caméra Bolex. Ensuite, on rêve, tout est à la fois étrange et beau. Je me verrais bien retourner un jour à Locarno avec un long métrage dans la section Cinéastes du présent.»

Quête de racines

Sur la HEAD, il ne tarit pas d'éloges. «Plus que l'enseignement, je dirai que la HEAD est une école de transmission. On va également très vite sur le terrain, et ça, c'est un atout.» L'idée du «Pays» a germé un peu plus tard. C'est tout à fait par hasard que, durant une soirée, Lucien Monot rencontre les gens de Garidi Films. La quête des racines les a touchés et ils ont décidé de coproduire le film.

«Je voulais le tourner avec des protagonistes qui ont vécu ce dépaysement, et donc travailler avec de vrais matelots. Mais je n'en ai pas trouvé. Je n'avais alors aucune idée de la durée du film. Elle a fini par s'imposer d'elle-même. Le budget avoisinait les 45'000 francs. La forme finale, je l'ai déterminée au montage. Mais, pour moi, un film n'est jamais véritablement fini. Il se transforme constamment. Pour tout ce qui est esthétique, je suis au clair dans ma tête. Une de mes seules appréhensions, finalement, c'est le travail avec les acteurs. J'aime les comédiens qui savent s'amuser avec la caméra.» La suite, c'est la consécration. Les festivals qui le sélectionnent et une sorte de tournée qui s'amorce. D'abord Visions du Réel, à Nyon, en 2019. Puis SalinaDoc-Fest, les Journées de Soleure, Côté court, à Pantin, un festival en Roumanie, celui de Brive en juillet dernier, un autre à Madrid.

Genève, ville du cinéma

«Là, je commence à développer mon prochain film, qui sera un documentaire avec de la comédie musicale dedans. Sinon, je travaille avec Earthling Productions pour la réalisation de vidéos promotionnelles pour la Comédie de Genève. Et je prépare

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 05.10.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 72'946 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78515291
Coupure Page: 2/2

05.10.2020

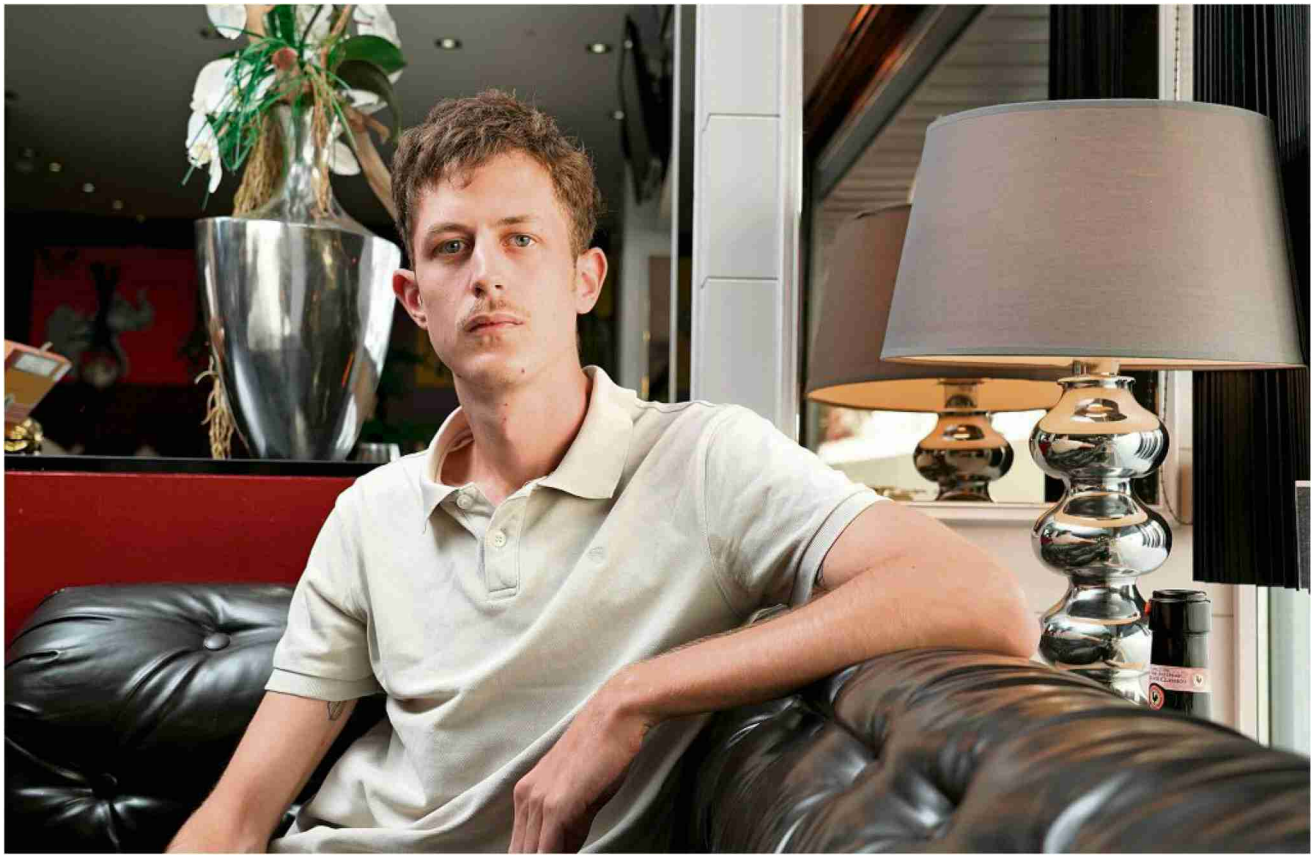
aussi une performance pour l'Arsenic, à Lausanne, qui débouchera sur un film expérimental. Cela dit, je trouve que Genève est une ville plus intéressante pour le cinéma.» En attendant, pour voir «Le pays», il y a le streaming, sans doute encore quelques festivals, et peut-être l'espoir d'une programmation furtive dans l'une ou l'autre salle, si les exploitants font un effort.



«Le pays», moyen métrage à guetter en streaming et festival. DR

«Plus que l'enseignement, je dirai que la HEAD est une école de transmission»

Lucien Monot, réalisateur



Lucien Monot: «Je trouve que Genève est une ville plus intéressante pour le cinéma.» LUCIEN FORTUNATI

Date: 02.10.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 13'950 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78497771
Coupure Page: 1/1

02.10.2020

Une association vouée au documentaire

CINÉMA Créée en 2016, l'association Ciné-Doc projette chaque année des longs métrages de création dans des salles situées en dehors des grandes villes

Si les spectateurs ne vont pas vers les documentaires, ce sont les documentaires qui viendront aux spectateurs. C'est ainsi qu'on pourrait résumer le concept de Ciné-Doc, une association créée en 2016 du côté de la vallée de Joux, et qui se présente comme un «rendez-vous documentaire mensuel des cinémas régionaux». Une fois par mois, d'octobre à mars, un documentaire de création est projeté dans un réseau de salles romandes indépendantes et situées en dehors des grandes villes.

Scène musicale d'Accra

Cette année, Ciné-Doc a choisi de montrer des productions suisses ainsi que des longs métrages sélectionnés par des festivals qui ont dû être annulés ou redimensionnés (Visions du Réel, FIFDH et Cinémas d'Afrique) à cause de la crise sanitaire. Du 4 au 11 octobre, la 5e saison sera inaugurée par *Contradict*, qui vient de valoir à Peter Guyer et Thomas Burkhalter le Prix bernois du cinéma 2020.

Dévoilé en janvier dans le cadre des Journées de Soleure, *Contradict* explore la vive scène musicale d'Accra et confronte de jeunes musiciens avec l'avenir du continent africain, tout en questionnant sa place sur l'échiquier mondial. Il donne notamment la parole à M3NSA et Wanlov The Kubolor, alias les Fokn Bois, deux musiciens et producteurs qui ont redynamisé la scène hip-hop tout en provoquant des débats de société, quitte à choquer. Dans un de leurs clips, ils ont notamment abordé la question de l'homophobie, encore largement taboue au Ghana.

En novembre, Ciné-Doc montrera *143, rue du Désert*, réalisé par le cinéaste algérien Hassen Ferhani dans un café perdu au milieu du désert et tenu par une femme qui, au fil du temps, est devenue comme la mémoire des gens de passage. ■ S. G.

La 5e saison de Ciné-Doc s'ouvre le dimanche 4 octobre avec la projection à Delémont (cinéma La Grange, 17h) de «Contradict», en présence du coréalisateur Thomas Burkhalter. Neuf autres étapes sont prévues jusqu'au 11 octobre. Infos et programmation des prochains mois: www.cinedoc.ch

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 01.10.2020

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année



Page: 10
Surface: 31'592 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78631796
Coupure Page: 1/1

01.10.2020

BARACOA

Un film de Pablo Briones et The Moving Picture Boys. Docu-fiction (co-prod. Suisse, USA, Espagne 2019) sortie romande le 9 septembre 2020

Né paraît-il à Nyon dans le cadre de « Visions du Réel » d'une rencontre entre Pablo Briones, réalisateur argentin établi à Genève et les Américains The Moving Picture Boys, *Baracoa* est un docu-fiction qui nous raconte l'histoire et l'amitié de deux jeunes Cubains d'aujourd'hui. Docu-fiction : on comprend tout de suite l'originalité nyonnaise de cette coproduction helvético-hispano—étatsunienne. En effet depuis ses origines, « Visions du Réel » n'a cessé d'interroger la frontière entre documentaire et fiction et d'approfondir en la brouillant la réflexion sur cette donnée essentielle du cinéma. On comprend aussi la collaboration entre le réalisateur qui se lance dans un premier long-métrage et The Moving Picture Boys qui se disent « réalisateurs narratifs non fictionnels » et filment depuis leurs débuts « des pans de vie réajustés selon une logique narrative et esthétique qui ne nuit pas pour autant à leur authenticité ».

Le film suit deux adolescents cubains, l'un, Antuan, de 14 ans environ, l'autre, Lionel, d'une dizaine d'années, et dessine un tableau de leur amitié dans son évolution. A l'évidence, ils sont totalement oisifs (vacances scolaires ? aucune explication n'est fournie) et semblent dans un premier temps sans famille, sinon qu'on comprend qu'Antuan a un père qui vit à La Havane qu'il se réjouit de rejoindre. Désœuvrés, les deux amis déambulent du matin au soir dans une petite ville de province appelée Pueblo Textil dont l'industrie semble avoir disparu. C'est dans un décor d'après la fin de quelque chose que Lionel et Antuan se promènent, laissant leurs imaginations construire avec ce qu'ils découvrent des rêves, des inquiétudes, des buts à leur promenades avec comme horizon la mer. En même temps se construit une amitié qui échappe à la mièvrerie qu'on peut trouver dans d'autres films : non seulement on découvre qu'ils ne se ressemblent pas, mais que ces différences ne conduisent pas toujours à la complémentarité, qu'elles peuvent créer des antagonismes violents. De plus, on voit comment l'aîné essaie de jouer de son pouvoir pour « former » le plus jeune à l'image qu'il veut de lui. Même si une tendresse évidente les unit (qui provoque les remarques graveleuses des autres adolescents qui les traitent de « pédés »), leur relation est faite de moments de grandes violences comme lorsque l'aîné humilie le plus jeune qui ne sait pas nager ou lors de batailles de coussins où Antuan et ses copains de La Havane frappent Lionel au-delà des règles du jeu.

Car la deuxième partie du film se déroule à La Havane où Antuan a invité son ami et où il l'abandonne de plus en plus souvent, le laissant « libre » de découvrir son monde et de construire sa personnalité propre. Nous, spectateurs, assistons à cette construction identitaire sans que le cinéaste n'offre beaucoup de clefs, comme s'il la découvrait en même temps que nous (voir la déambulation nocturne solitaire de Lionel que son ami a laissé seul dans la foule, source d'inquiétude, mais aussi de peur vaincue et de progrès dans l'indépendance du plus jeune).

Centré sur l'amitié et sur le développement de deux personnalités, le film reste purement allusif sur l'état de Cuba aujourd'hui. La première partie, je l'ai dit, donne l'impression d'une ville en ruine (la piscine où vont souvent les deux amis reste désespérément sans eau) et la deuxième ne nous donne de La Havane que des images de foules en promenades interminables sur front de mer comme si toute activité « réelle », commerciale ou travailleuse avait disparu… Mais même en cet état on peut (doit ?) parler de documentaire, les décors étant réels et les personnages n'étant pas des acteurs au sens propre du terme…

Serge Lachat



« Baracoa » © C-Side Productions

Date: 01.10.2020

LA RÉGION
Le quotidien du Nord vaudois

Hebdo

La région Nord Vaudois Hebdo
1401 Yverdon-les-Bains
024/ 424 11 55
https://www.laregion.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 49'357
Parution: 48x/année



Page: 9
Surface: 23'364 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78501402
Coupure Page: 1/1

01.10.2020

Cap sur le Ghana avec Ciné-Doc

ORBE La cinquième saison débute avec *Contradict*, le 8 octobre.



Créé en 2016 à la vallée de Joux, Ciné-Doc propose une fois par mois, d'octobre à mars, la projection d'un film documentaire d'auteur. Il est accompagné d'une discussion avec des invité(e)s dans un réseau de salles de cinéma de villages et de petites villes. Jeudi prochain, il aura lieu à Orbe.

Dans cette période particulière qui a fragilisé le monde du cinéma, Ciné-Doc a décidé pour sa cinquième saison de favoriser les distributions suisses et de collaborer avec plusieurs festivals qui ont été annulés ou privés de projections publiques. Le public pourra ainsi découvrir des films du Festival cinémas d'Afrique, de Visions du Réel ou encore du Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH).

5 x 1 billets à gagner
pour la séance du 8 octobre
en téléphonant au 024 424 11 55, dès 14h

La saison débute avec *Contradict* qui vient de remporter le Prix bernois du cinéma. Le film est une plongée dans l'univers musical de jeunes artistes ghanéesn et ghanéennes qui rappent leur vision d'un futur meilleur pour leur pays et leur continent. Un ovni cinématographique qui décoiffe, un film qui donne envie de se lever de son fauteuil pour se mettre à danser!

La projection aura lieu le jeudi 8 octobre à 19h30 au Cinéma Urba, en présence des réalisateurs suisses Peter Guyer et Thomas Burkhalter. • **Réd.**

Date: 30.09.2020

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 30'982
Parution: 6x/semaine



Page: 26
Surface: 4'323 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78469991
Coupure Page: 1/1

30.09.2020

Totopardo

Arriverà da Cannes il direttore di Locarno?

Voci di corridoio

Paolo Moretti (italiano ma già con un piede in Svizzera, quale direttore del Cinéma du Grütli di Ginevra e già collaboratore di Visions du Réel a Nyon), dal 2018 delegato generale della Quinzaine des Réalisateurs di Cannes, potrebbe seguire le orme di Olivier Père che lasciò la Croisette per il Pardo nel 2009. Questa la voce di corridoio più accreditata che circola in questi giorni a Zurigo. Affaire à suivre.

Date: 30.09.2020

LE JOURNAL DU JURA
DEPUIS 1863

Le Journal du Jura
2501 Bienne
032/ 321 90 00
https://www.journaldujura.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'408
Parution: 6x/semaine



Page: 8
Surface: 56'376 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78501359
Coupure Page: 1/2

30.09.2020

Des réalisateurs suisses de passage à Tavannes

7E ART Le Royal accueille pour la toute première fois Ciné-Doc. Ce rendez-vous documentaire mensuel des cinémas régionaux fait la part belle, cette année, aux films d'auteurs suisses.



La saison Ciné-Doc au Royal, à Tavannes, démarre le 5 octobre avec le film «Contradict» qui vient de recevoir le Prix bernois du cinéma. LDD

Date: 30.09.2020

LE JOURNAL DU JURA
DEPUIS 1863

Le Journal du Jura
2501 Bienne
032/ 321 90 00
https://www.journaldujura.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 8'408
Parution: 6x/semaine



Page: 8
Surface: 56'376 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78501359
Coupure Page: 2/2

30.09.2020

PAR **MARISOL HOFMANN**

Dès lundi prochain 5 octobre, les cinéphiles de la région pourront découvrir, une fois par mois et jusqu'en mars 2021, un film documentaire d'auteur accompagné d'une discussion avec les réalisateurs. Le Royal à Tavannes, accueille en effet pour la toute première fois le rendez-vous documentaire mensuel des cinémas régionaux Ciné-Doc.

> **Nous essayons d'élargir nos prestations afin d'attirer un nouveau public et pour que le cinéma continue à vivre."**
>
> **THIERRY THÉVOZ**
> VICE-PRÉSIDENT DE LA COOPÉRATIVE CINÉMATOGRAPHE-ROYAL

Cette saison fait la part belle aux distributions suisses. Le public pourra notamment découvrir des films du Festival cinémas d'Afrique, de Visions du Réel ou encore du Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH).

Le coup d'envoi est donné avec la projection de «Contradict». Ce film de Peter Guyer et Thomas Burkhalter vient de remporter le Prix bernois du cinéma. Il s'agit d'une immersion dans l'univers musical de jeunes artistes ghanéens qui rappent leur vision d'un futur meilleur pour leur pays et leur continent.

Attirer un nouveau public

«Nous avons récemment tenté une expérience similaire avec la projection du film suisse ‹Petite Sœur›, en présence de la réalisatrice Stéphanie Chuat qui a connu un succès inattendu. Nous avons étonnamment enregistré plus d'entrées que d'ordinaire, ce qui nous a confortés dans notre choix d'établir un partenariat avec Ciné-Doc», se réjouit Thierry Thévoz, administrateur du cinéma Royal.

Ce partenariat tombe d'ailleurs à pic, à l'heure où les salles obscures sont confrontées à la crise liée au Covid-19.

Le Royal a enregistré une baisse de fréquentation de 56% pour le mois de septembre par rapport à l'année dernière qui s'explique, selon Thierry Thévoz, par plusieurs facteurs: un retour timide du public à cause de la pandémie, la cote du streaming en ces temps troublés et le retard des sorties de nombreux blockbusters qui attirent le plus de monde dans les salles.

«Nous essayons d'élargir nos prestations afin de toucher un nouveau public et pour que le cinéma continue à vivre», commente-t-il.

Le Cinéma Royal a également établi un partenariat avec le distributeur lausannois Outside the box kids qui propose des films d'animation pour enfants à partir de 2 ans. «C'est une manière, pour nous d'inciter les familles à venir», glisse le vice-président de la coopérative Cinématographe-Royal.

Malgré les défis auxquels les cinémas sont confrontés, Thierry Thévoz reste confiant: «En tant que petite structure locale, nous fonctionnons sur le bénévolat et n'avons donc pas de charges, contrairement aux gros multiplexes qui engagent du personnel. Toutefois, si la situation venait à se dégrader, nous devrons songer à réduire les séances pour limiter coûts», conclut-il.

Programme des projections sur www.cinematographe.ch/royal/

Date: 28.09.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 22
Surface: 14'866 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78446793
Coupure Page: 1/1

28.09.2020



«PRIÈRE POUR UNE MITAINE PERDUE»

De Jean-François Lesage

La nuit tombe sur Montréal enneigée. Des gens patientent et se succèdent au bureau des objets trouvés des transports de la ville. Tous ont égaré quelque chose qui, après réflexion, devient le symbole d'une perte plus profonde. Après Conte du Mile End (Vdr 2013) et La rivière cachée (Vdr 2018) Jean-François Lesage revient à Visions du réel avec un film affectueux, mélancolique et joyeux.

Date: 24.09.2020

FEUILLE D'AVIS DE LA VALLÉE DE JOUX

Feuille d'avis de la Vallée de Joux
1348 Le Brassus
021/ 845 55 27
https://www.favj.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 3'200
Parution: 48x/année



Page: 5
Surface: 24'673 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78450509
Coupure Page: 1/1

24.09.2020

Ciné-Doc

Forte présence en Suisse romande pour sa 5e saison

***Ciné-Doc - le rendez-vous documentaire mensuel des cinémas régionaux* – se développe avec dorénavant 10 salles partenaires dans 5 cantons. Le film *Contradict* qui vient de recevoir le Prix bernois du cinéma ouvre la 5e saison.**

Ciné-Doc propose une fois par mois d'octobre à mars la projection d'un film documentaire d'auteur accompagné d'une discussion avec des invité·es dans un réseau de salles de cinéma de villages et de petites villes. Créé en 2016 à la Vallée de Joux, Ciné-Doc compte dorénavant 10 cinémas partenaires (4 nouvelles salles) présents dans 5 cantons (2 nouveaux cantons): Vallée de Joux (VD), Orbe (VD), Chexbres (VD), Payerne (VD), Monthey (VS), Martigny (VS), Bulle (FR), Morat (FR), Delémont (JU) et Tavannes (BE).

5e saison: Visions du Réel, FIFDH et Cinémas d'Afrique enfin sur grand écran

Dans cette période particulière qui a fragilisé le monde du cinéma, Ciné-Doc a décidé pour sa 5e saison de favoriser les distributions suisses et de collaborer avec plusieurs festivals qui ont été annulés ou privés de projections publiques. Le public pourra ainsi découvrir des films du Festival cinémas d'Afrique, de Visions du Réel ou encore du Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH).

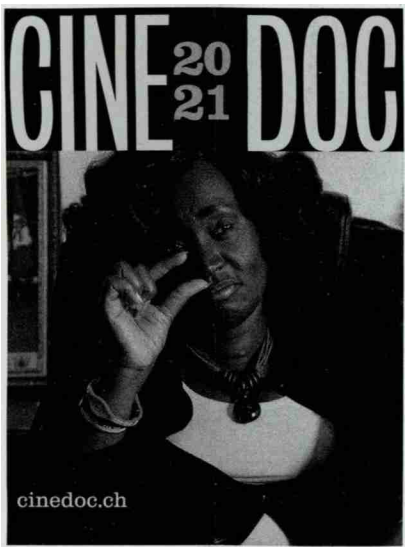
Contradict ouvre en musique la saison!

La saison débute avec *Contradict* qui vient de remporter le Prix bernois du cinéma. Le film est une plongée dans l'univers musical de jeunes artistes ghanéen·es qui rappent leur vision d'un futur meilleur pour leur pays et leur continent. Un ovni cinématographique qui décoiffe, un film qui donne envie de se lever de son fauteuil pour se mettre à danser!

Toutes les séances se feront en présence des réalisateurs suisses Peter Guyer et Thomas Burkhalter.
Le Sentier: dimanche 11 octobre, 10h30, Cinéma La Bobine

Informations pratiques

Détails du programme 5e saison Ciné-Doc:
https://cinedoc.ch/programmation
Facebook:
www.facebook.com/Cinemacinedoc



Remerciements

Ciné-Doc remercie chaleureusement les donateurs qui font vivre le projet à la Vallée de Joux: Loterie Romande, Fondation Paul-Edouard Piguet, Canton de Vaud, communes du Chenit, L'Abbaye et Le Lieu, ainsi que l'entreprise Audemars Piguet.

Association Ciné-Doc

Date: 23.09.2020

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'282
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 85'681 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78396251
Coupure Page: 1/2

23.09.2020

Portrait

Un jeune diplômé de la HEAD a conquis les festivals

Grâce à un moyen métrage sidérant, «Le pays», coproduit par les Genevois de Garidi Films, Lucien Monot a été remarqué un peu partout. Rencontre.

Pascal Gavillet

«Tu n'as pas encore vu «Le pays»? C'est l'un des meilleurs courts métrages de ces douze derniers mois.» À force d'entendre des louanges sur ce film produit par les Genevois de Garidi Films et réalisé par un ancien étudiant de la HEAD, Lucien Monot, on a fini par chercher à en savoir plus. D'abord en contactant son réalisateur sur sa page Facebook. On y découvre que «Le Pays» était visible en ligne sur le site de Côté court. Mais seulement jusqu'au 23 juin. Las, on finit par demander un lien de visionnement au cinéaste, qui nous le fournit à titre privé. Car son film, qui n'arrête pas de faire des festivals, doit encore passer ici et là.

Après visionnement, c'est l'évidence. «Le Pays», c'est la révélation d'une écriture, une hybridation réussie entre fiction, documentaire et expérimental, une balade poétique affranchie des règles usuelles d'une grammaire cinématographique pourtant parfaitement digérée, une réflexion sur les origines, le dépaysement et la notion d'étranger. Soit beaucoup de choses pour un film de quarante-cinq minutes, moyen métrage plus que court, singulière profession de foi qui nous a donné envie de discuter avec son auteur.

«J'ai pourtant eu un parcours assez banal», déclare-t-il sereinement dans un café du centre-ville où nous le retrouvons. Naissance à Lausanne en 1994, gymnase avec option en arts visuels, puis cinéma à la HEAD, à Genève, où il a vécu deux ans. «Mon intérêt pour le cinéma date depuis que je suis tout petit. Je me souviens que je regardais «Le roi et l'oiseau» *(ndlr: long métrage animé de Paul Grimault)* en boucle et qu'il reste aujourd'hui l'un de mes films préférés. À partir de l'adolescence, je suis allé de plus en plus au cinéma, jusqu'à douze fois par semaine. Je voyais tout. J'aimais y aller seul, évidemment. Puis j'ai eu ma période DVD. Aujourd'hui, parmi mes réalisateurs favoris, il y a Éric Rohmer, Hong Sang-soo, Jean Eustache, Jonas Mekas, Kenneth Anger, Chantal Akerman.» Tout cela fait sens, on ne saurait le nier. L'envie de réaliser survient elle aussi très tôt. «Je filmais mes potes du gymnase, je leur posais des questions sur l'avenir. Cela m'a aiguillé vers des études de cinéma. Il y avait l'ECAL ou la HEAD, et j'ai postulé aux deux.»

Le miracle de Locarno

Tout s'enchaîne ensuite assez vite. Lucien Monot a 21 ans et fréquente la HEAD de 2015 à 2017. Son film de deuxième année, «Genesis», se retrouve sélectionné à Locarno en 2016, dans la section des Léopards de demain. Et là il est primé. D'un Léopard d'argent. «Il avait été tourné avec une caméra Bolex. Je me souviens qu'à l'annonce des prix, j'avais un peu le vertige, je me retrouvais sur un nuage. Ensuite, on rêve, tout est à la fois étrange et beau. Je me verrais bien retourner un jour à Locarno avec un long métrage. Mais plutôt dans la section Cinéastes du présent.»

Sur la HEAD, il ne tarit pas d'éloges. «Plus que l'enseignement, je dirais que la HEAD est une école de transmission. On va également très vite sur le terrain, et ça, c'est un atout.» L'idée du «Pays» a germé un peu plus tard. C'est tout à fait par hasard que durant une soirée, Lucien Monot rencontre les gens de Garidi Films. La quête des racines les a touchés et ils ont décidé de coproduire le film. «Je voulais le tourner avec des protagonistes qui ont vécu ce dépaysement, et donc travailler avec de vrais matelots. Mais je n'en ai pas trouvé. Je n'avais alors aucune idée de la durée du film. Elle a fini par s'imposer d'elle-même. Le budget avoisinait les 45'000 francs. La forme finale, je l'ai déterminée au montage. Mais, pour moi, un film n'est jamais véritablement fini. Il se transforme constamment. Pour tout ce qui est esthétique, je suis au clair dans ma tête. L'une de mes seules appréhensions, finalement, c'est le travail avec les ac-

«Plus que l'enseignement, je dirais que

Date: 23.09.2020

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'282
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 85'681 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78396251
Coupure Page: 2/2

23.09.2020

la HEAD est une école de transmission»

Lucien Monot Réalisateur

teurs. J'aime les comédiens qui savent s'amuser avec la caméra.» La suite, c'est la consécration. Les festivals qui le sélectionnent et une sorte de tournée qui s'amorce. D'abord Visions du Réel, à Nyon, en 2019. Puis SalinaDocFest, les Journées de Soleure, Côté court à Pantin, un festival en Roumanie, celui de Brive en juillet dernier, un autre à Madrid.

Genève, ville du cinéma

«Là, je commence à développer mon prochain film, qui sera un documentaire avec de la comédie musicale dedans. Sinon, je travaille avec Earthling Productions pour la réalisation de vidéos promotionnelles pour la Comédie de Genève. Et je prépare aussi une performance pour l'Arsenic, à Lausanne, qui débouchera sur un film expérimental. Cela dit, je trouve que Genève est une ville plus intéressante pour le cinéma.» Difficile de le contredire sur ce point. Rendez-vous pour le prochain long métrage? En attendant, pour voir «Le pays», il y a le streaming, sans doute encore quelques festivals, et peut-être l'espoir d'une programmation furtive dans l'une ou l'autre salle, si les exploitants font un effort.



Lucien Monot: «Je trouve que Genève est une ville plus intéressante pour le cinéma.» LUCIEN FORTUNATI

Date: 18.09.2020

SCHWEIZER ILLUSTRIERTE

Beilage16. Zurich Filmfestival

Schweizer Illustrierte
4800 Zofingen
044/ 259 63 63
https://www.schweizer-illustrierte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 134'529
Parution: irregulière

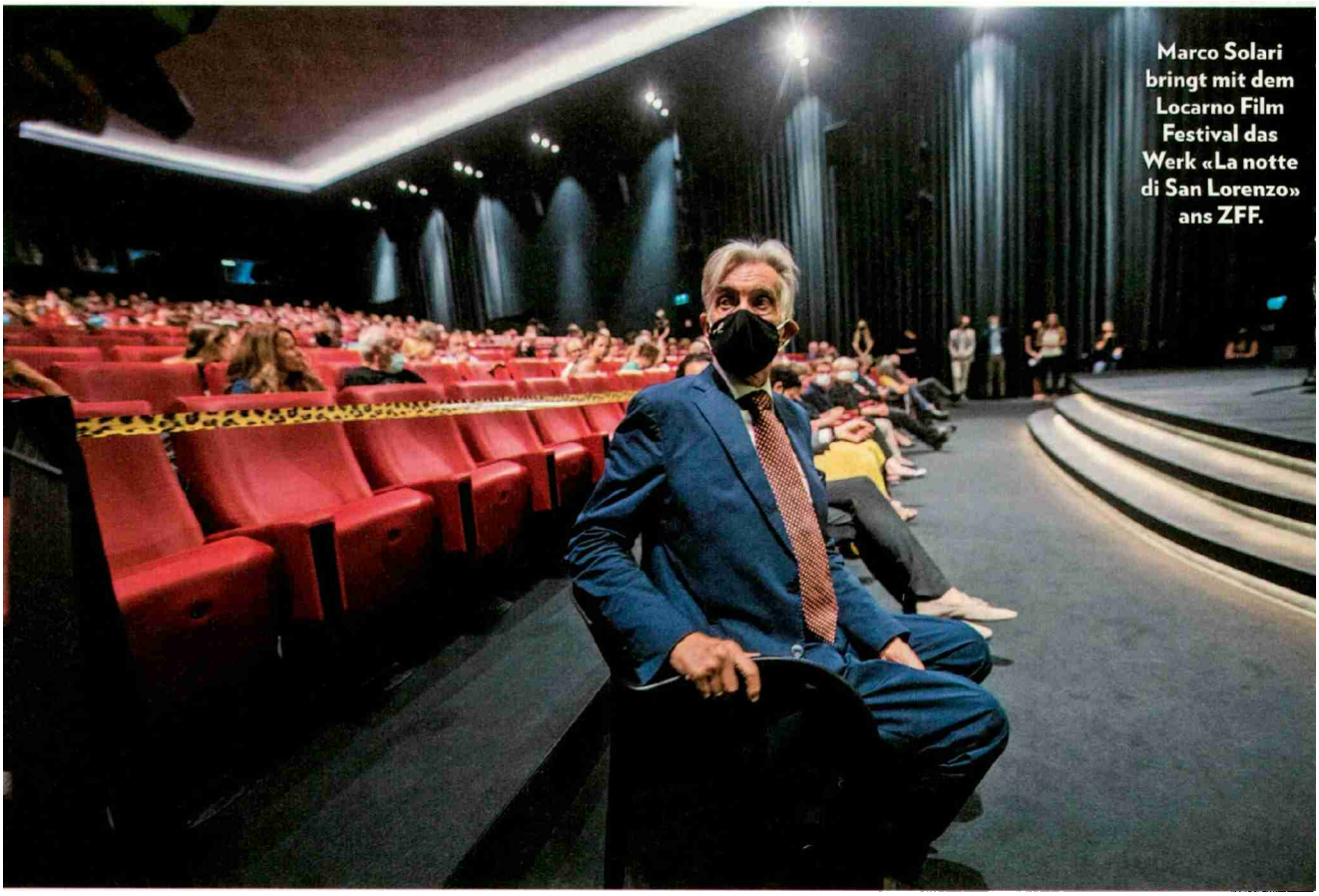


Page: 54
Surface: 96'818 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78356950
Coupure Page: 1/3

18.09.2020



Marco Solari bringt mit dem Locarno Film Festival das Werk «La notte di San Lorenzo» ans ZFF.

Geteilte Leinwand

Während der Pandemie rücken die Schweizer Filmfestivals zusammen. Als Zeichen des Zusammenhalts bietet Zürich mit der Aktion SOLIDARITÉ FESTIVALS ihren vermeintlichen Konkurrenten wie Locarno eine Plattform beziehungsweise eine Leinwand.

TEXT **AURELIA ROBLES**

In einer Krise, wie sie die Welt gerade mit der Corona-Pandemie durchlebt, scheint es keinen Platz für Konkurrenzdenken zu geben. Vielmehr ist in schweren Zeiten das Gegenteil gefragt. Und so solidarisiert sich das 16. Zurich Film Festival mit fünf anderen Schweizer Festivals, die ihre physische Edition nicht oder nur teilweise durchführen konnten. Im Rahmen der Aktion «Solidarité Festivals» verleiht das ZFF den Filmfestspielen von Locarno, Nyon, Freiburg, Basel und Neuenburg eine Carte blanche. Diese bietet ihnen die Möglichkeit, in Zürich einen Film vorzustellen, den sie im Programm gehabt hätten oder der ihnen wichtig ist. «Die Idee zu dieser Aktion ist spontan entstanden am Tag, als Locarno seine traditionelle Ausgabe mit Vorstellungen auf der Piazza Grande absagen musste», sagt Artistic Director Christian Jungen. Er selbst hat als ehemaliger Filmkritiker seit 25 Jahren jedes Filmfestival in Locarno besucht und nur zwei Tage davon verpasst. «Präsident Marco Solari und ich verstehen uns wirklich gut», sagt Jungen.

Date: 18.09.2020

SCHWEIZER ILLUSTRIERTE

Beilage16. Zurich Filmfestival

Schweizer Illustrierte
4800 Zofingen
044/ 259 63 63
https://www.schweizer-illustrierte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 134'529
Parution: irregulière



Page: 54
Surface: 96'818 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78356950
Coupure Page: 2/3

«Er hat die Geste sofort angenommen. Und so kann endlich auch ein Schlussstrich unter das Zürich-Locarno-Konkurrenzdenken gezogen werden.» Denn in der Krise gilt es, zusammenzustehen und in diesem Fall für die siebte Kunst einzustehen. ●



Moffie

BILDRAUSCH – FILMFEST BASEL

Drama von Oliver Hermanus **Jahr** 2019
Darsteller Kai Luke Brummer, Michael Kirch, Remano De Beer **Datum** Mi, 30. September, 21.00 Uhr, Arthouse Piccadilly

Statement «Der Film ist zart und gewaltig zugleich, in Emotionen, Bildern und Tönen. Ein wichtiger Film über Männlichkeit, Homosexualität und weisse Vorherrschaft. Wir sind glücklich, dass wir ihn trotz der Absage von Bildrausch am ZFF vorstellen dürfen», sagt Nicole Reinhard, Co-Leiterin von Bildrausch Basel.



Schlaf

NEUCHÂTEL INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL (NIFFF)

Horrorfilm von Michael Venus **Jahr** 2020
Darsteller Gro Swantje Kohlhof, Sandra Hüller **Datum** Di, 29. September, 18.30 Uhr, Arthouse Piccadilly

Statement «Gro Swantje Kohlhof und Sandra Hüller liefern eine schillernde Interpretation eines Mutter-Tochter-Duos, das der Vergangenheit und ihren Gespenstern mit Kraft und Mut begegnet. Der Film repräsentiert das Beste, was das europäische Kino im Bereich Fantasy zu bieten hat», sagt Anaïs Emery, NIFFF-Leiterin.



Kovan / The Hive

INTERNATIONALES FILMFESTIVAL FREIBURG (FIFF)

Drama von Eylem Kaftan **Jahr** 2019
Darsteller Meryem Uzerli, Feyyaz Duman **Datum** Fr, 2. Oktober, 18.30 Uhr, Arthouse Piccadilly

Statement «Die Einladung des ZFF und seines scharfsinnigen neuen künstlerischen Leiters Christian Jungen ehrt uns sehr», sagt Thierry Jobin, künstlerischer Leiter des FIFF. «Wir werden diese solidarische Geste nicht vergessen. Dank ihr erhält der erste abendfüllende Spielfilm von Eylem Kaftan eine Schweizer Kinopremiere.»

Date: 18.09.2020

SCHWEIZER ILLUSTRIERTE

Beilage16. Zurich Filmfestival

Schweizer Illustrierte
4800 Zofingen
044/ 259 63 63
https://www.schweizer-illustrierte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 134'529
Parution: irregulière



Page: 54
Surface: 96'818 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78356950
Coupure Page: 3/3





Davos

VISIONS DU RÉEL – INTERN. FILM FESTIVAL NYON

Dokumentation von Daniel Hoesl, Julia Niemann **Jahr** 2020
Datum Sa, 26. September, 21.00 Uhr, Arthouse Piccadilly

Statement «In einem Moment wie diesem ist die Solidarität unter den Festivals von wesentlicher Bedeutung. Wir sind glücklich, dass ‹Davos› – das unser Festival emblematisch vertritt – dank dem ZFF von einer physischen Vorführung in der Schweiz profitieren kann», sagt Emilie Bujès, Direktorin Visions du Réel.

La notte di San Lorenzo

LOCARNO FILM FESTIVAL

Historisches Drama von Paolo und Vittorio Taviani **Jahr** 1982
Darsteller Omero Antonutti, Margarita Lozano **Datum**
Mo, 28. September, 21.15 Uhr, Corso 2

Statement «Ja, wir waren Konkurrenten. Nein, wir sind es nicht mehr», sagt Marco Solari, Präsident des Locarno Film Festival, zu «Solidarité Festivals». «Die Initiative von Christian Jungen, der von seinen Vorgängern ein Juwel geerbt hat, sollte intensiviert werden.»

Date: 18.09.2020

Tessiner Zeitung
6601 Locarno
091/ 756 24 60
www.tessinerzeitung.ch/de/home.php

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'289
Parution: hebdomadaire



Page: 5
Surface: 15'693 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78365580
Coupure Page: 1/1

18.09.2020

Ein Locarno-Klassiker am ZFF und ein falscher Titel für Marco Solari

Wegen der Corona-Krise mussten bekanntlich unzählige kulturelle Veranstaltungen und Events ganz ausfallen oder fanden online statt. Darunter befanden sich zwischen März und August auch mehrere der grossen Schweizer Filmfestivals. Das Zurich Film Festival gibt nun als Geste der Solidarität fünf von ihnen die Gelegenheit, in einer Spezialreihe je ein filmisches Highlight aus dem eigenen Programm zu präsentieren, jeweils eingeführt vom Direktor oder der Direktorin der betreffenden Festivals. Während bei vier der Festivals - jenem von Fribourg (FIFF), Nyon (Visions du Réel), Basel (Bildrausch) und Neuchâtel (NIFFF) – neue Filme aus dem aktuellen Jahrgang 2020 auf dem Programm stehen, hat sich das Locarno Film Festival für einen Klassiker entschieden. Das Locarno Film Festival, das ja eine Sonderstellung einnimmt, weil es, im Gegensatz zu den andern, zu einem kleinen Teil auch physisch stattfand, präsentiert am ZFF "La notte di San Lorenzo" der Gebrüder Paolo und Vittorio Taviani von 1982. Wer in jenem Jahr das bildgewaltige und märchenhaft überhöhte Epos über die Befreiung eines Dorfes in der Toscana vom Faschismus auf der Piazza Grande zusammen mit weiteren 8000 Zuschauerinnen und Zuschauern erlebte, schwärmt noch heute von der Magie, die in jener Augustnacht über Europas schönstem Freiluftkino lag. Für alle, die nicht erlebt hatten, wird Marco Solari dies am Abend des 28. September in Zürich nachholen und sicher etwas von der Begeisterung vermitteln, mit der damals dieser Film aufgenommen wurde. Und aus lauter Begeisterung hat dabei der Katalog des ZFF Marco Solari - der nun seit 20 Jahren Präsident des Locarno Film Festivals ist - flugs und fälschlicherweise zu dessen Direktor erklärt.

La notte di San Lorenzo läuft am ZFF am 28.9., 21.15h, Einführung von Marco Solari

Date: 11.09.2020

lacouleurdesjours

La couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 4x/année



Page: 2
Surface: 21'078 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78400670
Coupure Page: 1/1

11.09.2020

LES AUTEURS

Zoé Aubry (*1993)
Titulaire d'un bachelor en photographie à l'ECAL et d'un master en pratiques artistiques contemporaines à la HEAD. Son travail se veut liberté, inquiétude, recherche, cohésion, connivence, passant du singulier à l'universel, jonglant entre dimensions critiques, poétiques et politiques.

Jean-Louis Boissier (*1945)
Artiste, commissaire d'expositions, professeur émérite en art contemporain à l'Université Paris 8, a été professeur invité à la HEAD-Genève. Il a publié un essai interactif, *Moments de Jean-Jacques Rousseau*, Gallimard, 2000. Également *La Relation comme forme*, et *L'Écran comme mobile* (Mamco-Genève, 2009 et 2016). http://jlggb.net/blog7

Alain Borioli (*1988)
Au bénéfice d'une formation de designer de l'information à l'École d'art de La Chaux-de-Fonds, bachelor en photographie à l'ECAL et master en anthropologie visuelle à l'Université libre de Berlin, il poursuit un projet entre art et science sur les relations millénaires entre humains et abeilles. En résulte des ethnographies polymorphes qui mêlent photographies, vidéos, sons et textes, à la fois autonomes et parties intégrantes d'une métarecherche appelée «Apian». www.apian.ch

Catherine Courtiau (*1950)
Historienne de l'art et de l'architecture indépendante, diplômée ès lettres de l'Université de Genève. Antenne romande et rédactrice scientifique à temps partiel de la Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS) de 1980 à 2014. Vice-présidente d'ICOMOS Suisse. Nombreux mandats de recherches et publications sur des édifices des XIXe et XXe siècles à la demande d'instances officielles, d'associations et de privés.

Olivier Kaeser (*1963)
Historien de l'art, commissaire d'expositions et de projets pluridisciplinaires, directeur d'Arta Sperto, rédacteur en chef du *Grand Théâtre Magazine*, pilote de projets éditoriaux, il a codirigé le Centre culturel suisse à Paris de 2008 à 2018, et l'association attitudes de 1994 à 2012.

Frédéric Maire (*1961)
Journaliste et cinéaste, directeur de la Cinémathèque suisse depuis octobre 2009, il a successivement co-fondé et co-dirigé l'association neuchâteloise Passion Cinéma et le club de cinéma pour enfants La Lanterne magique, puis dirigé le Festival international du film de Locarno (2005-2009).

Jean Perret (*1952)
Né à Paris, vit à Genève. Enseignant, critique, essayiste, porte un intérêt avéré aux images dans leurs rapports au monde. A dirigé Visions du Réel, festival international de cinéma de Nyon, et a été en charge du Département cinéma/cinéma du réel de la HEAD-Genève. Collabore à la revue de cinéma en ligne filmexplorer.ch

Fabienne Radi (*1960)
Écrit, fait des éditions d'artiste et enseigne à la HEAD-Genève. Les titres, les plis, les malentendus, les coupes de cheveux, les dentistes et Paul Newman sont des motifs récurrents dans son travail. A publié *Émail Diamant* (art&fiction, 2020), *Peindre des colonnes vertébrales* (Sombres torrents, 2018), *C'est quelque chose* (d'autre part, 2017), *Cent titres sans Sans titre* (Boabooks, 2014), *Ça prend : art contemporain, cinéma et pop culture* (Mamco, 2013).

Date: 11.09.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 26'392 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78283807
Coupure Page: 1/2

11.09.2020

Grand-Champ inaugure sa saison



Le Théâtre de Grand-Champ proposera à nouveau de la musique actuelle, classique et du théâtre. CÉDRIC SANDOZ

GLAND

La saison du théâtre glandois débute samedi. Plus de 70 événements sont agendés.

Humour, musique actuelle, théâtre, musique classique, cinéma… Le théâtre tout public de Grand-Champ reste fidèle à sa programmation dense et éclectique et lance sa nouvelle saison, ce samedi, avec une pièce de Charles-Ferdinand Ramuz, «La grande guerre du Sondrebond». A titre de deuxième date, le 25 septembre, Yann Lambiel viendra présenter son nouveau spectacle, «Multiples», un seul en scène étonnant où l'actualité, son terrain de jeu, devient source de bonne humeur et de rires.

Invitation au voyage

Sur l'affiche du théâtre, une personne en habit de cosmonaute semble quitter le sol. «Nous avons voulu représenter cette énergie, cette envie de voyager», explique Sandrine Faure, responsable du Service de la culture à Gland et programmatrice de cette saison. Une année nouvelle mais qui reste fidèle à son esprit d'ouverture. «Ces dernières années, nous avons vraiment voulu consolider l'identité du théâtre et pouvoir en même temps susciter la curiosité du public.» Parmi la palette d'événements programmés, on retrouve également «Le journal d'Anne Frank» du Théâtre des Osses, déjà accueilli avec joie par Grand-Champ il y a deux ans. Du 17 au 22 avril 2021, le festival nyonnais Visions du réel investira aussi la salle glandoise pour une semaine de cinéma documentaire. Puis, en fin de saison se tiendra la pièce «Charlie», inspirée du roman de Daniel Keyes «Des fleurs pour Algernon». Il s'agit de la prochaine création de la compagnie des Voyages Extraordinaires, avec Christian Denisart à l'adaptation et à la mise en scène.

Nouveau cap, nouvelles mesures

Le Théâtre de Grand-Champ a vu la fin de sa saison passée amputée de plusieurs spectacles. Mais il a pu maintenir le cap en reprogrammant des représentations en en jouissant du soutien de la Ville. Avec de nouvelles mesures sanitaires comme une meilleure gestion des flux, un redoublement de l'accueil et des masques obligatoires, le théâtre s'est préparé à garantir la sécurité du public en faisant en sorte que les arts vivent. Sandrine Faure conclu: «La culture et les arts vivants,

Date: 11.09.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine


Florilège de voix baroques au cœur de Prangins

Page: 12
Surface: 26'392 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78283807
Coupure Page: 2/2

11.09.2020

c'est ce qui va nous donner la possibilité de rêver en ayant des racines bien ancrées.» **ACY**

Saison 2020-2021, du 12 septembre 2020 au 13 juin 2021.
Théâtre de Grand-Champ, Gland.
www.grand-champ.ch

Date: 05.09.2020

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année



Page: 10
Surface: 41'666 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78367657
Coupure Page: 1/2

05.09.2020

2020 – édition hors-série

Reflets du NIFFF

Dans le sillage de *Visions du Réel* et des autres festivals du printemps 2020, le rendez-vous annuel du film de genre a eu lieu cette année dans le monde parallèle de l'internet. Site internet, application et chaîne Youtube à l'appui, l'équipe du NIFFF s'est largement investie et a été inventive pour proposer à ses spectateurs une expérience en ligne allant largement au-delà de la simple mise à disposition de contenus.

Noémie Baume

Cet objet cinématographique non-identifié provient tout droit des steppes canadiennes, et plus précisément de Winnipeg, où sévissent depuis plusieurs années Guy Maddin et ses acolytes dont Matthew Rankin, son réalisateur, fait partie.

La sélection de 16 longs métrages issus aussi bien d'Amérique du Nord, d'Europe que du reste du monde était à nouveau remarquable tant par sa qualité que par sa diversité. L'exploration des films de genre - longtemps considérés à tort comme des œuvres mineures et marginales - sous toutes leurs formes est la mission que se proposait de remplir cet événement et il l'a fait avec brio encore cette année. On espère néanmoins retrouver son atmosphère loufoque et chaleureuse dès l'été prochain.

Poissonsexe

Daniel est chercheur et s'intéresse à la non-reproduction des poissons qu'il est chargé de pousser astucieusement mais sans succès à la copulation. En miroir, c'est son propre désir d'enfant qui est mis en lumière et ses stratégies pour, à passé 40 ans, tenter de l'assouvir à tout prix. Cette fable absurde, triste et poétique, est servie par une narration rondement menée alternant des moments plutôt rocambolesques voire drôles et des scènes plus touchantes et profondes. Un zig zag audacieux et suffisamment maîtrisé pour ne jamais tomber dans le pathos malgré la gravité du sujet.

A la fois original, profond et touchant, ce long métrage porté par le jeu de Kervern dans le rôle principal mérite le détour et saura vous prendre dans ses filets et vous garder immergé dans un univers étrange et plein d'émotions.

Schlaf

Le film d'horreur est un territoire du genre bien connu qui connaît ses hits et trouve toujours des spectateurs en quête de grands frissons. Cette œuvre allemande se distingue par la qualité de sa mise en scène mais aussi et surtout par l'efficacité et la simplicité avec laquelle le suspense et la tension sont construits.

Le jeu des acteurs y est également de très bonne qualité, en particulier la prestation de Sandra Hüller qui tient le rôle de la mère tourmentée et incapable d'assumer ses obligations envers Mona, sa fille adolescente. A noter que c'est cette actrice allemande qui incarnait le rôle principal dans le remarquable *Toni Erdmann* en 2016. L'histoire prend place dans un village de montagne, certes bien moins désert que l'hôtel du classique du genre qu'est *Shinning* (1980), mais certaines scènes, notamment dans de longs couloirs vides et symétriques, ne vont pas sans l'évoquer.

Par ailleurs, en plus des sursauts de tripes inhérents aux effets de surprise, un recours abondant à la symbolique rend son visionnement prompt à la réflexion et à laisser vagabonder son esprit dans cet univers cauchemardesque à la fois glaçant et sombre.

L'atmosphère qui se dégage du film, dans un lieu à l'écart de la marche effrénée du monde et entouré d'une nature intacte, le rapproche des ambiances qu'on retrouve dans bien des productions scandinaves, où la violence est prête à poindre à chaque tournant.

The 20th century

L'ensemble du film est à la hauteur du pitch aussi grandiloquent qu'absurde : Mackenzie King se met en tête d'être élu premier ministre du Canada. Au cours du récit sont évoqués et mis en scène toute une série d'éléments relevant d'une histoire fantasmée et romancée du Canada à partir d'éléments du réel revisités. Ils le sont d'une façon tout à fait décalée et pour le moins inventive. Ce qui rend le film aussi déroutant que délicieux.

Le tout est servi par une esthétique proche à la fois des films de propagande et des comédies populaires nord américaines. Un véritable vaudeville politique en technicolor et en 16mm qui dresse un portrait au vitriol de la classe politique canadienne et dépeint une époque résolument gouvernée par l'absurde.

Date: 05.09.2020

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année



Page: 10
Surface: 41'666 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78367657
Coupure Page: 2/2

05.09.2020



« Poissonsexe »



« Schlaf »

Date: 04.09.2020

L'EXTENSION DAMMIT ALPH

Magazine

L'Extension Magazine
1227 Genève
022/ 807 06 70
https://groupe-ecomedia.com/lextension/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 15'000
Parution: 6x/année

Page: 38
Surface: 108'023 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78245981
Coupure Page: 1/3

04.09.2020

« Vive la crise »

ou comment Vaud a (ré)agi vite

Toute crise a du bon à condition d'en sortir. Et, corollaire presque aussi important, d'en tirer des conclusions pour l'avenir. Des démarches novatrices ont surgi. Des créneaux inexploités ont été explorés. Ce qui devrait inspirer ceux qui dirigent le canton de Vaud, pour soutenir ces élans de manière permanente.

Gil Egger

Julien Guex, secrétaire général de la Fondation pour l'innovation technologique (FIT) écrit : «*Afin que notre région demeure attractive à moyen et long terme, c'est sur des conditions-cadres plus favorables à l'installation des start-up et scale-up que le Canton doit maintenant plancher.*» Le message est lancé, aux politiques de ne pas le noyer!

UN VIVIER À SOUTENIR

Vaud a réagi très vite pour tenter de limiter les dégâts. Les entreprises naissantes n'ont en effet réussi à lever que près d'un tiers de fonds en moins au premier trimestre 2020 que pour la même période de l'année précédente.

Plusieurs exemples, cités par la Chambre vaudoise du commerce et de l'industrie (CVCI), illustrent l'importance du soutien étatique. Vaud s'est appuyé sur les directives fédérales, en les complétant et en tentant d'accélérer le processus. Le patron d'Abionic, une entreprise dans la catégorie des scale-up (start-up en croissance) Nicolas Durand, a observé que la totalité des nouveaux investisseurs a «*décidé de s'abstenir d'engager des fonds en dehors des entreprises dans lesquelles ils étaient déjà investis*». Le soutien mis en place par les autorités permet de se substituer temporairement à ces défaillances. Les projets d'abionic sont nombreux, elle qui s'est fait connaître notamment pour ses diagnostics très rapides de sepsis (septicémie). Durant la crise de la covid-19, elle a collaboré avec les Hôpitaux universitaires de Genève (HUG) pour le dépistage de patients atteints. L'entreprise ecoRobotix développe des robots de désherbage innovants pour une agriculture durable. La crise a eu pour résultat un report d'activité, car elle a été contrainte d'annuler une série de tests à l'étranger. De plus, le recrutement de son manager financier s'est révélé plus compliqué.

La CVCI a recensé une liste d'exemples d'adaptation aux nouvelles conditions imposées par la crise sanitaire. Directement, comme la brasserie Dr Gab's, qui s'est tournée vers la fabrication de gel hydroalcoolique en collaboration avec la distillerie Morand. Ou BCD Microtechnique, reconvertie dans celle de respirateurs, CleanMotion dans la désinfection des poignées de porte.

L'histoire de Daphne Technology

«Le slogan « consommer local » est devenu un appel pour créer de nouvelles habitudes.»

est peu banale. Elle part de Suède, où 45 000 ouvriers ont été licenciés chez Volvo Trucks. Jenny Westermark, responsable du service client, a eu l'idée de fabriquer des visières. Elle en a parlé à son mari Henrik, responsable du design auprès de Daphne Technology, une entreprise dont le cœur d'activité consiste dans la dépollution des échappements des navires. Le masque a été imaginé rapidement et les collaborateurs de Volvo en ont fabriqué près de 20 000. Le dessin est mis à disposition gratuitement, il suffit de réunir les matériaux dans un magasin de bricolage pour le confectionner.

L'APPEL RÉGIONAL

Connaissez-vous QoQa? Chaque jour, une offre vous parvient par e-mail, elle ne dure que vingt-quatre heures et la quantité est limitée. Parmi les coups d'éclat, la vente d'une Porsche. Sinon, téléviseurs, gadgets, tout est permis. Pour favoriser le commerce local, elle est devenue QoQa – Direqt, en collaboration avec la Vaudoise

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 04.09.2020

L'EXTENSION DEMAIN ALPIN

Magazine

L'Extension Magazine
1227 Genève
022/ 807 06 70
https://groupe-ecomedia.com/lextension/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 15'000
Parution: 6x/année

Page: 38
Surface: 108'023 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78245981
Coupure Page: 2/3

04.09.2020

assurances et le groupe Mutuel. Technis a anticipé les besoins en observant ce qui se passait en Chine. Elle est spécialisée dans les capteurs. Rapidement, elle a mis au point une borne permettant de compter les personnes entrant et sortant d'un commerce. Vous l'avez sûrement vue, avec une main rouge pour le «stop», verte avec le pouce levé pour le «go».

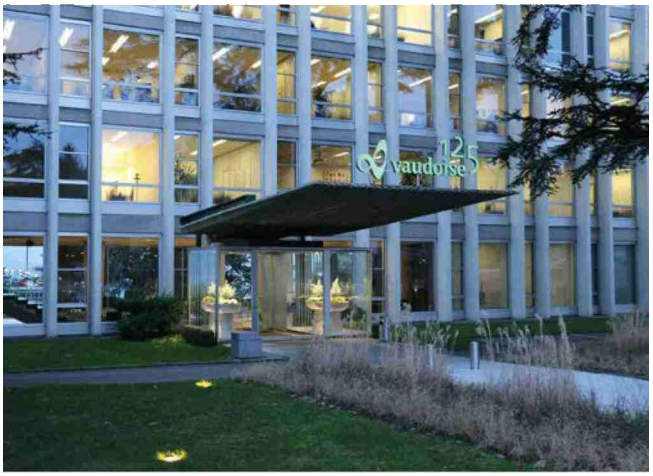
Dans le Gros-de-Vaud, l'une des premières initiatives remarquables a été une véritable chaîne de solidarité, visible sur le site internet de l'association (www.gros-de-vaud.ch). Les sociétés de jeunesse se sont proposées pour venir en aide à toutes les personnes considérées comme à risque. Faire les courses, aller chercher des médicaments, promener toutou, les bénévoles ont rendu bien des services.

De plus, le slogan «consommer local» est devenu un appel pour créer de nouvelles habitudes. Ainsi, des lieux à visiter figurent sur une carte, qui vont de la piscine de Penthalaz, à une boulangerie à Bercher en passant par la cinémathèque de Penthaz. Une manière de rendre visible ce que les habitants du coin pourraient avoir tendance à oublier.

LA CULTURE S'ADAPTE

Pour la première fois, le festival Visions du réel a eu lieu non dans des salles de cinéma de Nyon, mais en ligne. Une plateforme sur mesure a été mise au point. Les 134 films ont pu être visionnés plus de 60 000 fois. Le festival joue un rôle auprès des professionnels, sa plateforme Industry en a accueilli près de 1300. Les discussions, les débats, les soirées ont cette année eu une autre connotation puisqu'elles n'ont pu se dérouler qu'à distance.

Le Théâtre de Vidy s'est lui aussi tourné vers le virtuel avec plusieurs spectacles. Des visites individuelles sous stricte protection ont également pu avoir lieu. Ces quelques exemples montrent le dynamisme du tissu économique local. Le coup fut dur, l'État a pu quelque peu l'atténuer, mais ce sont surtout les capacités d'innovation et de création qui doivent être relevées. Reste à s'en inspirer pour que les conditions générales aillent dans le sens d'un allègement administratif et de charges et non dans celui d'un alourdissement. ■



↓ Le Groupe Vaudoise partenaire principal de la plateforme participative local-heroes.ch

Date: 04.09.2020

Magazine

L'Extension Magazine
1227 Genève
022/ 807 06 70
https://groupe-ecomedia.com/lextension/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 15'000
Parution: 6x/année

Page: 38
Surface: 108'023 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78245981
Coupure Page: 3/3

04.09.2020



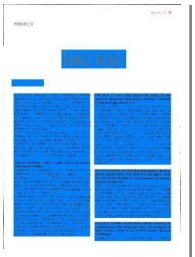
La borne développée par Technis fait le compte et gère le flux des personnes dans le magasin.

Date: 31.08.2020

CINEMANY

Cinemany
6705 Cresciano
076/ 391 61 80
www.cinemany.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 200
Parution: 6x/année



Page: 12
Surface: 165'606 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78260795
Coupure Page: 1/5

31.08.2020

THOMAS IMBACH

di Nicola Mazzi

Nemesis è l'ultimo documentario del regista svizzero Thomas Imbach (*Ghetto*, *I Was a Swiss Banker*, *Mary Queen of Scots*). Presentato al festival di Nyon nei mesi scorsi, per la prima volta è stato visto in una sala, durante questo Locarno 2020. È infatti stato selezionato dalla direttrice Lili Hinstin per i suoi Secret Screening (unico film svizzero di quelli presentati in questa sezione) e ha diverse qualità; a dimostrazione della buona energia che sta avendo il documentario svizzero in questi anni.
Il film racconta della distruzione di una vecchia stazione ferroviaria di Zurigo e della seguente costruzione, su quel sedime, di una prigione e di una stazione della polizia. Una storia che nelle mani di Imbach è diventata il pretesto per raccontare altro e in particolare la società di oggi rispetto a quella di ieri; quali sono le priorità di oggi? E quelle di ieri?

Signor Imbach, come è nata l'idea di realizzare questo film?
Il film è iniziato quando ho saputo della distruzione della vecchia stazione dei treni. In quel momento ho deciso di filmare il tutto da casa mia. Avevo già realizzato un film, nel 2011, dalla mia finestra intitolato *Day is done* (che era stato presentato alla Berlinale), con una camera 35millimetri e quindi sapevo come avrei potuto operare.
La distruzione della vecchia stazione mi ha talmente colpito - perché faceva parte del mio paesaggio urbano - e ho quindi deciso di filmarla. All'inizio pensavo che il tutto potesse durare due o tre anni, ma alla fine è da sette anni che è in corso e i lavori non sono ancora finiti. Probabilmente il carcere e la nuova stazione della polizia saranno funzionanti tra un paio d'anni, per ora è terminato solo l'involucro in cemento armato. Ma per me questo bastava, perché non mi interessava entrare nei dettagli architettonici. Volevo dare un altro tipo di messaggio.

Nel film c'è un solo punto di vista, il suo mentre filma da casa quell'enorme cantiere. Come mai questa scelta?
Per una serie di limiti. Anzitutto non potevo filmare in altro modo. Solo a casa mia avrei potuto agire in modo veloce e senza troppe sovrastrutture tecniche. Mi interessava far scoprire la ricchezza di un universo attraverso un solo punto di vista. Era una sfida per me. Inoltre l'ho realizzato tra un lavoro e l'altro, negli spazi di tempo. L'unico momento che mi sono preso, in modo programmato, è quando ho visto il tetto della stazione crollare. Ecco, in quel momento mi sono fermato con gli altri film perché mi interessava immortalarlo. Credo che il crollo di un tetto sia, a livello metaforico, un momento molto significativo. Quindi, quando la stazione è stata completamente distrutta ho potuto scoprire quello che c'era sotto, la sabbia, la natura che si è sviluppata negli anni, ecc.

Per la colonna sonora ha affermato di aver preso ispirazione dai lavori di Jacques Tati. In che modo ha fatto riferimento al grande regista francese?
Non è solo un riferimento a sé stante, né puramente estetico, ma mi piaceva usare il suo modo di amplificare le immagini per farle diventare comiche, ironiche ed esagerate. Quella referenza ha avuto appunto questo obiettivo. È chiaro che, non avendo dialoghi, ho puntato molto sui suoni. E non essendo vicino al cantiere non potevo neppure avere dei suoni in presa diretta, quindi ho deciso di agire in questa maniera e dare al film un'atmosfera particolare.

Durante il film ascoltiamo anche alcune testimonianze di rifugiati che raccontano la loro storia. Come li ha scelti? Qual è la loro funzione?
La mia assistente Lisa Gerig mi ha aiutato molto per questo aspetto. Lei stava lavorando in modo indipendente dal mio film e visitava le carceri intervistando i rifugiati che aspettavano di essere espulsi dal Paese. Conosceva quindi molte storie e a un certo momento è diventato naturale inserirne alcune nel film. L'ho fatto soprattutto durante il montaggio, quando ho lavorato su quei testi. Ma, come detto, è grazie al suo lavoro e ai suoi contatti, che abbiamo avuto questa possibilità. Ho quindi raccontato le storie di alcuni prigionieri attuali, per proiettarli in un eventuale futuro. In questo senso il mio è un

Cinemany
6705 Cresciano
076/ 391 61 80
www.cinemany.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 200
Parution: 6x/année

Page: 12
Surface: 165'606 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78260795
Coupure Page: 2/5



Thomas Imbach. (© Frenetic)

Date: 31.08.2020

Cinemany
6705 Cresciano
076/ 391 61 80
www.cinemany.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 200
Parution: 6x/année



Page: 12
Surface: 165'606 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78260795
Coupure Page: 3/5

31.08.2020

documentario che usa, in modo importante ed evidente, la messa in scena con materiale iconografico, sonoro e testuale. Il materiale è quindi alla base documentaristico, ma l'ho trattato in modo narrativo.

Perché ha usato lo slow-motion e il fast-motion che dà un ritmo tutto particolare al film?

In definitiva, anche questo aspetto, è legato alla messa in scena della realtà. Non volevo riprodurre la realtà come la vedevo, ma osservarla e prenderne alcuni aspetti che potevano essere interessanti da usare e trasformare. Per esempio ho accelerato il lavoro dei camion, cercando di dare l'idea della velocità del lavoro che fanno gli operai e della pressione che hanno per finire nei tempi richiesti. Volevo essere estremo e chiaro nelle mie intenzioni.

Che sentimenti vorrebbe restassero, nello spettatore, alla fine del film?

Mi piacerebbe che uscisse dal cinema colpito e trasformato. Io propongo allo spettatore di scoprire un universo, così come l'ho scoperto io. Ma non ho messaggi politici e non sono entrato nei dettagli della questione. So bene che attorno al progetto esistono interessi comunali, cantonali e nazionali, ma non ne ho parlato. Non era il mio scopo e non volevo troppi riferimenti naturalistici che avrebbero impedito di avere un universo più ampio. Io credo che dalla costruzione di quella stazione c'è stato un progresso continuo e dinamico nel tempo. Mentre ora credo si entri in un'epoca in cui si costruisce un carcere enorme per avere una sicurezza totale. In definitiva il film è una metafora di quella che è diventata la nostra società. Dove stiamo andando? È una domanda ancora aperta.

Date: 31.08.2020

CINEMANY

Cinemany
6705 Cresciano
076/ 391 61 80
www.cinemany.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 200
Parution: 6x/année



Page: 12
Surface: 165'606 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78260795
Coupure Page: 4/5

31.08.2020



La distruzione della vecchia stazione.

(© Frenetic)

Cinemany
6705 Cresciano
076/ 391 61 80
www.cinemany.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 200
Parution: 6x/année

Page: 12
Surface: 165'606 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78260795
Coupure Page: 5/5



Il lavoro non è ancora finito. (© Frenetic)

Date: 31.08.2020

CINEMANY

Cinemany
6705 Cresciano
076/ 391 61 80
www.cinemany.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 200
Parution: 6x/année



Page: 13
Surface: 119'031 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78286186
Coupure Page: 1/4

31.08.2020

LE CONSEGUENZE DELLA PANDEMIA

di Francesco Cianciarelli



La fruizione dei film è cambiata anche per i più piccoli.

La pandemia da Covid-19 ha determinato immensi rivolgimenti e conseguenze a livello sociale ed economico. In quest'ultimo ambito, anche l'industria cinematografica ha vissuto un periodo colmo di insicurezza ma anche di grandi cambiamenti. La chiusura obbligata delle sale nel mondo, effettuata per ragioni sanitarie relative al più o meno globale e sincronico lock-down, ha dunque portato il settore cinematografico a sviluppare nuove strategie per incrementare le proprie entrate economiche: ciò ha riguardato, soprattutto, una modificazione delle parti distributiva e fruitiva dell'industria filmica. Quest'ultima, infatti, si compone di tre fattori essenziali: la produzione, costituita dalla realizzazione dei prodotti audiovisivi; la distribuzione che, come suggerisce il termine, riguarda il passaggio del singolo film dalla casa produttiva alla sala cinematografica o, fenomeno diffuso negli ultimi decenni, ai vari schermi domestici; infine, la fruizione, cioè l'atto concreto della visione da parte del singolo spettatore.

La pandemia ha portato ad un'interruzione della fruizione collettiva, cioè della visione del prodotto audiovisivo nelle sale cinematografiche insieme ad altri individui e, per contrasto, ad un aumento dell'utilizzo degli schermi domestici, ovvero personal computer, cellulari, tablet o smart tv, effettuato

Date: 31.08.2020

CINEMANY

Cinemany
6705 Cresciano
076/ 391 61 80
www.cinemany.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 200
Parution: 6x/année



Page: 13
Surface: 119'031 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78286186
Coupure Page: 2/4

31.08.2020

tramite siti on demand, ossia piattaforme virtuali che permettono allo spettatore di abbonarsi per guardare l'intera filmografia virtuale (il caso più conosciuto è Netflix), oppure di comprare il singolo prodotto audiovisivo, oggetto dell'interesse del fruitore (ne è un esempio il sito it.Chili.com). Si tratta, a ben vedere, dell'esasperazione di un fenomeno già in atto da decenni, coincidente con la diffusione del digitale nell'industria filmica: la pandemia ha portato quindi ad un'accelerazione di tale dinamica, spingendo anche le singole sale cinematografiche ad usufruire di piattaforme online per vendere, in streaming, la visione del film. Nel Canton Ticino, ciò è stato effettuato dai cinema LUXarthouse di Massagno e Otello di Ascona, i quali hanno offerto agli spettatori, tramite le proprie pagine virtuali, diverse proiezioni online, i cui ricavati sono stati destinati per metà alla sala, mentre il restante 50% è stato percepito dalla casa distributiva del singolo prodotto audiovisivo.

Nella vicina penisola, inoltre, questo fenomeno si è radicalizzato nella creazione di piattaforme virtuali, sempre finalizzate all'acquisto della visione online di film, che, tuttavia, hanno compreso più sale cinematografiche indipendenti e localizzate in diverse città. Il caso maggiormente emblematico è *#iorestoinsala*, piattaforma online gestita da MyMovies, di cui fanno parte oltre settanta esercenti, fra i quali è presente anche la Cineteca di Bologna.

La pandemia e le reazioni dell'industria filmica orientate all'incremento della fruizione virtuale hanno riguardato anche, inevitabilmente, i festival cinematografici: moltissimi hanno, infatti, traslocato online. Ad esempio, Biografilm Festival – International Celebration of Lives, Far East Film Festival, Visions du Réel – Festival International de Cinéma Nyon hanno usufruito delle piattaforme online per offrire agli spettatori la visione, a pagamento, dei prodotti audiovisivi. Inoltre, sotto la spinta di questo nuovo trend, sono nate inedite rassegne cinematografiche localizzate unicamente sulla rete come, ad esempio, We are One: A Global Film Festival: si tratta di un consorzio di vari festival che ha avuto luogo su Youtube. Anche in terra elvetica si è assistito allo stesse fenomeno: Locarno film festival e Neuchâtel International Fantastic Film Festival hanno spostato le proiezioni sulle piattaforme virtuali, cosa che verrà effettuata anche da Castellinaria – il Festival del cinema giovane. È interessante notare come questa brusca conversione alla fruizione online abbia favorito l'accelerazione e l'intensificazione della collaborazione fra diverse rassegne, sicuramente facilitate in ciò dalle piattaforme virtuali. Infatti, Castellinaria ha annunciato che presenterà film provenienti da festival sia svizzeri che esteri come, ad esempio, FIFDH - Festival du film et forum international sur les droits humains di Ginevra e International Disability Down Barriers Film Festival di Mosca.

Questi eventi hanno ottenuto ottimi risultati, a giudicare dal numero dei partecipanti e dagli incassi lusinghieri: sembra assurdo, considerando che una rassegna cinematografica è, per sua stessa natura, in presenza, ovvero caratterizzata dalla centralità della sala cinematografica reale e dalla permanenza degli spettatori nello stesso luogo. Le ragioni di un tale successo sono da ricercare in due fattori: da una parte, l'acquisto dei biglietti virtuali da parte di coloro che sono impossibilitati a raggiungere i luoghi fisici deputati ad accogliere il festival, ovvero da chi, per motivazioni varie, non può partecipare al turismo

CHILI
LIVE YOUR MOVIE

Il logo del sito di it.Chili.com.

Date: 31.08.2020

CINEMANY

Cinemany
6705 Cresciano
076/ 391 61 80
www.cinemany.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 200
Parution: 6x/année



Page: 13
Surface: 119'031 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78286186
Coupure Page: 3/4

31.08.2020



Il sito MyMovies.



Il Lux di Massagno.

culturale che l'evento genera; dall'altra, la creazione di piattaforme che permettano al pubblico di scrivere commenti online (e, quindi, di interagire) durante e successivamente alla visione dei film.
Concludendo questo ampio paragrafo dedicato alla fruizione filmica, è meritevole di interesse anche la riproposizione del drive-in, fenomeno che si è manifestato, ad esempio, a Chiasso nel piazzale retrostante del Palapenz. Questo piacevole ritorno al passato in salsa vintage costituisce curiosamente una dinamica opposta rispetto alla velocizzazione delle strategie industriali dirette al virtuale, segnalate nelle righe soprastanti.

Per quanto riguarda la distribuzione, invece, l'inattuabilità, avente ragioni sanitarie, della realizzazione di nuovi film e serie tv è coincisa temporalmente con la chiusura delle sale e, dunque, con la presenza di prodotti audiovisivi già realizzati ma impossibilitati ad essere proiettati. La domanda di questi ultimi ha

Date: 31.08.2020

CINEMANY

Cinemany
6705 Cresciano
076/ 391 61 80
www.cinemany.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 200
Parution: 6x/année



Page: 13
Surface: 119'031 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78286186
Coupure Page: 4/4

31.08.2020

portato l'industria cinematografica a modificare la filiera distributiva tradizionale, mettendo a disposizione degli spettatori questi prodotti sulle principali piattaforme online: improvvisamente, è stato possibile vedere sugli schermi domestici numerosi film in prima visione. Uno degli esempi maggiormente significativi di questo fenomeno è il lungometraggio *Favolacce* dei fratelli D'Innocenzo, premiato per la miglior sceneggiatura all'ultimo festival di Berlino, dunque poche settimane prima del lock-down che si è verificato nella maggioranza dei paesi dell'Europa occidentale. Questo film è stato distribuito da numerosi siti on demand come, per citarne alcuni, Chili, Rakuten TV, Sky Primafila, Google Play, CG Entertainment, senza essere precedentemente proiettato nei cinema.
La pandemia ha portato anche alla nascita di innovative strategie finalizzate al coinvolgimento delle singole sale nella distribuzione dei redditi. In particolare, si segnala il sito www.miocinema.it: si tratta di una piattaforma online nata dall'unione di due case distributive, Lucky Red e MyMovies, che forniscono i lungometraggi; inoltre, il 40% del prezzo del biglietto va alla sala preferita dallo spettatore online, che la seleziona digitando il proprio NAP. Si tratta quindi di una modalità di fruizione virtuale che permette di destinare parte del ricavato agli esercenti reali.

La diffusione del digitale nell'industria filmica, fenomeno avvenuto a partire dagli anni Duemila, ha dato luogo a conseguenze sia tecniche, dato che oggi si gira, si monta e si proietta in digitale e non più adoperando la pellicola tradizionale, sia estetiche (e quindi relative alla fase produttiva), perché i film campioni d'incassi fanno ricorso «a un'iconografia piuttosto riconoscibile, fatta di esplosioni, raggi, metamorfosi, movimenti ludici della macchina da presa, spettacoli pirotecnici che non hanno avuto altra evoluzione se non quella del fotorealismo o della resa tecnologica» (Menarini R., *Gli anni duemila*, novembre - dicembre 2019, in Segnocinema n. 220, pp. 13). La pandemia ha portato, così, ad una brusca accelerazione delle conseguenze del digitale relative alla distribuzione e alla fruizione, incrementando massicciamente fenomeni che erano già in atto ma che, indubbiamente, non avevano e non hanno ancora trovato la massima applicazione.

fciancia@gmail.com

Date: 27.08.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine


Culture & Société
Une reine à Label Suisse

Page: 23
Surface: 2'091 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78120015
Coupure Page: 1/1

27.08.2020

Open air Cinéma du réel

Au Château de Prangins, Visions du Réel propose trois films en lien avec l'exposition «Et plus si affinités... Amour et sexualité au XVIIIe siècle». Une visite guidée est proposée à 19h avant la projection à 20h45.
Prangins, Château
je 27 à sa 29 août (dès 17h)
www.chateaudeprangins.ch

Date: 26.08.2020

Bieler Tagblatt

Bieler Tagblatt
2501 Biel
032/ 321 91 11
https://www.bielertagblatt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 17'930
Parution: 6x/semaine



Page: 8
Surface: 3'535 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78110742
Coupure Page: 1/1

26.08.2020

Nachrichten

ZÜRICH

Plattform für andere Festivals

Mit der Aktion «Solidarité Festivals» will das 16. Zurich Film Festival anderen Festivals, die wegen Corona nicht oder nur teilweise durchgeführt werden konnten, eine Plattform bieten. Sie dürfen mit einem Film in Zürich präsent sein. Es sind dies das Visions du Réel aus Nyon, das Filmfestival Locarno, das Neuchâtel International Fantastic Film Festival, das Bildrausch-Filmfest und das Internationale Filmfestival Freiburg. *sda*

Date: 26.08.2020

Lausanne Cités

Lausanne Cités
1000 Lausanne 7
021/ 555 05 03
https://www.lausannecites.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 187'000
Parution: hebdomadaire



Page: 9
Surface: 4'080 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78125971
Coupure Page: 1/1

26.08.2020

Projections

Du 27 au 29 août - Projections en plein air

Visions du Réel et le Château de Prangins proposent trois soirées de cinéma en plein air en lien avec l'exposition temporaire du musée «Et plus si affinités... Amour et sexualité au 18e siècle»! Au programme: Deux documentaires: «Madame» le jeudi 27 août et «Fiancées» le vendredi 28 août. Et un film le samedi 29 août: le célèbre film de Stephen Frears «Les liaisons dangereuses» (1989).

Cinéma Open-Air
Château de Prangins
www.chateaudeprangins.ch

Date: 25.08.2020

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone Schweizerische Depeschenagentur / SDA Genre de média: Médias imprimés
3000 Bern 22 Type de média: Agences de presse
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/

Ordre: 1092279 Référence: 78102238
N° de thème: 832.044 Coupure Page: 1/1

25.08.2020 11:55:09 SDA 0124bsd
Schweiz / Zürich (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Film

ZFF bietet Plattform für andere Schweizer Festivals

Mit der Aktion "Solidarité Festivals" will das 16. Zurich Film Festival (ZFF) anderen Schweizer Filmfestivals, die aufgrund der Corona-Krise nicht oder nur teilweise durchgeführt werden konnten, eine Plattform bieten. Sie dürfen mit einem Film in Zürich präsent sein.

Fünf Festivals erhalten eine solche Carte blanche, schreibt das ZFF am Dienstag in einer Medienmitteilung. Das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel aus Nyon zeigt "Davos" (2020) von Daniel Hoesl und Julia Nieman, das Filmfestival Locarno "La Notte di San Lorenzo" (1982) von Paolo und Vittorio Taviani, das Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF) "Schlaf" (2020) von Michael Venus, das Bildrausch-Filmfest Basel "Moffie" (2020) von Oliver Hermanus und das Internationale Filmfestival Freiburg (FIFF) "Kovan/The Hive" (2020) von Eylem Kaftan.

Das 16. Zurich Film Festival findet vom 24. September bis 4. Oktober unter Einhaltung der Hygiene- und Sicherheitsmassnahmen statt. Das gesamte Programm wird am 10. September bekanntgegeben.

Date: 24.08.2020

Azione

Azione
6901 Lugano
091/ 922 77 40
www.azione.ch/home.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 101'634
Parution: hebdomadaire



Page: 37
Surface: 57'265 mm²

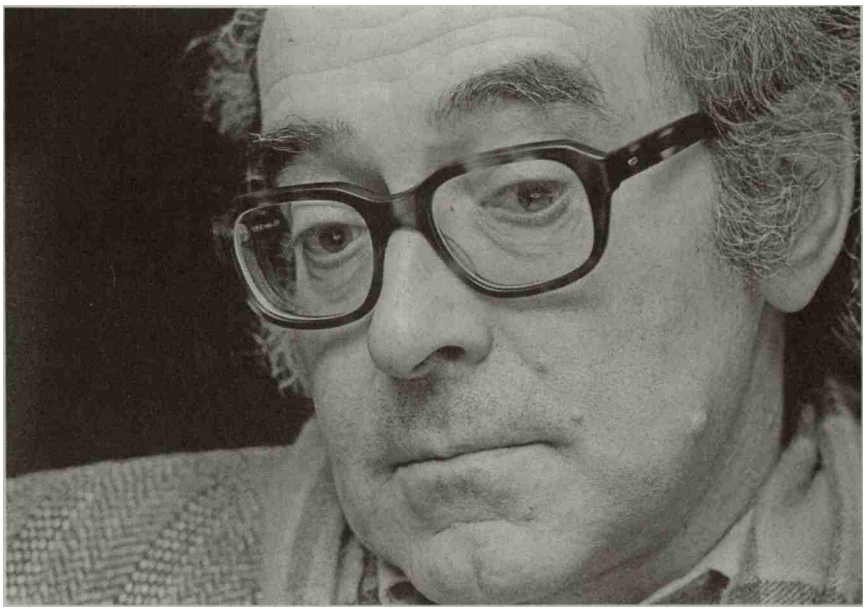
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78086203
Coupure Page: 1/2

24.08.2020

Godard, omaggio a un pioniere

Mostre A Nyon una mostra per entrare nella mente del regista franco-svizzero



Jean-Luc Godard in un'immagine del 1987. (Keystone)

Muriel Del Don

Godard è uno di quegli artisti che non lascia certo indifferenti: ci sono quelli che lo osannano come il maestro del cinema moderno e quelli che proprio non possono sopportarlo, considerandolo troppo pretenzioso e «grande gueule» come direbbero i francesi. Detto questo, e al di là dei gusti individuali, Jean-Luc Godard è e rimarrà sempre una delle figure più complesse e controverse della storia del cinema, maestro di quella che è stata definita come la «nouvelle vague» e portavoce di un modo di fare cinema libero e al di fuori delle convenzioni stilistiche. Un cinema istintivo dal significato criptico che ammalia e confonde. A questo proposito Godard non esita a paragonare i suoi film alla musica jazz: spontanea e frutto di una stretta collaborazione tra artisti che condividono lo stesso gusto per la sperimentazione. Nei suoi film la dimensione narrativa propria al cinema classico, così come il concetto di «personaggio» scompaiono facendo spazio a un universo volutamente provocante che mischia allegramente generi, tecniche e discipline (musica, video art, pittura, sociologia e chi più ne ha più ne metta).

Il suo cinema non lascia spazio a nessun copione preesistente o a dialoghi prestabiliti ma predilige piuttosto mosaici di frammenti visivi che si incontrano attraverso linee plastiche e sonore che aleggiano nell'aria come lucciole. A differenza del cinema classico, non è più il regista ma lo spettatore a dare senso all'immagine basandosi sulla sua storia personale, sulle emozioni scaturite dalla visione dell'opera stessa. Immagini e suoni diventano autonomi e si impossessano della mente dello spettatore trasportandolo in un mondo dove tutto è permesso, irriverente e artisticamente sovversivo. Lo scopo di Godard è quello di vedere l'impercettibile, di trasformare il reale attraverso il mezzo cinematografico per rivelarne l'essenza.

Grazie alla tenacia della nuova direttrice artistica di Visions du réel, Emilie Bujès, che ha deciso di contattare Godard per parlargli del festival, malgrado quest'ultimo provi in generale per questo genere di manifestazioni una malcelata avversione, la splendida città di Nyon ha potuto accogliere tra le sue mura un condensato dell'universo del maestro franco-svizzero. *Sentiments, signes, passions* ecco il titolo della mostra ospitata fra le mura del suggestivo castello di Nyon che mette letteralmente in scena l'universo artistico di Godard in legame con il suo ultimo film *Le livre d'image*, Palma d'oro speciale al Festival di Cannes nel 2018. Godard abita ormai da parecchi anni a Rolle, nella Svizzera romanda (molti lo hanno so-

Date: 24.08.2020

Azione

Azione
6901 Lugano
091/ 922 77 40
www.azione.ch/home.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 101'634
Parution: hebdomadaire



Page: 37
Surface: 57'265 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78086203
Coupure Page: 2/2

24.08.2020

prannominato a giusto titolo «l'eremita di Rolle») e Nyon ha rappresentato una tappa importante nel suo percorso di vita. È in effetti nella culturalmente ricca città sul Lemano, famosa per i suoi numerosi festival tra i quali il Paléo, FAR e ovviamente Visions du réel, che Godard ha passato la sua infanzia. Introdotto da cinque capitoli, che rappresentano ognuno un dito della mano e che ne formano a loro volta un sesto, *Le livre d'image* intreccia una serie di immagini facenti parte della memoria collettiva legata alla storia del cinema. Sotto forma di poema politico cinematografico, Godard abita queste stesse immagini attraverso la sua voce e dei suoni provenienti dalla lettura di testi o dalla musica. I frammenti che compongono la sua ultima opera sono stravolti, volutamente aggrediti, sovrapposti e saturati attraverso il colore e l'utilizzo del montaggio che diventa, come per tutti i film di Godard, il mezzo per rendere visibili le frontiere anziché nasconderle. La mostra, immaginata dal regista durante i due anni di scambi con la direttrice di Visions du Réel, riprende il découpage del film frammentandone con forza ancora maggiore le differenti parti, sia dal punto di vista sonoro che visivo. Ogni parte è per così dire dilatata per poterne catturare l'essenza.

L'ultimo film di Godard è destrutturato in quaranta loop che funzionano in modo casuale, quaranta schermi che si fanno eco e si nutrono mutualmente. A questa cacofonia controllata di schermi si aggiungono una serie di foto e gli immancabili scaffali Ikea utilizzati dal regista per raccogliere le sue varie influenze. Fabrice Aragno, produttore e amico di Godard che si è occupato della scenografia della mostra, confessa che «gli scaffali sono all'origine di tutti i progetti di Jean-Luc. Quando costruisce un film, costituisce prima di tutto una materia, dei film e dei libri nella maggior parte dei casi, che dispone in seguito, come una sceneggiatura, su degli scaffali: il primo scaffale corrisponde alla prima sequenza, il secondo alla seconda e così via. Con questo dispositivo, il film è praticamente già fatto». Le cinque parti dell'esposizione, come le cinque parti del film, parlano di temi molto diversi tra loro che si uniscono come per magia: amore, guerra, Medio Oriente, morte, legge e poesia come a volerci ricordare che è proprio nella diversità e nel caos delle cose che si nasconde il senso dell'essere. «Il montaggio permette di vedere le cose e non più di dirle», specifica Godard ed è proprio quello che *Sentiments, signes, passions* vuole fare: mostrarci l'invisibile attraverso l'immagine, il mistero che si nasconde dietro ogni rappresentazione filmica. Attraverso il susseguirsi di immagini, sequenze e suoni lo spettatore crea nella sua testa un linguaggio nuovo, un'esperienza personale unica. Per nulla pretenziosa o pomposa, la mostra permette agli spettatori di deambulare liberamente nello «spazio del film», di creare le proprie personali associazioni, di godere insomma della libertà creativa che Godard non si è mai negato.

Dove e quando

Sentiments, signes, passions. Une exposition de Jean-Luc Godard. Nyon, Château de Nyon. Orari: ma-do 10.00-17.00. Fino al 13 settembre 2020. www.chateaudenyon.ch

Date: 24.08.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine


Un bus des TPN part en fumée à Prangins

Page: 4
Surface: 4'504 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78088537
Coupure Page: 1/1

24.08.2020

Encore des toiles

Les 27, 28 et 29 août, le château de Prangins proposera trois soirées cinéma en partenariat avec Visions du réel. Les trois films sélectionnés sont en lien avec l'exposition temporaire «Et plus si affinités... Amour et sexualité au 18e siècle». Au prix de 10 francs, le ticket de cinéma permet d'ailleurs de participer à une visite guidée avant la projection. A Morges, l'open air débuté le 28 juillet se poursuit avec une séance à 21h15 tous les soirs de la semaine jusqu'au 6 septembre. Prix de la place: 17 francs.

Date: 22.08.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine

Page: 16
Surface: 244'254 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78077046
Coupure Page: 1/6

22.08.2020

SUR NOS ÉCRANS, LA VAGUE NOIRE DES «TRUE CRIMES»



Comme de coutume dans le «true crime», «La Disparition de Maddie McCann» joue sur les scènes de reconstitution. Ici, la battue organisée pour retrouver la fillette. *(NETFLIX)*

«Le fait divers, d'autant plus lorsqu'il s'accompagne de mystères, est une parfaite pâte à récit».

ANNIK DUBIED, DIRECTRICE DE L'ACADÉMIE DU JOURNALISME ET DES MÉDIAS DE NEUCHÂTEL

Date: 22.08.2020

LE TEMPS

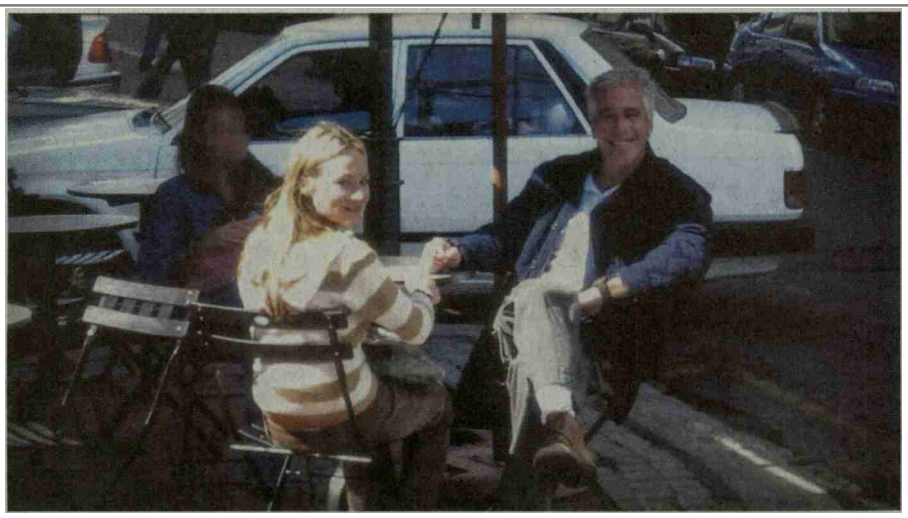
Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine

Page: 16
Surface: 244'254 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78077046
Coupure Page: 2/6



Une docu-série sortie en mai sur Netflix décortique les trafics sexuels du financier Jeffrey Epstein. *(NETFLIX)*

VIRGINIE NUSSBAUM
@Virginie_Nb

Du tueur en série Ted Bundy à l'affaire Grégory, les documentaires criminels sont en vogue. En particulier sur les plateformes du streaming dont ils adoptent les codes, oscillant entre visée sociale et sensationnalisme

Il fait nuit noire, des lampes torches balaient la forêt, inspectant chaque bosquet. Une musique inquiétante se mêle au chant des grillons, puis à la voix d'un présentateur télé. Qui annonce au monde, en ce mois de mai 2007, la glaçante nouvelle: l'enlèvement d'une fillette britannique dans un complexe hôtelier d'Algarve. Trois ans et demi, et introuvable.

Dès les premières secondes, *La Disparition de Maddie McCann* donne le ton: attente, angoisse, effroi. Produit par Netflix et mis en ligne l'an dernier, le documentaire retrace, sur huit épisodes sombres et léchés, les douze ans d'enquête autour de la disparition de la petite Madeleine. Une production américaine assez mal accueillie – notamment par les McCann, qui ont refusé d'y participer – mais emblématique d'un phénomène très actuel: le *true crime*.

L'expression, intraduisible, désigne un genre pourtant bien connu: ces documentaires consacrés au récit de faits divers, en particulier de crimes ou de sagas judiciaires, qu'ils explorent à l'aide d'archives, de témoignages de protagonistes et de reconstitutions.

DE BUNDY À EPSTEIN

S'il était longtemps l'apanage de l'écrit (on aimait dépeindre, dans les journaux du XVIe siècle déjà, les histoires vraies de meurtres sanglants), puis de la télévision avec des émissions comme *Faites entrer l'accusé* ou *Enquêtes criminelles*, le *true crime* conquiert à présent les nouveaux médias. De nombreux podcasts, emmenés par la triomphale enquête *Serial*, se sont mis à exhumer de sombres affaires – à l'instar des récentes productions de *24 heures*, de la *Tribune de Genève* et de *20 minutes*. Mais surtout les géants du streaming vidéo, Netflix en tête.

Outre *Tiger King*, le grand méchant de nos confinements, une vague de *true crimes* a déferlé sur la plateforme ces derniers mois. Du tueur en série Ted Bundy (*Ted Bundy. Autoportrait d'un tueur*) à l'affaire du petit Grégory (*Grégory*, voire encadré), en passant par le pédocriminel Jeffrey Epstein (*Jeffrey Epstein. Pouvoir, argent et perversion*) ou encore une série de *cold cases*, dont un volet dédié à Xavier Dupont de Ligonnès (*Les Enquêtes extraordinaires*), sur Netflix, c'est l'heure du crime. Mais le dernier grand coup date de la fin de juillet: HBO dévoilait *I'll Be Gone in the Dark*, docu-série très attendue sur le «Golden State Killer», auteur d'au moins 13 meurtres et 50 viols en Californie entre les années 1970 et 1980.

«PURGER LES PASSIONS»

Pourquoi ce triomphe du sordide et de l'hémoglobine? D'abord parce qu'ils font de bonnes histoires, estime Annik Dubied, directrice de l'Académie du journalisme et des médias de l'Université de Neuchâtel. «Le fait divers, d'autant plus lorsqu'il s'accompagne de mystères, est une parfaite pâte à récit. En particulier lors de la période creuse qu'est l'été, comme on l'a vu avec l'enquête du magazine *Society* sur l'affaire Dupont de Ligonnès, au succès indéniable.»

Des récits glauques, certes, mais

Date: 22.08.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine

Page: 16
Surface: 244'254 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78077046
Coupure Page: 3/6

22.08.2020

qui fédèrent. Car ils exercent sur nous une invariable fascination – malsaine, diront certains, humaine, rétorque Annik Dubied. «Les faits divers racontent fondamentalement des histoires de gens comme nous, et les transgressions qui surviennent, bouleversant le tranquille équilibre dans lequel nous vivons. Une certaine proximité se crée. Des jeunes parents, par exemple, trembleront à l'idée de vivre ce que les parents de Maddie McCann ont subi.»

Plus largement, ces documentaires permettent une forme de catharsis. «Des meurtres comme ceux de Dupont de Ligonnès nous sont insupportables, et incompréhensibles. Pourquoi passer à l'acte? Comment? En tant qu'individu social, nous avons besoin d'une explication, de donner du sens à ce qui est anormal, souligne Annik Dubied. «Purger les passions», disait Aristote.»

POUR «BINGE WATCHER»

Pour autant, les faits divers n'ont pas toujours eu la cote – volontiers accusés de voyeurisme, qualifiés de simple «diversion» par Bourdieu. S'ils envahissent aujourd'hui les écrans, c'est donc aussi parce qu'ils retrouvent, petit à petit, leurs lettres de noblesse. «On s'est rendu compte que les histoires individuelles pouvaient toucher au général, à l'universel et nous aider à comprendre le monde, remarque Annik Dubied. Les podcasts l'ont bien compris, les politiciens aussi!»

Tout comme les réalisateurs de *true crimes* qui ont su, en plus de flairer les bonnes affaires (criminelles), coller au *Zeitgeist* en reprenant les codes du streaming: déclinaison en multiples épisodes à «binge watcher», maîtrise parfaite du rebondissement. A l'image du réalisateur français Jean-Xavier de Lestrade. En 2004 déjà, ce dernier consacrait, avec *The Staircase*, huit épisodes saisissants au procès de Michael Peterson, écrivain accusé (à tort?) d'avoir précipité sa femme dans l'escalier de la maison familiale. Pour beaucoup, ce documentaire, qui avait tenu le public international en haleine, a largement contribué au renouveau du genre.

La formule, rappelant celle des séries à succès, a depuis fait ses preuves. «Avec leurs plans soignés et leurs ressorts narratifs étudiés, comme le fait de conclure chaque épisode juste avant que ne tombe une grande révélation, ces produits sont accrocheurs et addictifs sur la longueur», note Emilie Bujès, directrice artistique du festival Visions du Réel.

Au risque de tous se ressembler. «Il y a des motifs récurrents: les secondes qui s'égrènent, les images de drone, le traitement des photos d'archives, que l'on voit parfois à de multiples reprises avec un angle à peine différent, les témoins filmés assis en un plan large...» Pour Emilie Bujès, cette uniformité participe paradoxalement au succès du *true crime*, car le spectateur parfois fatigué de sa journée cherche dans ces objets un repère familier, divertissant. «Mais cinématographiquement, ils ne sont pas toujours très intéressants. Il me manque dans certains cas la marque de l'auteur: qui parle, et quelle est sa position?»

Car c'est là toute l'ambiguïté du *true crime*: avec ses allures d'enquête journalistique, mêlant entretiens et documents authentiques, on pourrait croire à une vision objective, une vérité sans appel – façon dénouement de *Cluedo*. Mais les plus grands succès du genre assument un regard plus personnel. Comme *Making a Murderer*, production Netflix qui retraçait en 2015 l'histoire de Steven Avery, Américain ayant purgé une peine de 18 ans pour agression sexuelle avant d'être innocenté par des tests ADN... puis condamné à nouveau pour le meurtre d'une jeune photographe. Les réalisatrices, Laura Ricciardi et Moira Demos, revêtent assez clairement la robe de la défense – une position qui *ne les empêchera pas* de remporter quatre Emmy Awards.

«Comme l'avocat, le documentariste va tirer des faits disponibles sa propre version de l'histoire», confirme Stella Bruzzi, doyenne de la Faculté des arts et des lettres à l'University College de Londres et spécialiste du *true crime*. «Ça n'est pas problématique en soi, tant qu'il n'altère pas les preuves présentées.» Une référence directe à la controverse de *The Jinx*, autre classique du genre dans lequel, on l'apprendra plus tard, une confession audio du tueur avait été légèrement trafiquée par le réalisateur.

Le documentariste joue au juge... et le public aussi, soupesant les indices au fil des épisodes jusqu'à se faire un avis. Là réside l'un des rôles essentiels du *true crime*, selon Stella Bruzzi: se sentir investi d'un devoir de justice, pour mieux reconnaître et questionner les faiblesses du système – à l'instar du récent *The Innocence Files*, sur Netflix, de nombreuses docu-séries décortiquent des erreurs judiciaires.

YOUTUBEUSES ET CRIMINELS

Mais à cette visée idéaliste se mêlent aussi les impératifs, plus prosaïques, du divertissement. On leur doit notamment la tendance à abuser des images chocs et sanglantes. «Il faut toujours se demander si elles sont nécessaires, en gardant la famille de la victime en tête, rappelle Stella Bruzzi. *The Keepers*, qui raconte le meurtre d'une nonne dans le Maryland, est un bon exemple: les scènes d'abus sont illustrées par des plans de main sur une poignée de porte, le reste étant suggéré.»

Ethique et sensationnalisme,

Date: 22.08.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine

Page: 16
Surface: 244'254 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78077046
Coupure Page: 4/6

22.08.2020

une tension encore exacerbée sur YouTube, où le *true crime* est à la mode. Depuis quelques années, des anonymes se sont mis à raconter, face caméra, des affaires criminelles à leurs abonnés – sur fond de musique angoissante et de décors gothiques.

NOUVELLES PISTES

La star francophone du genre s'appelle Victoria Charlton. Cette Québécoise de 28 ans, diplômée en lettres, comptabilise plusieurs millions de vues sur sa chaîne, où les crimes non résolus côtoient les disparitions inexplicables. Le créneau, qui lui a permis de se démarquer de la masse de youtubeuses beauté, s'est avéré juteux – elle en vit et vient de sortir un livre sur le sujet. Mais Victoria Charlton, «conteuse sans prétention» selon ses propres mots, se défend de tomber dans le mauvais goût. «J'essaie d'être la plus respectueuse possible, en évitant les titres chocs, les vidéos paranormales ou les effets spéciaux. Et je contacte les familles quand c'est possible.»

Parfois, ce sont même elles qui lui écrivent, espérant profiter de son réseau de 475000 abonnés (majoritairement des femmes entre 18 et 34 ans) pour relayer l'histoire de leur proche disparu. «En ce moment, j'échange avec la famille de Théo Hayez, ce jeune Belge qui s'est volatilisé en Australie l'an dernier», raconte Victoria Charlton.

Les contenus *true crime*, nouveaux moteurs d'enquêtes qui piétinent? La plupart des documentaires affichent, avant le générique, les numéros des services de police. Et il se dit que le volet Netflix sur Xavier Dupont de Ligonnès a permis d'obtenir une nouvelle piste, d'un informateur venu de Chicago... ▬

Quatre «true crimes» à (re)voir

«The Staircase» (2004, MyCanal)
La femme de Michael Peterson, romancier américain, est retrouvée morte à leur domicile – après une chute dans l'escalier, dit ce dernier. La justice, elle, le croit coupable. S'ensuivront des années d'enquête, d'audiences et de rebondissements. Considéré comme un pionnier du genre, ce documentaire s'est vu gratifié d'une suite par Netflix en 2018 (où il est aussi disponible). ▬ V. N.

«Killer Inside: The Mind of Aaron Hernandez» (2020, Netflix)
Du football américain au meurtre, cette mini-série narre le destin tragique du jeune Aaron Hernandez. Sur fond de sport professionnel, d'homosexualité refoulée et de maladie dégénérative, ce documentaire en trois (longs) épisodes passe la personnalité singulière de cette ancienne star des New England Patriots au scalpel. ▬ L. TI

«Don't Fk With Cats: Hunting an Internet Killer» (2019, Netflix)**
Règle n° 1 d'internet: ne pas faire chi** les chats. Ou comment une vidéo devenue virale de deux chats morts étouffés lance une chasse à l'homme numérique. Cette enquête retrace la traque menée par des internautes lambda pour retrouver celui que l'on surnommera plus tard le «dépeceur de Montréal». ▬ L. TI

«Pistorius» (2018, Amazon Prime)
Il n'a fallu qu'une seule nuit pour que le héros national devienne assassin aux yeux du monde: en février 2013, l'athlète paralympique sud-africain Oscar Pistorius tuait sa petite amie à travers la porte de sa salle de bains – accidentellement, jurera-t-il. Retour sur la fascinante ascension, puis le plongeon du «coureur aux lames». ▬ V. N.

Date: 22.08.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine

Page: 16
Surface: 244'254 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78077046
Coupure Page: 5/6



Plus de trente-cinq ans après les faits, «Grégory» retrace, grâce à de nombreuses images d'archives, la tragédie de la famille Villemin, mais aussi le battage médiatique dont elle a été l'objet. Ici, le père du garçonnet, Jean-Marie, escorté au commissariat. *(NETFLIX)*

«UN DOC DOIT COLLER À LA RÉALITÉ»

PROPOS RECUEILLIS PAR LÉO TICHELLI
@TichelliL

«Grégory», documentant l'affaire du même nom, est disponible en format mini-série depuis novembre 2019 sur Netflix. Sa productrice, Elodie Polo Ackermann, de la société Imagissime (Lagardère Studios), exprime sa vision du documentaire, un genre en pleine mutation depuis plusieurs années

Netflix, comme les autres plateformes de streaming, s'est engouffrée dans le «marché» du *true crime*, avec un grand nombre de productions du genre. Et l'une des plus remarquées de ces derniers mois est bien connue du public francophone: un nouveau récit de l'affaire Grégory.

Grégory retrace par le biais de témoignages et d'images d'archives ce célèbre drame vosgien, qui a tenu en haleine la France entière dans les années 1980. *Cold case* mythique, l'affaire est éclairée à la lumière de ceux à qui l'on doit la surmédiatisation de ce fait divers: la presse, les forces de l'ordre et le monde judiciaire. Productrice de cette mini-série de cinq épisodes, Elodie Polo Ackermann revient sur la création de ce documentaire au format particulier.

Pourquoi une série documentaire sur l'affaire du petit Grégory, alors que l'histoire a déjà été racontée à maintes reprises? *Grégory* est un peu le fruit d'une coïncidence. Pendant l'été 2017, l'affaire connaît un énième rebondissement qui relance le dossier [un nouveau logiciel utilisé par la gendarmerie apporte un autre regard à l'affaire, et trois personnes sont mises en examen, ndlr]. Un peu au même moment, l'équipe de développement de Lagardère Studios ren-

Date: 22.08.2020

LE TEMPS



Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine

Page: 16
Surface: 244'254 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78077046
Coupure Page: 6/6

22.08.2020

contre Netflix, car la plateforme de streaming est à la recherche d'histoires à raconter. Et c'est finalement l'affaire du petit Grégory qui va les intéresser, sachant que c'est sûrement la plus grande affaire française non élucidée.

Et d'un point de vue personnel, qu'est-ce qui vous a motivée à produire ce documentaire? Pour moi, c'était l'occasion de me lancer dans un magnifique défi éditorial et artistique. En tant que productrice de documentaires, travailler avec Netflix, c'était un peu le Saint-Graal. Ça force à se dépasser, et à se demander comment intéresser un public plus jeune, moins «acquis» au documentaire et rompu au format série. Et au-delà de ce défi, l'histoire du petit Grégory nous dit quelque chose de très fort sur notre fascination des faits divers. Avec mon équipe, Gilles Marchand et les coréalisatrices de la série (Anna Kwak, Yvonne Debeaumarché, Agnès Pizzini et Patricia Tourancheau), on avait envie de rentrer dans cette machine et de comprendre comment elle fonctionne, tout en collant factuellement au déroulement de l'affaire.

Pourquoi raconter cette histoire sous forme de mini-série? Premièrement, Netflix ne nous a pas imposé de format. On n'a pas dû appliquer leur propre recette pour produire *Grégory*. Réaliser cette histoire en tant que série s'est imposé naturellement, car cette affaire possède d'elle-même de nombreux rebondissements qui permettent de travailler la dramaturgie dans la longueur. C'est en dépliant la narration que *Grégory* prend tout son sens. En la réalisant sous ce format-là, on savait également qu'on visait un public plus large, déjà habitué aux séries de fiction.

Quand on pense série, on associe plus facilement ce format à la fiction qu'au documentaire. Vous craigniez que les spectateurs opèrent ce rapprochement? Je pense qu'avec *Grégory* on a su éviter cet écueil. Le format série est véritablement au service du genre documentaire. *Grégory* ne se résume pas à une juxtaposition d'éléments dramatiques au service de l'émotion. Mais en narrant l'histoire du petit Grégory de cette façon, il est possible de mieux captiver le spectateur, tout en restant toujours informatif. C'est un peu comme pour une leçon: dans tous les cas, il y a une intention pédagogique et didactique. Mais le cours dont on va vraiment se souvenir est celui donné par un professeur qui fait ressentir des émotions à ses élèves et qui parvient à captiver. Pour un documentaire, c'est la même chose.

Vous réjouissez-vous de cet engouement pour les séries documentaires «true crime» qui pullulent en ce moment sur les plateformes de streaming? Je n'ai évidemment pas envie de me transformer en productrice de documentaires criminels, mais je me réjouis que ce type de production soit de mieux en mieux considéré et diffusé. Car le format est très intéressant lorsqu'on s'y attaque avec une forte ambition créative. Au-delà des histoires de *true crime*, je suis surtout ravie que le documentaire devienne à la mode et qu'il s'exporte vers une audience plus jeune. Et pour ceux qui connaissent déjà bien le genre, le format série leur offre une redécouverte. ▬

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 21.08.2020

EDUCATEUR
www.revue-educateur.ch

Revue Educateur
1920 Martigny 1
027/ 723 58 80
https://www.le-ser.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 10'800
Parution: mensuelle



Page: 27
Surface: 26'580 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

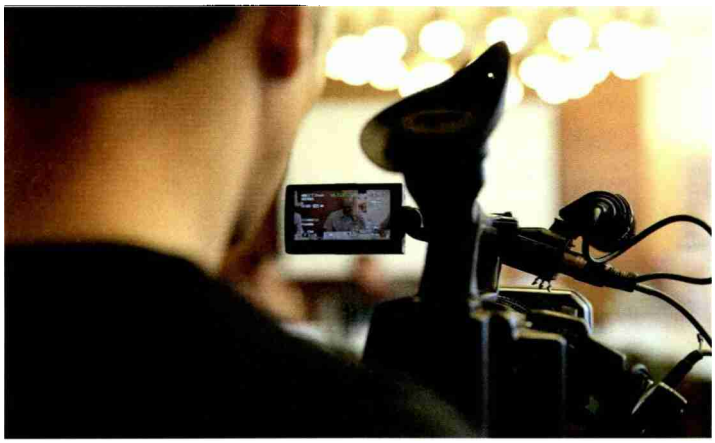
Référence: 78147963
Coupure Page: 1/2

21.08.2020

Cin'école

Aurélie Montfort

Quelle **formation continue** en cinéma pour les enseignant·es?



Lorsqu'on pense à se former dans le domaine du cinéma en Romandie, on l'intègre très souvent dans son parcours universitaire, avec des séminaires d'analyse en audiovisuel dans le cadre d'études de journalisme, des diplômes aux niveaux bachelor/master en esthétique et théories du cinéma, ou en création filmique avec des cours dispensés dans les Hautes écoles d'art romandes. Pourtant, il existe aussi des formations plus courtes, avec des angles plus précis, qui permettent de plonger dans l'univers du septième art et d'acquérir des automatismes et stratégies à importer dans sa propre salle de classe. Ces formations n'exigent de plus en général aucun prérequis dans le domaine.

Date: 21.08.2020

SER EDUCATEUR
www.revue-educateur.ch

Revue Educateur
1920 Martigny 1
027/ 723 58 80
https://www.le-ser.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 10'800
Parution: mensuelle



Page: 27
Surface: 26'580 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78147963
Coupure Page: 2/2

21.08.2020

Premièrement, certains festivals proposent des journées de formation pour les enseignant·es, c'est le cas de FILMAR en Amérique latine, qui travaille en collaboration avec l'unité média du canton de Genève (SEM); du Festival du Film Vert; de Visions du Réel; ou encore du Festival International du Film de Fribourg, qui dispensait cette année une formation en analyse du cinéma bilingue français/allemand autour de *Platzspitzbaby* du fribourgeois Pierre Monnard. Ces formations d'une journée ou demi-journée ne s'ouvrent qu'avec un nombre d'inscriptions minimal, il convient donc de faire marcher le bouche à oreille et de bien explorer les sites internet des festivals.

Autre option, celles des Hautes écoles ou des départements de l'instruction publique, dont le programme de cours change d'une année à l'autre. L'Université de Lausanne et la Haute école pédagogique du canton de Vaud, en particulier, s'occupent d'organiser diverses formations continues autour du cinéma, dont les quatre journées «Les théories du cinéma au service de l'enseignement» que l'on peut suivre à l'UniL de manière partielle ou indépendante. •

Date: 20.08.2020

LA CÔTE HEBDO
VOTRE GRATUIT DU JEUDI

La Côte Hebdo
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 78'213
Parution: 47x/année


Léman Express: retour des trains au quart d'heure

Page: 7
Surface: 20'802 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78071951
Coupure Page: 1/1

20.08.2020

PRANGINS

Trois films en plein air au Musée national

Le Château de Prangins et Visions du réel remettent le couvert pour proposer une quatrième édition de leur cinéma open air. Jeudi 27, vendredi 28 et samedi 29 août, deux documentaires et un film seront projetés dans la cour du Musée national, en marge de l'exposition «Et plus si affinités... Amour et sexualité au XVIIIe siècle». La programmation de l'open air s'inscrit, elle aussi, dans la thématique amoureuse. Le jeudi 28 août, «Madame» de Stéphane Riethauser plongera les spectateurs dans l'intimité de sa relation avec sa grand-mère, explorant le développement et la transmission de l'identité de genre dans un monde patriarcal. Le vendredi 29 août, «Fiancées» de Julia Bünter suit le parcours vers le mariage de trois femmes égyptiennes dans Le Caire contemporain.

Finalement, le samedi 30 août, sera projeté un grand classique de la littérature française, porté à l'écran par Stephen Frears en 1989 avec John Malkovich et Glenn Close: «Les Liaisons dangereuses». Les projections auront lieu par tous les temps, à 20h45. Les billets peuvent être achetés en ligne ou sur place le soir même. **FLOS**


Un mariage entre Visions du réel et le Château de Prangins. ARCH. S. HARO

Date: 19.08.2020

Lausanne Cités

Lausanne Cités
1000 Lausanne 7
021/ 555 05 03
https://www.lausannecites.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 187'000
Parution: hebdomadaire



Page: 7
Surface: 4'201 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78071944
Coupure Page: 1/1

19.08.2020

Projections

Du 27 au 29 août - Projections en plein air

Visions du Réel et le Château de Prangins proposent trois soirées de cinéma en plein air en lien avec l'exposition temporaire du musée «Et plus si affinités... Amour et sexualité au 18e siècle»! Au programme: Deux documentaires: «Madame» le jeudi 27 août et «Fiancées» le vendredi 28 août. Et un film le samedi 29 août: le célèbre film de Stephen Frears «Les liaisons dangereuses» (1989).

Cinéma Open-Air
Château de Prangins
www.chateaudeprangins.ch

Date: 12.08.2020

Lausanne Cités

Lausanne Cités
1000 Lausanne 7
021/ 555 05 03
https://www.lausannecites.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 187'000
Parution: hebdomadaire



Page: 6
Surface: 5'727 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 78002495
Coupure Page: 1/1

12.08.2020



Trois soirées de projections en plein air

Les 27, 28 et 29 août, Visions du *Réel* et le Château de Prangins proposent trois soirées de cinéma en plein air en lien avec l'exposition temporaire du musée «Et plus si affinités... Amour et sexualité au 18e siècle»! Au programme: Deux documentaires: «Madame» le jeudi 27 août et «Fiancées» le vendredi 28 août. Et un film le samedi 29 août: la célèbre œuvre de Stephen Frears, «Les liaisons dangereuses» (1989). ***Cinéma Open-Air, Château de Prangins - https://www.chateaudeprangins.ch***

Date: 11.08.2020

laRegione



La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 27'794
Parution: 6x/semaine

Page: 11
Surface: 100'401 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77981421
Coupure Page: 1/3

11.08.2020



La pellicola copre un arco di immagini dal 2013 al 2019

#Locarno2020 #Giorno7

Una stazione che lascia il posto a una prigione: Thomas Imbach racconta il suo film

Date: 11.08.2020

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 27'794
Parution: 6x/semaine



Page: 11
Surface: 100'401 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77981421
Coupure Page: 2/3

11.08.2020

SECRET SCREENING

Un documentario lungo 7 anni

di Ugo Brusaporco

Che cos'è un documentario? È una raccolta d'immagini pronta a cambiare senso. È il tentativo falso di raccontare una verità offrendone altre. Lo abbiamo pensato assistendo alla prima locarnese di 'Nemesis' di Thomas Imbach, film che aveva trovato la sua prima mondiale alla 51ª edizione di Visions du Réel, che si è svolta solo online, per cui il pubblico del Festival di Locarno è stato il primo a vederlo su grande schermo, come merita.

Il film è dedicato alla metamorfosi della vecchia stazione merci di Zurigo, distrutta, o meglio cancellata, per la costruzione di un carcere e di un centro di polizia. Il film è una specie di diario filmato che racconta questo evento capitale per la civiltà di una città che già sa che il 90 per cento dei carcerati della nuova prigione saranno immigrati, per lo più rifugiati in attesa di essere espulsi dalla Svizzera. Thomas Imbach osserva dalla sua finestra dal 2013 al 2019 lo scempio, la cancellazione forzata del passato e la sua vile sostituzione con apparati di sicurezza. Da un luogo di scambio di merci, di liberi arrivi e partenze a uno di prigionia senza rispetto. È chiaro che le immagini, girate in 35 mm dal regista, restano, al di là del suo film, una testimonianza fondamentale del cambiamento d'uso di un territorio, e insieme l'ultima memoria di un'architettura del primo Novecento cancellata, e se vogliamo anche la memoria di come è nato il nuovo carcere di Zurigo. Ma il film di Imbach non vuole mettersi su questo piano di memorie, altrimenti non dedicherebbe lunghe inquadrature a una volpe libera di passeggiare prima tra rovine e poi tra costruzioni, o a un calabrone che amoreggia con un fiore, o a due amanti che cercano di baciarsi masticando un chewing gum.

Imbach impressiona lo spettatore con le mascelle di un escavatore meccanico che morde un lampione, poi sembra chiedere conto alla città con gli aerei che di continuo atterrano e partono, con i fuochi d'artificio che accompagnano le feste, con l'irrinunciabile festival dello street food, può una città così sentire il bisogno di una prigione? Il regista è l'uomo dietro la camera da presa, e da Dziga Vertov ha appreso che ogni immagine è politica, e allora ecco sulle immagini, che altro potevano essere, egli imprime le testimonianze di chi ora in un altro carcere già teme di finire nel nuovo carcere, e sono testimonianze migranti commosse e commoventi, che impongono riflessione di fronte al decisionismo di chi si sente forte per aver vinto per un punto il referendum del 9 febbraio 2014. Il regista filma giorno e notte, pioggia o neve, a volte al rallentatore, a volte accelerato o al contrario, intanto le stagioni passano segnando il cambiamento. E una cosa si imprime, ancora, nella mente dello spettatore, una scena drammatica per il senso che prende, i politici che seppelliscono una cassa piombata nel cemento a futura memoria, dentro ci sono detriti della vecchia stazione, e uno specchio voluto da un ministro per dire dell'onestà che deve avere la politica, capace di guardarsi allo specchio, e delle manette volute dal capo di polizia come testimonianza del nostro tempo. Imbach è amaro nel suo dire e la sua è una riflessione illuminista in un tempo di buio imperante Medioevo.

Gli applausi e le domande

«È costato molto fare questo film in 35 mm?». La domanda coglie un po' di sorpresa Thomas Imbach: la proiezione del suo 'Nemesis' è appena terminata e gran parte del pubblico è restato in sala incuriosito da uno spiazzante film documentario. «Abbiamo girato molto in pellicola, a Zurigo ci sono buoni studi per lo sviluppo, certo costa di più girare in pellicola che in digitale, ma per fare questo film era importante la qualità dell'immagine, diciamo che il mio impegno gratuito per tutti questi anni, dal 2013 a oggi, è stata la compensazione dell'aver fatto il film in pellicola». Un'altra domanda sulla produzione: perché non c'è una televisione tra i produttori? Lui qui è pronto: «Tutti i miei film precedenti avevano avuto l'appoggio di una televisione, anche questa volta ero andato in cerca di un tale sponsor, ma mi hanno risposto che avevo già girato un film guardando dalla mia finestra e che non sentivano la necessità di una nuova produzione simile, non si sono posti il problema di quello che avrei detto. Di certo a un certo punto è stata un incubo economico questa produzione».



Alla proiezione della sua opera

Date: 11.08.2020

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 27'794
Parution: 6x/semaine



Page: 11
Surface: 100'401 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77981421
Coupure Page: 3/3

11.08.2020

Le domande fioccano, una in particolare lo colpisce. Nel film si vede un cantiere in attività con operai e altri, non c'è stato un problema di privacy? Imbach ci pensa un po': «Per fare questo film non potevamo andare in cantiere e chiedere autorizzazioni, sarebbe cambiato tutto, non ci sarebbe stata spontaneità, era impensabile. Avevo già girato un film chiedendo le autorizzazioni necessarie, non influiva sul mio raccontare, qui era diverso, quello che vedevo era un mondo che non potevo condizionare, avevo bisogno di originalità dell'agire». Come è nata l'idea del titolo, 'Nemesis'? «Il titolo l'avevo già pensato all'inizio, poi durante il montaggio si è fatta più precisa l'importanza di questo titolo, è un po' l'indicazione di quello che si vede nel film». Com'è stato il lavoro con il suono, elemento molto importante nel film? Imbach sorride: «Qualcuno mi ha detto che il suono è un po' alla Jacques Tati, sì ci sono molti artifici e la maggior parte del suono non è in presa diretta, abbiamo lavorato sui suoni anche con un gruppo musicale. Il fatto è che il suono aiuta l'immaginario dello spettatore».

Una domanda obbligatoria: il suo film è un documentario? Il regista ci pensa, forse si aspettava questa domanda. «Penso che in questo film sia importante la questione della messa in scena, certo non avevamo avvisato il cantiere, ma girando in 35 mm e non potendo girare molto, avevo in testa già l'idea della sceneggiatura, era indispensabile per avere poi in montaggio le immagini che mi servivano. È stato difficile talvolta cogliere i momenti. Forse non è un documentario come si intende classicamente». Avete usato luci? «La luce è tutta naturale, non abbiamo voluto influenzare quello che succedeva, certo abbiamo anche usato lo slow motion in certi momenti, ma aveva un senso narrativo diverso dall'uso delle luci».

Come avete ottenuto i dialoghi dei migranti? «I dialoghi sono merito della mia assistente Lisa Gerig che aveva contatti con un gruppo di richiedenti asilo, tra cui una giovane donna dalla terribile storia che poi nel film raccontiamo. Quello che è stato interessante è la comune idea che avevano, quella di un futuro in una nuova prigione. In tutto dobbiamo considerare che se il film copre un arco di immagini dal 2013 al 2019, abbiamo cominciato solo da due anni il montaggio, per cui le testimonianze sono recenti». Com'è stato il montaggio? «Direi che è stato lungo, avevamo diverse versioni del girato, poi avevamo immagini della doppia camera che davvero abbiamo usato poco». Gli ultimi applausi. Imbach esce dalla sala stanco ma contento del successo della serata.

Date: 09.08.2020

NZZ am Sonntag

NZZ am Sonntag
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://nzzas.nzz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 110'815
Parution: hebdomadaire



Page: 52
Surface: 89'021 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77968119
Coupure Page: 1/3

09.08.2020

Produktive Notlösungen

Locarno stellt sich dieses Jahr mit einem aussergewöhnlichen Wettbewerb in den Dienst der Filmschaffenden. Es könnte ein Vorbild sein für andere Filmfestivals. Von Denise Bucher

Dieses Jahr stehen Filmfestivals auf der ganzen Welt vor der Frage: Absagen oder durchziehen? Und wenn durchziehen, dann wie? Das Locarno Film Festival wurde zunächst abgesagt, hat dann aber eine produktive Notlösung gefunden: Die 73. Ausgabe, «Locarno 2020 – For the Future of Films», ist am Mittwoch gestartet und findet zum Teil vor Ort in Kinos und zum Teil online statt.

Damit sortiert sich Locarno in eine von zwei Gruppen ein, in die sich die Festivallandschaft seit März aufzuteilen scheint: Auf der einen Seite findet man diejenigen, die trotz Pandemie an ihrer über Jahre gewachsenen traditionellen Form mit Leinwand und Publikum festhalten wollen. Sie riskieren damit die Absage, wie Cannes im Mai und jüngst das Telluride-Festival in den USA. Oder sie versuchen es mit einem reduzierten Programm wie etwa Venedig, das im September stattfinden soll. Auch das Zurich Film Festival plant eine physische Ausgabe.

Auf der anderen Seite gibt es jene, die die Möglichkeiten der digitalen Parallelwelt für sich nutzen, in der wir uns sowieso täglich bewegen. Manche tun das nur zum Teil, wie Locarno oder dann im September das Toronto International Film Festival; andere ganz, wie im März das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel Nyon als eines der ersten. Nach eigenen Angaben war es erfolgreich damit: Die 134 online gestellten Filme wurden insgesamt 60 500 Mal angeschaut. Die grosse Mehrheit der Filme habe das vorgegebene Maximum von 500 Visionierungen erreicht, das heisst, sie waren ausverkauft.

Das Neuchâtel Fantastic Film Festival (NIFFF) wiederum hatte im Juli mit der Streamingplattform Cinefile.ch zusammengespannt und seine Filme dort zugänglich gemacht. 4600 Streams wurden gekauft.

Das Bemerkenswerte an der diesjährigen Ausgabe von Locarno ist: Sie steht ganz im Dienst der Filmemacherinnen und Filmemacher. Die künstlerische Leiterin Lili Hinstin hat mit «The Films After Tomorrow» einen neuartigen Wettbewerb geschaffen, der Projekte auszeichnet, die wegen der Corona-Krise in der Produktion steckengeblieben sind. Das Preisgeld soll bei der Fertigstellung helfen.

Normalerweise schmücken sich Festivals mit den Namen berühmter Filmemacher und Stars, die sie einladen, und locken das Publikum mit Premieren von ungeduldig erwarteten Werken. Dass Locarno dieses Kräfteverhältnis dieses Jahr auf den Kopf stellt, ist die logische Reaktion auf die Situation, die Filmschaffende vor grosse Probleme stellt, denn: ohne Filme keine Filmfestivals.

Bei «The Films After Tomorrow» treten je zehn internationale und zehn schweizerische Projekte gegeneinander an. Aus der Schweiz gab es vierzig Einreichungen, etwa die Hälfte

«Es geht jetzt nicht um unsere Egos. Wir haben eine Aufgabe zu erfüllen als Vermittler zwischen Filmindustrie und Publikum.»

aller Filme, die pro Jahr produziert werden. Anna Luif hat es mit ihrem Projekt «Les histoires d'amour de Liv S.» in die Auswahl geschafft. Es ist ein tragikomischer Film über

Date: 09.08.2020

NZZ am Sonntag

NZZ am Sonntag
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://nzzas.nzz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 110'815
Parution: hebdomadaire



Page: 52
Surface: 89'021 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77968119
Coupure Page: 2/3

09.08.2020

eine Frau Mitte dreissig, die nach einem Streit mit ihrem Freund in ihre Vergangenheit eintaucht und uns in sechs Kapiteln die Liebesgeschichten ihres Lebens erzählt.

«Wir hätten im April mit dem Drehen angefangen», sagt Luif. Aber dann kam die Pandemie. Sie verschoben den Dreh so oft, dass sie irgendwann Angst bekam, «dass alles kaputtgeht.» Als es unverhofft die Möglichkeit gab, am Wettbewerb teilzunehmen, hat sie mit dem Handy gedrehte Castingaufnahmen zu einem Video montiert, in dem sie ihren Film vorstellt. Man kann sich diese Videos aller Nominierten auf Locarnos Website anschauen. Eines davon stammt von Cyril Schäublin, der 2017 mit seinem Erstling «Dene wos guet geit» auffiel. Er präsentiert «Unrueh», einen von historischen Ereignissen inspirierten Film, der im 19. Jahrhundert im Saint-Imier-Tal spielt. Dieses war bedeutend für die Uhrenindustrie, aber auch für die sich damals formierende internationale anarchistische Bewegung. Josephine, Arbeiterin in einer Uhrenfabrik, trifft auf den russischen Schriftsteller und Anarchisten Piotr Kropotkin (1842–1921).

Bisher war es nicht denkbar, dass Filmfestivals ohne Leinwand und Publikum ausgerichtet würden. Aber jetzt zwingt die Pandemie dazu, Diskussionen zu führen, denen man vorher ausweichen konnte. Die Film- und Festivalbranche ist gezwungen, ihr Selbstverständnis zu hinterfragen. Das setzt kreative Energien frei und beschleunigt Entwicklungen, die sowieso unaufhaltbar sind. «Um die Digitalisierung kommt niemand herum», sagt Anna Luif. «So wunderbar Festivals sind und so wichtig die Kinos für den Film, jetzt darf es trotzdem nicht nur darum gehen, ob man Filme entweder auf der Leinwand oder auf dem Bildschirm sieht», meint Schäublin. «Die interessante Frage ist, wie diese beiden Formen zusammenfinden können.» Dass Festivals online gehen, bedeute nicht nur den Verzicht auf Live-Anlässe, sondern auch, dass unter diesen Umständen Leute Zugang zu Filmen erhalten, die nicht reisen oder sich Unterkunft und Festivalpass in der jeweiligen Stadt nicht leisten können, findet er.

Wie es mit den Filmfestivals weitergehen soll, haben Vertreter der Festivals Cannes, Locarno, Sundance und Venedig via Zoom, statt vor Ort in Locarno, an einem Panel diskutiert. Sie alle beteuerten ihre Liebe zur Leinwand, aber genauso war der Wille zu spüren, sich an die neue Situation anzupassen. Tabitha Jackson, Direktorin des Sundance-Festivals, sagte, sie würden ihrer Mission für den Independentfilm treu bleiben, auch wenn die Form eine andere sei. Jérôme Paillard, Geschäftsleiter des Cannes Marché du film, der dieses Jahr trotz Absage des Festivals online stattfand, mahnte: «Es geht jetzt nicht um unsere Egos. Wir haben eine Aufgabe zu erfüllen als Vermittler zwischen Filmindustrie und Publikum.»

Vielleicht bleiben manche der Neuerungen von 2020 auch in Zukunft erhalten. Festivals, die teilweise online und teilweise vor Ort stattfinden, könnten ein grösseres und vielfältigeres Publikum für sich erschliessen.

Date: 09.08.2020

NZZ am Sonntag

NZZ am Sonntag
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://nzzas.nzz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 110'815
Parution: hebdomadaire

Page: 52
Surface: 89'021 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77968119
Coupure Page: 3/3

09.08.2020



Locarno versucht, das Gefühl einer Festivalgemeinschaft zu erhalten, auch wenn die Leinwand auf der Piazza Grande fehlt.



Anna Luif



Cyril Schäublin

Date: 06.08.2020

BKA
BERNER KULTURAGENDA

Berner Kulturagenda
3123 Belp
031/ 310 15 00
www.bka.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 154'383
Parution: 47x/année



Page: 1
Surface: 49'382 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77943710
Coupure Page: 1/2

06.08.2020

#JeSuisLoulou

Nathan Hofstetters erster langer Dokumentarfilm «Loulou» erzählt sehr feinfühlig und mit unkonventionellen Aufnahmen vom Leben des schizophrenen Filmemachers aus Neuenburg. Obwohl ihn sein Psychiater davon abhielt, verarbeitet er seine psychische Krankheit stets filmisch. Das intime, autobiografische Werk ist im Kino Rex zu sehen.



«Die Verrückten sind die unglücklichen Entdecker des Unsichtbaren»: Nathan Hofstetter in «Loulou».

Singen, filmen und alles von ganz nah betrachten – das sind die Stilmittel im ersten langen Dokumentarfilm des Neuenburger Regisseurs Nathan Hofstetter. Es sind aber auch seine eigenen Mittel, um sich zu beruhigen während einer intensiven Dekompensation oder einer stark schizophrenen Phase. Dabei hielt er sich einmal für eine Kameralinse, einmal für radioaktiv. Obwohl ihm der Psychiater dringend davon abriet, über sich selbst und die Krankheit einen Film zu machen, hat Hofstetter dies dreifach getan. Mit dem Ergebnis, dass sein erster Kurzfilm «Radio-actif» 2012 in Locarno ausgezeichnet wurde und der dritte Teil, «Loulou» am Dokumentarfilm-

Date: 06.08.2020

BKA
BERNER KULTURAGENDA

Berner Kulturagenda
3123 Belp
031/ 310 15 00
www.bka.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 154'383
Parution: 47x/année



Page: 1
Surface: 49'382 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77943710
Coupure Page: 2/2

06.08.2020

festival Vision du Réel lief.

«Entdecker des Unsichtbaren»

Hofstetter legt einen Film vor, der eine sehr persönliche Geschichte aufzeigt, aber auch absolut allgemeingültig ist. Ebenso prägen eigenwillige Nahaufnahmen und Stimmungsaufnahmen den Film, der mit dem starken Zitat beginnt: «Die Verrückten sind die unglücklichen Entdecker des Unsichtbaren.»

«Loulou» zeigt Hofstetter in ganz unterschiedlichen Lebenslagen, zeigt seinen Blick auf die Welt, seine Beruhigungsmechanismen, seine Weggefährten wie etwa der bipolare Freund, mit dem er dreckig über Diagnosen-Kauderwelsch lachen kann, um kurz darauf zum ernsten Kern der Sache vorzustossen. Auch Mutter, Vater, Schwester und die Freundin erhalten viel Raum – manchmal singend, dann einfach im nahen Fokus seiner Kamera. Hat er sie im Auge, so scheint es, beruhigt ihn das.

Hofstetter gelingt es, ein ruhiges Bild einer schwierigen Krankheit zu zeichnen. Man assoziiert diesen klugen und feinfühligen jungen Mann so gar nicht mit einem gewieften Serienkiller à la Edward Norton in «Primal Fear» oder anderen überzeichneten, schizophrenen «Psychos» im Film. Viel eher sieht man, wie jeder ein «Loulou» sein könnte oder etwas davon in sich trägt.

Katja Zellweger

Kino Rex, Bern
Täglich, 18.30 Uhr
www.rexbern.ch

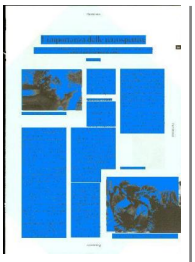
Date: 01.08.2020

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 13
Surface: 51'906 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77917030
Coupure Page: 1/2

01.08.2020

L'importanza delle retrospettive

I festival di cinema sono luoghi di novità e d'invenzione, ma non solo. Anche i film del patrimonio ci trovano uno spazio di qualità che manca ancora online.

Da **Max Borg**

Alcuni grandi festival americani, come il Sundance e Toronto, non le organizzano proprio. Due colossi europei come Cannes e Venezia le hanno sostituite con la sezione Classics, che propone restauri recenti in anteprima mondiale. Parliamo delle retrospettive, colonna portante di molti festival importanti in Svizzera (che si tratti della sezione apposita a Locarno o di programmi con un nome leggermente diverso come gli Ateliers di Visions du Réel) e in Europa (Berlino, Torino, Annecy, Karlovy Vary).

Un evento importante per rivedere grandi titoli del passato e (ri)scoprire cinematografie meno note, spesso trascurate dal mercato dello streaming, almeno per quanto riguarda le piattaforme più gettonate. Netflix ha un catalogo molto scarno per quanto concerne ciò che è uscito prima degli anni Novanta, e Amazon Prime Video spesso propone versioni – fornite dal distributore locale – prive della lingua originale. « Va precisato che è un problema legato a paesi specifici, come la Svizzera, dice Frédéric Maire, direttore della Cinémathèque suisse. In America, ad esempio, esiste il Criterion Channel, che ha un ampio catalogo di opere del passato, ma da noi non è disponibile».

Frédéric Maire, che è stato anche direttore artistico del Locarno Film Festival, sottolinea l'importanza delle retrospettive ma anche il problema principale quando le si vogliono organizzare al giorno d'oggi: « Molti film non sono stati restaurati in digitale, perché le cineteche e gli archivi tendono a dare la precedenza ai film più noti e importanti. A quel punto bisogna cercare le copie in pellicola, che a volte non esistono più o sono in condizioni tali da non potere essere mostrate al pubblico. »

Cinema muto immersivo

Particolarmente significativo è il caso del cinema muto, che pur godendo di una certa popolarità in DVD tramite etichette specializzate rimane popolare soprattutto in occasione di festival come il Cinema Ritrovato a Bologna o le Giornate del Cinema Muto a Pordenone. Jay Weissberg, direttore di quest'ultimo evento, ritiene che ciò sia dovuto alla qualità immersiva dei film muti: « In sala diventa una vera esperienza collettiva, e c'è l'accompagnamento musicale dal vivo, che non puoi replicare in home video o su un servizio di streaming. Anzi, a volte mi è capitato di vedere un film muto in DVD con una colonna sonora scritta appositamente per quell'edizione, e non era la musica giusta per quel titolo. »

Questo è anche uno dei motivi per cui Weissberg non ritiene fattibile un'edizione online del suo festival, sostituito quest'anno da una collaborazione con vari archivi : « Al di là della componente musicale, trasferire il programma online non sarebbe possibile per noi perché proiettiamo quasi tutto in pellicola, molti titoli non esistono su supporto digitale. » Questo perché il restauro comporta dei costi, ed è il motivo per cui, come menzionato in precedenza, si tende a dare la priorità a titoli più forti e già noti al grande pubblico.

A tale proposito abbiamo parlato anche con Juliette Rajon e Gérald Duchaussoy, rispettivamente direttrice e responsabile della programmazione del Marché International du Film Classique, organizzato ogni anno durante il Festival Lumière a Lione, appuntamento immancabile per gli amanti del cinema di ieri. Qual è, secondo loro, il valore economico dei film d'altri tempi? « Al momento sono soprattutto le acquisizioni da parte delle reti televisive che permettono ai film del passato di recuperare le spese del restauro. Va da sé che una commedia popolare trasmessa più volte non avrà lo stesso valore di un film riscoperto durante una retrospettiva, quindi è difficile calcolare una media. »

In ogni caso, la potenza di questo filone del cinema a livello di mercato non è da sottovalutare, come ben sa l'apposito settore di Locarno che da quest'anno dedica una vera e propria sezione al cinema di patrimonio, con la piattaforma Heritage Online. Il futuro ha quindi grandi idee per il passato.

► Testo originale: italiano



«Au nom du Christ» (1993), di Roger Gnoan M'Bala.

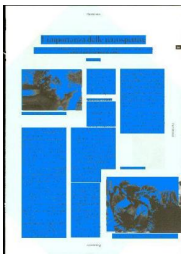
Date: 01.08.2020

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 13
Surface: 51'906 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77917030
Coupure Page: 2/2



«E Nachtlang Füürland» (1981), di Clemens Klopfenstein e Remo Legnazzi.

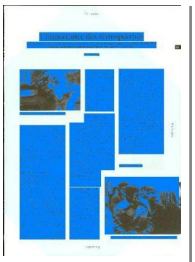
Date: 01.08.2020

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 13
Surface: 49'270 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77917046
Coupure Page: 1/2

01.08.2020

L'importance des rétrospectives

Les festivals de films sont des lieux de nouveauté et d'invention, mais pas seulement. Les films du patrimoine y trouvent également un espace de qualité, qui fait encore défaut en ligne.

Par **Max Borg**

Certains grands festivals américains, comme Sundance ou Toronto, ne les organisent tout simplement pas. Deux colosses européens comme Cannes et Venise les ont remplacées par des sections « Classics », qui proposent des restaurations récentes en avant-première mondiale. Elles, ce sont les rétrospectives, piliers de beaucoup de festivals importants en Suisse (qu'il s'agisse de la section dédiée à Locarno ou de programmes dont le nom est légèrement différent comme les Ateliers de Visions du Réel) et en Europe (à Berlin, Turin, Annecy ou Carlsbad).

Une question d'accessibilité

Des événements importants pour revoir de grands films du passé, et (re)découvrir des cinématographies moins connues, souvent négligées par le marché du streaming, du moins pour les plateformes les plus populaires. Netflix a un catalogue très pauvre en ce qui concerne les films sortis avant les années 1990. Amazon Prime Video ne propose souvent que des versions doublées – fournies par les distributeur·trice·s locaux·ales. « Il faut préciser qu'il s'agit d'un problème spécifique à certains pays, comme la Suisse, explique Frédéric Maire, directeur de la Cinémathèque suisse. En Amérique, par exemple, le Criterion Channel propose un ample catalogue d'œuvres du passé, mais il n'est pas disponible chez nous. »

Frédéric Maire, qui a été directeur artistique du Festival de Locarno, souligne l'importance des rétrospectives, mais aussi la difficulté de les organiser aujourd'hui : « De nombreux films n'ont pas été restaurés en digital, parce que les cinémathèques et les archives tendent à privilégier les films plus connus et plus importants. A ce moment-là, il faut chercher les copies en pellicule, qui parfois n'existent plus ou sont dans un état qui ne permet plus de les montrer au public. »

Cinéma muet immersif

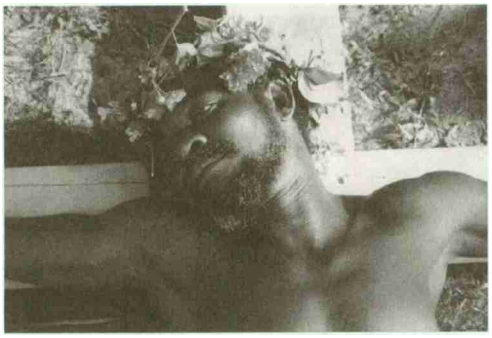
Le cas du cinéma muet est particulièrement significatif. Bien que bénéficiant d'une certaine popularité en DVD au travers de labels spécialisés, il demeure populaire surtout à l'occasion de festivals comme il Cinema Ritrovato à Bologne ou les Journées du cinéma muet à Pordenone. Jay Weissberg, directeur de ce dernier évènement, estime que cela est dû aux caractéristiques immersives des films muets : « Dans une salle de cinéma, cela devient une véritable expérience collective. Et il y a l'accompagnement musical en direct, qu'il est impossible de reproduire en home cinéma ou en streaming. Il m'est même parfois arrivé de voir un film muet en DVD avec une bande originale écrite spécifiquement pour cette édition, et ce n'était pas la bonne musique pour ce film. »

C'est également l'une des raisons pour lesquelles Weissberg considère qu'une édition en ligne de son festival n'est pas faisable. Ce dernier est remplacé cette année par une collaboration avec différentes archives : « Au-delà de la composante musicale, transférer le programme en ligne ne serait pas possible pour nous parce que nous projetons presque tout en pellicule. Beaucoup de titres n'existent pas en digital. » Parce que la restauration comporte des coûts et, comme déjà mentionné, on tend à donner la priorité à des titres plus forts et déjà connus du grand public.

Nous avons parlé de cette question avec Juliette Rajon et Gérald Duchaussoy, respectivement directrice et responsable de la programmation du Marché international du film classique, organisé chaque année durant le Festival Lumière à Lyon, rendez-vous immanquable pour les amateur·trice·s du cinéma d'hier. Quelle est la valeur économique des films d'autrefois ? « En ce moment, ce sont plutôt les acquisitions de la part des chaînes télévisées qui permettent aux films du passé de compenser les dépenses de la restauration. Il va de soi qu'une comédie populaire diffusée plusieurs fois n'aura pas la même valeur qu'un film redécouvert durant une rétrospective. Il est donc difficile de calculer une moyenne. »

Dans tous les cas, la puissance de ce filon du cinéma au niveau du marché n'est pas à sous-estimer, comme le montre le secteur spécifique de Locarno qui depuis cette année consacre une section proprement dite au cinéma de patrimoine, avec la plateforme Heritage Online. Le futur a de grandes idées pour le passé.

▶ Texte original: italien



«Au nom du Christ» (1993), de Roger Gnoan M'Bala.

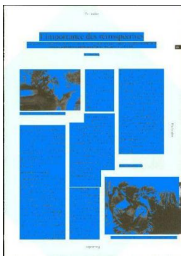
Date: 01.08.2020

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 13
Surface: 49'270 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77917046
Coupure Page: 2/2



«E Nachtlang Füürland» (1981), de Clemens Klopfenstein et Remo Legnazzi.

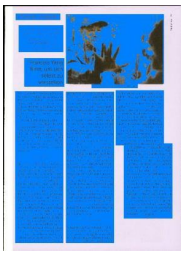
Date: 30.07.2020

Zeitschrift für Film und Kino

film bulletin

Film Bulletin
8004 Zürich
052/ 226 05 55
www.filmbulletin.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 3'000
Parution: 8x/année



Page: 27
Surface: 48'147 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77917544
Coupure Page: 1/2

30.07.2020

Cinéma romand

Lange ignorierte der in Freiburg geborene Schweizer Regisseur François Yang seine chinesischen und taiwanesischen Wurzeln. In Heidi en Chine kehrt er in einer tief bewegenden Reise zu ihnen zurück.

François Yang filmt, um sich selbst zu verstehen

Nur wer weiss, woher er kommt, weiss auch, wohin er geht, lautet eine Redensart. Das Bedürfnis, seine Familiengeschichte zu verstehen und seine Wurzeln zu entdecken, kam bei François Yang erst mit der Zeit auf, wie seine bisherige Karriere als Filmemacher zeigt.

Sein neuer Dokumentarfilm Heidi en Chine wurde erstmals im April im Rahmen der Onlineausgabe des Filmfestivals Visions du Réel gezeigt, und kam Anfang Sommer in der Westschweiz ins Kino. Darin verfolgt der Regisseur die Reise seiner Mutter nach China, wo sie nach langer Trennung mit ihren Geschwistern wiedervereint wird.

Immersion ins Unbekannte

Mit L'âme du tigre hatte der Autor 2016 zunächst eine autobiografisch eingefärbte Fiktion vorgelegt. 2003 macht sich Yang jedoch mit einem ganz anderen Werk einen Namen. One Magic Evening, als Abschlussfilm an der École cantonale d'art de Lausanne entstanden, ist weit weg von einer inneren Spurensuche. Die skurrile, zehnminütige Musikkomödie mit dem Sänger Gustav in der Hauptrolle wurde auf 35-mm-Film aufgenommen. Er kommt als spielerische Fingerübung und schräge Hommage an Hollywood daher, und lässt bereits auf echtes Talent schliessen. Der Filmemacher wurde dafür mit dem Nachwuchspreis von Suissimage und SSA ausgezeichnet und von der Stadt Freiburg für eine einjährige Künstlerresidenz in Paris ausgewählt.

François Yang begann seine Karriere mit kürzeren Arbeiten von weniger als 60 Minuten, die in TV-Formate passten. Im Jahr 2004 begleitete er in Le mariage en Afrique ein binationales Paar, das seine Hochzeitsfeier in Kamerun abhält, und fing die erste Begegnung zwischen der Waadtländer und der afrikanischen Verwandtschaft ein. Drei Jahre später verfolgte Des bleus dans la police die ersten beruflichen Schritte junger Polizist_innen in eine Genfer Polizeistation. Durch das wiederholte Eintauchen in für ihn unbekannte Gebiete entstand schliesslich der Wunsch, auch die chinesische Kultur zu erkunden.

Sein 2009 ausgestrahlter Dokumentarfilm Rêve de Chine erzählt die Geschichte eines Freiburger Ingenieurs, der in die Region Suzhou geschickt wird, um eine Fabrik aufzubauen. Doch statt sich auf den Familienvater zu konzentrieren, interessierte sich François Yang mehr für die Ehefrau und die drei Töchter, die sich in einer völlig unbekannten Umgebung zurechtfinden müssen. Nach dieser ersten Erfahrung in China entschied sich der Regisseur, endlich auch seine eigene Geschichte aufzuarbeiten und selber Teil seines Filmschaffens zu werden. Zunächst drehte er einen Spielfilm, vielleicht um doch eine gewisse Distanz zu wahren: Alex (*Frédéric Siuen*), die Hauptfigur in L'âme du tigre, ist wie der Autor ein junger Mann, der plötzlich begreift, dass Menschen verschiedene Identitäten haben können.

Kulturrevolution

Yang kam 1978 als Sohn einer in Paris geborenen chinesischen Mutter und eines in China geborenen, aber in Taiwan aufgewachsenen Vaters zur Welt. Um Integration bemüht, verdrängte er seine asiatischen Wurzeln in seiner Jugendzeit weitgehend. Mit L'âme du tigre hatte sich jedoch eine Tür in sein Unbewusstes aufgetan, und mit Heidi en Chine stellt er sich diesem Erbe nun offen. Der Titel verweist nicht auf die Heldin von Johanna Spyri, sondern auf den chinesischen Vornamen seiner Mutter, der Hauptfigur seines ersten langen Dokumentarfilms. Die Narration bewegt sich auf bewundernswerte Weise vom Intimen zum Universalen: von einer Chinesin, die getrennt von ihrer Familie in der Schweiz aufwächst, zur Kulturrevolution von Mao ab Mitte der Sechziger.

Heidi ist sechs Jahre alt, als ihre Mutter am Ende des Zweiten Weltkriegs plötzlich verstirbt. Das Mädchen wird in die Obhut der Schwestern eines Freiburger Bischofs gegeben. Der Vater verspricht, dass er das Kind zu sich holen wird, aber Heidi wird nie wieder von ihm hören. Heidi en Chine verfolgt, wie sie in Begleitung ihres Sohnes in ein Land zurückkehrt, das ihr sowohl vertraut als auch fremd ist. Sie hat dort zwei Brüder, einen Halbbruder und eine Halbschwester, spricht selber aber kein Mandarin. Zum ersten Mal versteht Heidi, was der Vater erlebte und warum sie zurückgelassen wurde. Gleichzeitig entwickelt auch ihr Sohn François Yang ein tieferes Verständnis für sein Leben als Secondo. Diese doppelte innere Reise ist tief bewegend.

Stéphane Gobbo / Le Temps

Date: 30.07.2020

Zeitschrift für Film und Kino

film bulletin

Film Bulletin
8004 Zürich
052/ 226 05 55
www.filmbulletin.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 3'000
Parution: 8x/année

Page: 27
Surface: 48'147 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77917544
Coupure Page: 2/2

30.07.2020



Heidi en Chine (2020) **Regie: François Yang**

Date: 29.07.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 5
Surface: 79'984 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

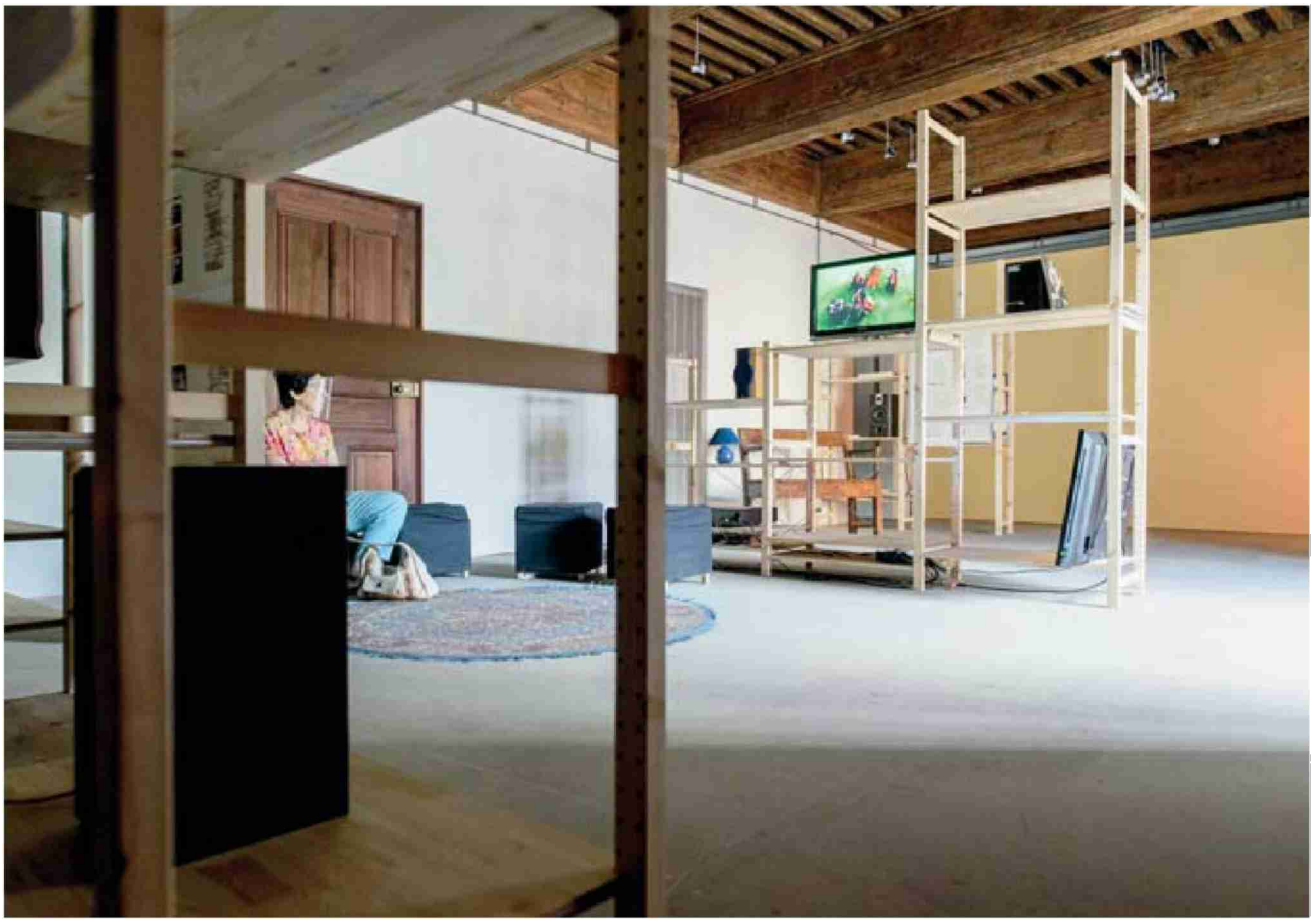
Référence: 77897786
Coupure Page: 1/3

29.07.2020

Les musées sauvés par les expositions temporaires

CULTURE Comment les institutions ont-elles vécu ce mois de juillet si particulier? Tant dans le district de Morges que dans celui de Nyon, celles qui présentent des expositions temporaires restent attractives.

PAR **MARIE-CHRISTINE.FERT**@LACOTE.CH



L'exposition de Jean-Luc Godard, un plus pour le château de Nyon. CÉDRIC SANDOZ

Date: 29.07.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 5
Surface: 79'984 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77897786
Coupure Page: 2/3

29.07.2020

«La fréquentation est plutôt bonne compte tenu des circonstances, il y a même des queues dans la cour!» Lionel Gonthier n'a pas les comptes définitifs du mois de juillet, mais le conservateur du Musée du Léman est serein: si une petite baisse d'affluence devrait être enregistrée par rapport aux années précédentes, les chiffres sont loin d'être catastrophiques.

> **Juillet est assez fort, Godard amène du monde."**
>
> **CAROLINE DEMIERRE**
> RESPONSABLE DE L'ACCUEIL DU CHÂTEAU DE NYON

Après deux mois de fermeture, l'institution comme tous les autres établissements culturels de ce type, a été soumise à des contraintes sanitaires strictes, avec un respect des distances de sécurité et un nombre déterminé de personnes suivant la dimension des salles. Et, comme d'autres, en fin d'année scolaire, elle a été fortement impactée par l'annulation des courses d'école, part importante des entrées. A la réouverture, observe Lionel Gonthier, le public a retrouvé l'envie de franchir le seuil du bâtiment de Rive, ne serait-ce que pour découvrir l'exposition temporaire «Des rives et des crêtes», agendée jusqu'au 1er novembre.

Enrichir l'offre est un gage d'attractivité. Toujours à Nyon, au château cette fois, Visions du réel présente jusqu'au 13 septembre «Sentiments, signes, passions – à propos du livre d'image». Cette exposition inédite imaginée avec le Rollois Jean-Luc Godard suscite la curiosité: «Juillet est assez fort, Godard amène du monde», souligne Caroline Demierre, responsable de l'accueil. L'affluence pourrait même être proche de celle du mois de juillet 2019, un cru exceptionnel, grâce aux briques de verre Falconnier, avec un total sur l'année de 22 130 entrées.

Du côté du château de Morges, la fréquentation est stable. «Ce bilan est réjouissant en cette période post-Covid», commente Patrick Schibli. L'établissement cantonal a eu une exposition temporaire interactive «En garde», qui permet d'expérimenter le poids des armes et d'essayer quelques mouvements. «Bien sûr, cela ravit nos visiteurs», complète l'administrateur.

Succès également pour «Pompiers! Du tocsin au 118» qui prévoit jusqu'au 13 septembre, toujours à La Coquette, un espace ludique pour les enfants. «La fréquentation est devenue excellente dès le début des vacances scolaires. C'est dû à une intense relance de la campagne promotionnelle de l'exposition sur les pompiers», assure Yvan Schwab, directeur du Musée Alexis Forel.

Méfiance de la clientèle âgée

L'Expo Fondation Bolle, qui abrite une partie de cet événement, ne connaît pas le même engouement. «Il y a beaucoup moins de monde que d'habitude», observe Salvatore Gervasi. Pour le conservateur, les visiteurs de l'institution sont plutôt âgés et ils éprouvent une certaine méfiance à se rendre dans un endroit clos.

Moins de fréquentation également au Musée romain à Nyon qui n'a pas d'exposition temporaire. La gratuité instaurée par la Ville pour ses trois musées, pendant un mois après la réouverture, n'a pas créé de dynamique: les chiffres de juillet seront en dessous des années précédentes. «Notre musée est plus confiné», note Sandra Guigon. Pour la responsable de l'accueil, la configuration de l'établissement pourrait être une explication.

Situation inverse au château de Prangins qui dispose d'un magnifique jardin potager. Selon Tatiana Oberson, il est un atout, notamment pour les familles. «Nous sommes assez contents», relève la responsable de la communication et du marketing du Musée national. Là aussi une exposition temporaire, «Et plus si affinités… Amour et sexualité au XVIIIe siècle», est à l'affiche jusqu'au 11 octobre. «Elle permet de faire revenir les clients réguliers», constate-t-elle.

Peu de visiteurs étrangers

Reste que les étrangers ne sont pas au rendez-vous cette année, exception faite des Français. La clientèle observée par tous ces établissements est

Date: 29.07.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 5
Surface: 79'984 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77897786
Coupure Page: 3/3

29.07.2020

avant tout locale, avec toutefois une présence plus soutenue de Suisses alémaniques que les années précédentes. «Heureusement qu'ils sont là», conclut Tatiana Oberson.

Date: 28.07.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



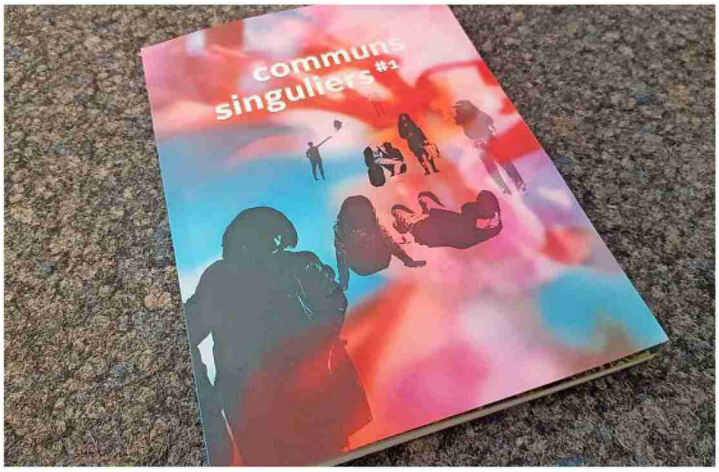
Page: 9
Surface: 44'201 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77883580
Coupure Page: 1/2

28.07.2020

Le livret du Far° pas assez local au goût d'un élu UDC



Les 5000 exemplaires de la publication d'une centaine de pages ont été produits près de Besançon. RAPHAËL EBINGER

Raphaël Ebinger

Le programme a été créé et imprimé en France, ce que déplore Sacha Soldini. Le festival se défend.

Le livret présentant le programme de l'édition 2020 de la Fabrique des arts vivants de Nyon (Far°), qui aura lieu du 13 au 22 août, n'a jamais autant été commenté. Distribué il y a une semaine aux fidèles de la manifestation, il s'est incontestablement distingué auprès d'un public privé de spectacles culturels. Avec comme conséquence indirecte une lecture dans les détails du support de communication fort de près de 100 pages.

L'impressum a provoqué une réaction du conseiller communal UDC Sacha Soldini. Il a regretté que la création de la publication ait été confiée à une graphiste installée à Paris, tout comme la photogravure, alors que les 5000 exemplaires ont été réalisés dans une imprimerie proche de Besançon.

Interventions à venir

«Je n'ai rien contre les Français ni contre le festival auquel j'ai moi-même déjà participé, explique le chef de file du parti à Nyon. Mais je pense que, dans la situation que nous vivons après le confinement, il faudrait soutenir l'économie locale.» Celui qui est aussi député promet d'intervenir autant au Grand Conseil qu'au Conseil communal pour demander que le tissu local soit privilégié par les manifestations touchant des subventions, comme le Far°. «C'est dur. Nous avons travaillé énormément pour que l'édition 2020 puisse avoir lieu dans le contexte actuel et on nous attaque sur un poste représentant moins de 1% du budget. Il faudrait aussi parler de tous nos autres fournisseurs, qui sont locaux», souligne Véronique Ferrero Delacoste, directrice du Far°. Elle cite ainsi les flyers imprimés à Lausanne, mais aussi les affiches à Berne, «parce qu'il y a peu d'imprimeries qui font du grand format», la signalétique fabriquée à Gland et le site internet hébergé à Genève. «À la buvette, tous nos produits sont bios et locaux, insiste-t-elle. Cela va du vin à la bière, aux limonades, aux jus en passant par les pâtés vaudois.»

«Je pense que, dans la situation que nous vivons, il faudrait soutenir l'économie locale»



Sacha Soldini, conseiller communal et député UDC

«On nous attaque sur un poste représentant moins de 1% du budget»



Véronique Ferrero Delacoste, directrice du Far°

Date: 28.07.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



Page: 9
Surface: 44'201 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77883580
Coupure Page: 2/2

28.07.2020

Depuis plusieurs années, le Far° s'est questionné, à l'interne et dans le cadre de sa programmation, sur son rapport à son territoire et à l'écologie en général. Il a signé récemment la Charte des artistes, acteurs et actrices culturels pour le climat, forçant les artistes, par exemple, à renoncer à l'avion.

Reste qu'il existe des contraintes budgétaires. C'est ce qui a prévalu dans le choix d'imprimer le livret en France. «Notre engagement en faveur du développement durable a aussi un coût. Nous aimerions être parfaits, mais nous n'y arrivons pas. Une option aurait été de réduire le budget artistique au profit des frais de communication, mais nous ne le souhaitions pas car notre mission principale est celle de soutenir les artistes et de proposer une offre culturelle attractive.»

Un objet culturel

L'abandon de la publication du programme n'était pas une solution. De belle facture, le programme du Far° a été voulu comme un objet culturel. Il est cette année plus épais et plus fouillé que les années précédentes. «Nous pensons qu, dans la période que nous traversons, il pourrait être le seul lien que certains spectateurs à risque pourraient avoir avec le Far°, explique la directrice. C'est pourquoi, il est plus étoffé cette année avec des interviews qui entrent plus profondément dans les propositions artistiques.» En revanche, pour les renseignements pratiques comme l'horaire et le lieu des spectacles qui sont habituellement l'apanage du programme, le Far° renvoie uniquement à son site internet sur lequel la billetterie vient d'ouvrir. Ce qui permet une plus grande flexibilité et réactivité dans cette période particulièrement instable à cause du Covid.

L'intervention de Sacha Soldini aura le mérite de préciser les attentes des autorités en matière de soutien à l'économie locale de la part des institutions subventionnées. «La problématique est un sujet de réflexion pour la Ville, confirme Fabienne Freymond Cantone, municipale de la Culture. Elle devrait être précisée dans les prochaines conventions qui seront signées avec Visions du Réel, le Far°, l'Usine à Gaz ou encore l'Élastique Citrique.»

Date: 27.07.2020

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'295
Parution: 5x/semaine



Page: 5
Surface: 45'469 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77874635
Coupure Page: 1/2

27.07.2020

Remercié pour ses bons et loyaux services par un renvoi

Sangar Ahmad est lui aussi sommé de quitter le territoire alors qu'il lutte contre le Covid-19. Depuis octobre, ce requérant d'asile de 34 ans travaille dans une entreprise de nettoyage qui désinfecte les hôpitaux, cliniques privées et bureaux de Suisse romande. Arrivé en Suisse il y a trois ans et demi, il avait «enfin trouvé son autonomie» avec ce CDI. Au plus fort de la crise sanitaire, il a œuvré en première ligne en désinfectant des locaux médicaux. En raison de son activité, le Secrétariat d'Etat aux migrations (SEM) lui avait accordé un délai de prolongation de départ. Mais début juin, une missive tombe: le SEM lui demande de quitter le territoire fin juillet. L'Irak figure pourtant dans la liste des pays à risque de l'Office fédéral de la santé publique et Sangar Ahmad n'a pas cessé son activité.

Sangar Ahmad a fui le Kurdistan irakien pour des raisons politiques. Domicilié à Vevey, il connaît bien la Suisse romande. Depuis son arrivée en Suisse, il a participé bénévolement à sept festivals dont le Paléo et Visions du Réel à Nyon, le Festival de la Terre à Lausanne ou encore la Fête de la musique à Genève. «J'aime bien la culture, j'aime participer aux festivals et organiser des événements», confie-t-il. A mesure qu'il déroule son récit, il n'est pas difficile de comprendre que ce requérant est bien intégré au tissu local. Son carnet d'adresses en impressionnerait plus d'un. Sa débrouillardise aussi, sans compter qu'il parle très bien français, en plus du sorani *(dialecte kurde, ndlr)* et du farsi. Ancien professeur de langues, il réalise aussi des films. Mais ces éléments ne semblent pas suffire à le maintenir en Suisse pour le moment.

Sangar Ahmad a déposé une demande d'asile en avril 2017. Après deux auditions, sa requête est rejetée. Il fait recours. Débouté, il est sommé de quitter finalement le territoire pour le 13 avril. C'est sans compter la crise sanitaire qui ébranle la Suisse. Dans un courrier, le SEM explique noir sur blanc que son délai est prolongé en raison de son activité. Le sursis porte jusqu'au 30 juin et une nouvelle décision tombée le 9 du même mois déclare que Sangar Ahmad doit quitter la Suisse au plus tard le 31 juillet. Son employeur a été sommé de mettre fin aux rapports de travail de son employé au plus tard à cette même date.

Une décision que l'enseignant et syndicaliste Marc Bertholet juge «incompréhensible». Il déplore «le cynisme absolu du Secrétariat d'Etat aux migrations de donner un premier délai à Sangar parce qu'il lutte contre le Covid-19 et de l'expulser ensuite au 31 juillet, au creux de l'été, pour ne pas faire de vague alors que les cas continuent d'augmenter en Suisse». La pétition qu'il a lancée a été adressée au Grand conseil avec plus de 10 000 paraphes, dont celles de personnalités reconnues de la région, comme le syndic de Nyon, Daniel Rossellat, ou encore l'ancienne conseillère nationale Anne-Catherine Ménétrey. Elle demande aux autorités vaudoises de tout faire pour que Sangar Ahmad puisse rester en Suisse.

«Mon avocat va déposer ces jours une autre demande de prolongation»

Sangar Ahmad

Si le requérant a depuis été entendu par la commission des pétitions, le texte ne devrait être mis à l'ordre du jour qu'en automne. Trop tard pour changer le destin de Sangar Ahmad? Selon le chef du Service de la population, Steve Maucci, le canton n'a de toute façon aucune marge de manœuvre, la procédure étant fédérale. «Les cantons n'ont pas la compétence de suspendre l'exécution d'un renvoi et ce même si une pétition le réclame», explique-t-il. Et de rappeler que le Conseil fédéral n'a jamais suspendu les retours, même au plus fort de la pandémie. Reste qu'il y en a eu moins en raison de la fermeture des frontières et des avions restés à terre. Le SEM quant à lui indique qu'il ne se prononce pas sur les cas particuliers.

Marc Bertholet voit encore une lueur d'espoir dans la loi sur l'asile. «Il est possible de prolonger les autorisations d'exercer une activité lucrative de certaines personnes si des circonstances particulières le justifient. La pandémie est une circonstance particulière», plaide-t-il. «Mon avocat va déposer ces jours une autre demande de prolongation», confirme Sangar Ahmad. Débouté par le Tribunal fédéral administratif, ses options de recours semblent néanmoins épuisées, à moins de saisir la Cour européenne des droits de l'homme.

Malgré l'échéance qui arrive à grand pas, Sangar Ahmad ne perd pas espoir. Il a même décidé de marquer le coup en projetant un documentaire sur le capitalisme à la Maison du peuple ce vendredi. «J'aimerais faire comprendre aux personnes que derrière ce que l'on croit ou imagine être des problèmes, comme l'immigration, le nationalisme, etc., se cache une seule chose: le capitalisme. Celui-ci a besoin de situations conflictuelles pour survivre.»

SELVER KABACALMAN

Date: 27.07.2020

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'295
Parution: 5x/semaine



Page: 5
Surface: 45'469 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77874635
Coupure Page: 2/2

27.07.2020



Au plus fort de la crise sanitaire, Sangar Ahmad a œuvré en première ligne en désinfectant des locaux médicaux. DR

Date: 24.07.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 2
Surface: 38'521 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77865848
Coupure Page: 1/1

24.07.2020

Donner suite au projet prioritaire du Centre sportif de Colovray



POLITIQUE COMMUNALE

Notre Conseil Communal, sera appelé, prochainement à se prononcer sur le crédit d'étude pour l'extension de notre centre sportif de Colovray qui a fait l'objet d'un concours d'architecture. Il s'agit dès lors de poursuivre le chemin entamé pour donner suite au projet primé et retenu.

Rappelons, que le centre sportif existant, fut inauguré en 1993. Son exécution a avoisiné les 30 millions, y compris l'achat des terrains et le passage sous la route cantonale.

Aujourd'hui à la suite d'estimations concordantes, il en devrait être de même pour son extension et ses frais collatéraux prévus, et ce, sur une période de 10 ans. Dès lors la somme est importante, mais cette extension devient urgente. Les besoins sont prouvés, hors ceux des obligations scolaires, qui sont équipés de nouvelles salles et bassin d'eau. De même, l'autre objet qui représente un coût élevé est les équipements pour les activités culturelles. Celles- ci sont en passent d'être suréquipées avec la remise en état de la salle communale, du Théâtre de Marens et l'extension et rénovation de « l'Usine à gaz ». Ajouter la salle « dite » des expositions, le conservatoire au bord du lac ainsi que les locaux de l'ancienne pisciculture. En passant, rappelons que notre Ville subventionne, pour leurs exploitations et de manière généreuse, les festivals Visions du Réel, le FAR, les Hivernales, et d'autres groupements qui animent notre Cité.

Donc, il est temps de penser aux sportifs, très nombreux, qui sont impatients et on les comprend, d'en débattre et de s'entraîner dans des installations toutes saisons, conformes par leurs qualités et leurs dimensions, et hors contraintes scolaires.

Allons de l'avant, quoi qu'il arrive. Le Conseil communal cohérent dans ses décisions est invité à ratifier le crédit demandé, et donner l'exemple, dans ces périodes capricieuses, et pleines d'incertitudes.

MAURICE CAMPICHE, NYON

Date: 24.07.2020

Tessiner Zeitung

Tessiner Zeitung
6601 Locarno
091/ 756 24 60
www.tessinerzeitung.ch/de/home.php

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'289
Parution: hebdomadaire



Page: 5
Surface: 110'867 mm²

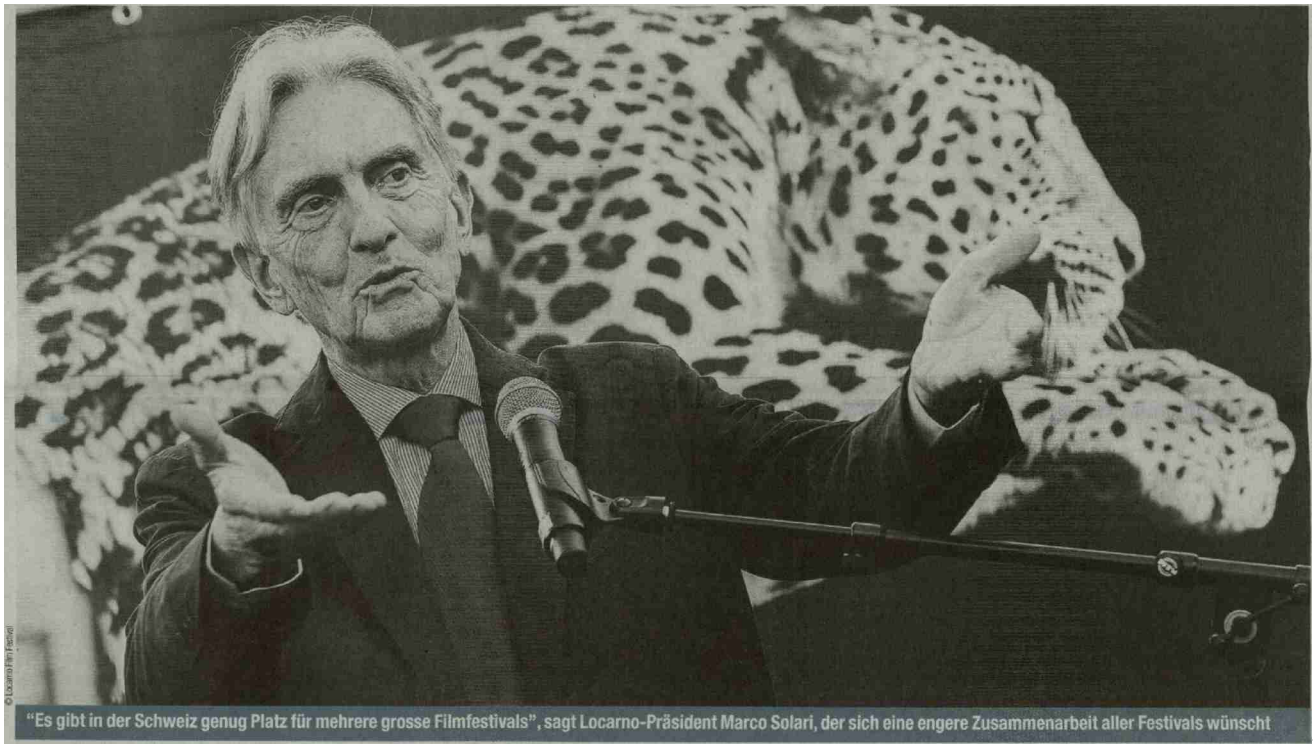
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77867163
Coupure Page: 1/3

24.07.2020

Statt zu einer offiziellen Medienkonferenz hat Filmfestival-Präsident **Marco Solari** diese Woche in Bern zum persönlichen Gespräch geladen, der 75-Jährige zeigt sich optimistisch

"Das Filmfestival Locarno 2020 findet statt – doch leider ohne Piazza Grande"



"Es gibt in der Schweiz genug Platz für mehrere grosse Filmfestivals", sagt Locarno-Präsident Marco Solari, der sich eine engere Zusammenarbeit aller Festivals wünscht

Date: 24.07.2020

Tessiner Zeitung

Tessiner Zeitung
6601 Locarno
091/ 756 24 60
www.tessinerzeitung.ch/de/home.php

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'289
Parution: hebdomadaire



Page: 5
Surface: 110'867 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77867163
Coupure Page: 2/3

24.07.2020

von **Gerl Krebs**

Bei der Begegnung in Bern vor zwei Tagen strahlt Marco Solari Optimismus und Energie aus – so wie man den mittlerweile 75-Jährigen seit je kennt. "Ich habe mich nach den schlimmen Wochen der Corona-Erkrankung wieder fast vollständig erholt", nimmt er bei der Begrüssung die Antwort auf die obligate Frage vorweg. Am Ort des Geschehens, dem Hotel Bellevue, fanden jeweils in den letzten Jahren die Programmpressekonferenzen des Locarno Film Festivals statt. Dieses Jahr herrscht Leere.

TZ: Unser letztes Zusammentreffen fand an den Filmtagen in Solothurn statt. In jenen Januartagen erreichten uns die ersten Bilder aus dem abgeriegelten Wuhan. Hätten Sie sich damals vorstellen können, welche Folgen das haben würde?

Marco Solari: Nein, nicht im Entferntesten. Ich war wenig später, Mitte Februar, in Berlin an der Berlinale. Auch dort ging noch alles seinen gewohnten Gang. Wie alle anderen, realisierte auch ich zu spät, was auf uns zukam.

Nun hat das, was dann auf uns zukam, ja dazu geführt, dass das Locarno Film Festival am 29. April bekannt geben musste, dass es dieses Jahr nicht stattfindet…

Halt! Das Filmfestival Locarno findet statt. Seit einem Monat wissen wir, dass es in drei Kinosälen (Gran Rex, Palacinema und Palavideo) vom 5. bis 15. August Filmvorführungen mit einem äusserst attraktiven Programm geben wird. Aber es stimmt, es wird keine – neuen – Wettbewerbsfilme geben und auf die Seele des Festivals, die Piazza Grande, mussten wir schweren Herzens verzichten. Vieles wird zudem auf digitalen Plattformen gezeigt.

Was gab den Ausschlag zu diesem Entscheid?

Es waren logistische und finanzielle Überlegungen. Nur maximal 1'000 Personen hätten auf der Piazza sein dürfen – wo aber wären die restlichen 7'000 geblieben, die nicht hätten hinein dürfen? Zudem kostet das Aufstellen und die Sicherung der Leinwand und der Projektionskabine rund 1 Million Franken. Bei nur 1'000 Zuschauern wäre dabei unser Defizit unermesslich geworden. Wir müssen verantwortungsvoll handeln.

Nun gibt es aber bereits jetzt Stimmen, die bemängeln, das Tessin werde seit Ferienbeginn von Touristen überrannt. Macht es Ihnen da keine Sorgen, wenn es dann zwischen dem 5. und dem 15. August zu einem noch viel grösseren Gedränge kommen *wird?*

Es mag immer irgendwelche Nörgler geben, die finden, irgendwo gäbe es zu viele Leute. Ich dagegen möchte betonen: Jeder Gast ist bei uns im Tessin willkommen.

Ende September, sechs Wochen nach dieser stark eingeschränkten Ausgabe des Locarno Filmestivals, soll das Zurich Film Festival (ZFF) über die Bühne gehen – nach den Solothurner Filmtagen in der Schweiz das erste Filmfestival, das dieses Jahr wieder in gewohntem Rahmen stattfindet. Macht Ihnen das Sorgen?

Nein, warum auch?

Seit einigen Jahren ist das ZFF bei den Zuschauerzahlen die Nummer 2 der Schweizer Filmfestivals. Jedes Jahr rückt es diesbezüglich näher an das Locarno Film Festival. Haben Sie da keine Angst, dass mittelfristig das ZFF Locarno überholen könnte – und zudem zeugt die vertiefte Zusammenarbeit des ZFF mit dem Filmfestival San Sebastián und neu nun auch mit dem Montreux Jazz Festival vom Expansionswillen des ZFF…

Es gibt in der Schweiz genug Platz für mehrere grosse Filmfestivals. Wichtig ist, dass jedes seine Identität bewahrt und seine Grenzen kennt. Damit meine ich, dass sich etwa das Festival von Nyon weiter auf Dokumentarfilm konzentriert, das Festival Fribourg auf Filme aus Ländern des Südens, die Solothurner Filmtage auf den Schweizer Film – und dass das ZFF ein Festival bleibt, das stark auf Persönlichkeiten ausgerichtet ist, die etwas zu sagen haben und die auch einen gewissen Glamour verkörpern. Und bei uns in Locarno werden weiterhin die Filme und insbesondere die Neuentdeckungen im Zentrum stehen…

Das ZFF als Festival des Glamour und Locarno als jenes der Inhalte und der Neuentdeckungen – ist das nicht eine etwas überholte Unterscheidung?

So plakativ habe ich das jetzt nicht gesagt. Und ja, auch in Locarno brauchen wir einen gewissen Glamour. Aber ich bin überzeugt, dass dieser an einem grossen Stadtfestival wie dem ZFF einen höheren Stel-

Date: 24.07.2020

Tessiner Zeitung

Tessiner Zeitung
6601 Locarno
091/ 756 24 60
www.tessinerzeitung.ch/de/home.php

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'289
Parution: hebdomadaire



Page: 5
Surface: 110'867 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77867163
Coupure Page: 3/3

24.07.2020

lenwert haben muss als bei uns. Problematisch fände ich es hingegen, wenn nun das ZFF zu sehr in die Sphären anderer Festivals vorprellen würde. Etwa, indem es noch mehr als bisher Dokumentarfilme, Filme aus Ländern des Südens oder Schweizer Filme ins Programm nehmen würde. Aber ich möchte an dieser Stelle auch betonen, dass ich das ZFF sehr dafür bewundere wie es sich entwickelt hat. Und ich hatte in den letzten Jahren ein gutes Verhältnis zum bisherigen Führungsduo des Festivals, bin gut bekannt mit Christian Jungen, dem neuen künstlerischen Leiter. Ich schätze ihn sehr. In Zukunft sollten die Filmfestivals in der Schweiz enger zusammenarbeiten – bei gleichzeitiger Respektierung der jeweiligen Grenzen.

Wenn es um die Konkurrenz zwischen dem ZFF und dem Locarno Film Festival geht, steht ja immer auch der finanzielle Aspekt im Raum. Abgesehen davon, dass Locarno zu einem grossen Teil von der öffentlichen Hand finanziert wird, während diese beim ZFF eine marginale Rolle spielt, fällt beim Locarno Film Festival auf, dass dessen Fixkosten mit 7 Millionen Franken hoch sind…

Zuerst sollten Sie sich vergegenwärtigen, wie hoch die Fixkosten bei anderen Grossanlässen in der Schweiz sind, etwa bei einem Leichtathletikmeeting (das nur wenige Tage dauert) oder bei dem von Ihnen erwähnten Montreux Jazz Festival. Mieten müssen bezahlt, Amortisationen getilgt werden. Dann dürfen Sie nicht vergessen: Wir gehören in Europa zu den fünf oder sechs wichtigsten Filmfestivals, aber wir arbeiten mit weniger als der Hälfte der Mittel, welche diejenigen Festivals zur Verfügung haben, die unsere direktesten Konkurrenten sind – Cannes, Venedig und Berlin. Die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter sind (über-)lebenswichtig. Wir haben in Locarno eine kleine Equipe von Leuten mit Ganzjahresverträgen. Einige Dutzend arbeiten zudem mit Teilzeitverträgen. Diese Equipe ist ein perfekt eingespieltes Team von Leuten mit viel Know-how und Erfahrung. Es wäre ein fundamentaler Fehler gewesen, wenn wir in der jetzigen Situation aus Spargründen auf erfahrene Leute verzichtet hätten. Die wären dann weg gewesen und wären nicht einfach wieder gekommen, wenn sich die Situation entspannt hätte. Ich habe also niemand entlassen, wir hatten lediglich Kurzarbeit.

Gesamthaft gesehen, ist das Festival also bis jetzt finanziell gut über die Runden gekommen und Sie blicken optimistisch in die Zukunft. Sehe ich das richtig?

Durchaus, denn dank der Solidarität der Politik, der Sponsoren und Partner haben wir die Finanzen im Griff. Dies natürlich unter der Voraussetzung, dass dann die nächste Ausgabe 2021 im gewohnten Rahmen stattfinden kann. Denn wenn das nicht der Fall wäre, wenn beispielsweise die 1'000-Personen-Grenze bestehen bliebe, wäre das eine Katastrophe für uns. Im Moment behaupte ich jedoch, dass wir gestärkt aus dieser Krise hervorgehen.

Ist das nicht obligater Zweckoptimismus eines Kulturmanagers?

Nein, überhaupt nicht, denn wir haben dank dieser vergangenen Monate erfahren, dass wir unsere Strategie, die zuvor auf fünf Jahre ausgerichtet gewesen wäre, nun innerhalb weniger Monate erfolgreich in die Wege leiten konnten. Ich spreche hier vom der Digitalisierung. Denn für mich ist klar: Das was jetzt Anfang August stattfindet, muss danach während des ganzen Jahres eine Fortsetzung finden – und das wird auch vermehrt in digitaler Form sein. 2020 ist ein Vorgeschmack des Locarno Film Festivals der Zukunft.

Date: 09.07.2020

BKA
BERNER KULTURAGENDA

Berner Kulturagenda
3123 Belp
031/ 310 15 00
www.bka.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 154'383
Parution: 47x/année



Page: 12
Surface: 38'557 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77777113
Coupure Page: 1/1

09.07.2020

«Streamen fühlt sich nicht wie Kino an»

Bernhard Schürch ist Betriebsleiter des Kino Cinématte. So richtig gut könne es für das Kino erst wieder werden, wenn das normale Programm gefahren werden dürfe. Und: Das Streamen ersetze das Kinoerlebnis nicht.

Bernhard Schürch, gab es trotz behördlich verordneter Schliessung im Betrieb zu tun oder waren Sie als Veranstalter zur Langeweile gezwungen?

Zu tun gab es vorerst reichlich: Veranstaltungen absagen oder, wenn möglich, verschieben, Personal, Vorstand, Verein und Medien informieren, erste Abklärungen betreffend Finanzen treffen. Etwas später: In welcher Form und wann machen wir unsere Mitgliederversammlung, wie lange überleben wir überhaupt, Gesuche schreiben, Kurzarbeit beantragen … Noch später: Wiedereröffnung planen, Schutzkonzept umsetzen, Betrieb wieder hochfahren. Dazwischen gab es ein paar Wochen, wo nicht viel zu tun war – mit Langeweile hat dies aber nichts zu tun.

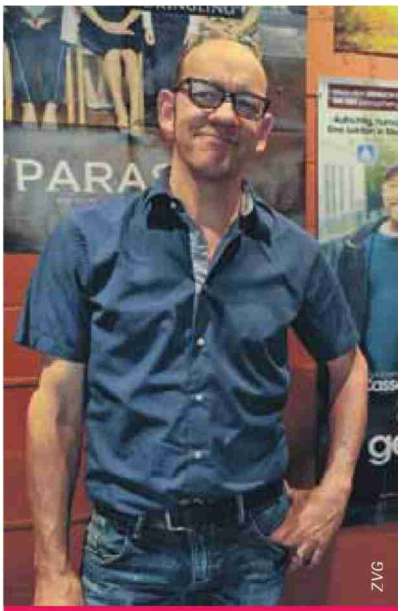
Hat die Cinématte trotz verschlossener Türen der Besucherin, dem Besucher etwas geboten?

Nein. Wir haben uns dagegen entschieden. Die gute Stimmung, das wohlige Gefühl, die Erwartung, all dies gehört bei einem Besuch in der Cinématte dazu, das kann digital nicht nachgestellt werden. Filme streamen kann das Erlebnis eines Kinobesuchs nicht ersetzen. Das Kino hat so manche Veränderung und Krise überlebt, da bin ich sehr zuversichtlich, dass die Leute auch nach längerer Pause dieses einmalige Erlebnis nicht vergessen haben.

Kam das behördliche OK zur Wiedereröffnung etwas überstürzt oder waren Sie darauf vorbereitet? Mit welchem Programm haben Sie das Kino wiedereröffnet?

Wir waren zwar überrascht, aber froh, dass es so schnell ging. Vorerst haben wir den Dokumentarfilm «Honeyland» lanciert, der seine Premiere ursprünglich im März bei uns gehabt hätte. Zudem haben wir zwei Spielfilme programmiert, die thematisch passend sind: «Parasite» und «Hors normes».

Kommen Sie mit dem Kino Cinématte finanziell über die Runden oder wären Sie ohne staatliche Hilfe im Minus?



ZVG

Bernhard Schürch vom Kino Cinématte

Ob wir finanziell über die Runden kommen, werden wir wohl erst in etwa einem Jahr wissen. Unser Betrieb lebt teilweise von privaten Anlässen. Wir haben, aufgrund der Krise, bereits Absagen von grösseren Weihnachtsanlässen erhalten. Nicht aus Angst vor dem Virus, aber weil die Firmen unter Spardruck stehen. Daher sind Prognosen sehr schwierig. Der Re-Start war toll, aber so richtig gut kann es für uns erst werden, wenn wir wieder unser normales Programm fahren dürfen.

Wie haben Sie während des Lockdowns den Abend zu Hause verbracht?

Im Kreise der Familie haben wir viel gespielt. Ich habe Bücher gelesen, Schallplatten gehört und online das Filmfestival Visions du Réel genossen. Ab und zu habe ich auch einen älteren Filmklassiker aus unserer privaten DVD-Sammlung angeschaut, etwa «Delicatessen» von Jeunet und Caro, mit welchem wir unser Sommerkino am 4. Juli in der Cinématte gestartet haben. Täglich spielen wir danach einen Klassiker: von Ang Lees «Eat Drink Man Woman» über Terry Gilliams «Brazil», Rian Johnsons «Knives Out» bis zu einem Programm mit schwedischen Kurzfilmen.

gl

www.cinematte.ch

Date: 07.07.2020

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'739
Parution: 5x/semaine



Page: 9
Surface: 8'015 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77719714
Coupure Page: 1/1

07.07.2020

NYON

Activités au jardin éphémère

Cet été, la compagnie des quartiers et le Festival du film vert viennent planter leurs tentes sur le jardin éphémère de Perdtemps. Toute une série d'activités gratuites sont proposées pendant les vacances scolaires. Les habitants pourront participer à des ateliers cuisine et zéro déchet ou réaliser un sac de plage lors de l'atelier couture ou confectionner des suspensions pour des pots à l'atelier décoration.
Le Festival du film vert proposera la projection du film «La guerre des graines» réalisé par Stenka Quillet et Clément Montfort.
Ces activités nécessitent une inscription à cohesionsociale@nyon.ch.
En cas de mauvais temps, elles seront déplacées à la maison de quartier La Vie-là ou à celle de la Redoute.Atelier couture, jeudi 9 juillet, 17h30-19h. Atelier déco, mercredi 19 août, 17h30-19h. Atelier zéro déchet, jeudi 20 août, 17h30-19h, public adulte. Projection Festival du film vert On Tour, vendredi 28 août, 20-22h, dès 10 ans. **COM**

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 03.07.2020

Kirche Z

Ref. Kirche Kanton Zug

Kirche Z / Ref. Kirche Kanton Zug
6300 Zug
041/ 726 47 47
www.ref-zug.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 12'000
Parution: mensuelle



Page: 3
Surface: 8'422 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77752866
Coupure Page: 1/1

03.07.2020

«Off the Road» ausgezeichnet

Nyon. Am 51. Filmfestival «Visions du Réel» in Nyon musste die interreligiöse Jury Corona-bedingt die 14 Filme online sichten. Einen Gewinner erkor sie natürlich trotzdem: den Dokumentarfilm «Off the Road» des mexikanischen Regisseurs José Permar. Der Film zeigt das Leben im mexikanischen Bundesstaat Baja California, wo das legendäre Autorennen «Baja 1000» jedes Jahr die Publikumsmassen anlockt. Mit viel Humor stelle Permar die Frage nach der persönlichen und gemeinsamen Identität und zeige die sozialen, wirtschaftlichen und politischen Aspekte des Lebens in dem Bundesstaat an der amerikanischen Grenze, begründet die Jury ihren Entscheid. Der mit 5000 Franken dotierte Preis wird von der Katholischen Kirche Schweiz, den Reformierten Kirchen der französischen Schweiz, deren Mediendienst Médias-pro sowie dem Schweizerischen Israelitischen Gemeindebund gestiftet.



Date: 03.07.2020

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Sainte-Croix
024/ 454 11 26
journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 1'900
Parution: 50x/année



Page: 7
Surface: 58'220 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77730299
Coupure Page: 1/2

03.07.2020

CULTURE - PROGRAMME DU CINÉMA ROYAL

Au cinéma cette semaine

Adeline Stern

THE AERONAUTS (reprise)

Ede Tom Harper – avec Felicity Jones, Eddie Redmayne, Tom Courtenay – 1h43 – 10/10 – Grande-Bretagne (2020)

En 1862, à Londres, plus de dix mille personnes se pressent pour assister au départ de la nacelle de James Glaisher (Eddie Redmayne). Ce jeune scientifique entend battre le record d'altitude atteint par une montgolfière, histoire de prouver au monde que la météorologie est une science exacte si elle se pratique en hauteur.

Pour partir à l'assaut des nuages, Glaisher a embauché Amelia Wren (Felicity Jones), une aéronaute chevronnée. Dans un premier temps, traumatisée par la mort de son mari, victime d'un accident de dirigeable, elle décline son offre, puis se décide à embarquer à la dernière seconde…

Inspiré de faits réels, un voyage en ballon spectaculaire dont les deux protagonistes forment de prime abord un couple fort désassorti; le sérieux du scientifique s'accordant mal à l'extravagance de la pilote, féministe avant la lettre.

PINOCCHIO

de Matteo Garrone – avec Roberto Benigni, Marcello Fonte, Gigi Proietti – 2h05 – 8/10 – Italie (2020)

« Pinocchio » a déjà fait l'objet de moult adaptations cinématographiques, avec en tête de liste celle de Luigi Comencini. Réalisée en 1972, sa version ne gommait rien de la cruauté de la fable de Carlo Collodi qui permettait au pantin de devenir humain à la seule condition de renoncer à son appétit de vivre.

La version de son compatriote Matteo Garrone est de la même eau trouble, qui nous immerge dans un monde rural décrit sans fard. Ce n'est guère surprenant de la part du réalisateur de « Gomorra » et « Dogman »!

Loin de céder à la moulinette des effets spéciaux, Garonne recrée un monde merveilleux sans cesse déjoué par l'âpreté des conditions de vie qui prévalaient dans les années 1880, à l'image de son héros de bois dont le maquillage ambivalent est très éloigné du faciès rassurant que lui avait prêté Disney en 1940.

LOVE ME TENDER (VOst) (en présence de la réalisatrice)

de Klaudia Reynicke – avec Barbara Giordano, Antonio Banno, Gilles Privat – 1h23 – 12/14 – Suisse (2020)

Samedi 4 juillet à 18h, en présence de la réalisatrice.

Née à Lima, Klaudia Reynicke a grandi entre New York, Lausanne et… Moutier! Après des études d'anthropologie, elle s'est formée à l'ECAL et à la Head, avant de s'établir au Tessin où elle a réalisé son premier long-métrage, « Il nido » (2016), une fiction inspirée de l'affaire Luca, un enfant victime d'une mystérieuse agression.

Avec « Love Me Tender », cette cinéaste de tempérament signe l'un des films suisses parmi les plus forts de ces dernières années… À trente-deux ans, Seconda (Barbara Giordano) habite encore avec ses parents retraités. Atteinte d'agoraphobie elle se garde de tout contact avec l'extérieur.

Un jour, la jeune femme trouve enfin la force de sortir de chez elle. Pour se protéger, la voilà qui revêt un justaucorps et en devient une super anti-héroïne inoubliable… Un film déstabilisant, mais combien exemplaire!

HEIDI EN CHINE (reprise)

de François Yang – Documentaire – 1h22 – 16/16 – Suisse (2020)

En 1946, une petite fille chinoise en bas âge est confiée par son père à une famille suisse qui la rebaptise Heidi. Elle l'ignore encore à ce moment-là, mais il ne viendra jamais la rechercher. Soixante-dix ans plus tard, François Yang questionne sa mère au sujet de son passé.

Las, les souvenirs d'Heidi ne composent qu'une infime partie du puzzle familial. Désireux de le compléter, le cinéaste accompagne sa mère en Chine. Là-bas, vivent encore un frère, un demi-frère et une

Date: 03.07.2020

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Sainte-Croix
024/ 454 11 26
journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 1'900
Parution: 50x/année



Page: 7
Surface: 58'220 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77730299
Coupure Page: 2/2

03.07.2020

demi-sœur…

Sélectionné au dernier Festival Visions du Réel, « Heidi en Chine » de François Yang est un documentaire d'une rare intelligence, où le réalisateur s'interroge sur ses origines tout en donnant à sa mère un moyen d'apaiser les douleurs du passé… À la fois profond et très émouvant !

LE COUP D'ŒIL D'ETIENNE ACHERMANN





LeZarti'Cirque dans les rues

L'école circassienne sainte-crix a animé les rues du village de Sainte-Croix samedi et dimanche.

Date: 02.07.2020

LE COURRIER LAVAUX | ORON | JORAT

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1610 Oron-la-Ville
021/ 908 08 08
www.le-courrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'500
Parution: 48x/année



Page: 12
Surface: 60'122 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77752728
Coupure Page: 1/2

02.07.2020

Cinéma

Au cinéma d'Oron, le 5 juillet, à 20h

Héritage chinois à redécouvrir



«Après L'âme du Tigre» (2016), François Yang revient sur les petits et grands écrans avec «Heidi en Chine», un documentaire au programme des Visions du Réel de cette année qui ont eu lieu en ligne.

Le long-métrage suisse retrace la vie tourmentée de la mère du réalisateur. Abandonnée par son père chinois à Fribourg en 1946, Heidi part en 2018 avec son fils sur les traces de ses frères et soeurs qu'elle connait mal. Ensemble, ils revisitent l'Histoire de la Chine pour mieux comprendre ce qui est arrivé à Heidi, mais surtout ce qui lui a été épargné.

En quête

«Heidi en Chine» est un documentaire qui voyage, avec pour destination finale la vérité. Le scénario forme une boucle: le spectateur rencontre d'abord Heidi en pleine balade en montagne. Alors qu'elle marche dans la neige, son fils pose les quelques questions qui permettront au spectateur de se lancer sereinement dans le récit. Dans la maison de son enfance ensuite, la protagoniste retrace son début de vie tout en en mimant certaines scènes, comme sa manière d'attendre et d'espérer un courrier de son père rentré en Chine sans elle. Accompagné par des images d'archives, le récit de Heidi retrace alors son abandon et son lien particulier à ses origines. Une fois cette base posée, il est temps pour François Yang de confronter le point de vue suisse de sa mère à ceux de ses frères et sœurs élevés en Chine. Heidi est la guide de cette aventure, mais sa voix s'efface petit à petit pour laisser entendre celle de ses frères et soeurs. La boucle sera finalement bouclée lorsqu'elle raconte l'histoire de sa famille de son point de vue devant ses frères et soeurs ayant grandi en Chine. La mise en perspective finale de son ressenti de l'histoire avec celui de ses frères et soeurs met en lumière tout le chemin parcouru par le documentaire.

Le silence comme bruit de fond

A l'avant-première au City-Club de Pully, François Yang avoue une difficulté rencontrée lors de la réalisation de son film: le silence de son oncle Tao. Le frère de Heidi, qui est quant à lui rentré en Chine avec son père en 1946, a par la suite décidé de revenir seul à Genève. Vraisemblablement traumatisé par la violence du gouvernement chinois, il s'est muré dans le silence depuis. François Yang confie la persévérance dont il a dû faire usage pour obtenir vingt secondes de parole d'entrevue avec son oncle. Au cours de ces dernières, Tao raconte un échange avec son père qui l'a décidé à ne plus parler. L' expli-

Date: 02.07.2020

LE COURRIER LAVAUX | ORON | JORAT

Le Courrier Lavaux-Oron-Jorat
1610 Oron-la-Ville
021/ 908 08 08
www.le-courrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'500
Parution: 48x/année



Page: 12
Surface: 60'122 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77752728
Coupure Page: 2/2

02.07.2020

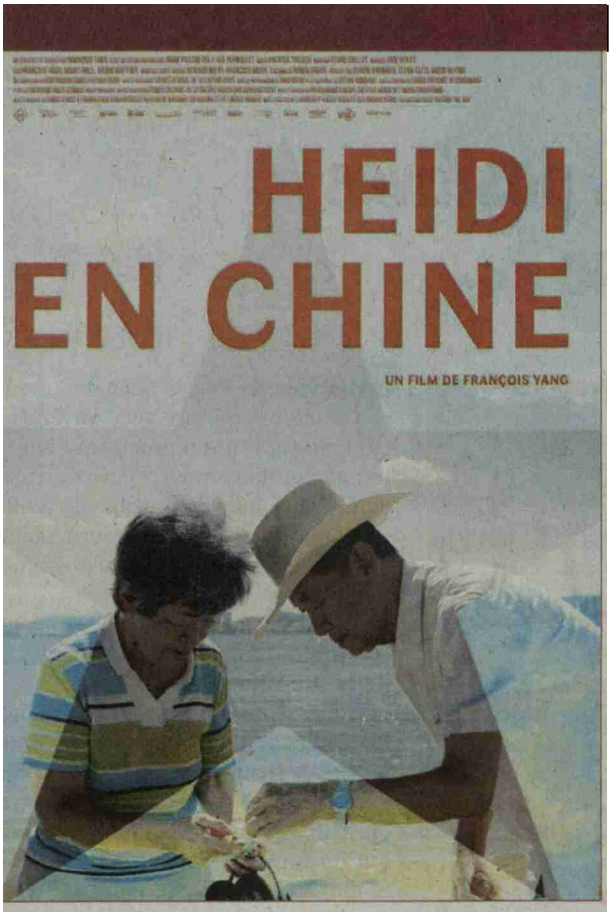
cation de son silence sera sa seule prise de parole, alors même qu'une grande partie du film devait originellement se baser sur ses dires. Symboliquement, c'est le silence de l'oncle qui engendre le voyage de la mère et de son fils, et c'est plus largement le silence de son père qui engendre tout le documentaire. Le silence, absent d'un documentaire où tous parlent pour expliquer l'histoire de la famille en est en fait le moteur. Persécutés pendant la révolution culturelle, chaque membre de cette fratrie a dû apprendre à maîtriser ce silence que François Yang décide aujourd'hui de rompre.

Charlyne Genoud

« Heidi en Chine » de François Yang
Documentaire, Suisse, 2019
82 minutes, en Français et Chinois

Prise d'image à l'aveugle

Alors que Heidi Yang parle de ce documentaire comme *« une rencontre familiale avant d'être un film »* sur la scène du City-Club de Pully, un homme qui ne figure pas dans le film se tient à côté d'elle sans micro dans la main. C'est Patrick Tresch, le preneur d'image de tout le périple de *« Heidi en Chine »*. L'homme prend finalement la parole en confiant une petite fierté: des spectateurs lui avouent de temps à autres avoir cru que les images avaient été prises par François Yang directement. Patrick Tresh a ainsi su s'effacer complètement derrière sa caméra, mais surtout se fondre dans l'oeil du réalisateur d'une manière très convaincante. Ceci est d'autant plus fascinant que cet homme filme des échanges en chinois sans parler cette langue. A ce titre, il explique que dans une telle situation, *« on filme à l'aveugle, mais il y a beaucoup de choses physiques qui se passent »*. **CG**



Date: 02.07.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



Page: 6
Surface: 37'250 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77687122
Coupure Page: 1/2

02.07.2020

La Dérivée, dernier bastion de l'été culturel yverdonnois

Rives-du-Lac

Contrairement à d'autres événements contraints d'annuler, le centre culturel éphémère déroulera bien sa 4e édition dès le 2 juillet.

Frédéric Ravussin

Assises sur des bancs en bois du site en construction de La Dérivée aux Rives-du-Lac à Yverdon, Emma Pache, Clémence Giroud et Laeticia Romanens ont le sourire aussi radieux que le soleil de cette fin de mois de juin. Les trois jeunes femmes font partie de la petite équipe de bénévoles qui s'est battue pour que l'été yverdonnois ne soit pas totalement privé d'animations artistiques pour cause de coronavirus.

Après les annulations de la Fête de la danse, de la Fête de la musique, après avoir vu les RDV de la Place, puis le Castrum jeter l'éponge, après avoir douté, puis espéré, puis douté à nouveau, puis repris espoir au gré de l'évolution de la pandémie et des décisions du Conseil fédéral, elles ont pu pousser un immense «ouf» de soulagement: la quatrième édition de ce centre culturel éphémère aura bien lieu, du 2 juillet au 5 septembre. Et si c'est le cas, c'est parce que toute leur équipe est surmotivée, mais aussi - elles ne l'oublient pas - parce qu'elles ont reçu des appuis solides des autorités communales.

Durabilité et cohésion

Il a fallu faire vite. Beaucoup plus que d'habitude, les autorisations étant tombées très tardivement. «Nous nous sommes quand même posé quelques questions. Déjà parce que cette quatrième édition démarrera deux semaines plus tard que prévu. Et aussi parce que nous voulions être sûres de pouvoir proposer un programme qui soit conforme à nos valeurs. Soit une animation culturelle qui se fasse dans un esprit de durabilité et de cohésion sociale», explique Laeticia Romanens.

Mais l'équipe avait aussi à cœur d'offrir une plateforme aux musiciens de la région et de permettre aux associations et autres acteurs culturels de pouvoir entreprendre des collaborations cet été. Sans oublier les attentes du public. Le fait d'être limité à 300 personnes ne change pas grand-chose pour la Dérivée, qui ne dépasse en principe pas les 250 spectateurs. À moins que l'absence d'autres manifestations ne vienne doper sa fréquentation. «Nous disposerons 300 cartes à l'entrée pour éviter de dépasser le quota autorisé», indique Emma Pache.

D'autres changements pourraient être constatés par les habitués. «Nous ne sommes pas des têtes brûlées, dit Clémence Giroud, nous ne voulons pas que la Dérivée soit un foyer de Covid.» Dans cette perspective, une barrière Vauban de 1,5 mètre délimitera le périmètre. Et une entrée sera créée. «Le public s'y inscrira et trouvera à sa disposition du gel désinfectant», précise encore Laeticia Romanens. Dans ce sens, le week-end d'ouverture aura valeur de test.



Laeticia Romanens (à g.) et Clémence Giroud en plein préparatifs la semaine dernière. CHRISTIAN BRUN

Date: 02.07.2020

24 heures

Hauptausgabe

24 Heures Lausanne
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 22'311
Parution: 6x/semaine



Page: 6
Surface: 37'250 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77687122
Coupure Page: 2/2

02.07.2020

Au programme

Pétanque, musique, docus

De nouvelles activités sont venues enrichir le programme de la Dérivée, qui ouvre ses portes chaque fin de semaine, du jeudi au dimanche, du 2 juillet au 5 septembre: pétanque, courses à pied et sport pour les aînés reviendront ainsi toutes les semaines. Et d'autres incontournables sont à nouveau à l'affiche, telles ces trois soirées guinguettes qui rencontrent à chaque fois un joli succès. Concerts (de groupes locaux d'horizons divers, allant du hip-hop au rock oriental en passant par le jazz manouche) et DJ sets animeront les vendredis et samedis soir, alors qu'un open air, avec le concours notamment du Festival du film vert et de Visions du Réel, animera les dimanches soir. «Un de nos points forts, c'est la venue de Jacques Dubochet *(ndlr: Prix Nobel de chimie en 2017)* pour une conférence suivie du film «Citoyen Nobel» avec la Grève du climat», annonce Emma Pache. Et pour ceux qui seraient absents ou occupés tout l'été, le finissage en septembre présentera un condensé de ce que la Dérivée peut proposer. «Il aura lieu à l'Échandole et aurait eu lieu même si les conditions ne nous avaient pas permis de maintenir cette quatrième édition», relève Clémence Giroud. **F.RA.**

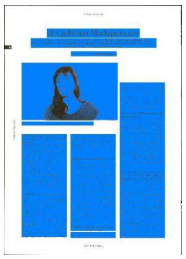
Date: 01.07.2020

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 9
Surface: 154'574 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77646296
Coupure Page: 1/6

01.07.2020

«Es geht um Marktpräsenz»

Wie Lili Hinstin und Anaïs Emery, die künstlerischen Direktorinnen von Locarno und des NIFFF, Sonderausgaben ihrer Festivals unter den Vorzeichen der Coronakrise planen. Und welche grundsätzlichen Fragen sie sich dabei stellen. Ein Doppelgespräch.

Das Gespräch führte **Pascaline Sordet**



Anaïs Emery verlässt das NIFFF nach der Sonderausgabe. © Nicolas Brodard

Wie erleben Sie die gegenwärtige Zeit und die Ungewissheiten rund um Ihre Veranstaltungen?

Lili Hinstin Letzte Woche an einer Sitzung des Vereins Conférence des festivals tauschten wir Erfahrungen und Fragen aus. Mir fiel auf, wie sehr diese Situation den Teams Flexibilität, andere Kompetenzen und neue Kenntnisse abverlangt. In Locarno, und das gilt für alle Festivals, arbeiten wir ausserhalb unserer gewohnten Kompetenzen. Wir müssen uns mit Digitalangeboten, Streaming und Rechtsproblemen befassen. Das sind sehr wichtige Fragen, und wir lernen viel dazu. Die Löhne der Teams sind garantiert; wir arbeiten, um die Leute zu schützen. Wir stecken nicht in Schwierigkeiten wie ein Produzent oder eine Filmemacherin.

Anaïs Emery Wir sprachen über die Not der Teams und wie wichtig es ist, sie zu erhalten und nicht zu ersetzen. Für uns beim NIFFF war die schwierigste Phase, als wir die verschiedenen Szenarien prüfen mussten.

LH Ja, das stimmt!

AE Wir zogen drei Szenarien in Betracht, mit einer Ankündigungsfrist per Ende April. Ich rief alle mir bekannten Direktoren und Programmgestalterinnen auf der ganzen Welt an und hörte zu, welche Ideen und Lösungen sie hatten. Unser wichtigstes Kriterium war, den Geist unseres Festivals zu erhalten. Der Prozess war interessant, denn das Festival wurde positiv hinterfragt. Für mich war der Moment des Entscheids ziemlich mühsam: ob wir reguläre Veranstaltungen durchführen wollten oder nicht, ohne die Lockerungspläne zu kennen, die rascher kamen, als wir dachten.

Stellten Sie in Locarno ähnliche Überlegungen an?

LH Sobald bekannt war, dass Anlässe mit über Tausend Personen bis Ende August verboten bleiben würden, war es für uns undenkbar, das Risiko eines regulären Festivals einzugehen. Selbst wenn wir uns in unseren Arbeitshypothesen vorstellten, die Piazza Grande von 1973 mit tausend Plätzen nachzubilden, mit der nötigen Distanz zwischen den Menschen … Doch auch dieses Szenario bedingt, viele Leute in einer kleinen Stadt zusammenzubringen, und in den Bars und Gassen wäre die Sicherheit nicht zu gewährleisten. Wir können dieses Risiko nicht eingehen. Hingegen möchten wir um jeden Preis Filmvorführungen mit Publikum organisieren; wenn sich also Anfang August die Möglichkeit bietet, bestehende Kinos zu nutzen, werden wir das tun.

Sie haben in Neuenburg ganz auf die Wettbewerbe verzichtet; weshalb?

AE Der «Narziss für den besten Film» drückt einem Festival den Stempel auf. Als wir erkannten, dass wir keinen internationalen Wettbewerb und keinen Schweizer Kurzfilmwettbewerb würden durchführen können, war uns klar, dass es 2020 keine reguläre NIFFF-Festivalausgabe geben würde und wir unser Jubiläum auf 2021 verschieben müssen. Dieser Jahrgang ist daher eine Sonderausgabe, eine ohne Nummerierung.

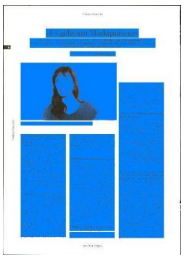
Date: 01.07.2020

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 9
Surface: 154'574 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77646296
Coupure Page: 2/6

01.07.2020

Und in Locarno, was überlegten Sie sich zu den Wettbewerben?

LH Wir waren hin- und hergerissen. Unser Leitgedanke war: Was ist unsere Aufgabe? Ich stimme Anaïs zu: Wir besinnen uns wieder auf die Grundlagen unseres Auftrags. Wir sind da, um den Filmen zu dienen, nicht umgekehrt. Wir sind ein Sommerfestival par excellence, wie viele Musik- und Theaterfestivals. Die Leute gehen baden, wandern und geniessen das Freiluftkino. Ausserdem ist Locarno ein Festival mit einer grossen Programmvielfalt, und wir hoffen jeweils, dass die Leute sich von einem Angebot zum anderen bewegen. Dieses Konzept können wir online nicht umsetzen, und Mitte August kann ich mir das erst recht nicht vorstellen.

Das NIFFF lanciert im Juli ein Online-Angebot; wird Ihnen das schöne Wetter nicht einen Strich durch die Rechnung machen?

AE Man darf nicht vergessen, dass es in einem Monat so weit ist. Angesichts der näher rückenden Termine und der Intensität der vor uns liegenden Arbeit, macht das einen Unterschied. Doch es bedeutet nicht, dass ohne Festival kein vielfältiges Programmangebot möglich ist. Wir haben beschlossen, eine Premium-Auswahl von zwanzig Titeln zu treffen, die online verfügbar sind. In der Darstellung des Imaginären gibt es einige wirklich interessante Filme im Zusammenhang mit der Krise, die wir durchmachen. Wir haben nicht den Anspruch, so viele Zuschauer zu erreichen wie ein physisches Festival, doch zwanzig Filme zwischen dem 3. und 11. Juli sind meines Erachtens ziemlich realistisch. Nur wenige Leute sehen sich innerhalb von zehn Tagen gar keinen Film an, vor allem unter dem



Lili Hinstin anlässlich ihrer ersten Ausgabe als Leiterin des Locarno Film Festival 2019. © Locarno Film Festival

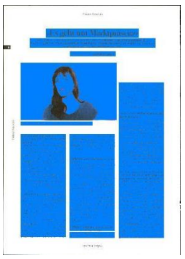
Date: 01.07.2020

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 9
Surface: 154'574 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77646296
Coupure Page: 3/6

01.07.2020

NIFFF-Publikum, das jünger als 35 Jahre und sehr konsumfreudig ist.

LH Auch wir verzichten nicht auf Online-Aktivitäten! Es geht nicht um Ideologie, sondern darum, was man zeigt. Bei Weltpremieren von Spielfilmen wären wir nicht in der Lage, unsere Arbeit richtig zu machen. Für die Kurzfilme hingegen, die einer ganz anderen Ökonomie folgen und oft sehr junge Filmschaffende betreffen, haben wir beschlossen, ein System einzurichten, das es uns ermöglicht, einen Wettbewerb zu veranstalten, der mehr oder weniger dem gewohnten entspricht.

Wenn Sie beschlossen hätten, die Wettbewerbe durchzuführen, hätten Sie genügend Filme gefunden?

LH Ich stand ganz am Anfang der Auswahl, und die meisten Verkäufer hatten nichts gegen die Idee, online zu gehen, denn für sie geht es um die Marktpräsenz. Sie wollten eine gestaffelte Verbreitung ihrer Filme sicherstellen, insbesondere in Anbetracht der unsicheren Zukunft. Die Regisseure und Produzentinnen wären wahrscheinlich weniger einverstanden gewesen.

AE Ich habe dieselbe Erfahrung gemacht. Wir erhalten viele Vorschläge; wir hätten Filme gefunden, doch es hätten sich Probleme mit unseren Ansprüchen an die Vielfalt, die Qualität und die vertretenen Genres ergeben. Und dann braucht es in dieser Krise eine dauerhafte Lösung: Nach 2020 kommt der Jahrgang 2021, und wahrscheinlich werden nur sehr wenige Filme auf den Markt kommen. Wir müssen also zwei Dinge gleichzeitig beachten.

Was halten Sie von der Online-Ausgabe von Visions du Réel, das sich extrem schnell und flexibel neu erfunden hat?

LH Das ist eine sehr gute Erfahrung. Sie reagierten unter höchstem Zeitdruck, kein Vergleich mit dem, was wir organisieren mussten. Die Auswahl war ja bereits angekündigt! Ausserdem fand das Festival während des Lockdowns statt, also in einem ganz anderen Kontext, mit einem Publikum, das zu Hause festsass. Und für den Dokumentarfilm gilt eine andere Ökonomie als für die Fiktion.

Was finden Sie am spannendsten in dieser Krisenzeit?

AE Ich mag das Neue und die Herausforderung, doch aus dieser Krise lässt sich nicht viel Positives gewinnen: Es gab Tote, wir relativieren unsere Lage. Dazu ist diese Krise dramatisch für uns – wir wollten unser 20-jähriges Jubiläum feiern, seit drei Jahren bereiten wir uns darauf vor, ausserdem ist es mein letztes Jahr … Die Jubiläumsausgabe wurde verschoben, Programme, die mir am Herzen liegen, insbesondere das Programm zum Thema Ökologie in Zusammenarbeit mit dem naturhistorischen Museum, werden beibehalten. Ich freue mich darauf, die 20. NIFFF-Ausgabe zu feiern, aber in und mit der Öffentlichkeit. In der Zwischenzeit haben wir für die Sonderausgabe Wege gefunden, um mit dem Publikum zu interagieren (siehe Kasten) und gleichzeitig den Geist des Jubiläums erhalten zu können.

Und welche Gedanken macht man sich in Locarno?

LH Im Moment bin ich voll und ganz mit unserem neuen Projekt «The Films after Tomorrow» beschäftigt. Statt einer Auswahl bieten wir eine Hilfe für jene Filme, welche jetzt stark leiden. Wir werden die Preise an Filme vergeben, die in Not sind und an denen nicht mehr weitergearbeitet werden kann. Viele bekannte Namen aus der internationalen Filmwelt berichten uns von ihren Schwie-

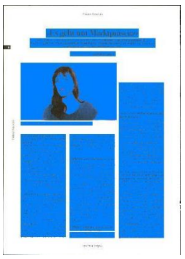
Date: 01.07.2020

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 9
Surface: 154'574 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77646296
Coupure Page: 4/6

01.07.2020

rigkeiten. Das Konzept erlaubt uns nicht nur, ein paar Filmen zu helfen; die zwanzig ausgewählten Filme ergeben wie selten das Bild einer Produktion von Autoren, die künstlerische und ästhetische Risiken eingehen.

Was nehmen Sie aus diesen Umbruch mit?

AE Ich interessiere mich sehr für Fragen der Nachhaltigkeit. Wir sind eine neue Generation, die, auch in dieser Krise, Ansätze sucht, die für uns und auch für die Branche tragfähig sind. Natürlich gibt es noch finanzielle Ängste, der Bund hat die Kurzarbeit für subventionierte Organisationen in Frage gestellt, es könnte also noch schiefgehen. Nicht für das Kernteam, sondern für alle, die am Festival arbeiten. Doch es ist wichtig, die Fähigkeiten der Teams zu erhalten und keine Leute zu verlieren. Das macht den Charakter und die Stärke einer Veranstaltung aus.

Waren Ihre Finanzgeber für Sie da?

AE Das NIFFF kann auf eine substantielle private Finanzierung zählen, je nach Jahr ungefähr 30 bis 35 Prozent. Unsere Partner sind sehr solidarisch. Wir haben Lösungen vorgeschlagen, ihre Sichtbarkeit ist gut, und es ist unser Ziel, die 20. Ausgabe unter bestmöglichen Voraussetzungen durchzuführen. Zu Beginn der Krise gab es viel Solidarität und jetzt dauert sie an. Letztlich handelt es sich ja um eine mehrjährige Angelegenheit. Manchmal mache ich mir Sorgen um das nächste Jahr. Falls dann immer noch Sicherheitsmassnahmen gelten, werden wir schrumpfen müssen, und ich hoffe, dass uns jene Stellen, die sich um die Zahlen sorgen und eine Konkurrenz zwischen den Festivals erzeugen, wo sie nicht nötig ist, uns nicht negativ beurteilen oder ungenügend finanzieren werden.

LH Ich teile diese Bedenken voll und ganz. Ich mag gar nicht an 2021 denken. Wir sind dabei, das Jahr 2020 vollständig neu zu überdenken, das braucht ja schon viel Energie und Vorstellungskraft. Finanziell konnten wir sofort auf die starke Solidarität unserer Hauptsponsoren zählen und uns auf dieser Grundlage detailliert mit der Anpassung ihrer Beiträge und deren Sichtbarkeit befassen. Und ich darf sagen, dass es den Teams von Locarno gelungen ist, diese Verhandlungen mit einer beispiellosen Flexibilität zu führen. Sie sind sehr stark und sehr solidarisch.

AE Was sich ebenfalls in den Gesprächen unter den Festivals gezeigt hat: Die Teams investieren viel Energie, um Neues zu lernen und Visionen für die Zukunft zu entwickeln. Wir machen Aussergewöhnliches durch.

▶ Originaltext: Französisch

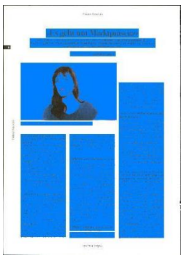
Date: 01.07.2020

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année

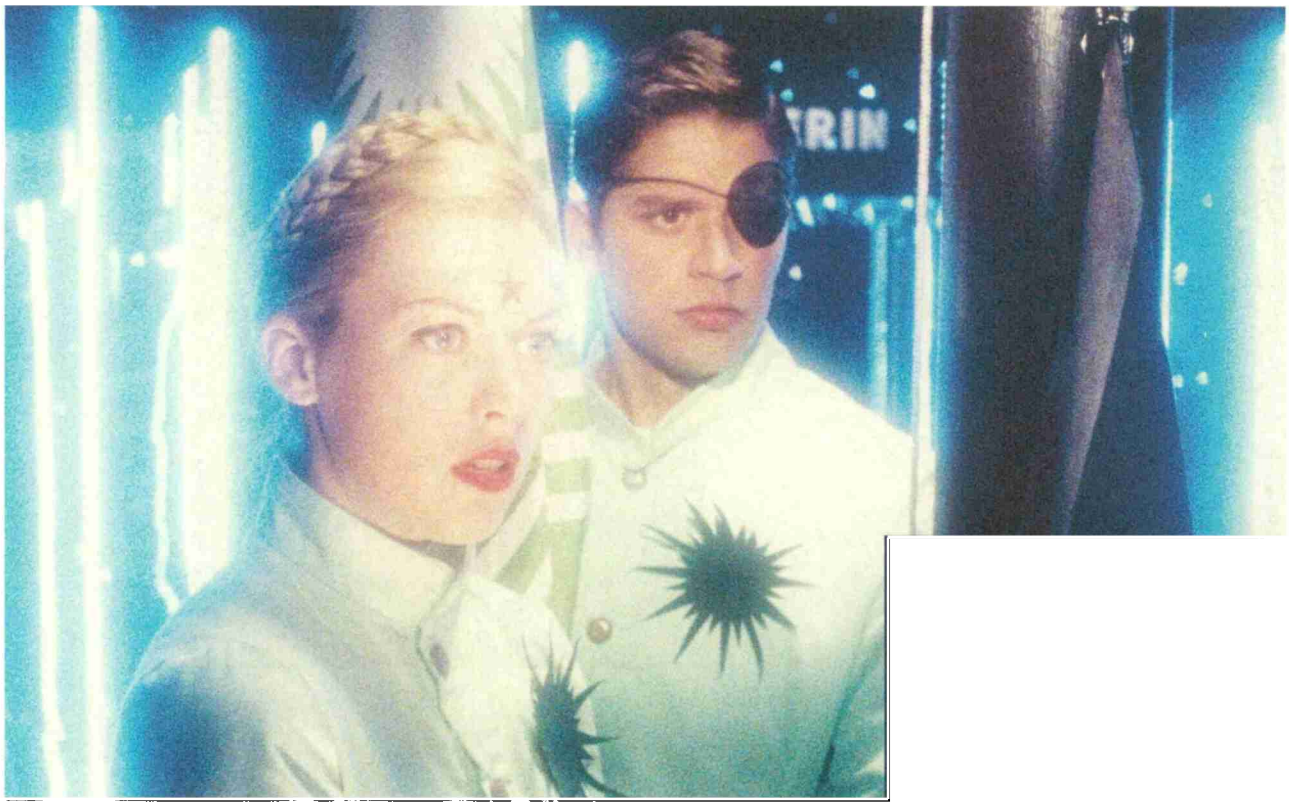


Page: 9
Surface: 154'574 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77646296
Coupure Page: 5/6

01.07.2020



«The Twentieth Century» von Matthew Rankin (2019), eine Schweizer Premiere am NIFFF.

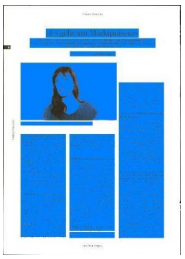
Date: 01.07.2020

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 9
Surface: 154'574 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77646296
Coupure Page: 6/6

DIE NIFFF-SONDERAUSGABE

Als Reaktion auf die Verschiebung seiner 20. Ausgabe bietet das NIFFF eine Sonderausgabe mit siebzehn in der Schweiz unveröffentlichten Filmen und drei Werken aus dem Retroprogramm Fantastique 20 20 20, das sich bis zum nächsten Sommer fortsetzt. Die Filme werden vom 3. bis 11. Juli auf der Streaming-Plattform Cinefile angeboten, in Originalversion mit deutschen und französischen Untertiteln. Das kostenpflichtige Angebot ist nur in der Schweiz zugänglich. Als einziger Preis wird der RTS-Publikumspreis verliehen. Die Zuschauer können über die App des Festivals unter den siebzehn aktuellen Filmen ihren Favoriten auswählen.

Ergänzend zum Programm bietet eine NIFFF TV-Show täglich um 21 Uhr Hintergrundinformationen zu den Filmen und Spezialeffekten sowie zur aktuellen Lage. Mit dabei sind Studiogäste aus der Schweiz sowie Filmschaffende, die ihre Filme per Live-Zuschaltung vorstellen. Zudem geben Filmschaffende wie Luca Guadagnino oder Nicolas Winding Refn eine Masterclass. Diese sind auf der Website und über die App des Festivals abrufbar.

Alle Informationen sowie das Programm finden Sie auf der Website *nifff.ch*

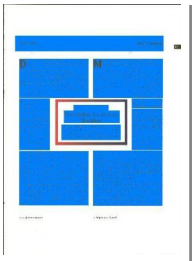
Date: 01.07.2020

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 18
Surface: 57'426 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77685482
Coupure Page: 1/2

01.07.2020

Doris Senn
Filmjournalistin SVFJ

Mischa Schiwow
Filmpromotionsagentur Prochaine, Zürich

Gastkommentare

Das Online-Festival als Blackbox

Auch Visions du Réel fand dieses Jahr im Netz statt. Solche Online-Editionen kann man, in Zeiten von Reiseverboten, als beglückend empfinden – und doch den Austausch vermissen. Zwei Erfahrungsberichte.

Das Jahr 2020 stellt(e) die Filmfestivals vor grosse Herausforderungen. Wer noch stattfinden konnte (Berlinale), atmete auf. Andere sagten bald schweren Herzens ab (Fribourg, Cannes, Locarno). Wieder andere wag(t)en sich aufs Netz – als eines der ersten Festivals: Visions du Réel, das in einem Kraftakt das gesamte Programm online schaltete und den Zugang zu den Filmen mittels einfacher Registrierung gewährte. So standen den Cinephilen ab Mitte April über eine etwas verlängerte Festivalzeit rund 150 Titel aus 60 Ländern zur Verfügung. Das Sofa mutierte zum Hub und der digitale Bildschirm zum sprichwörtlichen Fenster zur Welt. In Zeiten von Lockdown und Reiseverbot: Paradise! Und weil das komplette Programm online gestellt wurde, war die DNA des Festivals trotz allem klar erkennbar.

Das Streaming hatte den Vorteil, dass sich das Filmschauen dem persönlichen Tagesplan anpassen liess und man nicht in die üblichen Zwickmühlen der Qual der Wahl kam: Man schaute konsekutiv, konnte – wenn man mit einem Film partout nicht warm wurde – einfach raus, ohne im Dunkeln mit schlechtem Gewissen über die Sitznachbarn klettern zu müssen – und sah so einiges, was man sonst kaum unter einen Hut gebracht hätte. Ausser der Film war ausverkauft – denn der Zugang war, wie im richtigen Festivalleben, beschränkt (auf 500 Abrufe). So genoss man das gebündelte virtuelle Reisen, rund um die Welt, nah und fern, mit Einblicken in Communities, Familien, Persönlichkeiten. Ausserdem: Es gab Online-Einführungen der Regisseurinnen und Regisseure, Q&A, Masterclasses und Diskussionen, auch wenn die Dynamik mit Zoom & Co. zuweilen etwas litt. Und weil selbst die Auszeichnungen vom Sofa oder Schreibtisch aus verliehen oder entgegengenommen wurden, kam man in den Genuss vieler charmanter Selbstinszenierungen.

Obwohl der Zugang zu den Filmen auch auf einen Zeitraum beschränkt war, erreichten die Visions du Réel rekordhohe 60'000 Zuschauerinnen und Zuschauer (45'000 waren es 2019). So bleibt zu hoffen, dass das Festival – seinem Mut zum Streaming sei Dank! – national und international mehr Sichtbarkeit erhielt und, wer weiss, vielleicht auch neue – jüngere – Publikumssegmente für sich gewinnen konnte.

Mitten im Lockdown fand das Festival Visions du Réel statt – nicht wie gewohnt im Städtchen Nyon, sondern virtuell im Netz. Dass die Organisatorinnen diese Veranstaltung so schnell umpolen konnten, ist eine Leistung, die grosse Anerkennung verdient. Als eines der ersten Online-Festivals gab es wenig Erfahrungen, auf welche man sich stützen konnte. Es galt das Publikum davon zu überzeugen, sich auf die so präsentierten Filme einzulassen. Das ist in meinen Augen bei den Filmprofis – Regisseurinnen, Fernsehleuten, Filmkritikern etc. – besser geglückt als bei den normalen Festivaliers. So lag der Akzent stark auf den «Industry Meetings», welche täglich per Videokonferenz abgehalten wurden und gemäss Angaben des Festivals regen Anklang fanden.

Hingegen, und das ist mein hauptsächlicher Kritikpunkt, gab es für Liebhaber von Dokumentarfilmen zwar viele Filme zum Konsumieren, aber wenig von dem, was Nyon als besonderen Ort auszeichnet: Die Vermittlung und Einbettung der Filme in einen Diskurs und einen ständigen Dialog mit dem Publikum. Gewiss konnten einige Filmschaffende – vor allem diejenigen aus der Schweiz – ihre Filme in kurzen Videobotschaften vorstellen und wurden mit vorab produzierten «Q&A» zu ihren Werken befragt. Aber nirgends fand ein Austausch zwischen Regie und Publikum statt: Keine Plattform, wo Meinungen oder Fragen, Lob oder Kritik deponiert werden und ein Dialog entstehen konnte. So wurde das Festival letztlich auch für die Filmschaffenden zur eigentlichen Blackbox. Fast alle Streaming-Angebote waren bald ausgebucht, was zwar vom Interesse des Publikums zeugt, aber keine Rückschlüsse darauf zulässt, wie die Filme in den Stuben, vor Laptops

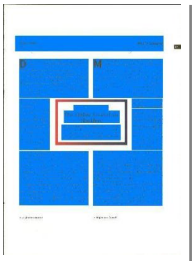
Date: 01.07.2020

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 18
Surface: 57'426 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77685482
Coupure Page: 2/2

oder auf Smartphones rezipiert wurden.

Meine Bilanz ist nuanciert, weil ich mich frage, ob das Lob für einen solchen, im Grund verzweifelten Rettungsversuch eines Filmfests (geht es doch um die Begegnung und gemeinsames Feiern...) nicht letztlich kontraproduktiv sein könnte: Birgt die rein technisch gesehen reüssierte Umstellung auf die Online-Plattform nicht die Gefahr, dass diese anonyme Auswertung Schule macht und gerade den nur an Festivals auf der grossen Leinwand gezeigten Filmen das letzte Fenster wegnimmt? Es bleibt zu hoffen, dass die Ausnahme nicht zur Regel wird.

Date: 01.07.2020

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année

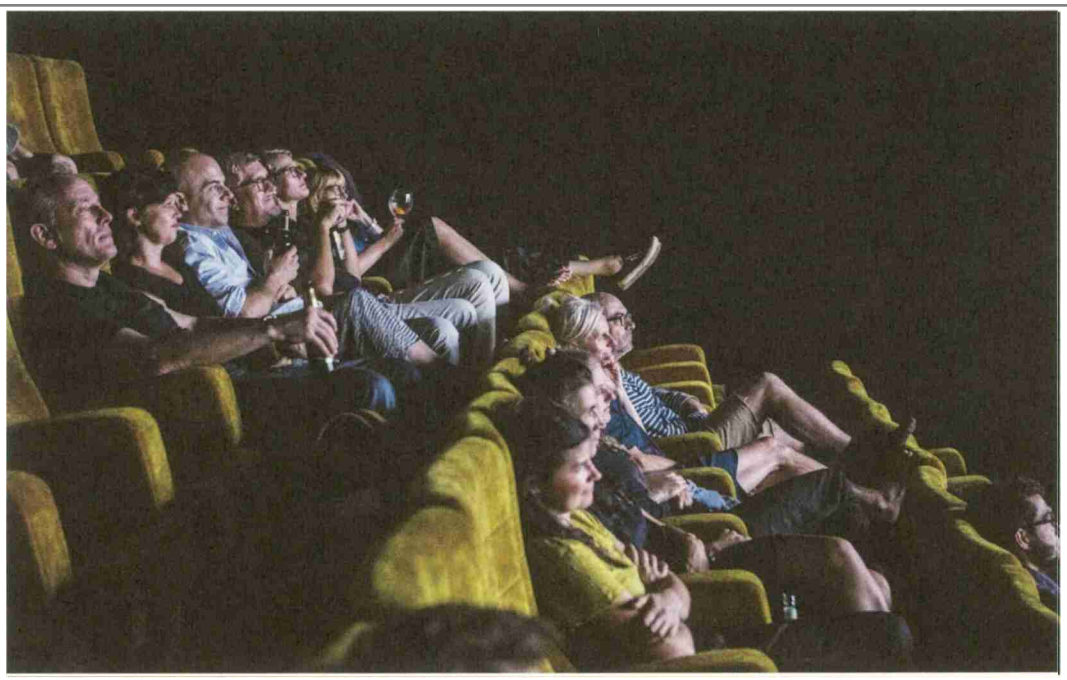


Page: 4
Surface: 40'283 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77685615
Coupure Page: 1/2

01.07.2020



So nah platziert werden die Kinobesucher noch nicht. Aber immerhin. Wir dürfen wieder. © Vera Hartmann

Das Kino muss immer wieder neu erfunden werden

Kathrin Halter

«Seit ein paar Jahren sieht es so aus, als würde das klassische Kino untergehen. (...) Ursprünglich war das Filmemachen gleichbedeutend mit Kinomachen. Aber seit fast 40 Jahren erleben wir, dass sich der Film vom Kino trennt. Die Möglichkeit, Filme online zu verbreiten, wurde während der Corona-Zeit so exzessiv ausgebaut, dass wir nicht mehr mit einer Erholung des Kinomarktes rechnen können.»

Das schreibt der deutsche Filmemacher Edgar Reitz in einem Essay für die deutsche Wochenzeitung Die Zeit (vom 4. Juni). Er glaubt sogar, dass die grossen Kinofestivals wegen der Erstarkung der Streaming-Unternehmen in Erklärungsnot geraten werden. «Warum sollten nicht alle Festivals (...) in Zukunft nur noch online stattfinden?» Natürlich ist das beim Cinéphilen Reitz eine rhetorische Frage. Dennoch ist er davon überzeugt, dass die «grosse Krise, die sich über dem Kino zusammenbraut», eine Neuerfindung des Kinos notwendig macht. Zu seinen Vorschlägen gehören die Erforschung zukünftiger Formen des Kinobetriebs, innovative Veranstaltungsformate, Kooperationsformen mit den Internetanbietern oder neue architektonische Ideen und Raumkonzepte für den Kinobau. Es sind Empfehlungen eines Kinoliebhabers, der glaubt, dass wir erst im geschützten Offline-Raum und im Kunsterlebnis des Kinos wieder einmalige Individuen werden.

Auch Anaïs Emery und Lili Hinstin sind gezwungen, sich mit solchen Fragen auseinanderzusetzen. Indem die beiden künstlerischen Direktorinnen des Nifff und von Locarno Online-Ausgaben ihrer Festivals bereitstellen, eignen sie sich nebenbei nicht nur neue Kompetenzen als Online-Kuratorinnen sowie im rechtlichen Bereich des Streaming an. Sie müssen sich jetzt schon fragen, welche Angebote allenfalls in der Post-Covid-Zeit Bestand haben könnten.

Über Vor- und Nachteile eines Online-Festivals haben sich auch Doris Senn und Mischa Schiwow Gedanken gemacht. In ihren Gastkommentaren für Cinébulletin schreiben die Filmjournalistin und der Leiter einer Filmpromotionsagentur über ihre zwiespältigen Erfahrungen mit der Online-Edition, die Visions du Réel als Ersatz für das reguläre Festival bereitgestellt hat.

Derweil gehen die Schweizer Kinos die Öffnung

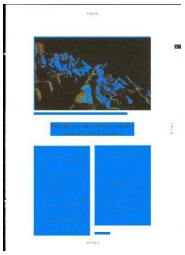
Date: 01.07.2020

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 4
Surface: 40'283 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77685615
Coupure Page: 2/2

ganz pragmatisch an – mit Desinfektionsspendern, Markierungen am Boden und den üblichen Distanzregeln. Auch anderswo findet eine Rückkehr zur – prekär gewordenen – Normalität statt. Was das für die Dreharbeiten von Spielfilmen und Serien bedeutet, die ab Juli wieder aufgenommen werden, erfahren Sie in unserem Beitrag über das neue Schutzkonzept.

Im übrigen: Geniessen Sie Ihren Kinobesuch! Distanzregeln und andere Umständlichkeiten gehen im Dunkeln schnell vergessen.

Date: 01.07.2020

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 17
Surface: 15'371 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77687079
Coupure Page: 1/1

01.07.2020

Ausstellung

Godards museale Inszenierung von «Le Livre d'image»

Noch bis am 13. September zeigt das Château de Nyon die Ausstellung «Sentiments, signes, passions – à propos du livre d'image» in Zusammenarbeit mit Jean-Luc Godard.

Die Ausstellung verbindet Plakate, Modelle und Zeichnungen, um formal die Idee der Montage aufzugreifen – ein Konzept, das sich an einer Ausstellung zu Jean-Luc Godard im Centre Pompidou aus dem Jahr 2006 orientiert. Die Ausstellung bezieht sich auf die Montage / découpage von Godards letztem Film «Le livre d'image» (2018), indem seine fünf Kapitel in den Sälen des Château de Nyon aufgegriffen, reinszeniert und neu komponiert werden.

In Form eines politischen Filmgedichts werden Filmbilder und -ausschnitte mit Jean-Luc Godards Stimme, mit Texten und Musik (neu) vertont, überlagert, verschoben oder neu gerahmt. Ganz Godard eben. (Mitteilung / kah)

Die Ausstellung wird von Visions du Réel und L'Atelier in Zusammenarbeit mit dem Château de Nyon produziert.

chateaudenyon.ch



«Quello che non sai di me» (2019) von Rolando Colla wurde im Tessin gedreht.

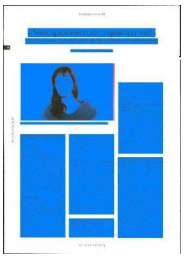
Date: 01.07.2020

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 8
Surface: 157'603 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77646332
Coupure Page: 1/5

01.07.2020

«Notre question était: à quoi sert-on?»

Anaïs Emery, directrice du NIFFF, et Lili Hinstin, directrice du Festival de Locarno, discutent des défis et des angoisses que représente l'organisation de leurs festivals en 2020, alors que les grands rassemblements sont toujours interdits.

Propos recueillis par **Pascaline Sordet**

Comment vivez-vous la période actuelle et les incertitudes autour de vos manifestations?

Lili Hinstin La semaine dernière, lors d'une séance de la Conférence des festivals, on a échangé nos expériences et nos questionnements. Ce qui m'a beaucoup frappée, c'est à quel point cette situation demande aux équipes une adaptabilité, des changements de compétences et de connaissances. Comme tous les festivals, à Locarno, on travaille hors de notre champ de compétence habituel. On affronte le digital, le streaming, les problèmes de droits. Ce sont des questions très importantes et nous acquérons un savoir spécifique. Mis à part ça, on a garanti le salaire des équipes, on travaille pour protéger les gens. Nous ne sommes pas en difficulté comme un·e producteur·trice ou un·e cinéaste.

Anaïs Emery On a effectivement parlé de la souffrance des équipes et de l'importance de les maintenir, plutôt que de les remplacer. Pour nous, au NIFFF, la période la plus difficile a été celle de l'étude des différents scénarios.

LH Je suis d'accord!

AE On a réfléchi à trois scénarios ficelés, faisables et crédibles avec un délai d'annonce à fin avril. J'ai appelé tous les directeur·trice·s et programmateur·trice·s que je connais partout sur la planète pour connaître leurs idées et leurs solutions. Notre critère de choix était de rester fidèle à l'essence du festival. Le processus a été intéressant, c'était une remise en question positive pour le festival. Personnellement, le moment du choix a été assez pénible: il fallait décider si on faisait des événements physiques ou pas, sans connaître le plan de déconfinement, dont on ne pensait pas qu'il irait aussi vite.

La réflexion à Locarno a-t-elle été similaire?

LH Dès qu'on a su que les manifestations de plus de mille personnes resteraient interdites jusqu'à fin août, on a jugé inenvisageable de prendre le risque d'un festival physique. Même si, dans nos hypothèses de travail, on avait imaginé recréer la Piazza Grande de 1973 à 1000 places, avec des distances entre les gens… Mais même ce scénario suppose de réunir beaucoup de monde dans une petite ville et on ne peut pas garantir la sécurité dans les bars, les rues. On ne peut pas être instigateur·trice d'un tel risque. Par contre, on veut défendre à tout prix la question de la projection physique, donc si début août, il y a la possibilité d'utiliser les salles de cinéma existantes, on le fera.

A Neuchâtel, vous avez renoncé complètement aux compétitions. Pourquoi?

AE Le Narcisse du meilleur film est la signature d'une édition. Quand on a compris qu'on ne pourrait pas organiser une compétition internationale de longs métrages et une compétition suisse de courts métrages, il nous a paru clair que 2020 ne serait pas une édition du NIFFF et que nous repousserions notre édition anniversaire à 2021. Cette édition est donc un hors-série, une édition sans numéro.

Et à Locarno, quelle a été la discussion autour des compétitions?

LH Notre réflexion a été ambiguë, notre fil logique était: à quoi on sert? Je rejoins Anaïs: on repart sur les fondamentaux de notre mission. Nous sommes là pour servir les films et pas l'inverse. Nous sommes un festival d'été par excellence, comme certains festivals de musique ou de théâtre. Les gens se baignent, marchent en montagne, profitent du cinéma en plein air. De plus, Locarno est un festival qui a une grande diversité de programmations et on espère toujours que les publics voyagent des unes aux autres. On ne pouvait pas maintenir cet esprit en ligne, et puis, en plein mois d'août, je n'y crois pas du tout.

Le NIFFF a décidé de mettre en place une offre en ligne en juillet. Ne craignez-vous pas le beau temps?

AE Il est important de rappeler qu'on arrive un mois plus tôt. Vu l'intensité du travail à l'approche des dates, cela fait une différence. Mais ce n'est pas parce que le festival ne peut pas se tenir qu'aucun programme ne peut se faire pour la diversité de l'offre. Nous avons choisi de faire une sélection premium de vingt titres, disponibles en ligne. Dans la représentation des imaginaires, il y a des films vraiment intéressants par rapport à la crise que nous traversons. On n'a pas la prétention de toucher autant de spectateur·trice·s qu'en physique, mais vingt films entre le 3 et le 11 juillet, cela me semble tout à fait réaliste. Peu de gens ne regardent aucun film en dix jours, surtout parmi le public du NIFFF, qui a moins de 35 ans et qui est très consommateur.

LH Nous n'avons pas non plus renoncé à des activités en ligne! Ce n'est pas une question idéologique, mais de ce qu'on montre. Pour des premières mondiales de longs métrages, nous ne sommes pas en mesure de faire correctement notre travail. Pour les courts métrages par contre, qui s'inscrivent dans une économie complètement différente et qui concernent souvent les très jeunes cinéastes, nous avons jugé que nous pouvions construire un dispositif permettant de présenter une compétition plus ou moins équivalente à ce que nous aurions présenté habituellement.

Si vous aviez décidé de maintenir vos compétitions, est-ce que vous auriez trouvé suffisamment de films?

LH J'étais au tout début de la sélection et la plupart des vendeur·euse·s n'étaient pas contre l'idée de sortir en ligne, parce que c'est une question de marché. Il·elle·s commençaient à vouloir garantir un étalement dans le temps des films qu'il·elle·s représentent, surtout avec les incertitudes qui planent sur l'avenir. Mais les réalisateur·trice·s et les producteur·trice·s auraient probablement été moins favorables.

AE Je partage cette expérience. On reçoit pas mal de propositions, on aurait trouvé des films, mais avec un problème de standard de diversité, de qualité, de genre. Après, il faut trouver une solution durable dans cette crise: après 2020, il y aura l'édition 2021 et probab-

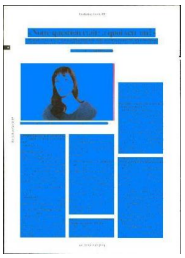
Date: 01.07.2020

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 8
Surface: 157'603 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77646332
Coupure Page: 2/5

01.07.2020

lement très peu de films sur le marché. Il faut donc penser aux deux choses en même temps.

Quel regard portez-vous sur l'édition en ligne de Visions du Réel, qui s'est réinventé extrêmement rapidement et souplement ?

LH Je pense que c'est une très bonne expérience. Il·elle·s ont réagi dans un timing hyper hyper serré, rien à voir avec ce qu'on a dû mettre en place. La sélection était déjà annoncée ! Après, le festival a eu lieu dans une période de confinement, donc là aussi, c'est un contexte très différent, avec un public coincé à la maison. Et le monde du documentaire est dans une autre économie que la fiction.

Qu'est-ce que vous trouvez le plus excitant dans ces bouleversements ?

AE Moi j'aime bien ce qui est nouveau, j'aime bien les défis, mais il n'y a pas grand-chose de positif à retirer de cette crise : il y a eu des morts, on relativise notre situation. Cela dit, cette crise est dramatique pour nous – on devait fêter nos 20 ans, on bosse dessus depuis trois ans, en plus c'est ma dernière année… L'édition a été reportée, des choses auxquelles je tiens, notamment le programme sauvage sur l'écologie en collaboration avec le musée d'histoire naturelle, sont maintenues. Je me réjouis de fêter la 20ème édition du NIFFF mais dans le public. En attendant, pour ce hors-série, on a trouvé des outils pour interagir avec le public *(voir encadré)* tout en restant dans le contexte de cet anniversaire.

Et à Locarno, quel est l'esprit qui domine ?

LH Là, je suis complètement dans notre nouveau projet « The Films after Tomorrow ». Nous remplaçons notre sélection par une aide à des films qui sont en train de souffrir de manière très concrète. On va donner des prix à des films en difficulté, dont le travail a été arrêté. Quand je vois des noms très importants de la cinéphilie mondiale qui nous font part de leurs difficultés, je pense que ce programme va être un panorama mondial de la production d'un certain cinéma d'auteur. Au-delà de ce dispositif qui permet d'aider un ou deux films, l'ensemble des vingt films sélectionnés, va dessiner quelque chose d'assez rare, un état de la production pour des auteur·trice·s qui prennent des risques artistiques et esthétiques.

Que retirez-vous de tous ces bouleversements ?

AE Je me suis beaucoup intéressée aux questions de durabilité. Nous sommes une nouvelle génération qui cherche, y compris



Anaïs Emery, directrice du NIFFF, quitte ses fonctions après cette édition hors-série. © Nicolas Brodard

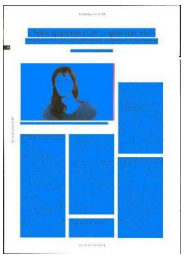
Date: 01.07.2020

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 8
Surface: 157'603 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77646332
Coupure Page: 3/5



Lili Hinstin lors de sa première édition à la tête du Festival de Locarno en 2019. © Festival de Locarno



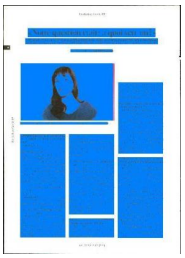
Date: 01.07.2020

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 8
Surface: 157'603 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77646332
Coupure Page: 4/5

01.07.2020

dans cette crise, à avoir des habitudes qui soient durables pour nous-mêmes, mais aussi pour la branche. Bien sûr, on a encore des angoisses financières, la Confédération a mis en doute les RHT pour les organisations subventionnées, ça pourrait encore mal tourner. Pas pour l'équipe fixe, mais pour tou·te·s celles et ceux qui travaillent au moment du festival. Or, il est important de maintenir les compétences des équipes et de ne pas perdre les gens en chemin. C'est ce qui fait la personnalité et la force d'une manifestation.

Vos soutiens financiers ont-ils été présents pour vous?

AE Au NIFFF, on a un important financement privé, approximativement entre 30 et 35 % suivant les années. Nos partenaires sont très solidaires. On a proposé des solutions, leur visibilité est bonne et notre but est de faire la 20ème édition dans les meilleures conditions possibles. Il y a eu beaucoup de solidarité au début de la crise, et puis maintenant ça dure… C'est quand même une histoire sur plusieurs années. Des fois, je m'inquiète de l'année prochaine. Si on doit encore respecter des mesures de sécurité, on devra être plus petit et j'espère qu'on ne sera pas mal jugé ou mal financé par les institutions qui se préoccupent des chiffres et génèrent une concurrence entre les festivals là où elle n'est pas nécessaire.

LH Je partage complètement ces inquiétudes. Je préfère ne pas penser à 2021. On est en train de repenser intégralement 2020, c'est déjà un tel investissement d'énergie et d'imagination. Du côté des finances, on a pu compter tout de suite sur la solidarité affirmée de tous nos sponsors principaux, et à partir de là, on a travaillé dans le détail sur la transformation de leur apport et de leur visibilité. Et je dois dire que l'équipe de Locarno réussit à négocier ce virage avec une souplesse jamais vue. Il·elle·s sont très fort·e·s, très solidaires.

AE C'est aussi quelque chose qui ressort de nos discussions entre festivals: les équipes investissent une grande énergie pour apprendre de nouvelles choses, se projeter dans le futur. On traverse quelque chose d'exceptionnel.

▶ Texte original: français

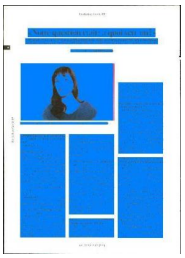
Date: 01.07.2020

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 8
Surface: 157'603 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77646332
Coupure Page: 5/5

01.07.2020



«The Twentieth Century» de Matthew Rankin (2019), en première suisse au NIFFF.

NIFFF HORS-SERIE

En réaction au report de sa 20ème édition, le NIFFF propose une édition hors-série dont le fondement est un programme de 17 films inédits en Suisse et 3 titres issus du programme itinérant Fantastique 20 20 20 (qui continue jusqu'à l'été prochain). Ils seront diffusés en streaming sur Cinefile du 3 au 11 juillet. La sélection sera sous-titrée en français et allemand et géobloquée pour la Suisse. Le Prix RTS du Public est l'unique récompense maintenue. Les spectateur·trice·s voteront pour les 17 films récents au travers de l'application mobile du festival.

En complément de ce programme, chaque jour à 21h, un show NIFFF TV fera écho à cette sélection avec des rencontres et des chroniques sur les films, les effets spéciaux et les préoccupations sanitaires actuelles. Le show réunira des invité·e·s suisses et des cinéastes comme Luca Guadagnino ou Nicolas Winding Refn. La chaîne éphémère sera disponible sur le site et sur l'application du festival.

Toutes les informations techniques et la sélection de films sur le site du festival: *nifff.ch*

Date: 01.07.2020

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année

Page: 17
Surface: 57'766 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77685451
Coupure Page: 1/2

01.07.2020

Le commentaire

Festivals virtuels, fausse bonne idée?

Transformer un festival de cinéma en manifestation en ligne permet de le rendre largement accessible, mais le prive aussi d'une dimension essentielle: l'échange. Deux invité·e·s, deux avis.

Doris Senn

Journaliste cinématographique SVFJ

L'année 2020 aura amené d'immenses défis pour les festivals de films. Certains ont pu se tenir, comme la Berlinale. Certains ont été annulés à contrecœur (Fribourg, Cannes, Locarno). D'autres encore ont osé se réinventer une présence virtuelle. Parmi les pionniers, Visions du Réel, qui dans un véritable tour de force a mis en ligne la totalité de son programme en assurant un accès aux films sélectionnés par le biais d'un simple enregistrement. Plus de 150 films en provenance de 60 pays étaient donc accessibles aux cinéphiles à partir de mi-avril, pour une durée légèrement plus longue que la durée initialement prévue du festival. Le canapé se transformait en fauteuil de cinéma et l'écran numérique en fenêtre sur le monde. Dans le contexte du confinement et de l'interdiction de voyage, le paradis! Comme le programme entier était mis en ligne, l'ADN du festival restait clairement reconnaissable.

L'avantage du streaming, c'est qu'il permet de prévoir les visionnements en fonction de son horaire personnel, et d'éviter bien des dilemmes. On pouvait donc regarder plusieurs films à la suite, et si un film donné ne nous parlait pas à tous les niveaux, en sortir sans mauvaise conscience et sans devoir grimper par-dessus son ou sa voisin·e dans l'obscurité. Ces circonstances permettaient donc de voir tout un tas de choses qu'il aurait été impossible de concilier en temps normal. A moins de ne plus trouver de billets pour le film en question – car l'accès était limité, comme dans la vraie vie, à 500 places par film. Il ne restait plus qu'à se laisser emporter par ces voyages virtuels autour du monde, ici et ailleurs, à la découverte de communautés, de familles ou de différentes personnalités. Au programme également, introductions par les réalisateur·trice·s, questions-réponses, masterclass et discussions. Si la dynamique de Zoom et compagnie laissait parfois à désirer, en revanche la vue des différents sofas, tables de travail et autres laissaient apercevoir quantité de mises en scène charmantes.

Même si l'accès aux films était limité dans le temps, Visions du Réel a atteint le nombre record de 60'000 spectateur·trice·s (contre 45'000 en 2019). On peut donc espérer que le courage dont a fait preuve le festival en se réinventant en ligne lui ait fait gagner en visibilité au niveau national comme à l'international, et, qui sait, lui ait attiré de nouveaux publics, notamment parmi les jeunes.

▶ Texte original: allemand

Date: 01.07.2020

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année

Page: 17
Surface: 57'766 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77685451
Coupure Page: 2/2

01.07.2020

Mischa Schiwow

Directeur de l'agence de promotion Prochaine

C'est en plein confinement que s'est déroulée la dernière édition de Visions du Réel. Non pas à Nyon, mais en ligne. La rapidité et l'agilité avec lesquelles ont su réagir les organisateur·trice·s du festival est un tour de force qui mérite d'être applaudi. Comme c'est un des premiers festivals contraints de s'imaginer en virtuel, il n'existait pas d'expériences préalables sur lesquelles se baser. L'enjeu était de convaincre le public de s'engager avec les films présentés de la sorte. Selon moi, cela a eu plus de succès auprès des professionnel·le·s (réalisateur·trice·s, milieux de la télévision, critiques de cinéma, etc.) qu'auprès des festivalier·ère·s normaux·ales. Les organisateur·trice·s ont fortement misé sur les « Industry Talks », qui ont eu lieu tous les jours par vidéoconférence et ont été très bien accueillis.

En revanche, et c'est mon principal reproche, si les amateur·trice·s de documentaires avaient certes un grand nombre de films à disposition, ils et elles ne trouvaient que peu de ce qui fait la spécificité de Nyon, à savoir la médiation et l'intégration des films dans un discours, ainsi que le dialogue avec le public. Certain·e·s réalisateur·trice·s – surtout suisses – avaient la possibilité de présenter leur œuvre dans une courte vidéo et de préenregistrer une série de questions-réponses. Mais il n'y avait aucun échange entre les auteur·trice·s et le public, aucune plateforme pour accueillir les avis ou les questions des spectateur·rice·s, pour exprimer son appréciation ou articuler une critique, aucun espace où aurait pu naître un dialogue. Pour les réalisateur·trice·s, le festival s'est donc résumé à une boîte noire. Presque toutes les possibilités de streaming ont été rapidement épuisées, ce qui témoigne de l'intérêt du public, mais sans donner d'information sur la réception des films dans les salons, sur les écrans d'ordinateur ou de téléphone.

Mon bilan est donc mitigé : je me demande si les éloges motivés par le sauvetage désespéré d'une fête du cinéma (car il s'agit bien de se rencontrer et de fêter ensemble…) ne risquent pas d'être contreproductifs : le transfert en ligne des contenus, réussi d'un point de vue purement technique, mais en fin de compte anonyme, ne risque-t-il pas de faire école, au détriment des films qui ne sont montrés sur grand écran que dans le cadre des festivals ? Nous ne pouvons qu'espérer que cette exception ne devienne pas la règle.

▶ Texte original: allemand

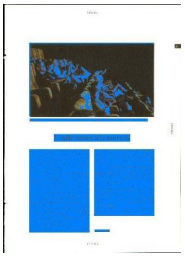
Date: 01.07.2020

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 3
Surface: 34'160 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77685618
Coupure Page: 1/1

01.07.2020

Fragile retour à la normale

Kathrin Halter

« Depuis quelques années, on a l'impression que le cinéma classique est sur le déclin. […] À l'origine, faire des films était synonyme de faire du cinéma. Or depuis quelque quarante ans, nous observons que les films s'éloignent des cinémas. La possibilité de voir des films en ligne s'est si massivement développée que nous ne pouvons plus compter sur le rétablissement du marché des cinémas. »

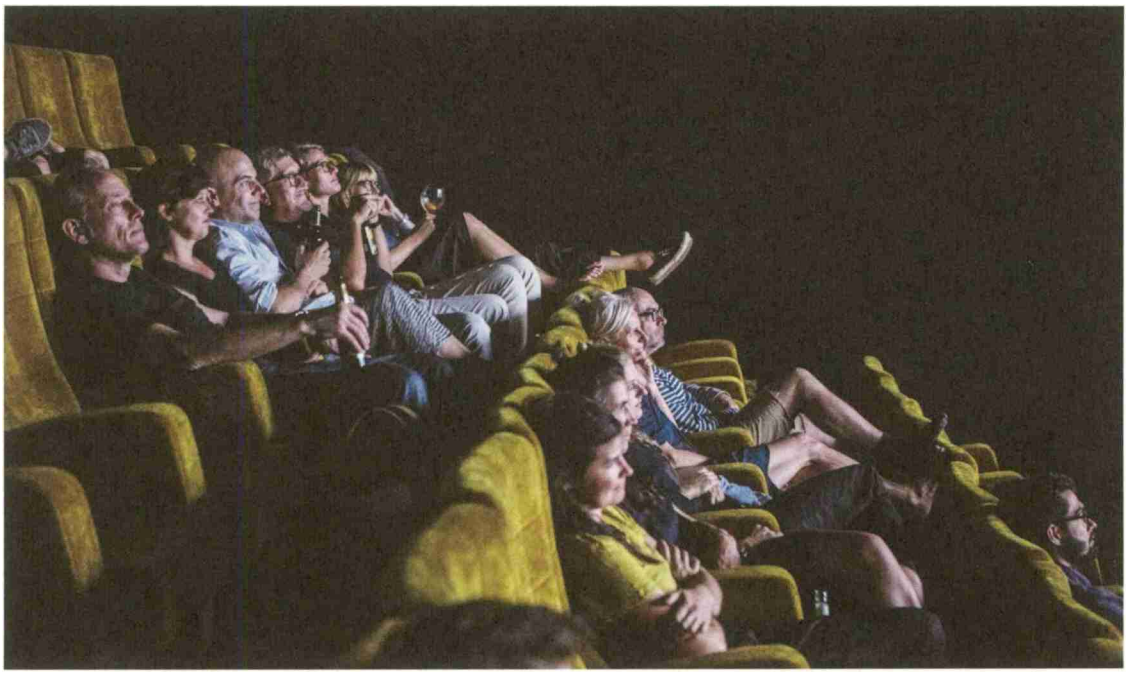
Ce sont les mots du cinéaste allemand Edgar Reitz dans un essai pour l'hebdomadaire allemand *Die Zeit* du 4 juin. Il pense même que les grands festivals auront du mal à justifier leur existence : « Pourquoi les festivals ne devraient-ils pas tous avoir lieu en ligne à l'avenir ? » Cette question est bien sûr d'ordre rhétorique dans la bouche du cinéphile allemand. Il est néanmoins persuadé que « la grande crise qui s'annonce pour le cinéma » rend une réinvention de l'industrie indispensable. Il propose par exemple d'explorer des formes d'exploitation alternatives, des formats innovants, des modèles de coopération avec les fournisseur·euse·s d'accès en ligne ou encore de nouveaux concepts architecturaux et d'aménagement pour les salles. Ce sont des propositions de la part d'un cinéphile persuadé que l'espace déconnecté et l'expérience esthétique du cinéma nous permettront de redevenir des individus uniques.

Anaïs Emery et Lili Hinstin ont dû elles aussi se poser des questions similaires. Les deux directrices artistiques du NIFFF et de Locarno préparent des éditions en ligne de leurs festivals respectifs, et doivent acquérir de nouvelles compétences non seulement en tant que curatrices en ligne, mais encore sur les aspects juridiques du streaming. Ce faisant, elles doivent déjà se demander quelles offres pourraient perdurer après le Covid.

Doris Senn et Mischa Schiwow examinent les points positifs et négatifs d'un festival en ligne. La journaliste cinématographique et le directeur d'une agence de promotion font part dans une tribune de leurs expériences différentes de l'édition en ligne que Visions du Réel a organisée pour remplacer cette année le festival.

En attendant, les salles suisses abordent la réouverture en tout pragmatisme, avec des distributeurs de désinfectant, des marquages au sol et les règles de distanciation habituelles. D'autres domaines aussi trouvent un retour à la normalité, certes précaire. Nous avons consacré un article au plan de sécurité prévu pour la reprise des tournages de fictions et de séries.

Savourez votre visite au cinéma ! Dans l'obscurité, on oublie vite les règles de distanciation et autres mesures incommodantes.



Les spectateur·trice·s ne sont plus assis·es si proches les un·e·s des autres, mais au moins ils et elles sont de retour. © Vera Hartmann

Date: 01.07.2020

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 8x/année



Page: 16
Surface: 23'438 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77687071
Coupure Page: 1/1

01.07.2020

Exposition

«Le livre d'image» de Jean-Luc Godard s'expose à Nyon

Visions du Réel présente « Sentiments, signes, passions. A propos du livre d'image », une exposition inédite imaginée avec Jean-Luc Godard, du 12 juin au 13 septembre 2020 au Château de Nyon.

S'inscrivant dans la suite conceptuelle de l'exposition de Jean-Luc Godard au Centre Pompidou en 2006, ce projet s'ancre dans l'héritage d'Henri Langlois et de son musée du cinéma, qui mélangeait affiches, maquettes et dessins pour donner une forme physique à l'idée même de montage.

L'exposition reprend le découpage du film « Le livre d'image » (2018) et fragmente encore davantage chaque partie de l'œuvre en insérant de l'espace et du temps entre ces dimensions. Les chapitres du film sont ainsi réinventés et recomposés dans les salles du Château de Nyon.

Découpé en cinq chapitres, le film entrelace des images empruntées à la mémoire du cinéma. Sous forme de poème politique cinématographique, Jean-Luc Godard les ponctue de sa voix et de sons, de textes et de musique, tandis qu'il cisèle les extraits, superposant, décalant, recadrant les séquences et saturant les couleurs. *(Communiqué)*



«Quello che non sai di me» (2019) de Rolando Colla, tourné au Tessin.

Date: 30.06.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine



Page: 17
Surface: 66'244 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77648551
Coupure Page: 1/2

30.06.2020

Godard feuillette son «Livre d'image» au château de Nyon

EXPOSITION Le cinéaste propose «Sentiments, signes, passions», une installation dans laquelle il réinvente son dernier film et incite le visiteur à affiner sa perception du réel

ANTOINE DUPLAN
@duplantoine

Certains films, comme *Pirates des Caraïbes*, deviennent des attractions de foire. D'autres, plus rares, connaissent des mutations stimulantes: *Le Livre d'image* s'est montré dans l'intimité d'un «salon indien» au Théâtre Vidy-Lausanne et déployé au Théâtre Nanterre-Amandiers. Il investit à présent le château de Nyon avec une installation réfléchissant les mystères du cinéma, de la réalité et de sa représentation.

Directrice artistique de Visions du Réel, Emilie Bujès rêvait d'une collaboration avec Jean-Luc Godard, le voisin rollois. L'idée d'un film a fait long feu pour devenir *Sentiments, signes, passions*, qui malaxe la matière cinématographique en cinq stations plus une *(Five Plus One...)*, comme «les cinq sens, les cinq parties du monde. Et puis ensuite, quand ces doigts sont ensemble, ça fait une main», explique l'iconoclaste visionnaire.

Connexion universelle

Assistant, mandataire, cheville ouvrière du cinéaste, Fabrice Aragno a conçu l'exposition nyonnaise. Elle commence, comme toute entreprise cinématographique godardienne, par une étagère, humble Ivar de chez Ikea, sur laquelle le réalisateur empile les documents qui se transsubstantieront en poésie – une forme d'hérésie pour les instances qui financent les films sur la base d'un scénario, comme si le cinéma descendait forcément du roman et en aucun cas du vitrail...

Comme il est important de «mettre du plat dans la profondeur», le son et l'image se dissocient pour ce «voyage dans le film» que propose Nyon. La première partie s'appelle «Remake», car la vie ne cesse de se recopier. «A un moment, on voit un film de Rossellini où les Allemands jettent à la mer des prisonniers puis tout de suite après on voit Daech qui jette à la mer des mécréants», démontre en off le sphinx de Rolle.

Godard et Aragno ne voulaient pas «un truc bien établi, figé, avec une morale», mais une sorte de connexion universelle. Quarante écrans disposés dans six espaces et quatre dépendances, dont deux échauguettes, décomposent aléatoirement la matière du *Livre d'image*, changeant incessamment sa tonalité. Il appartient au visiteur de faire son propre montage mental, seul, ou en couple car deux sièges font face aux écrans, en se souvenant qu'il y a autant de perceptions du monde que de sujets pensants.

Lapin foudroyé

«Les Soirées de St. Petersbourg» s'inspire des écrits de Joseph de Maistre, un ambassadeur français qui fit l'éloge de la guerre; la troisième partie emprunte son intitulé à Rilke, «Ces fleurs perdues entre les rails dans le vent confus du voyage»; la quatrième, «L'Esprit des lois», se réfère à Montesquieu; le cinquième doigt désigne «La Région centrale». C'est l'antichambre de la main ouverte pour connaître ou du poing fermé pour cogner: «Heureuse Arabie»...

On voit Gabin courir derrière le train qui emmène Danielle Darrieux dans *Le Plaisir* d'Ophuls, Siegfried transpercé d'un coup de lance chez Fritz Lang, Bécassine dont «les maîtres du monde devraient se méfier, car elle se tait» et même le petit lapin foudroyé par un chasseur dans *La Règle du jeu* de Renoir. Des éclats de musique et des cris jaillissent, les fragments de films jouent au kaléidoscope, le regard de Goya fixe le visiteur à travers une enfilade de pièces, des couleurs psychédéliques brûlent

Date: 30.06.2020

LE TEMPS

Le Temps
1002 Lausanne
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 33'508
Parution: 6x/semaine

Page: 17
Surface: 66'244 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77648551
Coupure Page: 2/2

30.06.2020

au pied d'un mur aux fresques effacées, un écran se reflète sur un autre et le pépiement des oiseaux du dehors s'invite dans la cosmogonie godardienne...

Pour épicer le dédale, des étiquettes collées aux murs et aux étagères portent les noms de Lydia Dübi, Edmond Privat, Clara Nadig-Ragaz ou Bernhard Matter: ces inconnus sont des insoumis suisses, des communistes, des pacifistes, des détrousseurs de riches... Quant au major Davel, son étiquette est apposée sous une fenêtre embrassant le Pays de Vaud. ▬

Sentiments, signes, passions. Jean-Luc Godard – A propos du Livre d'image. Nyon, château, jusqu'au 13 septembre. info@chateaudenyon.ch

Il appartient au visiteur de faire son propre montage mental [...] en se souvenant qu'il y a autant de perceptions du monde que de sujets pensants



C'est sous le regard de Goya que le visiteur passe de Rilke à Montesquieu dans le dédale sémiotique conçu par Godard. *(JULIEN GREMAUD/ VISIONS DU RÉEL)*

Date: 29.06.2020

SER EDUCATEUR
www.revue-educateur.ch

Supplément A4

Revue Educateur
1920 Martigny
027/ 723 58 80
www.revue-educateur.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 10'800
Parution: irregulière

Page: 26
Surface: 37'849 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77752738
Coupure Page: 1/2

29.06.2020

Cin'école

REFLEX de survie

«Demain?»: tel était le thème de l'édition 2020 de REFLEX, festival romand du cinéma des écoles et de la jeunesse. En proposant aux 12-26 ans de condenser dans un film «court et durable» leurs visions du futur, les organisateurs n'imaginaient pas être rattrapés par une actualité qui plonge toute la société dans l'incertitude.

C'est l'un des festivals qui a dû (et su!) se réinventer dans l'urgence. Les projections publiques prévues en avril à Genève et à Nyon ont été annulées. Mais REFLEX a, tout comme Visions du Réel, proposé une édition 2020 entièrement en ligne. Le jury a été en mesure de récompenser des titres qui oscillaient entre optimisme et représentation sombre du futur. Comme tous ces films de moins de 3 minutes avaient été pensés, réalisés et soumis avant début mars, aucun n'évoque explicitement la menace du COVID-19.

Grand prix dans la catégorie des courts-métrages réalisés par des 12-15 ans, «Un pas vers l'avenir» imagine une société capable de réussir sa transition dans les domaines de la mobilité et de l'énergie. Mais Lucie Pittet, Coralie Lachat et Alice Bosshard rappellent, avec lucidité, que cette vision idyllique tient pour l'instant du rêve. Dans *Greta*, les élèves du cours fac vidéo au CO Les Colombières se sont amusé·es à mettre en scène l'intervention de l'égérie de la grève des écoles pour le climat auprès des puissant·es de ce monde. Ils y endossent les rôles de la petite Suédoise, de Donald Trump et du pape avec une réjouissante absence de complexes.

Grand prix de la catégorie 16-19 ans et prix du public, *Or bleu*, de Raphaël Probst, frappe par son esthétique digne des films post-apocalyptiques. Dans ce film de confinement souterrain, un jeune homme gère avec un soin maniaque les biens qu'il peut troquer contre de parcimonieuses doses d'eau potable. Même sans lien direct avec la pandémie actuelle, cette représentation de la claustration autarcique nous renvoie tristement à certains de nos rituels domestiques de ces dernières semaines.

Tout aussi claustrophobe, *Chambre noire* de Hugo Perret et Max Avondet remporte le Grand prix de la catégorie

Date: 29.06.2020

SER EDUCATEUR
www.revue-educateur.ch

Supplément A4

Revue Educateur
1920 Martigny
027/ 723 58 80
www.revue-educateur.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 10'800
Parution: irregulière

Page: 26
Surface: 37'849 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 77752738
Coupure Page: 2/2

29.06.2020

20-26 ans. Cloitré dans le cocon incertain d'un appartement préservé d'une catastrophe sans nom, un retraité cultive quelques marottes solitaires qui réjouissent ses sens toujours en éveil. À l'affut du moindre signal de dérèglement de sa routine, cet homme est guetté par le drame bien résumé par Victor Hugo: «Le plus grand ennui, c'est d'exister sans vivre.» •

Tous les films de la sélection 2020 sur https://festivalreflex.ch/



Or bleu de Raphaël Probst